

TORERIAS

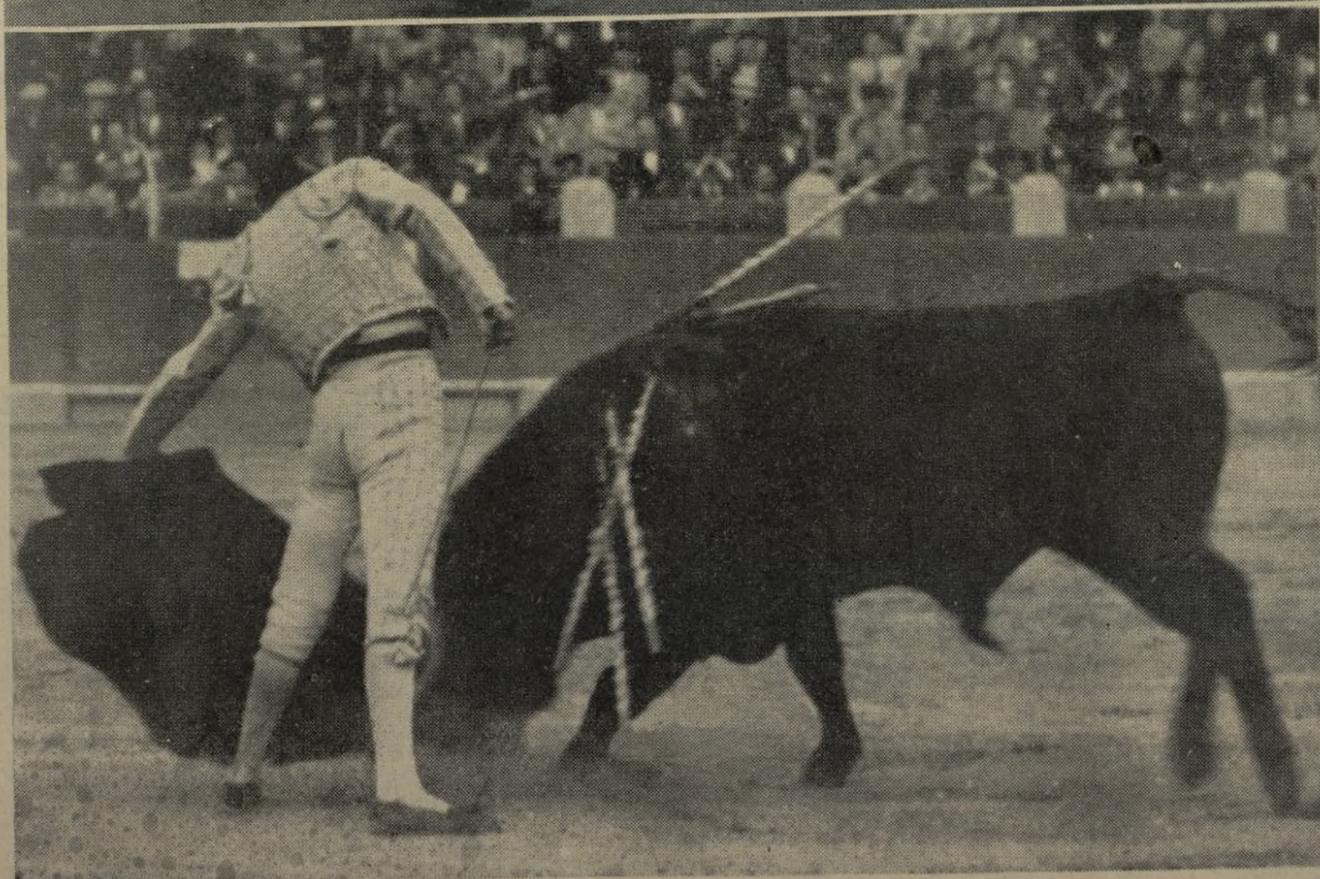
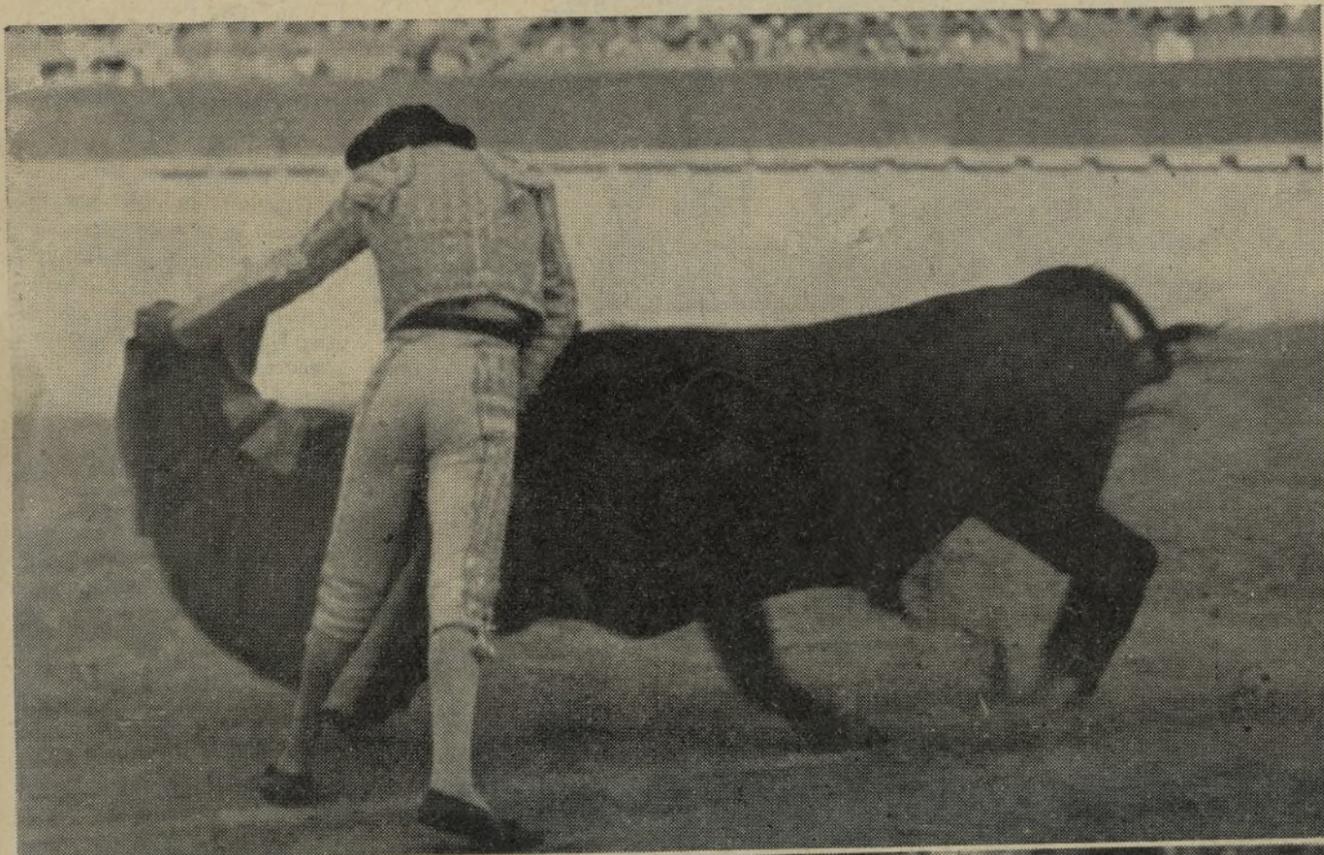
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 19 DE MAYO DE 1935

NUM. 788



VENTURITA

El novillero jerezano que antes de finalizar la temporada será matador de toros, porque es de los pocos artistas que dominan los tres tercios de la lidia con arte y valor, puesto que sus lances de capa son impecables, sus mulatazos maravillosos y sus estocadas modelos de ejecución, le llevan a conseguir los mayores triunfos y a cortar orejas en todos los toros. Su apoderado no puede ser otro que Miguel Torres, puesto que a tal señor tal honor, y le ha firmado corridas para terminar la temporada y empezar la que viene. ¡Qué cosa más rara ésta en los tiempos que corremos!—Fotos Vidal, Elosúa y Corella.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid

Colaboraciones de "Toreras"

¿Señoritas toreras? ¡No!
¿Señoritas becerristas? ¡Sí!

Hay que distinguir, o por lo menos llamarle a cada cual como se merezca o como se le debe llamar.

Esta cuestión de las señoritas toreras hacía falta que se le diera un toque, sobre el aspecto, arte, valor, derecho y alguna otra cosilla que no sabemos por qué antes no se ha dicho.

Y allá voy yo con el toque. Atención al toque...

¿Qué resurgimiento le han traído a la fiesta las llamadas señoritas toreras? Al parecer ninguno. Daños, muchos. ¿Qué masas de aficionados han movilizadas las niñas toreras? Cero. ¿Qué transformación han hecho en el arte de lidiar reses, aunque anémicas también? Cero.

Y a todo esto las distinguidas niñas toreras siguen aplicándose un nombre, que no les pertenece.

En cuanto yo vea un cartel, y precisamente ha de ser en la capital de España con luz del día, en el cual diga «gran novillada de postín, donde serán lidiados seis hermosos novillos de la acreditada vacada de don Fulano, con sus correspondientes cuadrillas... e incluídos los picadores... Y a la par figurando las que tanto cantan día por día que tienen tanto derecho como el hombre a estos menesteres tauromáquicos.

Entonces seré uno de los primeros en romper una lanza en honor de tan temeraria y extraordinaria sorpresa. Pero mientras tanto seré uno de los que calificaré a las señoritas de becerristas y no de toreras.

En el ánimo de cualquier aficionado, supongo ha de haber que no debía permitirse que una mujer que lidia becerros inofensivos, se le llame torera. Igual de mal dicho estaría que a un matador de toros le llamáramos el niño becerrista.

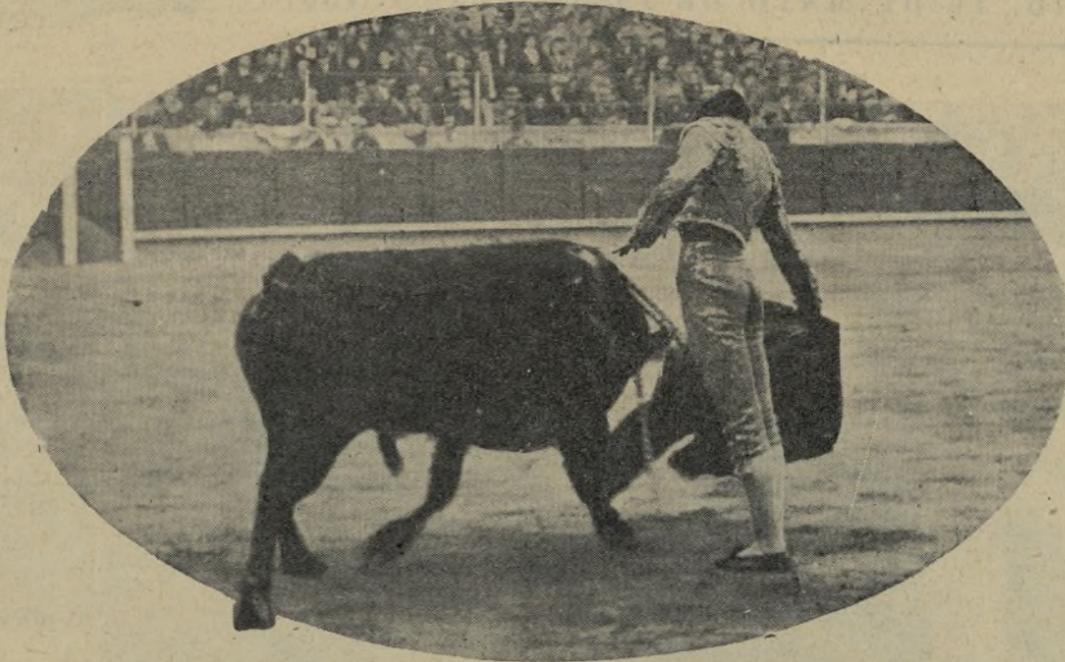
Porque el matador de toros, doctrinalmente, sus principios fueron esos, los de becerrista, por

eso repetimos que si la mujer tiene los mismos derechos que el hombre en materias taurómacas, ya puede ir ensayando la forma más adecuada para demostrar que se encuentra en su perfecto derecho, y poder patentizar su firmeza en lo que se refiere a he-

saltó al puesto de matador de toros, y ahí está en pie y en pleno triunfo de su vida torera.

Pues a este derecho que Manolo supo acogerse, se debían agarrar las señoritas con todas sus consecuencias, si es que hay arte, valor y dominio; de lo contrario quedarán reducidas a lo que son, a unas señoritas más de la sociedad.

Pues ya algunas llevan, como la señorita Cruz, cerca de tres temporadas asesinando hormigas por esos pueblos de Dios, y es de suponer que con todo ese entrenamiento, esté preparada para enfrentarse con reses de diez y



CURRO CARO. El jueves se doctoró en Madrid y el jueves puso de manifiesto ante esta afición que será torero de los que los empresarios se lo disputarán. Tiene afición, sabe torear y con la muleta y la espada puede con todo lo que le echen por la puerta de los chiqueros. Como detalle consignaremos que le dió la alternativa Marcial Lalanda, el maestro de todos, y no tendría nada de extrañar que a la marcha de Marcial los carteles se sustituyan con el nombre de CURRO CARO.

chos como los que aquí vamos a analizar.

No sé si las señoritas becerristas o sus congéneres se habrán dado cuenta de que a la fiesta no le han traído nada nuevo; ni mucho menos nada que represente una intuición que por lo menos fuera una substancia de modalidades nuevas para nuestra sin par fiesta.

Y si no, comentemos, pues, el extraordinario caso de Manolo Bienvenida, que de becerrista

ocho a veinticuatro arrobas, y no con bichejos de ocho a catorce, como hasta aquí lo viene haciendo.

Cuando estoy dando fin a este articulejo pienso en lo que dirán al leerlo los maliciosos; pero sé de antemano que el aficionado clásico y serio estará de acuerdo en casi todos los puntos conmigo.

A. ROBLEDO

Imp. TORERIAS, Bravo Murillo, 30

Tranquilladas

Cosas de Málaga de buena fe y no mala intención

Un aficionado, que reside en la tierra de las buenas naranjas, pregunta en carta recibida por un inseparable amigo de este cura sin coronilla, si el novillero malagueño «Campitos» podía con 230 ó 260 kilos.

¡Hombre, hombre! ¡Si el chi-

le harán a los becerros los minutos toreros, que el gerente de esta empresa taurina, siguiendo las máximas creadas por Pagés y Dominguín, se ha hecho su tutor exclusivista.

Ha regresado de Canarias el banderillero malagueño Pozo Cueto, y ni ha traído el mono, ni plátanos, pero... ni tabaco.

¡Mal viaje!

El viernes, hubo bofetadas en un céntrico bar. Causas. Una discusión taurina. Motivos. El Niño de la Palma.

Cayetano, siempre, desde que apareció en el toreo, fué tema de discusión acalorada, unos que no y otros que sí, crítica y afición, le tuvo siempre zarandeado y es que Ordóñez, cuando quiere ser Aguilera, deja de ser Cayetano, y se convierte en el Niño de la Palma.

¡Ronda!

A los empresarios de caballos Abelardo Ruiz, Doblas y Juanito Flores, no se les puede ofrecer caballos para los toros.

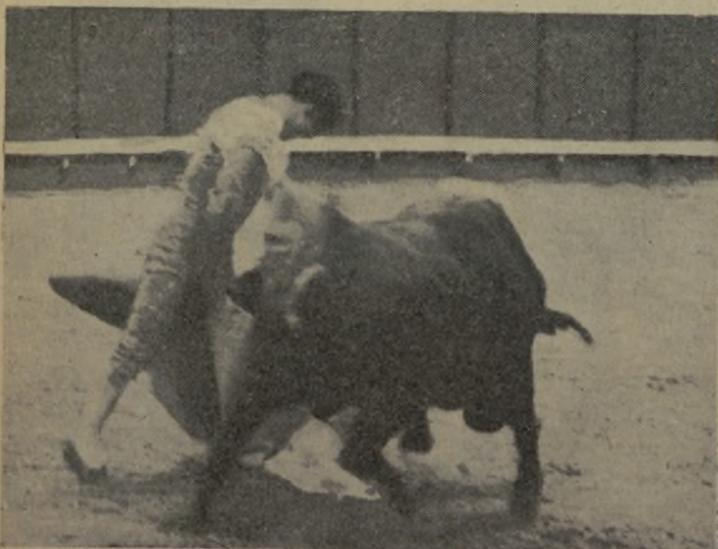
Lo que dirán los muchachos:

—Para que queremos los jarmelgos, si las corridas con picadores están pasando... a la historia de nuestra plaza.

¡Mal negocio!

Nos han dicho que cierto taurino malagueño se ha convertido en arreglador de la prensa, a los toreros forasteros que vienen aquí a torear, y como esto es algo que nos ataña, hemos de prevenir a los coletudos que aquí no hay más arreglo que hacérselo al toro, al novillo o al becerro. Lo demás son cuentos perjudiciales para los interesados. ¿Estamos?

TRANQUILLO



FELIX COLOMO reapareció el domingo en Vista Alegre después de su grave cornada de Bilbao, y con los toros de Antillón puso de manifiesto sus excelentes condiciones para continuar poniendo sitio a las grandes figuras del toreo. Los momentos que reproducimos fueron obtenidos el pasado domingo en Vista Alegre por Baldomero y Rodero, y en ellas se ve claramente al torerísimo diestro de Navalcarnero.

TAURINAS

“Tauro Universal 1935”



ZEPEDA el novillero mejicano, mostrando al respetable las dos orejas que la afición valenciana le otorgó entre grandes ovaciones por su arte y su valor derrochado en la última novillada que tomó parte.

(Fantasía cómico-lírica taurina, en varios cuadros y una apoteosis. El estreno en Valencia se celebró anteaeyer, en la plaza de toros.)

—De manera que usted dice que todo está muy malo, y que los empresarios taurinos andan buscando una mina y no la encuentran.

—Exacto.

—Bueno, pues, ¡agárrese usted, que ahí va eso!

¿Y eso qué es?

—Pues eso es un hombre forrado, con frac, chistera y una flor en la solapa, y que trae la solución.

—¿En la solapa?

—En ese libro que lleva debajo del brazo. Una obra, una revista o fantasía cómico-lírica-aurina, titulada «Tauro Universal de 1935». Autor, Rafael Dutrás, «Llapisera», acreditado ya porque lo es también de otras obras de este género que se hicieron centenarias, y aún milenarias, en los carteles.

—¡Pues vamos al «Tauro»!

A telón corrido se oye la voz de Llapisera, que canta un pregon:

«En esta obra yo traigo remedio pa todos los males...»

A los empresarios, cuando lo oyen, se les ensancha el pecho en un suspiro de satisfacción. ¡Santa Coloma, bendita! ¿Será verdad lo que anuncia aquel hombre?

En la sala—bueno, en la plaza—

un entradón. Bullicio, expectación... Y arriba el telón.

El toreo feminista.

Así empieza la función. Con un vistoso número a cargo de Pepita Ortega, vedette torera. Guapa, con melenita a «lo Marlene», hechuras jacarandosas y un capote de brega en la mano.

(Música, maestro.)

«Porque puedo y porque quiero soy la vedette torera.

Aquí hay gracia y hay salero,

¡aaay!,

de torera retrechera.

Soy con los toros tan maja,

que lo mismo, tan fetén,

me los paso por la faja

que por el sostén.

Sale el becerro destinado a hacerle la contra a la chica. Esta lo torea, juega con él y lo engaña como a un panolis. El becerro, como un novio despechado, la trinca por el corbatín, le pega una voltereta, y luego le arrea una somanta como para un cuerpo mayor.

Pero Pepita no se arredra, ni se rompe; se levanta, se arregla

el desorden del vestido, se remanga, le da al becerro tres molinetes, un natural, dos de pecho y dos estocadas y lo deja para el arrastre.

Aplausos a la vedette, piropos, artas perfumadas y miradas Górriz de los abonados.

Esto va bien.

Segundo acto.

El toreo en broma.

Respetable público: el famoso actor cómico-aurino Carmelo Tusquellas, no puede actuar, porque se encuentra lesionado. En su lugar matará un becerro el Charlotito, que se encomienda a la benevolencia de los espectadores.

(Polka, Pérez.)

Y Charlotito «surge», torea con mucha gracia, mata muy bien al becerro y se gana una ovación.

Luego el célebre Bombero Torero (acompañado del susodicho Charlotito y del arriscado Don José) hace de las suyas; pone banderillas a salta cabrilla, y después sentado en tierra. Realiza unos jocosos malabarismos con la muleta y con ello alegra mucho al



MARTIN BILRAO, el valiente novillero que el domingo en Tetuán volvió a triunfar, por el arte que puso con la mulatilla y el gran estilo de matador con que ejecutó la muerte de sus enemigos, por lo que fue ovacionado. Foto López.

cornúpeto, al que luego da de beber con un botijo, para que se refresque. Después del refresco lo tumba con la espada.

Aplausos, vtores y un regalo del fenómeno de moda, Rafaelillo, a quien el Bombero le había dedicado la extinción del incendio.

La formidable Banda Taurina Infantil “LOS CALIFAS”

que dirige el saludísimo niño PAZ DOMINGUEZ, obtiene apoteósicos triunfos en CASABLANCA



Con las localidades agotadas ha actuado en Casablanca (Marruecos francés), los días 21 y 28 de abril, la notabilísima Banda Taurina Infantil LOS CALIFAS obteniendo apoteósicos triunfos que han hecho que firmen cinco corridas más con dicha empresa. El grabado es la mejor señal de ellos. El pequeño y saludísimo director Paz Dominguez, ese Hitler de dulce, como así lo calificamos en estas mismas columnas cuando al frente de su popular Banda Infantil debutó, el pasado año, en Madrid, se ve saliendo a hombros de la plaza y llevado así hasta el coche por el público que le otorga ovaciones atronadoras y muestras de simpatía. Las empresas no dejan tranquilo ni un momento al apoderado del genial conjunto, don Juan J. de Lara que vive en Córdoba, calle Fray Luis de Granada, sin número, teléfono 2436.



Esta media verónica de RUIZ TOLEDO si les dijéramos a ustedes que era de Juan Belmonte se lo creerian a pies juntillas porque hay en ella arte, valor, dominio y emoción como nadie es capaz de reunirlo en un lance tan corto. ¡Señores empresarios! ¿Cuándo le vemos en Madrid a este gran torero?

Acto tercero.
El torero y la gasolina.
Una moto. Sobre ella, como conductor, un hombre experto y calvo, que lleva «a la grupa» al joven Aresta, creador del rejoneo en motocicleta, precursor de los lidiadores en autogiro.
Un novillo comparece y cumple con la obligación de perseguir tenazmente a la moto.
Luego Aresta, pie a tierra torea de muleta al novillo y éste puede darse el gusto de revolcar al muchacho, porque, claro, por mucha agilidad que tenga el mozo en las piernas, no llegan éstas al desarrollo vertiginoso de las ruedas de la moto.
Aresta, valiente y con maneras, muletea y mata al cornúpeto y es ovacionado.

El cuadro «bomba».
Toreo con jazz-band.
Al frente de un grupo de músicos con vestidos flamantes de marinos neoyorquinos, sale de «as de ases» del «jazz-bandismo» internacional.
¡Harry Fleming!
El mismo que viste y calza, como el más elegante figurín, y que con su esbeltez y su cartel es

Se habla que el pleito de los ganaderos con la empresa madrileña está casi arreglado. Debe ser así, porque la otra noche en Acuarium había mesa revuelta de esquirols y pelotilleros salmantinos de La Unión, capitaneados por Llapisera. Ahora que cuando vengan éstos a Madrid sólo les pedimos un poco más de dignidad profesional que la que tuvo su compañero Fermín Carretón para presentarse el jueves pasado.

el negro de moda, el que ha recorrido en triunfo las cuatro partes del mundo y ha hecho soñar de amor a mujeres—blancas, negras, amarillas, cobrizas—sin distinción de razas ni colores.
Harry Fleming le da al espectáculo lírico-taurino una distinción, una elegancia y un empaque nuevo en esta plaza y en todas las plazas.
Y la revista, en este último acto, adquiere una insospechada intensidad artística. A la voz de mando de Harry, los músicos evolucionan de un modo aparatoso y teatral. Luego, agrupados, tocan, cantan, bailan. Música variada, española, americana, hawayana, checoslovaca. Tan pronto un pasodoble, como un charles desenfrenado, la carioca, el danzón cubano. Un músico famoso, Vilches, arranca unos fandanguillos al saxofón; en seguida el célebre negro Aquilino lanza una guajira; el trompeta Blanco se sale por tarrantas; un negrito brinca un baile y el hombre es como un azogado que vibra en su propia tinta.
Y más música estridente.
Harry danza, con esa maestría insuperable, que ni siquiera le ha podido ser imitada por nadie.
Sale un becerro, que se une a la juerga estruendosa. Lo torea con los instrumentos y hasta a cuerpo limpio. Los hombres blancos, los hombres negros y algunos hombres pálidos, mezclan la música con la tauromaquia, y aquello es un «cock-tail» sonoro y desconcertante.
Las ovaciones, que han sido continuadas, se funden al final en un clamoreo de éxito que debe oírse en todos los lugares que constan en el «mapa mundi».
Y la fantasía cómico-lírico-bailable-taurómaca, termina en una apoteosis de éxito.
Saludan y dan vueltas al ruedo los negros, los blancos y los pálidos, que ya han empezado a entrar en color. Harry Fleming sa-

luda con su prestancia de as internacional; Rafael Dutrús, «Llapisera», chistera en mano, sale varias veces a las candilejas—o al centro del ruedo—requerido por el gentío. ¡El autor! ¡El autor! Y repite aquello de

«En esta obra yo traigo remedio pa todos los males...»

Y los empresarios se frotan las manos con satisfacción, porque han encontrado la mina que deseaban.

Ha caído el telón, entre una algarabía de empresas que reclaman a Rafael Dutrús.

—¡Llapisera!
—¡Don Llapisera!
—¡Señor don Llapisera!

Y Llapisera tiene que poner orden. ¡A ver, sin gritar, señores! Hagan el favor de ponerse en fila. Así, uno a uno, que para todos habrá.

¡A la cola! ¡A la cola! Que a todos les llegará la vez. Pero por riguroso turno.

CAIRELES

(De Las Provincias de Valencia.)



Un recuerdo

Joselito

De la fecha de su trágica muerte, se cumple hoy el XV aniversario.

Joselito nació para el toreo, vivió para el toreo y por el toreo murió. Muerte absurda, cruel, triste destino el suyo; imposible parece, de no ser realidad, que en su camino, de AS de ases, se interpusiera la fatalidad.

Talavera de la Reina, toro «Bailador», 16 de mayo de 1920, Joselito. Recuerdo, el más tristemente célebre en la historia del Toreo.

Joselito fué el amo, el PAPA (decía Don Modesto, que fué el mejor cronista taurino), porque como nadie poseía las cualidades necesarias; afición, intuición, talento, saber, arte, valor, dominio, elegante señorío en su estilo... y por unir a su privilegiado entendimiento tan gran amor, ilusión, pasión, cariño, por la más bella manifestación de arte, que es el toreo, que le hicieron tener a su profesión como un sacerdocio;

hacer de su arte grandioso, un culto, y de los ruedos de las plazas de toros, el altar en donde realizó sus inolvidables faenas, logrando adquirir tal prestigio artístico, tan superior, tan elevada y tan arraigada supremacía, que no creemos pueda nacer quien pueda igualarle.

A medida que los años pasan, se le recuerda más y más se le nombra como Maestro de maestros, y parece ser como si la figura inmensa de Joselito Maravilla siguiera en los ruedos.

¡Joselito! Los aficionados le recordaremos, como la figura cumbre en el difícilísimo y precioso arte, tan netamente español, de jugar a vida y muerte con el toro bravo, de casta para la lidia; y la FIESTA, que es inmortal, por su grandiosidad artística, le llorará siempre.

JOSÉ PASTOR

SEVILLANAS

Del apoderamiento del diestro Pascual Márquez, que tan buena impresión dejara en la Pañoleta, se ha hecho cargo Antoñito Conde, antiguo mozo de espada de Belmonte, y es que verdaderamente ha tenido vista, porque en Pascual Márquez hay un próximo torero.

En Villanueva de Minas, y según tenían anunciado, se ha celebrado, con motivo de la feria, un gran festival taurino, obteniendo un gran éxito la Banda Taurina Sevillana, pues tanto los Charlots como la Parodia de la Romería del Rocío, así como la nueva Carioca Taurina, fueron del agrado del respetable, que aplaudió con entusiasmo toda la labor, destacando «El Enano», que viene valiente de verdad esta temporada.

Un aficionado de dicha localidad estoqueó un novillo con mucha voluntad.

Los toreros jóvenes se habrán dado cuenta con la brava actuación de Marcial Landa con los toros de Villaruel, disfrazados de Contrera, de lo que tienen que hacer para cortar orejas en el ruedo madrileño con una afición hostil, como lo estaba el viernes. Arrimarse, echarle arte y coronar una de esas faenas con un volapié en las propias péndolas. ¡Como no lo hagan así, después de oírse los gritos en el cielo el montón de las calamidades taurinas les espera.

Mi enhorabuena, Manolo Moreno.

En Santa Cruz de Tenerife existe una plaza de bonita construcción y con cabida de muchos espectadores. En dicha isla existe una gran afición a la fiesta brava, prueba evidente es que en las dos corridas que se dan al año acuden a granal al circo los aficionados.

¿Por qué no se dan más corridas y se sacan muchachos, que con afición desmedida tienen que expatriarse a otros lugares para saciar su afición por ser torero?

Yo creo que funcionando tal circo, dando económicas y otros espectáculos, los aficionados de Santa Cruz de Tenerife se verían prevalectos en multiplicarse a nuestra brava fiesta, y a lo mejor podría surgir algún torero, porque ¿qué hace un aplaza cerrada todo el año?

Mas si, como verdaderamente ha llegado hasta mí que al señor Pagés le pidieron una suma bastante fabulosa por su arrendamiento, ¿por qué no la explota la Sociedad que la tiene a su cargo? Por lo menos, pondrían un algo en parte de beneficio por nuestra fiesta.

Ahora estos señores tienen la palabra,

C.



NINO DEL BARRIO, el torero que esta temporada le han cogido más los toros y con peor suerte. Claro que arrimándose como lo está haciendo en este emocionante molinete la cosa no es para menos de no llevar los toros plátanos en lugar de pitones.—Foto Rodero.



SILVERIO PEREZ, el nuevo astro mejicano, que se ha revelado en Tetuán como un consumado artista del capote y un muletero formidable como ustedes pueden apreciar. Le apodera «Pinteño y compañía S. L.» y están con el mejicano más tontos que si tuviesen a Gaona.—Foto Lucas.

DE LA FERIA DE JEREZ

Venturita se justifica ante sus paisanos como un excelente matador

Dice Don Braulio en *El Guadalete* de Jerez, lo que sigue, a propósito de la novillada de feria, en la que tomó parte «Venturita».

«Traía indiscutiblemente deseos de actuar ante sus paisanos, acaso por dar un mentís a los que aún ponían en duda sus relevantes méritos, sus éxitos que le han llevado a ocupar lugar muy destacado en el primer tercio del actual escalafón de novilleros.

Ventura—no queremos decir que escuchando nuestras indicaciones—ha dejado a un lado aquellos alocamientos que le reprendimos en más de una ocasión.

Sabe estar en la plaza como el que mejor esté enterado.

Su actuación de ayer ha sido la más completa que le hemos conocido, la de torero cuajado, la de figura cumbre.

Le correspondieron ayer los dos novillos de mayores herramientas.

Cargando mucho la suerte, parando una enormidad, lanceó al tercero, lo mismo que ya había hecho en un quite en el anterior.

Con la muleta pisó los terrenos de su enemigo.

Destacó en unos pases en redondo, que cuando los perfeccionan van a dar mucho que hablar, pues en ellos para un escándalo, gira sobre los talones y erguida la figura le da a la suerte vistosidad y emoción al mismo tiempo.

En la ayudada y los de la firma, se dejó pasar los pitones por la barriga y al matar, tiró del toro, se recreó en la suerte y metió medio estoque en el sitio de los billetes.

La ovación, que no cesó durante la faena, culminó al rodar el de Braganza y Ventura dió dos vueltas al ruedo y cortó las orejas y el rabo de su adversario.

Con muchos pies y con más nervio salió el séptimo.

Dos lances de tanteo dió Ventura y seguidamente paró como una estatua, echó las manos abajo y el novillo siguió los movimientos rítmicos del capote como hipnotizado.

La ovación fué clamorosa y cuando aún el público permanecía de pie, un quite portentoso le obligó a permanecer así unos instantes más.

La faena de muleta en este bi-

cho superó a la anterior. Hubo más perfección en el pase en redondo y casi toda ella tuvo el mérito de ser realizada con la izquierda.

Entró el estoque por lo alto pero algo torcido, lo que motivó que el bicho no saliese rodando de la mano del lidiador.

Este fué asimismo ovacionado con entusiasmo y largueza, y también por aclamación cortó las orejas y el rabo del animalito.

El triunfo de «Venturita» fué definitivo. Su papel subió unos enteros, como su figura sobre los hombros de los adeptos, que lo pasearon en triunfo por las calles hasta dejarlo, arrebuñado en el capote de paseo en su domicilio, recibiendo parabienes y aplausos de la multitud, así como el ofrecimiento de una copa de Jerez que «Venturita» aceptó a un veterano amigo a las puertas del clásico establecimiento *El Pasaje* de la calle Santa María.»

Ya lo ven ustedes, «Venturita» matador de toros con todos los honores y con todas las jerarquías.



LAINÉ en Burdeos, con Marcial Lalanda y El Estudiante, dió el pasado domingo una gran tarde de toros, porque como sabe mandar que es lo más difícil del toreo, su triunfo a nada que embista un toro es cosa descontada. ¡Y en Madrid cuando vemos a este gran artista, señor Gómez de Velasco!

Cosas a saber

Días pasados, en la finca en Peñafior, el ganadero D. Félix Moreno Ardamuy, se celebraron las faenas de tiente, destacando la labor del excelente novillero Pedro Miranda, que fué felicadísimo, por la numerosa y selecta concurrencia.

Dicho diestro debutará en Madrid durante el mes de junio, en una de las primeras novilladas que se celebren, y entonces podrán apreciar los aficionados madrileños las dotes de arte y valor que posee este novel diestro.

El *Eco Taurino*, en la plana que dedica a la Guía Taurina, dice:

«El *Eco Taurino*, por su difu-

sión y el contacto constante con Empresas, Ganaderos y Aficionados, es de gran utilidad para los toreros que quieran inscribirse en esta Guía Taurina, por la cual han desfilado todos los grandes artistas que han actuado durante los veinticinco años que lleva de publicación.»

Y nosotros decimos cómo se arreglaría un empresario que quisiera contratar a Rafael de la Serna y a Pepito Fernández, porque nosotros, francamente, no teníamos noticias de que hubieran vuelto al toreo.

Claro, que esto debe ser de hace veinticinco años.

En Córdoba actuarán el 27 de mayo Pericás, Niño del Barrio y Rafaelillo.

Los novillos serán de Villamarta.

Se encuentra en ésta el banderillero de toros Manuel Ferreira «Portugués», dispuesto a seguir su azarada lucha con los toros.

Dicho diestro, que fué herido gravemente en Santa Cruz de Tenerife la pasada temporada, se encuentra en estado satisfactorio. Sea bienvenido.

En Guareña (Badajoz) Se celebró la novillada de feria. El joven novillero Pepe Reyes consiguió un ruidoso triunfo lidiando ganado de García de la Peña.

Con capa y muleta hizo faenas de un consumado artista; mató bien, siendo orejeado y paseado en triunfo por las calles.

En vista del éxito, la empresa le ha firmado las siguientes fechas: el 30 de mayo reaparición en la misma plaza; 5 de junio en Trujillo y la presentación en Mérida y Badajoz sin fijar fechas.

Obcecado por lo que dice la Prensa uno y otro día a tanto la línea, un tal Mesa contrató días pasados a La Barrilita y Joselito Ramírez para torear una becerrada en la plaza de toros de Jaén. El empresario no sabe cómo se las apañó el público para no picar en el anzuelo de la propaganda y no fué a la plaza, y le costó la broma nada más que unas seis mil pesetas. Por eso cuando le hablan a Mesa de Juanita Cruz y de Joselito Ramírez se echa a temblar y exclama: ¡Ya no tengo más dinero que perder!

Tomé, para los diestros Raimundo Fernández, de Valladolid, y Bernardino Pérez Cabañas, de Río-seco.

El ganado cumplió, a excepción del último lidiado que fué manso de solemnidad.

Raimundo Fernández, no obstante de corresponderle el mejor lote, estuvo torpón e ignorante, saliendo constantemente trompicado. Fué abucheado.

La novedad estuvo en la presentación del valiente torero riosecano Pérez Cabañas, quien estuvo enorme en todos los tercios de la lidia; toreó magistralmente por verónicas, hizo magníficos quites, banderilleó colosalmente al cambio, y con la muleta se superó, haciendo alardes de torero caro, sobresaliendo en seis preciosos naturales, y cuatro pases escalofriantes sentado en el estribo. Matando estuvo bien.

Por su meritoria labor fué constantemente ovacionado, cortó cuatro orejas y dos rabos, y salió triunfalmente en hombros de los entusiastas.

Ya hay un ídolo

En Villabragima, se celebraron los días 5 y 6 de mayo dos novilladas con ganado de don Vicente

MATATORI
Imp Torerías.—Bravo Murillo. 30



REVERTITO. Torea el sevillano con la muleta con un arte y un dominio que para si lo quisieran los grandes toreros. Pronto lo veremos en Madrid pues su apoderado le tiene firmadas dos corridas extraordinarias en el mes de Junio y en ellas triunfará definitivamente.



La mala estrella se ha cebado en VICENTE BARRERA, en Vista Alegre, hasta el extremo que toro malo que ha salido en una corrida le ha tocado a él, y si le ha sacado algún partido ha sido debido a que se ha arrimado como si estuviera empezando ahora. El domingo en Vista Alegre, hizo un quite que se recordará siempre como modelo de arte, valor y temple por lo que la ovación duró toda la corrida.

GLOSAS DE LA FIESTA

¡Decadencia no, depuración!

Ya ha sonado el toque de clarín que abre de par en par las puertas de los chiqueros españoles.

En el almanaque taurino, la festividad del Dios Tauro está a la vista.

¿Con qué valores contamos en la actual temporada? ¿Qué podemos esperar de los modernos ases que despuntan? ¿Es cierto que con la vuelta al toro de algunos espadas antiguos, vamos hacia la depuración de la fiesta?

He aquí las preguntas que seguramente se formulan la mayoría de los aficionados.

Con Juan Belmonte luce en el firmamento taurino con brillo muy intenso, una gran figura y

un gran nombre: Domingo Ortega.

Todo el toro desde la aparición del lidiador de Borox, gira alrededor de su nombre.

Al igual que Belmonte, Ortega es el depurador de su época.

El toro estaba en crisis, mataban y se enriquecían una multitud de espadas que hacían una farsa de la verdad de la lidia. Predominaba el toro de pies y de alegrías sevillanas.

Córdoba, Ronda y Chiclana están aletargadas con sueño de Esfinge.

De cuando en cuando, algún espada—hombre y torero—, balbucía las verdaderas reglas, después, el gladiador caía.

Y el tiempo seguía cruel con la verdad del toro clásico escondida.

Castilla—tierra fértil y llana— tenía dentro de sí el torero y el hombre encargado de levantar el verdadero arte.

Este hombre, es el torero del pueblo castellano; este hombre, es Domingo Ortega...

El toro de pies y de alegrías sevillanas, huye y se esconde, brilla con toda su plenitud en la meseta taurina de España, el sol de un pueblo castellano; ¡Borox!

Un solo hombre y una sola muleta, han obrado de dique. La fiesta del toro está en plena resurrección.

Más toreros de la escuela de la verdad, Ronda, Córdoba y Chiclana están en Castilla.

Más toreros que sigue el ritmo de lo clásico, el de la verdadera escuela. Otro artista castellano dibujó con la maravilla de su pote y el buril de su muleta girones de arte en los cosos taurinos.

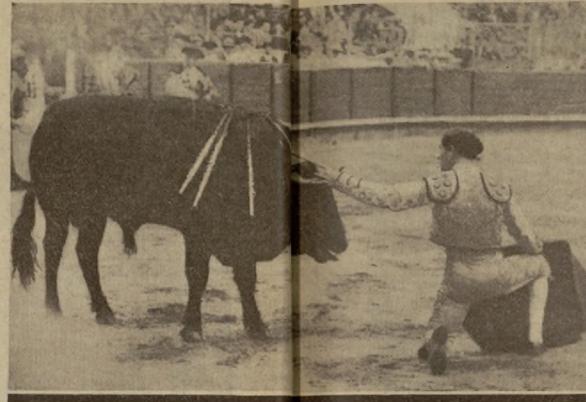
Sepúlveda, pueblo escondido en Castilla la Llana, da una gran figura a la fiesta: Victoriano de la Serna.

Más toreros, más nombres, más espadas del bien... Pepe Gallardo, Félix Colomo.

Los toreros que hasta entonces fueron tenidos por ídolos decaen. La época de después de Juan está en todo su esplendor.

¡Ya vamos hacia la depuración del arte clásico!

Los artistas falsos están en evi-



MANOLITO BIENVENIDA, después una grandiosa faena de muleta, se arrodilla, coge los pitones de su enemigo y le hace pasar por delante de su muletilla. Este es Manolito, el artífice villano de más cartel en los ruedos!



Si señor, este es EL SOLDADO en el toro de su confirmación de alicante en Madrid, y como verán ustedes hay en el muletazo sabor, color y línea; tres cosas estas muy difíciles de reunir en el mercado taurino. Este artista mejicano les hizo a los toros de Clairac.—Foto Alfonso.

dencia, se les ha descubierto el truco de la cabeza pasada y el toro fácil. Para el verdadero lidiador siempre hay astado.

Nuevos valores que beben en el caudal purísimo de Ronda están a la vista... Domínguez, Curro Caro, más nombres, más espadas y más lidiadores del temple clásico. El toro, el verdadero toro está en pie: enhorabuena, afición.

ELORZA

FESTIVALES TAURINOS EN SANLUCAR LA MAYOR

Con motivo de la feria se han celebrado en los pasados días 11 y 12, con bastante animación, las corridas de feria de este simpático y típico pueblecito.

El día 11 se corrieron tres bra-



JOSELITO BIENVENIDA, torero grande, torero que con el capote llega a los aficionados como ningún otro. Estilizado con la muleta la que cogiéndola con la mano izquierda emociona a los aficionados. Ese es Joselito, el torero genial, y de clase tan depurada.—Foto Baldomero.

vos novillos de Pablo Romero, dignos de mencionar con grandes elogios por su temperamento, casta y bravura, en particular el corrido en tercer lugar, que fué bravo, dócil y noble en exageración.

Pedro Luis Algabéño toró con suma facilidad a caballo, poniendo algunos rejones con más voluntad que suerte. En cambio, puso cuatro pares de banderillas de suprema ejecución, pie a tierra muleteó con brevedad, así como con el pincho no pasó de la vulgaridad. Escuchó palmas por la voluntad.

Lafarque tropezó con un novillo de mucho nervio y temperamento, al que le echó genio y coraje en algunas ocasiones, pero por la mala lidia que le dieron no pudo lucir más su labor con la muleta. Con el pincho estuvo



Este es ARMILLITA CHICO, el sabio torero mejicano, que la afición madrileña lo pide por que recuerda sus tardes de torero hecho, de artista grande y de dominador de todas las suertes. Dicen que la empresa madrileña está en negociaciones con «Dominguín». Si es así estamos de enhorabuena los aficionados, por que Fermín Espinosa es un torero de los pies a la cabeza como lo demuestra la foto que reproducimos.

DEL MOMENTO TAURINO

Cómo entiendo yo el toreo

El toreo está pasando por unos momentos desconcertantes, extraños y rarísimos. La generación que se está formando y la que ya vive suelta, radiante de juventud y alegría, podrá tomar en serio y hasta darle importancia a lo que a sus ojos se presenta en las plazas de toros, pero es lo cierto que los que llegamos al mundo en la época en que los toreros se hacían con derroches de valor y frente a los toros de respeto, no podemos ni debemos dar categoría a estos ramalazos taurinos, amañados con toros que más bien parecen ratas.

Torero completo, decía yo, cuando el diestro se abría de capa y lanceaba con valor y hechuras; luego veía con agrado su

intervención destacada en quites, sin abusar, para cuidar del toro y dejarlo en suerte; si era banderillero, cogía los palos y los colocaba con más exposición que un banderillero vulgar, pues para quedar en el resultado a la altura de los peones, no merecía la pena de tomarse tal molestia; con la muleta hacía lo que el toro necesitaba, quebrantar y reducirlo si en su rebeldía presentaba serias dificultades, y si encontraba franco al engaño, lucir el repertorio a base de la mano izquierda, y como remate se le exigía al torero fuera matador, que ejecutara la suerte de matar exponiendo lo que debe exponer en este momento final.

Hoy no se le exige el toreo

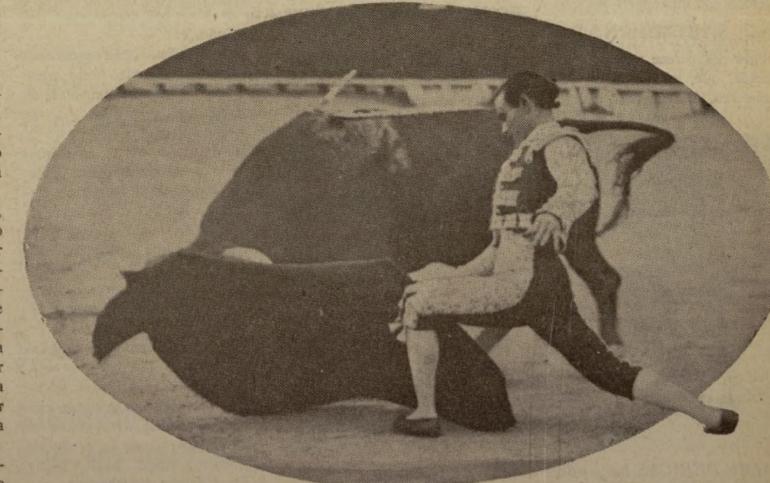
completo, basta para sostener el nombre dos o tres lances con los pies juntos y un par de muletazos ceñidos, y para que se den o marquen hay que esperar a que salga un toro dócil, con temple y sin fuerza, porque si tiene temperamento se acabaron los lances y los muletazos.

Esto está perdido; falta afición en el torero, valor, dominio y amor propio. Yo creo que son cosas de los tiempos, ahora la afición pide poco, cada vez pedirá menos... Le basta y sobra con un quite, dos muletazos y unas verónicas, y si al público le basta y con eso se conforma, ¿por qué los toreros se han de esforzar y rebasar el vaso de la torería?

MÁXIMO ARROYO



LORENZO GARZA ha tenido un gesto de hombre libre, ha dejado a Pagés para torear donde las empresas le contratan, por eso ha ido a Vista Alegre por que quiere torear y dejarse de pamplinas y de exclusivas que tanto perjudican a la afición. Le amenazan con no torear con Belmonte; mejor para él, puesto que toreará con otros que son mejores que el trianero.



La afición pide a grandes voces que venga ORTEGA a Madrid para que con su arte y su valor domine a tantos toros mansos que, como herencia, ha dejado comprados su exgerente don Eduardo Pagés. En cuanto a uno de esos que llaman de Sánchez o de Guatalest le haga Ortega lo que le está haciendo a este que reproducimos se acabaron las huidas.



CAGANCHO, el torero que no hemos podido ver el domingo porque un ganadero poco escrupuloso envió ratas en lugar de toros para la segunda de abono, pero este muletazo es de su actuación en Zaragoza.—Foto Elosúa.

¡No sabemos nada!

Pero el tinglado taurino está muy revuelto, como lo prueba el hecho de que esta semana ha cobrado la cuadrilla de «Gitano de Triana», a pesar de no haber podido torear su matador.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a propósito de esto y del reto lanzado por «El Soldado», en cierta prensa de la noche, los comentarios han sido más que sabrosos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nosotros, si nos enteramos del reto de «El Soldado», fué porque Rodero se lo estaba leyendo la otra noche en el café de la Montaña al mozo de «espás» de Ortega.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como en cada corrida que alterne «La Barrilita» con picadores, se gaste en la prensa lo que se ha gastado por su actuación en Granada, la estamos viendo vender en la chatarra el pequeño automóvil que se ha comprado para pasear a su representante.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya se habrán dado ustedes cuenta de que para conceder orejas en la plaza madrileña el presidente tiene que consultar antes por teléfono con sus superiores.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos parece muy bien esta medida, que, como ustedes comprenderán, deja un poco a descu-

bierto a la figura llamada asesor, que está siempre a la izquierda.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de haberle tocado a «Villalata» en la tercera de abono el mejor toro de la temporada, y otro muy bueno, no solamente no les cortó las orejas, sino que hizo el más espantoso de los ridículos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero éramos pocos en el duelo periodístico taurino, y unos aficionados santanderinos han parido «El espontáneo», en la capital norteña.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para justificar su aparición «El Espontáneo» se mete con el espectáculo de «Llapisera», como si este genial creador no hubiese pensado en echarles unos mendrugos cuando se presente en Santander, que va a ser muy pronto.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos ha chocado una barbaridad que la sección de noticias del semanario provinciano no corra a cargo del célebre escritor taurino «Paquillo».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos parece que la demora en publicar en «Tauro» las declaraciones de «Dominguín» tienen bastante tomate, señor «Oñate».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero después del muletazo que en dicho semanario publica un tal

Vicente Jorda, nosotros creemos firmemente que ya no hay nada que hacer en el toro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en otro semanario, «El Heraldico Taurino», le llaman a «Carnicerito de Méjico» «El Frascuelo moderno» y «El Tigre Mexicano», y eso nos mosquea doblemente porque así empezamos nosotros y no cesamos de recordarle a nuestro administrador.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero después de las cosas que le dicen a Lorenzo Garza en el semanario de Pagés suponemos nosotros que no le llevarán a las plazas que explota el «Dictador».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero después de mucho pensarlo don Celestino Martín ha contratado para torear hoy en Zaragoza a Jaime Noaín, diestro bilbaíno de máximo cartel en dicha plaza.

Carpeta taurina

La genial banda taurina infantil «Los Califas» acaba de obtener dos grandiosos triunfos en Casablanca (Marruecos Francés), los días 21 y 28 del pasado abril.

Triunfos como el presente no se recuerdan en aquel territorio. Los pequeños músicos toreros han sido agasajadísimos durante su estancia, y el director, niño Paz Domínguez, ha sido paseado en hombros a la terminación de sus brillantes actuaciones.

La temporada actual se presenta magnífica para esta banda infantil.

Ramón Cansino, antes «Niño de Tomares», será muy probable actúe en Sevilla el 26 de mayo.

Señor Pagés, este diestro, que obtuvo un gran triunfo en la Pañoleta, hay muchos deseos de verlo en la Maestranza.

¿Lo veremos?

NECROLOGIA

El día 9 del corriente falleció en Algeciras la virtuosa señora doña Adela Morilla Salinas, esposa de nuestro corresponsal administrativo en Algeciras, don Manuel Roca Gutiérrez.

Damos nuestro más sentido pésame, tanto al amigo Roca como a todos los demás familiares de la finada.

Ha dejado de existir en Córdoba el que fué afamado banderillero de toros Angel Martínez «Cerrajillas». Había formado parte de las cuadrillas de los principales matadores, como Joselito, Gaona, Vicente Pastor, Paco Madrid y otros. Tuvo varios percances propios de la profesión, y uno de ellos, el más grave, quizá, la cogida que sufrió en Nimes (Francia).

Desde hace poco tiempo no torea, debido a una afección cardíaca que padecía, agravada en tales términos que le ha producido la muerte.

En Córdoba contaba con gran número de amigos y admiradores.

Su entierro ha constituido una sentida manifestación de duelo.

DESDE EL TENDIDO 11

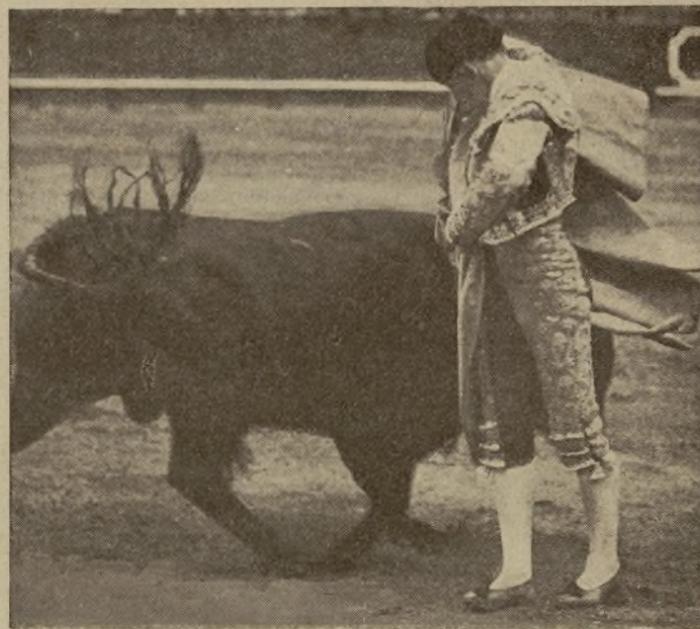
Esto se acaba y, a lo mejor, de muy mala manera, Don Eduardo

Sí, señor, esto se acaba, o mejor dicho, el señor Pagés se ha propuesto exterminar con la afición sevillana. Yo no creo en derecho propio que haya que soportar lo que este buen público aguanta. Cuarenta y tres reses, entre toros y novillos, van corridas en Sevilla, y sólo Muruve y algún que otro de Clairac han dado el rendimiento debido a la fiesta. De los demás, más vale no hablar; el público ha gritado a mansalva las cualidades de las reses; ni don Esteban González, ni Guadalet, ni don Ramón Ortega pueden pasar al historial de ganaderías de reses bravas.

Sevilla, señor Pagés, ocupa un plano muy elevado en el toreo, y

público, un sol alto en cuatro pesetas es un disparate.

El pasado día 12 salió el público indignado de la plaza, y con razón, no sin mencionar que el cartel era compuesto por los hermanos Bienvenida, y un novillo para la parodia de la antigua usanza, pero si el público vió de buen agrado esto por el grato recuerdo del ayer, salió aburridísimo de la segunda parte, ya que el ganado de Guadalet no dió el rendimiento debido, por lo que, según llega hasta mí, no pudieron lucirse los toreros; de todas las bocas salía esa palabra de aquella época en que José vivía: «Maldito 16 de mayo del año 20, que



JUANITO VALENCIANO que hoy vuelve a torear en Sevilla y tenemos la seguridad que obtendrá un triunfo resonante y hará que su padrino desarrugue el entrecejo porque se armará con talento y además le hará a los novillos cosas de artista grande.—Foto Olmedo.

Yo sé cómo que usted lucha con el inconveniente del pleito, enfados y polémicas de la política taurina, pero también sé cómo que si usted no pone de su parte en buscarle solución a estos enredos, no tendrá más remedio que cerrar el coso del Baratillo, y eso sería vergonzoso; al público sevillano no puede aguantarse con charlotadas, ni económicas; hay que darle la máxima garantía del espectáculo, o sean novilladas, con novilleros de primera fila y corridas de toros con matadores de toros, y no con...

En cuanto a ganado, más vale no hablar. Sólo diré como que se han empleado en las corridas que llevamos un montón de pares de banderillas de fuego, y el aficionado a toros no va a ninguna plaza a ver los fuegos artificiales, sino a ver torear, y ver el factor toro, que tanta falta hace; así que usted tiene la palabra, no sólo en esto, sino en bajar el precio de las localidades un poquito, pues creo son caras, pues un cartel de cuatro novillos sin relieve, ganado sin asociar, y sin la garantía debida para el torero y el

se llevó no sólo a Gallito, sino a la fiesta de los toros.»

¿Tendrá esto remedio, señor Pagés?

CARITO

Plaza de Toros Vista Alegre

Empresa propietaria: ESCRICHE - MARTINEZ

El domingo, 19 de Mayo 1935 se celebrará una

¡GRAN CORRIDA DE TOROS!

Se lidiarán SEIS escogidos toros, oro viejo y verde botella, de la prestigiosa ganadería del masqués de

VILLAMARTA

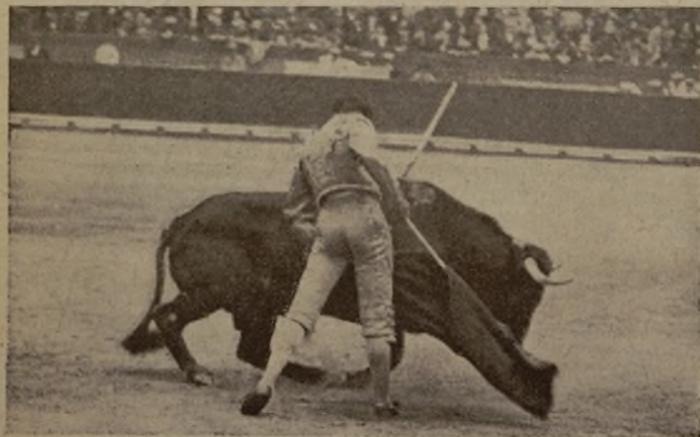
vecino de Sevilla, por los siguientes

ESPADAS

Fernando Domínguez
Félix Colomo
Lorenzo Garza

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CINCO MENOS CUARTO



JAIME PERICAS haciéndole doblar a un novillo de Villamarta, en Valencia, que tenía más malas ideas que un Miura, pero que con el gran torero mallorquin no le valieron puesto que al cuarto muletazo ya le estaba cogiendo los pitones. ¡Qué gran torero eres, Jaime!—Foto Cairo.



El coloso de Navalcarnero, Félix Colomo, con el terrible de «La Tierra», Juan sin vista, después de un sabroso artículo en el diario de la calle de Jardines, se han puesto frente a frente. Testigos: casi nadie; el dueño de un restaurante muy elegante y el director espiritual taurino del diestro, señor Roldán. El río volvió a su cauce, las explicaciones en su lugar, el fogonazo en su punto y aquí no ha pasado nada. Esto es la fiesta: valor y nobleza. ¡Ponnos bebiendo, nene!

Cosas de Huelva

DIEGO GOMEZ «LAINE»

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta al valiente matador de toros y querido paisano Diego Gómez «Laine».

Este, con quien sostuvimos breves palabras, nos dijo que marchaba a Burdeos (Francia), en donde habría de actuar en una corrida de toros con Marcial Landa y «El Estudiante».

También nos manifestó que se le presentaba una buena temporada taurina, habiendo firmado contratos con varias empresas, entre ellas su presentación como matador de toros en la plaza de Madrid.

Diego, con quien nos une una estrecha y sincera amistad, se despidió de nosotros muy satisfecho, prometiéndonos a todos

La afición madrileña está de enhorabuena, puesto que hoy se presenta en calidad de tercerón en la cuarta de abono Carnicerito de Méjico, diestro que desde que le echaron de Sevilla el día de Pascua no las ha vuelto a catar. Hoy habrá en el ruedo madrileño carreras de cintas con el capote, banderillas con la boca al estilo de Rosemberg, muleta a lo Bombero Torero y estocadas a lo Rafael el Gallo. Todo este repertorio, propio de un circo, es patrimonio de Carnicerito de Méjico.

sus paisanos que la actual temporada su nombre ha de figurar en el escalafón de las primeras figuras.

Que la suerte le sea propicia a «Laine» es lo que le deesamos, pues valor y arte le sobra para alcanzar el puesto a que aspira.

LA NOVILLADA DE LOS NOVILLOS

El próximo día 26 se celebrará la novillada concurso que por votación popular ha organizado la empresa de nuestro circo taurino.

En diferentes establecimientos de la localidad se han colocado urnas para que los aficionados vayan emitiendo sus votos.

Los seis aficionados que más sufragios obtengan serán los encargados de despachar la novillada de López Plata que tiene comprada la empresa.

Un jurado compuesto por varios revisteros y aficionados de la localidad premiará a aquel que mejor actuación obtenga con una oreja de plata y la repetición en otra novillada.

OTRA NOVILLADA EN PROYECTO

Para uno de los primeros domingos del mes de junio se está organizando una magnífica novillada, y, según rumores que corren entre la buena afición, el amigo Gallango tiene adquirido seis hermosos ejemplares que serán despachados por los valientes novilleros José Muñoz «Melli», Manuel Soler y Paco Arroyo.

No está mal esta combinación, ya que los tres muchachos que dejamos anotados tienen sobrado cartel en Huelva

«NIÑO DEL MAGISTERIO»

Este joven torero que la pasada temporada sumó la cantidad de 22 novilladas toreadas, todas con éxitos, ya tiene firmadas en firme un buen número de corridas.

En uno de los próximos domingos hará su debut en la plaza de Cádiz, en donde la afición gaditana espera verle con grandes deseos. También tiene contratos con las empresas de Algeciras, La Línea, Tarifa, Isla de San Fernando, Albacete, Murcia, Huelva, Valverde del Camino y Zalamea la Real, y probablemente el debut en Sevilla.

El «Niño del Magisterio», que posee un valor grande y desmedido, ha de ser este año uno de los novilleros que alcancen más número de éxitos.

TERTULIA DE AFICIONADOS

En el café «Nuevo Mundo» de esta capital existe una tertulia compuesta de un sector de buenos e inteligentes aficionados.

Dicha tertulia lleva el nombre de «Mesa Revuelta». Allí se reúnen diariamente, entre otros, el ex novillero José Peguero «Peguero», el popular Vizcaya, el ex banderillero «Loterito», Fran-



Hoy vuelve a reaparecer después de su grave cornada de Vista Alegre Don Victoriano en los ruedos. Valencia es el sitio elegido, y por las ilusiones que lleva dará esa tarde de toros que tanto recuerdan los valencianos.

Plaza de Toros

TETUAN

Empresa DOMINGUIN

El domingo, 19 de Mayo de 1935 se celebrará una

Enorme Novillada

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa caña y morada, de la muy acreditada ganadería de

D. Tomás Pérez Padilla vecino de La Carolina (Jaén).

ESPADAS!

Silverio Pérez
Agustín García Barrera

Luis Díez

DE BILBAO y nuevo en esta Plaza.

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CINCO de la tarde

cisco Ferro, Pepe Chazarry y otros más.

Hablan por los codos y comentan de cosas de toros, no faltando de vez en cuando su poquita de «mojarra» contra éste o aquél torero, pues ya sabemos que en política y toros no faltan nunca los fanáticos.

JOSÉ CALERO

La fiesta campera en Sevilla fué un exitazo

Decir Sevilla y toros es decir esplendor, luz, alegría... esto fué en resumen la fiesta del jueves, día 9. Una fiesta campera de toros.

Con motivo del X Congreso Internacional de Sociedades de Autores, los señores de Urquijo, propietarios de la antigua ganadería de Muruve, organizaron una fiesta de acoso y derribo de reses. Fiesta, netamente española, tenía que agradar a los extranjeros, ávidos de cuadros de color hispano y nunca mejor escogido que éste.

Se celebró la fiesta en el cortijo de «Juan Gómez», un deseo legítimo de dejar bien plantado el pabellón taurino español, se formaron varias «colleras» a cargo de don Tomás y Joaquín Muruve, José de la Cova (hijo), Aurelio Sánchez Mejías y otros caballistas, capitaneados por nuestro incommensurable Juan Belmonte.

Todos rivalizaron en valor y gallardía, derribando las reses en las propias narices de los Congresistas, para que vieran no había trampa ni cartón; hubo sus inevitables carreras huyendo de los morlacos, que no distinguían de extranjeros y nacionales, espontáneos de allende el Pirineo, etc. La nota simpática la dieron el Presidente de la Diputación y el Alcalde de Sevilla, que torearon al alimón una becerra. El primero tuvo la desgracia de resbalar y caer en la cara del bicho y el Alcalde le hizo un soberbio quite. ¡¡ Españolismo, sí !! Arriesgarse cho algún compañero de prensa) ¡¡ Españolada, no !! (como ha dipor librarse a otro de disgusto, es muy español.

A continuación pasamos a la placita de la finca, donde se ten-

Los hermanos Bienvenida, en uno de sus atraentes mano a mano que se celebran en Barcelona el próximo domingo, lidiarán seis toros de Miura. Este rasgo de los hermanos Bienvenida de encerrarse con seis galafates de la fatídica vacada, está siendo muy comentado entre la afición. Como ustedes saben, a la mayoría de los toreros actuales no se les puede mentar ese nombre, porque se ponen hasta malos. ¡Manolo, José! Dos toreros jóvenes que tienen un caudal de valor y arte para poder con todo.

taron varias becerras, que dicho sea en honor de la ganadería, resultaron bravas. En esta segunda parte intervinieron algunos aficionados que apuntaron buen estilo con capote y muleta.

El «clon» de esta segunda parte de la fiesta, lo constituyó la intervención de Juan Belmonte en la lidia.

Hízolo el famoso espada trianero con su inimitable estilo, dando una serie de lances templadísimos, que entusiasmaron a los espectadores, y muleteando con el arte insuperable que le sostiene en la cumbre del toreo.

Juan fué reiteradamente ovacionado en este anticipo ofrecido a los delegados europeos de las Sociedades de Autores.

Al finalizar la fiesta taurina fuimos obsequiados con una espléndida merienda por los señores de Urquijo, ayudados por las preciosidades de sus hijas Lili y Marichu, y los señores de Muruve.

Terminada la merienda se improvisó una gratísima fiesta andaluza, en la que, además de profesionales, tomaron parte algunas preciosas muchachas de la buena sociedad de Sevilla.

Así demuestra nuestra Andalucía la hospitalidad con que brinda a los extranjeros.

¡¡ Españoladas, no !!...

¡¡ Españolismo, sí !!...

EUGENIO SALARICH

Sevilla y mayo 1935.



GITANILLO DE TRIANA que una indisposición pasajera le ha impedido actuar en la tercera de abono en Madrid, pero como las indisposiciones tienen su premio, éste lo ha recibido ya con el contrato para actuar el próximo jueves en una extraordinaria. ¡A los grandes artistas como este no se les puede hacer menos!

AHI VA ESO



Por lo que hemos leído en *La Tierra* se desprende que Pepe Alarcón ya no representa a Victoriano de la Serna y tampoco es amigo de Félix Colomo.

Lo sentimos, porque «Alardi» es digno de mejor suerte.

¡ AHI VA ESO !

«Jerezano» no se ha enterado de que El Soldado, el día que confirmó la alternativa en Madrid, vistió traje blanco y plata y que Manolo Bienvenida es más bajo que Nicanor Villalta.

Hacemos esta aclaración para que hable menos y cuide un poco más los pies de los grabados de «Crónica».

¡ AHI VA ESO !

¿No decían que hoy toreaba Valencia II en Vista Alegre?

Sí que lo decían, pero el que crea en las palabras del pelétero está más perdido que Antonio Conde.

¡ AHI VA ESO !

Escríbe dice que el amo de los novilleros, Rafaelillo, torea el día 30 de mayo en Vista Alegre.

¡Y debe ser verdad cuando lo dice, porque lo mismo pasó con Lorenzo Garza y miren ustedes si al final ha sido cierto!

¡ AHI VA ESO !

En Tetuán ha salido un torero mejicano, Silverio Pérez, que camina a pasos de gigante a figura del toreo.

Ya le han tirado el «gancho» varios apoderados, sin quererle dar cuenta de que como «Pinteño y Compañía, S. L.» son los que le han sacado del montón, anónimos son los que le tienen que apoderar.

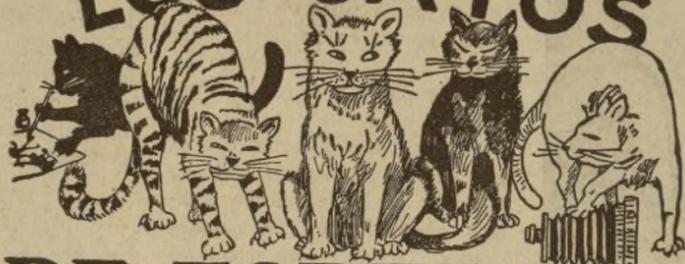
¡Qué difícil es tener vergüenza en esto de los toros!

¡ AHI VA ESO !

Porque no explota Pagés a Lorenzo Garza los amigos del Dictador dicen que el mejicano no vale nada y además que está recibiendo felicitaciones de sus socios, hermanos Gómez de Velasco, por haber cesado en la exclusiva.

A lo mejor se arreglan mañana y dicen enseguida lo contrario. En esto de los toros no se puede hacer caso ni a los hombres más serios del orbe taurino.

LOS GATOS DE TORERIAS



LOS EXPLOTADORES DE «LA BARRILITA» SE SUELTAN EL PELO

Para vergüenza de los que alternaron con «La Barrilita Torera» en Granada, ésta se ha desbocado haciendo propaganda en toda clase de prensa y han esfumado la gran tarde de toros que dieron Joselito de la Cal y Antoñe-Iglesias.

En una palabra: que después de ponerlos en ridículo en la plaza, estoqueando por delante lo que matan los «Charlots», los paga con dos pesetas, y la prensa ni los mienta.

La culpa no es de ellos, sino de los que se la dejan ganar.

¿GANADERO ANARQUIZANTE? ¡¡MIAU!!

A principios de temporada se nos presentó una noche en nuestra reunión D. Fermín Martín Alonso, conocido en el mundo taurino por «Carretón», para comunicarnos el acuerdo que habían tomado los ganaderos de «La Unión», consistente en aportar cada uno cierta cantidad y con ella organizar corridas de toros, con el sólo fin de echar fuera los toros que por respeto a su unión no podían lidiar en las plazas vetadas.

Según recibo que nos mostró, entregó sus pesetillas, pero siempre con su voto en contra, y con sus protestas en las calles de que antes de ceder a las pretensiones de Pagés llevaría sus toros al matadero.

Después volvió a visitarnos, y siempre bajo la misma pretensión y el mismo tema de llevar sus toros al matadero antes que ceder, porque él era ganadero anarquizante y no de esos hombres que por vender sus toros tenían que hacer papeles impropios de señores que se rigen por estatutos aprobados por unanimidad.

Pero cuál no sería nuestro asombro cuando al llegar a la plaza madrileña nos enteramos que los toros de Coquilla habían sido sustituidos por otros del ganadero anarquizante D. Fermín Martín Alonso «Carretón».

Pero el asombro llegó a sus límites cuando vimos que este ganadero, llamado por él mismo anarquizante, se presentaba con una corrida falta de trapío y, lo que es peor, bravura.

Para eso no se viene a Madrid, porque además de haber quedado por los suelos su prestigio de hombre serio entre sus compañeros de «La Unión», como ganadero ha quedado usted al nivel de cualquier Sánchez y Sánchez o de cualquier Guadalest, ponemos por caso.

Claro que esto lo ha hecho D. Fermín «Carretón» después de tener vendida toda la camada a los empresarios de provincias, y con ello se justifica una vez más su falta de seriedad y su poco respeto a la empresa madrileña, puesto que indudablemente le tiene que vender lo que las otras empresas no han querido.

Suponemos que desistirá usted de que sus amistades le sigan llamando ganadero anarquizante, porque de anarquista tiene usted tanto como Rafael «El Gallo» de valor.

D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



En cuanto un subalterno arregla las cosas de su matador con la prensa, ya se sabe el día que toreó al final de la revista por la consabida coletilla:

«Bregando, se distinguieron José Rolán, Emilio Méndez y Andrés Gago.»

Y así todo el mundo está contento, menos a veces los aficionados, que al darse cuenta se ponen a gritar:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

«El Timbalero», por lo que hemos leído en «El Eco Taurino», ha molestado a Pagés con motivo de las corridas de feria de Sevilla.

Pagés se conde de que después de haber tomado café con él en Sevilla a su llegada a Salamanca cambie de parecer, y le dice:

«Que si se hubiese enterado la mano derecha de «El Timbalero» de lo que hizo la izquierda no hubiese escrito lo que escribó.»

Y a nosotros, suponiendo lo que hizo con la zurda «El Timbalero», sólo se nos ocurre exclamar:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

El cartel de Aranjuez ya está ultimado, y su confección es una cosa como la confección de los últimos Gobiernos, puesto que cada empresario ha puesto un torero, menos Juan de Lucas que no ha puesto nada.

Ahora que, por eso mismo, es por lo que tiene derecho a gritar más a la hora de la recaudación, que será escasa y además mala.

Claro que el ganadero saldrá de esa corrida como salió de Cartagena, en paz y gritando:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

El conde de Antillón, al enviar a Vista Alegre una corrida, chicos algunos toros y la mayoría sin nota, metió el remo y se puso además en ridículo.

Miren ustedes cómo sería el «ridi» que hizo el conde con sus toros, que Carlos Gómez de Velasco, que presen, ciaba la corrida desde una localidad de tendido 8, un tanto indignado exclamó:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Se lidiaron seis toros de Guadalest en Sevilla que la empresa tenía reservados para Garza y El Soldado, y cómo saldrían de mansos y de malas ideas, que los hermanos Bienvenida que los lidiaron, cuando arrastraban las mulillas el último toro de la tarde exclamaron:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

EL DOMINGO

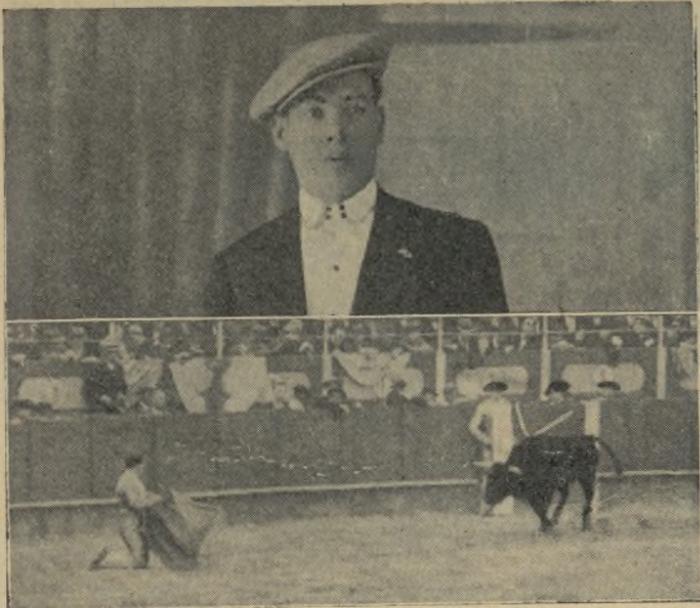
Ignacio Sánchez Mejías

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

se puso a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

PRECIO: 50 CTS.



NICOLAS AGUILAR «VARELITO II», de La Línea, que en cuantas novilladas lleva tomando parte esta temporada se ha justificado como un gran torero y un formidable matador. El momento que reproducimos fué el prólogo de una extraordinaria faena de muleta.

APLAUDIR AL TORO BRAVO

Como entusiasta aficionado que se «retrata» en taquilla y amante del prestigio de la hermosa fiesta de toros en toda su belleza y grandeza, me permito hacer algunas impresiones que vengo observando en la actual temporada en lo que atañe al engoroso pleito que vienen sosteniendo los ganaderos de LA UNION con el señor Pagés y la Plaza Monumental de Madrid.

Este pleito, el público es el único que está llamado a ventilarlo, bien dejando de asistir, faltando el *elemento toro* que es lo principal y base fundamental para que la fiesta resalte con todo su esplendor, o dando la razón a los ganaderos de LA UNION que son los que poseen el verdadero *toro de lidia*, con *casta, bravura, poder y nobleza*, características todas para que el que es buen torero, sepa y tenga valor para enfrentarse con serenidad

ante la acometividad de sus enemigos sabiendo burlar con maestría y destreza, logrando al final de la lucha ver rodar a sus plantas el *bruto* después de hacerle una faena emocionante y tumbarlo de una gran estocada por el hoyo de las agujas.

Esta es la verdadera fiesta de los toros que nos produce escalofríos de emoción si el torero se encuentra con enemigo impetuoso y fiero derrochando bravura, codicia y poder y en la trágica pelea de muerte que se entabla entre ambos, sale victorioso y triunfante el hombre que ha sabido vencer con su inteligencia. Esto es lo que nos conmueve y nos levanta instintivamente de nuestro asiento, para prorrumpir y aclamar al héroe con justa y grandiosa ovación.

Cuando el enemigo es poco menos que inofensivo, como viene pasando con el medio toro sin

pura casta que es lo que sale continuamente por los chiqueros de la Monumental, no nos da ni frío ni calor por mucho que el artista se esmere por complacer al público.

Desde que abrió sus puertas la Monumental, el público por la novedad o por lo que sea, no ha dejado de llenarla hasta el tejado y sin embargo, ni una tarde hemos podido salir satisfechos de la fiesta. ¿Por qué?... Pues porque fiesta. ¿Pro qué?... Pues por que ha faltado lo esencial... el toro, el verdadero toro de lidia, de casta brava, nobleza, codicia y que llegue a la hora de la muerte pidiendo pelea como pasó en Vista Alegre con los seis hermosos toros de Encinas, que La Serna supo regar con su sangre una fecha en la página de la historia taurina con su inconfundible arte, y que Barrera coronó despachando valientemente la corrida completa, con gran entusiasmo del escaso público que asistimos a ella.

El primero de mayo, en Tetuán, vimos también cómo ocnovillos, desecho de tienda de don Esteban Hernández, de LA UNION, se les dió la vuelta al ruedo a la mayoría, no haciéndolo los otros porque las mulillas ya no podían con el rabo, siendo una continua ovación para el ganadero y quedándonos los espectadores con ganas de ver salir toros bravos en vez de novillos anunciados.

En cambio la Monumental, con la cacareada GOYESCA anunciada, con ocho hermosos y escogidos toros, que se convirtieron en *ocho solemnes bueyes*, de uno de los muchos SANCHEZ, de Salamanca, no tuvieron lidia posible para los toreros, por lo cual fué un fracaso completo, igualmente con lo pasado en la de Beneficencia, que con tantos *manos*, hasta el maestro Marcial se aburrió y nos aburrió a todos; siendo éste el motivo por el cual el público se va desengañando, y contando también con las molestias que suponen los viajes acude gozoso a las plazas de Carabanchel y Tetuán, donde nos dan en desigual competencia, los toros de LA UNION, toros de trapío, presentación estupenda, pura casta, seleccionados en tientas, criados con esmero, con temperamento y todas las buenas condiciones que debe reunir el toro para la lidia, y no el medio toro sin casta, que llega a la muerte reservón, refugiándose cobardemente en tablas, y por lo tanto ilidiable, que es lo que está ocurriendo en la Monumental de Pagés, que no echa más que bueyes, que es lo que más aburre al público y le desconcierta, al propio tiempo que se da cuenta del engaño y burla que de él se hace.

C. SANCHEZ BEATO

En Ciudad Real se ha anunciado una mogiganga más

Para el pasado día 12, estaba anunciado en esta capital un espectáculo, que, en parte se adaptaría mejor a un escenario, un circo, etc., etc. El espectáculo

estaba dividido en tres partes, como las películas de Tom Mix.

1.º Lidia y muerte de una rata (léase becerro de cinco arrobas), por una tal Greta, que, según los programas, tiene aseguradas sus pantorillas en 200.000 pesetas. Y yo pregunto: ¿Y la vergüenza?

2.º Lidia y muerte de los mamonos, por una señorita (que, a mi parecer, tendrá bien poco de esto) llamada María Alegre (nada de alcohol vínico).

3.º El resucitado Alfonso Reyes, se daría unas carreras por la plaza, para procurar no poner

ningún rejón a un eral, y, caso de no morir, lo remataría José Lizcano (Calerito).

Este espectáculo fué suspendido por el mal tiempo reinante, acordando su celebración el domingo 19. Para todo este programa están anunciando OCHO banderilleros o peones de muerte.

Empresa, organizador y director de lidia: Francisco Béjar (Chino).

Del resultado de este espectáculo daré detallada cuenta en este mismo periódico.

POSCAM

Ciudad Real, 13 de mayo 1935.

Carpeta taurina

El valiente novillero onubense Manuel Soler, que la pasada temporada obtuvo grandes triunfos en Huelva, será uno de los que próximamente debutarán en la plaza de Tetuán de las Victorias.

Su apoderado, don Ramón Vázquez, que vive en Huelva, San Salvador, 4, le tiene hechas diferentes fechas en la región andaluza.

Con motivo de la feria, en Almadén (Ciudad Real), se celebrarán novilladas los días 29 y 30 del corriente.

En ellas se lidiarán reses de Villarroel y Buenabarba, por los espadas «Niño de la Estrella», Mariano García, Chicuelo II y Morateño.

En vista del éxito obtenido en la plaza de Puertollano por Palomino de Méjico, se celebrará en la misma plaza otra novillada, en la que alternarán el citado Palomino y otro novillero. La fecha fijada será el próximo día 26.

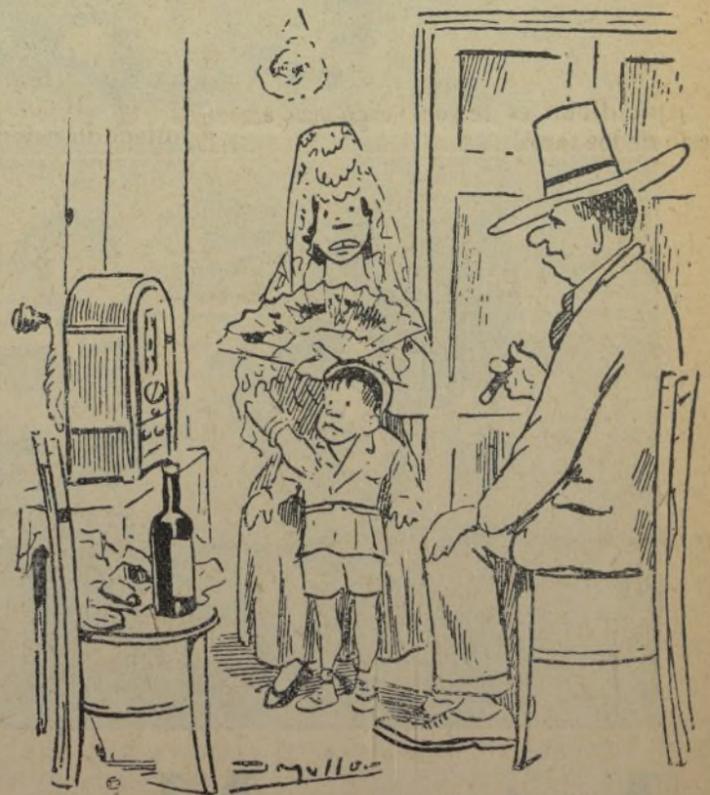
El próximo domingo 26 lidiarán mano a mano, en Barcelona, seis toros de Miura, los notables toreros Manolo y Pepe Bienvenida.

El que fué apoderado de toreros don César Alvarez Nieto, y en la actualidad agente redactor de la Emisora Radio Prensa, siente la nostalgia de su antiguo taurinismo, y nos comunica que vuelve a las actividades taurinas.

Bienvenido, pues de hombres como el amigo Alvarez Nieto no está sobrado el campo taurino.

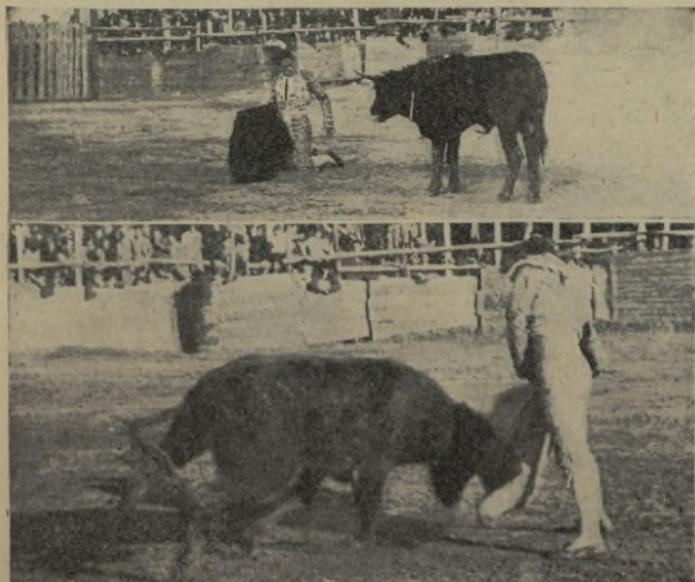
Ha llegado a Méjico, de regreso de su triunfal campaña por Bogotá y Venezuela, el matador de toros David Liceaga, de tan gratos recuerdos en España, disponiéndose a regresar a ésta inmediatamente, y dispuesto a reanudar entre nosotros, los extraordinarios éxitos que fueron interrumpidos por la gravísima cogida que sufrió en Madrid la tarde de su confirmación de alternativa, por un toro de Alipio P. Tabernero.

EL HUMOR DE LOS OTROS



Escuchando una corrida de toros por radio.

De El Popular, de Málaga.



BERNARDO PEREZ CABAÑAS, joven novillero de Medina de Rioseco, la tarde de su debut, y que como apreciarán ustedes tiene valor para llegar donde quiera y un arte con el capote muy digno de tenerse en cuenta. Medina de Rioseco está de enhorabuena, porque cuenta con un gran torero.

15-2

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 19 DE MAYO DE 1935

NUM. 788



Arturo Alvarez

Mejicano de pura cepa, torero de máxima emoción, que en su país ha salido a triunfo por corrida, y espera que en España, a nada que le embistan los toros, seguir emocionando a los espectadores. Los cuatro momentos que reproducimos son de una intensidad tal que caldea el ambiente en las plazas al rojo fuego. De «Vizcaíno», como le llamaban en Méjico, se ha hecho cargo Miguel Torres, y es de esperar que lo mismo que de un «Soldado» ha hecho un capitán general de los ejércitos taurinos, haga de «Vizcaíno» un matador de toros que sea el orgullo de su tierra, para bien de la fiesta nacional.

Ayuntamiento de Madrid

Precio: 20 cts.