

15-2

PROTECA MU
ENTRAD
MAY.
AD

TORERIAS

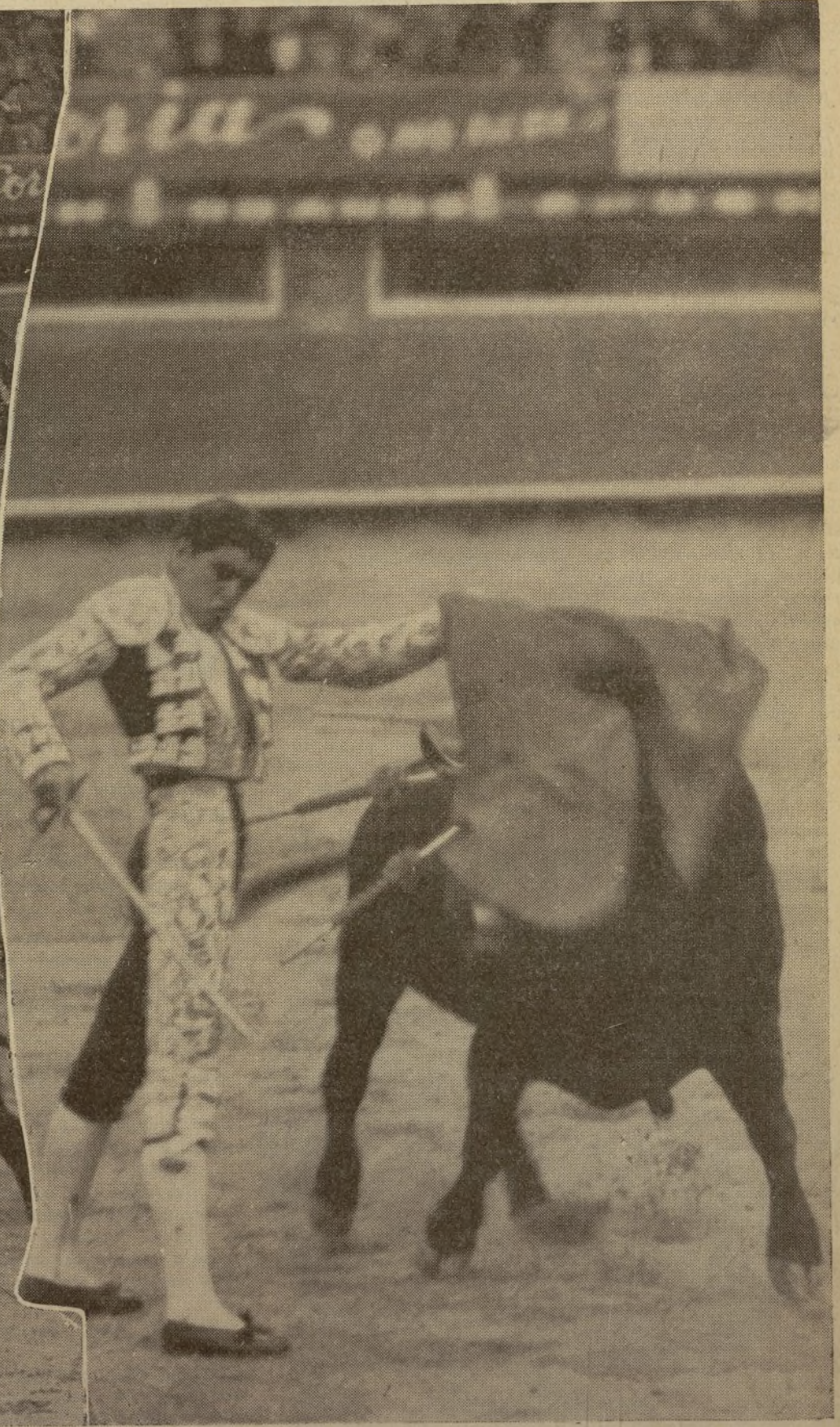
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 26 DE MAYO DE 1935

NUM. 789



CURRO CARO

madrileño, un sello con el capote y una importancia tal con la muleta, que para él ni habrá toros malos ni se marcharán al desolladero sin hacerles faena. Curro Caro vuelve a Madrid en la sexta de abono, alternando con Cagancho y Manolo Bienvenida, y a nada que le embistan los toros, se afianzará su nombre de tal manera que figurará en los carteles de todas las ferias importantes de España. Las fotos que ilustran esta plana corresponden a su última actuación en Méjico, y con ellas se justifica el enorme cartel que allí tiene.

se doctoró en Madrid el pasado jueves, y su triunfo fué tan halagador y se mostró tan torero, que entre los buenos aficionados su nombre se ha grabado como el de una figura del toreo contemporáneo. Tiene el joven diestro

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



JOSELITO BIENVENIDA, el joven diestro sevillano, que como ustedes pueden apreciar es un extraordinario torero con el capote. Hoy se encierra en Barcelona con una corrida de Miura, con su hermano Manolo, y pueden ustedes asegurar que aunque la empresa es dura saldrá triunfador de ella.—Foto Baldomero.

Divagaciones taurinas

ILUSOS

No; aunque el encabezamiento pudiera sugerirlo, no voy a referirme ahora a los que, formando parte de un público esperanzado, acuden solícitos y anhelantes a las plazas con la pretensión de ver una buena corrida. Estos también, las más de las veces, resultan ser unos ilusos. Me refiero a los que quieren ser toreros y nunca llegan a serlo; a los que creen serlo ya porque no sabemos quién se lo ha contado al oído.

¡Ilusos!...

Claro que esos señores, muchas veces nos la dan con queso.

Por eso no debe pronunciarse la palabra «ilusos» con excesiva conmiseración. «¡Ilusos de qué—podrían objetar—si tengo un Packard y cien mil pesetas en el Banco!»

Y, hasta cierto punto, no les falta razón. La posesión del dinero es en esta sociedad un signo indubitable de valía personal. Si el chico tiene dinero, su mérito tendrá, ¿no es así?

No; los que amasan una fortuna como toreros sin serlo en realidad no son ilusos sino a medias. Lo son en la medida que creen justo su encumbramiento. Los

verdaderos ilusos son los otros, los que nunca han de ser nada, y sin embargo...

Y sin embargo, mansa, calladamente, tesoneramente, perseveran en el intento.

¡Qué de energías gastadas; qué de esperanzas sostenidas; qué de ilusiones alimentadas!

¡Y qué difícil es ser un buen torero!

No que sea más difícil que ser un buen pintor, un buen poeta o un buen ingeniero, sino que, así como en esas otras actividades se ve clara y definida la senda del aprendizaje, en ésta del toreo, por no ser considerada «profesión necesaria al desarrollo de la cultura», no hay nadie que se haya ocupado de abrir amplias avenidas a los deseos de iniciarse en ella.

Un pintor novel se equivoca y el resultado no es trágico sino para el arte pictórico; ya aprenderá. A un escultor en agraz se le puede ir el buril o descarriarse

tienen recursos, se embarullan, se aturden, dan la sensación de no saber qué intentar...

Y es que carecen de conocimientos. No tienen escuela. Quieren explicar una cátedra sin haber cursado el bachillerato.

¿Y qué le vamos a hacer si el toreo, por no ser considerado por la sociedad «profesión necesaria al desarrollo de la cultura», no tiene organizado, como lo tienen otras actividades, un sistema de instrucción gradual como único

medio lógico de obtener los necesarios conocimientos?

—¡Eso faltaba—arguirán muchos—, que les dieran facilidades; éramos pocos!...

Pues no, señor. Están ustedes en un error; porque toreros, lo que se llama toreros, es cierto que quizá habría más.

Pero en cambio habría menos saltamontes en traje de luces.

Menos ilusos.

Y eso saldríamos ganando.

J. M. CUARTERO

Desde Barcelona

La «jettatura» de esta temporada

Vaya por delante esta afirmación hecha en conciencia: el presente artículo no está escrito con ánimos de molestar a nadie; ni a toreros ni a empresarios. No lo escribo a manera de crítica, si-

otro; otra en Jerez: las orejas de sus dos enemigos, y, por fin, en Valencia el domingo: ¡¡cuatro orejas, dos rabos, salida en hombros y aclamaciones entusiásticas por las calles!...



RAFAELILLO, el Domingo Ortega de los novilleros, que mañana reaparece en la corrida de feria de Córdoba, después de la grave cornada que un novillo de Villamarta e infirió en Valencia. Rafaelillo es, sin disputa alguna, el torero que hoy tiene más cartel entre los empresarios, porque en cuanta corrida ha actuado, además de llenar las plazas, ha cortado orejas y ha salido en hombros de sus admiradores.

su fantasía, pero con no exhibir su trabajo, asunto concluido, ya se perfeccionará

El torero, sin embargo, afronta desde un principio—y esto es lo que no debería ser—situaciones que implican riesgo gravísimo inminente.

Recibiendo cornadas no se aprende. Se aprende practicando, pero no recibiendo cornadas. Las cornadas malogran a los toreros cuando las sufren sin estar todavía en posesión plena de la técnica del arte. El hecho de no ser posible adquirir ese minimum imprescindible de técnica sin exponerse a las cornadas es lo que hace tan dura la profesión de torero.

Tan dura, que apenas hay toreros.

Porque desengañémonos, apenas hay toreros. Prescindamos del arte, del cual, salvo rarísimas excepciones, casi todos están ayunos; prescindamos también del valor—que sin el arte tampoco hace un torero—; es que, y salvo siempre esas contadísimas excepciones, no son siquiera lidiadores, no conocen el ganado, no

no sencillamente como «válvula de escape» a nuestra natural contrariedad y para recoger uno de esos hechos misteriosos en cuya existencia nadie interviene y que, sin embargo, vienen a torcer los mejores propósitos, anulan las más excelentes intenciones.

En Barcelona, todos los años (como ocurre en todas las plazas) hemos tenido siempre corridas superiores, buenas, regulares y... peores... Este año y en lo que va de temporada no ocurre así; estamos en plena «racha mala», y todavía no hemos salido verdaderamente contentos de la plaza... Nadie tiene la culpa, ¡pero es así!

Toreros cuyas actuaciones en otras plazas se cuentan por triunfos vienen a ésta, y por unas o otras razones no logran «cuajar» esa tarde que su campaña en general nos permite esperar de ellos.

Ahí van, para muestra, dos botones tan sólo.

1.º ORTEGA, el coloso ORTEGA, lleva toreadas fuera de aquí tres corridas, una en B'lbao: enorme en un toro, las orejas del

2.º Curro Caro corta orejas en Huelva, y confirma con grandioso éxito su alternativa en Madrid...

... Pues bien, «Domingo de Resurrección». Viene aquí tres veces y aun realizando cosas enormes (¡cómo no!) no consigue esa actuación «orteguista pura» del triunfo definitivo y redondo. Curro, que empieza su tarde levantando al público de sus asientos con un quite maravilloso, ve cómo sus deseos se estrellan contra la mansedumbre de su primer toro, y sale a torear su segundo en un ambiente imposible debido al enfado que causó en los tendidos las malas condiciones del ganado... y tampoco (a pesar de jugarse la pelleja en un gesto heroico, saliendo horriblemente volteado ¡afortunadamente sin consecuencias!) alcanza el éxito completo que con tanto ahinco y tales entusiasmos buscara...

... ¿Y «Cagancho»? el soberano «cañi», a quien con tanta intensidad desea ver la afición barcelonesa... ¿Vendrá?... ¿Confirmará su magnífica tarde del 14 de abril en Madrid?



ARTURO ALVAREZ, de Méjico, que muy pronto se presentará en Madrid porque tiene condiciones excelentes de torero caro y porque le apodera Miguel Torres. El mulelazo le acredita de ser torero y valiente, y no tendría nada de particular que con una sola actuación se colocase en la cima de la novillería.



ANTONIO MARTIN «REVERTITO», el sublime artista sevillano, uno de los mejores muleteros de cuantos pisan los ruedos. Su próxima actuación en el ruedo madrileño se espera con impaciencia de los aficionados, que saben que Revertito es un torero de los pies a la cabeza y un gran matador.

De momento estamos cariacontecidos, esperando con impaciencia que acabe esta serie de decepciones de las cuales nadie es responsable..., y estas líneas no son sino un gesto exteriorizando el mal humor que nos embarga.

¿Qué pasa en Barcelona?

ROGELIO GILLES
Barcelona y mayo 1935.

TEMAS DE ACTUALIDAD

EL NUEVO REGLAMENTO

Está próximo a terminarse, por la Comisión nombrada, el proyecto que ha de convertirse en el Reglamento por el que han de regirse los espectáculos taurinos.

No pretendo con estas líneas influir en el ánimo de los miembros de la Comisión, pero sí señalar lo que a mi juicio parece una comisión. O por lo menos que alguien que se halle en el secreto de la cuestión aclare mis dudas; dudas que creo comparten muchos aficionados y aun interesados en el espectáculo taurino.

En la citada Comisión están representados la mayor parte de los elementos, que, de una forma más o menos directa, intervienen en nuestra típica fiesta, pero echo de ver la falta de representación de otros elementos que considero indispensables y de los cuales me iré ocupando; extrañándome que a estas alturas, no se haya tocado ya este asunto por personas más obligadas a ello.

Los apoderados de toreros no están representados en la Comisión confeccionadora. ¿No les interesa a ellos circunscribir su actuación dentro del marco de unos preceptos legales? ¿Les interesa más desenvolverse al margen de Leyes y Reglamentos, laborando en la sombra, sin personalidad jurídica, sin una misión clara y concreta ante las leyes o ante el Reglamento próximo?

O por el contrario, ¿la misión del apoderado es tan secundaria e ineficaz, tan indirecta o despreciable que no vale la pena de ser tenida en cuenta al proyectar unos preceptos en los que han de

fijarse derechos y obligaciones para todos los elementos que intervienen en la fiesta?

No creo ni lo uno ni lo otro; no quiero enjuiciar este caso a la ligera.

La existencia del apoderado, justifica la necesidad de esta misión; si esta misión no fuera necesaria no existiría el apoderado. Pues bien, partiendo de esta afirmación y por dignidad de la profesión, debe dársele el rango que le pertenece; no debe quedar al margen del Reglamento; no debe moverse en la sombra; ha de tener personalidad jurídica, derechos, deberes y responsabilidad. No puede quedar en el aire, ni la autoridad debe desconocer la existencia, en el campo taurino, de una profesión que tan directamente interviene e influye en la fiesta.

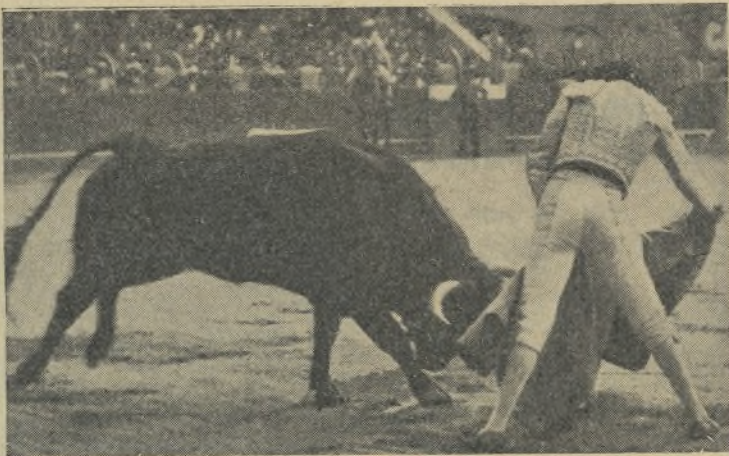
El apoderado, no es el explotador ni el estafador que necesita vivir al margen de la ley para desenvolver sus actividades, que son perfectamente diáfanas y conocidas de todo el mundo.

El apoderado es, en unos casos, un hombre que vive de esta profesión; en otro el consejero, el protector, el tutor, el hombre de confianza del artista, el que encauza y dirige al incipiente «fenómeno», haciendo que no se malogren valores que no llegarían a consolidarse, sin su intervención; en otros casos, la mayoría, es el Mecenaz, lo que en el argot taurino llamamos «el mirlo blanco» que lo pone todo a cambio de muy poco o nada, y en todos los casos es el gran aficionado, el aficionado por excelencia...

¿Puede quedar esta profesión olvidada, menospreciada? ¿Quién tiene la culpa? ¿Los que se encumbran y creen no necesitar estar supeditados a una comunidad de intereses?

No ha de pretenderse, ni está en mi propósito fomentar ni abogar por la unión, sindicación o asociación de los apoderados para defensa de sus intereses comunes, pues parece que no existen estos intereses y ha fracasado la Asociación que ellos habían constituido, cosa muy natural, porque todas las asociaciones profesionales tienen por fundamento la defensa de intereses comunes, y la defensa se ejerce cuando existe un enemigo de quien defenderse, y yo pregunto, ¿es que el apoderado tiene enemigo dentro de la escena taurina?

No. El apoderado no ha de tener enemigos dentro del campo taurino, porque en este campo sólo debe existir armonía y ayuda mutua, y la escasez de estos factores son los que van mercantilizando tanto la fiesta, defendámonla y no dejemos decaer.



¿Quién toreará mejor con el capote que VENTURITA? ¡Nadie! Porque tiene el diestro jerezano el valor suficiente para aguantar las acometidas de los toros con un valor incalculable. El lance que reproducimos es un modelo de bien torear, está ejecutado en el ruedo aragonés, donde tocó la música en su honor.—Fotografía Elosúa.

Se va a confeccionar el Reglamento, fíjense en él, con perfecta claridad, las funciones de cada cual; que todos los actores se muevan en la escena taurina con un papel determinado y que este Reglamento sea instrumento de concordia en lugar de semillero de discordias y lucha de intereses.

Si TORERIAS me lo permite, en otro número trataré de los críticos y prensa taurina, de esta prensa que con tanto tesón defiende y labora en pro de nuestra fiesta; la prensa profesional representada por su decano TORERIAS, tan simpático y batallador y tan constante que paso a paso y sorteando dificultades, sin escatimar sacrificios, durante diez y seis años, ha sabido colocarse en el lugar preeminente. Para este periódico yo pediría a la afición en general, un cariñoso homenaje.

SANTOS-HERRERA

Toreó Carnicerito de Méjico la cuarta de abono en Madrid y su valor hizo reír. Banderilleó sus dos toros, como diciendo a los aficionados: ¿Ven ustedes que buenas cualidades tengo para subalterno?

TRANQUILLADAS

COSAS DE MALAGA

El pasado viernes llegó a nuestra capital el ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente.

De la estación marchó al hotel, y más tarde visitó determinado merendero de las playas de la Farola.

Cuando arribó al merendero don Jacinto, le salió al paso el gran Larita, que se encontraba más alegre que un sonajero en el mostrador, ante unos chatos de rica manzana de barril, diciéndole:

—¡Caray! don Jacinto, que no lo veo por ninguna parte.

A lo que contestó Benavente:

—Sí, chico; pero es más difícil verte a ti... fresco.

He leído en cierto periódico de Cádiz, que la empresa de dicha plaza, por no recibir la subvención que le tenía ofrecida la Socie-

en aquella plaza, a la de Málaga, de común acuerdo, naturalmente, con la empresa taurina malagueña.

Así, pues, contra lo que se decía, el 20 de junio, día del Corpus, torearán en esta plaza Ortega, La Serna y Corrochano.

Al menos, esto es lo que dice el redactor taurino del diario de Cádiz.

El pasado domingo 19, se suspendió en Málaga, la novillada anunciada.

Los aficionados hicieron diversos comentarios acerca del origen de la suspensión, pero más tarde quedó todo esclarecido; había obedecido al fuerte viento que soplabá, ya que el deseo de la empresa era el que la afición no perdiera de ver al «Niño de la Palma II», Juanito Tirado y los hermanos Ortiz, con las reses de Villamarta, en tarde apacible.

¡Eolo, múdese para el domingo 26!

Uno de los días de la pasada semana, escribía en el Café Málaga cierto banderillero.

En dicho momento, llegó un picador que siempre anda a la busca y captura de una corrida, y al verlo que escribía una carta, le dice:

—Fulano; ponle que yo no tengo toro ese día.

El banderillero lo miró, echó una sonrisa y le preguntó:

—¿A quién le digo eso?

—¡Ar mataor!

—¡Pero, chiquillo, ¿a quien le escribo es a mi agüela...!

TRANQUILLO

Imprenta de Torerías

Bravo Murillo, 30.



EDMUNDO ZEPEDA, el valeaoso novillero mejicano, que vuelve a actuar en Córdoba, corrida de feria, por el arte y el valor que derrochó la última vez que toreó en dicha plaza. El molinete de Zepeda es una cosa seria, y por eso tenemos el gusto de reproducirselo a ustedes para que lo admiren.



Al NIÑO DEL BARRIO la cogida de Granada le ha tenido fuera de combate cerca de un mes, pero hoy vuelve a los ruedos más animoso que nunca para hacerle a los toros lo que le esta ejecutando a este hermoso ejemplar de Villamarta, la última tarde que triunfó de manera definitiva en Valencia.

DESDE EL TENDIDO ONCE

¡Ese sí es el camino, don Eduardo!

Dije y no creo equivocarme al darle paso a la corrida de la antigua usanza, en el número anterior como que ¡Esto se acaba...! y claro, después de haber sufrido este buen público los rigurosos tormentos de los espectáculos que van acaecidos, no era para menos la cosa. Ahora, y al César lo que es del César, esto toma otro punto de vista, pues al haber continuado por el camino empezado, el público no hubiese correspondido y al señor Pagés, ante el plan tan catastrófico, no le hubiese quedado otro remedio sino que pegar el cerrojazo, porque hay que fijarse bien lo que hemos tenido que soportar, y ya creo que era razón que al público se le diese facilidades, no en ver toros, porque todos sabemos que

mientras esto del pleito no se arregle tenemos que ir a ver y tragar lo que nos quieran dar, pero sí en precios populares en corridas con caballos, en las que puede tal vez resurgir ese fenómeno que con tanto afán se busca. Si supiese el señor Corrochano, aunque vió la de Muruve de la feria, cómo que aquí en Sevilla, en vez de papas sin alcauciles hemos comido, o mejor dicho tragado más alcauciles que papas y que estos alcauciles eran borriqueros y con más papitas a secas, ya tendría para escribir un rato; pero ¡no! nuestra fiesta está salvada. Las señoritas toreras tal como Juanita de la Cruz, ídolo de las muchedumbres, tienen que llevar con su nueva modalidad esto a su cauce. ¡Qué gracias!



Salió por segunda vez en Sevilla JUANITO VALENCIANO y se justificó como una figura del toreo, porque les hizo a sus enemigos con el capote lo que solo les está reservado a los mandones de la torería. Juanito Valenciano está llamado a torear muy pronto en Madrid y entonces se dará cuenta la afición de este gran torero que con tanto entusiasmo como tesón apadrina el excelente taurino Juan Soto.—Foto Gelán.

Esto es para destenillarse de risa, pero dejemos esto y vamos al toro, que hay para rato.

Pérez de la Concha envió para esta novillada denominada Pro Afición una corrida de toros, no de novillos, grandes y muy igualada, que el público aplaudió en su presentación. Faltos de fuerzas, pero muy bravos, llegaron a la suerte de varas bastante codiciosos, tardeando un poquito los corridos en segundo y cuarto lugar, pero sin hacer cosas feas para los de a pie, aunque el segundo era bastante huído, sobresaliendo en bravura y nobleza el quinto toro, que fué de bandera y se le dió la vuelta al ruedo, no sin mencionar que también merecen el mayor elogio el tercero y sexto, que se aplaudieron en el arrastre, pues el primero y cuarto llegaron al último tercio algo reservoncetes.

Juanito Valenciano puso todos cuantos deseos y voluntad hacen falta para ocupar el puesto que tiene designado. Toreó con el capote muy artístico, en particular

hablaremos. Dió la vuelta al ruedo y hubo petición de oreja.

Ariza de la Algaba tiene fama de estoqueador. No sé lo que infunde Sevilla para estos muchachos que debutan. Un poquito menos nervioso, su labor, aunque mediana, hubiera agradado más; pero hay tiempo.

Los espadas llevaron el brazalete negro en recuerdo del gran maestro José. Menos mal que nos hemos acordado.

Picaron muy bien Chavito Chico y Javier Marín, y de los subalternos Rosalito de Valencia, Angelete Mesita y Rosales cumplieron como los buenos, no sin dejar de mencionar que la lidia de algunos toros se llevaron como un herradero.

Y al cerrar esto me acuerdo del ayer.

¡Pobre Gallito!

CARITO

Cosas de Huelva

«LAINE» NOMBRA APODERADO

El matador de toros Diego Gómez «Laine» ha conferido poderes al inteligente hombre de negocios taurinos don Enrique Torres, con domicilio en Madrid, Duque de Sexto, número 1.

Según nos dice el fino y elegante matador de toros, su nuevo

ta, que tantos triunfos cosechó la pasada temporada, se halla en negociaciones con varias empresas. Reaparecerá en la plaza de Huelva probablemente el próximo mes de junio.

También nos aseguran que muy pronto hará su debut en la plaza de toros de Murcia.

«Niño de la Isla», que posee



ARMILLITA CHICO, el Sabio torero mejicano que en Barcelona tiene más cartel que todos los toreros juntos, porque en cuantas corridas lleva toreadas ha sido FERMIN ESPINOSA el que ha mandado en el toro. ¡Bien, ARMILLITA, así es como se justifican los buenos toreros!

un quite por chicuelinas al quinto, en el que puso de manifiesto su buena calidad de torero. Con la muleta estuvo muy bien en el primero. En cambio en el cuarto escuchó hasta la música en una vistosa y adornada faena. Mató pronto y decidido. Entró a matar muy derecho. Su labor fué bastante aplaudida.

Pepete es el muchacho que, buscando ansia de gloria, se arrojó al ruedo cierta tarde en Sevilla. Aunque estuvo muy valiente se le ve falta de entrenamiento. A su primero sólo le pudo poner toda cuanto voluntad está en el que es valiente, cumpliendo muy bien su cometido. Pero en el quinto, al que toreó muy valiente con el capote, lo toreó con la muleta muy cerca y tranquilo, siendo algunos muletazos superiores, pero se da el caso que a veces también los toros torear al torero, y hay que darse cuenta que el toro era de bandera.

Tengo que verlo otra vez el domingo y con otro ganado, y ya hablaremos. Con el pincho entró valiente y decidido. El domingo

apoderado ya le tiene ajustadas varias contratas en plazas de suma importancia, como igualmente la confirmación de su alternativa en Madrid en uno de los domingos del próximo mes de junio.

Muy de veras felicitamos a «Laine», deseándole éxitos en todas cuantas corridas actúe.

LOS ELEGIDOS POR VOTACION PARA LA CORRIDA DE CONCURSO

Hoy, domingo, se celebrará en nuestra plaza la corrida de concurso que ha organizado la empresa. Los elegidos por votación popular son los siguientes:

«El Pilfo», Manolo Carrasco, «Granerito de Huelva», «Niño del Tercio», Sebastián Rengel (Barberillo) y Francisco eñero.

Estos seis aspirantes a fenómenos despacharán reses de la ganadería de don Antonio López Plata.

En el próximo número reseñaremos el resultado del festejo.

MANOLO ROIG «NIÑO DE LA ISLA»

Este joven y valiente becerris-

un arte inimitable, será la presente temporada uno de los que más números de festejos toree.

Nosotros le deseamos suerte y éxitos para bien de la afición huelvana.

LA SEÑORITA TORERA ONUBENSE

También Huelva tiene su torera. Se llama Victoria Lérica.

Una preciosa y joven chiquilla con quince abríles, capaz de hipnotizar con su belleza a toda la afición entera. Torea tanto con el capote como con la muleta como los propios ángeles.

Ya en Huelva se habla de esta artista de la tauromaquia, y se dice que viene a emular las glorias de Juanita de la Cruz.

Victoria Lérica se presentará en la plaza de esta capital muy pronto, y es casi seguro que recorra otras plazas más de la provincia.

J. CALERO

Imprenta TORERIAS
Telfoéno 42124.-Madrid

DE LA CUARTA DE ABONO

¡ESO ES ACERTAR!

Estoy muy tonto, lo confieso. Eso de haber comentado desde estas mismas columnas que Manolo Bienvenida, de becerrista había saltado a matador de toros y que seguía en pie y en pleno triunfo de su vida torera, nos lo demostró el domingo con los Albaserradas; cosa que merece un cálido elogio y al mismo tiempo hacerle recordar a quien leyera mi artículo titulado: «¿Señoritas toreras? ¡No! ¿Señoritas becerristas? ¡Sí!», que procure fijarse al leer éste, que no nos hemos distanciado de la verdad, aunque tampoco hemos descubierto nada nuevo.

Tampoco está de más que hagamos recordar que la pasión no nos ciega, porque Manolo sea el mejor

eso es lo que Manolo Bienvenida hizo acontecer en la primera plaza de España, con toros de Albaserrada, por cierto nada fáciles. Bien nos demostró Manolo que no es torero de los que se conforman con el medio triunfo como es un torero, aunque joven, medita y calcula las cosas taurinas con alguna diferencia de los demás.

Así las midió y las calculó en esa tarde dorada de su triunfo; su labor fué precursora de gallardía de niño-hombre, de maestro. De maestro, porque no se quedó en el medio triunfo; de maestro, porque no se estancó en lo primario, y de maestro, porque aprobó todo el curso del arte taurino.

una forma de torear, que más que un diestro parecía el Bombero Torero. ¡Vaya cantidad de risa la que arrancó el casi «joven» diestro!

En la misma corrida se reveló como un gran caballista el novillero granadino Paco Rodríguez. Afición, tipo, mucho conocimiento del toreo y del caballo. Hay que ver la de fotografías que le tiraron las extranjeras de la barrera del uno.

Ya están ultimadas las combinaciones del Corpus próximo, que han caído entre los granadinos como una bomba:

El 20 de junio.—Ocho toros de Santa Coloma, para Cañero, Cagancho, Maravilla y F. Colomo.

El 23.—Seis toros del Conde de la Corte, para Vicente Barreira, Armillita y Curro Caro.

Juanita Cruz, le ha tomado el gusto a hacer de empresaria. En



JOSELITO MADRID, el novillero murciano, que, como ustedes ven, ni es manco para meter «toa» la «espá» ni está falto de valor y arte. Muy pronto debutará en Tetuán, y será, sin disputa alguna, el torero predilecto de los aficionados, porque tiene una gran afición y siente el arte como el mejor.

dinos, está que echa lumbre porque la prensa diaria se mete con las combinaciones del Corpus.

Ya no se acuerda de cuando mandó fijar unos pasquines aconsejando boicotear a la empresa.

¡Alma mía, qué poca memoria!

González Cambil, revelación de la presente temporada, ha firmado varias corridas para distintas plazas de Andalucía.

¡Vamos a ver, «pescaero», si es verdad!

En la corrida del pasado domingo se apostaron los banderilleros la paga a ver cuál estaba peor. Y con decir que no se sabía quién ganó a quién, daremos una pálida idea de lo «monumentales» que estuvieron los ayudantes granadinos.

Ahora que si el premio es para alguien, lo ganó Jesús Fandiña. Hay que ver las cosas que se oían en el tendido. En el pantano, las ocho horas, diez y ocho reales.

PACO LOPEZ

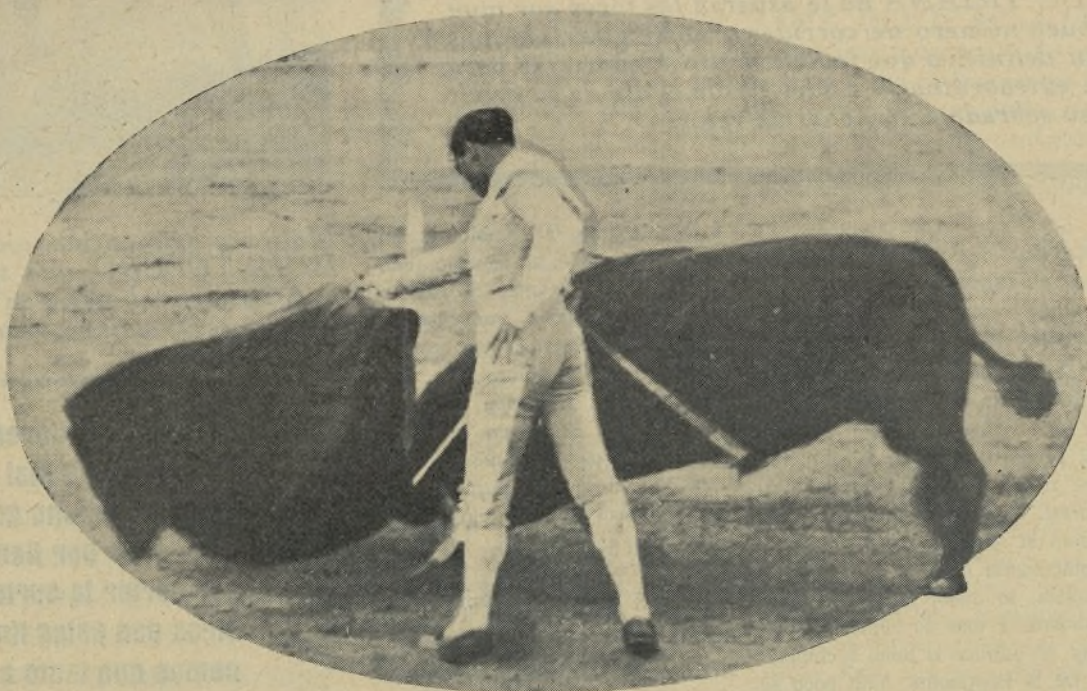
COGIDO AL VUELO

El valiente novillero Figueroa (La Rosa), que el domingo pasado actuó en San Esteban de Gormaz y estuvo muy bien, muy en breve toreará en Valencia, Zaragoza y Salamanca.

Así nos lo comunica su apoderado y tío, don Mariano Figueroa Turán.

En Barcelona se ha fundado un nuevo Club taurino, que lleva el nombre del novel novillero Hernández de la Serna, con domicilio en el Pasaje Nogués, 35, bar, y nos encargan que en nombre del naciente Club saludemos a la afición.

Días pasados actuaron en Miranda de Ebro la torera Mary Gómez y el novillero «Gitanillo de Vitoria», que estuvieron muy bien, siendo contratados por la empresa de Sahagún para el día 12 de junio.



FELIX COLOMO, el torero valeroso, el artista grande, que por servir los anhelos de los aficionados se ha presentado en Vista Alegre sin estar completamente curado de su grave cornada, y apesar de eso se ha justificado como un gran muletero como se aprecia en este momento que reproducimos.—Foto Rodero.

o peor torero de esta última etapa viviente del toreo, pero que es un torero de largo tiempo, salvo de algún percance, no da lugar a vaticinios ni a discrepancias.

Origen de este artículo es el hecho de que Manolo Bienvenida me puso en el trance de que ya en el referido artículo rompiera una lanza, recordando el hecho tan notable de un punto de su corta y limpia vida torera, como aquél... repetimos de remontarse de niño a hombre.

Como comprenderá el lector, esto no es ser machacón, porque,

sencillamente, se trata de algo extraordinario en el toreo. Ya lo dice el proverbio: «el que la sigue, la mata, e incluso se la come», y

Hay quien se conforma que con el sólo hecho de haber lidiado un toro ya se cree poseedor del título de maestro; pues ese título especial se adquiere lidiando los toros a pares y de manera sabia y extraordinaria, como lo hizo Manolo Bienvenida.

Este artículo lo sentimos y al mismo tiempo lo hace por acertar.

A. ROBLEDO

estos días ha ultimado la contrata de la plaza de toros de Loja, para una serie de espectáculos.

Ahora, que como en todos ellos salga como en la novillada de Perogordo, está socorria.

Ya parece que Joselito de la Cal ha firmado el contrato de la novillada de feria. ¡Que si tanto, que si cuánto! En fin, que allá por doce mil reales le ha tenido que «endiñar» la empresa granadina. ¿Cuántos presumios de la novillería cobran el mismo dinero? Ese es el modo de confirmar un éxito.

El pollo granadino Antonio Peregrín—más largo que la sogá de un pozo y más malo que largo—, ha tenido su primer fracaso en su primera actuación. Ello fué en la corrida de inauguración de la plaza de Guadix.

Mientras, Gitanillo, le cortó las dos orejas a un galán de cuatro años.

Mariano Linares, el gran «manger» de los empresarios grana-



Este remate alegre y pinturero pertenece a Luis Castro **EL SOLDADO**, torero de los pies a la cabeza y de los que tal vez hoy, como le embistan los de Salas, haga que los aficionados se levanten de sus asientos completamente emocionados. ¡El mejicano es así!—Foto Baldomero. ¡

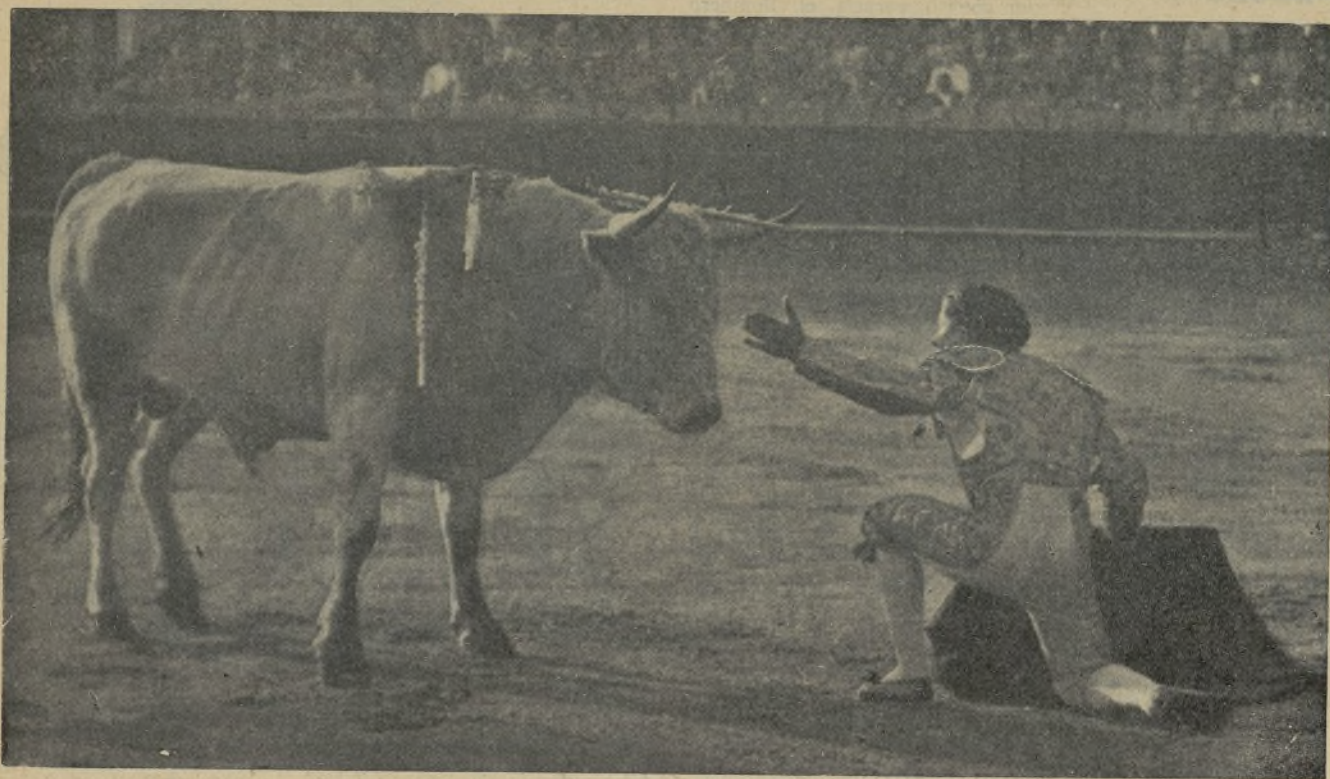
POR GRANADINAS

A la sombra de la Alhambra

Al fin vamos a ver en nuestra plaza del Triunfo a los triunfadores de la novillada del pasado 14 de abril. Agustín Díaz «Michelín», el torero camara como le llaman los aficionados de aquí, junto con Atarfeño Chico y Gon-

zález Cambil, son los espadas que van a lidiar hoy domingo seis novillos de Surga.

El domingo pasado hizo el paseo en nuestra ciudad un torero «casi imberbe», Castrelito. Lució



Con este momento se justifica que a **TORERITO DE TRIANA** no le asustan los toros por muy grandes que sean. Lleva, sin darle importancia, un buen número de corridas y, entre ellas, algunas con el éxito de Casablanca, donde su triunfo fué tan definitivo que le han vuelto a contratar para la feria. ¡Pronto le veremos en Madrid, pues tiene extraordinario cartel desde el día de su debut que fué en justicia ovacionado por su sobrado arte y enorme valor!

DESDE CIUDAD REAL UN CASO DE GRAN CINISMO

Antes de reseñar la escandalosa actuación en esta plaza de toros, de las señoritas (?) toreras, tengo que hacer una rectificación a mi nota publicada en el pasado número. Esta es: en vez de re-

jonear Alfonso Reyes, lo ha hecho Luisita Paramonts. Con las mismas líneas se puede juzgar a las tres toreras. Las tres—Greta, Alegre, Paramonts—obtuvieron un fracaso apoteósico.

La Greta, en su animalito, no hizo nada digno de mención, pues por no saber lo que tenía entre manos, estuvo constantemente acosada. Mató mal.

De los dos novillos que tenía que «asesinar» María Alegre, no lo hizo en nada más que en uno. El primero, después de escuchar los tres avisos, fué devuelto al corral. A su segundo, en el que, como al anterior, no le hizo absolutamente nada, ni con capa ni muleta, lo mató, después de suministrarle más de veinte pinchazos. El público la tomó a chunga.

De la Paramonts, bien poco se puede decir. No domina el caballo ni los rejonos. No clavó nada

más que uno, a cambio de un fuerte achuchón al jamelgo, que no lo hirió por tener el becerro cortadas las puntas. Fué despedida como la anterior, con palmas de tango y pita general.

Durante la actuación de estas mal llamadas señoritas, se escucharon las palabras más soeces que se pueden proferir, y que por dignidad de ellas no debían salir más a las plazas.

La entrada, un vacío, y los bichos, bravos en grado sumo.

TODAVIA HAY ENCUBRIDORES EN NUESTRA FIESTA NACIONAL

Esto lo hace «Jerónimo Tim-

¿Si tan mala es la propaganda **TORERIAS**, por qué la imitáis? Ahora que heis vosotros la culpa sino el "desgraciado" que me el pie de imprenta vuestro. Por eso, cuando he visto una imitación tan mala y tan absurda, surgió este comentario: ¡Pero cómo habrá industrial primos que se presten a semejantes ridicule!



Molinete belmontino, ejecutado por el torerísimo diestro AMADOR RUIZ TOLEDO, que si no es mal informado, se presentará ante nosotros el jueves en la plaza de toros. Toreros como éste, valientes y artistas, son los que llama la afición madrileña.

Señores confeccionadores de la agenda de la empresa madrileña. Ha caído muy mal entre los aficionados el anuncio de la corrida quinta de abono que se da hoy. No se puede por un capricho echar por tierra toda la reputación artística de un torero, por servir la curiosidad de los dos compañeros, a los que nosotros con estas líneas no le damos restarles méritos. Suponemos que tanto a Garza y El Soldado les habrá parecido mal por aquello de: hoy por Chicuelo, mañana por nosotros. Garza y El Soldado. ¿Está claro? ¡Pues a otra cosa!



El lance de capa de **JAIME PERICAS** es tan valeroso como torero. Por eso, sale a triunfo por corrida y, por eso, es el novillero que más corridas ha toreado y más éxitos lleva conseguidos esta temporada. Su nombre es para los empresarios la garantía de un lleno y para los aficionados la seguridad de que ven torear a un diestro joven, lleno de afición y que en el mes de julio será matador de toros de postín, porque genio y figura no le faltan para ello.

otros y para satisfacer las amistades personales!

Según nos dicen, al elegante y valiente matador de novillos manchego **JOSE NEGRETE** se le presenta una halagüeña temporada.

Su apoderado, el conocido aficionado don Federico García Trigo, ya le tiene firmado su debut en Madrid para una fecha no muy lejana. Por esta provincia, donde tiene un ambiente inmejorable, actuará en varias funciones, y en Ciudad Real será muy probable que tore en la novillada que se celebrará un día muy popular

POSCAM

DICEN QUE ESTO SE ACABA

¿LA CULPA DE LOS TOREROS?

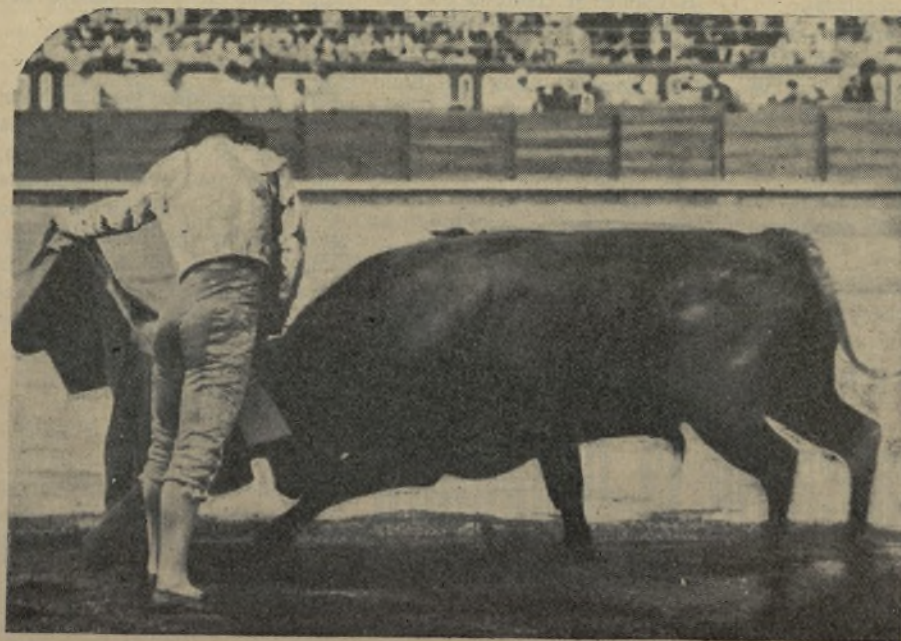
Desde aquí, desde Almería, desde este pedazo de suelo español que en su insignificancia taurina apenas si cuenta para que de ella se acuerden toreros, ganaderos y empresas, y mucho me-

nos los falsos puntales sobre los que dicen se sostiene la fiesta de toros, yo quiero lanzar un grito de rebelde que, nace en mi alma, con la ilusión pueril y acaso vanidosa, de que me escucha España,



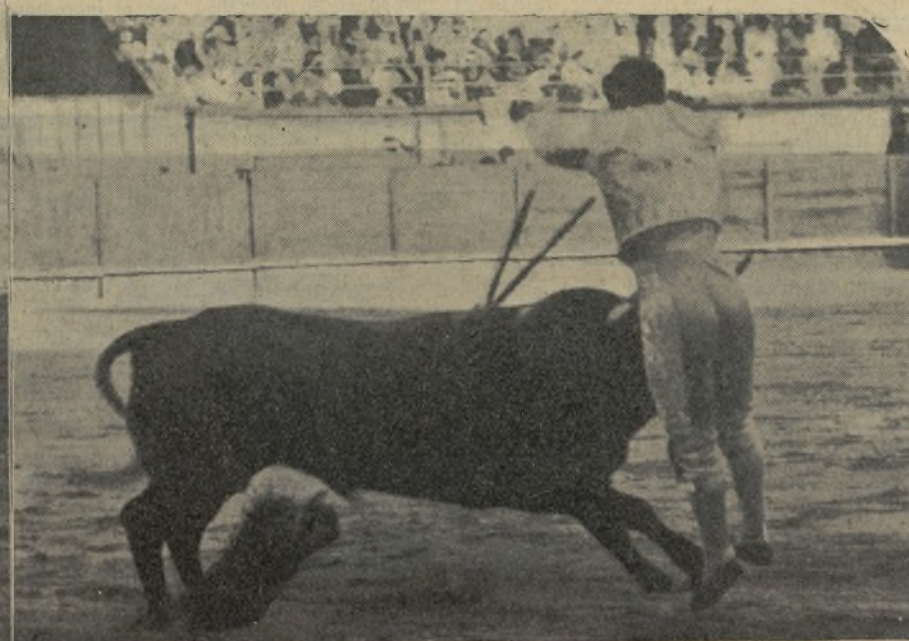
CAGANCHO. Gitanazo porque si y torerazo porque lo lleva en la masa de la sangre. ¿Cabe mayor armonía en este mulatazo pletórico de arte, valor y estética? ¡No, señor! ¡Por eso, CAGANCHO será siempre CAGANCHO en el toreo! Foto Cervera.

Manolo Bienvenida



a los que toreó con el arte, con el valor y el dominio que lo está haciendo en estos tres momentos. Sus lances de capa fueron lentos, mandones, maravillosos; sus pares de banderillas magníficos, brutales, espeluznantes de poder a poder, dejando llegar al enemigo a un sitio más conocido en el toreo, y sus faenas, ajustadas a cada toro, fueron modelo de alegría, de temple y de dominio, para después tumbar a sus enemigos de soberbias estocadas, que fueran correspondidas por los aficionados con estruendosas ovaciones y con las orejas de sus toros. ¡Domingo, 19 de Mayo, tarde de apoteosis, tarde de triunfo para **MANOLO BIENVENIDA**, primogénito de una dinastía de grandes toreros!—Fotos de Baldomero y Mateo.

sitió a la plaza madrileña, el pasado domingo, cortando las orejas de sus toros



MARCIAL LALANDA el siempre joven maestro, el que todas las temporadas hace sus grandes faenas en el ruedo madrileño, arregla su mulatilla sin importarle para nada el testigo de cargo que le está mirando. ¡Este es **MARCIAL LALANDA**!

Ayuntamiento de Madrid



MARTIN BILBAO toreó el domingo en Valladolid, y su triunfo fué tan grande como extraordinario, porque puso al servicio de los aficionados todo su arte y todo su valor, y además se justificó como un gran matador de toros, cosa poco corriente entre la grey novilleril.

Y ante España, ante la afición y el pueblo español que gusta de la fiesta que tantos coincidieron en llamar nacional, yo me descubro respetuoso y humilde, y como si hablase ante un micrófono que tuviese la extraña virtud de llevar mi palabra hasta los corazones de quienes por inconsciencia, egoísmo, o tal vez mala fe arrastraron las corridas de toros al sitio en que se encuentran, solemnemente digo —Dicen que esto se acaba: ¿Será vuestra la culpa, toreros?

Constantemente, corrida tras corrida, se ve cómo decrece el entusiasmo que en fecha no lejana despertaron las corridas de toros. Los públicos huyeron de las plazas adonde sólo va conatadas ocasiones, y se han refugiado en los grandes Stadiums, donde los partidos de fútbol y los match de boxeo, les emocionan y les interesan, les distraen y les entusiasman. Y no es que los públicos busquen en los stadiums una emoción mayor que la que en las corridas encontraran, cuando los toreros proporcionaban esas emociones de una manera intensa, emociones que no proporcionó espectáculo alguno, ni aunque nos remontemos a los tiempos lejanos de la Roma pagana con las tragedias de sus circos y las luchas de sus gladiadores, ya que la emoción de las corridas dentro de la belleza estética del arte de torear, la produce el peligro inminente que el torero sufre, transmitiéndose al público, para cesar cuando la fiera dominada por el hombre con su capote o con su muleta que bordan filigranas, o herida de muerte por las agujas en un supremo alarde de valor y destreza, cae a los pies del artista que en cada lance se jugó la vida.

Y vosotros, toreros ¿qué hacéis para que los públicos no os vuelvan la espalda, y en busca de emociones que no proporcionáis, dejen desiertos los circos taurinos buscando el interés que despertan otros espectáculos? ¿Que pena da tener que confesarlo! Faltos de estímulo, faltos de afición, faltos (si no os ofendéis) de dignidad profesional ante una guerra que, es guerra a muerte entre espectáculos que como el fútbol dejó de ser cultivado por aficionados para serlo por profesionales, y las corridas que son el pan de vuestros hogares y el bienestar de vuestras familias, os dedi-

cáis a cultivar esos mismos deportes que os harán sentir la escasez sino es la miseria; buscáis en el cabaret la tranquilidad de vuestro espíritu y en la conquista fácil el logro de una aspiración que consideráis necesaria; os llamáis toreros y hasta figuras del toreo con sólo hacer un quite cada tres corridas y dar unos lances o unos muleros cuando el toro os lo deja dar: llamáis torear una corrida (Continuará en el próximo).



Así ha empezado el espectáculo de Llapisera, UNIVERSAL, recorriendo las plazas de toros llenas de aficionados y recogiendo las ovaciones que con frenesí les otorgan a todos los componentes que dirige el gran Harry Flemming, y así hasta sumar 100 actuaciones.

EL SOLDADO tiene una Peña

En el castizo barrio de Chamberí, y en la no menos castiza Glorieta de la Iglesia, un puñado de aficionados han constituido una Peña bajo el título de «El Soldado».

La adjunta directiva la componen los siguientes «soldadistas»: Presidente, D. Luis Chenel; Vicepresidente, D. Manuel Vicente; Secretario, D. Rafael Farfan; Tesorero, D. Pedro Moreno, y Vocales, D. Manuel Farfan, D. Alfonso Romero y el señor Franco Casado.

El acto inaugural tendrá lugar el próximo jueves 30 de mayo, a las diez de la noche, con un banquete en honor de su Presidente honorario, Luis Castro «El Soldado», al que estará invitada la prensa, y es seguro que asistirán infinidad de aficionados, que sienten devoción por el arte.

El ágape se celebrará en unos de los amplios salones del domicilio social de dicha Peña, situado en la Glorieta de la Iglesia, número 4, Restaurant.

¡No sabemos nada!

Pero el nuevo espectáculo de Llapisera «Universal», en vista de su éxito del pasado domingo en Bilbao, lo vuelven a repetir hoy.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero este «Llapisera» es el demonio, puesto que todos los años idea algo nuevo para traer de cabeza a los sin número de imitadores que salen a su encuentro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ha chocado una barbaridad entre los aficionados que un taurino como Pepe Carrasco, que sólo le han gustado los toreros machotes, a su vejez se halla encargado de dos señoritas toreras a la vez.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para darles a ustedes una idea de la cantidad de ejemplares que tira el nuevo semanario «Heraldo Taurino», bastará con que les digamos que esta semana ha salido con diez páginas, esto es, con dos pegadas con engrudo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con su actuación en la

cierto se ha despedido a la francesa.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en cuanto a un «sapete» le decimos las verdades, en seguida hablan de coces de cultura y de educación, cuando de todas esas cosas no saben ellos ni del color que son.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si el torerito que tanto defendéis no os pusiera en ridículo en cuantas corridas actúa se evitarían muchos disgustos, y lo que es peor soportar muchas verdades.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esta semana ha sido el tema de todas las penas taurinas el hecho de que los hermanos «Bienvenida» se encierran hoy con una corrida de Miura en Barcelona.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los que más han voceado han sido esos toreritos de pan mascao que no se atreven ni con un bizcocho borracho en cuanto tengan cuernos.

samiento el sentido recuerdo de aquellos que en el correr de su vida, compartieron con nosotros amistad y cariño, incurrimos en la más imperdonable falta de gratitud; pero ni el tiempo, ni nuestras preocupaciones íntimas, pueden echar al olvido la figura del amigo hermano que se llamó Manuel García (Espartero). Al cumplirse hoy el 41 aniversario de su muerte, toca, a los que con él vivimos sus horas de sana alegría y sus momentos de inmensos triunfos, dedicar estas líneas como testimonio de dolor y eterno recuerdo; porque hablar de Manuel, por lo que fué en el arte, sería cosa trivial por hartamente conocida de todos, y acaso poco comprendida por aquellos que no tuvieron la dicha de saborear unas de sus inenarrables faenas en tardes memorables que timbraron de gloria las páginas del toreo.

MANUEL CANELA

Carpeta taurina

A las numerosas fechas que tiene ultimadas para la actual temporada la genial banda taurina infantil «Los Califas», que dirige el simpático niño Paz Domínguez, hay que añadir las siguientes firmadas últimamente: día 30 mayo, en Córdoba (feria), con Llapisera; 11 junio, Algeciras (feria); 20 en Almería; 23 en Cáceres; 24 en Fuentes de León.

Reaparecerá en Madrid seguramente en el mes de julio en las primeras nocturnas.

El día 12 se corrieron tres novillos para la señorita torera René Castert y los hermanos Gonzalitos, de quienes nada diré, ya que yo, en verdad, soy aficionado al toro y no a las musarañas, pues al comentar tendría que agarrarme al necio artículo de la afición de Córdoba, en que por mediación de varios encarguitos ya se ha callado lo de las señoritas toreras, y eso no.

A palabras necias oído sordo. Ya que por mi mente pasan los nombres de Garlito, Sánchez Mejías, Granero, Litri y Varelito, muertos gloriosa y heroicamente por el incremento de la fiesta de los hombres, para qué hablar más.

ESPARTERO - 27 Mayo 1894

Si fuésemos a seguir los imperativos del tiempo en su incesante labor de borrar toda huella del pasado alegando de nuestro pen-



Toreó EPIFANIO BULNES una corrida en Vista Alegre, es-toqueando dos toros rejoneados por Simao da Veiga, y fué tal el entusiasmo y el arte que puso con la muleta que los aficionados le ovacionaron. Suponemos que la empresa Es-criche, ante el éxito que tendrá la actuación del diestro sevillano, no tardará en darle la repetición pero alternando con novilleros de postín.—Foto Baldomero.

Tenía que suceder

La mejor tarde de Ortega en Valencia

Así comenta «Caireles», el crítico taurino de *Las Provincias*, la formidable actuación de Domingo Ortega en la corrida de la Asociación de la Prensa Valenciana:

«Pues ¿y lo de Domingo Ortega? ¿Y lo que hizo anteayer el fenómeno de Borox?»

¡Aquí de todos los tópicos y de todas las palabras castizas aplicables a todos los casos de apo-

día, el reposo, la serenidad, la esbeltez...

No hubo muletazos, entre todos los «habidos y por haber», que no surgiera anteayer de aquella muleta prodigiosa que, manejada por Ortega, era como una roja expresión alucinante, compendio de la excelencia taurina.

Ayudados impecables, naturales soberbios, en los que la roja tela,

bó Ortega a su primer toro. Y con un pinchazo magnífico y un volapié colosal tumbó al lidiado en quinto lugar.

El clamoreo victorioso lo acogió todo. Al torero se le concedieron las orejas y el rabo de aquellos dos toros.

Terminada la corrida, Domingo Ortega, elevado en volandas por el gentío, que así lo sacó de la plaza, lo llevó por las calles de Valencia y lo dejó en el hotel.

Y aun la muchedumbre, apiñada en la calle, obligó a que Ortega se asomase a un balcón y que correspondiera con saludos a los entusiastas enardecidos.

(«Caireles», de *Las Provincias* de Valencia.)

EN TETUAN

BUEN TORO EL CUARTO DE LA TARDE; TRAPIO, VALOR Y UNA NOBLEZA DE LAS QUE HACE MUCHO TIEMPO NO HABIAMOS VISTO

Silverio Pérez nos dió una buena tarde de toreo. Supo aprovechar las magníficas condiciones del hermosísimo bicho a que antes aludo y demostró estar muy enterado de eso smenesteres. Valiente y trabajador vió la madera que tenía delante y ejecutó toda suerte de lances que pusieron en pie al público, al que había brindado la faena, y como mató pronto y bien, le orejearon y se le hizo dar la vuelta al ruedo.

En el primero estuvo lucido y breve y escuchó una ovación y la consiguiente vuelta.

Agustín García Barrera, no me justificó la expectación que había despertado. Aunque apuntó algunos lances no ligó faena alguna, y matando... lo hizo a pellizcos, por lo que escuchó muestras de desagrado.

El debutante Luis Díez es posible que en otra actuación nos demuestre lo que lleva dentro. Toreó muy embarullado, debido sin duda al azoramiento natural. Con el pincho tiene una gran facilidad, pues si bien vuelve la cara, coloca la espada en lo alto. Veremos otro día.

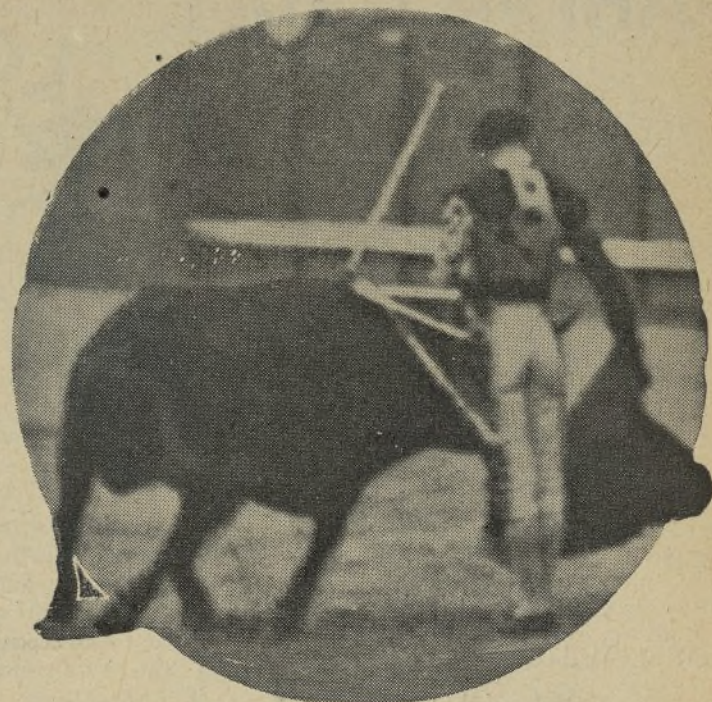
Los seis novillos de Pérez Padilla salieron sin malas intenciones, pues aunque alguno mansurroneó algo, fueron manejables, y el cuarto, al que se le dió la vuelta al ruedo, fué de bandera.

Lo que no vimos por ningún lado fué la dirección de lidia. ¿Pero es tan difícil ordenar el ruedo? Porque allí todo el mundo hizo lo que le vino en ganas, hasta el extremo de que un subalterno remató un lance dándole al toro con la mano en el testuz... Pa qué comentar.

La entrada, un llenazo. Cuando el cartel ofrece algún aliciente hay público para las tres plazas. Lo que no se puede es querer llenar con Pelé y Melé.

EL TIO CHIRALAS

Corrida del día 19 de mayo de 1935.



LORENZO GARZA tiene sello personal en cuanto ejecuta y su estilo de torero es tan emocionante que en un momento se pone a la afición por montera. Hoy actúa en Madrid para dar un mentís a ciertas fantasías, y como le embista uno las ovaciones se van a escuchar en Monterrey, ¡palabra!

NO LO CREEMOS...

Pero según tenemos entendido el exclusivista de las «Hermanas Palmeño» lleva perdidos unos cientos de pesetas en lo que va de temporada.

No lo creemos...

Pero todas esas pérdidas obedecen a querer dar toros en sitios y en tiempo que no es el más a propósito para esa clase de corridas.

No lo creemos...

Pero «El Cojo Muletazos» está de un momento a otro para estirar la «pata» de la alegría que le ha producido el triunfo de su poderdante Jaime Noaín en Zaragoza.

No lo creemos...

Pero la otra noche los decía todo entusiasmado ¡ya es hora que yo tenga suerte una temporada!

No lo creemos...

Pero el amigo Eduardo Solórzano empezó a justificar sus éxitos de los ruedos en la prensa con un plan avasallador y de repente se ha quedado dormido.

No lo creemos...

Pero eso no tiene importancia conociendo a don Eduardo.

No lo creemos...

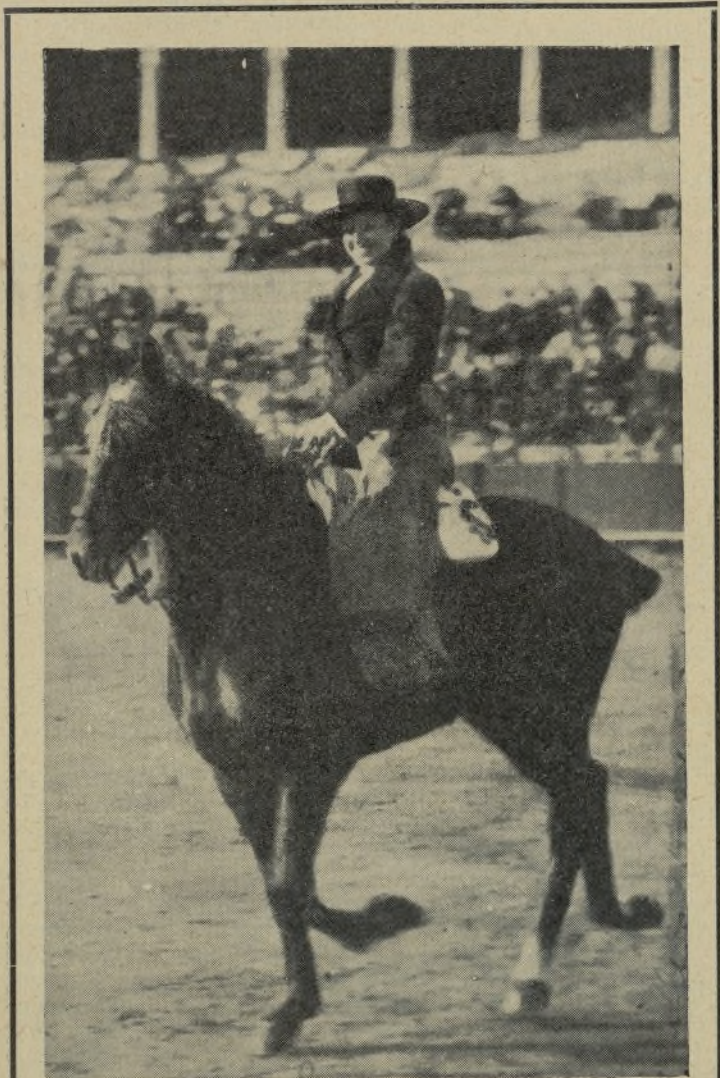
Pero como siga el tiempo como llevamos la semana, a los múltiples empresarios de Aranjuez los estamos viendo vender por las calles de Madrid fresa envuelta en propaganda.

No lo creemos...

Pero el triunfo de Domingo Ortega en Valencia ha sido tan apoteósico, que a más de cuatro les ha puesto un candado en la boca.



FERNANDO DOMINGUEZ ha empezado la temporada sin suerte, puesto que si ha salido uno o dos mulos en una corrida le han tocado a él, pero como el vallisoletano tiene fibra en cuanto se ponga uno a tono, a mascarse el arte y a revolucionar a los aficionados.



BEATRIZ A. SANTULLANO, hermosa y simpática señorita rejoneadora, que tiene la supremacía de cuantos artistas a caballo pisan los ruedos por su desmedida afición, por su extraordinaria escuela de gran caballista y la valentía que pone en la colocación de los rejones. Hoy torea en Murcia, el 1 de Junio en Cáceres, el 24 en Cabra y en cuanto se den cuenta los empresarios de lo atractivo de su cartel, toreará todos los días. La apodera el inteligente aficionado don José Raul Alvarez, con domicilio en Alcalá, 162, teléfono 61372 y es de esperar que esta temporada firme a tan excelente rejoneadora, infinidad de corridas.—Foto Delván.

teosis! ¡El disloque! ¡El desmiguen! ¡La hipotenusa! ¡El delirio! ¡La osa mayor! ¡Y la oca!

Imagínense ustedes dos toros buenos—los mejores de la corrida... y de muchas corridas—: el primero, noble en grado superlativo, y el segundo, dócil casi en grado de candidez. Piensen ustedes que esos dos cornúpetos pueden caer un día bajo la jurisdicción de un torero enormísimo.

¡Y figúrense ustedes lo demás!

Hemos de englobar la referencia de las dos faenazas que anteayer realizó Domingo Ortega, porque su grandiosidad se fundió en una sola hazaña memorable.

¡Qué lances de capa! ¡Qué maravillas con la muleta! La lentitud, el temple, el arte, la gallar-

a ras del suelo, rubricaba lo clásico, llevando prendido por el morro al toro, que parecía sugestionado; pases de pecho escalofriantes; otros de la firma, suntuosos, y molinetes afarolados; otros en los que el diestro se pasaba la muleta por la espalda mientras dejaba el cuerpo—estampa de gallardía—entre los cuernos del toro. Hubo en el quinto toro un muletazo por bajo, de pecho con la derecha, tan lento, tan lentísimo, inacabable, ¡un portento de suavidad en el mando!

Las ovaciones del público hacían trepidar hasta los cimientos de la plaza. La música acompañaba, en las dos faenas, el estrépito triunfal...

Con una gran estocada derrum-

AHI VA ESO



Jaime Noain, entre otras cosas, cortó en Zaragoza la pata de uno de sus enemigos, y cuando recorría triunfalmente el ruedo mostrando el galardón concedido, le gritó un baturro:

¡Jaime, regálasela a tu Muletazos, que buena falta le hace!

¡ AHI VA ESO !

A Villalata le tocaron las palmas de tango el domingo en Madrid.

¡Malo, porque estos toques en el ruedo suelen repercutir a la salida si no andan con cuidado los guardias de asalto!

¡ AHI VA ESO !

Según hemos leído en «La Fiesta Brava», Balañá ha dicho que Marcial Lalanda toreará en Barcelona cuando quiera.

Y según tenemos entendido nosotros, lo hará cuando por lo menos le abonen lo que le quitaron al principio de temporada.

¿Está claro, Don Hongo?

¡ AHI VA ESO !

¿Se han dado ustedes cuenta que en las corridas que El Estudiante alterna con Marcial Lalanda siempre sale la Prensa con triunfos clamorosos?

¡Este Becerra es el demonio cuando quiere!

¡ AHI VA ESO !

Lorenzo Garza, en el sexto de Villamarta lidiado el domingo último en Vista Alegre, se sentó en la candente arena y le cantó:

«¡Haz lo que quieras de mí...» Y el digno ejemplar andaluz, con la lengua fuera, le contestó:

¡Si es al revés, «manito», el que me tiene que hacer cosas eres tú!

¡ AHI VA ESO !

Pepe Gallardo, para festejar el triunfo de Vista Alegre y de Baeza, le brindó la otra noche unas botellas de Macharnudo a don Miguel de Molina, antes la simpática Miguela, en el cabaret Barbieri.

Los hay valerosos hasta para festejar sus tardes buenas en el ruedo.

¡ AHI VA ESO !

Se dice que para lidiar una corrida de Miura en Barbastro se ha contratado a Carnicerito de Méjico, Florentino Ballesteros y Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma».

Nosotros creemos que para completar la obra deben ser empresarios Eduardo Bermúdez y Juan de Lucas.

LOS GATOS DE TORERIAS

LA PESADILLA DE TODOS ES PEPE ESCRICHE

Se terminó la semana grande de Vista Alegre, y con ella se fueron unos miles de duros, capaces de atolondrar al mayor accionista del Banco de España, pero a Pepe Escriche no, porque es un hombre de lucha, es un hombre de batalla, que, a pesar de no haber encontrado amigos en su camino de Vista Alegre y si consejeros, no cesa en su empresa, y en cuanto terminen las corridas de feria de Córdoba, donde es empresario, otra vez a Vista Alegre, a justificar su nombre y su valentía para ser empresario de toros.

Cada uno se lleva su mira en esto del toro, pero por encima de todas las miras ha estado el tiempo, que no le ha favorecido en nada, y más tarde los toreros, que no han querido arrimarse a los escogidos toros que este empresario sin tacha ha comprado para ser lidiados en Vista Alegre.

Tal vez con toreros más baratos y sin hacer caso a muchos que hablan al oído, la temporada de Vista Alegre hubiese dado los resultados apetecidos. Claro que nunca con la bondad que el empresario hiciera sus cálculos.

Y ahora a esperar esta segunda salida, en la que debe imperar el sentido común, y dejarse de hacer oído a quienes no llevaron otras miras que su logro personal y el del torero o toreros que representaban.

Vamos a no dejarse ganar el tirón, don José, que a pesar de su pérdida de pesetas y de hablar muchas tonterías sus llamados amigos, usted sigue siendo la pesadilla de todos.

¡IGUAL QUE TODOS LOS AÑOS!

Han salido a la luz pública varios semanarios taurinos; los unos de Madrid y los otros de provincias, ninguno ha resuelto nada. Los de aquí, por lo pesados y poco interesantes, no llegarán a septiembre, y los de provincias nacieron muertos.

Parece mentira que tildándose de periodistas y de saber escribir hagan cosas tan pesadas como absurdas.

Es de lamentar que en estos momentos donde la fiesta de los toros tiene tantos palillos que tocar se hagan semanarios taurinos que no lleguen a interesar ni a aquellos toreros a los cuales jalean.

Lástima de dinero que tiran a un pozo y del tiempo que pierden tan lastimosamente en emborronar cuartillas que más tarde no han de tener más que un uso: el que todos hacemos después de comer.

NO QUITA LO CORTES PARA LO VALIENTE

El crítico taurino de «La Voz de Aragón» se asombra de que unos momentos excelentes que hemos publicado de Gitanillo de Triana y Cagancho sean de su actuación en Zaragoza.

Nosotros apelamos al testimonio de nuestro fotógrafo, señor Elosúa, el cual ha sido el que nos las ha remitido.

Ahora, si los toreros, por su mala administración, no han tenido para usted, querido compañero, ningún momento bueno, eso ya es otra cosa.

Pero que las fotos son de Zaragoza y de esa corrida, no le quepa la menor duda.—D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Cuando nos hemos enterado de que esa Creta, que tan precipitadamente se ha dejado anunciar como señorita torera, era la manicura de una peluquera de la Carrera de San Jerónimo, un tanto indignados por el atrevimiento de la señorita y sus empresarios, empezamos a exclamar:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Porque El Soldado no ha dado importancia a los de «La Paloma Azul», estos buenos visitantes de toreros arremeten con él de manera solapada e indigna.

Claro que cuando Miguel Torres, su apoderado, se ha enterado, después de decir lo suyo, ha exclamado conociendo los motivos:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Los Albaserrada que se lidian el jueves en Aranjuez son hermanos de los corridos el domingo en Madrid.

Ahora que, como por ley natural tienen que salir tan malos para los toreros como sus hermanos, de seguro que los pocos aficionados que vayan a Aranjuez exclamarán de toro a toro:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Se anunció, el domingo, 12, el caballero trotón Don Alfonso Reyes en Ciudad Real, y aquéllo fué el diluvio. Le anunciaron el 19 en Albacete, y la gente salía a la calle en barca.

En una palabra, que este anciano del rejoneo a trote libre, donde lo anuncian lleva la ruina al empresario, y los pocos espectadores con que se celebran van luego a la plaza y toda la actuación se la pasan tiritando, mientras que otros exclaman:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

En Ciudad Real se celebró el domingo una mogiganga taurina, a base de señoritas y caballeros, y después de echar sus cuentas el empresario, a base de que no fuese nadie a la plaza, se perdían alrededor de unas cuatro mil pesetas.

Se celebró la corrida y fué alguna gente, y cuando la empresa hizo sus cuentas, las pérdidas ascendían a más de seis mil, y ante semejante atrocidad el propio Pitágoras exclamaba:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Dicen los contertulios de Rafael el Gallo de Aquarium que Pepe Carrasco se ha hecho cargo de dos señoritas toreras.

Si es así, nos va a permitir su amigo Llapisera que exclamemos:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

EL DOMINGO

Ignacio Sánchez Mejías

se puso a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.

Una carta curiosa

Para dar una idea de lo que interesa nuestra fiesta nacional en todo el mundo, hemos recibido una carta en inglés del súbdito norteamericano Mr. Monn, que debidamente traducida copiamos

Sr. Director de TORERÍAS, Bravo Murillo, 30. Madrid.

Muy Sr. mío, y de mi consideración más distinguida:

Escribo a usted para pedirle su opinión acerca del efecto que produciría en la lidia el establecimiento de una nueva ley en que limitara a una cantidad fija el número de pinchazos propinados a la fiera, en vez de un espacio determinado de tiempo concedido para matarla, como hasta aquí se viene haciendo. A mi entender lo que propongo tendría las ventajas siguientes.

1.^a Bajo las reglas actuales asistimos, con frecuencia, a una faena de muleta muy corta, cuando el toro todavía se conserva muy entero y en condiciones de poder continuar esa fase, que según mucha gente, resulta ser la más grácil y atractiva de toda la corrida.

Es de presumir que el matador, al hacerlo, es porque «quiere acabar cuanto antes», suponiendo que cuanto antes empiece más pronto acaba. Se conoce que sus probabilidades para la muerte de la fiera, son muy limitadas el número, hemos de suponer que al parecer no se tiraría a matar hasta que el toro humillase además de bien cuadrado el bicho.

2.^a Eliminaría mi idea además el prolongado y nada agradable espectáculo del noble animal aguantando pinchazo tras pinchazo, la mala faena de un torero falto de habilidad, suerte o valor. Lo que, con toda seguridad, no resulta nada agradable para el público, sea éste nacional o extranjero, ni tampoco, desde luego, para el mismo torero. Saldríamos todos ganando con la terminación del caso de manera automática y definitiva.

3.^a Mi indicación tendría la virtud de suprimir también la necesidad de los avisos de la Presidencia, y, tal vez, la injusticia



**NOVILLERO
PUNTERO
LO SERA**

José Negrete

que en la ganadería de don Graciliano Pérez Tabernero, se ha revelado como un excelente lorero y un fácil matador. JOSE NEGRETE se presentará ante esta afición en una de las corridas que se celebren en el mes de junio en Tetuán, y es de esperar que dado su arte y su valor se coloque muy pronto en la primera línea de la actual novillería.

de algunos de ellos, que como al fin humanas se hallan sujetas al error, gracias a la actitud que entre determinadas circunstancias pueda asumir la parcialidad o pasión del público.

Esperando, señor Director, que alguno de sus muchos lectores se sirva escribirle sobre lo que propongo, y emita su opinión, favorable o adversa, quedo de usted muy agradecido s. q. l. e. s. m.,

Mr. Monn, aficionado norteamericano residente en Nueva York.

Qué, ¿hay gracia torera o no? en esta carta del súbdito del país de los rascacielos.

VICTIMAS DEL TOREO EN EL MES DE MAYO

Mayo es mes florido, pero para la fiesta brava esas flores que cubren la última morada de los héroes que sucumbieron en fragil lucha, es la representación del tallo arrancado de su planta

que en tenebrosos y lúgubres recuerdos nos evoca a la vida truncada en la mayor corpulencia de fogosidad. ¡Es la Muerte! ¡Sí! Ese fantasmón armado de feroz guadaña, que ha puesto el punto

final de estino al fatídico mes de mayo, y segar con su homicida arma la vida de algún héroe taurino, su jornada interminable y feroz cual fiera carnívora es horrorosa, su silueta es viril y re-

pugnante, la enmascaración de su largo hábito y su físico huesoso es el propio emblema de nuestra carnal predestinación; sus lúgubres y tenebrosos dominios es el alma del horroroso miedo que a su vez sentimos por nosotros mismos; nuestra espiritualidad adjudicada a los mayores sentimientos humanos nos hace comprender que como ellos estamos bajo el dominio de su vida que no es sino la muerte a la que nos entregamos, bajo la más divina redención para que nos estrage y nos lleve a la esfumación indecorable, maleficia frialdad arrebatadora y sanguinaria que nos impera.

Aquellos diestros, cual flor cultivada por la naturaleza, fueron para el fatídico mes de mayo el tallo arrancado de su planta por la sanguinaria fiera brava. Mayo a su vez en la brava fiesta representa al fausto noviembre, como nosotros bajo un disfraz carnal representamos al fantasmón denominado muerte, pero en la lucha con nuestro propio hábito comprensiblemente evocamos a los que en el ayer llevarán sus sentimientos a sus antecesores.

Mayo es florido; cada año la fragancia del aroma de sus flores es bien distinta. La evolución de los tiempos en las ramificaciones de sus nuevas modalidades abren un nuevo cauce. Por nuestra mente pasa cual recuerdo el ayer de los ídolos que bajo su manto duermen el maleficio del arrebatador mes de mayo. Los Fabrilos, Espartero, Joselito, Granero, Varelito... La fiesta decaída y postzada por quienes las regentean, parece luchar con una próxima muerte; pero no, las alternativas de sus fases distintas harán abrir un cauce de vida que aunque distinto a la época de Gallito, podrá ser remedio inseparable para no sucumbir.

Mayo, mes de flores, es de tenebrosidad, de horror y miedo en la brava fiesta. Para los que vivimos en su cauce, sólo el miedo se nos sobrepone por ver morir no a sus víctimas, sino a la fiesta.

¿Curará de su penosa enfermedad?

CARITO

Un poco de buen humor en la becerrada de los dependientes de Vinos y Aguardientes



1.^o El primer espada pinchó hasta 52 veces: claro está, la costumbre de pinchar los aperitivos.—2.^o Un medio par de banderillas de las cortas, «gran modelo de ejecución».—3.^o El triunfador Niño de Olavide, cuando tuvo la oreja en su mano, saltaba y bailaba la Carioca. ¡Qué fuerte le dió al niño!—4.^o Cansado de coger en el ruedo a todo el que se ponía por delante, decidió marcharse al callejón y... ¡allá que le va!—5.^o El Niño de la Ventosa, haciendo honor a su apellido, en su pequeña actuación que se la pasó por el aire.—6.^o Las lindas presidentas fué lo más saliente de este festival.

TORERIAS

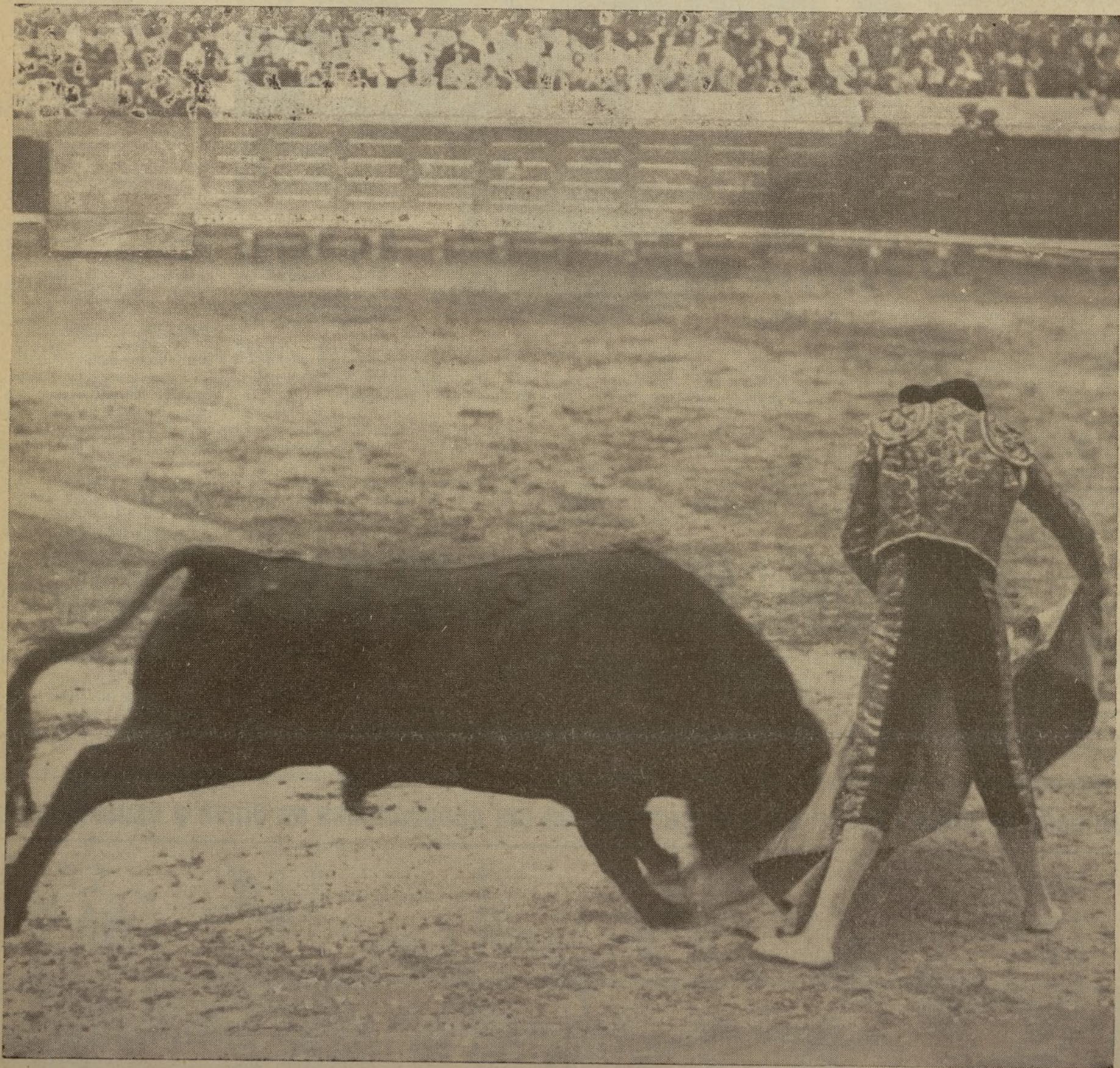
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 26 DE MAYO DE 1935

NUM. 789



SILVERIO PEREZ

puesto más que envidiable en la torería, porque ha derrochado un valor poco común en estos tiempos de estilistas y, además, porque se ha revelado como un extraordinario muletero de arte y dominio ya que con el capote está justificado con este lance que reproducimos, en el que se ve al torero tirar del toro hasta dejárselo pasar por delante de la faja. Le apodera don Jerónimo Aguado (S. L.) con domicilio en San Carlos, 15, teléfono 18532, por donde pasarán todas las empresas españolas para firmarle corridas.—Foto Baldomero.

se presentó en Tetuán sin más cartel que ser hermano del malogrado matador de toros mejicano Carmelo Pérez, y en cuantas corridas que lleva toreadas en dicha plaza ha conquistado un

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid