

15-2

TORERIAS

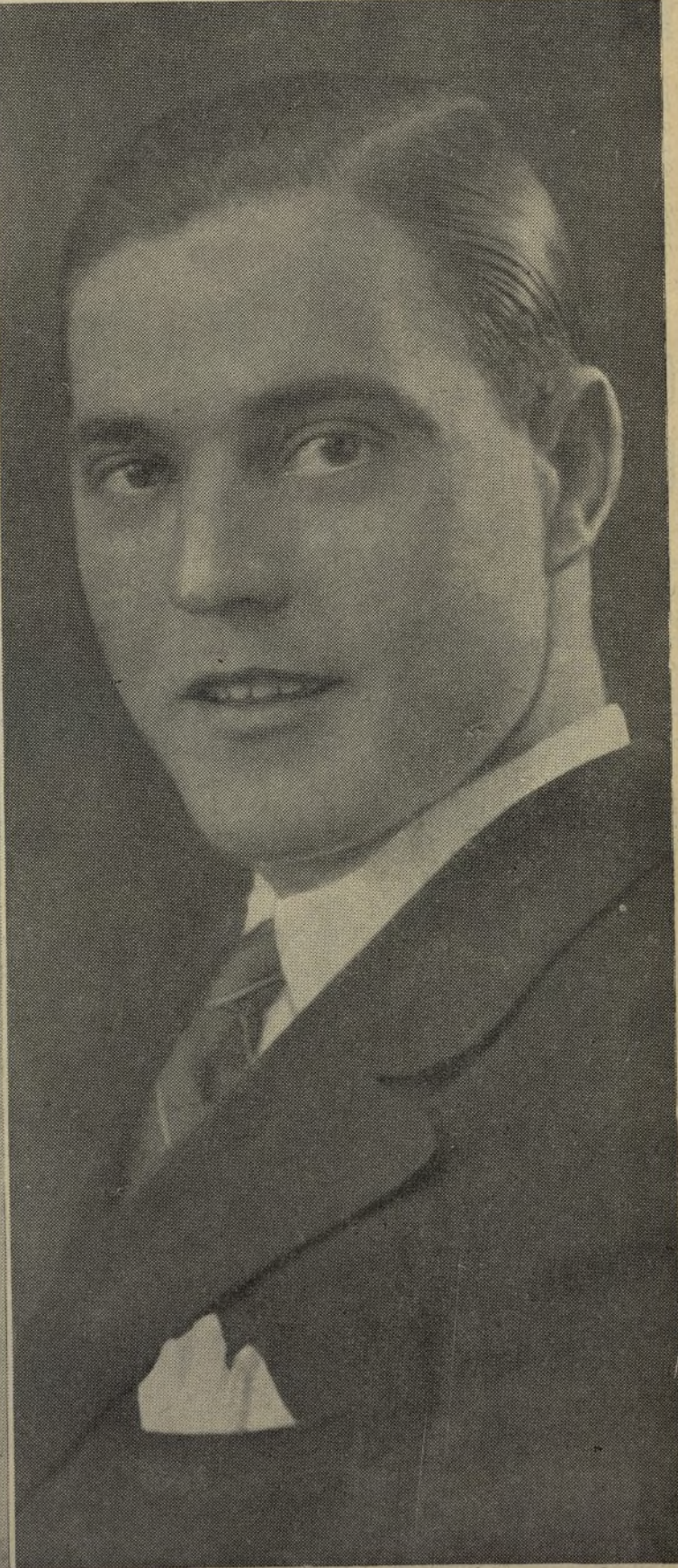
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 2 DE JUNIO DE 1935

NUM. 790



FELIX COLOMO

valor que lo está haciendo en esta foto. Con la afición que tiene y con el valor que derrocha, a nada que le ayude la suerte, el nombre de Félix Colomo será de los que se venerarán en la fiesta nacional. Su apoderado, don José Roldán, tiene tanta fe en el arte de su poderdante, que no escatima momento para hablar con las empresas y firmarle corridas, pues como habrán ustedes podido observar, desde que ha reaparecido no ha perdido fecha.—Fotografías de Rodero y Vandel.

no repuesto de la grave cornada de Bilbao, ha salido a los ruedos, y en cada corrida que ha toreado se ha sobrepuesto a sus mermadas facultades y ha toreado con el capote, con el temple, con el arte y el

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.



El domingo toreó CHICUELO y los revisteros dicen que no. Claro que nosotros sabemos por qué lo dicen. Ahora que los aficionados que le vieron en Madrid saben que los revisteros mienten, porque no les saludó a tiempo como lo hacen otros toreros por mediación de sus apoderados.

De actualidad

QUE ARTE EL QUE TIENE GITANILLO DE TRIANA

Dícese de esta fiesta, que es el toreo, que se encuentra sujeta a inmutables reglas sin que éstas puedan ser alteradas o adulteradas en el transcurso de la lidia, y yo, humilde «plumífero»—valga la frase—, recordando a toreros que con sus genialidades rompieron esos viejos moldes en una genialidad más, entre ellos tú, admirado *tocayo*, no puedo menos de esbozar una sonrisa de sarcasmo hacia quienes tamaña afirmación hacen. Bien es cierto que hasta hace algún tiempo así fué, pero de unos años a esta parte, siguiendo los mismos derroteros que a otras cosas marcara este vigésimo siglo que vivimos, el toreo se apartó violentamente de las largas cambiadas de Guerrita, de los recortes capote al bravo de Reverte, de los saltos garrocheros y otras suertes más o menos lucidas que fueron delicia de nuestros antepasados.

Afortunadamente para todos la rotura de esa casi tradicional opinión nos permite saborear un toreo nuevo, de planta asentada en la arena, el compás ligero o pronunciadamente abierto, según el estilo de cada torero, manos bajas y un temple extraordinario en el engaño. Es tu toreo el que describo, poniéndote como gráfica muestra por ser también el más joven de los artistas geniales y del que más espera la afición. Tú, Rafael Vega de los Reyes, benjamín de una dinastía de artistas por excelencia, has sido causa de que la risa me haya delatado como enemigo acérrimo de aquellos tiempos pasados en que, según la leyenda, los toreros peinaban tufos, oían a manzanilla, se distinguían del resto de sus conci-

dadanos en que no sabían firmar y se pasaban los toros de cinco años! a kilométrica distancia en unos banderazos, ayunos de arte y estética, llevando las manos—cuando mejor lo hacían—a la altura de la montera.

Todas estas ventajas paradisíacas las cambio yo—aficionado modernista—por unas verónicas marca «Gitanillo de Triana» o unos muletazos respaldados por la fir? ma del diestro cañí, al que van dedicadas estas líneas.

Aunque algunos «guayabos» continúen empujados en que todo tiempo pasado fué mejor... para ellos que poseían el tesoro divino de la juventud que ya perdieron.

EL NIÑO DE ORO

COLABORACIONES DE "TORERIAS"

¿Verdad que no, Ortega?

Ante la mesa de un café objetaba mi interlocutor, orteguista furibundo:

—El caso es que en Méjico se le ha combatido injustamente. Aquello se ha puesto difícilísimo para los toreros españoles. Acabarán por no ir.

—Mal hecho. Si la contrata les conviene, harán bien en marchar a allá. Méjico es una prolongación de España en todo lo que España tiene de bueno. Sería una verdadera lástima que cundiese el ejemplo de interpretar erróneamente ciertas actitudes.

¿Cómo interpretar? ¿No se le ha ofendido, no se le ha combatido con saña?

—No sé. Quizá si se formulase a Ortega mismo, en debida forma, la pregunta, haría manifestaciones satisfactorias para todos. En todo caso, permítame hacerle observar que al censurar los actos de grupos de personas—por numerosos que esos grupos puedan ser—no debe jamás confundirse el país con los individuos aislados. Méjico, repito, es una prolongación de España. Su mentalidad, su intelectualidad, su cultura, sus ideales como pueblo son en un todo tan admirables como los del país más culto del universo. Recuerde que fué España hasta 1821. No una colonia, sino una provincia. Y que, así como España, cuando fué provincia de Roma, honró al Imperio Romano, Méjico contribuyó, y sigue contribuyendo

a la cultura hispánica de modo brillante y genial. Hay muchos españoles que no conocen a Méjico—así como mejicanos que desconocen a España—, porque conocer un país no es haber viajado por él unos meses ignorando su historia, sus costumbres y la valía de sus hombres más destacados. Entre el elemento culto y comprensivo de Méjico y España no hay ni diferencias ni extrañamientos. Para nosotros hablar de Méjico debiera ser como hablar de Aragón o Andalucía. Y porque en Sevilla o Zaragoza se censure la labor de un torero de Castilla a nadie se le va a ocurrir...

—Pero si no es eso. Es que parece ha sido un encono rayano en el paroxismo. ¿No lee usted la prensa de allá?

—Y bien, ¿qué? Precisamente a ciertas publicaciones de allá, tanto como a las de aquí debiera no ocultárselas la improcedencia de dar a ciertos incidentes un alcance que nunca pueden tener. Que tres o cuatro mil apasionados vociferen en uno u otro sentido no tiene nada de extraño ni debe asombrar tratándose de un espectáculo de apasionamiento y

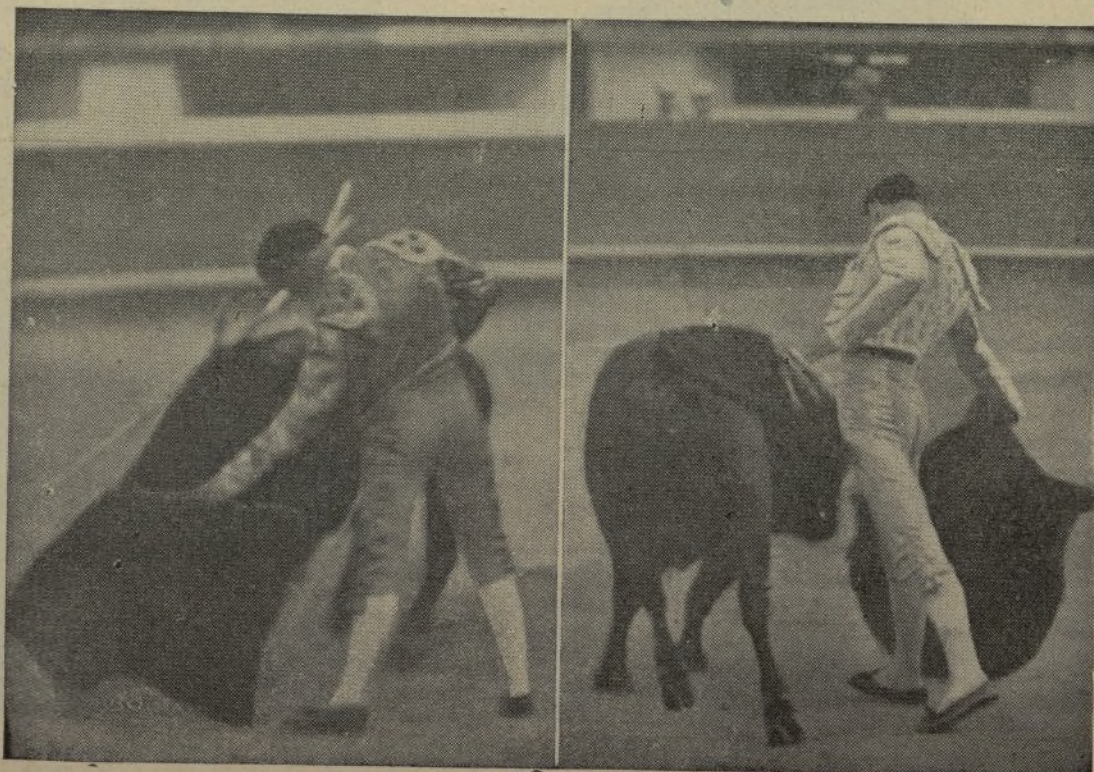
exaltación. Mucho de su actitud puede ser perfectamente explicable, y otro mucho es quizá provocado por una reacción errónea del interesado ante las primeras protestas. Si un torero dijese que le habían silbado en Sevilla tan sólo porque no es andaluz, ¿no cree usted que a la siguiente actuación se exponía a que los silbidos se multiplicasen?

—La actuación de Ortega no merecía esa actitud.

—Pero no es protestando contra ella como se afronta esa situación. Yo estoy seguro de que Ortega no le hubiera dado esa importancia si se hubiera subrayado el alcance de la discusión. Y si no, ¿ve usted cómo en otras actividades no sucede nada semejante? Y en Méjico viven y se desenvuelven con éxito miles de españoles, profesionales, industriales, comerciantes. Ortega es joven, es valiente y es buen lidiador. Ocasiones tiene infinitas de demostrar su valía indiscutible. Y allí—no lo olvide usted—saben de toros, como de todo, mucho. Dejarían de ser la prolongación de España a que antes me he referido. Practique su profesión concienzudamente y esté usted seguro de que las ovaciones merecidas que le tribute el público de aquí repercutirán en «El Toreo», y serán la mejor respuesta que puede dar a sus detractores por sistema. Que en todas partes los hay.

J. M. CUARTERO

**Imprenta
'Toreras'
Bravo Murillo, 30.**



Estos dos momentos de DOMINGO ORTEGA son otros tantos triunfos obtenidos en Méjico, la tierra que, chanelando de toros, se ha mostrado más adversa al diestro de Borox. Claro que por ser tan enorme como es su arte, ha sido más que suficiente para que unos periodistas de copa y raja le hayan molestado, pretendiéndole echar encima a los aficionados, que no estaban de acuerdo con la campaña sistemática y antipatriota de la fatídica Porra.



JOSE AMOROS es un torero completo, es un verdadero artista, y las empresas, sin saber por qué, no lo contratan. Como el que lo lleva dentro, más tarde o más temprano lo suelta, el día que en el ruedo madrileño lo suelte el caudatario salmantino, se va a ver un ejemplar.

Ese es el camino

EN EL ESCORIAL SE PROBO A UN GRAN TORERO

En la finca de los señores Arribas, dehesa «Las Cebadillas», de El Escorial, y en la plaza de tienta de la misma, se lidió y estoqueó un utero de estos ganaderos, el cual dió un excelente juego, dando ocasión para que el valiente novillero toledano Antonio Pérez «Sagredo» demostrara sus excelentes cualidades y la personalidad de su toreo.

Este novillo fué banderilleado por el novillero «Finito de Valladolid», con su peculiar estilo, y auxiliado por los novilleros Pepito Montañés y Pablito Martínez Cruz, y el banderillero José Martínez Cruz, quienes fueron muy felicitados por su acertada actuación.

La gran concurrencia que asistió de Madrid concedió la oreja del novillo a «Sagredo», de quien después, en la gran comida que dió el ganadero, hicieron los más merecidos elogios de este novillero, como igualmente de Montañés y Pablito Cruz.

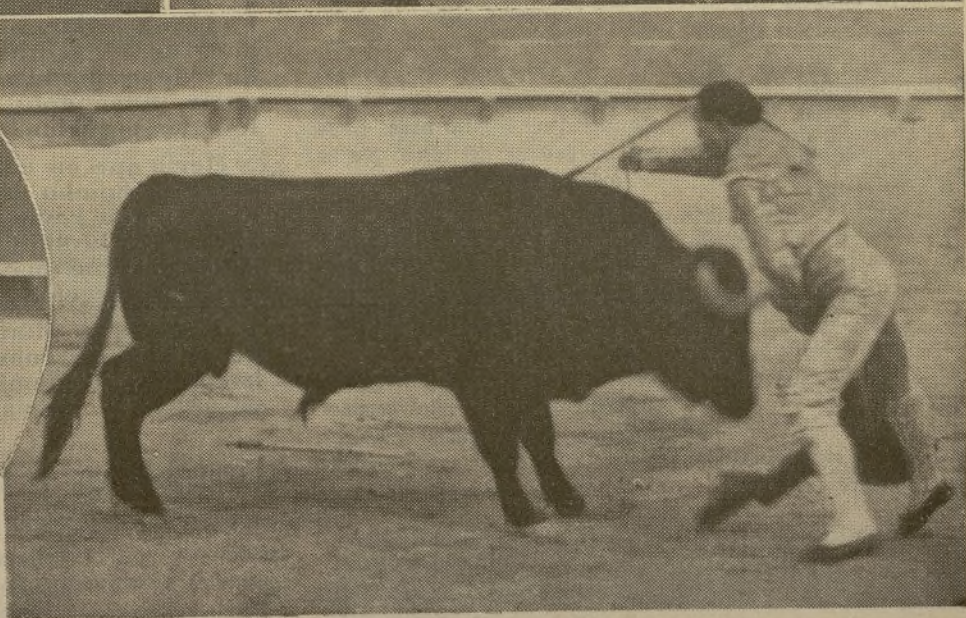
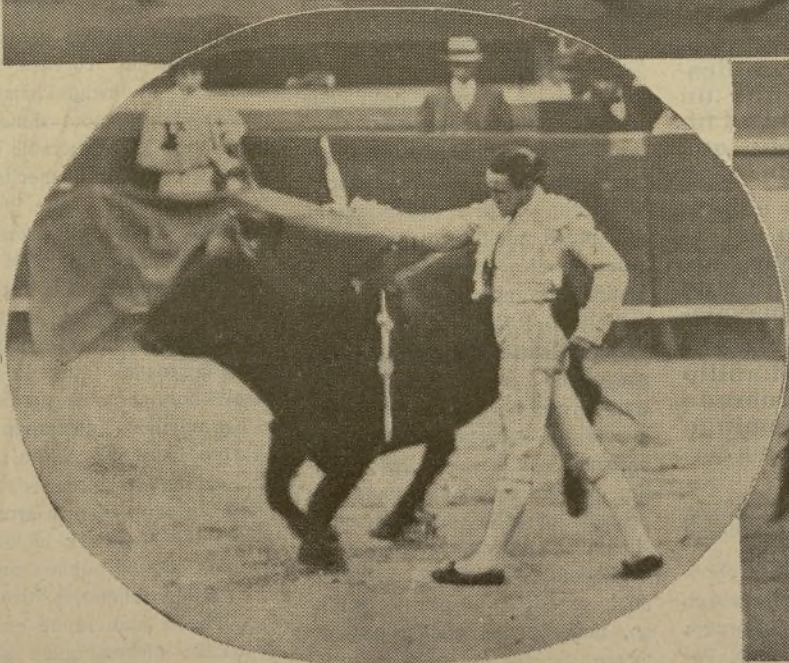
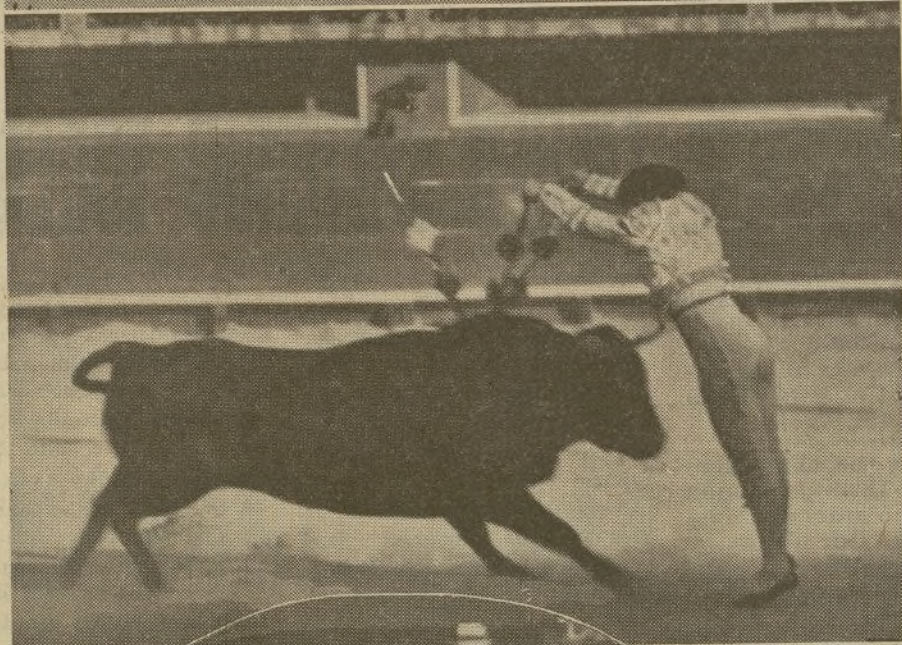
En Pontevedra

Con buena entrada se celebró la becerrada organizada por el Club Ortega y a beneficio del Refugio de Menores, lidiándose ganado de Maximiano Sánchez, de Tabera de Abajo (Salamanca), que salieron bravísimos.

De matadores actuaron: Luis Mariñas, de la Peña Taurina Los Bienvenidos, de Coruña y del Club Ortega; Eduardo Iglesias, Eulogio García y Bernardino Martínez, que fueron muy aplaudidos.

Actuaron de presidentas, por la Peña Bienvenida: Laurita Clemente, y por el otro Club, Carmencita Hurtado, Rosarito Rubio y Marujita Calvo.

MINGUILLON

LA FIESTA NACIONAL Y
SUS NUEVOS VALORES**RICARDO TORRES**EXCELENTE TORERO Y BRA-
VO MATADOR MEJICANO

Que muy pronto confirmará su alternativa en el ruedo madrileño, donde tantas simpatías tiene, por su excelencia de novillero, por sus artísticas faenas y su brillante actuación en cuantas corridas tomó parte. Ricardo Torres es, sin disputa alguna, uno de los matadores más completos que tiene Méjico, puesto que domina los tres tercios de la lidia y a los tres les echa un sabor que es muy difícil borrar de la mente de los aficionados, hasta el extremo que como la tarde de su confirmación de alternativa coja un torito claro, puede marear a muchos que hoy sostienen en el ruedo el pabellón de figuras del toreo. Este es Ricardo Torres, el mejicanito que rige sus destinos un hombre de la poca fibra taurina de Serafín Vigiola «Torquito»; pero a pesar de todo, se impondrá su arte y su valor ante los toros, y su nombre figurará en las principales ferias.

HABLANDO CON LOS MODESTOS

Una entrevista con "Chiribiqui"
que es el ídolo de Tetuán

En la populosa barriada de Tetuán hay una figura legendaria y a quien todo el mundo quiere. «Chiribiqui».

Cuando la tarde de corrida desfila sobre su hipógrifo, que no tiene nada de violento, bien aplastado el castoreño en actitud de despreocupación, rara es la persona que no tiene para él un saludo y raro es el establecimiento donde no le brindan con un obsequio. Menos mal que vive cerca de la plaza.

Se llama Agustín Crespo, y aunque su verdadero apodo es «Crespito», el pueblo soberano

Me cuenta cosas verdaderamente pintorescas, como la de que, cuando él actuaba en Madrid, le abonaban CINCO duros, y se los daban en calderilla, según dice, para que pareciera le daban mucho.

Opina que hoy no se torea como antiguamente, sobre todo a caballo, mucho por las condiciones de los toros, que no todos conservan la casta, pero mucho también por la gran cantidad de picadores que hay y que no tiene de ello más que el nombre.

Los petos no les perjudican, más bien los beneficia, pues siendo menos dura la arrancada hay más probabilidades de evitar la caída, aunque muchos por desestribarse antes de tiempo, se pegan el leñazo.

Las cogidas que ha tenido el valiente «Chiribiqui» son innumerables, pues ha recorrido toda la gama del desencuadernamiento, fractura de los huesos de ambos brazos, del fémur izquierdo, una vértebra, costillas, etc., hasta el punto que cuando sale de casa para picar se numera los huesos para ver al final de la corrida si se ha dejado alguno olvidado en el ruedo.

Entre los muchos malos ratos pasados por esas plazas recuerda que en Alcaráz le quisieron largar seis camiones con cuernos y al ver que sólo había otro picador con él se negó a picar, dando con sus huesos en la cárcel, con traje de lúes y todo, y al día siguiente, ante el temor de ser linchado, tuvo que apenar y picar. En Aranda de Duero le arrearón un sandiazo en todo el coco que aterrizó violentamente ante el toro, que, compasivo no le hizo nada. Estas son las delicias del toreo. No es oro todo lo que reluce.

Como detalle de su popularidad, me cuenta que, en una ocasión que riñó con el empresario de caballos de Tetuán, al negarle el caballo al finalizar la corrida, se marchó a su casa a pie con el traje de torear, siendo obsequiado en la mayor parte de los establecimientos por espontáneos amigos que le acompañaron a su domicilio, donde se llevaron sus fami-

liars un morrocotudo susto al verle llegar rodeado de aquella multitud.

Después de mi conversación con este viejo lidiador que, al casi fin de su vida, tiene que ganarse el sustento a fuerza de costaldas, quedé en mí un sedimento de pena al pensar que no existe una institución que jubile decentemente a estos pobres parias de la fiesta, a los que nada se da y todo se niega.

Eugenio SALARICH

Junio 1935.

PREGUNTAS INOCENTES

¿Es cierto que la dirección del diario «Ya» le ha llamado la atención a su revistero por haberse volcado en elogios en favor de Manolo Bienvenida, y ver publicada al siguiente día una plana de propaganda en «A B C»?

¿Es cierto que la empresa de Valencia, al organizar el mano a mano del jueves pasado, sin contar con Rafaelillo, lo ha hecho despedido por que el diestro de Los Corrales no quiso torear en Valencia el domingo y si el lunes en Córdoba?

¿Es cierto que al publicar una portada a Curro Caro en cierto semanario, que no la ha encargado nadie, está hecha con las del «verí»?

¿Es cierto que el mejicano Paco Hidalgo es más cumplido que el «Marqués del Bocado», y además le tira una sonrisita a un farol?

¿Es cierto que el mejicano Lorenzo Garza, después de terminar un quite le preguntó a Chicuelo, tuteándole, qué le había parecido?

¿Es cierto que en cuanto se ve un bombo descargado en una revista de Ferragut a la siguiente semana viene una plana del interfecto?

¿Es cierto que Gitanillo de Triana ha cobrado la corrida del domingo pasado sin torearla?

Las corridas de feria en Bilbao

El cartel de las famosas corridas de feria de Bilbao ha quedado constituido de la siguiente forma:

Domingo, 18, seis toros de Pablo Romero, para Vicente Barrera, Fermín Espinosa, «Armillita», y Victoriano de la Serna.

Día 19, ocho toros de Villamarta, para Barrera, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Victoriano de la Serna.

Día 20, seis toros de don Félix Moreno, para Armillita, Bienvenida y Ortega.

Día 21, seis toros de Domecq, para Barrera, Armillita y Ortega.

Día 25, seis toros del ex conde de la Corte, para Bienvenida, Victoriano de la Serna y Jaime Noaín.

Un cartel sencillamente formidable.



FERNANDO DOMÍNGUEZ, la estética del bien torear, el diestro que en un momento se hace el amo de la situación en una plaza. Tiene tanto arte, tiene tanta estética su toreo, que no tienen más remedio los aficionados que entregarse.

DESDE EL TENDIDO ONCE

SIGUEN SALIENDO TOREROS

ALCALAREÑO (HIJO), AS DE ESPADAS

Se lidiaron ocho novillos de don Esteban González, que dicho sea de paso, dejaron bastante que desear para la gente de a pie, ya que con los montados cumplieron bastante bien.

No voy a meterme si eran pobres de cabeza, aunque si bastante gordos, ni si flojearon en temperamento por falta de casta, ni tampoco si estaban faltos de nervios. Nada de eso.

Lo que sí os puedo decir, que llegaron bastante quedados al último tercio, exceptuando el segundo, que llegó más bravucón y aprovechó «Pepete de Triana».

Algunos novillos fueron aplaudidos en el arrastre, y otros con justificación pitados.

Mariano Rodríguez, en su fuga de novillero le catalogaron con el seudónimo de «Exquisito». En esta corrida ha ocupado el primer puesto, y aunque estuvo muy preocupado con su segundo novillo, que era muy quedado, en su primero cumplió decorosamente, siendo aplaudido.

«Pepete de Triana», que se ganó la repetición el pasado domingo, tiene mucha afición por ser torero. Su fuerte es la valentía, y con este factor tan importante puede serlo si lo siguen respetando los toros. Le tocó el mejor novillo o sea el segundo al que toreó muy bien con capote y muleta, sobresaliendo en su labor un magnífico pase con el que empujara la faena; hizo adornos de valor rodillas en tierra, y aunque caló al novillo, dió la vuelta al ruedo y hubo petición de oreja.

En el otro, que lo cogió por el lado izquierdo, al intentar torear por naturales, sin darse cuenta que se vencía, estando a pique de un grave tropiezo, cumplió bien, y de nuevo dió la vuelta al rue-

do. En este muchacho, que es todo valentía, con el tiempo puede haber un torero, pero no adelantemos los acontecimientos; hay que tener paciencia y esperar que el fruto cuaje. Hoy por hoy, mucho valor es el factor de este modesto muchacho.

A Alcalareño (hijo) le tocó el peor lote. Con todo y eso estuvo rabioso de valiente toda la tarde, y todos cuantos aplausos sonaron en su favor fueron ganados con muy buena lid. Toreó a la verónica con las manos bajas, templando y mandando, siendo algunos lances de inmejorable calidad, pero si le restó más mérito su labor fué debido a que tropezara con dos novillos inciertos y derrotando mucho; pero su voluntad y valentía en busca del triunfo era tal que en una de las ocasiones sacó rota la taleguilla de tanto atracarse. Con la muleta estuvo muy cerca de sus dos quedados novillos, intentando torear excepto hasta al natural dentro del terreno del toro. Una de las pocas veces que se le arrancaron sacó unos buenos y lucidos muletazos, que el público aplaudió. Pero si algo bueno se hizo de torero fué la manera de estoquear a sus dos bichos, quien perfilado en el pitón contrario y marcando los tiempos supremos, dejándose ver dió en tierra con sus adversarios de una magnífica estocada al primero y un pinchazo en todo lo alto al segundo, por lo que fué ruidosamente ovacionado.

Así se matan los toros.

Enhorabuena, chavea, y a no dormirse.

Pascual Márquez sabe de memoria el toreo. Lo vi, meses pasados, en la Pañoleta y me gustó sobradamente. Toreó con el capote, aunque algo precipitado, bastante bien, siendo algunos lances muy buenos. En cambio, con



de Tetuán le bautizó con el de «Chiribiqui», y ya no hay quien le conozca de otro modo.

Este verdadero veterano, pues de los cincuenta y siete años que cuenta lleva veintinueve de picador, era materia propicia para llevar a conocimiento de mis lectores las penalidades que estos mártires del respetable han de soportar, claro que muchas veces lo hacen muy mal, pero hay que ver como les ponen.

En su dilatada vida taurina ha toreado con casi todas las grandes figuras del toreo, pues además de haber salido en la plaza de Madrid, por la Empresa, durante cinco años, rara ha sido la corrida en que no ha intervenido.

Espíritu aventurero y andariego, no ha tenido matador fijo, pues únicamente con «Ocejito» estuvo varias temporadas.



TORERITO DE TRIANA, pequeño de estatura, pero grande de corazón, y con un valor en la suerte suprema que asusta, por eso sale a triunfo por corrida, y por eso, tiene tanto cartel que no pierde fecha.—Foto Vives.



Joselito BIENVENIDA, a pie firme, tira por naturales de un torillo que no se le podía sacar nada en este tono, pero que el gran torero sevillano, a fuerza de valor y dominio, le sacó faena, cosa que solo les está reservado a los grandes artistas como él. Por eso, este año se consagrará.—Foto Palacio.

la muleta cuajó dos faenas muy buenas, que fueron muy aplaudidas. Algo inseguro con la «espá», acabó pronto con sus dos novillos, siéndole concedida una oreja en cada novillo, pero debe tenerse en cuenta que estamos en Sevilla, y «Pepete» en este caso también la debía de haber cortado.

Yo he visto faenas cumbres y no se le ha dado este galardón.

Pascual, que ha dejado una gran

impresión como torero, toreará el próximo domingo.

A ver si igual que en ésta lo vemos salir en hombro.

Por hoy nada más, y a tener más cuenta con esto de las orejas, pues Sevilla no es ningún pueblo.

Picaron muy bien Carriles y Pucherete, y con los palos y bregando Rojito, Rojas, Rolo, Anglete, Mesitas y Roales.

CARITO

TRANQUILLADAS

El pasado domingo se suspendió por segunda vez la novillada anunciada.

Con dicho motivo se dice que el agua se la traen en las maletas dos toreros forasteros.

¿Forasteros? Ya está. Son ellos el espada Juan Tirado y el banderillero Cantimplas, porque los demás son todos malagueños, y al agua le tienen más miedo que al toro.

Al vino, no le tienen ni tanto así de cuidado.

Con motivo de la suspensión ya mencionada, me marché al vecino pueblo de Alhaurín el Grande, donde Bernardo Muñoz Carnicerito de acá y Cayetano el de Ronda, mataban dos utrerros de Gallardo.

Bien estuvo el de acá, muy requetebien el de la tierra del Tajo, y mejor, mucho mejor que los dos juntos, el Niño de la Palma.

Ya no se celebra en Málaga la corrida anunciada para Cádiz, el día del Corpus; ésta se queda en su casa, y a la nuestra vienen seis de Villamarta, para los que están firmados y rubricados Paco Madrid y Niño de la Palma. Falta un tercero, que no está determinado. ¿Quién será el que forme el terceto? Esperemos.

El martes pasado quedé más que sorprendido y estupefacto, estatuido, al ver que un importante diario de Madrid, al igual que cualquier eco taurino, publicaba la guía de toreros, apoderados y empresarios.

Aquí se comentó, se criticó y hasta he sabido que el «El Almeja Chico» ha pedido ser incluido en la guía.

Me suplican muchos aficionados malagueños diga al administrador de TORERIAS que envíe más números a esta población, porque son acechados cuando llegan a casa Rivas, y se quedan muchos entusiastas sin poder comprarlos y por lo tanto sin leerlo.

Atendido el ruego, paisanos.

Noches pasadas ponía cátedra en una reunión de aficionados, un conocido amigo de los Bienvenidos.

Su charla giraba solamente refiriendo el éxito de Manolo Mejías en la plaza de Madrid.

Qué tiempo estaría hablando de las excelencias del torero sevillano y cuántas veces bebería agua durante el curso oral, que uno de la reunión exclamó:

—¡Juncá de mi arma! Con eze que tas bebío ahora mismo... ¡Llevas onze vasos de agua!

TRANQUILLO

DESDE HUELVA

Los aspirantes a fenómenos

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

Con una buena entrada se celebró el pasado domingo la anunciada novillada de los noveles.

Los novillos, de don Antonio López Plata, muy bien presentados, salvo el segundo y cuarto, dieron excelente juego.

«El Pirfo» estuvo toda la tarde muy bien, escuchando sendos y muy merecidos aplausos. El público no cesó un momento en ovacionarle. Tanto con el capote como con la muleta sacó el mejor partido a sus enemigos.

Se le concedió una oreja en el primero de la tarde y la vuelta al ruedo en el tercero, que tuvo que despachar por haber resultado cogido Leñero.

Sebastián Rengel «Barberillo», muy bien con el capote. Simuló quites muy artísticos. No es torpe y sabe estar en la plaza. Fué muy aplaudido.

De Leñero nada podemos decir en su favor. Desconoce por completo las suertes del toreo. Muy mal con el capote.

Al dar el primer muletazo resultó cogido aparatosamente, ingresando en la enfermería con el cuerpo tullido de palotazos.

Manolo Carrasco luchó con un bicho muy huído. A fuerza de mucho acosarlo pudo sacarle unos buenos lances que se ovacionaron. Con la franela estuvo muy cerca y valiente. Mató de varios pinchazos y una entera.

«Granerito» recibió al quinto con buenos lances de capa, dados con mucha valentía, escuchando palmas. Instrumentó con la muleta una bonita faena. Toda la faena la ejecutó cerca y tranquilo, demostrándonos que no es nin-

gún «chalo» en estos menesteres. De media estocada entrando con agallas, mató a su novillo. Y vamos con el último.

«Niño del Tercio» fué el héroe de la jornada. Toda la tarde tuvo el santo de cara. Le correspondió el mejor toro de los seis, un novillo de bandera, adecuado para uno que empieza.

Diego Ortiz, que así se llama el «Niño del Tercio», dibujó unos lances temerarios que remató con media verónica enroscándose el novillo en la faja. El público, de pie, aclama al joven espada; luego quite por chicuelinas, magnífico.

Brinda al público en general. Con ambas rodillas en tierra inicia la faena con tres enormes muletazos. La música sigue entonando pasodobles en honor de la grandiosa faena. Anotamos tres muletazos más por alto, y otro de la firma, tan bien ejecutado que nos recuerda a toreros de prestigiosa historia taurina.

Junta las manos el bravo y noble animalito, y «Niño del Tercio» arrea «palanti» y lo tumba patas arriba de un enorme estocazo. Se le conceden las dos orejas y el rabo. Un ciento de aficionados se arrojan al ruedo y pelean unos con otros por echarse a hombros al bravo legionario, y así se lo llevan en volandas por todas las calles de Huelva en apoteósico clamor.

A seguir por ese camino; pero sin desviarse de la recta, pues para llamarse torero de fama hay que repetir lo del domingo muchas tardes. De lo contrario...

J. CALERO

26 mayo 1935.

MEJICO Y ESPAÑA

Un rato agradable en Tetuán

Donde menos se piensa salta la liebre. El veterano picador «Crespito» agarró tres puyazos en el último toro que le valieron una ovación cerrada y salida al ruedo, con lo que dió una lección a sus amados compañeros que no quisieron, ni por casualidad, acercarse a los morlacos. Y a propósito de picadores. ¿Son de verdad los caballos que sacan en Tetuán? ¿O son los que tienen los chicos para jugar? Porque hemos visto cosas raras, pero tener casi que apuntillar a un jaco al hacer el paseillo porque se cayó de la fuerza del aire y no había forma de levantarlo, es algo que supera a las rarezas más raras.

Los seis novillos de Alipio Pérez T. Sanchón fueron buenos de verdad. El primero, magnífico; todos bravos y duros, aunque el exceso de nervio los puso algo difíciles al final.

Silverio Pérez sigue demostrando que puede y quiere; su artístico toreo va unido a un valor sereno (en algunas ocasiones temerario) y a una voluntad y deseos

de agradar grandes. El domingo, al dar un lance ceñidísimo al tercer bicho, fué enganchado por éste, dando la sensación de llevar una cornada grande. Afortunadamente todo se redujo a un palizón, que no le impidió continuar la lidia. Tanto en el primero, como en el quinto lanceó lucido y valiente, y con la muleta estuvo adornado; con el pincho se puso pesado en su primero, y estuvo breve en el otro. Escuchó muchas palmas.

«Varelo Chico» justificó lo que apuntó la tarde de su debut, esto es, que maneja el capote con soltura, que es valiente con la muleta y que a la hora de matar, sin tener sitio se va tras de la «espá» como si los toros tuviesen los pitones de mazapán.

Mató cuatro, uno más de lo que



VENTURITA, la figura de la novillería, el gran estilista del capote y corajudo matador, que sale a triunfo por corrida, de ahí el galardón que representa en este momento.

le correspondía, por la cogida de su compañero Silverio Pérez.

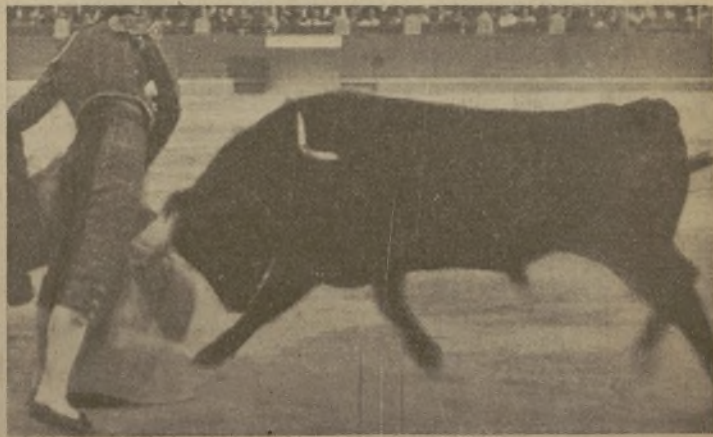
Creo firmemente que este chico está poco placeado, y a nada que le den toros, se puede hacer de él un excelente torerito y fácil matador, materia prima hay para ello.

El sobresaliente se lió a hacer cosas raras y a darme sustos.

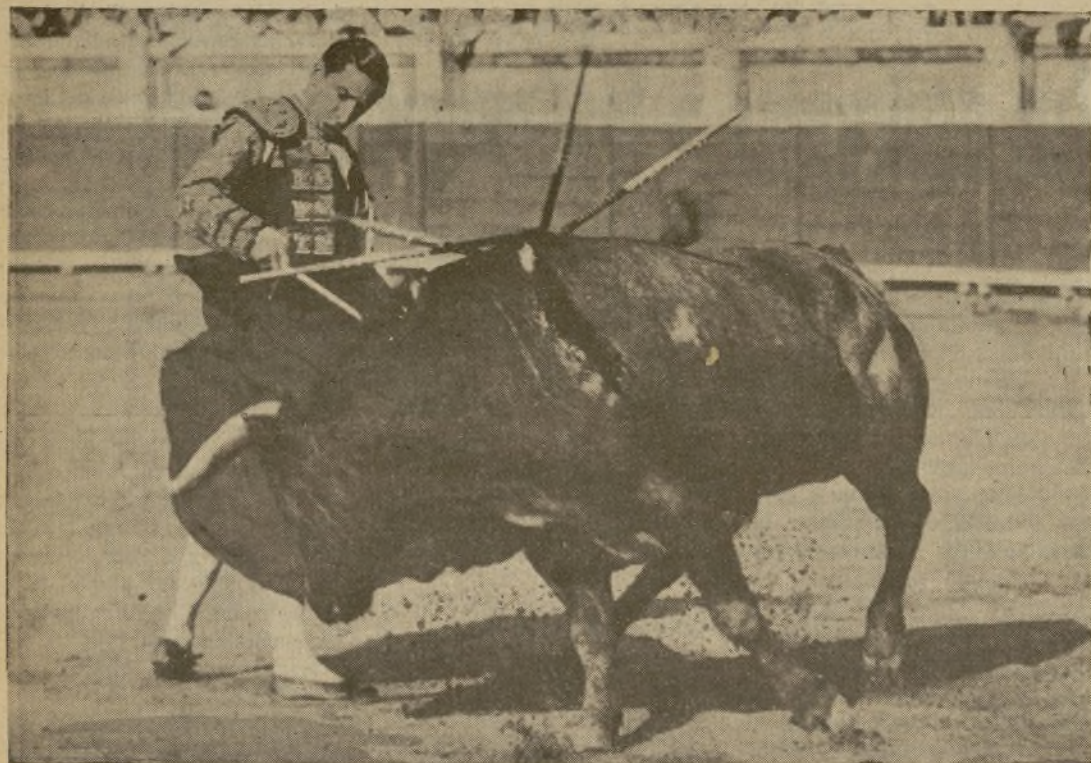
La entrada, como el domingo, un atestón. Se va aficionando el público a subir a Tetuán.

EL TIO CHIRALAS

Corrida de Idomingo 26 de mayo de 1935.



CAGANCHO en Zaragoza, señor revistero de «La voz de Aragón», y como ustedes ven, tirando del toro con el capote y echándole una burrada de arte, capaz de enloquecer al más exigente de los aficionados y si no dejaría de ser Cagancho.



VICENTE BARRERA ha toreado la feria de Córdoba, a dos pasos de Sevilla, y su triunfo ha sido tan resonante que los cordobeses le han ovacionado y le han concedido las orejas de sus enemigos. Este es Barrera, el gran torero valenciano, que tanto da que hacer a los charlatanes de café que no cesan de hablar de su arte.

DICEN QUE ESTO SE ACABA ¿LA CULPA DE LOS TOREROS?

(Continuación.)

a vestirse el traje de torero y hacer el paseíllo; llegáis a una población y no os preocupa el toro que os cupo en suerte, sino el periodista venal que financie sus crónicas y os preocupáis del resultado de un partido de fútbol, y apenas si prestáis atención ni os interesa, cómo salieron los toros de tal ganadería.

Vuestros falsos amigos, vuestros incondicionales que saben adularos, justificando vuestros desaciertos, y que prefieren ver cómo cortáis una faena en un toro bravo para que no expongáis en los siete pases más que debí-

rais dar para completarla y redondearla; vuestra falta de estímulo que, hacen os importen poco las protestas de un público que os increpa o las ovaciones que tributan a un compañero afortunado; vuestra supina ignorancia que os pone al margen de asuntos, como el llamado pleito de los ganaderos, que tan directamente os atañe, y que mientras que dos o tres de vosotros adoptan una actitud que tiende a terminar el conflicto, los demás esperan pescar a río revuelto, sin tener en cuenta que son las corridas las que están en peligro; todo, todo va obrando con destructor efecto, la caída

lenta y silenciosa de nuestra adorable fiesta.

En todas las épocas, hubo toreros miedosos y valientes; en todas las épocas se conocieron buenos toreros y toreros torpes; ante un torero bravo como Manuel Domínguez, la artística figura de Antonio Carmona «Gordito» y sus competencias con el «Tato» llevaron a los públicos interés, emoción, entusiasmo; con toreros mediocres como «Chicorro» o Paco «Frascuelo», figuras cumbres del toreo como Rafael Molina «Lagartijo» y Salvador Sánchez «Frascuelo»; con malos matadores como Bonarillo y como Faico, estoqueadores como Luis Mazzantini, Emilio «Bombita» y José «El Algabeño», y artistas como Antonio Fuentes y Guerrita el coloso; mejores o peores, en cualquier época del toreo que busquéis, los toreros a falta de otras cualidades para poder triunfar, tenían lo que vosotros no debíais olvidar jamás: amor propio, afición, hombría para no dejarse sin lucha ganar la pelea, egoísmo para hacer que no muera por falta de emoción e interés esta fiesta que es tan española, porque el pueblo español le dio con su entusiasmo, sus hijos y sus lágrimas, ídolos formados con barro de ilusiones, ambiciones de gloria y regueros de sangre.

¡Despertad, toreros; poned a contribución vuestro amor propio de hombres y de artistas, y no dejéis que muera por vuestra falta de afición, una fiesta que, hace años, en tiempos del llorado José y de su rival y admirador Belmonte, tan alta la pusieron.

DANIEL DE NAJERA

“Toreras”

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las

Estaciones del METROPOLITANO de todas las líneas que circulan por Madrid.

Cosas de Huelva Curro Frijones

Todo lo que se venía hablando durante el invierno de ese aventajado becerrista del popularísimo barrio de Balbuena nos lo ha confirmado en su segunda novillada en que actuó con picadores. Curro hizo su debut como novillero en la plaza de Huelva el próximo pasado 5 de mayo. Con «Venturita» y «Nene» en la lidia de seis novillos de Villamarta se presentaba ante sus paisanos llenos de afición. Todos los aficionados que acudieron a la plaza el día de su debut los llevaba Curro. Por todas partes, días antes de la novillada se hablaba de Frijones. Se hacían ya comentarios acerca de este enigmático torero que no sólo es conocido en su tierra, sino que ya en toda la España taurina va su nombre de boca en boca.

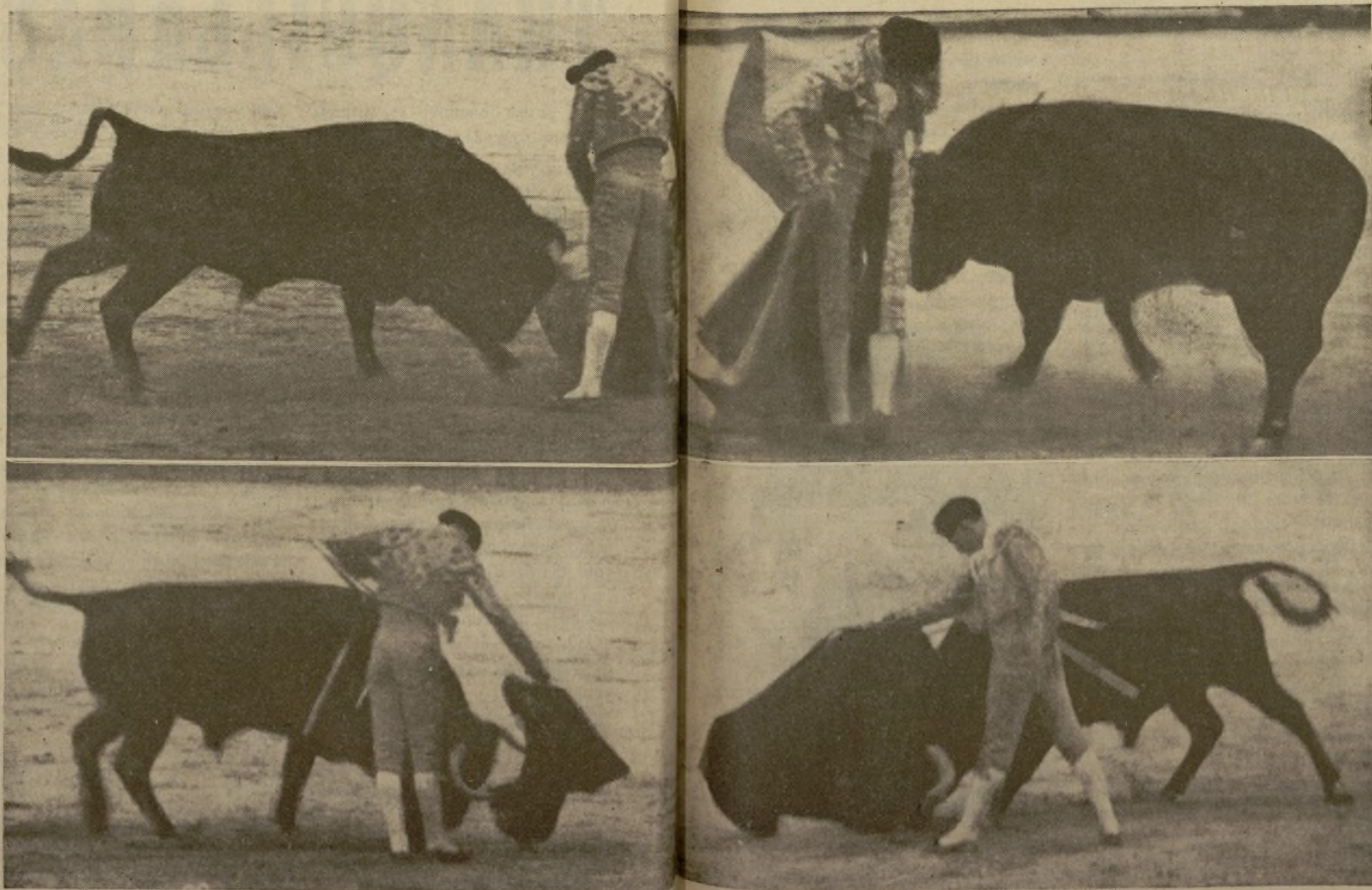
Frijones, vestido con bonito y flamante traje de luces y envuelto en un airoso capotillo de color grana y bordado en oro daba el paseo en medio de una atronadora ovación, en recuerdo de aquellas triunfadoras tardes que dió la pasada temporada.

Terminada la novillada, el público que en masa había acudido a verle no salía de la plaza todo lo contento que era de esperar. Aquella emoción de verse por primera vez encerrado con novillos de respeto, metido entre dos toreros ya placeados y el mirar y el murmullo de ese público de toros que lo mismo que en un



Para el arte hay fronteras

ARMILLITA CHICO sigue su gran triunfo: el domingo, en Córdoba, el jueves, en Teruel, y el viernes, Cáceres las orejas de sus enemigos porque los toreó con el capote magistralmente dominó con la muleta, y luego los mató de manera irreproachable, el mo que reproducimos se ve al torero que ha hecho de su enemigo toro de aguas.—Foto Elosúa.



Lorenzo Garza el torerísimo diestro mejicano, triunfo del pasado domingo, en Teruel, fue algo de apoteosis taurina, porque al segundo muletazo, se tenía a la gente metida en los bolsillos y a los aficionados sugestionados por el torero, una vez más, las orejas que entre aclamaciones le otorgó la afición el pasado domingo 26 de mayo, fecha memorable en la plaza madrileña.—Fotos Roderio y Baldomero.

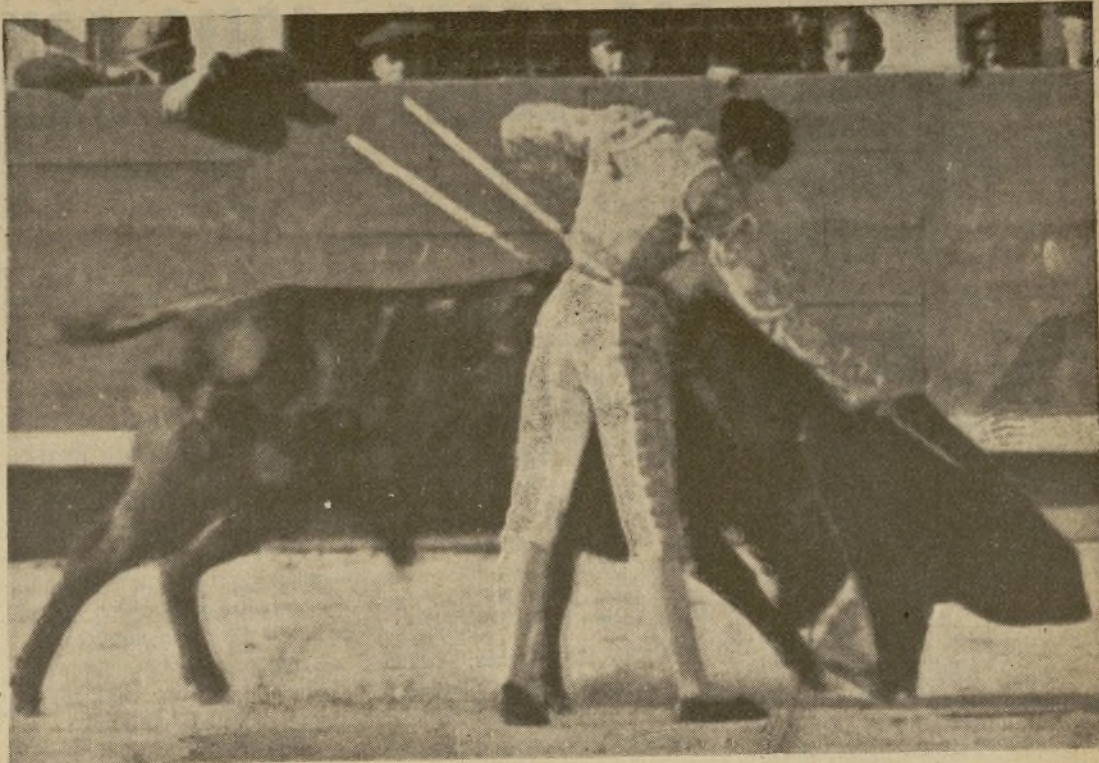
Artistas con sello

torero gitano

momento en que el torero le sugiere para que le ovacione se convierte en fiera hambrienta para gritarle; el pensar en estos dos contrastes habíase apoderado de él el consiguiente y natural alboramento. No salía de la plaza todo lo airoso de otras veces. En su debut sólo había dejado huellas de su inimitable arte. Al día siguiente, el 6 de mayo hacía su presentación ante el público jerezano.

Allá fuimos; nuestros propios ojos fueron testigos de todo lo ejecutado por este joven torero de la tierra huelvana y paisano de aquellos dos que en vida emularon las glorias de las más grandes figuras de la tauromaquia, «Litri» y Carreño y el de no menos artista por excelencia Diego «Laine».

Día de la corrida por la mañana. Un gentío enorme transitaba por todas las calles de Jerez celebrando los días de la tradicional-feria. De Cádiz, Isla San Fernando y Puerto de Santa María iban llegando continuamente trenes, coches y camionetas cargados de forasteros que atraídos por la emoción de conocer al novel diestro de Huelva se desplazaban al vecino pueblo para presenciar la novillada. Entráramos en los cafés, bares, restaurantes y otros establecimientos y en todos sitios se oía hablar del futuro astro de la torería. Muchos que os-



CURRO CARO se doctoró en Madrid, y a un toro que no quería ver a nadie, le toreó con la muleta como se aprecia en esta foto. Hoy vuelve a torear en Madrid, y a nada que le embista uno, las ovaciones se van a escuchar en Sevilla, tierra donde muy pronto consagrará a este gran torero como a uno de sus artistas favoritos.—Foto Baldomero.

POCOS HAY DE ESE RANGO

UN EMPRESARIO ALTRUISTA

Después de tanto emborronar cuartillas unos y otros acerca de si la Unión de Criadores o si la Asociación iban a poner las cosas en su punto con el fin de mejorar la temporada actual, nos encontramos con que el dichoso pleito sigue en el mismo estado o en peores condiciones que en años anteriores.

¿A quién le podrá extrañar que con este estado de cosas puramente irrazonables, se lance un hombre valiente y decidido en posición noble y beneficiosa para la fiesta? —¿Quién es este hombre? —nos preguntamos. Pues es Escriche. Hombre sencillo, pero

dinámico en estas clases de empresas tauromáquicas. Hombre que lo arriesga todo, como lo ha demostrado con tesón y gallardía en su empresa emprendida en la plaza de Vista-Alegre.

Bien a la luz del día ha demostrado su posición hidalga y favorable para que la fiesta resurgiera con chispazos de verdadero rango tauromáco.

El honor más ponderable del señor Escriche ha sido este: llevar a la plaza de Vista-Alegre toros de casta, de presentación y de trapío. Moralmente ha sido un triunfo lo de este hombre, y materialmente no podemos prome-



Este remate de una serie de verónicas, no puede ser nada más que de MARCIAL LALANDA, por lo torerísimo y por lo artístico y valeroso de su ejecución. Marcial ha dado el pecho en el abono Madrileño. ¡Para eso es Marcial!—Foto Vives.

J. CALERO

Ayuntamiento de Madrid



EDMUNDO ZEPEDA ha vuelto a torear en Córdoba y ha vuelto a triunfar y cortar orejars. El nombre del diestro mejicano se venera en la tierra del gran Califa como el de un gran torero. En cuanto empiecen las novilladas en Madrid, Zepeda figurará a la cabeza de ellas porque para ello pone gran empeño.

ficar, por tratarse de una aventura empresa, que realmente es al aficionado a quien en estos momentos le pertenece decir si le gustan los toros de casta, o le gusta ir a Madrid a presenciar un espectáculo con mulos o borricos con campanillas.

Y el primer circo del orbe taurino ¿qué hace? Vuelvo a repetir lo que ya dije en artículos anteriores: La empresa de Madrid se ha propuesto servirnos lo que a ella le apetece. Le apetece por el momento controlar a la Prensa para que no pueda desenvolverse como es debido, y no pueda informar al público de los desagradables desórdenes que pasan en su coso, como ocurrió en la quinta de abono.

Que en igual de presentar toros de lidia presenta reses reumáticas, endebles y sin fuerza; así ocurrió, que el público indignado, se puso afónico de tanto gritar al esforzar el pulmón hasta conseguir que salieran los sobretos, otras dos ratas anémicas, y... siga la borrachera de la cara dura...

¿Qué más da? Si la empresa de Madrid lleva unos cuantos años que no sirve al aficionado. Unicamente sirve sus intereses; el aficionado bastante tiene con pagar y soportar las impertinencias a que le someten.

¿Y para esto se han abierto las puertas de la nueva plaza?

Para esto, bien estábamos en la vieja; por lo menos más cómodo nos era ir.

Está claro: las dos partes beligerantes de este enojoso pleito, al parecer son intransigentes; pero el público de ninguna manera puede aguantar tanta disparidad.

Ahora los sordos también debían ayudar al desenmascaramiento a que nos tienen mortificados empresarios y ganaderos.

Oigan, que se me olvidaba decir que los sordos son los críticos financiados y no financiados.

¿Han comprendido?

A. ROBLEDO

LAS COSAS, COMO SON

Después de una larga temporada de descanso desde que regresó de América, hoy torea su primera corrida en España el diestro aragonés Florentino Ballesteros.

Por cierto que la corrida es en su tierra y alternando con los matadores «Chucho», Solórzano y Jaime Noain, a precios ultrapolulares y a beneficio del público.

Por fin torea Florentino Ballesteros, y en qué condiciones.

Ahora que más vale tarde que nunca, como diría Manolo Martínez, ponemos por caso.

Las cosas, como son.

Fernando Dominguez, según nos dice una persona allegada a él, el 23 de junio va a cometer

El excelente banderillero Fernando Ruiz «Guerrillero», nos ha enviado unas revistas en francés de su matador Joselito Madrid, en la creencia que nosotros tenemos parentesco con «El Peletero».

¡Vamos a tener formalidad, Fernando, que ya no eres un chiquillo!

Las cosas, como son.

Julio Pololo, la tarde de los Pablorromeros en Vista-Alegre, cuando se terminó la corrida y los espadas se retiraban a sus domicilios, arrancó una ovación de despedida a Cayetano Ordóñez.

A las pocas noches le vimos tomando té en un café popular con el apoderado del diestro.



JAIME NOAIN, con este momento que reproducimos, justifica su triunfo de Zaragoza y se le ve mostrando al respetable la pata de su enemigo. Mientras el gran RUBICHI, le lleva más que de prisa, otro galardón que los aficionados obsequiaban al valentísimo diestro bilbaino, que la empresa, en premio a su gran cartel, le ha vuelto a contratar para actuar hoy con Solórzano y Ballesteros.—Foto A. de la Barrera.

la hombrada de estoquear él solito seis toros en Medina de Rioseco.

Si es verdad, en Valladolid no queda una rata el día de tan fausto acontecimiento.

Las cosas, como son.

Se habla de una corrida de beneficencia en Zaragoza, y hasta se dan los nombres de Domingo Ortega, Armillita Chico y Alfredo Corrochano.

Lo de Alfredo Corrochano, si es broma puede pasar, porque en serio no se puede tomar al hijo de su padre alternando con dos figuras del toreo.

Las cosas, como son.

Leandro G. de Mesa, el intrépido hombre de negocios taurinos que representa a don Arturo Barrera como empresario de toros, se ha hecho cargo, según hemos leído en la prensa, de los matadores de toros Enrique Torres y Manolo Martínez, a más de apoderar a Miguel Palomino, Martín Bilbao y otros más.

¡Cómo siga en ese plan Leandro, antes de finalizar la temporada va a tener más toreros que don Pedro Zamora, ponemos por acaparador!

Las cosas, como son.

Nosotros sabíamos que aquellos aplausos terminarían en algo, si, pero tomando té no.

Las cosas, como son.

Dice el crítico de La Voz de Aragón, contando los años que lleva Paco Céster en la novillería, que la plaza de Zaragoza tiene «jettatura» para su paisano.

No es eso lo que tiene. Es que sus paisanos cuando han toreado en ella, todo lo han cifrado en el paisanaje, sin tener en cuenta que el que no se arrima no las cata, así sea del mismísimo Triana.

Las cosas, como son.

Dice El Eco Taurino que en los veinticinco años que lleva de publicación, ha editado 1.301 números.

Pero si Pitágoras no miente, llevaría 1.302, si se hubiera publicado el número anterior.

Las cosas, como son.

DESDE LINARES

UN TENTADERO

La semana pasada se celebraron dos fiestas. Una en la finca del acreditado ganadero don Ber-

nardino Giménez, «Nava Redonda», en la que se tentaron 34 reses por el conocido varilarguero Andrés Garrido «El Gordo», que estuvo formidable. Todas las reses acusaron buena casta y dieron excelente resultado. Intervinieron en ella los diestros «El Soldado», «Chaves II», Venturita, Gil Chacón y Domingo Carrión.

Estos mismos diestros también actuaron en la finca que en la finca de Cruz hizo el no menos conocido ganadero don Antonio Galdes.

Se tentaron 70 reses, que tam-

bién dieron buen juego, dando este lugar a que tanto los ganaderos como los diestros que en ella actuaron se divirtieran e hicieran pasar unos ratos agradabilísimos al grupo de buenos aficionados que se desplazaron de Linares y otros sitios.

Entre el sinnúmero de ellos figuraban don José Orozco, don Antonio Ariza, don Antonio Obervas y otro gran número de aficionados.

Todos fueron espléndidamente obsequiados por los señores ganaderos.

BRÍGIDO SOTES

POR SEVILLANAS

Yo, cual amante aficionado a nuestra brava fiesta, de la que admiro todos sus destellos de re-

Civil, en quien más tarde pude comprobar que sabe también de estos menesteres; a don Trinidad Sánchez Mejías, y al ganadero don Manuel Armario, de quien salimos bastante complacidos por los doce novillos ofrecidos, que dicho sea de paso, estaban bastante gordos y tenían fuerza suficiente para una placita tan pequeña.

Pedro Luis Algabeño, quien, según referencias llegadas a mí, creo piensa dedicarse al rejoneo, como así pude comprobarlo en su lucida actuación en Sanlúcar la Mayor, me gustó mucho, tanto con el capote como con la muleta, no sin dejar de mencionar a Joselito Sánchez Mejías, que es fino y artístico, ni tampoco la valentía y los elegantes lances y muletazos de muy buena clase de Ramón Cansino, quien al ejecutarlos el día 2 de junio, en Sevilla, donde torea tendrá muchos partidarios de su arte.

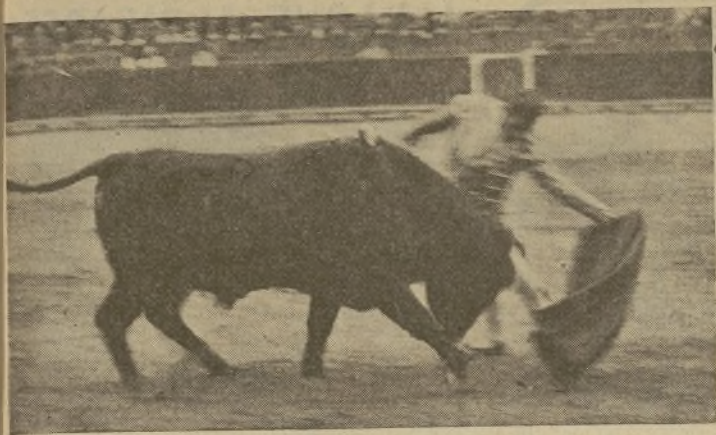
Actuó de director de lidia don Trinidad Sánchez Mejías, que también dió su pasitos, y corrió

Bastante oscurecido partimos para Sevilla, y yo, que me sentí dichoso en horas tan gratas, tengo por bien desde estas modestas líneas enviarles a todos los señores antes nombrados mis más efusivas gracias de salutación por su atenta amabilidad de atenciones para conmigo.

CARITO



JAIME PERICAS en el mano a mano que el jueves toreó en Valencia y que, además de llenar la plaza, se justificó como un excelentísimo torero. El lance que reproducimos, lento, magestuoso, fué uno de una serie que dió y que levantó a los espectadores de los asientos.



RAFAELILLO reapareció el lunes en Córdoba, después de la grave cornada de Valencia, y se mostró tan torero, tan valiente y tan dominador que no cesó de escuchar ovaciones toda la tarde. ¡Como que es una cosa muy seria este «peque».

¡No sabemos nada!

Pero tan metalizada se ha puesto la prensa diaria en lo que se refiere a toros que cuando fustigan a un torero sin piedad se oye decir en las mesas de los cafés «A éste no le han dado nada y si le han dado algo, le ha parecido poco».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como no tengan un poquito más de cuidado sus críticos taurinos, esto de los toros se va a pasos agigantados.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «El Espontáneo», de Santander, prepara a los aficionados diciéndoles que el espectáculo de «Llapisera» fracasó en Bilbao, y debe ser así cuando la empresa en vista del éxito les contrató para actuar el domingo siguiente.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si los de «El Espontáneo» están mal con Pagés, no deben molestar a un espectáculo como el de «Llapisera» por el sólo hecho de actuar hoy en Santander, plaza que explota don Eduardo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de cuanto dice «El Redondel», esta temporada, la otra y las otras más, el negocio de la plaza de toros «El Toreo» de Méjico, lo explotará «Dominguín» y Margeli.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero eso del doctor Luna no tiene nada que ver con ellos porque a pesar de ser de Méjico se pueden quedar a la luna de Valencia.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Félix Colomo está muy disgustado con el crítico de «La Tierra», porque sabe que es el mismo señor que le equivocó en Sevilla ofreciéndole protección para que unos ganaderos le encerrasen unas vacas para su entrenamiento.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando Bucero se presentó con sus camiones para llevar una becerrada a Santander los animalitos ya estaban pastando en los corrales de la plaza.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esto que para su autor es una gracia de las que le gustaba

al «Alavés», a Segundo Bucero no le ha hecho ninguna.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el domingo se llenó Vista Alegre, se llenó Tetuán y se llenó también Madrid, lo cual quiere decir que a nada que se arreglen carteles los aficionados responden como si fuesen un sólo hombre.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la poca aprensión de don Antonio Pérez Tabernero ha llegado al extremo de tener que rechazar a última hora «Dominguín» una corrida de toros que había enviado para inaugurar la plaza de toros de Teruel.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como «Dominguín» no se duerme en los laureles, a las cinco de la mañana del miércoles estaba encajonando otra preciosa de tipo y bravura en la ganadería de don Julián Fernández.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya se habrán ustedes dado cuenta por los carteles de Tetuán que lo que venía cacareando «El Peletero» para la fecha de hoy, era una pura fábula de las muchas que suelta todos los días por donde acuden taurinos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos ha visitado una comisión de barberos para decirnos que no es cierto que don Paco Gómez Yunta se haya cortado el pelo y menos que haya renunciado a seguir llevando la jefatura de los «Caganchistas», en Madrid y Tarancón.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero después de lo ocurrido el domingo en el ruedo madrileño, los ganaderos que le siguen a Pagés en su desatinada carrera se deberán dar por vencidos y llevar sus toros al matadero o a otras plazas de menos categoría que la nuestra.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para orgullo de Pepe Escribiche, las mejores corridas de Andalucía las ha dado él en la feria de Córdoba, donde además los toreros han estado muy requebriados y se han hinchado de cortar orejas.

Pero todo esto ha sido al revés de lo que ha pasado en las de abril en Sevilla.

JOSELITO MADRID TRIUNFA EN MARSELLA

La actuación del novel diestro murciano José Madrid el pasado domingo en Marsella fué brillantísima.

A continuación y debidamente traducido copiamos parte de la revista de unos de los diarios más populares de la vecina república.

«José Madrid fué una agradable revelación. Toreó con el capote con una gran elegancia, sólo comparable a las grandes figuras del toreo.

Su primera faena de muleta fué extremadamente brillante, lo mismo que la de su segundo, pases naturales y de pecho predominaron en tan grandes faenas.

José Madrid tampoco se quedó atrás banderilleando sus dos toros; posee para el segundo tercio facilidad y valentía.



No se puede poner en duda que **EL SÓLDADO** es uno de los mejores banderilleros que nos ha exportado Méjico y el par que aquí reproducimos es una prueba evidente de ello.

Mató de dos grandes estocadas, escuchando formidables ovaciones y cortando orejas en sus dos novillos.

En fin, una tarde verdaderamente triunfal.

En vista de su grandioso éxito fué contratado por la empresa de Arlés, que presenciaba la corrida, para hoy da 2.»

Esto es lo que dice el notable crítico taurino R. Double, de la labor del diestro murciano en la Plaza Ibier aux Arènes du Prado, de Marsella (Francia).

COGIDO AL VUELO

El valiente y pundonoroso matador de toros Francisco Royo «Lagartito», que ha regresado de las Américas Centrales, en donde ha realizado una brillantísima campaña, toreando con formidables éxitos un gran número de corridas, ha tenido el buen acierto de conferir poderes a don Julián Gorbea, inteligente y competente apoderado, que es una garantía por su seriedad y solvencia para las empresas y su poder-

dante, que por la excelente forma en que se encuentra pronto escalará el puesto que le corresponde y se merece por su reconocido arte y valor y ansias de triunfar.

Ha sido ultimada la feria del Corpus, en Granada. El cartel es éste:

Carpeta taurina

Con motivo de las reformas efectuadas en esta hermosa plaza, de la que es propietario el competente taurino y vinicultor, don Victorio Barrios, se celebró el domingo pasado una encerrona lidiándose reses del citado señor, que resultaron bravísimas.

Actuaron jóvenes aficionados, que fueron ovacionados y agasajados por los concurrentes.

Después se sirvió un succulento almuerzo, invitación del señor Barrios.

Al citado ágape asistieron buen número de aficionados y toreros, recordando entre ellos a nuestro buen amigo el popular taurino, don Federico Quirós.

Para este domingo, día 2, en Almería, hay anunciada una novillada con reses de López Plata, que serán lidiadas por Andrés Mérida, Mariano Rodríguez y José Jiménez «Chicuelo II». El cartel ha tenido buena acogida.

En Puertollano (Ciudad Real) se celebrará el próximo domingo una magnífica novillada con reses de don Tomás Pérez Padilla.

Los encargados de pasaportarla son «Palomino de Méjico» y el «as» de los novilleros manchegos José Romero «JOSELILLO», en el que la afición manchega tiene puestas sus esperanzas.

En vista del éxito de su actuación anterior, el próximo día 9 actuará en Alicante, Francisco Vidal «Niño del Prado»; José Ripoll-Pérez, que se presenta ante sus paisanos como novillero e Isidro Hernández «Chiquito de

Día 20 de junio, ocho toros de Santa Coloma, hoy de Buendía, para Cañero, Cagancho, Maravilla y Colomo.

Día 23, seis toros del ex conde de la Corte, para Barrera, Armillita y Curro Caro.

Día 30, seis novillos de Buendía, para Miguel Palomino, Alcalaño y Joselito de la Cal.

Palma», por el cartel que goza en Alicante, también ha sido incluido en la combinación.

Hemos tenido la satisfacción de saludar a nuestro buen amigo el excelente novillero José Español, que viene dispuesto a confirmar lo mucho que vale, por su arte y valor.

En breve reaparecerá en la plaza de Tetuán de las Victorias; y a poco que ponga de su parte, se consagrará como novillero puntero, ahora que los valores novilleriles andan tan escasos.

Plaza de Toros TETUAN

Empresa DOMINGUIN

El domingo, 2 de Junio de 1935

se celebrará una

Enorme Novillada

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa amarilla y blanca, de la acreditada ganadería de los señores Nogales y M. Mejías, antes de

DON ANGEL RIVAS

vecino de Salamanca.

ESPADAS

BONIFACIO VARELITO CHICO

Agustín García BARRERA

BIENVENIDO SANCHEZ

De Palma del Río (Córdoba).

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CINCO de la tarde



VARELITO CHICO, el torero madrileño, que el domingo, en Tetuán, puso de manifiesto sus extraordinarias condiciones de muletero valiente y dominador, por lo que fué ovacionado en los cuatro toros que estoqueó.—Foto Rodero.

AHI VA ESO



Nos han llenado de júbilo las manifestaciones que sobre nuestro semanario hizo la otra mañana el apoderado de Carnicerito de Méjico.

¡Siempre se distinguió Eduardo Bermúdez por su ecuanimidad!

¡AHI VA ESO!

Cada uno arrima el ascua a su sardina, y Corrochano, al detallar la quinta de abono, hace otro llamamiento a la Unión de Ganaderos.

Ahora que los ganaderos se hacen los sordos, porque las malas ideas de Juan Belmonte y Pagés son merecedoras de ello.

¡AHI VA ESO!

Sí, señor, tiene usted razón; no ha habido suerte en las dos últimas actuaciones que El Soldado ha tenido en Madrid.

Pero no da derecho a que sus amigos del alma propaguen por todas partes noticias falsas que perjudican moral y materialmente a su apoderado.

¡AHI VA ESO!

El jueves, con motivo de la tradicional corrida de Aranjuez, llovió copiosamente en Madrid y su provincia, lo cual quiere decir lo siguiente:

Que no se puede escupir al cielo y hacer mofa de los demás, porque, a lo mejor, viene una nube y les cae en la cara.

¿Os enteráis de esto, señores empresarios y demás pelagatos organizadores de la tradicional corrida de Aranjuez?

¡AHI VA ESO!

La pasada semana no salió «El Eco Taurino». Lo que sentimos en el alma, porque con ello se justifica que don Eduardo Pagés no está todavía bien del todo de la grave enfermedad que le aqueja.

¿Y saben ustedes cómo se llama la enfermedad que siente Pagés?

¡Casi nada! ¡Escríbe agudo con síntomas de asfixia!

¡AHI VA ESO!

Nos han gustado sobre manera los elogios que esta semana hace Juan Ferragut de la actuación de Chicuelo el domingo en Madrid.

Y tanto nos han gustado, que no tenemos inconveniente en aceptar un chato una noche, y para completar la faena que pague Rubichi. ¿Estamos? ¡Pues venga ese chato, nene!

LOS GATOS DE TORERIAS



¡HAY QUE PREVER LAS CONSECUENCIAS!

«Chavito» ha destapado el tarro de la bilis el lunes por la noche en «La Nación», para enjuiciar la labor de «El Soldado» en la quinta de abono.

No está en lo justo «Chavito», porque tanto peca lo mucho como a veces por un «saludo» a tiempo lo más. Máxime si tiene en cuenta que en el periódico están haciendo economías, y son varios ya los señores que no pertenecen al cuerpo de redacción.

En una palabra: que no se puede apretar tanto a los toreros, porque a lo mejor se repite el caso de «Corinto y Oro» y luego vienen los suspiros.

¡Este es un consejo leal de su amigo, don Carlos!

EL CASO DE JEREZ SE REPITE EN PAMPLONA

Pagés, por combinaciones que no hacen al caso, se ha encargado de organizar las corridas de feria de Pamplona, con toros no asociados (tal vez los que nopasan en Madrid), y toreros adictos a su política.

Pero la Cámara de Comercio, que no está de acuerdo con la Comisión organizadora de tales corridas, se ha entrevistado con Dominguín, y cualquier día de la feria actuarán Domingo Ortega, Armillita Chico y Curro Caro, con una excelente corrida de la Unión.

En una palabra: que el caso de Jerez se repite en Pamplona, con gran disgusto de los habladores de cafés y de los que tienen empeño en que la fiesta vaya por malos derroteros, aunque económicamente ellos se benefician.

«EL ESPONTANEO» SE HA SOLTADO EL PELO

Porque la pasada semana le hicimos una advertencia al nuevo semanario taurino «El Espontáneo», que se publica en Santander, se ha soltado el pelo y nos contesta de una manera tan jocosa, que más bien parece que le ha hecho gracia en lugar de molestarle el *¡No sabemos nada!*

Hablan de «ganzúas», de «estómagos delicados», de «bisturi», y de no sabemos cuantas cosas más, y es de suponer que cuando hablan con tanto conocimiento de causa, es porque ellos son consumados profesores en la manipulación de tales armas.

Ahora que no crean por eso que nosotros se lo vamos a tomar en cuenta y le vamos a obligar a Llapisera a que no les ampare en «algo», porque de no hacerlo así dejaríamos de ser los «chicos» de TORERIAS, caballeros «calatravos» con mando en plaza.

NO ESTAMOS DE ACUERDO, «BANDERILLA»

Dice el crítico de «El Eco Taurino», al final de la reseña de la quinta de abono:

«Aviso a los navegantes.

Garza, salió de Carabanchel hecho un guiñapo, y en Madrid ha vuelto a ser Garza.

¡Para que se fie de consejeros!»

Y decimos nosotros: una cosa es torear toros de Salas y Ortega, y la otra es lidiar toros de Pablo Romero y Villamarta. Ahora, que si el diestro mejicano tiene la suerte de coger el lote de Pablo Romero que le tocó a Cayetano Ordóñez, en Vista Alegre, no sabemos cómo estarían a estas horas los navegantes y los consejeros a que «Banderilla» hace referencia.—D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Suponemos que cuando le hayan dado cuenta a don Ramón Gallardo del resultado de los toros de Salas lidiados en Madrid, en la quinta de abono, entre chato y chato, habrá exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El caballero trotón don Alfonso Reyes le ha comprado un jamelgo al ganadero asturiano señor Abente.

¡Lamentamos el percance, don Leopoldo!, a la par que exclamamos por la frescura:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El domingo, las tropas que acaudilla Arturo Barrera, festejaron el triunfo del nuevo poderdante Lorenzo Garza en Madrid.

De capitán marchaba al frente Leandro G. de Mesa, y cerraba el cuadro de honor el expicador y hoy empresario de caballos señor «Veneno».

Claro que cuando pasaron por nuestro lado, en el café Regina, y olfateamos el vinillo que respiraban, solo se nos ocurrió exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Que se le suspenda por lluvia una corrida o varias a quien organiza tantos festejos al año, no tiene importancia; lo que sí tiene importancia es que organice una al año la empresa de Aranjuez y caiga un diluvio durante toda la mañana.

Por eso, cuando nos han tirado ciertos amigos al codillo, pensando nosotros lo que les podía ocurrir a ellos, sólo exclamábamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En Sevilla se comenta que no toree hoy el nuevo astro Pepete de Triana, triunfador de las dos últimas novilladas. No sabemos las causas, pero si no son económicas, no andarán muy lejos, porque Manolo Belmonte, por plagiar a su hermano, también quiere llevarse todo.

Por eso, cuando Corcito oye ciertos comentarios, exclama para sus adentros:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

De un tal Bueno era el ganado que en Murcia le echaron a la rejoneadora Beatriz A. Santullano, y como apesar de ser de Bueno salió malo y manso, cuando los aficionados se dieron cuenta de la poca aprensión de la empresa, aplaudiendo a la caballista, exclamaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

EL DOMINGO

Ignacio Sánchez Mejías

se puso a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.



MARIANO MENDEZ, joven novillero sevillano, al que por su valor y su arte le esperan días de gloria en la fiesta. Le apodera D. Miguel Salvochea, y ya le tiene firmadas varias corridas en distintos puntos de la región andaluza.—Fot. Gelan.

Temas alicantinos

PROTECCION

Mi carácter, abierto a todo cuanto sea llaneza, alteza de miras y ayuda a quien lo solicite, máxime habiendo motivos esenciales para ello y puesto que yo, por mi parte, no soy sino un modesto novillero, en el escalafón de los cronistas taurinos, me induce a salir en defensa de quienes en el ruedo de las plazas de toros desean sobresalir, con arte y valentía, en la profesión de torero, elegida por su afición.

Y a solicitud de los interesados y de muchos aficionados admiradores de sus cualidades y disposiciones para tan difícil arte, en el cual, con la ayuda de quienes podamos prestársela, podrán sobresalir y alcanzar la FAMA, punto de mira, la mayor ilusión y el ideal de todos cuantos abrazan el grandioso arte del toreo, escribo hoy para los siguientes novilleros:

MIGUEL GUILLEN

Le consideramos como alicantino, pues con nosotros ha convivido y hemos tenido ocasión de admirar, no lo que pueda ser, sino lo que es ya evidente; que reúne los conocimientos necesarios para lidiar novillos toros, además de arte muy personal, seco, sobrio y elegante.

Le hemos visto templar, parando y mandando admirablemente con el capote y la muleta y

marcar los tiempos en la suerte suprema, de forma tal, que podemos afirmar es ya una realidad.

Esto fué a fines de la pasada temporada, confirmando con su actuación en Orihuela, el 26 de noviembre, la opinión que teníamos de él, desde que le vimos en Alicante.

Consiguió en la mencionada corrida, entre otros de reconocida fama, que por su brillante actuación se le concediera, además de las orejas y rabo de la res lidiada tan admirablemente, la oreja de plata... y también en sus primeras actuaciones como matador de novillos-toros, en novilladas con caballos, alcanzó resonantes triunfos.

FRANCISCO VIDAL «NIÑO DEL PRADO»

Nos asombró, en su reciente actuación en esta plaza, pues poco esperábamos de quien como él, estaba dos años en actitud pasiva.

Pudo más su afición, sus deseos de ser buen torero, que su carácter retraído y contrario a desobedecer a los suyos... pero accedieron a sus peticiones, toreó por su desmedida afición y triunfó, pues además demostró en su actuación conocimientos, estilo finísimo, pausado; ejecutó las suertes con capote y muleta ad-

mirablemente y mató con gran valentía.

Dejó excelente cartel, creó admiradores y le recordamos en hombros de los aficionados, llorando por la emoción.

JUAN LILLO «ESTUDIANTE II»

Con el anterior se presentó ante sus paisanos por vez primera, y en esta actuación destacó en todo momento su fino estilo, su arte, que llega en seguida al aficionado, como algo que nace en él.

Fué difícil la prueba, y después de valentísima faena de muleta a su último toro, un novillo precioso, con peso y bravura, lo estoqueó con gran acierto y salió triunfante de su primera corrida, con los trofeos de su victoria, las orejas del toro y la estimación de los aficionados... y con el Niño del Prado, supo despertar la pasión y el entusiasmo, aliciente vital de nuestra Fiesta.

JOSE RIPOLL PEREZ

Hemos admirado su precioso estilo de hacer el toreo, pero sólo con los becerrillos, en festivales, hace dos temporadas.

Así que para nosotros, es la incógnita interesante, pues es el caso que por las referencias que tenemos los aficionados alicantinos de sus actuaciones en la pasada temporada, en las plazas de Barcelona, en Gerona y otras de la región catalana, unidas a la simpatía personal de tan excelente muchacho, hacen que se haya formado un ambiente tal, que es considerado como una realidad para plazo brevísimo, y más aún como futura figura del toreo.

ENVIO.—A don Alvaro Guixot Martínez, empresario de nuestra plaza de toros, ruego desde estas columnas que preste la debida protección a estos toreros, y esta protección, que tan gran beneficio podría reportar a estos muchachos, y sería motivo para que el señor Guixot se sincerase con la afición alicantina; debe prestarla, organizando varias novilladas, después de la gran corrida de novillos-toros que anuncia para el día 19, a base de reses que por su procedencia se sepa de antemano reunirán las debidas condiciones para su lidia y combinando los nombres de Miguel Guillén, Francisco Vidal «Niño del Prado», Juan Lillo «Estudiante II» y José Ripoll Pérez.

Se lo estimará y agradecerá la afición de nuestra terreta, cumplirá como empresario, en su obligación moral de dar novilladas y prestará su protección a los que empiezan y que en un mañana no muy lejano pueden «ser gente», y además dará el señor Guixot una prueba de su afición y su alicantinismo.

Yo que pido PROTECCION para estos toreros, pido perdón para mí, si estas líneas no tuvieron la acogida simpática, que yo deseara, en el ánimo de nuestro empresario.

Pero he cumplido con mi deber, prestándoles con mi modesta pluma, la debida PROTECCION.

José PASTOR

Mayo de 1935.

CORUÑESAS

El segundo festival de la temporada

El pasado día 12 se celebró el segundo festival de la temporada, consistente en una becerrada a beneficio del Club Deportivo.

El ganado, de don Maximiano Sánchez, resultó bastante bueno, si bien tuvieron un defecto los dos lidiados en último lugar, y es que salieron un poco más grandecitos que de costumbre.

Dirigió la lidia Martín Fernández «Celita II», el cual tuvo en el transcurso de ella verdaderos detalles de buen torero. En vista de que el «matador» que figuraba en último lugar tuvo a bien el rajarse, Martín despachó este becerrro de una delantera que surtió efectos rápidos, por lo cual fué muy aplaudido. En realidad nadie más capacitado que él para dirigir estos festivales, que desde hace tiempo corren a cargo de gentes carentes de los más elementales principios taurinos.

La entrada desastrosa, pues parece ser que los organizadores de estas mojigangas están dispuestos a instaurar la costumbre de cobrar la localidad más barata a dos pesetas, y de ese modo conseguirán lo que se proponen: hacer que la gente se retraiga y no pise la plaza.

NOVILLADA EN PROYECTO

Hay la idea de dar en esta plaza una novillada a base de toreros de la tierra. Claro está que para esta novillada se pensó desde un principio en que los toreros que en ella actuaran fueran lo mejorcito de lo que por ahí anda de los pocos buenos que de esta tierra han salido.

Quien indudablemente por dé-

recho propio tiene que actuar en esta novillada es Ramón Álvarez, valiente y gran artista que la temporada pasada se destapó y dió tardes de apoteosis, saliendo en hombros de las plazas donde actuó y alternando con toreros de postín, como Rafael de Lazema, al lado del cual y en la plaza de Valladolid, dió una gran tarde de toros el pasado año.

Claro está que no tienen solamente las empresas el deber de seleccionar a los toreros, sino que éstos tienen la obligación de ofrecer las mayores facilidades de ser incluidos en los carteles, y, según me dicen, la actuación de este chico se va a hacer imposible por exigirse lo que los organizadores de esta fiesta no pueden dar.

Yo sé que tratándose de una plaza como ésta, en la que se le presenta la ocasión de darse a conocer entre sus paisanos, este joven y buen torero ha de dar las mayores facilidades para que se le contrate, y en ese caso yo felicito, no sólo a éste, sino también a la afición, pues vamos a darnos el gusto de ver a uno que, a pesar de nacer en Rua Félix (Orense), nació torero, y sin duda alguna está llamado a ser toda una gran figura.

Grande de verdad sería mi satisfacción si entre el señor Encinas, apoderado del diestro, y los organizadores de esta novillada se llegara a un acuerdo, pues son grandes los deseos que tengo de ver torear a este chico, del que cuentan y no acaban.

José BLANCO

EL HUMOR DE LOS OTROS



¡Vamos ar toro que está jamón!
Este, de jamón no tiene más que er queso.

De El Popular, de Málaga.



JESUS BACHILLER, el joven torero madrileño, pretendiendo hacerle pasar por delante de su muletilla a todo un señor novillo que más tarde rodaba a sus pies herido en todo lo alto, mientras los aficionados le aclamaban. Dentro de poco debutará en Tetuán y allí confirmará cuanto decimos.

TORERIAS

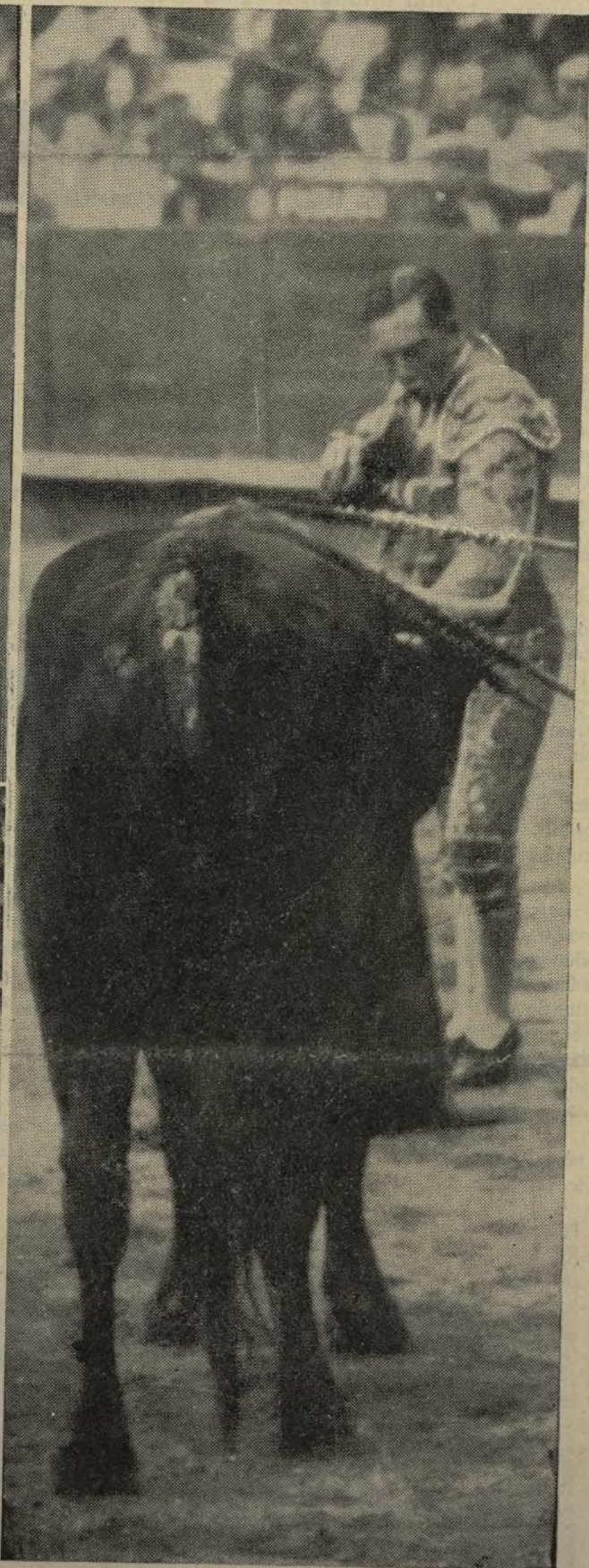
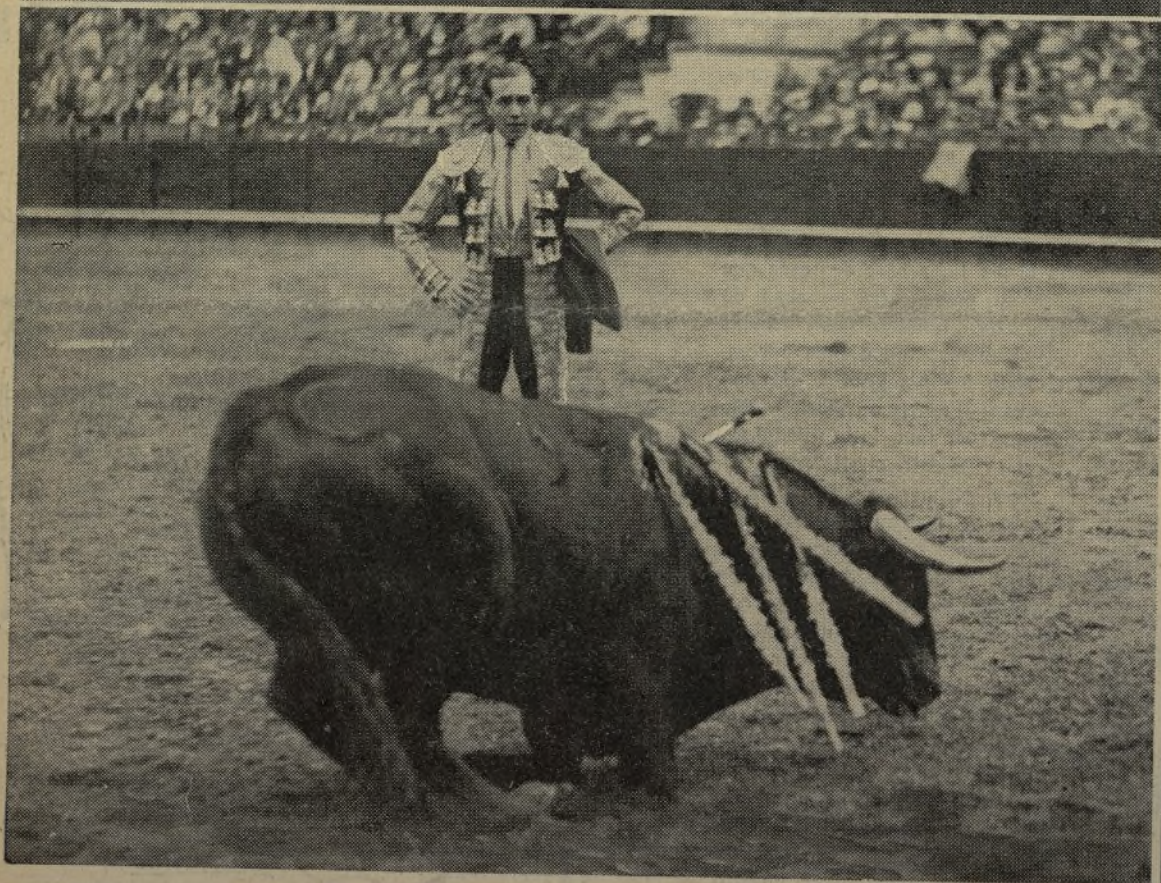
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 2 DE JUNIO DE 1935

NUM. 790



Juanito Valenciano

aficionados. Todo esto, con sus correspondientes fotografías que reproducimos, ha ocurrido en Sevilla, y las ovaciones se han escuchado en Madrid, y seguramente repercutirán en las principales plazas de toros de España, donde seguramente le tendrá corridas hechas su padrino, el excelente aficionado sevillano don Juan Soto. ¡Enhorabuena, y a seguir por ese camino, Juanito!-Fts. Gelán y Olmedo

es el novillero que tiene más personalidad en el ruedo y el que mejor ejecuta la suerte de matar, después de haber ligado una faena de muleta, en la que el diestro mandó en el toro y entusiasmó a los aficionados. Todo esto, con sus correspondientes fotografías que reproducimos, ha ocurrido en Sevilla, y las ovaciones se han escuchado en Madrid, y seguramente repercutirán en las principales plazas de toros de España, donde seguramente le tendrá corridas hechas su padrino, el excelente aficionado sevillano don Juan Soto. ¡Enhorabuena, y a seguir por ese camino, Juanito!-Fts. Gelán y Olmedo

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.