

TORERIAS

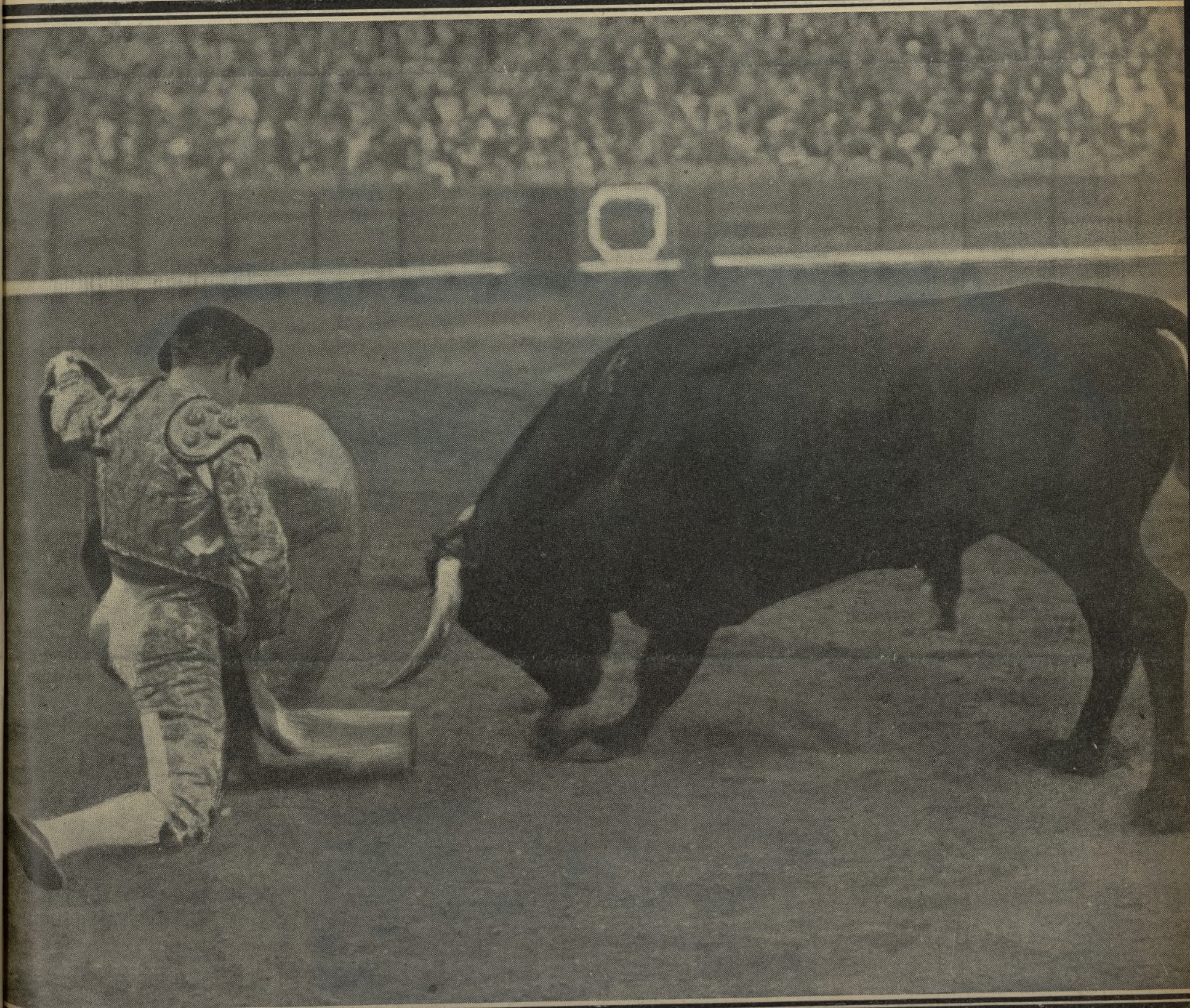
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 16 DE JUNIO DE 1935

NUM. 792



Manolo BIENVENIDA

La figura taurina de más relieve de la temporada, el matador que más legítimos triunfos ha conseguido en el ruedo madrileño y el que más orejas ha cortado entre grandes aclamaciones. Manolo Bienvenida está en plan arrollador, puesto que para él no existe toro malo, ni tampoco el que no se le puede hacer faena. Su nombre figura ya a la cabeza de todos los carteles de las ferias más importantes de España, lo cual quiere decir que el PAPA BLANCO, como le llaman en la Prensa, es considerado como el más fino galardón de la casa Manuel Bienvenida, «Papa Negro» en su época taurina de grata recordación.—Foto Serrano.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



JAIME PERICAS, alegre y satisfecho, muestra al respetable la pata de uno de sus enemigos que, por clamor general, le fué concedida en Valencia en una de las últimas novilladas allí celebradas. Hoy actúa con Rafaelillo y Niño del Barrio. ¿Saldrá de esta corrida la pareja deseada?

JAIME NOAIN VISTO POR RETANA EN BILBAO

Y salió el mulo de Bautista, hoy de Mejías y de otro señor. Este toro llegó al último tercio cabeceando como un toro mecánico, pero como un toro mecánico con todas las características. Es decir, que había incluso que empujarle. Jaime lo vió y le empujó, forzando los pases para poder dárselos, y cuando no pudo más hincó las rodillas en la arena y así permaneció varios segundos. A unos poquitos no gustó la acción, y se enfadaron. ¿Por qué?, pregunto yo. Si el toro, evidentemente, no embestia, si no se lo podía el diestro pasar por la faja, si eran inútiles todos los esfuerzos, ¿a qué enfadarse porque el lidiador se arrodille para dar menos importancia al buey?

Sin embargo, casi me alegro del enfado de esos poquitos, porque dió ocasión a Noain para enfadarse también y, pundonoroso otra vez, virtud que va siendo rara en el toreo, dilató los rodillazos e intensificó el peligro. Y en cuanto el mulo cuadró volvió la cabeza Jaime, miró a don Serafin Menchaca, que ocupaba una barrera del 3, y diciendo: ¡va por usted!, entró a matar irrepugnablemente y hundió el acero hasta lo colorado en el morrillo de la víctima, que instantes después mordía el polvo.

La ovación fué unánime. Flamearon todos los pañuelos de la plaza (quien no sacó pañuelo es porque se le olvidó en casa), y el presidente concedió al espada, al primer espada de la tarde, y de muchas tardes, las dos orejas y el rabo del toro.

Jaime Noain, visiblemente emocionado, hondamente emocionado, saltándole las lágrimas

¡Hasta la feria!

CRONICA TAURINA “EL QUITE”

El título de esta modesta crónica me da motivo para escribir algo que desde algunos días a la fecha, me es imposible apartar de mi pensamiento. Es el deseo de dar a la publicidad desde estas columnas, como colaborador de TORERIAS, la satisfacción y entusiasta simpatía que me produce el que don José D. de Quijano figure como cronista en esta tan acreditada revista taurina, pensando que si bien al amparar mis escritos, protegiendo mi firma y dando paso a un principiante, no se benefició en nada; al tener la oportunidad que le brindó CIUDAD, con su mala forma de proceder con Don Quijote, de poner a disposición de tan elevada firme, las páginas de TORERIAS, compensa en mucho el favor que a mí me han hecho. Gracias, pues, al favor que se me ha hecho, tengo hoy la oportunidad de poder ha-

beneficio de nuestra fiesta querida y para enseñanza de quienes pensamos imitarle, siguiendo paso a paso su recto camino. Apartados los obstáculos, barridos los abrojos, en lo sucesivo será su camino senda florida en donde podrá, sin dudas, ciertamente, recoger las flores del agradecimiento y gratitud de todos quienes nos interesamos por nuestra fiesta nacional, con cariño, que nace en la creencia cierta, de que es la máxima manifestación, en su conjunto, de arte, valor e inteligencia.

Si con las líneas que preceden, consiguiera mi propósito expuesto, tengo el convencimiento de que nuestra satisfacción no sería mayor de la que causara a todos cuantos lamentamos el dolor moral que produjo la contrariedad sufrida a nuestro querido y admirado maestro Don Quijote.

profesión de torero, impulsados por su afición y poseen conocimientos y valor suficientes.

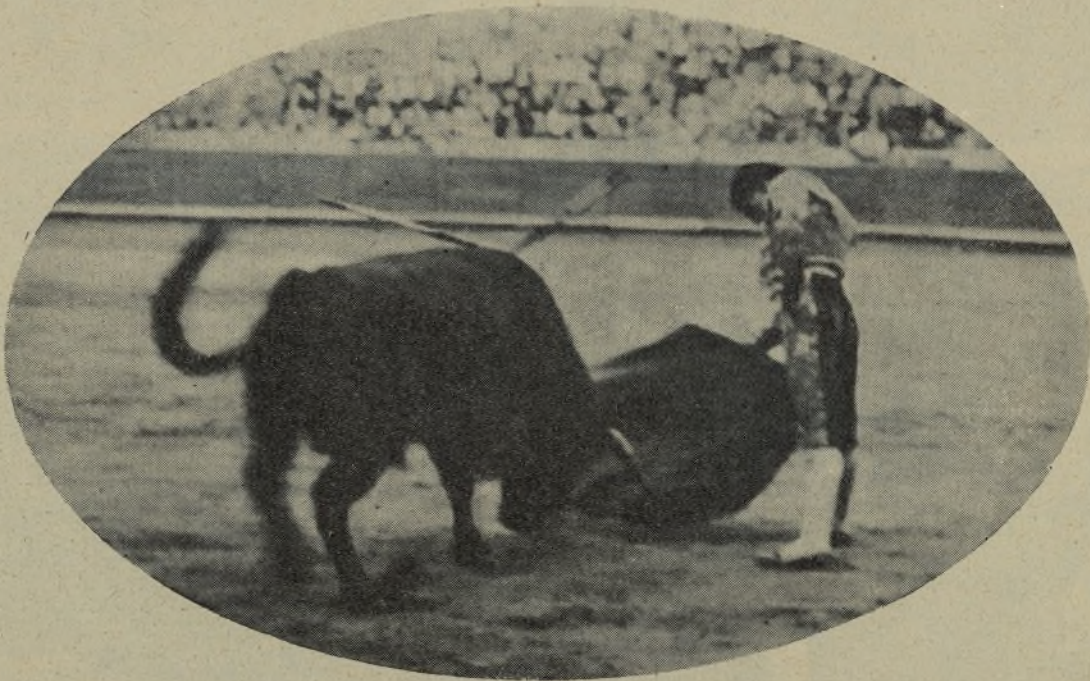
En su lidia se presenta en muchos momentos la necesidad de realizar un quite y los toreros, estos hombres, siendo o no amigos en el terreno particular, son en estos casos «más que hermanos», pues les guía sólo el deseo de salvar al compañero y pisan terrenos a sabiendas que comprometen sus vidas.

Es solamente nuestra incomparable fiesta de toros y toreros, la que puede dar motivos a estos aspectos de angustiosa y al fin grata emoción. Son, pues, los quites, sobre todo por su valor moral, momentos cumbres de nuestra hermosa fiesta. Y no sólo los que se hacen al picador caído al descubierto, difícilísimos, en los que la serenidad de los espadas es base principal para lograr tan

damos, por la prueba de compañerismo que le precedió, el siguiente: En la tercera corrida de feria de Logroño, celebrada el día 22 de septiembre de 1934, durante la faena de muleta realizada al tercer toro de Miura, por Martín Agüero, recientemente doctorado, fué éste volteado, y en el momento de mayor peligro acudió al quite, con la oportunidad que le caracterizaba, como a todos los que antes han sido peones de brega, su compañero Manuel García (Maera), por entonces famoso matador de toros. Publicó la Prensa, sólo a título de información, sin darle la importancia requerida, este quite, que tuvo el magnífico final de al ser requerido por el público Martín Agüero, con los aplausos que le invitaban a dar la vuelta al ruedo, como premio a su valentísima faena de muleta y a su gran estilo de estoqueador, lo hizo del brazo de MAERA y con él compartió su triunfo.

Hermosa y magnífica manifestación de arte, valor, inteligencia, serenidad y compañerismo, cualidades de incalculable valor, que conceden supremacía sobre los demás festejos y diversiones, a nuestras corridas de toros, en las cuales suele presentarse en toda su grandiosidad EL QUITE.

JOSÉ PASTOR



Llegó LORENZO GARZA a Barcelona y su triunfo fué clamoroso y apoteósico por lo que cortó las orejas de sus enemigos y por lo que por la noche no se hablaba de otra cosa en Barcelona. Lorenzo Garza tiene una muletilla capaz de enloquecer a las multitudes y en cuanto sale uno que medio la quiere tomar, como le sucedió a este toro de Atanasio Fernández, el lio que forma es más que regular. El momento que reproducimos fué el principio de esa grandiosa faena. ¡Bien, maestro, así se torea!—Foto Sebastián.

cer público lo que es en mí vehementemente deseo.

Don Quijote, maestro en la crítica taurina, honra con sus pensamientos escritos y da mayor prestigio y brillantez a TORERIAS, y yo, en nombre de todos y en el propio de mi derecho, al darle la bienvenida, careciendo de palabras suficientes para ponderar debidamente sus méritos, me limito a consignar que es mucha labor «CINCO LUSTROS DE TOREO» escribiendo honradamente y con tanto acierto, cuando regularmente se escribe de nuestra FIESTA, para su desprestigio, al dictado de conveniencias y egoísmos particulares..., y deseo solamente que sea tan grande como nuestra satisfacción, la alegría que produzca en su ánimo, herido por tan incalificable acción, la acogida que le dispensamos.

Siga con su pluma, magnífica, escribiendo con tanto fervor, para

Y al parecer tengo «hecho» la mitad de mi pensamiento, pues creo sinceramente haber realizado un buen «quite».

En el QUITE, uno de los aspectos o incidentes más interesantes de la lidia, se funden regularmente el arte que posee el lidiador que lo ejecuta, con el valor desmedido, que en muchos casos sobrepasa al que a este torero se le atribuye.

El toro, animal de preciosa lámina, con presencia y trapío, sangre, casta y bravura, elementos necesarios para su lidia en los ruedos de las plazas de toros, es el enemigo en las corridas, pero por regla general, cuando posee las características enumeradas, su bravo instinto le hace tener «nobleza» en sus acometidas, y por tanto resulta fácil torearlo y lidiarlo, a quienes se dedican a la

noble finalidad, sino los realizados en cualquier otro momento de la lidia.

Y queriendo dar un ejemplo de la grandiosidad del quite, recor-

LA AFICION MANCHEGA TIENE YA SU TORERO

En Puertollano (Ciudad Real), se ha celebrado la novillada anunciada, con reses de don Tomás Pérez Padilla, que resultaron buenas y con arrobas.

Cayetano Palomino, de Méjico, tuvo una gran tarde, durante la cual fué constantemente ovacionado. Cortó dos orejas y dió la vuelta al ruedo.

El torero local José Romero «Joselillo», se ha consagrado en esta tarde de triunfo como el mejor de los novilleros manchegos. Este muchacho realizó en sus novillos una faena majestuosa, llena de arte, valor, de torero caro. Sus paisanos no cesaron de aclamarle toda la tarde, y como colofón le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo, para pasearlo luego triunfalmente en hombros de los «capitalistas».

Sean, pues, estas líneas de felicitación al simpático «Joselillo» y de aviso a los empresarios, para



PEPETE DE TRIANA, la revelación taurina de la novillería sevillana, el torero que con dos actuaciones se ha colocado al nivel de los demás artistas. Es torero, es valiente y se sabe la papeleta. ¿Se puede pedir más en menos tiempo?

comunicarles que en Puertollano existe un torero caro ; muy caro !

* * *

Organizada por la naciente Asociación de la Prensa de Ciudad Real, se celebrará el próximo día 29, festividad de San Pedro, una novillada. En ella intervendrán los novilleros manchegos «Michellín», el enigmático Segundo Ureña «Grano de Oro», y el puertollanero José Romero «Josselillo».

El ganado, puede que sea de don Manuel Santos.

POSCAM

Ciudad Real, 11 junio 1935.

DESDE ALGECIRAS GRAN FAENA DE ORTEGA EN LA PRIMERA DE FERIA

Dice así «Don Claro» en Realidad :

«Pero salió el quinto. Ortega lo saludó con varias verónicas, de las que dos y el recorte clásico a la media verónica, fueron superiores. Vino después el quite de La Serna, a continuación el formidable de Cayetano, y las palmas echaban humos ;

Ya está el toro en los medios y la música entona el pasadoble «Ortega». El coloso, muleta en mano, avanza con seguridad en el paso y seguridad en el triunfo. Acaba de pasar todo el toro bajo la muleta en un magnífico ayudado por alto, y el primer ¡olé! quedó cortado al ver a Domingo con la franela en la izquierda citar al natural. Acude franco el animal y uno, dos, tres naturales soberbios, tres arcos góticos, fundamentales en la construcción del toreo. Nuevamente ha pasado todo el toro, pero esta vez no baja la muleta sino bajo el brazo del coloso, al dar la natural salida con el pase de pecho forzado. Las ovaciones callan a la música y el encantador de toros y muchedumbres continúa, ahora con la derecha, dando un curso de toreo. Pases por alto, de la firma, molinetes, afarolados, toda la gama del arte taurino. Viene aún una tercera parte dedicada al adorno y demostración del dominio

Y al decir le coge los pitones y

se arrodilla delante, no se expresa nada, porque Ortega coge los pitones y se arrodilla como ninguno ; ha suprimido las distancias. La plaza parece un manicomio ; ya hay quien pide la oreja, pero aún quedaba más. Y es que Domingo se vuelca encima del morrillo, sepultando el estoque en

las agujas. El delirio, frase que se emplea con frecuencia en las reseñas, tiene aquí la más justificada explicación, vueltas al ruedo, dos orejas, rabo, intentan pasearlo en hombros y se ve obligado a saludar repetidas veces desde el centro. El coloso venció una vez más a la muchedumbre.»

Que sigan sus detractores, que él, con su arte, con su valor y con su dominio, acabará con todos en todos los tercios.

Ahí es nada salir a triunfo por corrida y torear todas las corridas de alguna importancia que se celebren en España y en el extranjero.

DE ACTUALIDAD ¿DECADENCIA O TRANSFORMACION?

Cualquier tiempo pasado... ¿fue mejor?

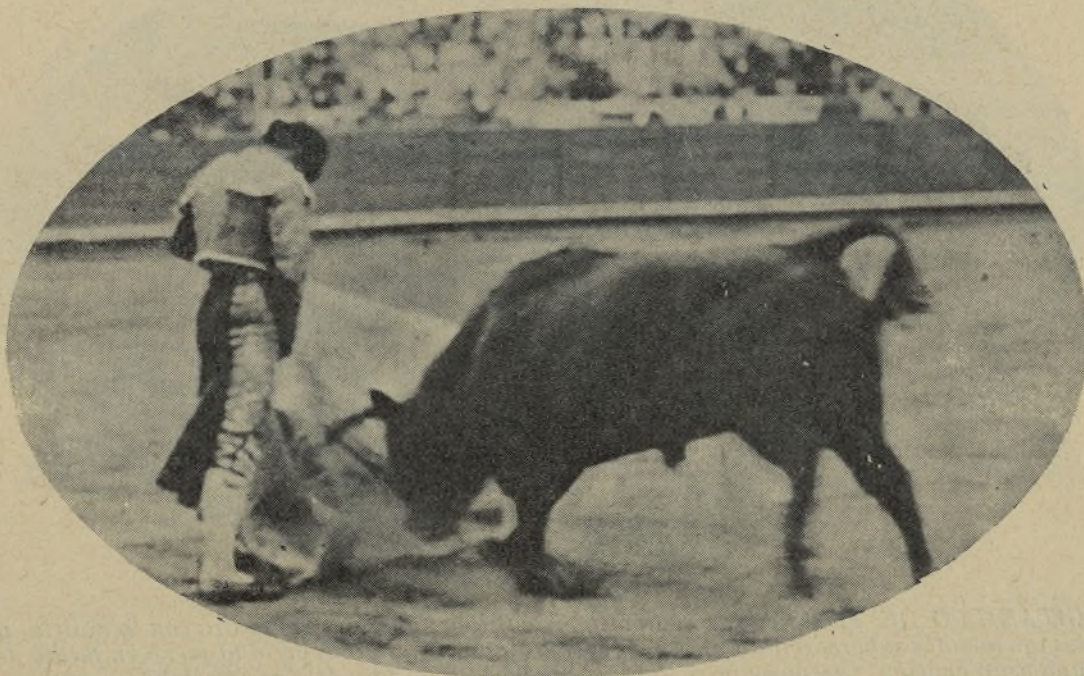
No seré yo de los que tal afirman. Además, falta dilucidar qué se entiende por tiempo pasado. Tiempo pasado, en la Historia, lo son todas las épocas pretéritas. Igual es tiempo pasado la gesta de Numancia que la batalla de los Arapiles. Hay Historia antigua, media y contemporánea—para no hablar de la prehistoria—. Todavía no se ha probado que en alguna actividad humana haya la humanidad retrocedido. El avan-

demostramos estar mejor ; podemos, sin embargo, estar peor con relación a hace diez años. Y ambos son tiempo pasado. Por eso, cuando se habla de tiempos pasados—cosa a que tan aficionadas son las personas ya entradas en edad—, debe especificarse qué tiempos.

Porque, no digamos en las ciencias—donde el avance ha sido indiscutible—; también lo ha sido en las artes. Y en cuanto a fortaleza física desdeñemos los cuentos y consejas que con aroma de leyenda se nos sirven aún y ten-

¿Pero el valor—se objeta—, el valor?

El valor, señores míos, ni aumenta ni disminuye a través de los siglos. Es difícil medirlo porque también el concepto del valor se ha modificado. No sirve ya para nada ante los toros si no va salpimentado con el arte—con la estética y la gracia—. En todo caso observemos que siempre sobran hombres que acaban por dar de sí lo que otros hombres esperan de ellos. O dicho de otro modo : que siempre ha surgido lo



Por fin, y a ruegos de tirios y troyanos toreó EL SOLDADO en Barcelona, y ¡santo Dios, cómo toreó! Con un solo quite en el toro de Garza revolucionó a los espectadores y consiguió que no se hablase de otra cosa durante la corrida. ¿Pero qué tendrá el arte que con un solo momento se arrolla todo? Balañá anda loco para que este diestro mejicano pueda torear con Garza, el próximo domingo, y como lo consiga, la gente va a llegar al palo de la bandera.

ce ha sido indiscutible tomando, para coparar, ciclos de tiempo de relativa duración. Por ejemplo : con relación a hace cien años po-

gamos en cuenta que los «records» de los atletas de la Grecia clásica han sido ya multitud de veces superados por los modernos «recordmen».

La Humanidad avanza siempre. Se perfecciona más cada día, aunque haya ocasiones en que los defectuosamente informados duden, basando sus juicios en detalles insignificantes con relación a la marcha total de los siglos.

Y, pues, si en todo se progresa... ¿por qué había de ser el arte taurino el único que acusase decadencia?

No. Decididamente nos hallamos inscritos en la legión de los que afirman que hoy se torea mejor que nunca se ha toreado. Es mayor el conocimiento que de las reses se tiene ; la técnica del arte es más ampliamente conocida ; hay mayor delicadeza artística en los ejecutantes. Hay en ellos más saber... porque hay más cultura.

que se deseaba con suficiente vehemencia ; o aún de otra manera : que las circunstancias dan los hombres.

Si hoy se ven en el toreo cosas que no satisfacen a numerosos núcleos de aficionados—insuficiencia de dignidad torera en múltiples ocasiones ; pobreza de tesón ; poquedad de valor macho, etcétera, etcétera—, deberíamos preguntarnos si se hallan en número suficiente esos aficionados para constituir un «ambiente que deese con vehemencia» la aparición de un mozo garrido que sea el torero soñado. Si el núcleo no es suficientemente numeroso es que en realidad—admitámoslo—no existe esa demanda y ese torero no puede surgir.

Acaso por ahí venga la decadencia de la fiesta ; entendiendo por decadencia la no repetición de ciertas épocas cercanas aún. La admiración que despierta el



Llapisera comparte del triunfo de RAFAELILLO en Barcelona y abraza al Domingo Ortega de los novilleros, entre grandes aclamaciones de aquellos aficionados que, como el empresario Balañá, babearon de gusto cuando el chava se echó la muletila a la mano izquierda.—Foto Sebastián.

valor brutal del torero no es la que provocaba entonces. Ha entrado la cultura de por medio. La crítica ha fomentado nuevos gustos al no afean lo que antes afeaba.

¿Será eso decadencia o transformación?

J. M. CUARTERO

Las cosas como son

Un día nos visitó Palomino de Méjico, y nos pidió un favor, y nosotros se lo hicimos ; otro día nos volvió a visitar con la misma pretensión, y nosotros reincidimos, y ahora que torea, ni le vemos ni sabemos nada de él.

Claro que le apodera el «Peletero», y con esto ya está dicho todo.

Las cosas, como son.

Pegamín se ha comprado un automóvil, peso pluma, y como siga así su «compí» Antofito Gil, se va a tener que comprar varios kilos de carne para poder llevar la chaqueta, que no se le notan nada más que los huesos.

¡Señores, vaya un Angelito y vaya un Antofito ; todas las noches quieren !

Las cosas, como son.

Por no incluir a Cayetano Ordóñez en Aranjuez, los compañeros de su apoderado han adelantado la fecha y además la lidian mano a mano.

Esto, como es natural, al diestro de Ronda no le habrá hecho mucha gracia, que digamos.

Las cosas, como son.

Nosotros decíamos : ¿Pero cómo será que los toros de Abente tienen ahora temperamento y embisten más ligeros que un automóvil? Y la otra noche lo descubrimos todo, lleva una temporada dándose fricciones de pimienta en rama al son de vals.

Las cosas, como son.



Ya tienen los portugueses un torero y un matador que se llama JULIO PROCOPIO y no tendría nada de particular que como tal se presentase en Teluán en una de las próximas novilladas. ¡Como ustedes ven, con el capote, es gente el portugués, y los que le han visto dicen que con la muleta todavía es mejor.—Foto Vives.

COLABORACIONES DE "TORERIAS"

El periodista taurino en la tribuna y en la oposición

Es corriente oír en el café, en la tertulia o en cualquier sitio donde frecuentan taurinos y periodistas del ramo, estas significadas frases:

«Si yo tuviera un periódico, cuántas cosas iba a decir; me iban a escuchar hasta los sordos; con las campañas tan bonitas que se podían emprender».

Pero no es eso, compañeros: la oposición es una cosa y estar en una tribuna es otra. Los tiempos han cambiado y hoy somos muchos plumíferos los que nos dedicamos a estas tareas, más o menos beneficiosas para la fiesta.

Todavía hay quien cree que al escritor taurino se le lee: ¿Cómo diría yo que esto no es cierto? Pues el presente caso que voy a exponer está al alcance de todos.

Hace unos treinta años se fun-

tenido el honor de encargar para la sección taurina al popular «Corinto y Oro», el cual, tanto en dicho periódico, como en *La Voz*, brinda sus brillantes crónicas a la luz pública. ¡Ah! Pero *El Financiero* no es la tribuna de *La Voz*. Perdonen que repita el símil. *La Voz* sin «Corinto» hubiera sido tan popular como el *A B C* sin Corrochano.

No se entusiasmen, queridos compañeros, que el buen crítico lo hace más bien el gran rotativo, el de gran circulación, el que al par también lo lee una gran masa neutra. Pues así sucede: cuando el señor «Corinto» empalme su pluma y lance sus cuartillas a un fuerte rotativo, y además de ser potente y de prestigio que sea también popular y añejo, entonces nos enteraremos e incluso lo

la fiesta. Pero, desgraciadamente, no ha sido así. Han llegado y sus ilusiones han quedado de cruz en el vacío.

Oposición en el periodismo taurino le llamo yo al que somos un modesto colaborador de una revista, y tener tribuna al que desempeña un cargo, como redactor de un periódico o bien director del mismo, que es cuando se asume doble responsabilidad.

Otro parecido caso al ya comentado ocurrió con la flamante revista *Ciudad*, que al nacer parecía que iba a derrumbar a todas las revistas habidas y por haber; donde escribía sus brillantes crónicas el excelente y admirado don José Quijano; y pasó una cosa parecida a los demás periodiquillos nacientes: que apenas se veía en las manos de un



Siempre joven maestro es MARCIAL LALANDA, porque el domingo, con una corrida bravísima del Conde de la Corte, en Nines, fué el torerísimo que lo mismo le saca jaena al manso que al bravo entre aclamaciones.

Carpeta taurina

Una colección de aficionados de Soria, partidarios del diestro local Vicente Ruiz, han formado una Peña taurina titulada «Los 15», al fin de dar incremento a la fiesta en dicha capital.

Con dicho motivo se proponen organizar varios festejos para regocijo de los socios.

En vista del éxito conseguido en la corrida anterior, volvió a actuar en Marsella el diestro murciano José Madrid.

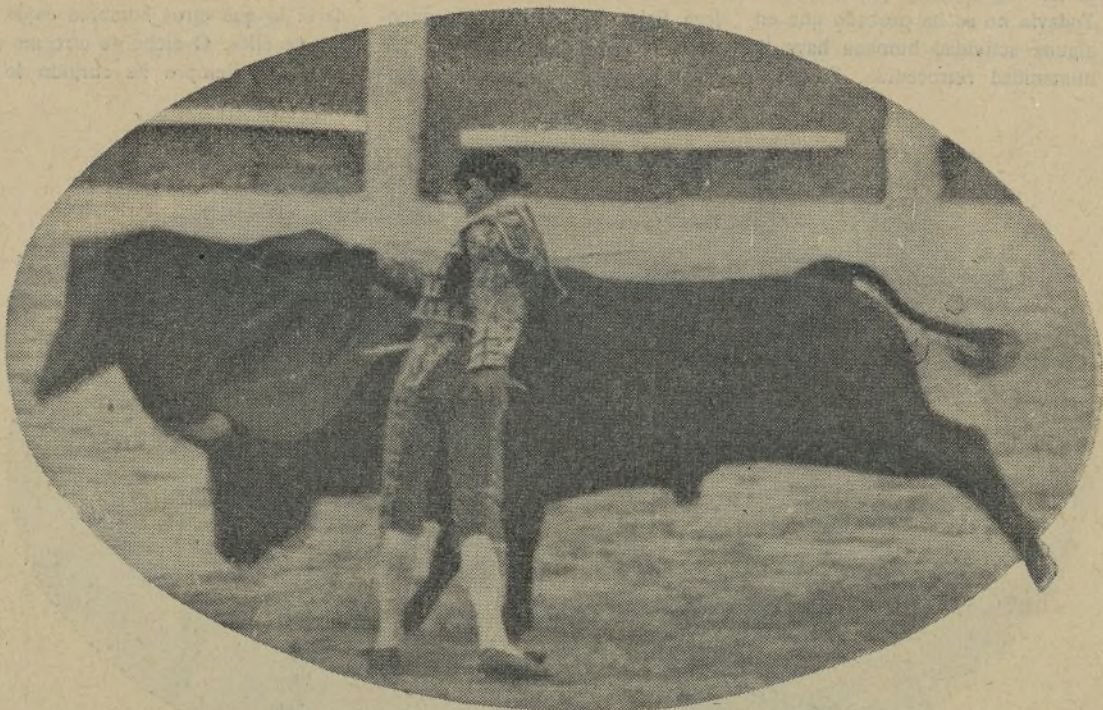
Y como la corrida anterior triunfó clamorosamente, cortando orejas y rabos.

Este muchacho será en plazo no lejano un torero de primera fila.

Alcalareño (Hijo), que tan rotundo éxito obtuvo el pasado día 26 de mayo como excelente estoqueador en la Maestranza, actuará el día 30 (Feria), en Granada.



PEPE GALLARDO, el amo de las corridas en Francia donde no tiene fecha libre porque se arrimó en todas ellas, emociona a los espectadores con sus maravillosos lances de capa cuyo modelo reproducimos.



GITANILLO DE TRIANA fué el domingo a Bilbao, y allí puso cátedra con la muleta, y los aficionados saborearon un arte tan extraordinario que transcurrió la faena en medio de una gran ovación. Creemos que si Rafaelito Vega coge un toro de esos que embisten derecho en el ruedo madrileño, se formará lo que no está escrito en el toreo.

dó una revista titulada *El Financiero*. Como es natural, este periódico a los únicos que les podría interesar sería a la gente potentada, por tratarse de que sus fines se reducen a finanzas. Pues bien: hoy se ha convertido en diario de información general.

La dirección del periódico ha

leeremos; mientras tanto todo quedará en ruinas.

También otros, aunque de menos envergadura, han estado en la oposición y lo menos que se les ha ocurrido predecir ha sido que en cuanto ellos llegaran a la dirección de un periódico, que quizá ayudaran a la salvación de

ciudadano, y por final fué a las mismas páginas Federico La Morena, quien al parecer pensaba que con su digna y respetable firma, la mayor parte de la torería se iba a englobar en dichas páginas; pero no ha sido así. Al buen crítico lo hace la tribuna.

A. ROBLEDO

La fiesta taurina en Galicia se fomenta cada vez más

Parece ser que este año en Galicia va a mejorar bastante el ambiente taurino, pues afortunadamente ya es una realidad la construcción de dos plazas más, una en Monforte y otra en El Ferrol.

En la primera se celebrará la inauguración, el próximo domingo día 9, y la de El Ferrol será inaugurada el día 7 de julio, con una corrida en la cual es casi seguro actúen, mano a mano, los hermanos Bienvenida.

Estas dos placitas, de carácter provisional, serán sin duda alguna «flores de temporada», pues es

casi seguro que se las lleve el viento como le sucedió a la de Santiago de Compostela, pues dado lo cargado de la atmósfera taurina, no tendría nada de particular que los vientos (fruto que sembraron unos cuantos) traigan como cosecha estas tempestades, que no sólo se llevan por delante a las frágiles y alegres placitas pintadas de rojo vivo, sino también la afición que nace, la afición sana y alejada del «profesionalismo» y la contra-afición.

Pontevedra, regentada por don José Escriche, será sin duda la

plaza gallega que luzca la mayor categoría de todas ellas, y créame el lector sin temor alguno, que ha de ser ésta la plaza mejor tratada, pues ya empieza a dar muestras el nuevo empresario de su acreditado dinamismo.

Por último, voy a dedicar unas líneas a la plaza de toros de La Coruña,

Estamos ya en el mes de junio y no sabemos si aquí habrá o no toros; es decir, que hay toros no nos cabe la menor duda,

JOSÉ BLANCO



En Algeciras como en Córdoba y como en todas partes, DOMINGO ORTEGA ha sido la nota saliente de las corridas de feria, hasta el extremo de no hablarse de otra cosa y de cortarle las orejas a sus enemigos.

POR SEVILLANAS

Días pasados tuve a bien de visitar a don Higinio Acero, apoderado del diestro Ramón Cansino, a quien encontré en estado bastante satisfactorio de la aquejada dolencia que en un pequeño accidente se ocasionara días pasados.

A dicho y estimable señor le deseo desde estas líneas su más rápida y pronta curación.

En mi visita tuvo por bien de manifestarme que su poderdante torearía el día 30, en unión de Pazos y Morateño, con ganado de don José de la Coba, en Sevilla.

Se comenta que el día del Corpus habrá una gran novillada, con ganado de Gamero Cívico, para los diestros Venturita, debut de Rafaelillo, Pascual Márquez, y seguramente Pepete de Triana.

En fin, ya veremos si así es.

FESTIVAL TAURINO EN LA PAÑOLETA

Con motivo de la estancia del



MARTIN BILBAO inauguró la plaza de Orense con tan buena fortuna, que a sus toros les cortó las orejas, y como muestra aquí las reproducimos, para que vean ustedes que Martín Bilbao es todo un gran torero.



Este grandioso par de banderillas, aguantando y levantando los brazos, no puede ser nada más que de EDMUNDO ZEPEDA, el novillero mejicano que más valor le echa a los toros y más corridas lleva torreadas, con éxitos indiscutibles.—Foto. Cairo.

jefe de Estado, señor Lerroux, en ésta, y para solemnizar la entrega de la bandera al distinguido Cuerpo de la segunda escuadra de Aviación militar, los suboficiales de dicha Arma organizaron un gran festival taurino en dicho honor, y en el que se corrieron tres bravos novillos de don Esteban González, quienes los pasaportaron a mejor vida los diestros: el brigada don Ramón Senra, que, a pesar de verse desentrenado en estas lides, toreó bastante bien; el soldado Bartolomé Mena toreó con el capote con mucha soltura y arte. Mató pronto y bien.

El teniente don Francisco Cantero es trianero de pura cepa, y no puede negar su afición a los toros. Tanto en protección del joven diestro Julián Álvarez como el ofrecerse a estoquear una de las reses corridas en este simpático festival, toreó con el capote tan bien como pueda hacerlo un profesional. Con la muleta, aunque la res se vencía por el lado izquierdo, toreó con magistral soltura. Mató de media estocada, y como su compañero el brigada señor Senra fué aplaudido con entusiasmo.



REVERTITO es el joven novillero sevillano de más porvenir, porque tiene sobre los demás una cantidad de conocimientos taurinos y un valor tan a prueba de bomba, que a lo mejor, con una sola tarde en Madrid, se coloca en la primera línea.

En este festival, que espléndidamente gozaron todos los miembros del Arma de Aviación, banderillaron y bregaron los profesionales Sussoni y Vicente Prieto, así como las cuadrillas fueron a base de soldados y clases, entre

ellos Fernández, Martínez, Palacios, Millán Tovat, Juan Got, José Pérez, Requena, M. Lora y Pedro Romero. De entre algunos de éstos había quien daba once mil duros por un boquete.

El Enano de la Banda Taurina

Sevillana hizo en su parte cómica reír de lo lindo a la concurrencia.

Mi mayor enhorabuena a todos, a quienes les uno desde estas líneas mi más expresivas atenciones de gratitud en tan dichoso y agradable rato taurino. CARITO

¿HASTA CUANDO?

Los toreros no tienen interés ni tienen culpa

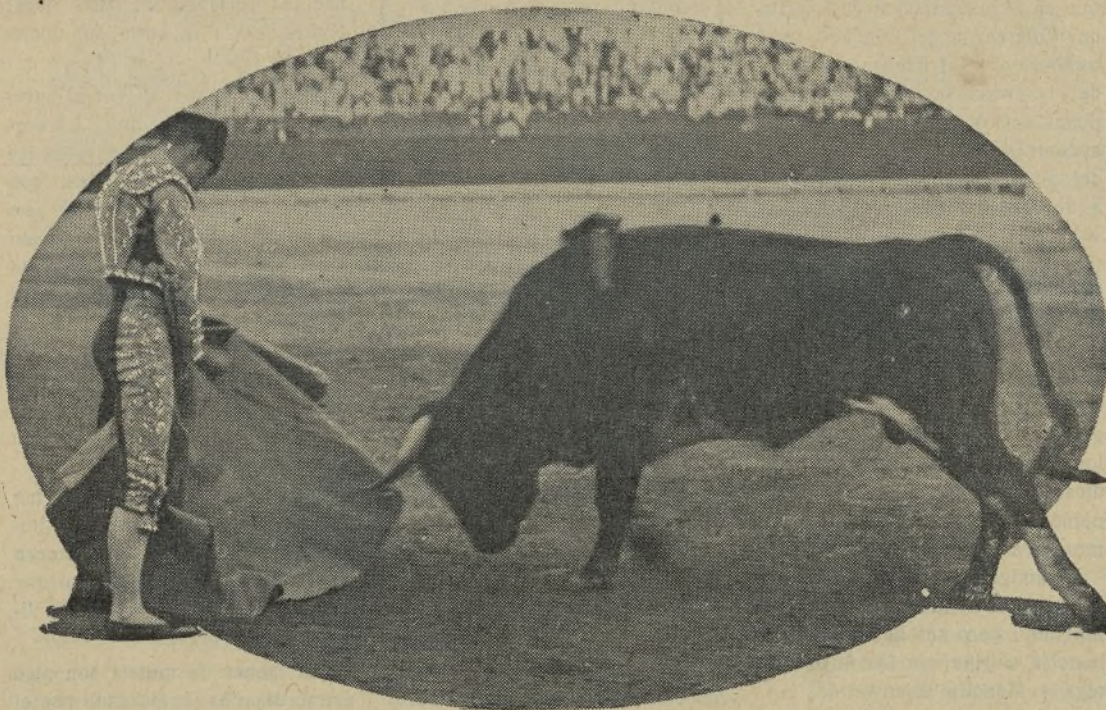
Ya es mucho el abuso de la empresa de toros de Madrid y demasiada la paciencia del público madrileño.

El domingo 2 del corriente mes, este público tan paciente y confiado dió muestras de que comienza a enfadarse. Nosotros, desde luego, no aplaudimos el acto de arrojar almohadillas al ruedo. La venganza nos parece demasiado dura y equivocada. No son los toreros,

trando insistentemente su incapacidad para el negocio taurino, o su decidido propósito de terminar con una fiesta tan española, cual es la de toros. López Cansinos, desde las columnas de *Ahora*, lanza una idea que no nos parece descabellada; mas abrigamos el temor de que no va a conseguir nada. Los toreros no tienen interés, por lo que se ve, en que el pleito termine. Ellos, que son los

migos y armó dos escándalos. ¡Lástima que no se decidiera con el estoque! Los otros toros... o lo que fueran, no dieron ocasión más que a carreras, sustos, escándalos..., y menos mal que ha quedado en eso. Lo lamentable hubiera sido que las cosas pasaran a mayores. Y esto es lo que hay que evitar.

Afirmamos por anticipado, para salir al paso a cualquier mal pen-



Para VICTORIANO DE LA SERNA tienen las corridas de feria de Algeciras algo que se sale de lo vulgar y, por eso, cuando los aficionados andaluces quieren paladear el arte del segoviano, marchan a dicha capital y allí ven torear a VICTORIANO DE LA SERNA bastante mejor que el que inventó el toreo. Eso, una temporada, otra y cuantas quiera. El momento que reproducimos es de jenvido a pares!

precisamente, los culpables de la causa origen del disgusto de los aficionados. Demasiado castigo sufren aquéllos teniendo que lidiar ganado cuya casta y condiciones desconocen, en la mayoría de los casos; y no es justo, ni humanitario, que, además de los peligros que ello encierra, estén expuestos a las iras del público. Este, tan benévolo siempre, sería el primero en lamentar cualquier percance y en arrepentirse del acto realizado. Hay que evitar, pues, que uno y otro lleguen.

La empresa merece un castigo, desde luego, por sus desaciertos. A nosotros no se nos ocurre otro, que el de abstenerse de asistir a los espectáculos que organice, hasta que rectifique su manera de proceder. Si está conforme en arruinarse, allá ella; pero suponemos que con media docena de corridas en las que las pérdidas fueran de consideración, los accionistas procurarían exigir responsabilidades a los que tan mal administran sus intereses, demos-

más interesados, lo miran con indiferencia, al parecer, sin tener en cuenta el riesgo que corren.

Sin ganado de lidia apropiada no puede haber lucimiento por parte de los diestros. Sin lucimiento de éstos no es posible que exista entusiasmo en la afición y ésta decae lentamente, ya que los elementos con que cuenta para sostenerla, por lo que a las figuras se refiere, se alejan del ruedo de Madrid ante la carencia del elemento principal, que es el TORO. En cambio, una faena cumbre ante un toro de lidia, es un filón a explotar. ¿No lo ve así la empresa?

Precisamente en las corridas celebradas los días 2 y 9 del mes actual, se puso de manifiesto la veracidad de nuestra afirmación. Salió un toro que medio embistió, en la primera, y Manolo Bienvenida desarrolló ante él toda su alegría y todo su arte, obteniendo un resonante triunfo. En la del día 9, «El Estudiante» aprovechó las condiciones de sus dos ene-

samiento, que al autor de este modesto trabajo no le subvencionan, ni la empresa, ni la Unión de ganaderos. Es más; reconocemos que en ésta existen también ganaderos poco escrupulosos; pero son los menos. Entre los que no figuraron nunca en la Unión o se salieron de ella, son los más los que carecen de afición e interés por el cuidado de sus toros. En una palabra: hay más comerciantes o tratantes; pero entendemos, a fuer de aficionado, que es hora ya de que por quien sea y cómo sea, se termine con un pleito que sólo beneficia a un reducido número de personas, y en cambio perjudica a una desahogada, sin contar con el perjuicio que ocasiona a la fiesta.

Vamos a ver, pues, si hay un poco de formalidad y terminamos con el asunto.

ESTOCONAZO

Imprenta de Torerías

Bravo Murillo, 30.



Salió de Valencia NIÑO DEL BARRIO en hombros el pasado domingo. Volverá a salir hoy y cuantas veces quiera porque se arrima más que nadie, y además le echa un arte a cuanto ejecuta, superior al de los demás. ¡Por eso torea tanto, señores!

Gazpacho andaluz

El próximo domingo 16 se dará en la Maestranza, con novillos de Belmonte, la corrida de los noveles.

A esta novillada, llamada Pro-afición, se han presentado por distintos barrios un montón de aficionados, entre ellos algunos que vieron torear al Espartero. ¿Y que aún haya quien tome el toreo a broma?

No comprenden que si salen a torear, en vez de corridas de noveles habrá que llamarle Pro-Asilo. Vamos, hombre, que no tengamos que decir que el vil gusanillo de la afición es pícaro.

Es aquí los triunfantes que torear el domingo: Por Triana, Julián Álvarez; por la Puerta del Arenal, «Capiller II»; por la Encarnación, «Maravilla»; por la Alameda, Paco Bota; por la Macarena, «El Salao»; por la Puerta de la Carne, según llega a mí, un buen aficionado, cuyo nombre daré al reseñarles.

Suerte a todos.



CHICUELO. Santa palabra taurina, discutido como el que más, pero siempre el artista predilecto de los aficionados de paladar. El momento parece que no dice nada, pero raro es el torero que presentaría una cosa semejante.

HABLANDO CON LOS MODESTOS

“El Saliva”, antiguo mozo de plaza, nos cuenta sus cosas de hace más de veinte años

El monosabio más antiguo de la plaza de Tetuán se llama Manuel Ruiz, aunque todo el mundo le conoce por «Saliva» (vaya usted a saber por qué). De los cincuenta y cuatro años que cuenta lleva de mozo de plaza treinta y cinco. Decidido a que me cuente cosas me entrevisto con él, y me da algunos detalles curiosos.

Inauguró la plaza de Tetuán el



EL SALIVA en la actualidad.

11 de octubre de 1900, y desde entonces rara vez ha dejado de actuar en ella. Ha conocido a fondo a todos los diestros que después de pasar por su plaza han llegado a figuras.

Una de las cosas que más me han gustado siempre ha sido la prontitud con que acuden a los quites al picador caído con desprecio de su vida. A este propósito me refiere que picando en Toledo Antonio Díaz «Cartagena», que iba de picador con Marcial Lalanda, todavía novillero, cayó al descubierto y para hacerle el quite tuvo que agarrarse a la cola del toro, pero el bicho se lió a dar vueltas con tal rapidez que al soltarse se quedó tan atontado que tuvieron que hacerle a él el quite.

También ha picado algunas veces, pero ya en una corrida bastante formal le dieron CUATRO DUROS por su trabajo, y le pareció tanto dinero que continuó de monosabio.

En Coruña estaba en el ruedo cuando le saltó a Belmonte el estoque al tendido y se clavó en un espectador, produciéndole la muerte. El fué el que le condujo en brazos a la enfermería. Como detalle curioso me dice que el estoque no era de Belmonte, sino de Domingo Ortega, que se lo dejó para que lo estrenara, pues se lo habían regalado en Valencia.

Opina que hoy no se torea como antes, pues si bien es el toreo más adornado, es menos eficaz. Los petos, dice, que dificultan su labor, pues si bien no hieren los toros a

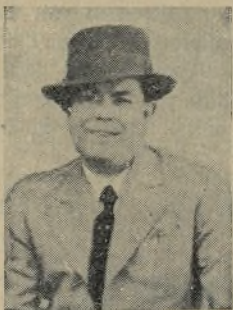
los caballos los dan tal palizón cada vez que cuando llevan saliendo unas cuantas corridas se ven negros para arrimarlos al toro, pues los jacos tienen buena memoria.

Ha tenido varias cogidas, alguna de gravedad, pues en 1911 un toro de Bernardo Robles le dió una cornada en el pecho que le tuvo hospitalizado seis meses. En las piernas ha tenido tres, la última hace pocas corridas, al querer entrar en un burladero; y la más pintoresca fué en el pecho, producida por un picador que le clavó la puya. (Se confundió el hombre, de ciego que estaba.)

Como anécdota curiosa, pues las tiene a montones, me refiere que en la inauguración de la plaza de Villamayor de Santiago, que toreó Gaona, al finalizar la corrida y presentarse para recoger las pieles de los caballos muertos, se encontraron con que los mozos del pueblo ya habían comenzado a llevarse los fiambres, y al insistir en que eran suyas, se armó tal trifulca que vió la suya en peligro, teniendo que librarse por pies. Menos mal que tropezó con la pareja de la Guardia Civil, que, al enterarse del motivo de su quebranto, le acompañaron al lugar de la ocurrencia, y gracias a los expeditivos y cariñosos medios que emplearon los de la Benemérita para convencer a los mozos del pueblo,

Es amigo de todos los diestros, y, como es natural, no critica a ninguno; pero sus debilidades en materia taurina son Domingo Ortega y Manolito Bienvenida.

EUGENIO SALARICH



EL PRESIDENTE DICE...

Mauricio Chevalier, presidente de la simpática Peña Garza, dice que por ampliación del local ha trasladado su Peña a Bravo Murillo, 30, teléfono 34616, taberna, donde los aficionados saborearán las primicias de cuantas noticias de toros y toreros se registren en el argol taurino. Mauricio Chevalier está encantado por las muchas felicitaciones que recibe, por el acierto que ha tenido en el traslado, a las que unirá la nuestra tan fervorosa como sincera.

Cosas a saber

El notable matador de toros Bernardo Muñoz «Carnicerito de Málaga», que tan gran éxito obtuvo en Jerez de la Frontera, alternando con Ortega y Armillita, ha nombrado representante a don Vicente Prieto, con domicilio en Madrid, calle Santa María de la Cabeza, 2.

Así es que ya lo saben las empresas que quieran contratar a tan buen torero.

Por incompatibilidad con su cargo de director-propietario de El Clarín, ha dejado de apoderar al diestro Amador Ruiz Toledo el conocido aficionado don Alberto Escobar.

LA REVELACION DE ESTA TEMPORADA

Ya tiene Jerez un excelentísimo torero y un gran matador de toros de primera fila

Por ser la revelación de la presente temporada, por unir el arte y el valor el diestro jerezano Ventura Núñez «Venturita», es lo que me hace escribir estas líneas, que lejos de la amistad que me une con él, lo hago por tratarse de ser el que está levantando el pabellón taurino andaluz, tan escaso hoy de buenos toreros; de esos que prometen una tarde, y luego son como avispa que salen de su nido para más tarde meterse en él y no volver a salir más.

Este no es de los que se esconden; éste es de los que siguen su camino adelante hasta conseguir llegar al final, o sea en este caso, hasta subir a los pináculos de la gloria, hasta llegar consagrado a la borla del doctorado.

Sus exámenes se están sucediendo. Primero Madrid, Universidad del toreo; después todas las principales aulas españolas, con el mismo valor, con el mismo arte y con la misma sabiduría, como aquel que tiene que esforzarse una tarde de vez en cuando para no perder el terreno ganado en uno de esos momentos que se tienen de lucidez, bien porque le salga el toro de carril, o porque en su camino esté la consagración de esa tarde.

Esos lances con las manos tan bajas y con el sólo meneo a impulso de su muñeca, no parecen más que es el encantamiento que encierra en su cuerpo para la lidia de reses bravas.

Sus faenas de muleta son algo extraordinarias, empezando por el estatuario y terminando por el

molinete, pasando por el ayudado, natural y todo cuanto con la muleta se pueda ejecutar, es algo de lo que encierra en su sabiduría para con el toro.

Para «Venturita» no existe toro manso, ni quedado, ni reservón. ¿Por qué? Porque a todos sabe hacerle la faena que requieren, porque para ello ha salido a los ruedos cuando ha tenido la pape-



«Barrilita» de la Cruz dice que ya se ha hecho novillero y que para ella los chotos mansones no tienen importancia. Y aquí la tienen ustedes, en uno de esos toros que por su aparato causan hilaridad, en la última corrida con picadores que actuó. ¡Y la casa sin barrer, señoritas!

leta bien aprendida, y ha salido en esas condiciones para subir y escalar el puesto que ocupan las primeras figuras.

¡Y si hablamos de su forma de matar! No tendríamos palabras para describirla; basta con decir que es un matador de TOROS, que es un torero completo que ha de alcanzar muchísimos triunfos en su carrera taurina.

Y después de todo lo relatado, después de escrito lo poco para lo mucho que se merece este diestro, sólo me resta decir que al final de temporada será el pelle vestido de seda y oro que tarde tras tarde ha ido dejando los hilachos de sus trajes de luces en las astas de los toros, y que llega a la alternativa por méritos contraídos en los exámenes y en reñida lucha con los demás compañeros.

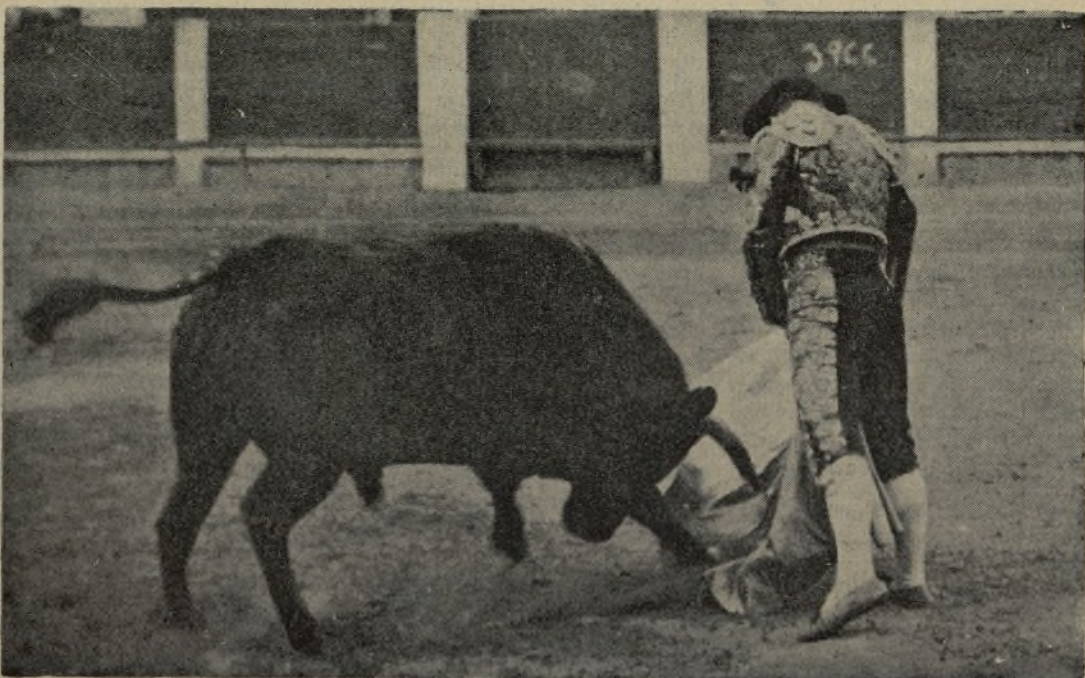
RAFAEL DE LA SIERRA.

Jerez, 30-5-35.

¡Vaya un niño, don Román!

En el concurso celebrado recientemente por la importante Asociación de Unión Española de Conductores de Automóviles de Madrid, para cubrir seis plazas de médicos para la misma, ha ingresado con el número uno nuestro particular amigo el joven doctor don Jaime Merchán Pérez, hijo del popular ex taurino don Román Merchán, antiguo fabricante de píldoras sedantes.

Le enviamos a Jeimete nuestra más cordial enhorabuena, deseándole un sinnúmero de éxitos en su carrera.



Esta misma fotografía la publicó «Tauros» en su tercer número, correspondiente al 13 de mayo último: «Pepe Bienvenida en un lance con el que evidencia su estilo, natural y sabio pero mandón.» A los veintiún días justos se repite el mismo grabado con el siguiente epígrafe: «Pepe Bernal un lance de gran sabor y temple. ¿Hay categoría en el novillero de Huelva? Para demostrarlo ahí está esa verónica.» Y ahora decimos nosotros: Para demostrarles eso sólo, nó; para demostrar vuestro cinismo y desaprensión, sí; porque a ese tenor cabe preguntar: ¿A qué torero os toca explotar ese lance de Joselito Bienvenida la semana próxima? Y eso que lleváis tres días haciendo periódicos!

UNO DE LOS JUEVES QUE RELUCEN MAS QUE EL SOL

EL GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO DE LA SEMANA

Vamos por partes

¡¡Toledo!! Crisol del arte, alquimia de brujería, tradición, lugar de reposo espiritual y rincón donde anidan todas las grandes sugerencias. Día del Corpus. El sol reluce como nunca en su más bello día. Hablar del Corpus de Toledo, es invitar a la complacencia, al regusto, al placer. Aspiración cumbre de toda ansia turística.

¡Toledo! Así como las mujeres bonitas tienen su cuarto de hora de irresistible atracción, así las ciudades, en un día de fiesta, elevan sus encantos por encima de toda ponderación. Y Toledo en fiestas, en un gran día del Corpus es algo irresistible, tentador...

¿Qué español, que sienta en sus venas pulsación de tal, no soñó con visitar la ciudad encantada en ese jueves único para la creencia y para el arte?

Y la mano del hombre...

Y la mano del hombre puso lo demás. El atractivo. El vestido nuevo y pimpante. El signo espectacular. Y surgió la fiesta grande, la mejor fiesta, el mejor homenaje a una ciudad que atesora todas las bellezas. Y se organizó la primera corrida de toros. Y quedó hecha carne de tradición. Y Toledo en fiestas, pudo sentirse orgullosa al contar siempre en su calendario anual, la mejor corrida del año. Y en el anhelo racial del buen aficionado, no faltó nunca ni una fecha, ni una aspiración. La corrida del Corpus, en Toledo. Y de año en año, se reprodujo el mismo fenómeno de superación. «A Toledo va lo mejor de la fiesta de los toros».

¿Cómo? Como sea. Respetuoso con la leyenda, surge siempre el cartel retador...

Este año—mal año de lobos en el cotarro taurino—, la empresa no dejaba de estar erizada de dificultades.

Pero la voluntad y el talento de un hombre, que todo lo supedita

a la organización, hizo el milagro. No hay que decir que ese hombre se llama «Dominguín», empresario perpetuo de Toledo, por obra y gracia de sus merecimientos, y que el milagro fué el cartel que salió de su laboratorio de trabajo.

Ya están los colores chillones anunciando el festejo. Ya Toledo tiene su corrida del Corpus en

¿Qué impresión produce a las gentes sencillas y al buen aficionado un buen cartel de toros y toreros?

Observemos. Basta sólo con escuchar y reproducir fielmente las opiniones espontáneas, los comentarios al paso. El valor de las opiniones desinteresadas. La verdadera Bolsa, donde se cotiza la opinión pública, ese fallo inape-

—¡ Como siempre !

—¿Qué le parece a usted este monumento de cartel?

—¡ Hombre... !

Vicente Barrera, el torero de la máxima autoridad.

Este señor que habla ahora, en

bre prestigia como ningún otro toda combinación.

Es un valor, en el que se contrastan todos los valores que vienen empujando. Vicente Barrera no defraudará nunca. Su arte, su personalidad, sabe acercarse en todos los grandes momentos. Apostaría algo a que el día 20, la historia taurina del torero valenciano amplía un éxito más, una fecha más que acumular a los pergaminos ganados en un montón de años de primera figura del toreo.

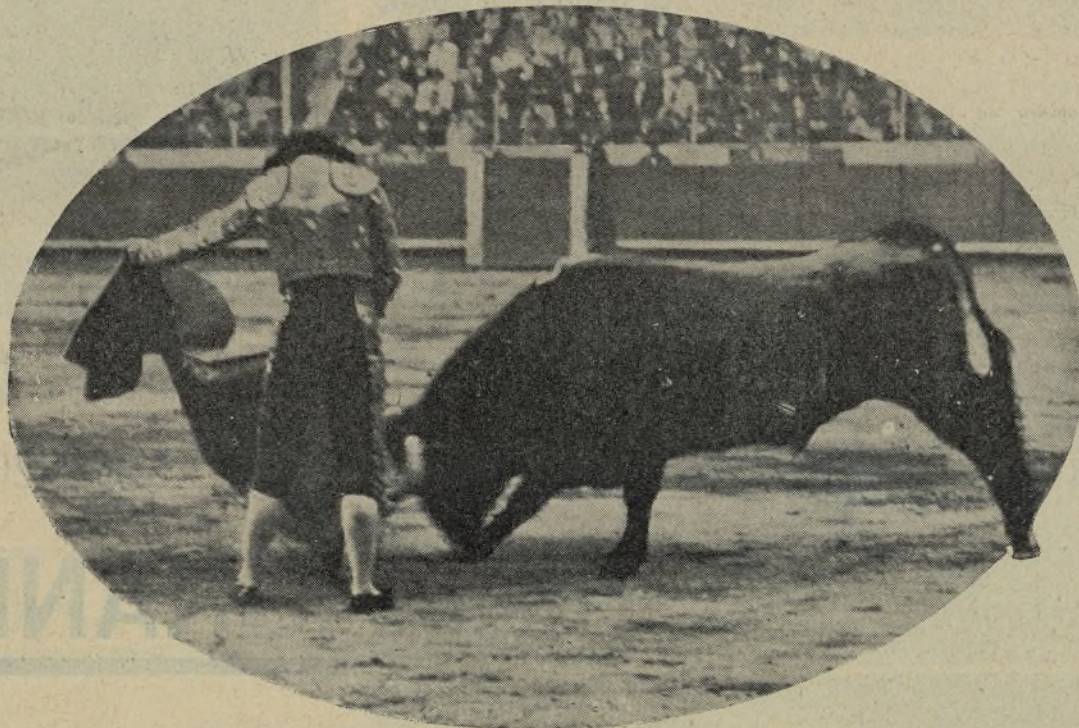
Ya pueden Bienvenida, y Armillita, y Curro Caro atarse los machos el día 20, con la nerviosidad que precede a las grandes decisiones. Que mi torero no se quedará atrás. Vicente Barrera, el torero de la máxima autoridad, es garantía del mejor cartel. Yo no quiero seguir leyendo más. Me basta con ver su nombre en letras relucientes. ¿Qué hay que ir a Toledo a verle? ¡Cómo si hubiera que atravesar el Desierto de Saharà por verle!

¡El Papa Blanco!

Al Consistorio de Toledo no podía faltar el Pontífice de la Tauromaquia—comenta un andaluz, empujando al curioso que tiene por delante para leer una vez más el nombre de Manolo Bienvenida.

—¡ Se vendría abajo la iglesia taurina!—contesta otro paisano. Y al conjuro del Papa Blanco, como le han dado en llamar al torero que sabe con su arte mantener toda una casta en perpetua floración, se recuerda sus recientes triunfos. Y los comentaristas, a dos pasos del cartel de Toledo, cabildean, forman clubs y recuerdan... ¡Lo que vale el recuerdo! ¿Se pudo superar su último gran triunfo de Madrid?

Aquella jornada gloriosa no se cae de la mente del aficionado. Y como si estuviéramos ante la película de la corrida histórica, los comentaristas repiten punto por punto y momento por momento, las dos famosas faenas del titán del toreo.



Tiene BARRERA la personalidad taurina para que los aficionados le aclamen con frenesí.

marcha. Un gran espectáculo, como corresponde a los delirios imperiales de la sin par Toledo.

¿Va usted el jueves a Toledo?

Por entre el grupo de curiosos que delectan con éxtasis el cartel que tenemos a la vista, en este frontis de esta calleja madrileña, nos hemos abierto paso inquiriendo, con nuestro afán periodístico, una información más, un reportaje sencillo, que se nos viene a los puntos de nuestra pluma.

lable que nunca se equivoca.

—¡ Vaya una combinación !

—¡ No se pueden reunir unos elementos más interesantes !

—¡ Quién fuera a Toledo !

—Yo llevo quince años sin perderme la corrida del Corpus. ¡Y la de este año, mucho menos!

—A escote, sale tan barato como una corrida en Madrid.

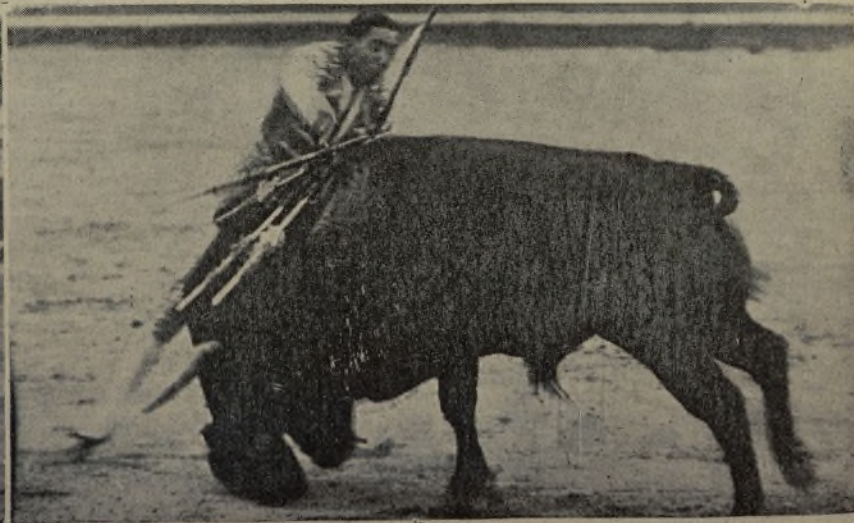
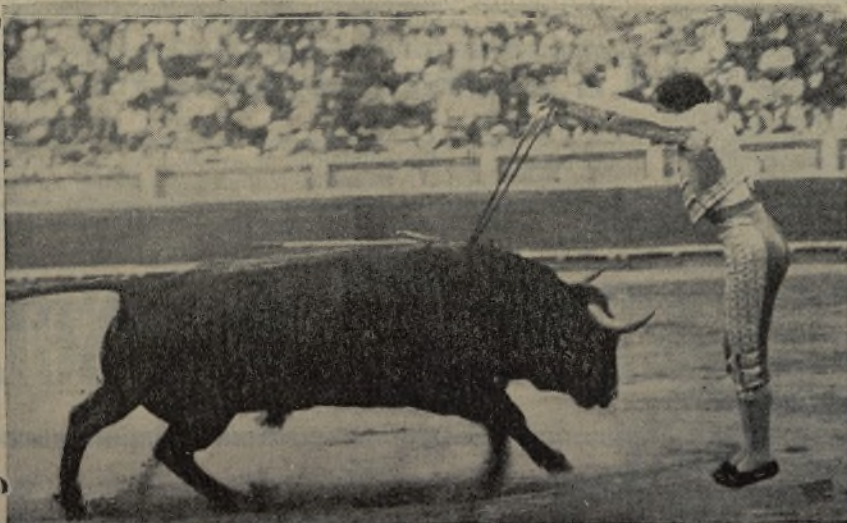
—Yo tengo reservado mi billete...

—¡ Ocho toros de don Julián Fernández ! Los toros de don Vicente Martínez, que tanto le gustaban a Gallito.

—Nos veremos el día 20 en Toledo.

una parte sabroso, se nos figura ese aficionado exigente que pone el velo de su censura a toda obra maestra. Y se expresa así:

«Los carteles de toros tienen que tener autoridad. No basta sólo con que los componentes tengan atractivo. El primer espada es como la cédula de vecindad de un potentado. Da «cachet», viso, categoría. Y el nombre de Vicente Barrera al frente de esos tres nombres de indudable prestigio, llena, atrae, da sensación de grandeza. Vicente Barrera es para mí, no el torero del máximo dominio, que todos conocen, sino el torero de la máxima autoridad. Su nom-



Es ARMILLITA CHICO tal vez el único torero completo de cuantos pisan los ruedos. De ahí que ni tenga toro difícil ni escuche más que ovaciones.

La tradicional corrida del Corpus en Toledo



También los toros tienen sus rivalidades, y este momento que reproducimos fué obtenido por Baldomero, después de fotografiarlos en la dehesa, y como ustedes pueden apreciar por los números, son de los que se lidian en esta corrida.

EL JUEVES, 20 DE JUNIO 1935 -- FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI
se verificará, previo permiso de la J. A. y si el tiempo no lo impide, una

¡GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS!

PRESIDIRÁ LA PLAZA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán OCHO hermosos y escogidos toros, OCHO

con divisa morada, de la muy famosa y acreditada ganadería de D. JULIAN FERNANDEZ, antes de

D. Vicente Martínez

de Colmenar Viejo, los que serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes valientes y renombrados

LIDADORES

PICADORES.—Salustiano Rico (Sevillanito) y Dositeo Rodríguez (Gallego) López (Tigre) y José Cantos (Barana); Luis Fariñas (Cicoto) y José Díaz, Carramendi; Juan Molina y José Díaz.—PICADORES DE RESERVA.—Jaco Gutiérrez (Malacara) y Segismundo Esteban.

ESDAS

Vicente Barrera-Armillita, Chico Manuel Mejías Bienvenida - Curro Caro

BANDERILLEROS.—Alfredo David, Gabriel González y José Flórez; Juan Posada, Zenaido Espinosa y Fernando Cepeda; Gabriel Hernández (Posadero), Manuel Navarro y Mariano Carrato; Fernando Gago, Barro, José Parra (Parrita) y Francisco Moreno (Morenete).—UN PUNTILLERO.

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA en punto de la tarde

Las puertas de la plaza se abrirán dos horas antes.

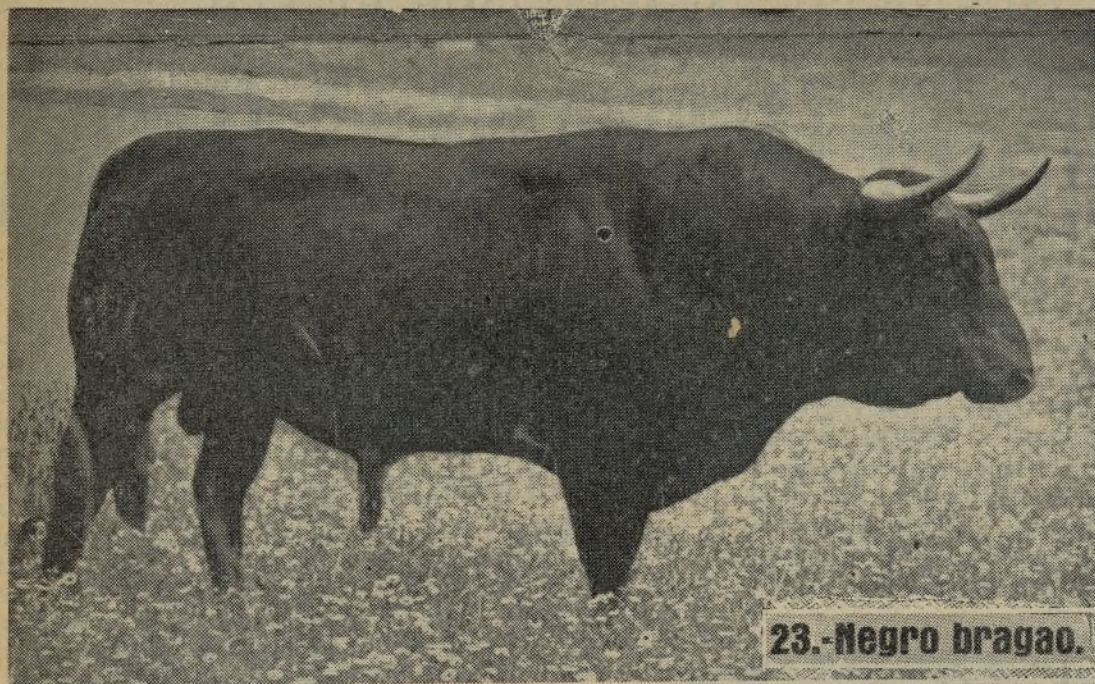
Una brillante Banda de música amenizará el espectáculo tocando escogidos repertorios.—Se observarán con todo rigor las disposiciones dictadas por la Autoridad para el régimen de las corridas de toros.—No se lidiarán más toros que los anunciados y si alguno se inutilizase durante la lidia no será reemplazado por otro.

Habrà un servicio especial de tranas, que saldrán de Madrid a las 7.45 y 12 y 12, y de Toledo a las 7.45, y de Autobuses de las líneas que afluyen a Toledo

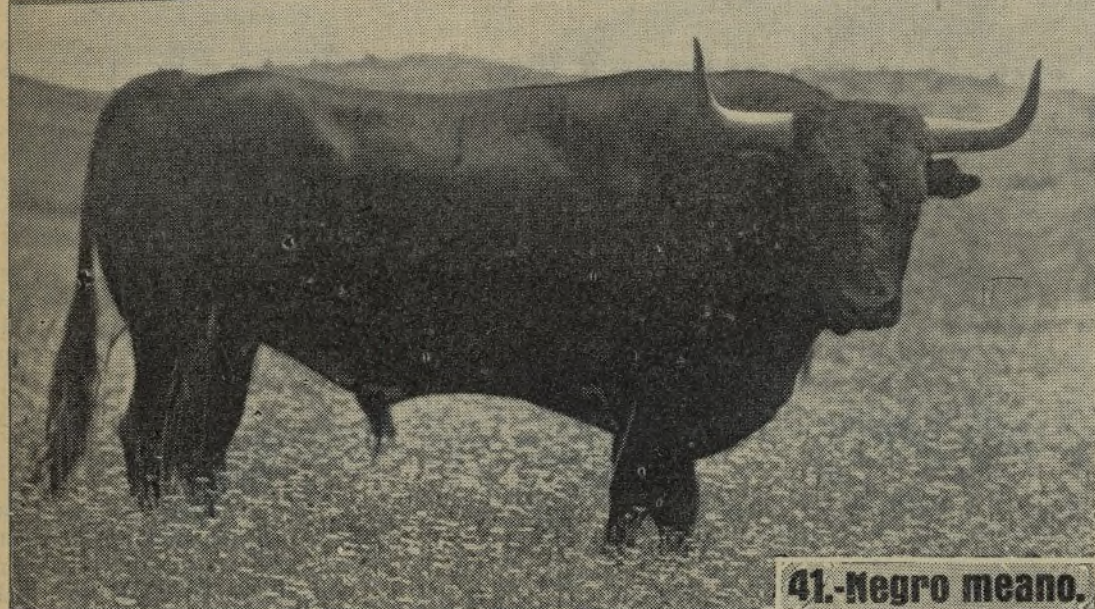
PRECIOS MUY MODERADOS: Sol, 9 ptas.--Sombra, 12 ptas.

Los ocho toros que ilustran esta plana y que se lidian en esta corrida, pertenecen a la ganadería de D. Julián Fernández antes de DON VICENTE MARTINEZ

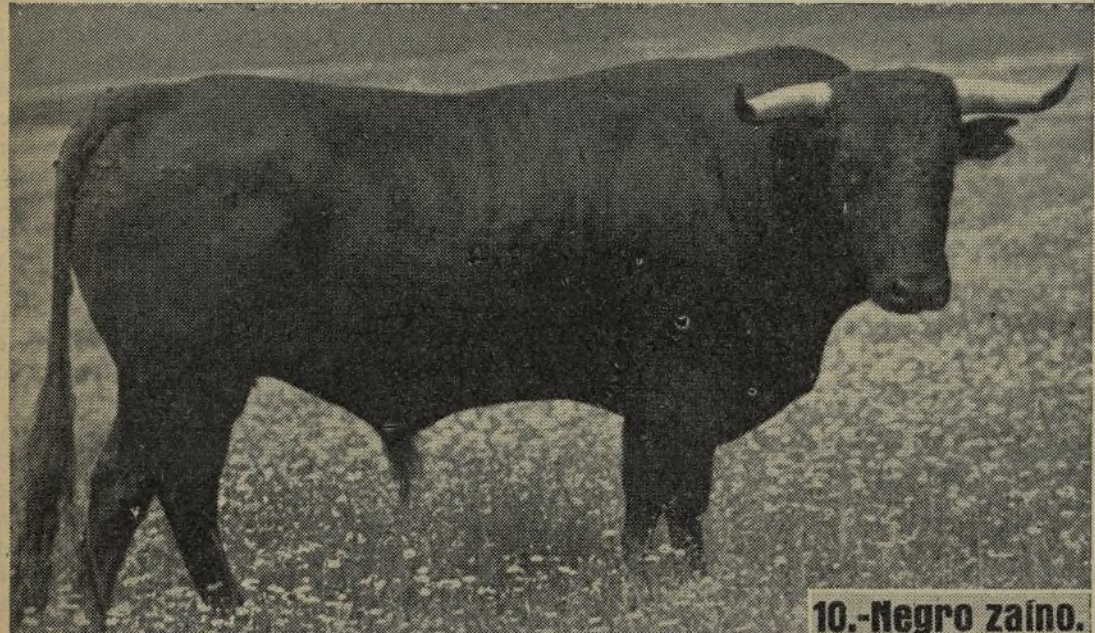
Ayuntamiento de Madrid



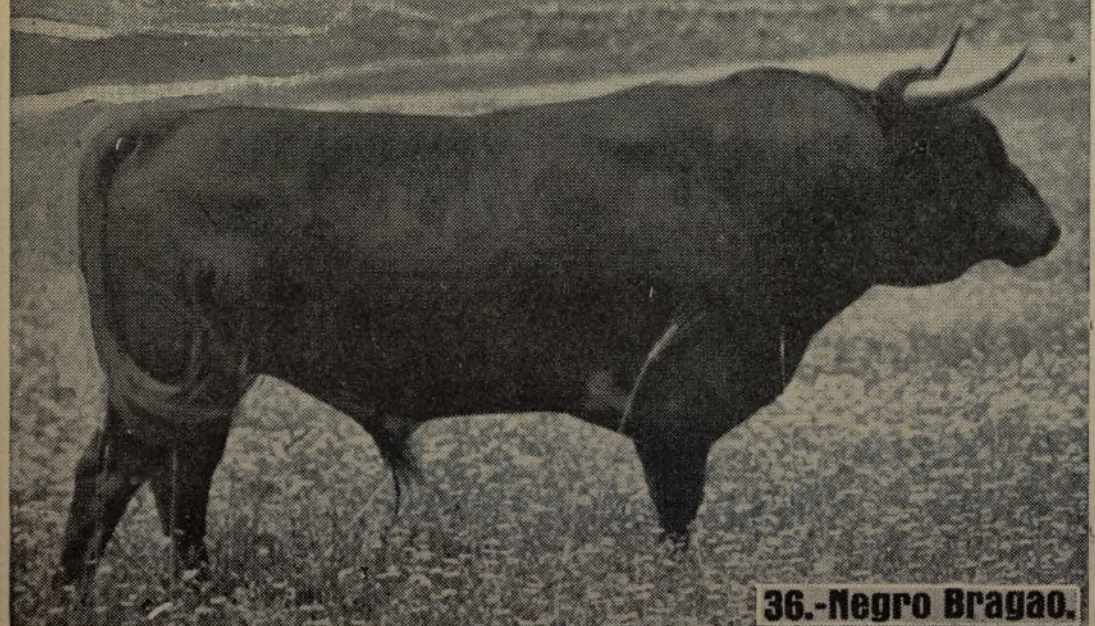
23.-Negro bragao.



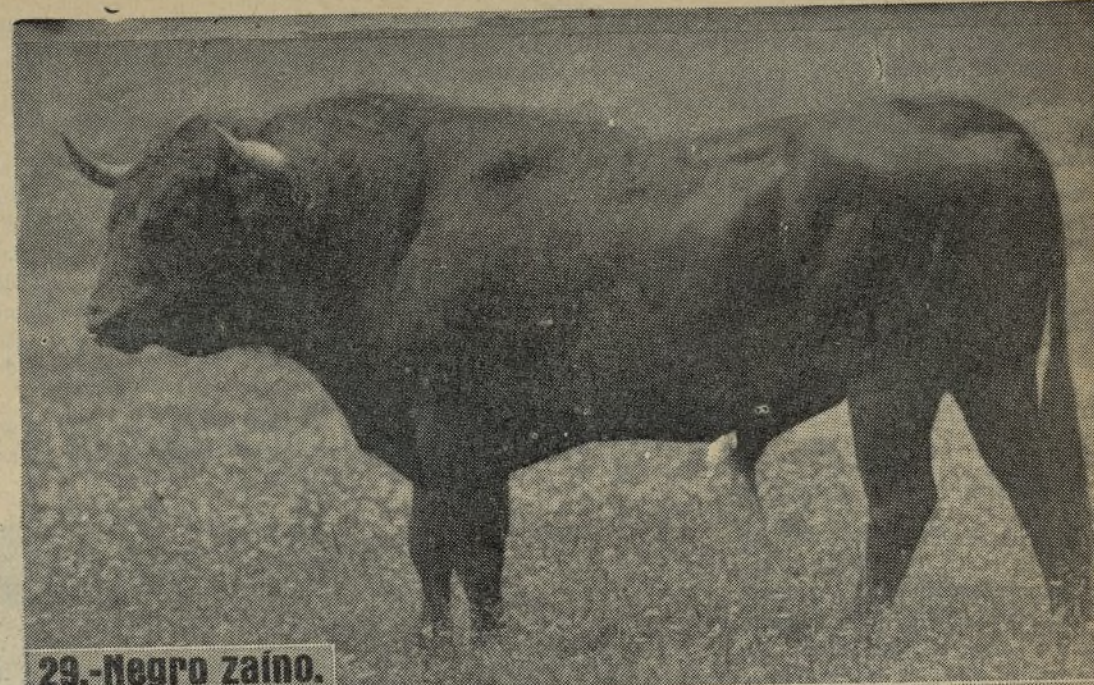
41.-Negro meano.



10.-Negro zaino.



36.-Negro Bragao.



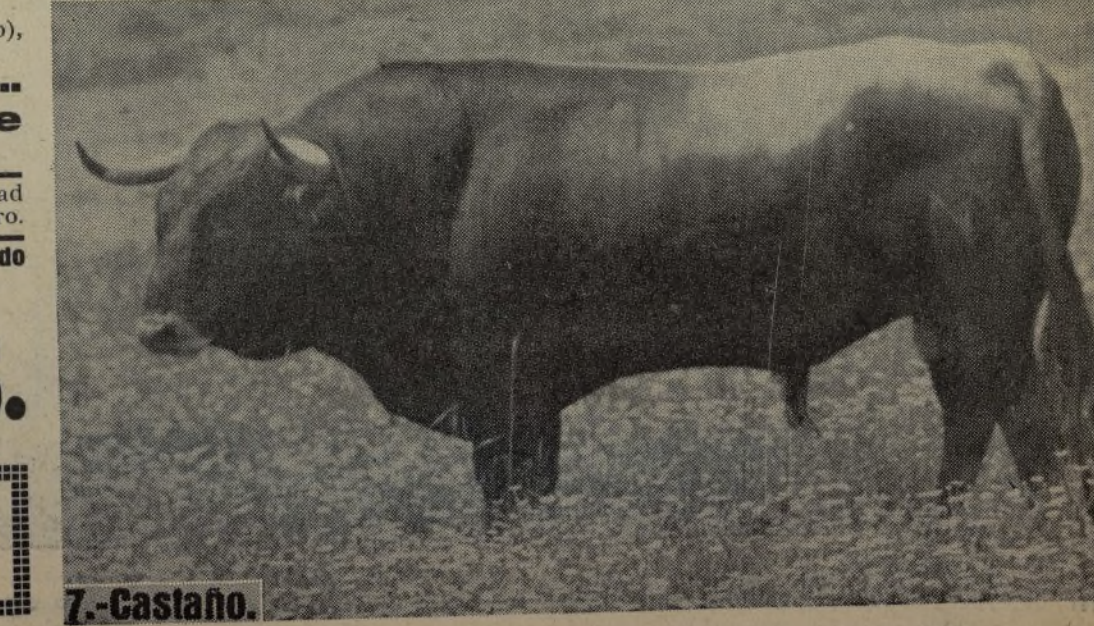
29.-Negro zaino.



43.-Negro zaino.



44.-Negro bragao.



7.-Castano.

Y vivimos unos minutos de emoción. ¡Qué difícil es dejar huellas en el toreo! Y el Papa Blanco parece abrirse paso entre el cónclave, dejando la huella de su mérito, como una estela de eterna esperanza. ¿Toreará Manolo Bienvenida en Toledo, cómo toreó en Madrid?

—¿Y usted lo duda?—increpa otro testigo. Eso es tanto como dudar del propio arte.

—¡Pero al Papa Blanco!

Y el run run elogioso suena a órgano catedralicio.

Armillita I de Méjico.

En la antología torera, en el archivo de los reyes taurinos, arguye otro comentarista, en tanto enciende su pitillo, falta un nombre: Armillita I de Méjico. Su biografía, si me la encargaran a mí, la haría de esta forma:

«Fermín Espinosa «Armillita». Nació para el arte, en fecha de evolución. Guiado de su afán revolucionario, colmó la medida de sus partidarios, matizando todas las suertes del toreo con una estilización personalísima. Gobernó, pese a todos sus detractores, en dictador, y durante su reinado no se puso el sol de su mérito en todos sus estados. De España a Méjico y de Méjico a España, supo irradiar su valor y su constancia, haciéndose respetar, temer y admirar.»

En Toledo, junto al arte español, dejó impreso el arte azteca, en un curioso maridaje. Sus contemporáneos le conocieron con el sobrenombre de «Armillita I de Méjico».

—Decía usted...

—Le escuchaba, nada más. Lo que hace falta es que el día 20 le dé el baño a la trineja esa de toreros que lleva a su lado. ¡Y déjese usted de historias!

—Poco nos falta para verlo.

—¡Apártese un poco, mi amigo, que quiero ver los precios, y no me deja usted con su humanidad...

Curro Caro, el torero discutido.

Por si le faltara algo al cartel de Toledo que tenemos a la vista,

opina un cuarto comentarista, el nombre de Curro Caro es la gran sorpresa, el gran interés. Para nadie es un secreto que la presión moral que ha pesado sobre este artista, en sus actuaciones de Madrid, ante el deplorable espectáculo de ver salir por la puerta de los chiqueros reses ilidables, ha hecho que Curro Caro tenga inéditas para la afición madrileña las mejores prendas de su joyero artístico. A plazo fijo ha salido, con el tanto en contra de contar de antemano con material impropio para el lucimiento.

expreso del destino, la meta de todas las esperanzas.

¡La bulla me come!

Junto a los nombres de Barreira, Manolo Bienvenida, Armillita Chico y Curro Caro, la esplendidez de la organización ha fijado las fotografías de los ocho toros de don Julián Fernández, procedentes de Vicente Martínez, y aquí si que la atención pública ha hecho de las suyas.

Como en un concurso, cada espectador se ha llevado en su

—Se prohíbe los grupos.

Cómo Dios nos ha dado a entender nos hemos abierto paso entre el grupo de curiosos emocionados ante el cartel de toros del día 20 en Toledo. Con los datos recogidos tenemos suficientes para el reportaje propuesto.

Basta sólo ponerlos en orden y... a las cajas.

¿El título? A esta pregunta del regente, contestamos seguidamente. Ponga usted con letra del 28, destacada: «Cómo se adivina un éxito de taquilla ante el efecto que le ha producido al público,

Y los nombres de «Dominguín», Vicente Barrera, Armillita, Manolo Bienvenida, Curro Caro y Julián Fernández, promotores del éxito turístico, acompañará a los excursionistas como bagaje de una ilusionada atracción.

Los aficionados y especialmente los toledanos agradecerán a «Dominguín» esta hombrada en tiempos donde todo lo que huele a toros, toreros y a organización está en pleno desbarajuste taurino; pero que en «Dominguín» no tiene importancia nada porque conoce como nadie los resortes para hacer que las plazas que él explota se llenen de aficionados y salgan de la plaza con la plena convicción de que han visto toros y han visto torear a diestros que por su alejamiento del ruedo madrileño son los favoritos de los aficionados más exigentes.



Después de una serie de verónicas que tanto se jalean, MANOLO BIENVENIDA remata así.

Y a pesar de ello, ha servido de dique a la impaciencia de sus partidarios los detalles formidables advertidos en su pelea con lo inútil. Por eso, el día 20, es de esperar que en Toledo, con una corrida prometidora, se desborde el caudal de este valor nuevo y único, imponiéndose en conjunto, como se supo imponer en detalle.

La corrida del día 20 será para Curro Caro la fecha de su verdadera consagración. Y para testificar este hecho, se volcará en Toledo lo más valioso de la afición de Madrid. De ahí que su nombre en este cartel, de los máximos alicientes, sea por deseo

retina la imagen de cada toro, como modelo, de excelente trapío y crianza.

—¿Te fijastes en aquel toro un poco bizco?

—¡Vaya dos puñales!

—Este de aquí abajo, pasa de los 330 kilos.

—¡No se puede escoger ocho toros más parejo!

—¡Qué alegría debe tener este bicho en la embestida!

—¡Vaya unos rizos! Como para hacerla la «permanente» en el teztuz...

—¡Esto es una corrida de toros!

—¡Circulen, circulen!

en la calle, el cartel de la corrida del Corpus en Toledo.»

¡A Toledo, a Toledo!

El día 20—uno de los jueves del año que reluce más que el Sol—la afición en pleno de Madrid tiene ocasión de rendir culto a la tradición, acudiendo a Toledo, donde se le sirve uno de los carteles taurinos más impresionantes y atrayentes. Por la carretera que nos ha de llevar a la ciudad imperial, rodará sin intermitencia el hechizo de una promesa a punto de cumplirse. ¡Una gran corrida de toros!

PREGUNTAS INOCENTES

¿Sabe usted algo de una novedad taurina que se nos echa encima?

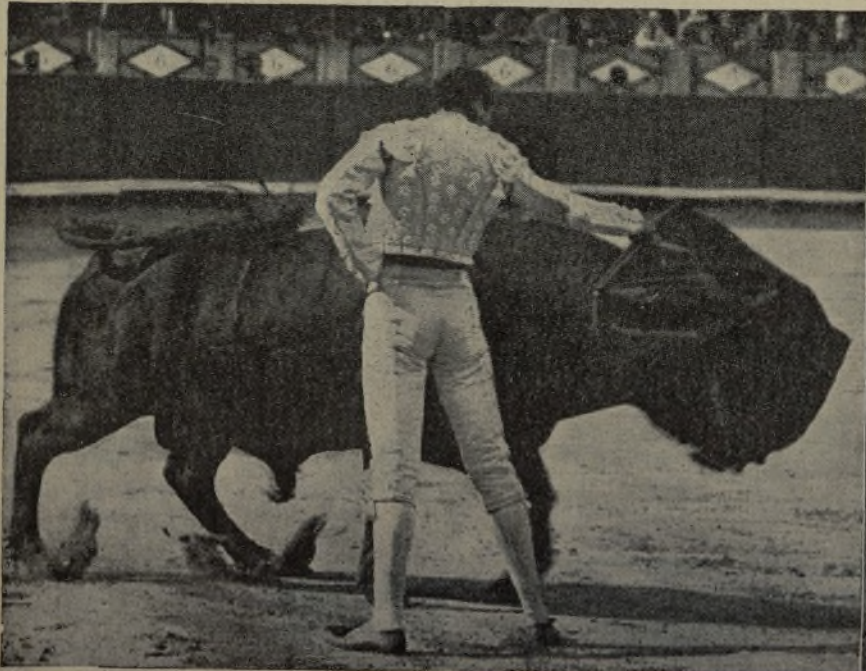
¿Sabe usted si es verdad que el ganadero don Antonio Pérez Taberero tiene preparada una excelente corrida para ser lidiada al menor aviso?

¿Es cierto que en una fecha muy próxima la afición madrileña podrá ver colmadas sus aspiraciones aclamando a su ídolo?

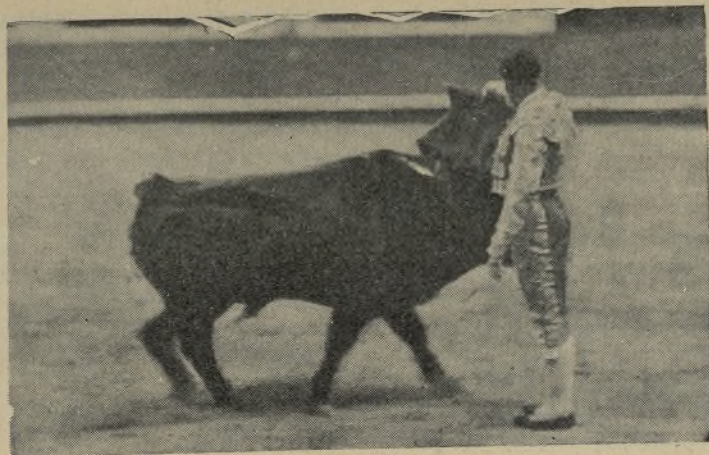
¿Cree usted que cuando se sepa el nombre del ídolo y el de los otros compañeros de la terna puede haber más que palabras en los corrillos taurinos?

¿Es cierto que en esta bomba taurina tiene parte Dominguín porque no se supedita a estar con los brazos cruzados en un pleito de «engaña bobos»?

¿Usted cree que como se aclaren estas preguntas inocentes la fecha 7 de julio puede ser memorable en los anales del toreo?



La muleta de CURRO CARO en la derecha es algo de lo que no se ha visto a torero alguno. De ahí que los aficionados crean en este artista.



Hoy torea otra vez CAGANCHO en Madrid, y no pedimos nada más que le salga un toro bravo para que pueda demostrar a los aficionados el interés que tiene de que su nombre se vuelva a recordar con veneración. ¡Quién torea así, a nada que le embista uno el triunfo es definitivo!

CAMINANDO HACIA EL PODER

El debut de Rafaelillo en Barcelona tuvo verdadero carácter apoteósico

A continuación copiamos lo que dice en *El Día Gráfico* el notable crítico taurino «Don Ventura» de la actuación triunfal de «Rafaelillo» el domingo pasado en Barcelona:

«Si el cartel de la corrida del domingo satisfizo a los aficionados porque en él figuraban dos espadas que ahora están de moda, el de la novillada de ayer se comentó también favorablemente, pues la terna de matadores nada dejaba que desear, máxime figurando en ella «Rafaelillo», que en esta temporada se ha puesto a la cabeza del escuadrón novilleril y hasta ahora no había toreado en Barcelona, después de haberlo hecho tantas veces como becerrista.

Y, digámoslo pronto: el torero valenciano dió la nota sensacional del espectáculo, haciendo que toda la plaza vibrara en una manifestación de entusiasmo delirante.

Fué con el tercer toro de la novillada, «Malagueño», número 69, negro y bravísimo, cuya res encontró el torero que necesitaba.

Toda la lidia del mismo transcurrió entre aclamaciones, pues si «Rafaelillo» toreó con el capote de un modo asustante, por lo que paró y se estrechó, en el quite que hizo luego, lanceando de

un modo asombroso, y en el que luego realizó el «Niño de la Estrella», con lances al costado por detrás entre toro y torero, hallaron los espectadores ocasiones de subida emoción de las que pocas veces se presentan.

Los del palco presidencial dieron evidente prueba de lo ayunos que están en ciencia taurínica.

Porque el toro, dada su bravura, recargó mucho en la segunda vara, ordenaron el cambio de tercio, sin advertir que por su exceso de temperamento necesitaba, por lo menos, un puyazo más.

¿Es que creyeron que iba a llegar agotado a la muerte?

Pues ya vieron su equivocación.

Cuando se toman estas determinaciones fuera de reglamento —explicables a veces—, hay que fijarse en la pelea que la res desarrolla.

Y resultó que el bravísimo «Malagueño» llegó a la muleta con un poder y un celo, que se revolvió, imponente, como si quisiera comerse la misma.

Esta circunstancia prestó mayor mérito a la hombrada que «Rafaelillo» llevó a cabo.

Porque tras un soberano pase ayudado por alto, con ambas ro-

dillas en tierra, que puso de pie al público, ligó con la zurda cinco monumentales pases al natural que cerró con uno de pecho incommensurable.

La codicia del animal y aquella manera de pararse el diestro al torear en redondo, metido en un círculo estrechísimo; aquel todo armónico elevado a la máxima potencia de expresión, y el conjunto del maravilloso cuadro, ofrecieron las dos emociones: la trágica y la estética, de las cuales gustó la asamblea hasta saciarse.

Y como si no hubiera bastante con tal maravilla, aun ligó «Rafaelillo», siempre con la izquierda, otros tres naturales y el de pecho, volviendo a ofrecernos la precedente manifestación artística, imposible de superar.

Digámoslo de una vez: la faena, toda la faena, fué grandiosa y, desde luego, la más extraordinaria que este año hemos presenciado, porque si agregamos que fué coronada con una estocada brutal—ésta es la palabra—que hizo rodar al bravísimo «Malagueño» sin puntilla, comprenderá perfectamente el lector que el entusiasmo, sin freno ya, se desbordara como pocas veces vemos. Las dos orejas y el rabo le fueron otorgadas al torero triunfador, quien vióse obligado a dar al ruedo dos vueltas y a salir luego a los medios.

Y al reproducirse la ovación, participó de la misma Llapisera, a quien «Rafaelillo» hizo salir al ruedo.

Una faena memorable.

En raras ocasiones se dan unidades ambas cosas, las cuales buscamos siempre los aficionados.

DON VENTURA.

Cogido al vuelo

En la corrida celebrada recientemente en Arlés, actuó, con toros de La Camarge, el valiente novillero murciano José Madrid, que volvió a triunfar de manera clamorosa, escuchando formidables ovaciones y cortando las orejas de sus enemigos.

Las simpáticas toreras Angeli-ta Alamo y Carmen Madrid, que tan grandes éxitos tuvieron el domingo 9 en Burgos, y el día 11 en Logroño, tienen corridas firmadas para las plazas de Cáceres, Soria, Albacete, Cuenca, Burgos de Osma y Málaga.

Buena temporada se le prepara a estas señoritas toreras.

La notable rejoneadora española Beatriz A. Santullano, actuará los días 23 y 24 del corriente en Córdoba y Cabra, respectivamente, y no dudamos que serán dos éxitos más que añadir a los muchos conseguidos en la presente temporada.

El espectáculo cómico-aurino «El Revólcon», debutó en Taffalla con gran éxito, contratado nuevamente para ferias.

Señorita «Espontánea», monumental toreando capote, muleta, grandes estocadas; orejas, rabos.

TRANQUILLADAS

Hoy domingo, cuando el lector de TORERIAS extraiga las dos anchas del bolsillo y merque este semanario, se estará celebrando en la plaza malagueña un festival taurino pro-mendicidad.

Natural, ligado con el de pecho, que, el que se celebre un espectáculo taurino de esta clase, no tiene naita de particular, pero si os digo que las cuadrillas que actúan pertenecen a las fuerzas de guardias de Asalto, si la encontrarán, hasta en el caso de exclamar:

¡Camará, la de saltos que van a dar los de Asalto!

El citado festival se verificará por la mañana, y por la tarde nos anuncia la empresa una económica, con el desencajonamiento de los seis toros de Villamarta, que el jueves próximo, festividad de todos los *Salvadores*, estoquearán el malagueño Paco Madrid, el rondeño Niño de la Palma—que ha *estao* en la de feria de Algeciras, echando más humo que una locomotora—, y el mejicano Lorenzo Garza.

envíen al Café Comercial, donde estoy en la presidencia se los envío en un canasto, con una tarjeta que había de decir:

¡Salud, muchachos, y hasta que toméis la alternativa!

Con el cerrojazo del Café Málaga, habían *perdió er sitio* tores y aficionados.

En la pasada semana se han *entrenao* de café en café, y ya se han *puesto* para bregar con lo que le *echen*.

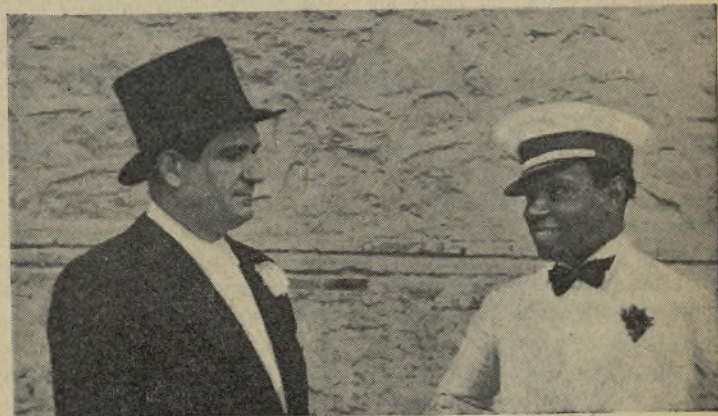
El viernes, me decía uno de ellos:

—¡No me encuentro!

—Claro—le contesté—. Deja algo a deber y verás si te encuentra... el interesado.

He recibido algunas cartas y telegramas dirigidos al Café Málaga.

Como ya ese café no existe y yo soy un *muchacho* que recibe mucha correspondencia, he de manifestarle a todas mis amistades que varíen la dirección y la



Actuó el domingo el espectáculo de Llapisera, UNIVERSAL, en Murcia, y fué su éxito tan apoteósico, que los espectadores, después de ovacionar a su genial creador, sacó en hombros a los músicos entre aclamaciones. La empresa les ha firmado varias fechas más porque dicen que no han visto un espectáculo más original ni más atrayente que el que lleva este año LLAPISERA, en el que figura de director el gran HARRY FLEMMING que como ustedes ven, sonríe de la seriedad que le ha echado este año Rafael Dufré a los triunfos.

Conque, ya os contaré algo en unas tranquillescas. ¿Eh?

El pasado domingo se nos largó otra económica.

La terna de espadas la componían: Junanito Tirado, de Jaén; el de Algeciras, «Molinillo», ¡vaya apodito de torero!, y el de esta tierra, Gómez Galiano.

Ninguno cortó orejas, ni recibió ningún aviso, los que si yo

de cuando *aviñelo* seis gordas me tomo un café que me *achicharra* las tripas, y sino a la Redacción del diario *El Popular*, o a mi domicilio, que está en la Alameda de Capuchinos, número 97.

Y siempre, al poner la dirección, ponga también Málaga, porque he leído que existe un *Don Tranquillo*, por Francia o Portugal. Un servidor, es a seca...

TRANQUILLO

¡Ese sí que es el Niño de Pinteño!

El cronista taurino «Rondeño», que revistea en *El Diluvio*, juzga así la labor del «Niño de la Estrella»:

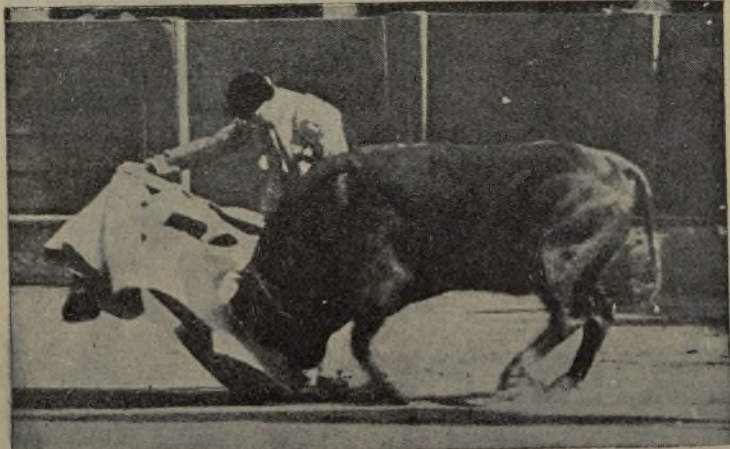
«Se da suelta al primero, «Ropero», al que el finísimo torero que hay en el «Niño de la Estrella» da buenos lances.

El Niño, con gran voluntad y decisión, lo trastea por bajo. Poco a poco logra dominar al novillo e instrumenta un buen pase de pecho, de rodillas, de cabeza a rabo, en los que hay mucha valentía.

Suena la música, y a sus acordes el Niño se crece en un grandioso pase de pecho con la izquierda y el de la firma, muy bien acabado. Sin desviarse de la recta, entra a matar y sepulta todo el alfanje en el morrillo, que hace polvo al de Cobaleda.

Ovación grande. El espada vese obligado a saludar desde el tercio.»

La prueba más palpable del éxito es que hoy vuelve a actuar en Barcelona.



FELIX COLOMO tiene en el lance de capa valor más que suficiente para dejarse pasar todo el toro por delante de la barriga para luego hacerle con la muletila algo que les está vedado a los demás toreros. El jueves torea en Granada y a lo mejor allí es donde revolucionará otra vez a los aficionados.



CURRITO FRIJONES, el novillero onuense de más porvenir; el torero gilano que tanto entusiasmó a los aficionados con su arte, y al que muy pronto lo veremos en el ruedo madrileño derrochando esa gama de torero que se recuerda siempre y que tiene sello personal.

EN TETUAN

Ese es el camino, Domingúin

Antes de entrar en faena me voy a permitir dar dos consejos al público tetuaní. No se debe chillar al picador porque estando agarrado con el toro no levante la vara cuando al respetable le parezca que ya está bien, porque la mayoría de las veces no recarga, sino que solamente se sujeta, y es muy peligroso soltarse estando el bicho encelado con el caballo, pues se expone a una cornada fomentamente; y el otro es que tampoco se debe jalar a los espontáneos y meterse con los que intentan separarlos de la fiera, pues es alentar a unos desgraciados chalaos, la mayor parte de ellos y que luego no saben ni gorda de toreo, porque ya se ha demostrado que las veces que la empresa, compadecida o engañada por las palmas del público, los ha sacado en una corrida han hecho el ridículo.

Y descendiendo del púlpito, voy a dar cuenta de la novillada del domingo.

Los ocho novillos de Bernaldo de Quirós, antes Tovar, aunque pequeños, dieron juego, y alguno como el quinto mereció la vuelta que le dieron, por su bravura. Hubo algunos que mansurronearon un poquito, pero en conjunto, estuvieron bien.

Velázquez.—Estuvo bien, en general, pues apuntó cosas de torerito, lanzó con temple, mule-

teó parado, banderilleó con voluntad y mató pronto. Supo aprovechar la bravura de su segundo, aunque no lució tanto la faena por lo excesivamente bronco que era su enemigo. Escuchó muchas palmas.

José Parejo.—Se le vió suelto con capote y muleta, y nos gustó verle el empeño que puso en torear por naturales. Pinchando ya no estuvo tan suertoso, pero se le perdonó por la decisión que puso al matar. También le aplaudieron.

Hidalgo.—Debutante mejicano, que no debe estar muy a bien con su pelleja, pues nos tiró en dos tiempos dos largas cambiadas de rodillas que le pusieron al borde del hule. Estuvo bien en general y breve matando. También hubo palmas para él, y la empresa debe repetirlo, pues creo hay clase.

«El Señorito».—Con valor y afición. Trabajador como él solo y mandando más que un general. Cerca y decidido con los trastos y matando con habilidad y prontitud. Por hacer el Cristo al matar al último, le pegó un tortazo que le pudo costar caro.

De los subalternos, Castillo, y con los palos, Pepe-Hillo.

La entrada, hasta arriba.
EL TIO CHIRALAS

TEMAS DE ACTUALIDAD

Con permiso del señor toro

Al paso que vamos, quizá no tardemos en leer en los carteles anunciadores de las corridas, al mismo tiempo que la consabida

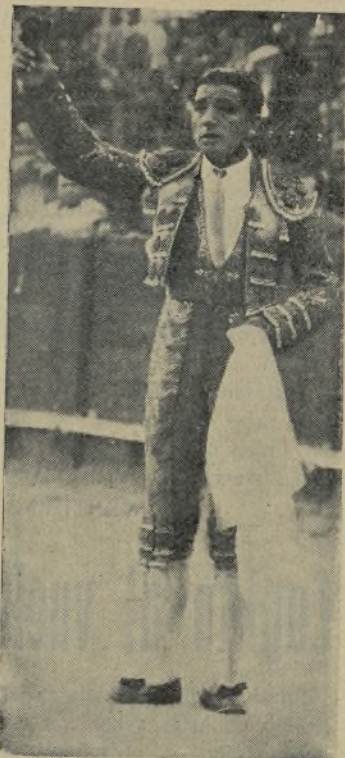
frase de «si el tiempo no lo impide», esta otra que ya, de todos modos, es una realidad: «Y con permiso del toro.»

O mejor—puesto que los toros no han llegado todavía a perfeccionar su instinto hasta convertirlo en inteligencia capaz de «conceder» o «denegar» su venia a lo que de ellos se solicite—, esta otra advertencia:

«Si los toros no lo impiden.»

Claro es que en último análisis todo lo que se intenta hacer con el toro en el proceso de la lidia está sujeto a que el toro lo impida o no. Pero aun contando con ello, se supone que el público va a la plaza—iba, al menos, en otras épocas—con una razonable seguridad de «ver cosas», aunque el elemento toro no se mostrase ideal para la ejecución de la suerte.

Porque cuando el toro es ideal pueden contarse por docenas los espectadores, cómodamente arrellanados en los tendidos, capaces de ejecutar éstas con tanta o mayor perfección que los toreros mismos. Sabido es que hay toros de los que se acostumbra a decir que «se torear solos», tan nobles y pastueños son. Con ellos ejecu-



LUIS DE LA CRUZ, el fenómeno de Talavera, como le llaman en la región toledana. Lleva toreadas cuatro corridas y en todas ha cortado orejas. Le representa Santiago Aznar, el inteligente apoderado, con domicilio en Madrid, Embajadores, 49, Teléfono 74577, el que asegura que Luis de la Cruz será figura del toreo, y no nos extraña, porque Don Santiago acierta siempre, pues chanela de esto un rato largo

tan faenas más o menos brillantes esos lidiadores improvisados, que no se sabe por qué cúmulo de desdichadas circunstancias—desdichadas para el prestigio del espectáculo—figuran como matadores de cartel. Y aunque el aficionado consciente se da cuenta de las posibilidades que el toro ofrece y conoce y sabe aquilatar el arte o carencia de él que el espada desarrolla, es lo cierto que, por ser los aficionados pocos y la desorientación grande, se sigue llamando toreros a muchos que están muy lejos de merecer ese nombre.

Y son estos arribistas de la tauromaquia los que nos frustran casi todas las corridas. Los que aguan la fiesta a los aficionados de ver-

TORERIAS.—REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

dad, porque a ese público heterogéneo, amable, complaciente y no muy conocedor de lo que ve en el ruedo no le frustran gran cosa, ya que no puede echar en falta lo que ignora o lo que no puede apreciar. Esos van a los toros, toree quien toree y cueste lo que cueste la entrada, pues con el puro en la boca y a las cuatro de la tarde de un día de sol, ¿adónde mejor puede ir que al fútbol o a los toros?

A esos se les llama en otras partes «villamelones», y son los responsables directos de que se

atreven a pisar la raya gloriosa del prestigio quienes debieran estar todavía entre la caterva multitudinaria de los principiantes. Porque no hay derecho—¡elocuentísima frase española!—a que una y otra tarde, a ciencia y paciencia de su repetidamente probada incapacidad, figuren en los carteles de tronío esos moalbetes desahogados y trapisondistas, que a lo más, y de higos a brevas, sólo apuntan algún destello de toreo verdad...

«Con el permiso del toro.»

J. M. CUARTERO

DESDE LINARES

Un rato de cotilleo taurino

Don Santiago Martínez Ubago ha adquirido de los señores Coquillas, de Salamanca, un lote de 16 reses entre machos y hembras, las cuales vendrán a pastar a la dehesa que dicho señor tiene en Santa Elena.

En la venta de este lote fué corredor el conocido picador de toros Andrés Garrido «El Gordo».

En la dehesa «el Tamará», que posee el conocido ganadero don Julio Garrido, se tentaron 56 reses que dieron buen juego.

Actuó de tentador «El Gordo», ayudando como auxiliares Alfredo Corrochano, un primo de éste llamado Eduardo Corrochano, Jaime Coquillas y el becerrista Domingo Carrión. Todos estuvieron bien e hicieron pasar a todos los concurrentes un día muy agradable.

También en la dehesa «Sabio-te», que en Villa Manrique tiene el conocido ganadero don José Tomás Arias, se tentaron 30 reses, dando excelente resultado.

Actuaron de tentador «El Gordo» y el matador de toros Luis Morales y el becerrista Domingo Carrión.

He tenido el gusto de saludar

en ésta a Luisita Giménez, viuda del malogrado novillero «Atarfeño». El objeto de su viaje por aquí es entrenarse en las dehesas de por aquí cerca, para dedicarse a la arriesgada profesión del arte taurino.

Suerte es lo que le deseo.

En un afesta campera celebrada en la dehesa de «La Laguna», propiedad de don Genaro López-Quijano, actuó Luisita Giménez, viuda de «Atarfeño», la que toreó varios becerros.

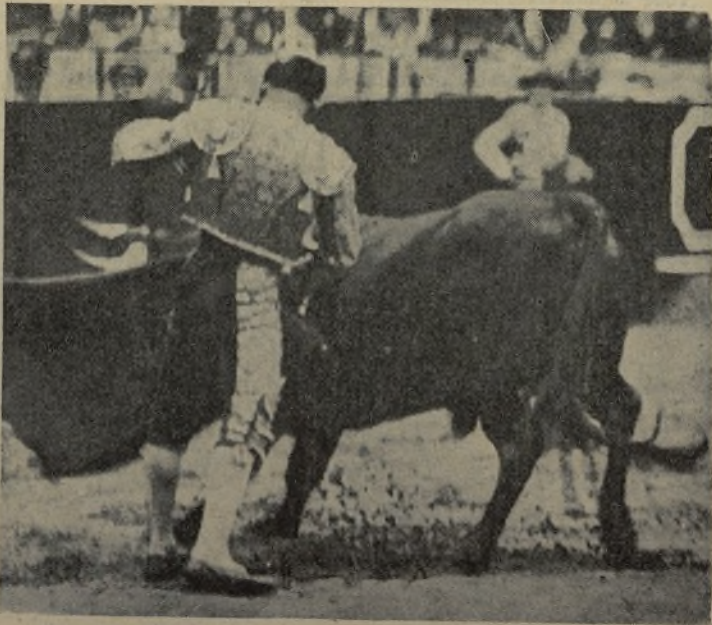
Según referencias de testigos presenciales, la señora apuntó buen estilo con el capote, y más sobre todo con la muleta, en la que dió pases admirables y de buen estilo. Uno de ellos le dió un palotazo en la muñeca, que le impidió seguir toreando.

Su apoderado, nuestro compañero en la Prensa don Zoilo Duque, le tiene firmadas varias novilladas entre Guadix, Granada, Andújar, Málaga y Navas de San Juan.

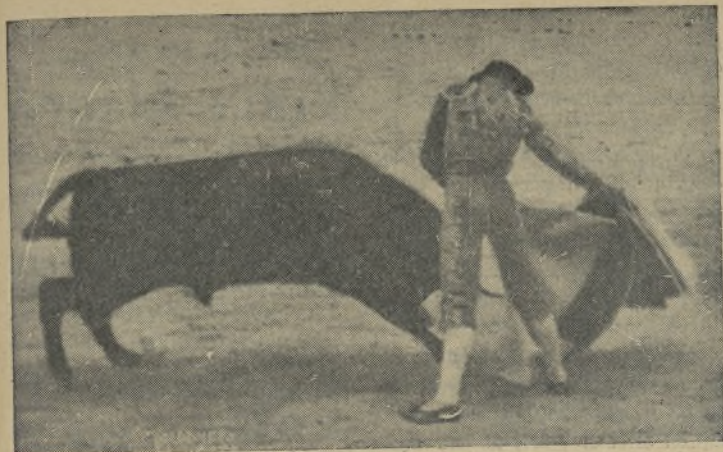
En esta plaza también la veremos pronto, y entonces enjuiciaremos acerca del arte de esta artista.

BRÍGIDO SOTES

Imp. TORERIAS, Bravo Murillo, 30



JUANITO VALENCIANO es el torero completo que se sabe la papeleta como el mejor, y el que en un momento determinado se puede codear con los matadores de toros. Su triunfo del pasado domingo en Francia es una cosa seria. Por eso volverá enseguida a gran dinero.



A JOSE MADRID le han vuelto a repetir en Marsella, y su éxito ha dejado en pañales al obtenido en la corrida anterior. Como siga por ese camino el torero murciano, su presentación en Tetuán va a tener carácter apoteósico.

Cosas de Huelva

ENTREGA DE LA OREJA DE PLATA AL «NIÑO DEL TERCIO»

Para hacer entrega de tan merecido premio se organizó el próximo pasado domingo otra novillada, en la cual hizo su reaparición el citado torero, con Manolo Soler y Curro Laine, y seis novillos de López Plata.

Una animación extraordinaria existía para tal acontecimiento, pues la repetición del «Niño del Tercio» obligó a la empresa a colocar en taquilla el consabido cartelito de: «No hay entradas». ¡Y dicen que no hay afición!

Vamos con el resultado de la novillada.

Los novillos de López Plata resultaron mansos e ilidables. Todos muy feos de tipos y con temperamentos de bueyes.

Seamos breves. Al mismo tiempo tengamos benevolencia para el paisanaje.

A expectación grande, desencanto general.

Manolo Soler, primer espada de la terna, tuvo que despachar la mitad de la corrida; la otra mitad la pasó su compañero de terna Curro Laine, toda vez que el «Niño del Tercio» resultó cogido al lancear su primer toro.

Soler, sólo se limitó a cumplir. Poco o casi nada hizo en toda la tarde. Unos lances de capa y algún que otro muletazo es lo único que le vimos. Después, nada. Pronto y con brevedad mató a sus tres enemigos, escuchando algunas palmitas de sus incondicionales.

Curro Laine fué el héroe de la tarde. En este chiquillo hay madera para hacer de él un torero de fama. Al quinto, después de haber toreado con el capote soberanamente y de realizar preciosos quites que fueron premiados con ensordecedoras ovaciones, le cuajó una faena de muleta temeraria.

El público, cansado de tanto jalar al torero, pedía siguiera toreando, accediendo a los deseos del respetable. Hasta que cuadrado el de López Plata lo mandó al desolladero de un pinchazo y una entera. Se le conceden las dos orejas y el rabo y se le obliga a

dar la vuelta al ruedo en medio de un entusiasmo grande.

Del «Niño del Tercio» muy poco podemos decir, ya que como antes dejamos anotado resultó cogido en su primero. Fué una lástima, pues de haber permanecido en la plaza de seguro que hubiésemos visto una buena corrida. Empezó muy bien. Tres lances jalando del toro una enormidad hizo levantar al público de sus asientos. Después media verónica belmontina liándose el toro materialmente a la cintura le valió una ovación cerrada. Al tirarse el capote a la espalda para hacer el tere por gaoneras salió volteado, tirándole el bicho infinidad de cornadas. En brazos de las asistencias ingresó en la enfermería, en donde los médicos le apreciaron fuertes varetazos y conmoción cerebral.

Para el día 16 se habla de otra novillada, a base del «Niño del Tercio». Suena también el nombre del fino y buen torerito huelvano José Muñoz «Melli», que tan lucida actuación obtuvo en su última novillada celebrada en ésta la pasada temporada, novillero injustamente alejado de la plaza de Huelva.

Esta empresa a veces no cumple con los deseos de la afición. A esto no hay derecho. Mientras unos que valen se quedan sin torear, otros pasan por nuestra plaza un ciento de veces. Antes de componer un cartel, señor Gallango, pulse la opinión taurina. La afición es la que manda, ya que es la que se retrata en taquilla; no los consejeros que le rodean, que más que beneficiarle le perjudican. ¿Me entiende usted?

Por hoy, nada más.

José CALERO

Huelva, junio 1935.

Para todo asunto de publicidad relacionado con los periódicos «El Redondel» y «La Afición», de México, pueden dirigirse a D. Antonio Puig Valero, que tiene sus oficinas en esta redacción de TORERIAS.

DESDE CEUTA Una corrida de toros sin toros y con toreros

Con ganado de la deplorable presentación, escasa bravura y del mal estilo, que tuvo el de Villamarta, lidiado en esta corrida, no es posible que los espadas que actúan obtengan provechosos laureles, por desasusada que sea la voluntad que pongan y por muchas que sean sus cualidades de torero. Sin toros, damos al vocablo toda su amplia acepción, no hay lucimiento para los matadores, ni puede divertirse el público. Y las reses de Villamarta fueron para desprestigio de la divisa jerezana, una moruchada más.

Cayetano Ordóñez tuvo una de esas tareas que acreditan la calidad, el saber y el dominio de un gran torero. En todo momento su capote supo dar el capotazo justo, preciso, adecuado, que la lidia de



Los componentes de la cuadrilla TIRITI, CHUNDARATA, el COCINERO y PINGA que salen a éxito por actuación y llevan ya unas cuantas. Como que son unos artistas cómicos tan salerosos que hacen reír hasta a Peira, el hombre de la cara de palo!

ESPECTACULO INTERNACIONAL

“LOS CALIFAS”
taurino-musical-infantil. dirigido por el saladisimo niño
PAZ DOMINGUEZ
el director más joven del mundo.

CHARLOT. EL HOMBRE DEPIEDRA Y SU BOTONES
LA MAS JOVEN DE LAS SEÑORITAS TORERAS
y la famosísima y genial Banda taurina infantil.

“LOS CALIFAS”
integrada por 25 niños músicos toreros, admirablemente dirigidos por el simpático niño
PAZ DOMINGUEZ
y en la que destaca el niño
ALFONSÍN
el saxofón más pequeño del mundo.

¡El espectáculo de los espectáculos!
Juan J. de Lara, apoderado
FRAY LUIS DE GRANADA, sin número
Telef. 2435 CORDOBA

los mansos requería. Y en las ocasiones propicias (un quite al quinto toro y dos al sexto), brilló con luz esplendorosa el arte, oro de la más pura ley, del «Niño de la Palma». Con la muleta, la labor del rondeño fué siempre decidida, eficaz y torera, haciéndose con sus enemigos en seguida. Mató cuatro toros, por los percances acaecidos a Garza y Domínguez. Despachó a tres con decoro y brevedad y rubricó su actuación propinando al último de la tarde un volapié formidable, que le valió la oreja.

Lorenzo Garza, cogido aparatosamente, pero sin más consecuencias que fuertes varetazos en el tórax y el abdomen, no estoquéo ningún toro. Sobrevino el percance cuando el mejicano realizaba una de sus genuinas faenas de muleta, emocionantes, gallardas, y quiera o no Corrochano, toreras. Tras de hacerse con el toro con cuatro medios pases por la cara, excelentes, administró Garza una serie de seis o siete muletazos en redondo, que fueron un asombro de quietud, valor y arte. Y luego, pases de pecho con la derecha, de la firma, y dos arrodillados, formidables.

Todo esto entre clamorosos olés y entusiastas ovaciones. ¡Lástima que la cogida le quitase un triunfo de apoteosis! La impresión que ha dejado es sencillamente magnífica.

A todo lo largo de la corrida, y en especial en el sexto toro, Fernando Domínguez plasmó en la arena del circo la acrisolada personalidad de su temple de admirable torero con el capote. Hubo en los lances quietud, majestuo-

sidad, valor y estilo depurado. Ni qué decir tiene el calor con que le ovacionaron.

Con la flámula muleteó con plausible valentía e innegables deseos de quedar bien, al segundo y al quinto; pero los cornúpetos no le permitieron obtener lucimiento. Al sexto, el único bravo, le ejecutó varios pases ayudados y por alto, superiores, como así unos magníficos derechazos. Le entró a matar con arrestos y pinchó en hueso, saliendo rebotado el estoque, y cortándose Domínguez las falanges de la mano derecha. Mala suerte, pues Domínguez iba por la oreja de su adversario.

Picaron bien «Melones», el mayor de los «Aldeanos», Molina y «El Aceitero».

Bregaron con acierto «Aguila» y Civil. **VILLALOBOS**

COGIDO AL VUELO

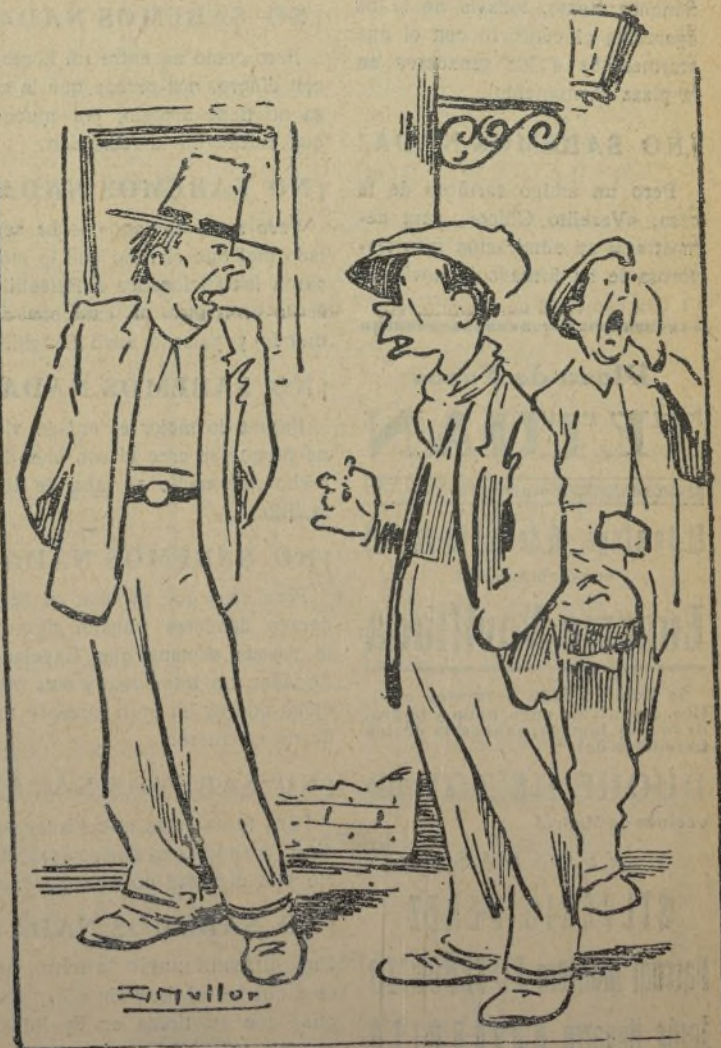
Días pasados actuaron en Antequera, con novillos de López Plata, «Pilín», «Niño de la Puerta Real» y Paquito Flores.

Los tres estuvieron muy bien, según nos dice nuestro corresponsal. Los dos últimos cortaron orejas.

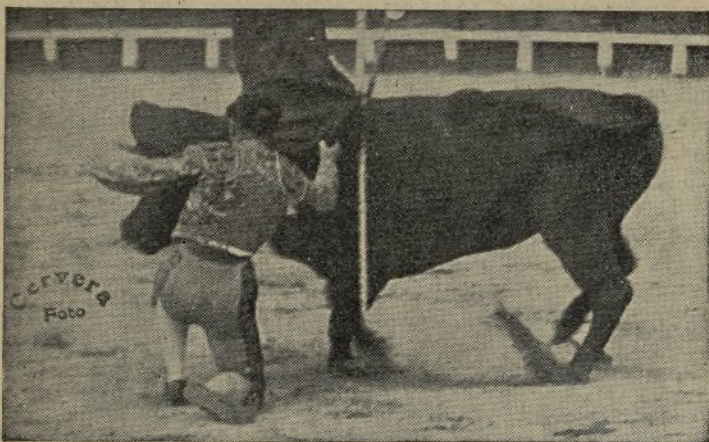
El novel y valiente novillero José Negrete, actuó hace unos días en Bonillas (León) y Torres de San Juan.

Estas dos corridas fueron dos grandes éxitos para el artista, que a pasos agigantados camina hacia un buen lugar entre los novilleros punteros.

EL HUMOR DE LOS OTROS



—Es un torero que hace lo que quiere con la muleta.
—Ya lo creo; por eso la vendió ayer.
(De El Popular, de Málaga.)



Fué a Pontevedra por una corrida RAIMUNDO SERRANO y se arrimó de tal manera y le echó tanto arte a cuanto ejecutó, que se ha hecho el amo de la región, hasta el extremo que loreará cuantas quiera y al dinero que le de la gana. ¡Ese es Raimundo Serrano, el muletero extraordinario!

¡No sabemos nada!

Pero estos días hemos visto a Cristóbal Becerra muy atareado, como queriendo arreglar un asunto en favor de Florentino Ballesteros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero luego nos enteramos que el favorecido fué Juan de Lucas, que cogió un puñado de pápiros de a 100 pesetas a cuenta de romper un contrato.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero es cosa rara que todos los toreros que deja Juan de Lucas pasan por las manos de Cristóbal Becerra, como si éste fuese su sucesor taurino.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero según nos ha comunicado Sánchez Beato, todavía no le ha aparecido el cencerro con el que atormentaba a los ganaderos en la plaza Monumental.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero un amigo cariñoso de la casa, «Varelito Chico», para demostrarle su admiración más fervorosa le ha firmado la novillada

Plaza de Toros

TETUAN

Empresa DOMINGUIN

El domingo, 16 de Junio de 1935

se celebrará una

Enorme Novillada

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa encarnada y negra, de la muy famosa ganadería de los herederos del

DUQUE DE TOVAR

vecinos de Madrid

ESPADAS

SILVERIO PEREZ

Pascual Montero EL SEÑORITO

Jesús Navarro NAVARRITO

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CINCO de la tarde

UNA TARDE FELIZ EN LA PLAZA DE PEPE VALENCIA

A la alegre placita que Pepe Roger (Valencia I) tiene en el inmediato pueblo de Fuencarral, acudieron el pasado domingo, para estrenar unos becerros, varios aficionados de los buenos, pero que resultaron ser muy malos toreros. Cabe excepcionar al ex novillero Manolito Jiménez, que respondió eficazmente a la pica-zón del gusanillo, y a Antofito Soto, de treinta y cinco años de edad, domiciliado en la calle de Santa Feliciano, casado él y tal. ¡Ah! Y con una hija muy guapa, de la que se olvidó por completo mientras estuvo delante del bicho que le tocó en suerte. Este polli-to promete (promete no volverlo a hacer). También Mariano San-

Balaña estuvo en el hotel Regina hablando más de dos horas en su cuarto con Llapisera, para convencerle una fecha para Rafaelillo. Mientras esto ocurría, Carnicerito de Méjico esperaba. Y un amigo nuestro que pasó, al verle cabizbajo y entristecido exclamó: ¡Cómo cambian los tiempos y qué amargo es no interesarse a las empresas!

tamaría se hinchó (falta le hacía) de dar muletazos con sentido torero, pero... corre más que Cañardó.

Los demás, bien, gracias. El doctor don Emilio Estebáñez (hijo) se llevó, de todas, todas. Me-nos mal que su intervención fué breve.

Valentinito Terrazas dirigió la lidia, con un acierto y una tranquilidad que para sí quisieran algunos profesionales de postín. También intervino muy discretamente cierto revistero de un diario madrileño, que nos obsequió dejando que contempláramos varias veces su cuerpo en la arena.

Como los becerros no eran de muerte, no hubo sablazos.

Desde Alicante

Noticias a Granel

«LOS BOTONES»

Con la Comisión de LES FOGUERES que fué a Orán, marcharon también los componentes del espectáculo cómico-taurino-musical «LOS BOTONES», para actuar una sola vez y dar varios conciertos la banda.

Tal fué el éxito alcanzado que torearon cuatro funciones con los toreros cómicos, y fueron incontables los conciertos que interpretaron «LOS BOTONES», siendo por el resultado artístico tan resonante alcanzado por esta agrupación, felicitadísima su director señor Flores y su representante señor Carratalá, y contratados para varias fechas en el próximo mes de septiembre.

El día 9, en Elche, actuaron

con acierto los novilleros Pepe Canet y José Martínez, en una novillada de carácter benéfico.

Juan Lillo «Estudiante II», en su labor en esta novillada, con ganado incierto y reservón, confirmó a los muchos y distinguidos aficionados alicantinos que fueron expresamente a verle, la calidad de su arte finísimo y de sello personal, por lo que fué ovacionadísimo y dejó también en la afición ilicitana gran ambiente a su favor, pues hay algo excepcional en el valor y arte de este muchacho alicantino.

Hoy día 16, organizada por la Comisión gestora de las fiestas de LES FOGUERES, se celebrará una novillada con seis reses de Letona, para repetición de Francisco Vidal «Niño del Prado», Isidro Hernández «Chiquito de Palma», y José Ripoll-Pérez, joven novillero alicantino que se presenta ante sus paisanos como tal y que cuenta con muchísimos admiradores y gran simpatía.

Para las próximas fiestas de LES FOGUERES están contratados Manolo Bienvenida, Lorenzo Garza y Luis Castro «El Soldado», que actuarán el día 24, festividad de San Juan, con toros de Guadalets, hoy de don Pedro F. Durán, de Sevilla.

Este cartel ha despertado gran entusiasmo entre los aficionados de esta localidad, y es seguro el lleno en esta corrida, como el que habrá el día antes, domingo 23, en la presentación de la banda «LOS BOTONES», por el gran ambiente que tienen formado por sus grandes éxitos en Orán.

Y para el día 29, tradicional corrida de San Pedro, torearán los famosos espadas Juan Belmonte, Marcial Lalanda y Vicente Barreira, y el ganado de los señores don Rafael y don Leopoldo L. de Clairac (antes Parladé), de Salamanca.



¿Qué pasa con LAINE, señores empresarios del coso madrileño? ¿Acaso este gran torero no es mucho mejor que la mayoría de los que hemos padecido en el abono? Pues si es así vamos a ponerlo enseguida, que la afición lo reclama y nosotros también.

Plaza de Toros Vista Alegre

El domingo, 16 de Junio 1935

se celebrará una

Corrida de Novillos

Se lidiarán OCHO escogidos novillos, con divisa verde y encarnada, de la acreditada ganadería de D. PEDRO HERNANDEZ, antes

ALBARRAN

vecino de Salamanca.

ESPADAS

Pichi-Cortijano Pepito Salvador Manolo Torres

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA tarde

Pensamos asimismo que se llenará la plaza este día, como también lo conseguirá Llapisera, que presenta el día 30 su espectáculo «UNIVERSAL», en el que figura como intérprete principal Harry Fleeming, y que en cuantas plazas actúa sus grandes éxitos artísticos y económicos son la recompensa al esfuerzo realizado por el incomparable organizador Rafael Dutrás para poder presentar este conjunto inmejorable.

J. PASTOR

Junio de 1935.

Este número consta de

16 PAGINAS

al precio corriente

AHI VA ESO



Unos ilusos, con más gatos en la barriga que «El Estudiante», piden la unión de la prensa profesional.

Como en sus estatutos se habla de pagar a los impresores y a los fotógrafos, más de cuatro de estos industriales están de enhorabuena.

¡ AHI VA ESO !

Con motivo de lo poco afortunada actuación de Ruiz Toledo el domingo en Valencia, guarda cama el popular hombre de negocios taurinos (uno al año) D. José Carrasco Rodríguez.

Con tan fausto motivo, Federico «El Funerario» no cesa de preguntar en su peña:

¿Cuándo la «diña» ese hombre?

¡ AHI VA ESO !

«Maera el de Tarancón» le ha firmado a su poderdante Joselito de la Cal una exclusiva para actuar con «Barrilita» de la Cruz.

«Maera», con tal de imitar a Pagés, lo sacrifica todo.

¡ AHI VA ESO !

La otra noche, en un cabaret popular, se pegaron dos señoritas por la caída de ojos de un apoderado muy conocido.

Cuando nos dimos cuenta de quien se trataba, exclamamos:

¡Pero cómo estarán las mujeres tan locas!

¡ AHI VA ESO !

Con el capote y con la muleta, fué Luis Gómez «El Estudiante»; pero con el pincho, fué «El Niño de las Monjas».

Por eso perdió las orejas y un sitio en el toreo que para sí lo hubiesen querido otros.

¡ AHI VA ESO !

Un apoderado ha vendido en 3.800 pesetas su contrato de exclusivista que le tenía firmado un matador aragonés.

¡Qué poco precio ponen los hombres a un sin fin de cláusulas de horca y cuchillo!

¡ AHI VA ESO !

Cuando regentaban el negocio taurino de Sevilla Abascal y Juan Soto, a los sabiendos todo les parecía mal, y ahora que lo explotan Eduardo Pagés y la rata sabia de Manolo Belmonte, se les echa de menos.

Lo cual quiere decir que éstos son bastante peores que los otros.

LOS GATOS DE TORERIAS

ENTONCES, ¿CON QUIÉN SE VAN A ARREGLAR?

A los satélites que tiene Pagés para envenenar a la afición con su «Eco Taurino», les ha caído peor que una bomba que la empresa madrileña se arregle con Vicente Barrera para torear unas cuantas corridas.

Por lo visto estos señores tienen decidido empeño en que los pleitos y los vetos sigan en auge en la plaza madrileña, con grave perjuicio para sus intereses y para los aficionados en general.

Nuestra felicitación a la empresa si es así, y nuestro más cordial y sentido pésame para esos señores que se llaman defensores de la fiesta y de la afición.

TIENE USTED RAZON, PERO VA A LA FERIA

Porque Nicanorcete Villalata ha cortado una oreja el pasado domingo en Valencia, cuatro imberbes del periodismo taurino han echado las campanas al vuelo.

Pero como el empresario se sabe de memoria el paladar de la afición valenciana, de ahí que aseguremos que no irá a la famosa feria de julio.

Poco tiempo tienen que vivir los que no lo vean.

Villalata es un torero de esos que se les conoce en una tarde todo lo que pueden dar de sí en una temporada, y por eso nosotros aseguramos que no irá a la feria.

DE ELLO ESTAMOS EN COMPLETO ACUERDO

Hemos recibido un número de «La Bocina», que se publica en Sevilla, y entre otros «bocinazos» a Manolo Belmonte, recogemos éste, por ser de las cosas más ajustadas a la realidad que en letras de molde le han dicho al diminuto ex torero:

«Sr. D. Manuel Belmonte.

Muy señor mío: Para llevar con éxito un asunto de la envergadura de la Maestranza, hay que dominar más los nervios, y no prometer más que aquello que se puede cumplir.

Para dictador no tiene usted la talla suficiente, y para el no... sí, sí... no comercial, hay que tener más simpatías y más vista.»

Claro que Manolo, con ajustarse al refrán que dice: «Hombre chiquitin, embustero y bailarín», lo tiene arreglado todo. Pero no es eso, señor Manolo, es que para ser gente no hay que ampararse en los méritos de otros, sino tenerlos uno propios, para cuando se tenga que andar solo no hacer el ridículo.

LAS COSAS DE LOS AMIGOS DE MARCIAL

Martin Alonso «Carretón», ganadero en una siesta, tiene mucha amistad con Marcial Lalanda, y para demostrárselo, le envió cuatro mansos para que con Cagancho los lidiase el viernes en El Tiemblo.

Pero como Marcial se la sabe toda, cuando vió salir al primero, antes de que terminase la corrida, ya estaba exclamando: ¡Con este «carretón» no se pueden atar cabos!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



El triunfo de Carnicerito de Málaga en Jerez se lo ha adjudicado Carnicerito de Méjico en la prensa de su país, y además pone a Domingo Ortega como un trapo, siendo el único torero que en esa feria cortó oreja.

Claro que esta faenita del «Casquero» dice quién es, y además, es de las que hacen exclamar:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Fermín «Carretón», actual poseedor de la ganadería de Sotomayor, se ha salido de La Unión para hacer el «ridi» en Madrid, y lidiar cuatro toros en la corrida de feria de El Tiemblo.

Si esto es de hombre que presume de talento y de gitanería, nos va a permitir que exclamemos:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Nos dicen que Manolo «Plazuela», para firmar los dos fechos a Marcial Lalanda, se ha valido de la poca caballerosidad de hablarle mal de Torquito y Juan de Lucas.

Quien nos lo contó, lo dió una importancia que, nosotros, conociendo a los protagonistas, sólo se nos ocurrió exclamar:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Torerito de Triana estaba en Madrid la pasada semana, de paso para Valladolid. Pero como se suspendió el festejo donde tenía que actuar, unos amigos le llevaron al Museo del Prado para que viese unos cuadros de gran relieve.

Pero como al salir de ver los cuadros le pidiesen «diez machacantes», un tanto contrariado, después de sacudir la «mosca», tomó el tren para Sevilla gritando:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

«El Niño de las Monjas», conocido en los ruedos por «El Estudiante», se pasó toda la tarde del domingo tirando ventajitas a sus compañeros de actuación, ora saludando a destiempo, ora tirando sonrisitas a los tendidos o dejando los toros de los demás en los medios.

Como esta es una faenita de mal compañero, nosotros, por nuestra cuenta, sólo un recuerdo y una exclamación:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

«Campanero», cuando caminaba la otra mañana hacia la Casa de Campo en plan de entrenamiento, tuvo un encuentro feliz, y cuando en plena calle obsequiaba al encuentro con un ósculo, la patrona, que se dió cuenta, un tanto azorada exclamaba:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

EL DOMINGO

Ignacio Sánchez Mejías

se puso a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

ANO XVI

MADRID, 16 DE JUNIO DE 1935

NUM. 792



Torerito de Triana

que sabiendo torear como lo está haciendo en estas fotos, no tendría nada de particular que su triunfo fuese de los de estimable recordación. El domingo actuó en Francia con Juanito Valenciano y Niño del Barrio, y el éxito corrió parejas con el obtenido esta semana en la novillada de feria de Algeciras. ¡Animo, Torerito, y a ver si pronto te colocas a la cabeza de la grey novilleril!

Sin bombos exagerados y sólo arrimándose al toro, lleva este diminuto torero sevillano una excelente temporada. Su reaparición en el ruedo madrileño será una de las notas más salientes de la canícula, puesto

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.