

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 23 DE JUNIO DE 1935

NUM. 793



LORENZO GARZA

Artista del toreo, mejicano de pura cepa, diestro que sale a triunfo por corrida y a corrida por escándalo. Sus últimos éxitos de Madrid, Barcelona y Aranjuez han hecho cabilar a las empresas y la prueba está en que su nuevo apoderado, don Arturo Barrera, no cesa de firmarle corridas en las principales ferias españolas. El momento que reproducimos ni puede ser más bello ni más torero, y fué obtenido en Méjico la tarde que le fué otorgada la oreja de oro por aclamación general. LORENZO GARZA es el torero que ensueñan los aficionados y el que en un momento hace que la plaza cruja en un alarido de emoción y entusiasmo.—Foto Reynoso.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.



ZEPEDA toreó el domingo en Santander, y aquí le tienen ustedes justificando una oreja que el cónclave le otorgó entre aclamaciones, porque puso cátedra de buen torero y derrochó valor por toneladas.—Foto Vidal.

TOROS Y DEPORTES

Muchas veces había sido invitado para presenciar uno de esos espectáculos llamados de «deporte», y a los que por un «snobismo» incomprendible va aficionándose la gente en nuestro país; y aun cuando siempre procuré eludir el compromiso que la tal invitación suponía.

Y tras haber presenciado aquel horripilante espectáculo, en el que dos hombres luchan a brazo partido repartiéndose una buena tanda de golpes, tal cual podrían hacerlo dos de nuestros más conspicuos «bronquistas», tras unas libaciones copiosas, tuve que abandonar el salón donde el encuentro tenía lugar, con pena en el corazón, lágrimas en los ojos y náuseas de estómago.

Y al preguntarme, tras unos momentos de meditación, necesarios para serenar mi espíritu combatido por lo que acababa de presenciar, si era posible que «aquello» derrocará nuestra clásica, castiza y bella fiesta nacional de las corridas de toros, sonrei y al hacerlo recobré mi optimismo.



PALOMINO DE MEJICO, el novillero que a la chila callando está saliendo a éxito por corrida. El obtenido el domingo último en Valladolid es tan alentador que no tendría nada de particular que muy pronto lo veamos en Madrid.—Foto Sebastián.

DEL MOMENTO

El «taumaturgo» gitano

Por querer Dios soberano
en sus divinos antojos
ha nacido un gitano
que tiene verdes los ojos...

... Ojos verdes... y un Arte tan excelso, de tan sorprendente y bruja perfección que marca (junto al del malogrado «Curro Puya», pero con diferente matiz) el «nadie lo mueva» de cuanto, en el toro, a Belleza se refiere...

... El 16 de junio de 1935 y en la plaza de Madrid ¡¡¡CAGANCHO HA TOREADO DE CAPA!!!... Ha toreado de capa «Faraón el Magno», y todo lo que se ha hecho con el percal en estos últimos tres años ¡ha quedado implacablemente borrado!...

El 14 de abril, y en la misma plaza, Joaquín MATO UN TORO SUBLIMISIMAMENTE (¡así! con superlativo y todo) y... está «rabiando» por torear con la muleta, redondeando una tarde de apoteosis; una apoteosis tan rotunda y esplendorosa que solamente «EL» puede obtenerla...

Joaquín, que se hallaba aletargado estas postreras temporadas, siente ahora de nuevo el orgullo, inmenso y legítimo, de ser torero... torero de excepción, eximio ejecutante, inmarcesible hechicero, genio soberano del arte taurino. Entre las dos hazañas que mencionamos, toreó otras dos veces en Madrid; en ambas tardes, un super-manso y un marrajo inlidiante constituyeron su lote. (Aun así plasmó en la última un quite de leyenda). ... «Caganchito» se desesperaba y... cuando medio embistieron (en el primer tercio tan sólo) los dos primeros Trespalacios del 16, entonces ¡surgió la maravilla! No pudo lograr a su gusto la faena (hubo, eso sí, cuatro o cinco muletazos grandiosos, imponderables, «caganchistas»—por expresarlo todo en una palabra—y mucho valor)... El toro, agotado, no acudía, estaba incierto y gazapón... Tampoco cogió la estocada, ya que ese su milagroso estilo de matador-cumbre, en el cual la zurda mata más que la otra mano, precisa de un mínimo de arrancada que la exhausta bravura del cornúpeto no acertó a dar... Sin embargo, la ejecución de la suerte fué, todas las veces, un dechado de perfecciones...

Aquí se ve cuán lamentables son las consecuencias de esos pleitos que generan los intereses particulares, demasiado «particularizados»... Este ejemplo bien claro lo demuestra... Hay un torero, EL MAXIMO ARTISTA QUE HAYA CONOCIDO EL TOREO, el que ha llevado la plástica a su más intensa y definitiva expresión...; torero que, tras de haber «sesteado» en el curso de tres temporadas, siente en la actual vehementes deseos de mostrar a los públicos asombrados todo el regío, el fabuloso caudal de prodigios y embrujamientos que atesora su torero... Ese torero mata en dos meses siete toros (¿!?) en Madrid y, a pesar de su voluntad manifiesta, no encuentra sino dos «medias ocasiones». (¡Cuán soberbiamente aprovechadas!) de exteriorizarse... Sí, es triste, muy triste; tanto para el supremo artífice que se consume como para el público que se queda sin poder admirar portentosas, inigualables hazañas, tardes de gloria absoluta y única...

Es preciso darle toros al taumaturgo de raza «calé», toros buenos, de bravura completa y de buen estilo; es preciso, HASTA POR EGOISMO, para que «Caganchito», en un mismo toro, pueda torear de capa como el 16 de junio, matar como lo hizo el 14 de abril, y además, ESCULPIR uno de esos faenones de muleta que, para siempre, quedaron en el recuerdo de los aficionados españoles y que, en Méjico (donde las prodigó) hicieron de «EL» el torero con el cartel más deslumbrante, más categórico que, hasta la fecha, haya alcanzado allí lidiador alguno...

¡¡¡«CAGANCHO» HA MATADO Y TOREADO DE CAPA!!!... Para que llegue «SU» tarde, es preciso, HASTA POR EGOISMO, darle toros buenos a «Faraón el Magno».

Rogelio GILLES



En Sevilla REVERTITO cortó una oreja, y, como prueba más evidente, aquí la tienen ustedes reproducida en el momento en que llevándola en la diestra recorría el anillo entre grandes ovaciones de los aficionados.—Fot. Serrano.

La acometividad y fiera del toro al ser burlado por el artista hace surgir aquel grupo emotivo y de singular belleza que arrancó a los cinceles de escultores sin par y a las paletas de los más eximios pintores, sus bocetos, estatuas y cuadros más celebrados; hablen si no Benlliure con su «Estocada de la tarde»; Ruano Llopis con sus inmortales carteles taurinos, admiración de propios y extraños, y tantos y tantos otros que, sin mercantilizar ni hacer granjería de la pluma, el cincel, ni los pinceles, supieron hablar de nuestra fiesta para inmortalizarla.

Es por ello por lo que, hoy, tras haber presenciado el brutal, el repugnante y el antihumano espectáculo del «boxeo» seguimos defendiendo las excelencias sin par de nuestra tradicional, castiza y bella fiesta de los toros, y al parangonarla con tan execrables espectáculos tenemos la seguridad de que laboramos en pro de la depuración del gusto de unos centenares de españoles, quienes influenciados por falsas y estúpidas propagandas habían derivado aquél por cauces extranjerizados, dando al olvido lo que es propio nuestro y mucho más bello.

José GONZALEZ



LAINE, fino torero de Huelva que el próximo domingo, al decir de los enterados, confirmará su alternativa en Madrid, que le dió Belmonte en Ecija. Como sabe torear y tiene valor, a lo mejor Laine se coloca en primera fila. Foto Olmedo.

No, esto que algunos «señoritos» actuales, faltos del concepto estético y sobrados de afán exhibicionista, quieren trasplantar a nuestro país, ni ha prosperado, ni prosperará, pese a ciertas ingerencias extranjeras, secundadas por quienes o faltos de gusto o influenciados por esa enfermedad que se traduce en desprecio de cuanto significa españolismo neto, quieren, mediante una publicidad

bien retribuida, dar al traste y arrasar nuestras tradicionales costumbres.

En efecto, la simple observación de tales espectáculos y su comparación con la fiesta taurina no puede ser más adversa para los primeros: Dos hombres que luchan, hasta que uno de ellos cae sobre el «ring» exangüe y sangrante, es menos gallardo y más brutal que cualquier corrida

de toros, en las que una fiera lucha para vencer con su fuerza la inteligencia y la habilidad del torero artista, y ante éste, aquél se estrella, siendo vencido por un simple trozo de tela que gira en giros bellos y plásticos al compás de unos brazos movidos según las reglas del arte y como tal con la armonía que éste impone y sin que «tongo» alguno pueda desnaturalizarlo.

LOS VERDADEROS TRIUNFADORES

JAIME NOAIN, el torero que no "tuvo prensa"

Y que, en la actualidad, es el favorito de todos los públicos.

¡¡PASO... A UNA REALIDAD!!

Es creencia general que en el toreo no hay más verdad que una: el toro. Yo soy de los que estiman que en el toreo hay otra verdad incuestionable: el hombre.

Traiganme ustedes un hombre, diría el Arquímedes del toreo, y el toreo está salvado.

Esta temporada ha surgido un hombre. En el ámbito taurino se han replegado todas las demás musarañas. El hombre se ha impuesto. Ese hombre se llama Jaime Noain. ¿Qué ha pasado para ello? Nada y todo. Que ha toreado «en hombre», que ha roto con los moldes al uso que tan a la medida le vienen a los toreros sin afición y sin estímulos, y que ha salido, una y otra tarde a las plazas, a demostrar la valía de su arte y de sus conocimientos.

Nada más. Lo otro vino después. Y lo otro, no es otra cosa sino que los públicos han abarrotado los cosos donde el nombre de Noain se ha enarbolado, que las empresas se han apresurado a llegar al Moisés taurino en demanda de sus contratos.

Ahí están, entre muchos, el casi singular de Zaragoza.

El empresario don Celestino

Martín, con la elocuencia de los hechos, nos releva de otro retorcido comentario. Torea Jaime Noain en Zaragoza.

Se «monta»—ésta es la frase más manoseada por los taurinos— en sus dos toros, corta orejas, produce ese estado de delirio que sólo provocan lo selegidos; repite la hazaña en fecha siguiente, confirmando espléndidamente la lozanía de su arte. Vuelve a torear. Idéntico triunfo. En Zaragoza, no hay más ídolo que Noain. Y lo mismo ocurre en Bilbao, paralelamente, donde se abre paso entre los primates de la torería, conquistando la primera feria.

Y el empresario de Zaragoza, como resumen de la realidad que tiene ante su vista, le escritura a Noain una corrida para hoy, donde matará seis toros, como colofón brillante de su gesta histórica, y le firma la feria del Pilar, y de paso se hace imprescindible en Calahorra, en Logroño, y Pagés le llama pra sus corridas del Norte...

El milagro está hecho. Y ante este milagro, el cronista se queda un poco perplejo y comenta...

«La crisis del toreo es menti-

ra. La gente va a las plazas, y llena los tendidos hasta el colmo, cuando un torero interesa. Y para interesar, no hay más que pisar un terreno, el terreno que los demás desprecian por difícil. El toreo padece de una indigestión de comodidad.

Y cuando surge un torero como Noain, que siente el desprecio de esta facilidad y opta por la incomodidad de que todos los toros le pasen por la faja, el público reacciona, se levanta como empujado por un resorte y grita: «¡Eso, eso es lo que yo quiero!» Y todos los valores falsos siguen en alza en los sueltos de pago de los periódicos, pero persisten en baja en la hora de la taquilla.

La cosa está clara. Ahora bien, ¿no es un pájaro raro ese torero que se viste con el plumaje de la sinceridad? ¿Lo ven ustedes todos los días? Seguramente, no.

Y el cronista, amigo de lo exótico, busia a Noain y le interroga, a su modo, con el propósito de saturarse de razones para llevarlas a su público. No es tarea fácil. Jaime Noain es un torero, quizás el único torero que muestra una gran timidez, una gran indiferencia a la letra de molde.



Es el único torero, nos dice un gran panegirista del artista bilbaíno, que no tiene prensa.

¿Se puede concebir esto, en la época del camelo, del equilibrio y de la falsedad? Pues así es. Si a Jaime Noain le hubieran «cantado» con la suprema elegancia de esa literatura que tantos nombres ha hecho célebres, su majestad con la muleta en la izquierda, su derroche de toreo al natural, su valor sin límites, su providencial acierto en todas las suertes de la lidia, donde anide el riesgo y la muerte su coraje al matar al volapié con certera maestría, a estas horas Jaime Noain sería famoso en todas las cuentas corrientes de los periódicos de España, pero quizás no tendría este interés incógnito del torero, que todo se lo debe a su propio esfuerzo.

Oigámosle, si es que conseguimos hacerle hablar. Su simpatía personal, mezcla de caballería andaluza y de desprendimiento norteamericano, nos facilita la labor.

—¿Le ha sorprendido su creciente éxito de esta temporada? ¿Le ha envanecido el hecho de que haya llegado usted a ser la base de muchos carteles en 1935?

—No he creído nunca en improvisaciones. En la vida ocurre lo que tiene que ocurrir. Unas veces tarda más y otras tarda menos, pero ocurre lo que tiene que ocurrir.

—Sí; pero no me negará que en sus alzas y bajas en el toreo...

—¡Alto ahí! Que yo no he sufrido por mí ese valén. Lo que pasa, quizás, es que los públicos escogen su momento para fijarse en los artistas.

Yo, a mi juicio, soy el mismo y siempre he procurado arrimarme al toro, con la misma ilusión y el mismo afán. La suerte llega

cuando quiere. No cuando uno la prefiere.

—Sí, realmente usted ha peleado mucho y a contrapelo con su arte.

—No comparto, lo repito, su pesimismo. Lo que usted, seguramente, me querrá decir y no se atreve es que en mi ayuda no han venido nunca esas hadas madrinas del toreo, que se llaman: favor, halago, prensa... ¡A lo mejor ha influido mi carácter serio, y he espantado a esos colaboradores! Pero ¡y la satisfacción de verlos ahora a mi alrededor, de buen grado y no a la fuerza!

—¿Quiere usted que hablemos del proceso de su arte?

—Me gustaría más que habláramos de la impresión que le produce a usted, como observador, mi presente y mi porvenir.

Y con esta salida nos indica Jaime Noain que no es torero de «réclame».

El torero que no tuvo prensa.

Jaime Noain. ¡Corazón de acero! El éxito bomba de los carteles de este año. El torero que todo se lo debió a su valor y a su arte.

¡Paso a una realidad! ¡Que nadie lo detenga!

Como nadie pudo detener su hombría y su mérito.

Es un caudal que se desborda por encima de todos los diques. Y el bilbaíno Noain es la catarata taurina de 1935.

GUILLOTINA

"Torcerías"

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las

Estaciones del METROPOLITANO



Así ha salido JAIME NOAIN de cuantas corridas ha toreado, porque después de mostrarse ante los toros el artista dominador y valeroso se ha volcado encima de los morrillos para ver rodar a sus pies, como heridos por un rayo a sus enemigos. Este es JAIME NOAIN, el triunfador de la temporada y torerísimo diestro bilbaíno, que por su arte llegará a codearse con esas llamadas figuras del toreo que no son capaces de ostentar el título más que en una siesta.



VICTORIANO DE LA SERNA sabe como ninguno llevar a los aficionados la emoción y el arte. De ahí que su nombre sea la garantía más sólida de un cartel de toros.—Foto Sebastián.

TRANQUILLADAS

El pasado domingo, por causas que desconozco, se suspendió el festival benéfico que había anunciado para que por la mañana lucieran sus habilidades taurómacas algunos individuos de la fuerza de Asalto.

Es decir; que se saltaron la fecha los de Asalto, de un solo salto.

La becerrada anunciada por la empresa para la tarde, se celebró, en la que los pequeños toreros malagueños hermanos Ortiz lidiaron y mataron cuatro becerros de Villamarta. Los chicos pusieron voluntad; el público les aplaudió, y otra más para la estadística del año.

Se anuncia una *Palmeñada* para la víspera de San Juan.

Esta corrida se le denomina en Málaga la de las brevas, porque en ella siempre tomaron parte los *illetas* del toreo, y esa noche se le reparten brevas a los lidiadores desde el tendido.

Con que veo a los *Palmeños* en brevas.

Para el 7 y 21 de julio se anuncian una novillada y una corrida de toros. En la primera, se dice, alternarán Mariano Rodríguez, Pérez Soto y Magritas Hijo, y en la segunda Belmonte, con dos de los siguientes matadores: Marcial, Cayetano o Manolo, Lalandá, Ordóñez y Mejías, respectivamente.

Valiente lio me publicó TORERÍAS el pasado número en mis *Tranquilladas*. ¿Se fijaron? Se darían cuenta. ¿No? Publicaron un salto a lo Martincho, que al leerlo un amigo me dijo:

—Pero, hijo; ¿tú escribes de arriba abajo, o de abajo arriba?

Para la feria de septiembre se está organizando una corrida de toros en la tierra del famoso Tajo.

La Comisión organizadora quiere que la corrida sea a base de un mano a mano entre el torero de Ronda y el de Borox.

TRANQUILLO

...Y SEGUIMOS LO MISMO

PREDICAR EN DESIERTO, SERMON PERDIDO

Ya sé que a pesar de mi deseo ferviente de corregir defectos que perjudican notablemente nuestra amada fiesta, es tan insignificante mi personalidad que mis escritos caen en el vacío, pero sería contrario a mi manera de ser si no insistiese una y otra vez hasta conseguir, no que se me tomara en consideración, sino que plumas más autorizadas que la mía tomaran cartas en el asunto y vieran de llegar a conseguir la extirpación del mal, pues entre todos algo se podría hacer. El caso tan repetidamente tratado es el de los ESPONTANEOS. No voy a culpar a nadie, aunque bien pudiera hacerlo, pero es que se ha llegado a un extremo, que si el mal no se corta de raíz, nuestra fiesta degenerará en capea pueblerina.

Porque díganme mis lectores. ¿Qué se saca con esas exhibiciones de mamarrachadas? Se lanza un desgraciado al ruedo y antes de irse al toro, toma posiciones, es decir, procura colocarse cerca de algún peón para que le vea, y cuando ya está seguro de que le van a coger pronto empieza a dar carreras alrededor de los lidiadores y haciendo como que va a torear, cosa muy lejos de su ánimo, y cuando por casualidad pasa el bicho cerca de él levanta el trapo, que no lo ve el toro, y creyendo que ha cumplido su misión se deja sujetar o se aproxima a la barrera.

Si todo el espectáculo se reduce a esto, aun siendo lamentable, todavía podría censurarse con poca acritud, pero es que la gente no se da cuenta de las consecuencias que trae consigo esta chala-dura. En primer lugar, los diestros que están en el ruedo, tienen que desatender su obligación para ocuparse de la busca y captura del espontáneo, aparte del constante peligro en que se colocan, pues con tantas idas y venidas llaman la atención de la res en los momentos en que es más re-

cesaría la tranquilidad para fijar la res y poder prepararla para el resto de la lidia, pues en muchas ocasiones se deslucen las faenas por haberse precipitado y no dejarla bien fijada. En segundo lugar, hay que darle una serie enor-

me de capotazos inútiles, con lo cual lo único que se consigue es descomponer totalmente al bicho y avisarle de tal modo que luego todo son dificultades, sobre todo en la suerte final, pues llega a ella sabiendo *latin*. Dejemos a un lado si el desgraciado tiene la mala fortuna de resbalar y caer cerca de la res y que haga por él o, como ya ha ocurrido muchas veces, al verificar un diestro la detención del *sinistro* se arranca el toro al bulto y hay hule por partida doble.

En vista de todas estas razones y muchas más, que no creo oportuno exponer para no hacerme pesado, dirijo mi ruego mas fervientes a las autoridades para que solucionen estas cosas. Es muy natural que los guardias que hay entre barrera sean buenos aficionados (lo cortés no quita lo valiente), que se deleiten con las faenas, pero yo, que también me las doy de aficionado *retén*, estoy viendo las suertes con un ojo y me queda el otro para fijarlo en las cuartillas, ya que el Sumo Hacedor se ha servido colocarnos por partida doble. Y digo yo; ¿no podrían hacer igual los guardias? porque con uno en el ruedo podrían tener el otro para recorrer los tendidos y evitar se les escape el temido espontáneo. Comprendo asimismo, que es muy molesto estar al sol, sobre todo en este tiempo, pero sin embargo, hay quien lo está y hasta pagando por ello, y que el cumplimiento del deber requiere muchos sacrificios. Sobre todo que por los tendidos de sombra no se lanzan torerillos, sino que siempre salen del sol.

He expuesto varias de las consideraciones que se me han ocurrido con la intromisión en la lidia de elementos extraños a ella, aparte de que, naturalmente, sino se pone coto a ello llegará un momento en que pasará como en las becerradas de gremios, que habrá tantos diestros en el ruedo que no



FELIX COLOMO! Por fin se presenta hoy en Madrid. La afición le recuerda y le quiere, porque vió en el muchacho una afición sin límite y un valor a prueba bomba. Nosotros que conocemos el amor propio de Félix, no pedimos más que un toro bravo, que lo demás él lo dará, y con creces. Suerte, y haber si sale ese toro y recorreremos el anillo entre aclamaciones, como lo está haciendo en esta foto.



RAFAELILLO, la pesadilla taurina de la temporada, el novillero que más pronto ha llegado a interesar a los aficionados y a los empresarios, que no hacen más que combinaciones a villa y hoy triunfará en Murcia, y así hasta la feria de Valencia, donde tomará la alternativa de su torero gemelo Domingo Ortega.—Foto Vidal.



ARMILLITA CHICO, sabio torero que domina a los toros con su capote y su muletilla mágica. Sus actuaciones constituyen otros tantos éxitos, porque torea con las plantas de los pies clavadas en la arena.—Foto Reynoso.

¡BIEN, TORERITO!

NOVILLADA DE FERIA EN ALGECIRAS

En la novillada tuvimos ganado de Santa Coloma y Felipe Bartolomé,

«Torero de Triana», muy valiente y voluntarioso, en todo momento ha cosechado muchas ovaciones y ha satisfecho. Sabe lo que hace, y, como decimos, pone valor y buenos deseos en su actuación. Destacó como seguro estoqueador. Dió vueltas al ruedo en sus dos novillos, cortando además las orejas.

En Daniel Luca de Tena no hay nada que hacer. Ni con el capote ni con la muleta, y mucho menos con el estoque,

El factor imponderable de resentirse de una lesión en una pierna, ha evitado a Luis Sánchez el conquistar el apetecido triunfo. Así, pues, en anormales condiciones para la lidia, tuvo que limitarse a estar breve y a despachar decorosamente la corrida. Fué muy ovacionado.

Sin el lunar de labor con el estoque, factor en el que se aliaron la mala fortuna con la poca decisión, Adolfo Gómez «Molinilla», hubiese obtenido un clamoroso éxito. De esta form a triunfó el torero, pero falló el estoqueador.

VILLALOBOS

se enterará nadie de lo que hace y que, sobre todo, es muy difícil saber quien es el que ha dado un lance en un momento determinado, y las reseñas de las corridas serían algo fantástico... «el espontáneo que se lanzó al ruedo a las cinco y cuarenta lancea con arte»... «el que lo hizo en tercer lugar, etc.» y ya comprenderán ustedes que esto, aparte de ser ridículo, sería muy molesto.

Y después de haber dado la lata un rato, pero siempre guiado por mi entrañable cariño a la Fiesta Nacional, hago mutis por el foro, agradeciendo a todos los que se decidan a seguirme, su apoyo, y al público benévolo, que me perdone

Eugenio SALARICH

ATANDO CABOS SUELTOS

EL TOREO CLASICO Y EL TOREO INDEFINIDO



NINO DEL BARRIO, con los mansos de Alipio, se defendió en Valencia, cosa que sólo les está reservada a los grandes toreros y a los que saben torear como el diestro murciano.—Foto Vidal.

¡VAYA NOVILLOS!

El domingo estuvimos en El Tiemblo. Allí se lidiaba una novillada de Marcial Lalanda por un matador viejo y un lidiador joven.

Cuatro fueron los novillos corridos y los cuatro fueron excelentes de presentación y de bravura.

Merece párrafo aparte el que cerró plaza, un cárdeno, fino de pelo y bizzo del derecho, extraordinariamente bravo, suave, dócil y pastueño para la lidia, acudía a todos con la nobleza de un toro de carril, embestía con la pujanza necesaria y con el temperamento preciso para que el torero ligase uno, dos, tres, cuatro pases naturales rematados con el de pecho.

Este novillo ideal le tocó al lidiador joven, Rafael Perea «Boní» hijo, y teniendo en cuenta el corto tiempo que lleva alrededor del toro el muchacho no hizo mal papel.

De los cuatro novillos lidiados, dos fueron paseados por el ruedo entre grandes ovaciones.

Naya nuestra felicitación sincera a Marcial Lalanda, ganadero que hubiese dado una parte de su vacada por que este novillo se hubiese corrido en la plaza de toros madrileña.

Y con este sabor de boca partimos para los madriles recordando las pocas atenciones que con este humilde cronista tuvo la empresa de las tan cacareadas corridas de El Tiemblo.

JUAN DEL PUEBLO

NOVILLADA EN EL PUERTO

Para el día 30 está anunciada en el magnífico ruedo portuense, una gran novillada. El cartel es el siguiente: «Rebujina», «Niño del Matadero», «Venturita» y el ya famoso Pascual Márquez. Se las entenderán con seis hermosos novillos de «Murube».

Esta combinación ha sido acogida con gran entusiasmo por tener estos novilleros gran cartel por estas tierras.

Al toreo actual le rodea un ambiente propio del setenta por ciento del mal aficionado que va a los toros igual que si fuera al cine o al circo, etc., etc. Así ocurre que el aficionado que realmente entiende de clasicismo, cuando va a los toros y presencia una faena de las llamadas de parón se queda e nestado impresionante.

Pero es que al quedarse en estado impresionante no es precisamente porque tal o cual torero ejecute la faena del parón, no; es por esa masa impacta que rodea el circo con muestras de cálidos elogios en honor de lo que el torero indefinido está haciendo.

Es de comprender que ese treinta por ciento de aficionados que juzgan las cosas de toros con imparcialidad y conocimiento técnico en la materia, se asombre de ver dar gritos y oles a ese público que aplaude cosas que no saltan ni a lo rayano ni siquiera a la esencia o pureza del toreo.

A mí me da la impresión que el torero indefinido o de parón, o sin escuela propia, da igual, las tres cosas encierran lo mismo, es que no tiene afición, lo demuestra el hecho de recientes temporadas donde han surgido algunos con superiores destellos, pero sin llegar a iniciar un desliz que esté en comunicación con los secretos del dominio.

El dominio se aprende teniendo una desmedida afición, parte básica y necesaria que necesita el que se vista de torero. Por eso hablaba yo antes del torero de clase, que es evidente como podía contrastar los senderos de la pureza, única marcha para poder fundir y dibujar una escuela que rinda esencias plásticas y artísticas. Además no sé si el aficionado habrá hecho notar en cuanto se refiere al toreo espectacular, y ese toreo que tan poco abunda

hoy en día, a excepción de tres o cuatro que torear para ellos y para el toro, cosa que había que recalcar tantas veces como uno empalmara la pluma para que la afición no se desviara de manera tan notoria como la que vamos observando. No es capricho mío

ni mucho menos traer a estas páginas doctrinas taurómacas tan esenciales y técnicas como las que voy subrayando, no; es un deber de todo el que sienta algo emotivo, que sienta algo por la pureza de la fiesta, que por una digna concepción sacrifique sus esfuerzos, en ir borrando vicios que nunca serán útiles para los momentos en que vive la fiesta de los toros.

Así es que no nos equivoquemos, que la mayoría de los toreros que no practican las normas de hacer por fundir o de tener cierta personalidad, son los que menos afición demuestran cuando se enfrentan con el toro. Porque el toro es para que el torero lo toree, y no para que el toro toree al torero.

Por eso el torero que se define con una escuela auténticamente original es el único que en su corta o larga vida podrá rendir méritos excepcionales al arte de lidiar reses bravas.

A. ROBLEDO

DE «LA VOZ DE ARAGON»

«UN NOVILLERO MODESTO EN EL HOSPITAL.—Se encuentra enfermo en una de las salas de nuestro Hospital el modesto novillero Valentín Tarrio.

Parece ser que la dolencia, ahora acentuada, hasta el punto de tenerlo postrado en una cama de la sala del doctor Alvira, tiene por causa un percance sufrido al torear el año pasado, la novillada de San Juan en Soria.

Tarrio, próximo a comenzar la lucha por esas plazas, en esta temporada se encuentra en el Hospital. Las glorias del toreo, como todas, tienen anverso y reverso!»



VENTURITA, el futuro matador de toros, que obtendrá el título de AS de las espadas por derecho propio, a más de tener un sello con el capote inconfundible con el de los demás. Jerezano de pura cepa, sale a triunfo por corrida y además ni pierde fecha, ni se celebra feria sin que su nombre figure a la cabeza del cartel. ■



DOMINGO ORTEGA tirando con la muleta como un sabio mandón; sale a triunfo por corrida y a escándalo por actuación. Por eso, todos los aficionados están impacientes por verlo torear el próximo domingo, 7 en Toledo.—Foto Reynoso.



ALCALAREÑO HIJO toreó en Barcelona, poniendo de manifiesto sus excelentes condiciones de lidiador de toros y estilista del volapié. Por eso lo repiten, como le ha sucedido en Sevilla y Granada.—Foto Sebastián.

¡QUE NOVELES!

Para esta corrida de noveles se lidiaron seis novillos de Belmonte, y un novel de cada barrio.

Del ganado, sólo diré que fué una novilladita de moruchos sin fuerza, bravucones los cuatro primeros, pues el quinto era huído y mansote, tanto que saltó dos veces la barrera, y el sexto, algo burriciego, manso y huído, llegó a la muleta incierto y derrotando

Paco Bota, por la Alameda, mató dos; uno por cogida del de la Macarena, Salao, que dicho sea de paso, estuvo torpe e ignorante. En el primero, el de la Alameda cumplió con capote y banderillas; muleteando estuvo sin sitio, inseguro e ignorante.

En este novillo, que le mató de media barrenando, fué aplaudido por su voluntad; en el otro, muy desconfiado, le mató de una baja, y fué protestado.

Capiller II, por el Arenal, estuvo muy voluntarioso en el primero, al que le dió algunos pases y lances aislados buenos; mató pronto y dió la vuelta al ruedo por simpatía. En el otro, que mató por Julián Álvarez, de Triana, escuchó dos avisos y fué silbado. Hay que anotar que el novillote se las traía, y no hay derecho a chillar a quien, por primera vez, se ve en este lío.

Miguel Ríos, de la Puerta de la Carne, estuvo muy valiente, pero ignorante. El público le hizo dar la vuelta al ruedo por el valor, sin tener en cuenta los dos avisos que le tocaron.

El de la Encarnación, Maravillas, estuvo torpe con el capote; con la muleta se defendió y mató pronto.

Julián Álvarez luchó con mucha voluntad con las condiciones de su manso animal, ya que no es bien poco, hasta que le cogió.

Total, seis muchachos que deben pensar en otra cosa.

Se registraron veintitrés cogidas, y gracias a la Providencia ninguna grave.

Por Dios, señor Pagés, no hay que mirar tanto el éxito de taquilla y sacar toreros. ¿Estamos?

CARITO



JOSELITO BIENVENIDA justificó el domingo en Madrid sus excelentes cualidades de lidiador inmenso, puesto que logró sacar partido de los dos mansos que le tocaron en suerte. Lástima que quien como él sabe torear, como lo está haciendo en esta foto, no haya cogido todavía en Madrid un toro que medio embista.

¿EN EL DECLIVE?...

La decepción de un turista

Mediaba la corrida del día 16 en la Monumental. Mi amigo, turista recién llegado de Hollywood, me instaba para que le explicase el por qué del lamentable espectáculo que se desarrollaba en el ruedo. No me costaba gran trabajo atenderle; lo que pasaba en la arena, más bien invitaba a apartar la vista que a fijarla con interés.

—¿Pero esto es una corrida de toros?

—No. Esto es una gallumbada; una tomadura de pelo; una broma pesada; una insistencia impertinente en el abuso por parte de empresa, ganadero y autoridad...; una ridícula parodia de corrida...

—¿Parodia?

—Sí, parodia. ¿A usted le gusta la música?

—Cuando es buena...

—¿Ve usted? Cuando es buena...

na. Cuando es mala, no. Y, sin embargo, en la peor música están todas las notas del pentagrama. No es lo mismo «El Trovatore» que «Las chicas del ring». No puede aborrecerse la música por el hecho de haber escuchado siempre sonsonetes sin armonía, cadencia ni ritmo. Lo siento por usted, que no ha presenciado nunca una buena corrida de toros. Le ruego que no forme juicio hasta que la vea. De seguro le interesará...

—Puede ser, porque lo que es esto...

—«Esto» no es, ciertamente, una corrida para turistas. Yo llamo corrida para turistas a las corridas buenas de verdad: toros bravos y toreros «fétén». Como espectáculo no creo haya otro que le iguale. El turista no «sabe de toros» y necesita ver la fiesta en toda su gallarda emotividad para,

por intuición, comprenderla y admirarla. Lo intensamente dramático y emocionante es universalmente comprendido sin necesidad de explicaciones ni circunloquios. La belleza de una mujer, la armonía impecable de una partitura, la profundidad de un elevado pensamiento...

—¿Tan grande es esto cuando es bueno?

—Como simple espectáculo, sí. Ahora que una corrida mala y una corrida buena son dos cosas completamente distintas. La una es el polo opuesto de la otra. Alegría, majesa, arte, serenidad, valor, estética, emoción si es buena; tedio, fastidio, ridiculez, crueldad, cansancio si es como la que estamos presenciando.

—¿Es acaso difícil organizar las cosas para que resulten como deben ser?

—En los toros, más difícil que

en cualquier otro espectáculo, porque se halla abandonado a sí mismo. Si alguna duda tuviésemos la constante repetición de estos fracasos nos la disiparía. Aquí no hay academias, ni conservatorios, ni sociedades, ni clubs, ni nadie que se interese por que estas cosas no sucedan. La fiesta, tal como debe ser, decae porque no hay quien se preocupe de evitar su ininterrumpida degeneración...

—Entonces no existe afición a ella...

—No se considera ahora muy de buen gusto el mostrar preocupación por esos menesteres; y no sé yo de los que pidan que se le dé más importancia que la que tiene en realidad. El mundo no está para fiestas y menos para las que no pueden, ciertamente, exhibir patente de influencia educativa y cultural. Aunque si aplicásemos ese calibrador exigente a todas... ¿con cuáles nos podríamos quedar?

—Ciertamente. De existir debiera procurarse que fuese cómo debe ser, y en lograrlo debiera ponerse el interés relativo que indudablemente merece.

—Pues mucho me sospecho que lo que se pretende, solapada e hipócritamente, es matarla. Y, desde luego, lo que se hace y se tolera que se haga conduce a ello directamente. ¿Culpables? Todos los que podrían aportar su influencia y autoridad para evitarlo: Ayuntamiento, ganaderos codiciosos, empresas insaciables, toreros desaprensivos, críticos venales que de continuo «tiran a tapar», con su cuenta y razón lo que debiera ponerse al descubierto para crear una verdadera afición en vez de fomentar el «villamelonismo»...

—Pureza pide usted.

—Con el dinero hemos topado, Sancho amigo.

—Creo que regresaré a California sin haber visto una buena corrida de toros...

J. M. CUARTERO

Coruñesas

Es intolerable que por un instante más continúen abandonados los trabajos para conseguir el que los estoques no sean lanzados a los tendidos, con el grave riesgo de dejar a un espectador muerto o malherido.

Pronto se va a cumplir un año de la desgracia ocurrida en la plaza de toros de La Coruña, y aún está por remediar ese grave mal, al que ya intentó poner coto llevando a concurso varios modelos de estoques, de los cuales parece ser que ninguno sirvió, o lo que es peor no quisieron varios promates el que sirvieran.

Por decoro, por el más elemental principio de humanidad, sírvase usted tener la bondad de subsanar tan seria deficiencia, que de no ser rápidamente reparada es muy probable que sean más las desgracias que haya que lamentar.

Es francamente vergonzoso que quienes viven de la fiesta no se



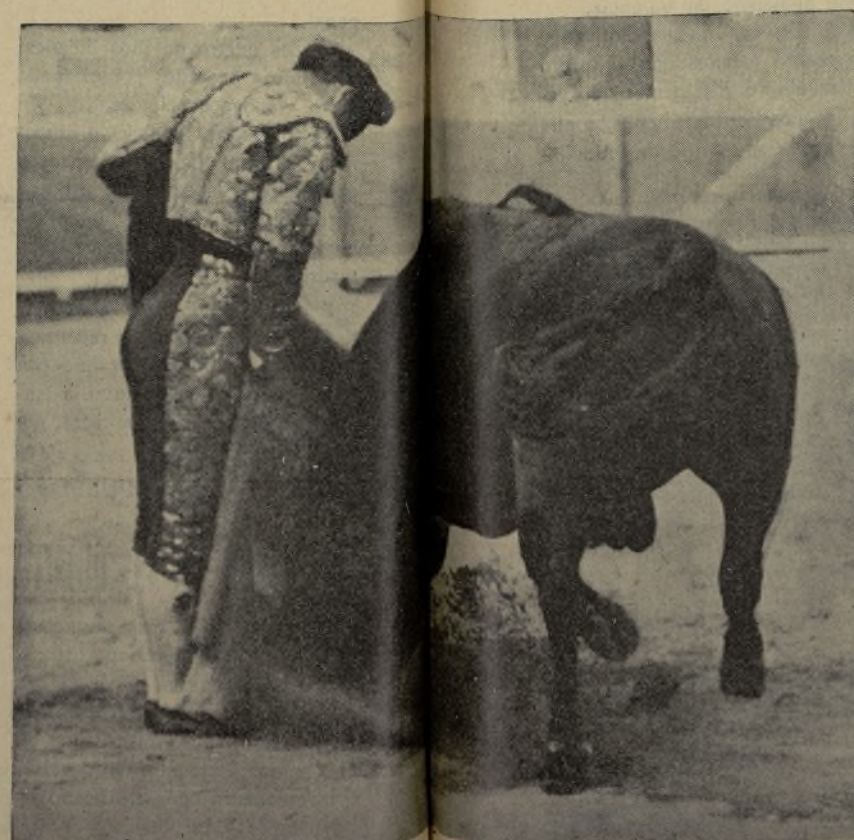
No pertenece a trust alguno. No ppa nada más que de laborar por la fiesta fuera de la plaza, y cuando leo hacerle cosas a los toros que no son capaces de ejecutárselas ningunos que hoy alternan con él. Este es MARCIAL LALANDA, el torero cartel tiene por Francia, que unido al que ya goza en España, el torero de los empresarios.

En la plaza de toros de Toledo acontecimiento taurino del año

EL DOMINGO, 7 DE AGO DE 1935, con una corrida de toros, con más diestros en los lomos, de DON ANTONIO PEREZ TENERO, se presentará el idolo de la afición de la enterera

DOMINGO ORTEGA

actuando MANO A con otro torero de máximo cartel y de máxima gloria. Por hoy no va más; el próximo número se más explícitos en lo que se refiere a esta travesía Dominguín.



La personalidad de VICENTE BARRAL con el capote, está justificada con este momento que reproducimos del torero coruñés. Su triunfo en Toledo ha dejado más que satisfechos a los aficionados coruñeses, que han acudido en tropel a ovacionarle. Pronto iremos a actuar en Madrid.

preocupen de estos detalles tan importantes, y en cambio dediquen el tiempo a emprender campañas ridículas y, lo que es peor, a meter mano a las carteras de los toreros.

Con toda la sinceridad de este modesto aficionado y con el recuerdo puesto en una familia que hoy viste de luto.

...

Ni qué decir tiene que espero de los compañeros que colaboran en TORERIAS unas líneas de adhesión a este razonado ruego, pues creo preciso el que todo aquel que en realidad sea taurino con el alma lo dé a conocer con su pluma, única lanza con que nosotros podemos (aunque no sea más que intentar) defender a nuestra sin par fiesta.

José BLANCO

Qué pasa en Cádiz

Al ponerme en contacto por vez primera con los lectores del popular semanario TORERIAS, desde estas columnas dirijo, al público en general, toreros, periodistas, un cordial y afectuoso saludo, en nombre de la afición gaditana, y en el mío propio.

No puedo menos que trasladar dicho saludo a la prensa de Cádiz y su provincia y especialmente al diario *Revista Portuense*, *Diario de Cádiz* y demás, y ahora sólo pido a los lectores de este popular semanario la máxima benevolencia para el que va a emborrinar estas cuartillas.

CADIZ VA A TENER SU SEMANA GRANDE TAURINA

El notición como verán es de «ordago a la grande». La empresa de Cádiz, deseando servir a la afición gaditana las corridas que se merece, y en colaboración con algunos señores, ha organizado lo que podíamos decir la semana taurina de Cádiz, para esto reuniéronse dichos señores y la empresa en el Gobierno civil para constituir la Sociedad de accionistas, para la celebración de las tres grandes corridas que se han de celebrar en la antedicha semana taurina.

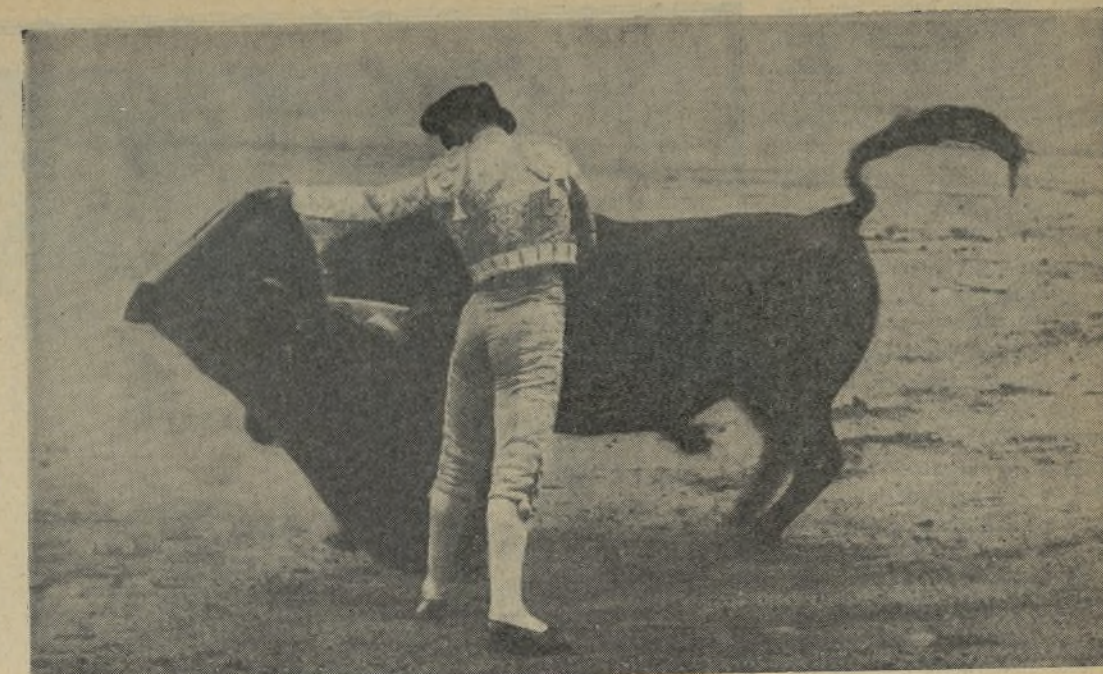
La reunión fué presidida por el gobernador civil y el representante de la empresa señor Nuñez Limón, éste expuso el objeto de la convocatoria, quedando acordada en firme la celebración de dichas corridas, siendo la primera el día 11 de agosto; la segunda, el jueves 15 y la tercera el día 18.

Se puede afirmar que ya es un hecho su celebración, y buena prueba de ello es que además del entusiasmo que anima a todos, se está ya en tratos con las primeras figuras del toreo: Domingo Ortega, Manolo Bienvenida, Niño de la Palma y Pepe Gallardo, y desde luego, en fecha muy cercana, estarán ultimados los contratos con dichos diestros.

Según vaya recogiendo noticias de esta solemnidad taurina pondremos a los lectores al corriente.

Ramón de COZAR

Puerto-Real, junio 1935.



Toreó MANOLITO BIENVENIDA a unos cuantos kilómetros de Madrid el pasado domingo, y allí, con una corrida sosa pero grandullona, coronó una de las faenas más grandiosas que se han ejecutado en Aranjuez. Claro que cortó las orejas a sus enemigos, fué aclamado y, como apoteosis, fué llevado en hombros hasta el hotel. ¡Este es Manolito!

SOLERA SE LLAMA ESO

El Soldado tiene su quite

Toreó el pasado domingo, de matador de toros, Luis Castro «El Soldado», en Barcelona.

Su triunfo no se hizo esperar, puesto que cuando se tiene un celo y una afición, lo menos que puede suceder es que un artista triunfe.

De su actuación, una pluma tan autorizada como la de Don Ventura la relata así:

«Y vamos con «El Soldado».

En lo primero que tuvo que intervenir fué en un quite en el segundo toro, y de tal manera paró, templó y se ciñó en los lances que le vimos; hasta tal punto inflamó el ánimo de los espectadores con la ejecución de aquéllos, que obtuvo la solvencia necesaria para andar toda la tarde por el ruedo disfrutando del mejor crédito artístico. Un verdadero escándalo produjo «El Soldado» con dicho quite.

Su primer enemigo, que fué el

único tallado de los seis, además de llegar muy reservón al final —por el lado izquierdo no tomaba el engaño—, desconcertaba en las embestidas por lo súbitas y fuertes. «El Soldado» procuró quebrantarlo, aunque sólo podía doblarse con él por el lado derecho, y después de una brega en la que presidió el valor, acertó con media estocada en la cruz que mató sin puntilla y le valió muchas palmas.

El quite aquél seguía en la retina de los espectadores y era de esperar que «El Soldado» hallase nueva ocasión de destaparse.

Dos de ellos hizo en el toro sexto, con los que obtuvo ovaciones ruidosas, singularmente en el de las chicuelinas, las cuales dió en la misma cabeza de un modo emocionante, por el encendido celo de la res, que fué la más brava de las seis.

Cogió las banderillas y clavó

de primeras un par abierto, pero de gran exposición por el terreno que eligió y la forma de embestir el animal, y a partir de aquí, hasta el término de la corrida, descoló en cuanto «El Soldado» hizo, un valor, a veces temerario, que produjo expectación singular.

Para clavar el segundo par de banderillas, citó al quiebro por el lado izquierdo, pero fué tan en corto, que la res se le echó encima sin darle tiempo a que marcara la salida con el pie, y al dar aquélla la cabezada, apenas si pudo desviarse el diestro, clavando los palos en lo alto mientras dejaba libre su terreno al toro. En nuestro concepto, fué un par de los llamados a «topa carnero», suerte que pasan años y años sin verse, pues en la ejecución de la misma ocurre algo que se parece mucho a la estocada aguantando, o sea: que preside lo fortuito más que el deliberado propósito del



Muletazo extraordinario es este que Luis Castro EL SOLDADO está dando con la mano derecha a todo un señor toro, que en el ruedo madrileño le proporcionó uno de los triunfos más grandes de su vida torera. Hoy vuelve a actuar en Barcelona, mañana en Alicante, y así hasta su marcha a Méjico, donde ya está en negociaciones.



CURRO CARO, el torero artista, el joven lidiador que sin toros en Madrid se le han visto detalles geniales con el capote y con la muleta. Como todos los mortales, ya tiene enemigos, pero enemigos que se evaporarán como la espuma del champang, porque para eso en Curro Caro hay arte más que suficiente para ello.

diestro, en cuyo haber hay que anotar el valor que supone aguantar sin cite el empuje del astado.

En el fragor de las ovaciones y sin dar lugar a los comentarios, clavó «El Soldado» otro buen par al quiebro, y con la expectación consiguiente, requirió de nuevo los avíos.

El toro, que conservaba fuerza y que, como casi todos, cabaceaba, estuvo varias veces a punto de coger al matador quien, valentísimo, singularmente en los pases que daba por alto, quedaba metido en la cabeza del animal sin inmutarse. Fiado acaso «El Soldado» de la bravura de la res, no mandaba lo suficiente, y ésta se le quedaba tirándole cornadas que por milagro no le alcanzaron. Valor, valor y valor. En esto queda resumida la faena de Luis Castro con este último toro, realizada toda ella en medio de una emoción creciente y con música.

Con un pinchazo, una excelente estocada y un remate lucido con la puntilla, puso el finiquito a la fiesta, y no hay que decir que se le despidió con una ovación.»

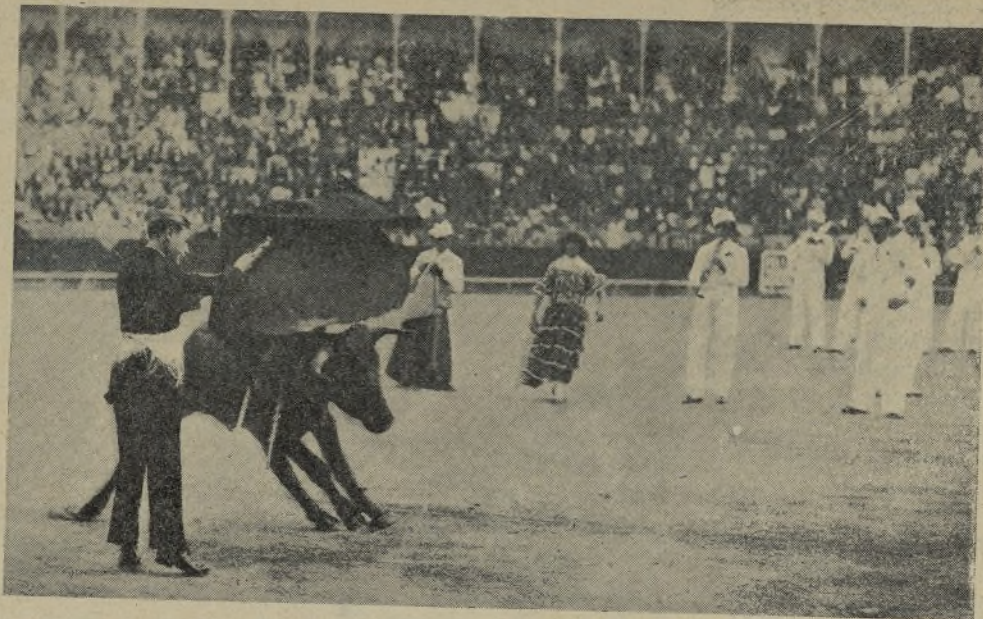
Ya lo ven ustedes. Luis Castro «El Soldado» tiene su quite. Con menos se han hecho ricos muchos toreros.

EN TETUAN

No se por qué se llama *varas* a las puyas de los picadores, pues cuando se acercan al toro más que una vara parece cinco metros. ¿Es que creen que así se puede picar bien?

Los señores herederos de Torvar mandaron seis novillos de bonita lámina, terciaditos, gordos (gracias a lo cual disimuló el primero su pequeñez), bravitos, pues el quinto que fué fogueado, más lo fué por ser burriciego que por manso. Cumplieron bien.

Silverio Pérez sigue pareciéndome un buen torerito que promete hacer cosas. Con capote y muleta estuvo pinturero y lucido



El director más joven del mundo, PAZ DOMINGUEZ, que al frente de su famosísima Banda Taurina Infantil LOS CALIFAS viene alcanzando éxitos ruidosos por esas plazas; es, a más de un gran maestro de música, un formidable torero. Vedlo ahí en un magnífico muletazo en el que el niño echa todo el arte que el asunto requiere. Los últimos éxitos de Casablanca, Córdoba y Algeciras han sido apoteósicos. Los Califas, el espectáculo de los espectáculos. Muy pronto reaparecerán en la plaza de sus triunfos: Madrid.—Fotografía de Santos.

pues en sus dos toros hizo faena eficaz y cerca. Pinchando no tuvo tanta suerte aunque estuvo valiente. Escuchó muchas palmas.

El «Señorito» estuvo decidido y valiente, pero tuvo la desgracia de que le tocaran los dos peores bichos de la tarde, uno de ellos el fogueado. Puso mucha voluntad en la lidia y hubiera resultado todavía mejor si hubiese dejado los *pinreles* en reposo. Mató pronto a su primero, y en el quinto, se puso algo pesado, mucho por culpa del defecto del bicharraco.

Navarrito, debutante, puso todo su empeño en agradar, pues aprovechó que le tocaron los dos mejores toros de la corrida; se le ve todavía un poco embarullado pero hay voluntad y estilo y es de agradecer. En el último, que era muy bravo y pastueño, tiró de todo el repertorio que sabe y nos hizo pasar un buen rato. Como además mató pronto y decentemente se le tocaron las palmas en abundancia.

Aprendí una manera nueva de poner banderillas en su sitio. Se

pone un par junto al rabo, otro al lado de las orejas y al llegar el tercero no tiene que preocuparse pues ya le dejan acotado el sitio donde las ha de colocar. No te acostarás sin saber una cosa más.

En el cuarto y en el sexto, le lanzaron al ruedo dos espontáneos... Ya hablaremos de eso aparte.

La plaza llenísima. Por ahí se va bien.

EL TÍO CHIRALAS

Las cosas, como son

Antonio Posada estuvo anunciado en Bilbao, y como la corrida se suspendió por lluvia, el hombre, que no debe estar muy sobrado de calderilla, cobró lo que le correspondía como gastos de suspensión.

Por lo visto, a la empresa le pareció excesivo la cantidad para

gastos, y al celebrar la corrida, al domingo siguiente, le dejó sentado en casa.

Y esto es la verdad del por qué no ha vuelto Antonio Posada a Bilbao.

Las cosas, como son.

La otra noche vimos en al calle

de la Montera un automóvil lleno de toreros, toreras y administradores de toreros, capitaneados por «León Tarari».

Después vimos una despedida cariñosa, y un señor que, con deje mejicano, le decía al otro: «oye tú, que no salga esto en el ¡Hay que abrigarse!

Y ya lo ven ustedes, no sale en esa sección, pero sí en

Las cosas, como son.

En el callejón de la plaza de toros de Toledo vimos luciendo su precioso vestido grosella y plata al joven lidiador José Palma «Palmita».

Por cierto que se debió vestirse para retratarse, puesto que no saltó durante la lidia de los toros al ruedo.

Eso, amigo «Palmita», dice muy poco en favor de un muchacho que, como tú, eres de sobra conocido y hasta presumes de tener afición.

Bueno que no vuelva a suceder por bien de la fiesta, puesto que hubo toro que precisó de tus banderillas de trapecio y tus lances de misterio.

Las cosas, como son.

«Armillita Chico» cortó orejas y rabo en Toledo el día del Corpus.

Lo cual prueba que al diestro mejicano lo mismo le da torear en Belchite que a las puertas de Madrid y ante esta afición.

Las cosas, como son.

Ha tenido necesidad de triunfar «Rafaelillo» en Barcelona para que actúe en aquella plaza Pepe Chalmeta.

Ahora que lo que hace falta es que cuando salga el toro no deje en ridículo a Llapisera, su empresario.

Las cosas, como son.

Los ganaderos que lidian sus mansos faltos de peso en el ruedo madrileño están saliendo a multa por corrida.

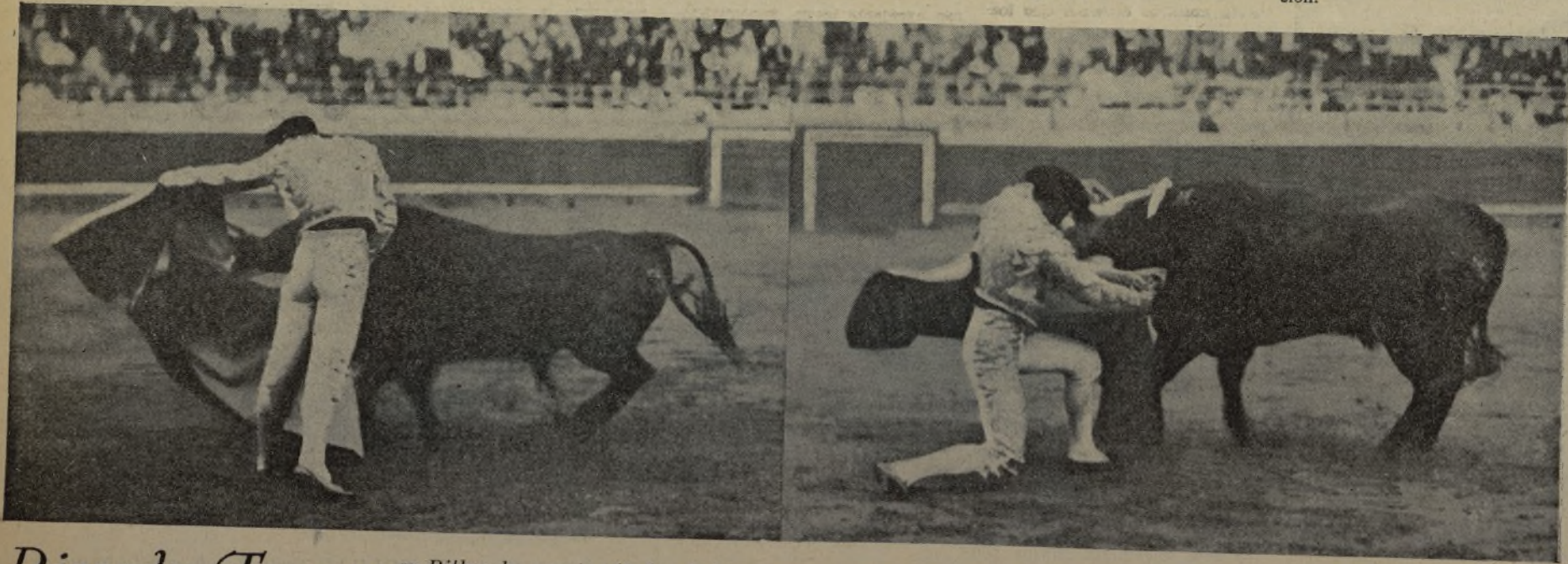
Como sigan en este plan las autoridades, a más de cuatro de ellos los estamos viendo de garroteros en casa de Diego «Malasideas».

Las cosas, como son.

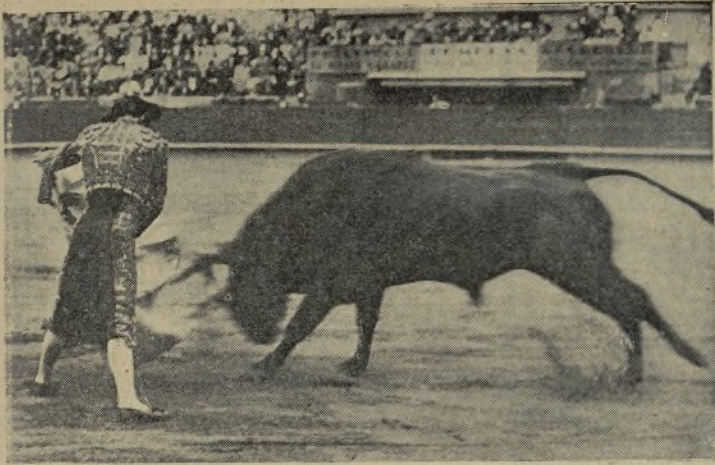
A Jaime Pericás, unos amigos y entusiastas de su toreo, por sus continuados triunfos en la temporada, tienen en proyecto un banquete homenaje en Valencia.

A otros, con menos motivos y con menos méritos que el torero mollarquín se lo han otorgado ya.

Con que mano a la obra, y allá va por delante nuestra felicitación.



Ricardo Torres en Bilbao ha puesto cátedra de bien torear, lo que justifican estos dos momentos, obtenidos por el fotógrafo Claudio, y el sábado en Segovia, y sin haber confirmado la alternativa en Madrid es uno de los matadores de toros que más torea. ¡Y cuando torea, por algo será!



NIÑO DE LA ESTRELLA toreó el domingo por segunda vez en Barcelona, y con una corrida grande y con pitones les cortó las orejas a sus toros, toreando con el capote con mando y con valor. Por eso, sus lances son emocionantes y hacen que los aficionados se levanten de sus asientos.—Ft. Sebastián.

¡No sabemos nada!

Pero «Rafaelillo» le ha brindado la muerte de un novillo a Llapisera en Sevilla, y éste, para corresponder al brindis, le ha regalado un automóvil de su peso y categoría.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en cuanto se enteren los demás toreros de las bondades de Llapisera, le estamos viendo comprar a éste automóviles a granel.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando salimos de Toledo nos cruzamos con el automóvil de unos artistas que le estaban echando agua en Illescas del sofocón que habían recibido en Guadalajara.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si no es por un colono que les gritó desde su casa y además les proporciona agua por cubos, del automóvil y su equipaje queda menos que del popular Teatro Novedades.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Madrid se lidió un toro el jueves, de la ganadería de Marcial Lalanda, con el trapío ne-

cesario y con una excelente bravura, que le valió a Barrera, el picador, cuatro formidables ovaciones a costa de otros tantos puyazos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si Marcial tiene ganado con presentación y bravura, no nos explicamos el por qué tiene la empresa tanto empeño en lidiar una y otra tarde de Sánchez y más Sánchez.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos visto un cartel de Segovia, en el que está anunciado Victoriano de la Serna, y nos ha parecido muy bien porque allí tiene mucho cartel.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero también hemos recibido varias cartas firmadas por aficionados segovianos en las que nos preguntan si tenemos la seguridad en que toreará Don Victoriano.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero eso no podemos asegurarlo, porque también estuvo anunciado en Vista Alegre y Aranjuez, y luego mandó un certificado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nosotros creemos que los toros de Albaserrada no son los más a propósito para el arte excelso de Victoriano de la Serna.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Toledo vimos a muchos aficionados de Madrid acompañados de sus respectivas aficionadas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero eso no tiene importancia, porque es día que lo requiere todo y corrida muy a propósito para la invitación.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya hemos visto el coche de «Dominguín», y la verdad nos ha parecido una cosa muy seria por el tipo y por lo que debe haberle costado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el otro día nos dijo Pepe Carrasco que ya le había firmado poderes Amador Ruiz Toledo, y

que con tan fausto motivo nos visitaría para comunicarlo oficialmente.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos parece que Pepe Carrasco no es capaz de exponer una perra chica en favor de su nuevo poderdante Ruiz Toledo, y

si no lo expone él creemos que los demás harán lo mismo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero una cosa es prometer en los cafés, en los colmados o donde venga a tono, y lo otro es justificarse en los libros de las administraciones.

Pericás triunfa en Valencia siempre

«Caireles», el prestigioso crítico de *Las Provincias* de Valencia, relata así la magnífica labor del novillero mallorquín, en su primer novillo el domingo pasado en la ciudad de las flores:

«Y salió el primer novillo, de Alipio Pérez Tabernero. ¡Era bravo! ¡Qué bien!

Pericás inició el triunfo como torero artista y elegante. ¡Qué lances de capa, tan pausados, tan suntuosos! ¡Qué adornos en los quites!

—¿No te lo decía yo, Leovigilda? ¡Ríete de Lagartijo! ¡Pericás el Magnífico!

Leovigilda se encandilaba viendo a aquel muchacho tan pinturero, tan torero y—ella lo repetía, sin poderse contener—¡y tan «guapín»!

Luego, una faena de muleta, de esas de ole con ole, en la que Pericás, el mocito rubio y torero parecía jugar con el toro, llevándole y trayéndole a su antojo, con sólo flamear con pasmosa serenidad aquella muleta que era como una mariposa roja tras la que iba el cornúpeto en una persecución alucinada.

Pases con la derecha y con la izquierda, en redondo o por alto, molinetes, afarolados o de pecho, en los que Pericás, erguido y esbelto, era la silueta gallarda del artista que borra el peligro con brillantes pinceladas de toda una gama de exquisiteces.

El público se exaltaba en ovaciones y olés. Bastián se «partía las manos» palmoteando frenético. La Leovigilda, en pie, daba botes y le llegaba el pecho a la barbilla.

La música sonaba en un pasodoble estruendoso.

Pericás se echó la escopeta a la cara, para poner epílogo a su triunfo. Un pinchazo, otro. Cuatro. Dos descabellos.

—¡Mala suerte!—gritaba Bastián—. Si llega a acertar la estocá le dan el toro al muchacho.

—Pues por mí, que se lo den de todas maneras.

La gente seguía aplaudiendo cuando el cornúpeto quedó muerto.

Pericás hubo de dar la vuelta al ruedo, entre una ovación estruendosa.»

CAIRELES

Cosas de Huelva

El pasado domingo se celebró la anunciada novillada, corriéndose novillos de la ganadería de los señores Moreno Santamaría, que fueron despachados por «El Pirfo», Sebastián Rengel «Barberillo», y Diego Ortiz «Niño del Tercio».

Los novillos, todos muy bien presentados de tipo y cabeza. Diez excelente juego, aplaudiéndose al ser arrastrados. Una ex-

celente novillada con la que sueñan los que quieren llegar a la cúspide. Brava, pastueña y sin temperamento. Todos dejaban reponer al torero para embestir derecho y siempre al engaño.

«Pirfo», a sus dos toros le sacó soberbios lances de capa, ganándose en varios momentos muy merecidas y cariñosas palmas. Estuvo toda la tarde alegre y con deseos de divertir al público. A

Plaza de Toros Vista Alegre

El domingo, 23 de Junio 1935 se celebrará una

Corrida de Novillos

Se lidiarán SEIS escogidos novillos, con divisa verde y blanca, de la acreditada ganadería de

Don Bernardo Villarroel vecino de Salamanca.

ESPADAS

Siro Rea (Pichi)
Manolo Torres
Angel Soria

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CINCO de la tarde

su segundo, al compás de la música, le clavó dos buenos pares

Con la franela instrumentó faena valiente. A sus dos toros los despachó pronto y con brevedad. Se le ovacionó y dió la vuelta al ruedo.

«Barberillo», toda la tarde estuvo decidido y valiente. Le vimos manejar el capote con facilidad y soltura. Al quinto de la tarde, un toro de respeto, lo toreó con el capote magníficamente. Con la bayeta le cuajó una faena cerca y valiente, sin perderle la cara al animal, despachándolo de una soberbia estocada entrando muy derecho y haciendo la suerte del volapié, saciando el animal rodando sin puntilla. Cortó la oreja, y en medio de una ovación dió la vuelta al ruedo.

«Niño del Tercio», a su primero le saludó con cuatro lances estupendos.

La faena de muleta la empezó con tres muletazos por alto muy buenos; siguió con otros de pecho y ayudados, todos ejecutados con la mayor voluntad y valentía. Sonó la música en su honor y el respetable batió palmas. Lo despachó pronto y con brevedad, dando la vuelta al ruedo. En el sexto cumplió. Estuvo valiente y cerca toda la tarde.

JOSÉ CALERO



En el corazón de Madrid, en el castizo barrio de Chamberí y en una típica taberna de a siete la copa, «Los Siete Niños de Ecija» celebraron un banquete para conmemorar uno de los años de su fundación. Todos son afiliados a la «Peña El Soldado», lo cual quiere decir que lo mismo que se suben por las montañas de Sierra Morena, tocan una ovación a su ídolo desde lo más alto de un tendido. ¡Eso son los castizos aficionados chamberileros!—Foto Mena.

Plaza de Toros TETUAN

Empresa DOMINGUÍN

El domingo, 23 de Junio de 1935 se celebrará una

Enorme Novillada

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa azul, de la famosa ganadería de

Doña Juana Sánchez Blanco vecina de Salamanca.

ESPADAS

JULIAN RODARTE

Bonifacio Fresnillo VARELITO CHICO

Jesús Navarro NAVARRITO

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CINCO Y CUARTO

AHI VA ESO



Esta semana no ha salido «El Eco Taurino» y tampoco «El Heraldo Taurino», y «Tauro», en la agonía, nos tira puñaladas traperas de mala sombra.

Suponemos que esa unión de la prensa profesional que piden, se llevará a efecto en el otro mundo, puesto que la mayoría son ya fiambres.

¡Qué humorismo tienen los charlatanes de café!

¡AHI VA ESO!

Señores, ahí va la bomba taurina de la semana: Ruiz Toledo le ha firmado poderes a Pepe Rodríguez Carrasco.

Con tan fausto motivo, está de enhorabuena Pagés, porque ya cuenta con un torero adicto para sustituir en sus combinaciones a Lorenzo Garza.

¡Ah! También apodera a «Los Veinte Gordos». Casi nada; en un momento, música, luz y alegría.

Pepe, enhorabuena. ¡De chipén, que esta es tu temporada!

¡AHI VA ESO!

¿No decía usted, amigo cariñoso, que Chicuelo, haciendo un favor a la empresa, toreaba hoy en Madrid?

Pues ya ha visto usted que no torea. Ahora que no sabemos de quién será la culpa, si de la empresa o de los elementos extraños que la rodean.

Sería cuestión de averiguarlo.

¡AHI VA ESO!

Copiamos de «La Libertad» al final de la revista del jueves último: «Con mucha afición, más valor y apuntando cosas magníficas, aunque todavía algo «alocado», Angelete de Sevilla.

¿Con que un banderillero alocado? ¡Y quien dice eso! «Ale». Pues por nuestra parte, ¡Ole, ole y ole!

¡AHI VA ESO!

Todos contra TORERIAS y TORERIAS contra todos; este es el lema que llevamos sosteniendo desde hace diez y siete años, semana por semana y día por día.

¡Pero cuándo se convencerán los quijotes del periodismo taurino que TORERIAS no hay más que uno en el mundo!

¡AHI VA ESO!

—Apuntadlo. El martes, en Príncipe de Vergara, se va a formar una, que la batalla de Waterloo no va a tener importancia con la que voy a formar yo.

—Menos lobos, Don Federico, que siempre dice usted lo mismo y en cuanto se ponen frente a frente se «raja».

—¿Yo? Bueno. ¡Apuntadlo, por si esta vez me equivoco!

(Diálogo tomado al vuelo desde el patio de arrastre de la plaza de Toledo).

LOS GATOS DE TORERIAS



LA COSA NO TIENE IMPORTANCIA AL PARECER

—Miguel Palomino, lo saben hasta en Belchite, es un gran torero, quizá el más completo de la novillería, pero una mala dirección le tiene en el montón de toreros que no interesan.

Sus éxitos no se leen; sus tardes triunfales pasan desapercibidas; en fin, que se va a acabar la temporada sin más halagos que los de su apoderado.

Y es que no se puede estar en la procesión y repicando, como le sucede a su Leandrito, que por mucho interés que tiene por atenderle, le absorben sus actividades la doble personalidad de empresario y apoderado.

Si no puede ser matador Palomino de Sacedón, lo será Palomino de Méjico, y vamos viviendo, aunque no a gusto de todos.

UNO QUE SE LAS DA DE TUNELA A COSTA DE LOS DEMAS

Según nos dicen, *El Peletero* fingió el domingo en Teléfonos, saliendo de una cabina, que acababa de hablar con Casablanca (cosa que no puede ser, puesto que allí no existe el teléfono), y comunicó a los periodistas de lapicero en la oreja y cuartillas en ristre que Joselito de la Cal había estado muy bien, que la señorita torera había sido aclamada y que el francés de Burriana, Richard Orland, había cortado orejas y había sido ovacionado.

Todos esos periodistas «picaron» en el anzuelo de *El Peletero*, y al siguiente día toda la prensa lo publicaba.

Pero es el caso, que a las pocas horas se recibía en Madrid un telegrama que decía, en estos o parecidos términos, lo siguiente:

«Joselito de la Cal mató cuatro, por resultar cogido gravísimamente al hacer un quite Richard Orland. Imposible embarcar hoy, por estar cuidando al compañero en enfermería. Llegaremos miércoles.»

La poca aprensión del apoderado ha servido para que esos periodistas de buena fe hiciesen el ridículo ante los demás.

¿Y a eso le llaman algunos tunelas el ser listo?

Nosotros creemos que tiene otro nombre, pero que no lo decimos porque de sobra lo saben ustedes.

¡VAYA UN TIO ESPLENDIDO!

Federico Alcázar es tremendo. ¿Qué dirán ustedes que llevaba para invitar a comer a cinco amigos el jueves en Toledo?

Pues casi «na». Una tortilla del tamaño del «torrao» de Elifio y del grueso de una cartulina, y cinco filetes empanados, que antes debían haber recibido más golpes en la cocina que un espontáneo en la plaza, por lo bien que imitaban al papel de fumar. Ahora que a lo que hay que hacerle honor es en el «lastre». ¡Señores, vaya un vinillo negro de Albacete! Con decirles a ustedes que Federico Morena, al segundo vaso, habló más de prisa que Federico de Oro, y que a Dominguín le hizo invitar a puros de 1,80, está hecho el mejor elogio.

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



El martes de madrugada, vimos en plena orgía al célebre «Marqués de Bogotá», a Manolito «La Chata» y Guillermito «Martín», el torero del medio lance.

Pero cuando se retiraban a sus respectivos lares, con una bodega cada uno en la barriga, y alguno hasta sin gemelos en la camisa, el portero, sin poderse contener, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En Toledo, por la noche, se presentaba el espectáculo «Atracción», cuya novedad consistía en no tener billete para despachar en el momento de tener que abrirse las taquillas al público.

Y como tuviesen que aprovechar uno sobrante que Mota tenía del año de la nanita, al darse cuenta de ello algunos espectadores, sin poderse contener exclamaron:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos visto al crítico de «El Liberal de Bilbao» en plena alegría la otra noche.

Como nosotros le teníamos a Siro Retana por un hombre más serio que un guardia de la circulación, cuando le vimos en ese plano y a esas horas, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La otra noche, estando tomando el fresco en la calle de Alcalá, junto a las obras del Banco Vitalicio, se desprendió un cascote y por poco les hace varias «cocas» a algunos distinguidos aficionados, que sentados en sendos butacones allí veranean y le dan a la «mojarra» de cosas de toros y el valor de sus ídolos.

Pero cuando de repente se deshizo la reunión y por diferentes sitios corrían unos y otros despavoridos, recordando del valor que blasonaban antes, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En Aranjuez se perdieron el domingo muchas pesetas, como se perderán en Segovia. Lo sentimos por «El Moreno de Albaserrada», que está en brazos de los cenizos del toro.

Toda la vida ha pasado lo mismo: pierde el que tiene que perder, y en este caso está Antonio Albaserrada.

Ahora que, como los saltatumbas del toro no tienen nada que perder, la ganancia es cosa asegurada.

Por eso, a la hora de las cuentas (si se las dan), no tendrá más remedio que soltar la «mosca», aunque lo haga al grito de

¡HAY QUE ABRIGARSE!

IMPRESA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS OO
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETajes
REVISTAS O
CATALOGOS

LAS GRANDES INJUSTICIAS DEL TOREO

Andrés Mérida debe torear pronto en Madrid

Después de una larga ausencia por los ruidos por ser muchos los matadores de toros que padece la fiesta, Andrés Mérida se presentó como novillero en la plaza de toros de Almería hace un par de semanas.

Como se trata de un torero modesto que hoy no tiene una gorda, nadie se ha enterado de su triunfo, y para que se vayan dando cuenta los que deben dársela, les vamos a reproducir a ustedes lo que ha dicho Daniel Nájera, el prestigioso cronista de *La Independencia*, de dicha población.

«Para Andrés Mérida, tengo yo una oreja, que el público veleido-

exponer una sola lentejuela del vestido.

Otro torero joven en el mismo trance, habría fracasado, si otra desgracia mayor no era el obligado epílogo cuyas últimas palabras las dicen siempre los Doctores. Pero este quinto toro, difícil, peligroso, con tanta fuerza y tanto nervio como bronco y de malas ideas, tenía delante un matador de toros, y un matador de toros que tuvo el rasgo de jugarse la vida por dar una estocada.

¿Te das cuenta lector de la proeza? ¿Te imaginas el toro igualado cerca de los tableros del 5, y casi perpendicular; a Mérida

soberbia estocada que le dió, después de la faena que le hizo empezada sentado en el estribo y terminada con naturales y molinetes con sabor de torero bueno, hubiera acertado a descabellar a la primera; pero como lo consiguió al cuarto intento, y aquí los señores de la merienda juzgan la labor de un torero por la suerte de acertar o marrar descabellando, quedó en ovación, lo que debió ser más.»

Ya lo ven ustedes. Andrés Mérida quiere recuperar el terreno perdido. La empresa de Madrid tiene la palabra ya que estamos tan escasos de toreros del arte y del valor del diestro malagueño.

DESDE ALICANTE

He escrito varios trabajos en los que incitaba, invitaba y rogaba a nuestra empresa diera novilladas y contratara, entre otros, a varios muchachos alicantinos.

Apuntaba las cualidades, que por referencias o por lo visto en anteriores actuaciones, adornaban a estos novilleros.

Y ahora, con el resultado de la novillada celebrada a beneficio de la Comisión gestora de LES FOGUERES, el pasado domingo, tengo la satisfacción íntima del deber cumplido y del resultado positivo de mis vaticinios.

Con novillos de Letona, muy desiguales en su resultado en el ruedo, actuaron tres alicantinos noveles, y el resultado fué el siguiente:

Francisco Vidal «Niño del Prado», puso gran voluntad por seguir manteniendo su gran cartel, pero el novillo primero fué muy bravo y no logró su propósito, por cuyo motivo buscó en el cuarto novillo su desquite, sentándose en el estribo y pasándose con valentía tres veces, pero por su precipitación fué achuchado y se causó una cortadura con el estoque en el pie izquierdo, por lo que no pudo seguir toreando.

Isidro Hernández «Chiquito de Palma», estuvo valentísimo hasta la temeridad; a veces muy artista, con afición y rabia, ávido de poder aprovechar esta tarde para conseguir cartel y prestigio. Mató con acierto, señalando siempre en lo alto. Pinchazos y estocadas superiores, en el hoyo de las agujas, que se premiaron por ir precedidas de emocionantes faenas de muleta, con pases temerarios de pie y de rodillas, entre los pitones, con la oreja del segundo novillo y orejas y rabo del quinto. Se le tomó a broma y acabó la cosa muy seriamente, por su extremada valentía.

José Ripoll-Pérez causó una impresión tan de gran torero en su público, en esta corrida de su presentación como novillero, que es difícil describir. Habiendo salido buenos novillos por los chiqueros, le tocaron a él un manso y una res que tenía gran tendencia a las tablas, empujaba para adentro. Y tanto con el capote como con la muleta, paró, templó y mandó con tanto arte, que causó la sensación de un torero hecho. Sus lances fueron templadí-



JESUS BACHILLER, novillero chamberilero que muy pronto debutará en Teluán para ponerse enseguida a la cabeza de la grey novilleril. El lance que reproducimos no es estilista, pero en él se vé al artista y al torero mandón.

simos, lentos, preciosos; artísticos sus muletazos y muy eficaces. Mató con acierto. Se le concedió la oreja del tercer novillo, y al finalizar la corrida salió triunfante en hombros, entre gran ovación, y así hasta su domicilio.

Tal es la calidad de su arte y la cantidad de torero que hay en él en los menores detalles, que dejó en el ruedo como una lucecita que brilla con el resplandor de la esperanza y que al actuar nuevamente hoy, se convertirá en foco de una potencialidad lumínica superior a mis vaticinios.

Angel, gracia, simpatía y arte; estilo superior y conocimientos del toreo, eso es cuanto en una sola actuación ha demostrado poseer el novillero alicantino Pepito Ripoll-Pérez.

Esta tarde, en unión de Pepe Canet, toreará Pepito Ripoll-Pérez, y además se presenta la agrupación taurina-musical LOS BOTONES.

Mañana, gran corrida de San Juan, con toros de Guadalest, cuyo resultado en las corridas lidia-

das esta temporada ha dejado bastante que desear y con una terna de matadores inmejorables: Manolo Bienvenida, Lorenzo Garza y Luis Castro «El Soldado».

Con imparcialidad y brevemente, daré a conocer a nuestros lectores el resultado de estas corridas.

JOSÉ PASTOR

Junio, 1935.

NOVILLOS EN VILLALBA

Con motivo de la festividad de San Antonio, se celebró en Villalba la corrida anunciada, con ganado de don Manuel Marrón, que resultaron muy bravos, actuando como único matador, los días 14 y 15, el novillero Luis Calderón de la Barca, el cual alcanzó un enorme triunfo, siendo orejeado.

Su apoderado don Antonio María Marinero, le tiene firmado contrato para torear el día 29 del corriente, festividad de San Pedro, en Talavera de la Reina, con ganado de los señores Blanco.

NOTA TAURINA, POR D. MULLOR



—Maestro, vamos a «vé» cómo se las arregla «usté» «pá» «matá» a este asesino.

Lo que esloy pensando es, cómo me las arreglo «pa» no matarlo.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

ANO XVI | MADRID, 23 DE JUNIO DE 1935 | NUM. 793



Raimundo Serrano

novillero madrileño, joven y lleno de afición, que esta temporada se colocará a la cabeza de la grey novilleril. Toreó el pasado domingo en Pontevedra y allí puso cátedra de bien torear como le ocurrió en Madrid, la tarde de su debut, donde ejecutó un quite modelo de arte. Su apoderado don Jesús Hontana, con domicilio en Santa Engracia, 59, hombre ducho en materia taurina, le tiene firmadas varias novilladas en Valencia, Murcia, Barcelona, Cartagena, La Coruña y otras más, entre las que se cuenta la reaparición en el ruedo madrileño a mediados del próximo mes de Julio. ¡Animo, Raimundito, que toreros de tu arte, valor y afición son los que precisa la fiesta!

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid