

15-2

TORERIAS

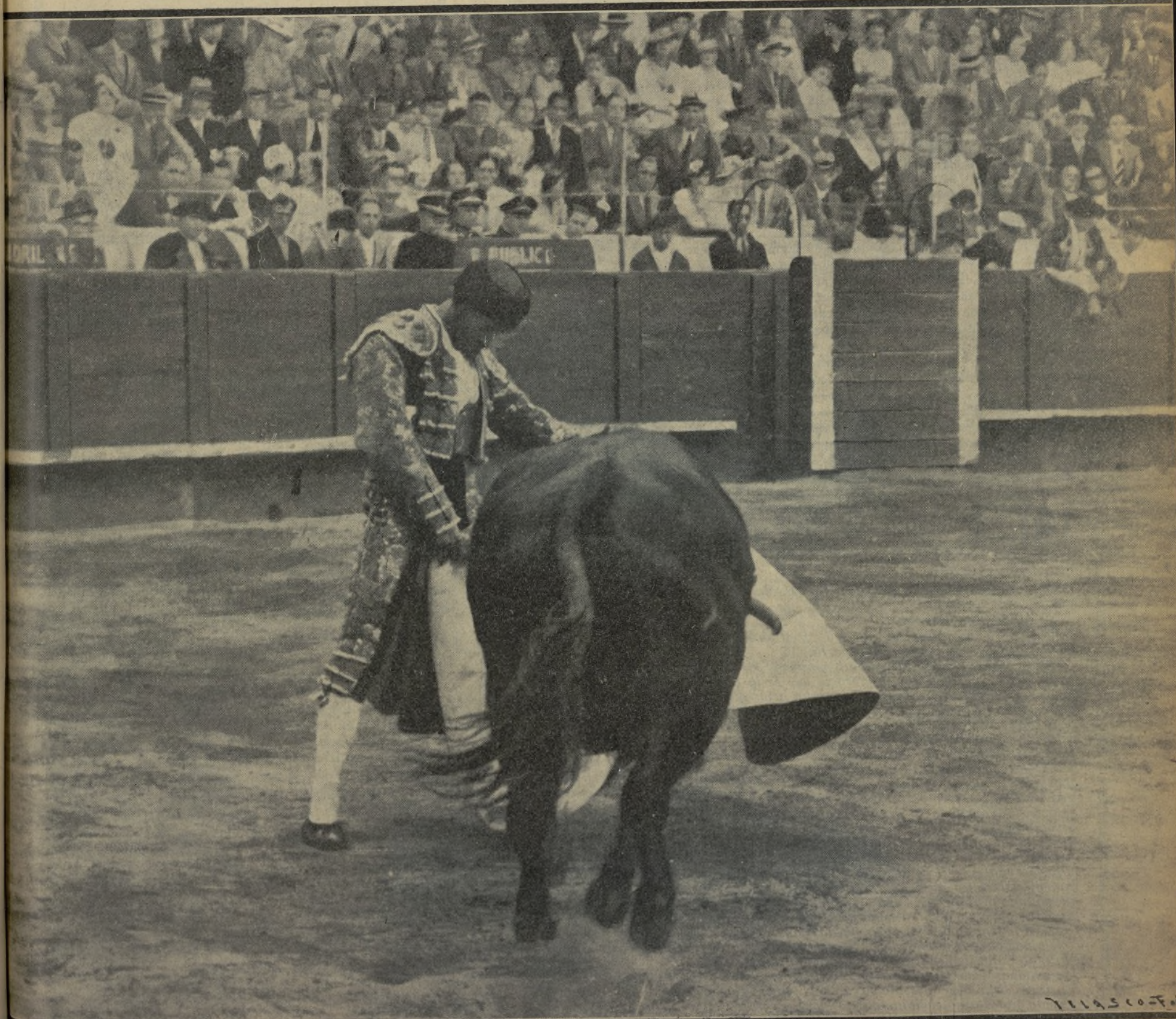
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 30 DE JUNIO DE 1935

NUM. 794



EL SOLDADO

La máxima estética con el capote corre a cargo de este gran torero mejicano, como puede verse por este lance de capa, prodigio de bien realizar y maravilla de temple y mando, el cual le ejecutó en Barcelona la tarde de ese extraordinario quite que hace que los aficionados no recuerden otra cosa semejante. Hoy torea en Madrid, la plaza de sus grandes éxitos, y no tendría nada de particular que el triunfo que obtenga esta tarde le una a los ya conseguidos en Barcelona y Francia últimamente. Su apoderado don Miguel Torres, cuida de EL SOLDADO porque sabe que tiene al Capitán General de los ejércitos taurinos. ¡Paso a la máxima emoción y garantía del toreo rondeño en los ruedos!—Foto Vives.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.



NINO DEL BARRIO ha tenido en Murcia una pelea más que sería con el toro, porque además de cortarles las orejas se ha hinchado de saludar, montera en mano, para corresponder a las grandes ovaciones.

MI ADHESION

Melancólica y cariacontecido leo lo, que desde La Coruña, escribe don José Blanco, publicado en el pasado número de este querido periódico.

Como colaborador de esta revista y como simule aficionado a nuestra bizarra fiesta de los toros, no quiero silenciar mi entusiasta adhesión, y colaboración si fuera precisa, para conseguir lo que debiera estar ya solucionado y que, bien a pesar de los vehementes deseos de la afición gallega y toda en general, se encuentra en paralizado estado. Me refiero al esto-

que de descaballar. Pero esto no puede prevalecer. Hay que ir inmediatamente a una campaña para conseguir su inminente solución. Todos los aficionados lo deben de pedir y el Gobierno, o quien corresponda, se debe hacer eco de la humana petición y solucionarla con la urgencia que el caso requiere.

No obstante lo dicho, pregunto: ¿Qué autoridad, moral o material, podemos tener los que en este semanario colaboramos, para conseguir una cosa que, aunque de humanidad y justicia, no está ya solucionada, como lo debía estar? ¿No se formó una Comisión compuesta por representante del Gobierno, toreros, etc., etc., y no se ha resuelto nada? Si la Comisión antedicha no lo ha podido solucionar, por circunstancias que ellos sabrán, ¿cómo lo vamos a conseguir nosotros, que nos movemos dentro de una modestia que abarca todos los extremos? No se han insertado, igualmente, innumerables trabajos respecto a otros particulares, pero siempre en defensa de lo que racionalmente es la Fiesta más castiza y española que se puede crear. ¿Qué se ha alcanzado? NADA. ABSOLUTAMENTE NADA. Y en este sentido se han emborrinado cuartillas, quejándose y protestando de la poca atención que le dedican a nuestra fiesta los que verdaderamente tenían que ser los más fieles puntales. Y ante esta actitud, ¿cuál debemos nosotros adoptar?

Pero no por eso debemos desmayar en nuestro intento. NO. Al contrario, debemos proseguir nuestra fecunda campaña en pro del saneamiento de la fiesta. Y ahora, más que nunca, hay que gritar: ¡ARRIBA! fiesta de los toros. Despierta del letargo en

que te tienen sumergida los man-goneadores del cotarro taurino.

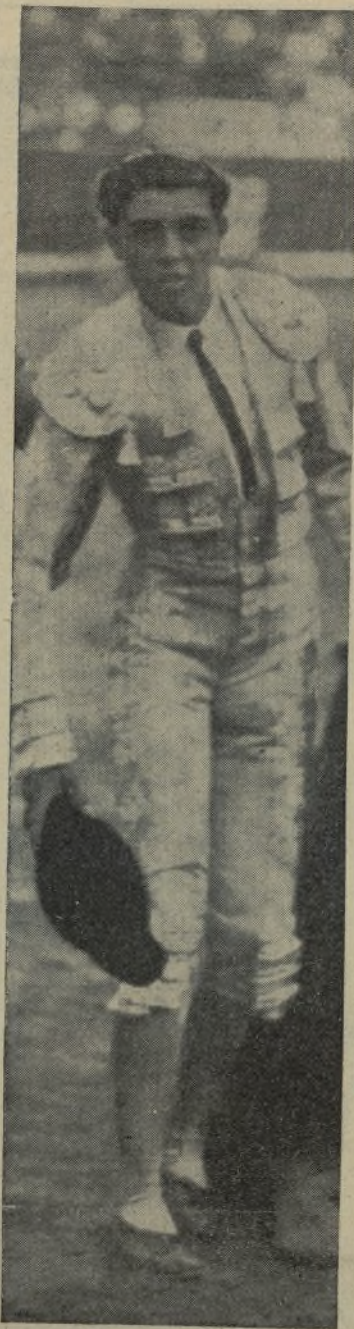
ADELANTE, compañeros.

POSCAM

Ciudad Real, 25 junio 1935.

Glosas taurinas Cortos vuelos de la envidia

La envidia—decía el maestro Mariano de Cavia—es un vicio consistente en una perversidad de naturaleza, la cual hace que una persona se duela e irrite de la



CURRO CARO, el triunfador de la corrida del pasado domingo en Granada y de la del Corpus en Toledo. Curro se ha dado cuenta que hay que hacerle faena a todos los toros, y en cuanto medio embiste uno ¡zas!, le corta las orejas. ¡A seguir por ese camino que es donde está la gloria y el dinero.

prosperidad de otra persona. Los celos, según él mismo, son un temor referente al deseo de conservar la posesión de algún bien.

Los latinos confundieron estas dos pasiones. En cambio, los moralistas franceses procuraron distinguirlas. Y, en efecto, existen enter ambas notables diferencias.

Mientras la envidia corroe nuestra alma al no permitirnos

¡UN GRAN TORERO!

Un diestro que toreaba de capa con la majestuosidad y el temple que lo hizo «El Soldado» en la corrida del domingo, ha de ser forzosamente un artista extraordinario, de excepcionales aptitudes y un torero de gran clase.

Y no se puede achacar la hazaña de Luis Castro a un momento de espontánea inspiración que la deje reducida a un hecho aislado, nacido de la casualidad.

Lances hermanos gemelos a esos que pusieron en pie a la afición el domingo, se los vimos dar la temporada pasada en Madrid, en una memorable novillada, en la que le pusieron frente a frente en la lucha a su compatriota Lorenzo Garza.

Y aquella tarde famosa, en la que quedó encumbrado, «El Soldado» toreó a la verónica y lanceó en varios quites de esa forma maravillosa que asombró el domingo a la afición barcelonesa y lo repitió días después en otra novillada para demostrar, por si alguien lo dudara, que es un torero de cuerpo entero.

Como banderillero puede también quedar clasificado «El Soldado» entre los que más y mejor dominan esta airoso suerte.

También con la muleta es de los que sabe hermanar el adorno y el lucimiento con la eficacia y el castigo, sabe dominar, y cuando tropieza con un enemigo noble y pastueño, sus faenas son algo impresionantes. Y conste que todos estos elogios a Luis Castro se los tributo en justicia por lo que le he visto hacer en Madrid, y una tarde en Valencia, porque en Barcelona no hemos tenido todavía la suerte de verle en una de sus tardes de escándalo.

Un mano a mano entre Domingo Ortega y «El Soldado», ¿no sería una combinación para llenar la plaza?

Y si los dos grandes artistas tenían aquella tarde el santo de cara y se estimulaban mutuamente, ¡vaya una corrida que veríamos!

FEGUFI

Crítico de «La Noche».

ver con agrado el bien de los demás, los celos son, en cierto modo, justos y razonables, ya que sólo tratan de conservar un bien que poseemos. La envidia refiérese ordinariamente al talento, a la fortuna, a los honores... No así los celos, que dependen más bien de rivalidades de amor o de amistad.

Digamos algo ahora de la emulación: sentimiento noble, de almas generosas y sanos corazones del periodista taurino.

El hombre excitado por la emulación sabe admirar a sus rivales de profesión: no se humilla ni se desdén al reconocer la superioridad de éstos. Vive de esperanzas, y para alcanzar la gloria de las letras taurinas a que aspira, valse de medios lícitos y esfuerzos nobles. Tiene conciencia de sus deberes y por ende no exime de su cumplimiento.

El periodista taurino envidioso, en cambio, espíritu cobarde y vil, dotado de alma débil y ruin, no sabe sino calumniar los méritos y virtudes ajenos, causándole torturas e irritaciones la admiración de los demás. La envidia es una de las pasiones que menos disimulamos, acusa, juzga, abulta los defectos y faltas más leves. El envidioso, espíritu pusilánime, rastrero, esgrime por detrás su arma predilecta: la calumnia. La noticia de un próspero suceso acaecido a su rival, le enflaquece y exaspera. Y, al contrario, un acontecimiento desagradable en este mismo rival, provoca en sus labios una sonrisa diabólica, que armoniza con las palpitaciones propias y gozosas de su corazón infame.

Realmente es lo que viene sucediendo entre los que nos dedicamos a las tareas periodístico-taurinas; que en igual de buscar la armonía entre nosotros mismos, nos dedicamos o se dedican

a hacer literatura taurina, con tendencia venal y soez.

¿No sería más eficaz y humano que también en lo taurino nos puliéramos y refináramos al combatirnos en las polémicas, con razonamientos más culturales?

Perdón puede tener una sección humorística donde abunda la prosa sátira, donde se cultiva el estilo, comentando casos y sucesos de los muchos que produce la fiesta de los toros.

Pero cuando se escriben artículos con firma y en serio, hay que pensar dónde uno puede ir a parar. Ya que la prensa taurina no tiene que llevar sus galeradas al censor, debemos procurar mantenernos dentro del margen de la moralidad, que supongo no está reñida con los modos y normas de la educación.

A. ROBLEDO



CURRO FRIJONES, el tore-ro gitano que sale a éxito por corrida y con esos atributos en la mano. Lo cual quiere decir que como torero entusiasmo a los aficionados como ninguno.

TAL Y COMO VIENE

Sr. D. José Velasco.

Bravo Murillo, 30. Madrid.

Mi distinguido amigo:

Le ruego y agradeceré de publicidad en su «Revista TORERIAS» de la presente carta.

Como fué cierto que apadriné al novillero JUANITO VALENCIANO, en la creencia que sería un muchacho de pensamientos muy distintos a los que posee, solamente con la idea de haber procurado hacerlo torero y hombre de provecho, razonadamente ustedes hicieron uso de mi nombre en su popular «Revista TORERIAS», de tal apadrinamiento a favor del citado espada, pero visto claramente por los hechos, las formas de conducirse del citado JUANITO VALENCIANO, formas que a todo hombre hunde y desacredita para toda su vida, deseo hacer público para que todos sepan que nada tengo que ver con dicho individuo, pues me sonroja el pensar las cosas que ha puesto en práctica durante su estancia en Sevilla, las cuales no le detallo a Vd. por ser verdaderamente lamentables. Qué sorpresa habrá sido para mí, cuando me han informado, que uno de los tantos acreedores que tiene en esta JUANITO VALENCIANO, lo tenía todo dispuesto, para personarse con el Juzgado en la Contaduría de la Empresa de la Plaza de Toros de Sevilla, para proceder al embargo de sus honorarios, por débitos de mil pesetas. Como el primer sorprendido he sido yo con la conducta del referido Juanito Valenciano, quiero hacerlo constar para que sirva de testimonio y buen gobierno, para todo el elemento que compone la fiesta de los toros.

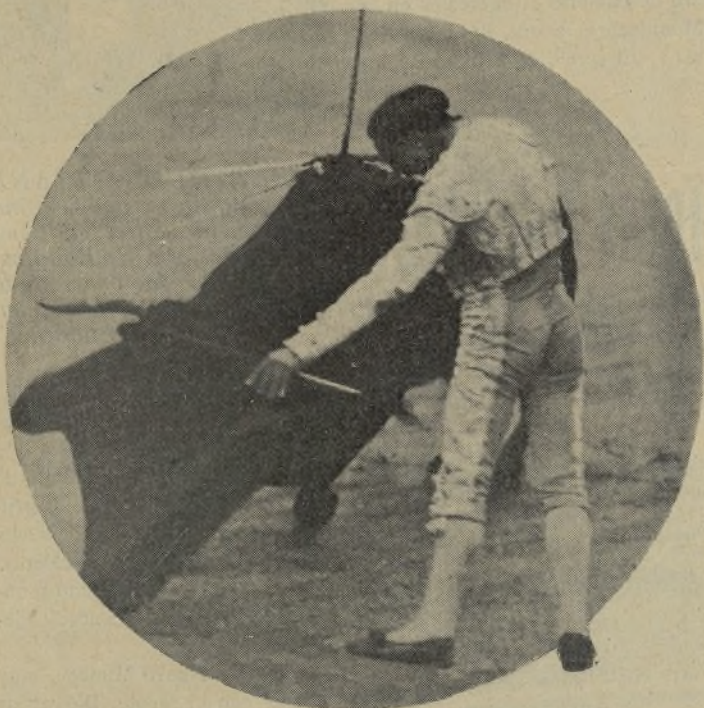
Mil gracias anticipadas de su más affmo. y buen amigo q. e. s. m.

JUAN SOTO

LOS TOREROS FAVORITOS

FELIX COLOMO, el torero que todo lo debe a su arte

UNA ALTERNATIVA BRILLANTISIMA



El natural de FELIX COLOMO tiene el don de no parecerse al de ningún torero por lo lento que hace que pase el toro por debajo de su muletilla.—Foto Baldomero.

DE MADRID AL... CIELO

Félix Colomo está de nuevo ante el éxito. En Madrid donde, una tarde dorada al fuego de la canícula, naciera este ídolo, ha vuelto a resurgir prepotente, con ansias de gloria y afán de mando. Tenía que ser en la primera plaza de España donde Colomo ratificara su valía. No podía ser de otro modo. Se lo imponía su responsabilidad.

Ausente de los ruedos, a voluntad propia, hasta obtener de nuevo el placet físico que la Fatalidad le robaba—no hay que olvidar que Colomo ha sido el torero más castigado de la época y que su sangre moza se ha desbordado rumbosa como tributo de muerte—, Colomo ha reaparecido en todo su esplendor. Al confirmar de manos de «el Gallo» su investidura de matador de toros, que en dos tardes triunfales de novillero conquistara en la plaza desaparecida, no ha hecho otra cosa que adelantarse al juicio de la opinión. «Cuando Colomo vuelva...»

Después de la corrida del domingo, cuando todavía no se habían disipado los ecos de los aplausos, hemos conversado brevemente con el joven gladiador. Todavía le dura en su semblante la leve caretila de la emoción gozada. Le acompaña en el comentario del triunfo su apoderado el fiel Roldán, para el que el torero no tuvo nunca la menor sombra de desafecto. Es un caso éste de paralelismo fraterno, que difícilmente se da en el toreo. Tal para cual.

El torero viene a los brazos de

la entrevistó como el pájaro inocente el reclamo. Y nos pregunta, a modo de iniciación de nuestra charla, con una irreprimible vehemencia:

—¿Qué efecto le he producido al público, en la tarde de mi alternativa en Madrid?

—Excelente. Ha sido una alternativa brillantísima. Para ti, el triunfo tenía serios inconvenientes. Uno de ellos la imborrable impresión de tus primeros pasos en Madrid; otro, la intranquilidad de no creerte fuerte del todo, un fenómeno subjetivo que te ha de acompañar por mucho tiempo.

—No lo crea usted. Yo me

siento en la plaza seguro de mí mismo. Lo que me pasaba el domingo era que yo fundía en cada instante todos los deseos de agradar, como compensación a lo mucho que le debo a la afición madrileña, y de ahí, quizás, mi nervioso desconcierto. Pero, ya vió usted que en el trance de pisar terreno de peligro, no intenté ir más que hacia adelante.

—Pie adelante y manos bajas, el gran teorema moderno del toreo.

—¡Si llego a cuajar con más suerte mi actuación con el estoque!

—¡El delirio! ¿No vistes cómo el público correspondía con sus ovaciones cerradas a cada gesto suelto de tu toreo luminoso?

—¿Cómo no? Como para no dejarse impresionar de los nervios. Nadie sabe, más que el que lo disfruta, a lo que sabe una ovación delirante en la plaza de Madrid.

—¿Estás contento, pues, de tu alternativa?

—Intimamente, no. Yo le debo a este público una tarde de toros redonda, completa, y se la pagaré o dejo de llamarme Colomo.

—El que paga descansa.

—No. El que descansa, casi siempre es el que cobra. Y el público paga, generalmente, para que le sirvan con esplendidez.

—Ahora, estarás satisfecho de tu cambio de criterio al volver a los toros...

—Ahora, estoy como el pez en el agua. Soñando con cuajar mi nombre entre los primeros toreros. ¡Y que lo he de conseguir es viejo! A menos que un toro



Rafael el Gallo estrecha la mano a Félix Colomo después de confirmarle la alternativa a este joven torero de corazón de acero.—Foto Santos Yubero.

me busque de nuevo las mismas cicatrices.

—No hay que pensar en ello.

—¿Cómo me ha encontrado usted, sinceramente?

—Lleno de ilusión, fuerte, y con una técnica artística más a tono con tu toreo. Parece que vas tejiendo el sitio donde bordar tu toreo pristino, aquel toreo que iniciastes y que te llevó de la nada a la fama.

—Algo hay de eso—nos ratifica Colomo, sonriendo con esa sonrisa abierta que ríe por todos.

—¿Torearás pronto en Madrid?

—Creo que sí. En cuestión de

fechas, no ando muy ducho. Lo que sí le digo a usted, que no puedo quejarme de la temporada que llevo. Volver bruscamente al toreo y encontrarme con un número de corridas de que disponer...

—Y un número crecido, pues según las estadísticas, ni has desaprovechado fechas, ni tienes muchas libras. Lo que se llama una temporada de esplendor.

—¿Qué ilusión tienes más ferviente?

—Después de triunfar a mi gusto en Madrid, ir a América la temporada próxima.

... .. Félix Colomo, el torerillo de Navalcarnero que se hizo célebre en Madrid, es un torero hoy que todo se lo debe a su arte. Su obra es algo propio, personal, que nos habla de sacrificios, de tesón, de conducta. Ningún torero más que Colomo hubiera resurgido en plena juventud, con los mismos bríos, con la misma afición, después de las tres gravísimas cogidas que le retiraron temporalmente de los ruedos. Y ahí está. El domingo anunció en Madrid, con grandes caracteres, lo que será y adónde llegará su nombre, en fecha próxima. Fué, su brillante actuación, un clarín de combate. Y lo que él allí escribió, mantenido está por él.

La opinión de conjunto, el criterio de los aficionados, como corte de honor, sigue a Colomo como la sombra al cuerpo.

Colomo es un torero popular. Por eso tiene personalidad propia. Por eso exige, y por eso manda y llegará a mandar más en el toreo.



Si hablamos de torear con las manos bajas FELIX COLOMO es uno de los pocos artistas que en esto llega a lo inverosímil, por eso sus lances adquieren una emoción y una plasticidad de arte no superado por nadie.—Foto Baldomero.

De colaboración

La corrida del miércoles

CARTELES DE TOROS

Primer premio: El coraje de Marcial

La Asociación de la Prensa, como prólogo de su corrida, organizó un concurso de carteles de toros. Se quería con ello, modernizar la técnica del cartel. Los cartelistas todos, acudieron al reclamo, afilando sus ideas innovadoras. Todos los matices de la fiesta maga, tuvieron sus interpretres. Hasta un pintor de fama, envió al concurso el boceto de un cartel en el que, en primer plano, figuraba un mozo de espadas poniendo en orden una colección de sobres azules. El atrevimiento del cuadro estaba en hacer suponer a todos que dentro de cada sobre se guardaba un buen puñado de billetes de Banco. No puede quejarse la Asociación de la Prensa, del éxito de su iniciativa. El concurso ha dejado felices huellas. La fiesta de los toros, tan apegada a su tradición, merece todo intento innovador y estilizado. Y éste ha comenzado en la concepción de sus anuncios.

Ayer mismo, se premió el cartel preferido: Un toro lleno de luz y lanzado al espacio en una tan insólita arrancada que nadie sería capaz de acudir oportunamente al quite, ya fuese en el terreno teórico. El buen público que desfila por la exposición no acierta a explicarse el mérito del trabajo premiado. Es el mismo público que acude a las plazas de toros abroquelado en su ingenuidad, dispuesto a emocionarse al menor choque del arte, con ese criterio simplista de los que miden lo bello por las pulsaciones de su corazón.

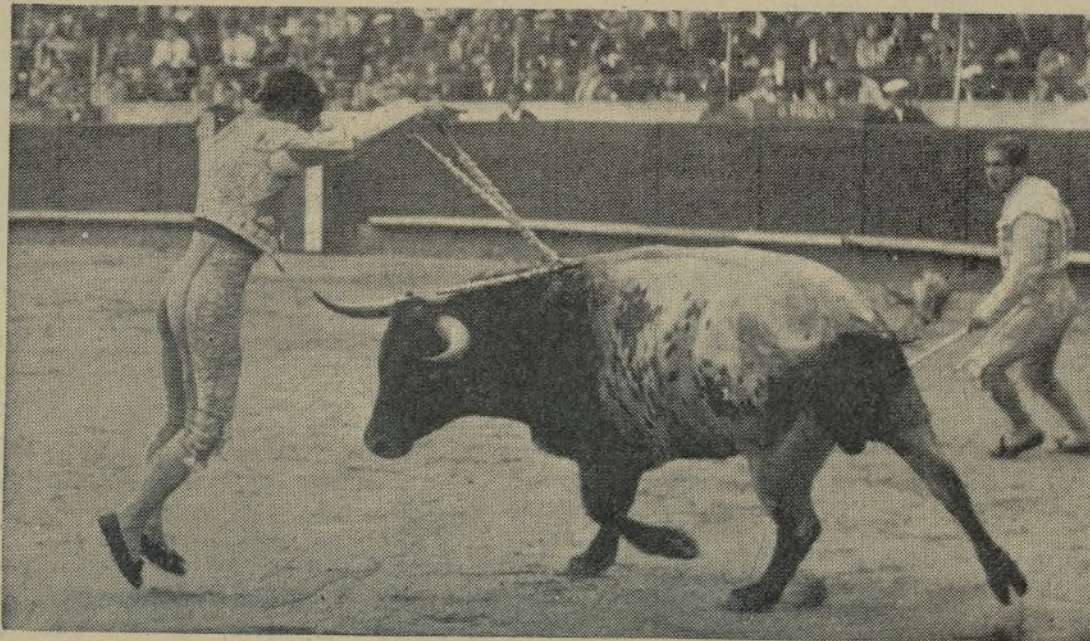
Del salón de Bellas Artes salíamos ayer a la plaza Monumental de Madrid. Llevábamos en nuestras retinas los giros coloristas y audaces de los 93 carteles expuestos. Indudablemente, la

cantera estaba allí. De allí, habían salido todos los contrastes de luz, todos los lemas variados, todos los esfuerzos conseguidos. Pero, el retorcimiento, el cubismo, lo exótico, sobraba. Y ese era el criterio señero que había presidido en el Certámen. Sacar las cosas de quicio, como en esas corridas pobres de arte en que el público se entretiene en sacar punta del menor incidente cómico.

¿Cómo sintetizaríamos nosotros en un boceto la corrida extraordinaria de esta tarde? ¿Nos premiarían nuestra audaz empresa? Y como la imaginación no se sujeta a reglas fijas, dimos en fijar-

el «Boni», perseguido, perdió pie. Marcial Lalande dejó caer su capa en una graciosa reverencia, que más tuvo de piropeo que de suerte del toreo, y salvó la vida al compañero.

Otro boceto: El toro cuarto, condenado a fuego por resistirse a ir a los caballos al tercer puyazo, se volcaba sobre los adentros con furia. Un toro de cuidado. Mientras lo banderilleaba Cadenas, superiormente, el mozo de espadas de Lalande le ofreció un vaso de agua. El torero rehusó el ofrecimiento con un ademán. Todavía a Lalande no se le resaca la boca. Si alguna vez le ocurre,



Mientras JOSELITO BIENVENIDA clava un par soberbio, MANOLO está a la expectativa para seguir jugando con la fiera. Son, sin disputa alguna, la pareja de toreros que más entretiene a los públicos con su arte, su valor y sus alegrías con el toro, además de llenar las plazas donde actúan, puesto que son la más sólida garantía del éxito.

nos en el espectáculo buscando la llamarada de luz que cegara nuestro sentido.

Marcial Lalande llenaba la plaza. Lenar la plaza un torero es en buen diccionario taurino—inundarla de arte. En un primer toro de Albaserrada, manso, bronco y difícil, Marcial, con celo de novillero primerizo, pisó un terreno inverosímil. Nadie llegó a dominar un toro con más precisión y más a la medida que el toro que vimos dominado por Lalande en el comienzo de esta memorable corrida, memorable para el maestro de siempre. Faena precisa, verdad, expuesta, emocionante, torera... Al toro le crujían los huesos en cada pase. Se creía al castigo para morder el polvo de su impotencia en el muletazo siguiente. Unos minutos de pelea jadeante, en que el peligro se agigantaba y se achicaba al tono y al compás del sorprendente torero.

Murió el de Albaserrada perfectamente estoqueado. Faena completa capaz, por sí sola y en cada detalle, de un soberbio cartel de toros.

Otro boceto: En el cuarto toro

puede ser de rabia ante alguna injusticia. Faena grandiosa—dicen mis notas—quebranto continuo, dominio progresivo. El torero que manda en el toro. Un cartel que se ve poco en las corridas.

El toro a los medios. Dos pases naturales portentosos. Aquí sí que nuestra paleta se quedaría sin color. Se iba a dar por terminada la corrida. Nos sobaban temas para nuestra labor. Todavía Lalande, en el último toro de la tarde, que no pasaba para Garza, hizo un supremo esfuerzo y bordó de rodillas un quite doble, realmente maravilloso.

«El Estudiante» y Garza dieron motivo con sus actuaciones para otros tantos carteles, de otros tantos principiantes. El primero, por su discreta actuación en un toro fácil, y el segundo, por su abulia.

Ayer sábado, actuó en Madrid el espectáculo «UNIVERSAL» que dirige Llapisera, hoy por la tarde en Alicante y esta noche en Valencia. Y los demás tirando dentelladas y haciendo el «ridi» en provincias y sus dirigentes en los cafés.

Un pintor futurista hubiera escogido a Garza como lema de un aguafuerte en el que podía advertirse, en un primer plano, un talonario de cheques con una cifra: Diez y siete mil quinientas pesetas. Y a lo lejos, una muchedumbre alocada y gesticulante: ¡Cuando se quede quieto...!

La Asociación de la Prensa ya tiene su cartel. El toro luminoso lanzado al espacio no dice nada. El verdadero, el único premio, lo merece indiscutiblemente el cuadro descubierto el miércoles en la Monumental y que lleva por lema: «El coraje de Marcial Lalande».

ALARDI

Toros en Huelva

Mucho público asistió el pasado domingo a la plaza de toros.

El espectáculo estaba dividido en tres partes. En la primera hacían el debut en nuestra plaza las



TORERITO DE TRIANA llevó el gato al agua, como vulgarmente se dice, en la novillada de feria de Badajoz. Cortó orejas, fué ovacionado y como final le sacaron en hombros. ¡Casi nada!

tumbó a su enemigo sin puntilla. En medio de una ovación delirante se le concedió la oreja,

«El Mirlo» estuvo a la altura de su compañero «Frijones». Instrumentó unos lances magníficos. La faena de muleta fué excelente. Pases de todas clases. Mató pronto y con brevedad, concediéndole la oreja.

«Niño del Nuevo Mundo», muy valiente con el capote. Dió varios lances buenos. Con la muleta comenzó con pases por altos, ejecutados con mucha valentía. Al dar uno de pecho cerca de las tablas fué cogido aparatadamente,

Riverito de Huelva, muy bien. Toda la tarde estuvo con deseos y divirtió al público con su exclusivo arte. Fué cogido varias veces, no arredrándose de los innumerables revolcones. Es valiente y gracioso de verdad.

Y, hasta el domingo, que habrá nuevo espectáculo en el cual hace su reaparición el futuro fenómeno «Niño de la Isla».

JOSÉ CALERO

MANCHEGAS

Días pasados se celebró un festival taurino en Minas del Horcajo (Ciudad Real), en el que se lidió ganado de... ¿quién?

De los «atreadores» se destacaron, Donato Villaseñor y José Borreguero. El primero estuvo superior con capote y muleta. Fué muy aplaudido.

José Borreguero, toreó de muleta de manera inmejorable, asemejándose su toreo a Curro Carro. Fué igualmente ovacionado.

Hasta mí han llegado las voces. Cierta redactor taurino se ha alejado de una peña—sí así se le puede llamar, pues por todo domicilio tienen los anchos soportales de la plaza y un número de diez o doce adictos—. El personaje se ha disgustado con el torero, apoderado y aduladores. Más con el primero y terceros, que con el segundo. Por cierto, que se ha permitido hacer unos vaticinios de futuros acontecimientos que le van a ocurrir al torerito. Y cuando él lo dice...

POSCAM



RAFAELILLO, la figura máxima de la novillería, toreó el domingo en Murcia y cortó orejas, toreó ayer en Barcelona y lo mismo. ¡Como que se ha hecho el amo de la temporada en una docena de corridas que lleva.—F. Vives.

LA DE SAN JUAN EN ALICANTE

Los mansos de Guadalest deslucieron esta corrida

La ya tradicional corrida de San Juan se celebró, con muchísima animación y gran entrada.

Acertamos en nuestro vaticinio de que los toros de Guadalest van a menos, pues los lidiados en esta corrida aceptaron sólo las varas reglamentarias, ninguno tomó una de más, apenas derribaron a los de tanda y además se fogueó al último.

Cuando los toros «empujaron» debidamente, el entusiasmo del público por la labor de los espadas fué indescriptible.

En el primer toro, el mejor, hubo un tercio de quites enorme.

Manolo Bienvenida se mostró hecho, cuajado, maestro y artista.

Valentísimo Garza, y «El Soldado» dibujó sus chicuelinas, ba-

leta gran partido, pues superiores fueron los pases de pecho, dos naturales con la izquierda y los adornos de rodillas. Todo realizado metido materialmente en el terreno del toro. Tocó la música durante la faena y al final escuchó Garza gran ovación.

El tercero embistió bien a los capotes, y vimos lances portentosos de «El Soldado», con dominio y ajuste sorprendentes. Dos quites de Luis, que arrancaron atronadoras ovaciones, y uno de Bienvenida, con una verónica por el lado izquierdo y media sublime. Si los toros fueran bravos, así serían regularmente todos los momentos de nuestras corridas.

Y los dos pares de «El Soldado» buscando al toro en su terreno,

en nuestras corridas, y con la primera media corrida, se demuestra que Manolo Bienvenida, Lorenzo Garza y «El Soldado» están que «jumea» de valientes y toreros. De los mansos de Guadalest, librenos, señor Pagés...

El domingo 23 y también con una entrada superior, se celebró el espectáculo anunciado para presentación de la banda cómico-aurina-musical «Los Botones».

Esta agrupación obtuvo un gran éxito por el bonito programa que ejecutaron con sin igual maestría y por las excentricidades que intercalaron, que fueron constantemente ovacionadas. En la parte de los charlots, estuvieron muy acertados, y en el becerro de la



Fué SILVERIO PEREZ a Salamanca a debutar el pasado domingo y el torero mejicano, en la catedral de la tauromaquia, se manifestó como una gran figura. Toreó con el capote magistralmente, toreó con la muleta con temple y dominio y a la hora de matar lo hizo breve y con coraje, escuchándose las ovaciones en Mejico.—Foto Santos Yubero.

Y claro, el niño se acordó de que tenía que seguir filmando la película y no quiso ni verlo con la muleta y lo mató a capón.

Por eso, mientras unos son figuras dos minutos en la plaza, Marcial Lalanda lo es catorce años.

Las cosas, como son.

Nos dijeron hace días, que «Pichi» y Manolo Torres habían estado bien en Vista Alegre, y que, en vista de ello, la empresa los había vuelto a contratar para el pasado domingo.

No debió de ser verdad, cuando los muchachos en su segunda repetición no llevaron nadie a la plaza y la empresa se ha rajado.

Las cosas, como son.

«Pepete de Triana» debutó en Valencia con una corrida de Miura, cortando orejas.

Este rasgo del torero está siendo muy elogiado por los que aprecian el valor en su justo me-

dio. En cambio, esto mismo está siendo muy censurado por los toreritos de espejo y por los apodados de pan mascao.

Las cosas, como son.

El domingo 7, con una novillada de Coquilla, hacen su reaparición en Madrid, «Venturita» y «Rafaelillo» y debuta el nuevo astro mejicano Arturo Alvarez «Vizcaíno».

¿Se apuestan un pitillo a que se acaba el papel a pesar de no ser toreros adictos al papel que pagan los «amigos» de Marcial para molestar a los toreros?

Las cosas, como son.

Los que uno y otro día vienen fustigando a Marcial Lalanda en el semanario que sostienen «amigos» del joven maestro, están haciendo el más espantoso de los ridículos.

Claro que a ellos les tiene sin cuidado, por aquello del que no tiene vergüenza, toda la calle es suya. ¿No es así?



¿Quién es capaz de mejorar ese quite que GITANILLO DE TRIANA ejecutó con el cuarto toro lidiado el pasado domingo en Madrid? ¿Que levante el dedo quien se atreva a superar este lance de capa! Por eso es el diestro de Triana el único torero que con un solo momento de inspiración se le recuerda una temporada.

jas las manos y avanzando, primorosamente.

Bienvenida banderilleó con tal precisión y maestría que es imposible puedan mejorarse en ejecución y colocación sus tres enormes pares, empezados como para el sesgo y acabados «de poder a poder» en los medios. Y las ovaciones fueron unánimes y clamorosas.

Como el noble toro fué a menos y llegó agotado, realizó una de aquellas faenas preciosistas y adornadas, empleadas por el Genio, ¡Joselito!, con estos toros, ajustadísima y sacando un partido enorme del enemigo. Y aquellos preciosos muletazos por alto y de rodillas, adornados por la gracia sevillana que derrama Manolito Bienvenida, fueron premiados con grandes aplausos. Media estocada alta, ladeada, y gran ovación para el torero.

En el segundo, Lorenzo Garza, aunque el toro resultó con marcada tendencia a la huida en los primeros tercios, sacó con la mu-

cuadrando y levantando los brazos entre los pitones, fueron finísimos, de maestro. Y siendo éste, con el primero, los únicos toros toreables, llegó descompuerto al final. «El Soldado» empleó la izquierda en faena de dominio y luego siguió con la derecha y dejó para acabar el estoque en lo alto. Y aquí, con la última ovación del público para «El Soldado», se acabó lo bueno.

Los toros siguientes fueron huídos, abantos, mansos y además con muchos años y mucho peso. Al sexto, a pesar de la buena voluntad de Romualdo Almódovar, no se le pudo librar del fuego. Y en esta segunda parte, triunfó el Genio, Manolo Bienvenida, con la faena justa, adecuada y el espadazo, y los mejicanos no perdieron ni un solo momento la cara de estos bueyes, que fueron pitados muy justamente al ser arrastrados.

Así, con esta media corrida, se demuestra que la bravura, el toro bravo, es el elemento principal

banda demostró estilo y arte Ginés Guarino, con capote y muleta. Han mejorado con su actuación «Los Botones» el ambiente favorable que había por sus éxitos anteriores.

JOSÉ PASTOR

Las cosas como son

«Rafaelillo» cortó las cuatro orejas, dos rabos y dos patas de los dos toros que estoqueó el domingo en Murcia.

Lamentamos que a muchos que presumen de estatura y de saber torear les ocurra lo contrario. Es decir, que al salir de las plazas se las quieran cortar a ellos.

Las cosas, como son.

«El Estudiante» cedió los trastos al «Niño de las Monjas» para que torease y estoquease al burro del tío Floro que le correspondió en segundo lugar, el miércoles, en Madrid.



DOMINGO ORTEGA ha toreado la feria de Badajoz con un éxito tan grande que no se recuerda otro en extremadura. El domingo actúa en Toledo, donde los aficionados le esperan con ansias de ver dominar a un toro y pasárselo por debajo de la barriga como a ninguno.—Foto Orduña.



¡Ya escampa! Lunes, Orense; miércoles, Madrid; jueves, Segovia; sábado, Alicante y domingo, Madrid. Este MARCIAL se acaba, ya lo ven ustedes, y además tiene triunfos tan resonantes como el de Madrid. ¡Y eso a los quince años de matador de toros!

SE IMPONE UNA JUBILACION

¡Que se lo lleven a un asilo!

A Rafael el Gallo no se le debe autorizar para que siga arrastrando por los ruedos su decrepita impotencia.

YA ESTA BUENO LO BUENO

Es un problema de autoridad. ¿A los funcionarios del Estado, no se les jubila? ¿Los actores, no abandonan el tablado cuando la edad los desmemoria o los venen? ¿Por qué no se ha de poner término a ese espectáculo triste que supone la actuación de Rafael «el Gallo»? ¿No impresiona a la autoridad la visión de ese pingajo artístico, expuesto a morir, perseguido y sin fuerzas, por el empuje de un toro?

Es un caso de conciencia. Y no se quiera disculpar ello con la razón de la necesidad. Rafael «el Gallo», que ha dilapidado millo-

nes, sin mirar al porvenir y sin dedicarlos a nada encomiable, cuenta hoy con unas pesetas para vivir, regaladas por el público que no se ha sentido sordo ante el pañir del pobre viejo. ¿Qué quiere más? ¿Qué se pretende con seguir alimentando esa sombra desdibujada y caduca? Que llegue la inevitable tragedia.

Porque antes, la experiencia y su arte evitaban a Rafael cualquier percance cercano, pero hoy no. Perdidos los papeles, impotente, va a ser triturado por la espalda, en esas espantadas donde al pobre torero le fallan las piernas. El espectáculo que dió «el Gallo» el domingo en Madrid no mueve sólo a lástima, mueve a necesidad de evitar un mayor mal. ¿Qué se diría de un Estado, que mantuviera en sus puestos a funcionarios octogenarios y decrepitos? ¿Cómo toleraría el pú-

blico que acude al teatro a un actor que, por viejo y caduco, no pudiese echar la palabra del cuerpo en una escena galante con la dama?

¿Por qué, pues, tolerar al «Gallo» en un trance en que por gracia le puede costar la vida? ¿No es esto algo inhumano? Bien sabemos que la autoridad no puede hacer otra cosa que aprobar los carteles que les ponen a su consideración las empresas; pero ya que éstas no tienen escrúpulos en incluir en ellos al «Gallo», quizás con la morbosa intención de que las gentes acudan a la taquilla con el malsano instinto de recrearse en la ruina física de un hombre, se hace necesario una oportuna ingerencia.

¿Aprobaría la autoridad un cartel en el que figurara un cojo o un manco para ponerse al frente de un toro a desafiarse? ¿No? Pues estamos ante un caso análogo.

Rafael «el Gallo», por su edad y por su decrepitud, no está en condiciones de burlar la acometida de una fiera. Y no ya como romántico lirismo, al ver arrastrar por los ruedos la ejecutoria artística de un nombre famoso, sino por la humana razón de defender la vida de un hombre, es necesario que Rafael «el Gallo» no tореe, por lo menos en corridas de toros. Si es su gusto y el del público que le siga, que se le autorice a lidiar becerros exclusivamente, donde la vida está más salvaguardada. Pero nunca en corridas de toros. Bueno está lo bueno. El fracaso ha llegado ya a su límite.

Se impone una jubilación. Todo antes que la Fatalidad no se encargue de sustituir a los hombres en la tarea de ayudar al que no puede. Es un caso de conciencia, y como decíamos al comienzo de esta queja: es un problema de autoridad.

Imprenta de Torerías
Bravo Murillo, 30.

Club Ortega

Madrid es la Sede pontificia del taurinismo universal. Sin que por nadie le sea discutida esta supremacía allí, diseminado por cafés, clubs, bares y corrillos, tiene su Vaticano la más bella y viril de las fiestas. Pero si en Madrid está el centro supremo del movimiento taurómico, éste, jerarquía extensa, lleva también sus irradiaciones a las órbitas provinciales donde encuentran refugio en los mentideros que, grado inferior a la primordial dignidad madrileña, designaremos con el título de iglesias catedrales del culto taurino.

Y no sólo estas estribaciones llegan a las capitales provincianas, sino que hasta los pueblos, grandes y pequeños, prolongan su alcance. Burriana, ciudad entre las principales de la región valenciana, evocación de la Andalusía mora perdida en un mar de verdor, tiene también su pequeña catedral donde encender el incienso de la afición en aras de la fiesta brava, templo taurino por excelencia, erigido en loor y gloria del supremo pontífice de la torería actual. Creemos haber nombrado a Domingo Ortega.

El Club Ortega local fué uno de los primeros, si no el primero, que tuvo en España el coloso bofeño, dato suficiente para indicar su rancio abolengo orteguista iniciado en los albores de su aparición en los ruedos, cuando entre indiferencias y burlas se creía poco o nada en el «paletón» que del corazón de la sobria llanura castellana venía a regenerar la fiesta, a devolverle su prestigio, a despertarla del sueño y tedio en que la falta de pasión y carencia de figuras cumbres la tenían sumida.

Pues bien, fué en los principios de esta campaña reformadora y revolucionaria cuando aquí se agruparon unos cuantos aficionados de neta estirpe taurina y entre vacilaciones y adversidades consiguieron levantar las paredes



Toreó EDMUNDO ZEPEDA, en Valencia, el pasado domingo, una corrida de Miura y como es valiente y además triunfó en toda la línea hasta el extremo de ser contratado nuevamente para esta temporada una gayumbada de Concha y Sierra que nadie la quita ahora, para refresco, le pusieron con otra de Miura que todos la hacían. Vámonos, señores empresarios, un poquito más de cuidado con se arrima al toro!

Plaza de Toro de TOLEDO

EL DOMINGO, 7 DE JULIO DE 1935

Se verificará, si el tiempo no impide y con superior permiso, una

¡¡MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS!!

EL MAS INTERESANTE MANO A MANO

Se lidiarán SEIS HERMOSOS TOROS, de la ganadería de D. ANTONIO PEREZ TABERNERO de Salamanca, los que serán picados, banderillados y estoqueados por los siguientes

ARMILLITA Chico Domingo Ortega

ACOMPANADOS DE SUS CUADROS DE PICADORES Y BANDERILLEROS

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA en punto de la tarde

EN TOLEDO HA TRIUNFADO RUIDOSAMENTE POR SU ARTE, SU VALOR Y SU DOMINIO



Tiene todo lo que ejecuta Fermín Espinosa ante los toros personalidad, tiene el sabor que solo saben imprimir a su tореo las figuras cumbres. Es, sin disputa alguna, el torero que más pronto se echa la muleta a la mano izquierda, con la que liga cuantos naturales quiere terminando con el forzado de pecho. De ahí que su triunfo la pasada semana en Toledo haya tenido la resonancia de poderse enfrentar mano a mano con el coloso Ortega, el 7 de julio en el mismo ruedo. Animo, Fermín, y a no dejarse ganar la pelea!

de Burriana

del pequeño templo en cuya fachada, entre atrevido y majestuoso, campeaba este rótulo: «Club Ortega».

Así fué cómo se inició este importante Club que hoy, de día en día en aumento, congrega a lo más selecto de la afición no local, que no sería decir nada, sino, en una afirmación no vanidosa, regional, siendo así que la casi totalidad de los componentes de esta simpática entidad son personas de reconocida autoridad y prestigio en el mundo taurino. Allí, entre sorbos de café y encendidas discusiones, se reúnen diariamente cuantos simpatizan con nuestra fiesta nacional. Desde luego que el centro y fin de toda conversación está, ¿cómo no?, en las charlas de toros: «Aquel día toreaba con...» «Se echó la muleta a la izquierda...» «El 13, en Cádiz; el 20, en San Sebastián; el 25, en...» Y no falta el aficionado castizo que en el fragor de una discusión o en la evocación de una tarde triunfal, salte de improviso al ruedo de la tertulia y dibuje, «¡así fueron!», cuatro lances y un recorte que no acertaría a mejorarlo su evocado ejecutante.

Envío final.—A don Manés Vila Llopis, presidente actual del Club, un mar de finanzas y direcciones en un fondo de depurado casticismo, va principalmente dirigido el modesto elogio de estas líneas. A usted, que entre un atolladero de números y firmas sabe mantener a flote un decidido espíritu taurino y atender con singular entusiasmo los intereses de la Sociedad confiada a su presidencia, corresponde parte principal en el mérito de la gran labor que en pro de la fiesta lleva a cabo el simpático Club Ortega, sin olvidar a los no menos inteligentes aficionados que lo integran y que tan eficazmente contribuyen a su engrandecimiento.

JUAN MUSOLES



Se ha puesto en moda LORENZO GARZA, y se ha puesto en moda, porque se ha arrimado al toro como nadie y además se ha quedado quieto con la muleta, con la misma tranquilidad que lo están ustedes viendo aquí. ¡Y luego la semanita que ha llevado de éxitos!

LOS TOREROS Y LOS LIDIADORES

¿Ha «vizto» como ha «estao»?

Bueno, eso de grandes faenas es un decir, porque los toreros pequeños—los toreros que no son toreros, sino simples lidiadores—no pueden nunca hacer faenas grandes. Si las hiciesen no serían grandes. Mientras que la rima y el metro afectan primordialmente a los sentidos más elementales. Las «grandes» faenas de los pequeños toreros adolecen del mismo defecto que los «grandes» poemas de los pequeños poetas: carecen de profundidad. Podrán tener metro, podrán tener rima, pero no pueden convencer al que sabe buscar el velar neto de la maestría consumada, la cúspide señera de la verdadera emoción.

Divagaciones, dirán muchos—y así anda el tореo—; ¿no se ha pasado el toro por la faja? ¿a qué, pues, embolicar el problema?

Paréceme estar escuchando al mozo de espadas y al circulito de amigos más o menos allegados que rodea al afortunado matador después de uno de esos éxitos ocasionales:

—¿Ha vizto uté qué bien ha estao? ¡A ver quién borra eso! ¿Es que Fulano hiso má?

Y, sin embargo—¡oh desencanto de los análisis!—Fulano, sí, señores, hizo más, y el susodicho torero del éxito ocasional continuará siendo eso: nada más que un torero de mediana categoría... a pesar de los pases naturales.

¿Injusticia? En el tореo impera tanto o más que en las otras actividades, pero es más bien para estorbar el comienzo que para escatimar la verdadera valía del ya iniciado. Las «grandes» faenas de los pequeños toreros no son, a poco que se observe—y el aficionado que se precie de buen catador debe observar—sino pequeñas faenas también. La gran faena de un torero es como el gran poema de un verdadero poeta: el ápice de una serie de culminaciones previas. Goethe y Espronceda no escribieron solamente «Fausto», «El Diablo Mun-

do», ni hubieran tampoco podido escribirlos si la improba labor precedente no hubiera servido para pulimentar su maravillosa mentalidad y fantasía. Un poema no son sólo versos, sino pensamientos, que son la emoción; mientras que la rima y el metro afectan primordialmente a los sentidos más elementales. Las «grandes» faenas de los pequeños toreros adolecen del mismo defecto que los «grandes» poemas de los pequeños poetas: carecen de profundidad. Podrán tener metro, podrán tener rima, pero no pueden convencer al que sabe buscar el velar neto de la maestría consumada, la cúspide señera de la verdadera emoción.

Divagaciones, dirán muchos—y así anda el tореo—; ¿no se ha pasado el toro por la faja? ¿a qué, pues, embolicar el problema?

Paréceme estar escuchando al mozo de espadas y al circulito de amigos más o menos allegados que rodea al afortunado matador después de uno de esos éxitos ocasionales:

¡Ah! Si a ustedes les parecen

igual las coplas de un ciego que «El poema del mármol» de Zozaya, no hemos dicho nada. Se equivocan los que creen que el tореo lo sabe catar cualquiera. Si a la música, la poesía... y el vino hay que saber conocerlos, ¿a cuánto de qué se ha de suponer que el tореo lo conoce el primero que llega para juzgar y criticar?

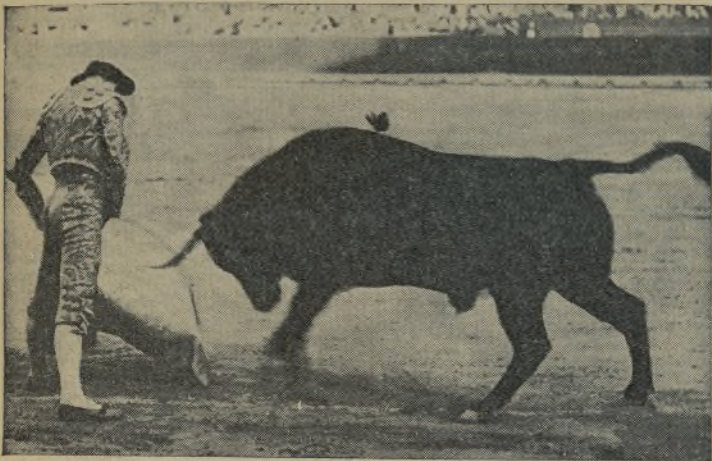
No; los toreros pequeños que un buen día ejecutan una faena que parece grande son como el barbero de mi pueblo, que cada año compone un soneto—con sus catorce versos y todo—para provocar los entusiasmos de la carnívera o la hija de la dueña de la tienda de ultramarinos.

Tan poeta es ése como el torerillo afortunado torero de verdad. El torero nace; el que se hace—mecanismo, artificio, falta de calor—es el lidiador.

J. M. CUARTERO



En Granada, VICENTE BARRERA, salió a éxito por toro porque el diestro valenciano tiene el dominio con la muleta que no ha soñado tener diestro alguno. Pronto reaparecerá en Madrid, la plaza donde tanto partido tiene entre la afición por sus anteriores tardes gloriosas.



Torea con el capote colosalmente, se mete con los toros con la muleta, y con la «espá» es una cosa muy seria. Este es VENTURITA, el diestro jerezano que más cartel tiene hoy entre la torería por su propio estilo y valor.

En Tetuán sigue imperando el ganado

Doña Juana Sánchez Blanco, de Salamanca, nos obsequió el domingo con seis buenos mozos, con peso, planta y cara de toros hechos y derechos, que dieron buen juego, aunque por su poder y hechuras apretaran demasiado. Los mejores fueron el primero, el quinto y el sexto.

Rodarte. Salía dispuesto a darnos una buena tarde de toros, pero la fatalidad quiso que no fuese así, y lo que empezó con visos de alegría y diversión se trocó en pesadez y aburrimiento. Lanceó muy bien y quieto al primero, al que le puso dos pares de banderillas muy buenos, sobre todo el segundo. Con la muleta toreó muy bien. Al dar un molinete, tan cerca se puso y tan ceñido lo quiso dar, que no tuvo el bicho más que alargar un poco la gaita y le prendió por el muslo derecho, volteándole. En un rasgo de amor propio y hombría, sabiéndose herido, siguió trasteándolo y lo tumbó de una entera, descabellando al primer intento y pasando a la enfermería en brazos de las asistencias y escuchando una ovación.

Según el parte facultativo, tiene una herida contusa en el muslo derecho, que le interesa la piel, tejido celular y aponeurosis. Pronóstico reservado.

Varelito Chico.—Tuvo detalles sueltos, como un gran quite que hizo en el cuarto. En el resto de su actuación estuvo aceptable.

Tuvo que matar tres toros, y era mucha carne.

Navarrito.—Sigue apuntando estilo de torero, pero tiene el defecto de casi todos los principiantes, pues con muleta y estoque está decidido, pero con la capa está más flojo. Menos mal que este defecto tiene fácil arreglo. Toreó al tercero con mucha voluntad y deseos de lucirse.

En el último empezó con ganas de agradar, lo brindó al público y aunque puso de su parte todo cuanto sabía, se puso un poquito pesadillo. Con el pincho, breve.

Hay que seguir viéndole, pues a mi juicio hay madera aprovechable.

Con los palos, Muntaner, y picando... Crespito, es decir, «Chiribiqui», que dió una lección de poner las varas en su sitio, pues tirando al palo como mandan los cánones, corriendo la mano y agarrándose a los altos, puso tres varas que fueron tres lecciones de picar bien. Se retiró en medio de una gran ovación.

La entrada, llena la sombra y mediada al sol. No me extraña, pues hay que ver el día que nos hizo. Se demostró que todavía hay afición, pues era tan tentadora la Dehesa de la Villa, a dos pasos. Aún hay Patria, Vere mundo.

EL TIO CHIRALAS

DEL MOMENTO

Los destructores del toreo

No otro título merecemos todos los que, de más lejos o más cerca, convivimos con la brava fiesta española sin ocuparnos por un sólo momento de prestarla nuestro más factible apoyo. Repetidas veces he llamado la atención a todos los taurinos en favor de los modestos torerillos, o lo que bien podemos llamar los principios de la fiesta.

Ya tenemos mediada la presente temporada, y ya se está viendo clara y terminantemente que la

situación de los modestos torerillos, es agonizante. Todos aquellos que antes de empezar la temporada pensaban torear en tal y en cual parte, van viendo que sus deseos no se cumplen y, como atontados palominos, dan vueltas y más vueltas por peñas y mentideros taurinos sin poder encontrar ocasión un sólo día de extender el capotillo.

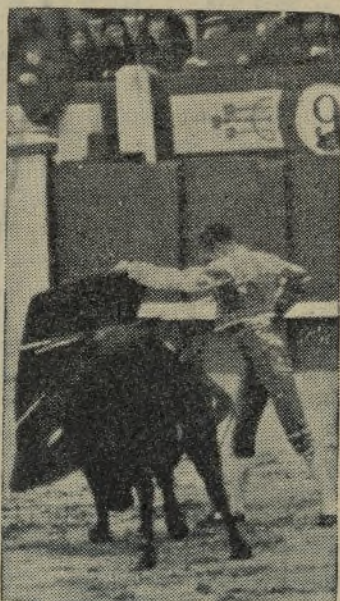
A todos se les ha obligado a pertenecer a sus respectivas sociedades, bien de matadores o

bien de subalternos. ¿Y, para qué?

Para que hoy cualquier torerillo pueda tener ocasión de extender su capotillo, si es matador, tiene que acoplarse con grandes recomendaciones a cualquiera de los múltiples espectáculos cómicos que danzan por esas plazas de Dios, y si es modesto subalterno, tiene necesidad de agarrarse a las faldas de cualquiera de esos encargados de ridiculizar el toreo.

Qué vergüenza debiera de darle esto a toda persona que forma parte de las juntas directivas de los distintos sectores del toreo, como igualmente de tantos cientos y cientos de plazas que hoy sus ruedos sólo sirven para criar hierbajos.

Un caso momentáneo y vergonzoso es hoy la plaza de toros de Vista-Alégre. Sus propietarios y empresarios, señores Escriche y Martínez, que después de haber hecho esfuerzos inhumanos, no pudieron conseguir el éxito en su negocio, por causas que no quiero insinuar, cedieron la plaza a



Quien torea con la muleta como lo está haciendo aquí LAINE tiene derecho a que la empresa madrileña le incluya en algunas de sus combinaciones. ¡Con menos motivos torear otros peores!

unos señores con el fin de que éstos, en los meses de canícula, organizaran novilladas económicas a base de principiantes torerillos. Qué bonita ocasión para que por el ruedo de Carabanchel, como antiguamente ocurría, hubiesen desfilado unos cuantos muchachos que, entre algunos de ellos, hubiese surgido alguna futura figura.

Pues no, señor; hay que segar el cuello de los modestos torerillos.

¿Cómo seguir celebrando espectáculos de esta índole? ¿Cómo seguir dando facilidades de aprendizaje? Los impuestos y servicios hay que pagarlos tal y como exige el Reglamento para los espectáculos de mayor cuantía. Los subalternos imponen su autoridad exigiendo igualmente el que con cada principiante tengan que salir al ruedo tres capeantes asociados. Las Autoridades y veterinarios obligan a la empresa a sustituir algunos o varios novillos por exceso o falta de trapío. Los críticos taurinos hablan de estos festejos horriblemente, puesto

que los torerillos salen a aprender y no pueden dar. Y ante tan macabros abusos, la empresa hoy ha cerrado sus puertas a la plaza

para que el ruedo de ésta, como los otros muchos, siga criando hierbajos.

JUAN DEL PUEBLO.

¿SE NOS RETIRA VILLALTA?

Corren insistentes rumores sobre ello.

Nicanor ya no es un «chaval». Y la plaza de sus triunfos, la plaza madrileña no registra aquellos éxitos que lo han mantenido tantos años en el plan de figura de los «segundones». Nicanor parece decidido a marcharse, antes de caer en el olvido.

Hace bien. Es una prueba de sentido común y de artista digno de su prestigio.

Sabemos tras esta noticia vendrán las consabidas rectificaciones.

Pero nos asegura, quien está bien enterado, que Villalta se marcha de los toros.

Tuvo su época nuestro paisano. Mediocre torero (la verdad no es más que una), suplió muchas deficiencias con su gran voluntad y amor propio. No ha sido ni es,

tampoco, un purista de la estocada. Pero sí, certero al herir. Su gran estatura le da ventaja en el momento supremo. Así y todo, y a pesar también de que por lo rápido que ejecuta esta suerte, no es posible clasificarlo entre los estoqueadores de fama, justo es confesar que en ella está el secreto de los dineros que hoy permiten a Nicanor pensar en una retirada a tiempo.

Se va, antes de que lo echen. Virtud y vista.

Y años también.

¡Que cuando uno se hace fondón...!

¡A disfrutar del «parné», Nicanor!

En los tendidos, de espectador, tendrás aún admiradores.

La lucha es para los jóvenes.

(De «La Afición», de Zaragoza)

POR SEVILLANAS

Se comenta que Diego de los Reyes deja la borla de doctor y que reaparecerá en Sevilla como novillero.

Ha hecho bien; de matador de toros nada esperaba, y así puede torear algo.

No es así, Dieguito.

El valiente novillero Francisco Romero «Romerito», después de cumplidos sus deberes militares, ha marchado a Badajoz, donde actuará muy en breve.

En este muchacho, que todo es valor, esperan los públicos extremeños sacar un torero.

Que así sea y mucha suerte.

Días pasados y en unión de varios señores asistí a la encerrona con que el ganadero señor Anastasio Martín obsequió al diestro Ramón Cansino, en su finca denominada «Fuente Quintillo».

Esté diestro, que se encuentra en plenas facultades para torear donde sea, lidió con mucho arte e inteligencia varias veces.

También los aficionados Rafael

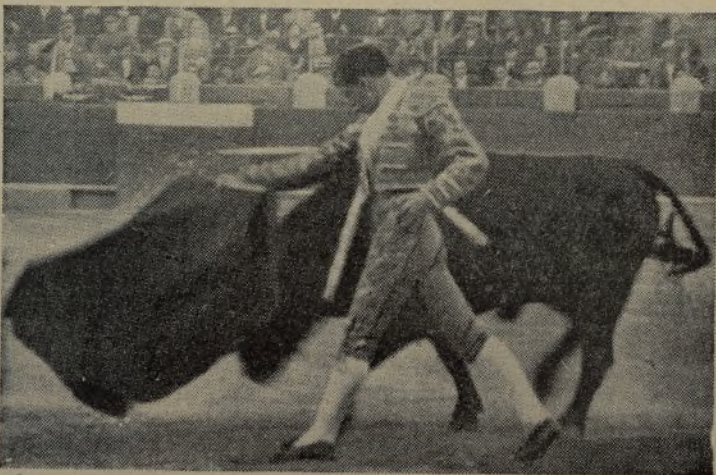
Lobeto, Gaona II y Rivas Cantarero torear, pero al segundo le noté que debe entrenarse más si quiere ser torero, pues el primero puso voluntad por agradar.

Se encuentra en convalecencia de las heridas que le produjera un novillo en Algeciras, el pasado domingo 16, el buen peón y banderillero Panaderito.

El pasado día del Corpus, en Higuera de la Real, actuaron con ganado del Conde de la Corte, con bastante éxito y corte de orejas, los valientes novilleros «Niño de la Bética» y Mariano Méndez, quienes nuevamente han sido contratados con una corrida picada el próximo día de Santiago.

También estos diestros han actuado con mucho éxito, el primero el día 23 en Cáceres, con ganado de Gallego, en la cual el diestro de tanta Juanito Campos estuvo superior, y el segundo en Ecija, con el diestro «Pilín» y ganado de Seroga.

CARITO



REVERTITO es el novillero sevillano más muletero de cuantos pisan los ruedos. Sus pases son finos, lentos, majestuosos. De ahí que cada faena sea un alarido de entusiasmo por parte de los aficionados que creen en él.



El domingo en Barcelona FERNANDO DOMINGUEZ puso cátedra de bien torear, hasta el extremo de que si tiene suerte con la espada le dan los dos toros para él. Claro que viendo este momento que reproducimos es como se justifica todo.

¡No sabemos nada!

Pero según nos dicen, desde que «Pololo» tiene un matador de novillos a sus órdenes no deja que ciertos banderilleros lean la prensa en su establecimiento.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con eso de haber firmado una exclusiva a don Luis Aguado un tal «Muletazos», don Narciso Díaz, apoderado del intrépido rejoneador en auto, no sabe a quien tiene que cobrar las comisiones.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero estamos temiendo el encuentro del representante de Barrilita de la Cruz y el novillero Joselito de la Cal, después de lo ocurrido en Tánger.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero según nos hemos podido enterar, don José Carrasco Rodríguez es apoderado de Ruiz Toledo de ingresos nada más, y no de gastos como dice Llapisera.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en cambio con los «20 Gordos» ahí si que va a echar la casa por la ventana y hasta tiene el decidido propósito de hacerse 500 circulares para ofrecerles el espectáculo a las empresas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche Silverio Pérez raptó una artista del Eden Concert, ante el asombro de los espectadores y de la hermana de la víctima que teme el cambio de raza en la familia.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando se enteren en México de esta hazaña de Silverio Pérez, no lo van a creer por la cara de santo que pone cuando habla con las damas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de haber estado

«Rafaelillo» en Madrid cerca de una semana no hemos tenido el gusto de saludarle.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los toreros en cuanto tienen algo de personalidad en el ruedo buscan amistades nuevas, aunque con ellas se perjudiquen.

¡NO SABEMOS NADA!

Por atento E. L. M. nos enteramos que a Palomino de Sacedón ya no le apodera Leandro G. de Mesa, cosa que nos ha chocado sabiendo la clase de amistad que existía entre ambos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el jefe de Transportes de la casa «Dominguín», Segundo Bucero (Campeón de Carioca), está organizando unos viajes a las plazas españolas donde, además de celebrar varias conferencias sobre lo que piensa el toro dentro de los cajones, exhibirá sus bailes de molinillo y sus danzas orientales a lo Sánchez Beato.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya que hablamos de este Beato, amigo genial de Miragaya, les diremos a ustedes que además de tocar el cencerro en la plaza hace un juego de manos con la camiseta que ríanse ustedes de los mayores prestidigitadores del mundo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los pirotécnicos están a matar con Marcial Lalanda, porque dicen que es el salvador de los toros mansos con grave perjuicio de sus intereses, que no venden 100 gramos de pólvora.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero tienen razón esos industriales, porque si el miércoles no está el joven maestro en el ruedo a más de tres se les echa la pólvora encima.

LAS DE FERIA EN MEDINA DE RIOSECO

El 23 de junio se celebró una novillada, con ganado de Encinas en competencia con el de Villarreal, para Magritas, Carriches y el torero local, Bernardino P. Cabañas.

Magritas estuvo valiente y trabajador, banderilleó muy bien, fué muy aplaudido.

Carriches, superior toreando y en banderillas, y bien matando.

Cabañas, enorme en todos los tercios de la lidia; toreó superiormente por verónicas, hizo magníficos quites, sobresaliendo dos preciosos por chicuelinas, banderilleó enorme al cambio y con la muleta hizo alardes de torero caro. Mató de magníficas estocadas, sonando en las faenas la música en su honor, fué constantemente ovacionado. Cortó dos orejas y el rabo y fué sacado en hombros.

El 24 de junio se lidiaron dos novillos de Encinas en competencia con otros dos de Villarreal; Montes, no obstante corresponderle el más difícil, estuvo muy valiente, trabajador y con muchas ganas de agradar.

Cabañas repitió las hazañas del día anterior. Fué constantemente ovacionado en sus dos toros, mató de dos magníficas medias en la cruz, rodando los morlacos sin puntilla.

Apoteosis, cuatro orejas y dos rabos. Salida triunfalmente en hombros de sus paisanos acompañado de la música hasta su domicilio, donde fué nuevamente vitoreado, teniendo que salir al balcón de su domicilio para corresponder a las aclamaciones.

MATATORI

Gazapos taurinos

Leemos en *El Clarín*:

«Nuestro agente administrativo señor Sánchez (Finezas), pasea su

garbo por las calles de la capital de la República.»

Y ahora decimos nosotros, y de paso se come todas las tapas de los amigos chateándose en el colmado «Triana». ¡Vaya tomate!

Dice *La Voz de Aragón*:

«El tercer matador, Jesús González, «El Indio», que debutaba, pasó sin gloria y con mucha pena. ¿Qué le ocurría al paisano de Gaona para «llevar» la cara tan triste?

Limitóse a ser breve en su primero y algo más «longevo» en su segundo.»

Claro que comprenderán ustedes que Celestino Martín, empresario de Zaragoza, le dará el desquite el mismo día que «El Indio» se vuelva blanco.

¡Vivan los novios!

El próximo 5 de julio, a las diez y media de la mañana, en la Iglesia de San Sebastián (calle de Atocha), contraerá matrimonio el ex novillero Pepito Fernández, con la bellísima señorita Julia S. Caballero Páramo.

Dadas las numerosas simpatías que cuentan los contrayentes, será un acto al que concurrirán infinidad de amigos de los novios y de los familiares.

Nosotros, desde estas columnas, felicitamos a todos de antemano y en particular a nuestro querido amigo, el gran fotógrafo Baldomero, padre del novio.

TRANQUILLADAS

Gil Chacón ha muerto

Ayer, lunes, se celebró en su pueblo natal una novillada, en la que él tomaba parte, y al correr tras el novillo que le correspondía matar, que estaba huído, se clavó la punta del estoque en la pantorrilla derecha, que le seccionó vasos y arterias.

Fué traído a Málaga, y en este



Último retrato de Gil Chacón

Hospital ha fallecido, a las diez de la noche.

Gil Chacón nació en Estepona (Málaga), en el año 1909; contaba, pues, veintiséis años.

Su corrida debut con picadores la efectuó en esta plaza, el pasado Domingo de Resurrección, alternando con Juanito Valenciano y Torerito de Triana. Como en la corrida se lidiaron reses de varias ganaderías, le correspondió estoquear las de Pablo Romero y Palarés, estando muy decidido y valiente toda la tarde.

Era Gil Chacón un muchacho simpático, bondadoso y buen amigo de todos cuantos le trataron, por sus excepcionales condiciones.

La conducción y sepelio de su cadáver al Cementerio de Estepona ha sido una verdadera manifestación de duelo, entre la que figuraban todos los toreros malagueños, muchos aficionados y revisteros taurinos.

Descanse en paz el pundonoroso torero y buen amigo.

TRANQUILLO

Imprenta TORERIAS
Teléfono 42124.-Madrid



CABANAS, el valiente novillero riosecano, la máxima expectación de la temporada, saliendo triunfalmente en hombros de sus paisanos después de su magnífica actuación del 23 de junio. Una preciosa chicuelina del mismo en dicha corrida, en la que se reveló como un consumado lidiador, por lo que también fué ovacionado.—Foto Cacho.

AHI VA ESO



Todavía no hemos podido averiguar el por qué brindó Félix Colomo la muerte del último toro a los señores que tocan los timbales y «largan» los avisos.

¡Estos chicos modernos son geniales hasta para brindar!

¡AHI VA ESO!

«El Gallo» estuvo el domingo ful. «El Gallo» no quiso ni verlos. «El Gallo» debe pirarse de casa de Serrano a un asilo.

Claró que si este hombre desaprensivo se marchase a un asilo, ¿a dónde se tendrían que marchar los muchos Pinedas y Serranos que le rodean?

¡AHI VA ESO!

«El Estudiante» volvió a sacar en Madrid el traje blanco que estrenó la tarde de su alternativa en Valencia.

Como este chico es muy cuidadoso, le estamos viendo el día menos pensado presentarse en Acuarium con el traje de la primera comunión.

¡AHI VA ESO!

Al objetarle el otro día un aficionado a Varelito Chico su actuación del pasado domingo en Tetuán, el joven lidiador, haciendo un guiño con los ojos, exclamó:

—A ver si quieres que me arrime todos los días!

¡Si esto contesta Bonifacio Fresnillo a los tres días de torero, cuando lleve los de Marcial no queremos ni pensar lo que contestará el mocito!

¡AHI VA ESO!

Carnicerito de Málaga actuó el domingo en Prat de Molló (Francia) con éxito extraordinario.

Suponemos que esta vez no tendrá la frescura de adjudicarse este triunfo del malagueño, en la prensa mejicana, Carnicerito de Méjico.

Nosotros se lo advertimos, ¡por si las moscas!

¡AHI VA ESO!

¿Sabe la Sociedad Protectora de Animales que a los becerros que mata «Barrilita» de la Cruz los desriñona a cascotazos su representante en los corrales de la plaza horas antes de lidiarlos?

¡Si no lo sabe, averigüelo, porque nosotros sabemos dónde ocurrió esto!

LOS GATOS DE TORERIAS



¡VAYA COMPAÑERITO DEL ALMA!

Dijimos hace días, que «El Niño de las Monjas», antes «El Estudiante», era un mal compañero.

El miércoles lo volvió a confirmar en aquel quite que le hizo al toro que cerró plaza, al que después de consentirlo mucho le dió tres lances, rematándolos en la boca de riego con media verónica, para luego tener los peones de Lorenzo que ponerlo en suerte para picar a fuerza de capotazos, carreras y sustos.

Y si esto hace el día que corta una oreja, no queremos pensar lo que hará la tarde que pinten bastos en toda regla.

¡QUÉ FINO NOS HA SALIDO RAFAELITO!

¿Qué pasó en Casablanca que Juanita de la Cruz se negó a matar una becerro del Instituto Balaguer, después de cierta faena con un recibo de 500 pesetas?

¿Por qué se ha dicho que mató los dos becerros no siendo cierto?

¿Y en Tánger, qué ocurrió?

Vamos a ver si hay formalidad, señores administradores de las «birrias» toreras, porque TORERIAS está al paño y lo puede contar todo el próximo domingo.

¡QUE GRANDE ERES, FEDERICO!

Todas las noches, a unos metros del Café Regina, tiene su tertulia Federico Alcázar. Alrededor suyo toman asiento D. Clemente de Oro, D. Ricardo Company, un mozo de «espás» del antiguo régimen y tres o cuatro toreros del año del cólera.

Las entradas y salidas corren a cargo de «Don Laritón», que con su gracejo y su mala lengua hace que la velada no sea monótona e insoportable.

Pero fué el caso, que el miércoles, cuando la discusión taurina tomaba caracteres de apoteosis, a propósito de la gran tarde que había tenido Marcial Lalanda en el ruedo madrileño, se presenta una murga con cuatro filas de a uno y empezó a tocar el popular pasodoble: «¡Marcial, eres el más grande!...». Y no habían hecho nada más que empezarlo cuando se adelantó D. Federico, a la par que alargaba la mano con dos amadeos dentro, y con voz entrecortada por la emoción, exclamó: «¡Bien, muchachos! Hoy sí que tenéis razón. ¡Es el más grande!». Asombro en las masas, regocijo en las mesas, hasta que «Don Laritón», con la sonrisa en los labios y su sombrero de ala ancha sobre el «torrao», exclamó:

—¡No le parece, «Don Fede», que debemos hacer un escote para que nos toquen el pasodoble torero Domingo... Domingo Ortega!

—Hombre, tampoco está mal; porque esta tarde he visto a Dominguín batir palmas y dar gritos de entusiasmo cuando Marcial dominaba al cuarto toro.

Miradas de un lado para otro, exclamaciones de entusiasmo, y los músicos alternando con los dos pasodobles más toreros que se han musicado, mientras los aficionados pensaban para sus adentros: ¿Por qué no se los tocarán en la plaza haciendo el paseillo? ¡Maldito inconveniente! ¡Maldita sea la política taurina en el toro!—DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Un apoderado que al parecer habla poco, pero cuando habla es la campana de Huesca, en unión de un revistero que todavía conserva la línea y el bigote a lo kaiser, una noche de camaradería en un colmado popular, ofrecieron a Rafaelillo treinta mil duros por treinta novilladas a base de que le apodera el de las pocas palabras.

Y cuando se han enterado Miguel Torres y Llapisera, después de soltárseles la «muy», empezaron a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La Empresa de Aranjuez ha tenido parte en Orense y en Segovia.

Como en la tierra de los espárragos, también ha llovido en estos sitios y, naturalmente, las pérdidas no han sido pequeñas.

Claro que como ellos no pierden nunca no tendría nada de particular que el «caballo blanco» al verse sin dinero y sin prestigio, mirando al pasado, exclamase:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ha surgido un nuevo espectáculo taurino titulado «Actualidades», capitaneado por un cojo que la temporada pasada obstentó en el asunto taurino «El Número 13».

Toreó el espectáculo en Málaga y no pasó nada, pero en Segovia no pudo actuar nada más que la mitad porque la otra mitad se quedó en la carretera.

Claro que después de esta catástrofe y el dinero que les tocó en Segovia, de seguro que habrán exclamado los artistas a coro:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos oído hablar a Joselito de la Cal de las cosas que han pasado en Casablanca y Tánger, a cargo del director artístico y espiritual de Barrilita Cruz, y nos ha producido tal asco y nos ha dado tal frío, que no hemos podido por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El jueves por la noche vimos en la verbera, sobre un simón y llevando a cada lado una señorita torera, al avisado «Pitágoras» de la casa Dominguín, Antonio Gil.

Pero cuando se dió cuenta de la compañía de Gil uno de los hermanos Armillita, sin poderse contener un minuto más exclamó:

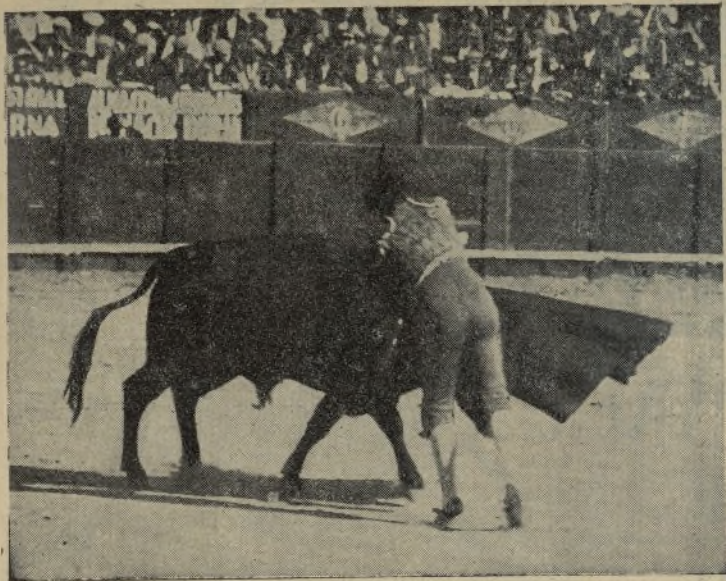
¡HAY QUE ABRIGARSE!

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS OO
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAJES
REVISTAS O
CATALOGOS



Todos los pueblos tienen su ídolo y Talavera de la Reina lo tiene en la persona torera de **LUIS DE LA CRUZ**, que como ustedes ven es un matador formidable, de los que se echan encima de los toros como si fuese su morrillo un colchón. ¡Claro que así corta orejas y es aclamado en todas las corridas en que toma parte!—Foto Poveda.

DESDE SEVILLA

UNA CORRIDA DE POSTIN Y OTRA DE CARACTER POPULAR

PASCUAL MARQUEZ Y «RAFAELILLO» TRIUNFAN

Al fin hemos podido tener una novillada de categoría; falta hacía ya que en las de Pro Afición han logrado destacarse dos muchachos llenos de afición, que al seguir por el camino empezado pueden ser gente. Pepete de Triana y Pascual Márquez, el revolucionario taurino, han logrado con su valor y arte despertar los ánimos de la tan dormida afición sevillana, tal interés han puesto que en ésta sólo se habla de toros y de verlos nuevamente.

Que así sea, pues falta nos está haciendo ver toreros, tal como en la del día 20 pasado (Corpus), cuyo cartel no podía restar mérito, ya que se trataba de muy buenos novilleros.

Venturita, Rafaelillo y Pascual Márquez, que dicho sea de paso pueden ser toreros, así lo demostraron en la lidia de los seis co-

rridos novillos de Gamaro Cívico, los que, sobrados de casta y temperamento, dieron buen rendimiento, no sin dejar de mencionar que de los seis fueron buenos en nobleza y bravura el primero, tercero y sexto, pues el segundo, aunque recargó muy bien a los caballos, era algo pegajoso; el cuarto, de mucho poder bajo su sobrado temperamento, no dejaba reponer al torero, y el quinto, a quien le dió una excelente lidia el peón Carrajillas, llegó venciéndose una enormidad a la muleta de Rafaelillo por el lado derecho.

Al primero se le dió la vuelta al ruedo, y no era para tanto la cosa. Una cosa es que un toro sea bravo y otra es sed de bandera.

Venturita toreó magistralmente con el capote a sus dos bichos, ya que en ello puso mucho genio, voluntad, arte y valor, por lo que

fué muy aplaudido. Con la muleta, algunos muletazos de los administrados fueron magníficos, y aunque aislados fueron oídos, mereciendo los honores de la música en el trasteo del primero. Pronto y decidido, mató a sus dos enemigos, por lo que fué muy ovacionado.

Conste que el diestro de Jerez puede ser matador de toros de los buenos.

Rafaelillo es un torero pequeño pero de un corazón muy grande. Su factor principal es el valor, y con esto y el arte que sobrepona a su toreo puede ocupar un gran puesto de relieve en el toreo. Seguro y conocedor del terreno que pisa, toreó muy valiente con el capote a sus novillos. Muleteó al primero con mucho genio y valor dentro del terreno del toro, administrando durante su labor unos cuantos pases de magnífica ejecución, en particular los de pecho con la izquierda, que fueron incommensurables. Le mató de un gran pinchazo, saliendo rebotado, y una gran estocada, siendo cogido de tanto atracarse, pero sin consecuencias. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación, todo merecidamente. En el quinto, que se vencía por el lado derecho, después de estar muy cerca le mató pronto y bien y escuchó otra ovación con salida al tercio.

Buen debut, chiquet. Enhorabuena.

Pascual Márquez, en esta corrida le vi más suelto y ajustarse a los bichos muy valiente, siendo algunos lances magníficos, pero su factor principal es la muleta. Domina porque manda en el toro, como así pude apreciar en su primero, un bicho peligroso, que tiraba un montón de cornadas por minuto, al que mató de una estocada un poquitín tendida. Al sexto, de mucho temperamento y fuerza, me recordó al inolvidable diestro Sánchez Mejías, en tres magníficos pases en el estribo, continuando su labor con pases de todas marcas.

Y como mató de la primera, cortó las orejas y en triunfo salió de la plaza

DÍA 23

Bajo el nombre de novillada popular Pro Afición y en la que actuó Morateño, sin deber actuar, pues este diestro es un gran torero y debe torear novilladas de categoría, se lidiaron seis novillos de Anastasio Martín, que salieron algunos huídos y peligrosos, tal como el segundo que llevó fuego, y otros bravucones, como el quinto y sexto.

Borralló puso voluntad en su labor con el capote y muleta, pero algo precipitado en su primero escuchó dos recados. Ya que al segundo le mató pronto y bien, en ocasiones el público le aplaudió.

Morateño es un torero que sabe mandar en el toro con conocimiento de causa. A su primero, un novillo peligrosísimo y foguado, le toreó por la cara. Le mató de dos pinchazos y una entera. Toreó con el capote a su segundo bien. Con la muleta le aguantó y toreó bien, para media estocada.

Manuel Escobar, que debuta-

ba, dejó muy buena impresión con la «espá», pues aunque puso mucha voluntad en el capote y la muleta se ve que tiene que aprender más o torear en otras plazas para coger sitio. El público le alentó con bastante ánimo, y no le regateó sus aplausos, pero no hay derecho a equivocarlo, pues la cosa no ha sido para cargar con él a hombro.

Picaron muy bien Camero, Rivas y Chavito III. Con los palos, Mesita y Rosales, y bregando Echegoyan, Vito Hijo y Rojito.

Saltaron dos aficionados. Uno salió herido, el otro dió algunos pases buenos, pero a mí me da miedo ver estos intrusos en el ruedo, porque huelen a tragedia.

CARITO

Cosas de Huelva

JOSE MUÑOZ «MELLI»

¿Quién no conoce o no ha oído hablar del futuro «astro» de la torería, José Muñoz «Melli»? De la tierra huelvana y paisano de aquel famoso e infortunado torero que se llamó Manuel Báez «Litrí», es éste a que nos referimos.

Todavía «Melli» no ha pisado el ruedo de la plaza de toros de Huelva esta temporada; pero la afición entera que tanto le aplaudió en su última actuación el pa-

coplas más de su repertorio, que fueron premiadas con sendos aplausos.

También Antonio Toscano hizo gala de buen cantador. Por el gloria se dijo magníficas cosas como sólo él sabe imitar.

Rafael Rofa acompañó con su diestra guitarra a cuantos alaron la voz para entonar cualquier cante.

Para terminar la fiesta se sirvió una suculenta cena compuesta de

EL HUMOR DE LOS OTROS



LECCION DE TAUROMAQUIA

El pase ayudado por alto tiene tres tiempos. Uno, dos y... (De El Popular, de Málaga).

sado año, habla sin cesar de él. Se hacen infinidad de comentarios en favor del fino y excelente torero, a quien la afición entera de Huelva ansía por verle, a ver si confirma cuanto hizo la temporada pasada.

Su representante le tiene firmadas varias corridas en diferentes sitios. Además, es muy probable actúe en una de las plazas de Madrid en fecha próxima.

EN LA PEÑA FRIJONES DE HUELVA

El pasado jueves, festividad de San Antonio, se celebró en la Peña que lleva el nombre del novillero onubense Curro Frijones una fiesta que organizaron los socios de aquel Club, para festejar el día del Santo.

Un gran rato pasamos en compañía de los Antonio, que con el mayor regocijo y alegría se desbordaron en derrochar todo el vino y cerveza que habían adquirido para tal fiesta.

No faltó el cante. Para ello, el famoso y más grande de los «cantadores» flamencos, el choquerísimo Antonio Rengel, interpretó infinidad de fandangos de Huelva, soleares, seguriyas y otras

varios platos variados, no faltando la exquisita «paella», de la que tantas alabanzas hicimos al cocinero que la preparó.

Cuando salimos de la Peña ya marcaba el reloj de la plaza de San Pedro la una de la madrugada.

Nos despedimos de todos los Antonio muy agradecidos, deseándoles muchos años de vida, con el fin de poder reunirnos en fraternal camaradería otras tantas veces.

ENRIQUE MENDOZA

¿Cuándo vemos actuar a este joven y pundonoroso espada, señor empresario? Hace próximamente unos días recibimos la visita de dicho torero, rogándonos hiciéramos sonar su nombre en este popular semanario y al mismo tiempo dar una llamada a la empresa para hacerle recordar su actuación la pasada temporada en el coso taurino onubense.

El señor Gallango no debe olvidar a Mendoza, toda vez que este valiente y arrojado novillero tiene mérito ganado para que él sea uno de los que pisen el ruedo de nuestra plaza.

José CALERO



PEPE MADRID además de matar muy requetebien, sabe torear al natural como ustedes ven. Muy pronto le aplaudirán en Tetuán, puesto que Dominguín, con cara de canónigo, así nos lo ha comunicado oficialmente.

TORERIAS

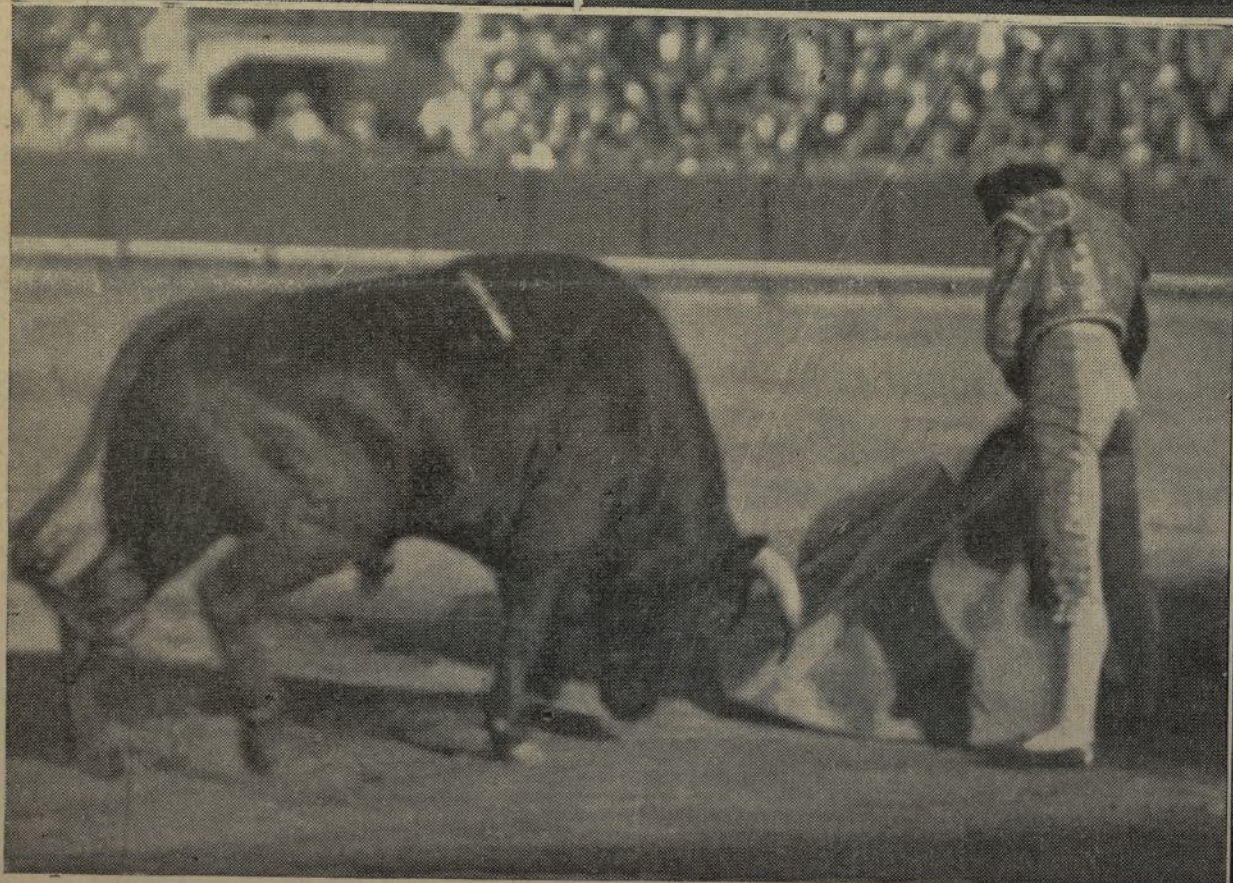
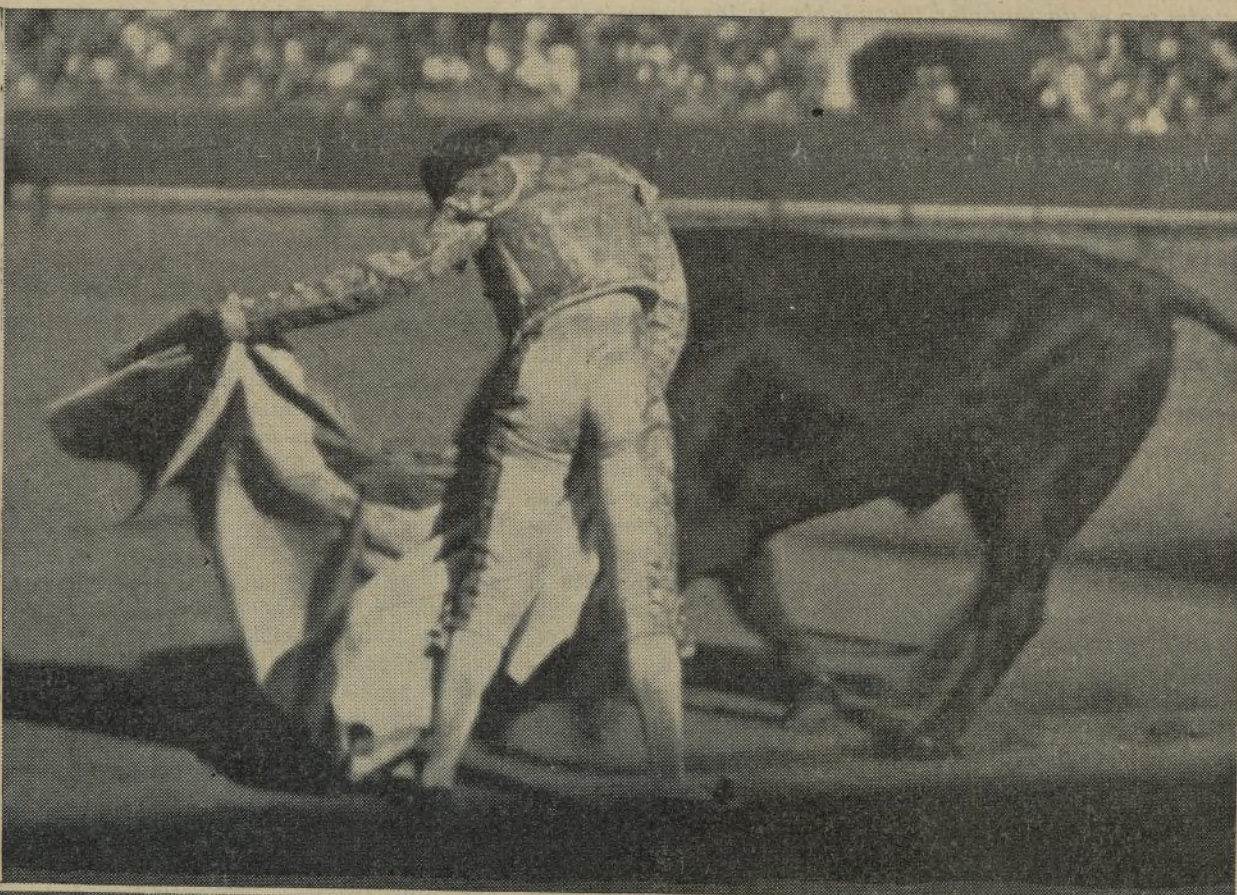
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 30 DE JUNIO DE 1935

NUM. 794



JAIME PERICAS

Novillero puntero, destacadísima figura del toreo que muy pronto tomará la alternativa de matador de toros. Las fotos que ilustran esta plana son la confirmación plena de cuanto decimos, puesto los obtenidos alternando con Rafaelillo en Valencia, Utiel y Barcelona. A su apoderado Andresito López no se le puede hablar, de la satisfacción que tiene con los éxitos del «chavea», cosa que nosotros celebramos por ser uno de los pocos aficionados que le venimos vaticinando desde principios de la actual temporada.—Fotografías de Olmedo y Gelán.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.