

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 14 DE JULIO DE 1935

NUM. 796



## MARCIAL LALANDA

¡¡Nadie!!; el maestro de todas las épocas, toreando al natural como en sus mejores tiempos. El jueves, con motivo de la corrida de la Prensa, demostró una vez más la altura de su prestigio. Sin Marcial Lalanda los periodistas se hubieran quedado sin corrida. El solo llenó de importancia y de categoría la plaza Monumental de Madrid. ¡Es mucho Marcial!

Precio:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



DE COLABORACION

La novillada del domingo

# ¿Quieres que te la diga, resalao?

«Anda so pasmao, guíndate con unas perrillas pa los churumbeles, que tienes carita de generá mejicano».

A ti; sí a ti, trozito de ébano, seminarista en fiesta, que tardas más en alargarme la mano, que en brindá a la Presidencia.

¿Cómo te dicen en los papeles? ¿Arturo Alvarez? Tú te llamarás, en el toreo, como te quieras llamar. Que pa eso tienes ángel propio y való y gracia repajolera. Yo, por la gloria de mi bato, te llamaría «El Esperao». ¡Sí, parecía que esta tarde te presentía to er mundo! ¡Lo de cosas que te decían los gachés! Antes de ná. ¿Tú eres de Méjico, no? ¿Y te llamaban allí er Vizcaino? ¡Déjate de bacalao, que tienes nombre de torero nuevo! ¿Me quieres decí si en Méjico conocen por

pa podé leé tu porvenir. ¡Juy, qué sino más claro! Triunfos. Por tos laos triunfos. Por la alegría de tu toreo, por la variedad de tu estilo, por tu sencillez al banderillear, por esos «parones» tan conscientes que le pegas a los toros, por la vista, por la experiencia, por tu arte en fin, pintan oros.

Y de tu való no hablemos. Toas las rayas de tu destino van a pará al mismo sitio. A la fragua, donde se funde el való bueno pa sé torero. Si no hay que sé zajorí pa adiviná tu estrella. Basta con haber visto las dos verónicas finales de tu último quite. Dos lances gitanos, lentos, con cadencia de seguiriya, con remates de bulerías... ¿Y tú eres de Méjico. ¿Desde cuándo se vino de allá a calle der Betis pa Triana?

—Riqueza, bienestar, ufanía. Con tardes, como la de hoy, la victoria es tuya.

—Pero será teniendo a mi lado a toreros como tú, que hacen del arte un culto. ¿Verdad?

—¿Me dejas que siga leyendo tu sino?

—¿Para qué? Me basta que torees cómo toreas, para mí...

La plaza Monumental de Madrid, se deshizo su moño gitano, dejó caer a sus pies su mantoncillo bordado, y lentamente, con aire de gran señora, de dama del gran mundo, se replegó a su sitio, a su trono. Todavía en los azulejos luminosos de sus alminares, se entretenía el sol en romper el hálito suave que llevó hasta allí en espiral, la emoción in-

propiedad, con tanta soltura, con tan singular dominio, con tanta prodigalidad, es algo inenarrable, insólito. El día que me obligaran a definir a Rafaeliyo, lo definiría así: «el torero, que no sabe, ni puede torear más, que al natural».

En la brava novillada de Coquillas se contrastaron tres valores positivos. La maestría consciente de Rafaeliyo—para el que el arte de torear no tiene secretos—, el anónimo hecho trizas de Arturo Alvarez—torero del que habrá que escribir las más grandes hipótesis—, y el valor desmedido de un torero cuajado, y formado paso a paso, que se llama Venturita.

Para éste, mejor dicho, para el concepto que en nuestro ánimo forjó éste, fué el triunfo más sólido, la calificación más brillante. Junto a esa catarata arrolladora de emociones constantes que nos brindó Rafaeliyo, después de haber cortado Arturo Alvarez la oreja al toro de su debut, tras una amenísima y valiosa faena, coronadas al estoquear, substituyendo por un pañuelo, la muleta roja, mucho le quedaba que hacer a Venturita, para colmar sus deseos.

Pues más hizo. Peleó, desafió, «mordió» a los toros, en un derroche de bravura, de coraje, de emulación... No se contentaba con modelar una suavísima verónica, en la que el mando, el temple y la firmeza en los pies hacían ritmo, sino que al lado seguía adelantando la pierna contraria con otras, hasta confundirse con el toro, hasta empujarlo, hasta dejarse empitonar...

¡Brava actuación la de este bravo lidiador jerezano!

Hasta los bordes de la enfermería, donde le acompañó el homenaje del público, en una ovación no interrumpida, llegó el eco de un juicio, con dejo y son de buenaventura gitana: ¿Te la digo, resalao? Que tienes planta, jechura y garbo de mataor de toros, puntero...

¿Te la digo, resalao?

ALARDI

## Martín Bilbao ha triunfado

«Castoreño», el crítico taurino del importante diario Hoy, de Badajoz, dice lo siguiente

EL DEBUTANTE MARTIN BILBAO

«Es la primera actuación que vemos a este diestro, y confesamos sinceramente que nos agradó de modo extraordinario.

Con el capote en su primero, hizo cosas asombrosas. Recibió al de Soler con las dos rodillas en tierra en una larga cambiada. Ya en pie vimos una serie de ve-



LORENZO GARZA, en uno de sus geniales paños, a un toraco con dos pilones, y que el diestro mejicano, con su valor asustante se los pasa por el pecho, sin darle importancia ninguna.

rónicas ceñidísimas, pasándose el toro por la barriga, que remató con media verónica escalofriante.

La faena muy torera y valiente levantó cálidos aplausos en dos naturales inmensos y uno de pecho. Al intentar dar otro natural, el toro le engancha y lo zarandea unos segundos de pitón a pitón de forma aparatosa. Repuesto del percance, vemos al diestro sangrar por la boca y la nariz, pero sigue éste toreando sin preocuparse, y entra a matar enterrando el estoque en las agujas. El bicho rueda sin puntilla de modo fulminante, y al debutante se le concede la oreja y el rabo con la correspondiente vuelta al ruedo entre una gran ovación.

Ingresa en la enfermería a curarse. Al poco rato volvió al ruedo.

En el que cerró plaza, que brindó a una Peña de aficionados que presentó un cartelón que decía: «Viva Martín Bilbao», trasteó con brevedad y valentía y mató de media estocada, descabellando al primer golpe. Fué ovacionado.

Martín Bilbao, en su debut, ha dejado grata impresión entre los aficionados.»

CASTOREÑO



Jesús Navarro NAVARRITO, que ha obtenido dos grandes éxitos recientemente en Tetuán de las Victorias. La foto que publicamos es en una de dichas tardes de triunfo.



ARTURO ALVAREZ, a quien en Méjico se le conoce por «Vizcaino», en la memorable faena de su debut en Madrid, faena que le valió las orejas del bravo novillo de Coquilla.

casualidad a Triana? No tiene más remedio. Desde Méjico por lo menos, se debe divisá la Cava Baja. Porque tú, toreando huele a oló de fragua. De tu corazoncito de torero fino saltan chispas, bengalas de colores, luminarias de velá de Santa Ana. A mí, toreando, me pareces tú un mejicano del Artozano. Te veo y me acuerdo de la taberna de Berrinches.

Y eso, que esas cosas raras, que tanto le gustaba a los payos, no son de Triana. ¿Las inventó Ortiz, verdad? Tu paisano Pepe Ortiz. Ni invento ni ná; una forma nueva de las chicuelinas que ustedes les llaman «tapatías», en recuerdo de la cuna de Ortiz. Es como si la hija de mi mare te dijera la buenaventura en vascuencé. Una cosa así. Pues así y tó, le echas un való a las «tapatías» que cruje los huesos.

Como que na más que por aplaudirlas dan ganas de lavarse dos veces al día, Arturiyo. Pero ven acá, torero, que eres más corto que un cable de Méjico. Déjame que te vea un instante las rayas de tu mano izquierda,

—¿Te la digo, resalao?

—¿A quién a mí? ¿A Rafael Ponce?

—A otros más artos que tú, le ha echao la buenaventura esta mocita.

—¿Más arto que yo? Habrá sío a Llapisera. Entre calé y calé no vale la buenaventura.

—Bien se ve que te la sabes toa, gachocito.

—De corrió y sin pestañear. ¿Qué me das y te adivino una cosa?

—Lo que tú quieras, agonioso.

—Que tú no eres la que eres. Que tú te has vestido hoy de gitano, como se visten muchos toreros de toreros, pa lucí el traje. Pero a la legua se ve que eres una gran señora.

—¿Y si lo fuera, qué?

—Que me darías tú esa manita de dama encopetada pa leerle yo tu sino.

—Más pronto. Toma.

—Por la gracia de Dió...

—Bien te sabes el romance, Rafaeliyo. ¿Qué ves en mí?

tensa de una multitud que jaleaba a tres toreros famosos.

Rafaeliyo, hasta hoy es un índice. Mañana, será un archivo. La crítica—dura con los elegidos—se rompe contra el índice de este torero. Y enmudece. Deja paso a la reseña. Toree donde toree Rafaeliyo, allí está el éxito bomba. Dos veces vino a Madrid, cuatro novillos toreó y en los cuatro conquistó el máximo galardón. Las orejas de sus adversarios. Hasta aquí, el índice. ¿Qué más quiere usted saber, lector amigo?

Para hablar merecidamente de Rafaeliyo, hay que hacer, de las matemáticas, literatura. El domingo—como siempre—toreó natural por naturales—(no vean en esto redundancia alguna)—, y enloqueció a las gentes. Hoy, que porque un torero se arriesgue a iniciar el natural, nada más que en esbozo, hace retemblar las esferas y se deja anunciar como un bálsamo raro, ver manejar a Rafaeliyo la mano zurda con tanta



## DEL MOMENTO TAURINO

# RAFAELILLO, aunque figura mediana de estatura, se ha convertido en torero gigante y maestro indiscutible del verdadero toreo al natural

A mí nunca me ha gustado juzgar a un torero por el hecho de haber ejecutado un lance, un muletazo o simplemente una faenilla con gotas más o menos sugestivas o impresionantes.

He tenido la santa paciencia de esperar, como deber elemental, que es lo que un cronista de menor o mayor grado tiene que ha-

siera salirme de la línea de lo que ante una inspiración tan delicada, la tauromaquia encierra; pero tan fina; en fin: lo que hizo Rafaelillo, dos faenas templadas.

—¿Por qué decimos templadas?

—Sencillamente porque lo templado es fino, delicado, incluso perfecto.

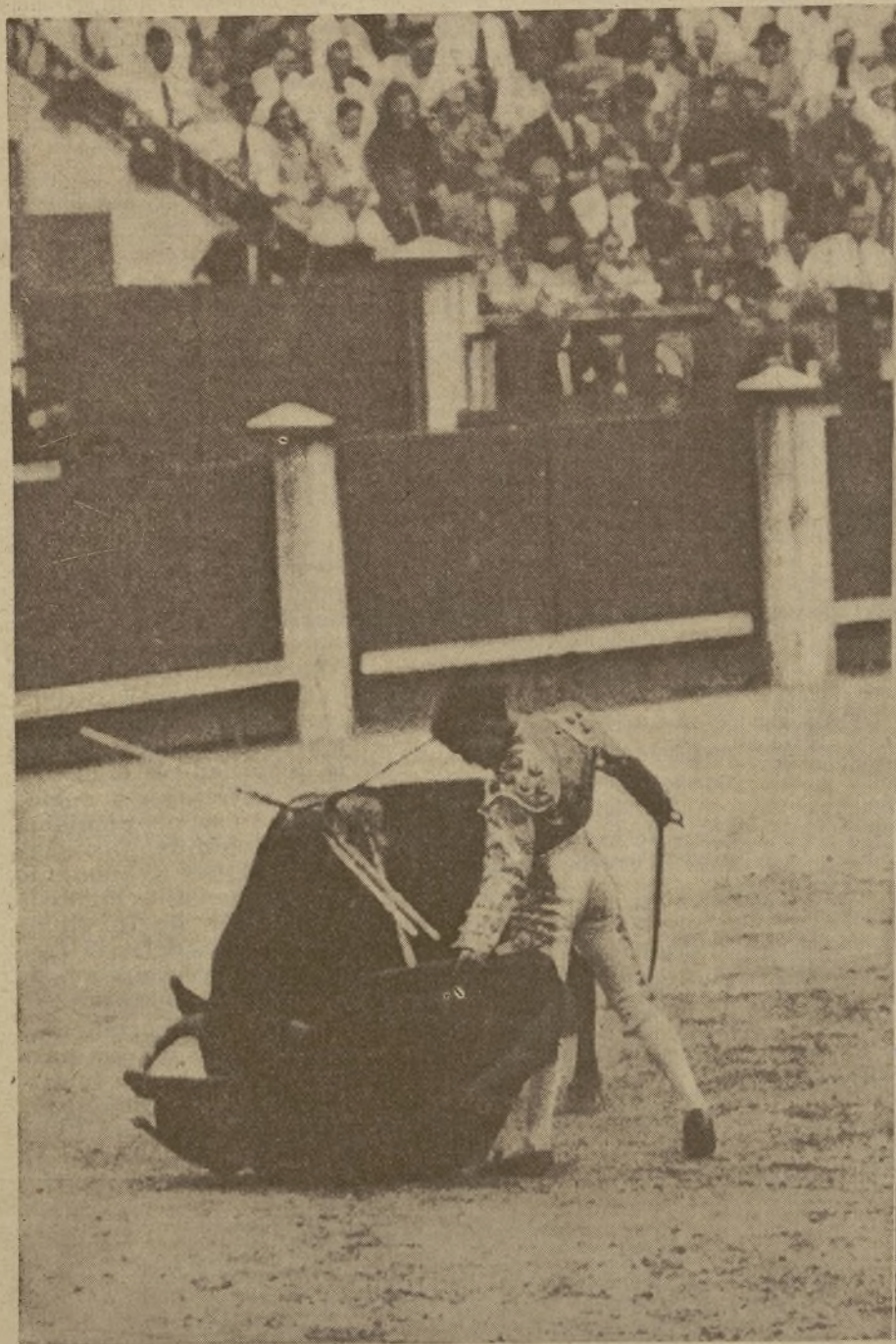
cia sus faenas es a base de coger la muleta con las dos manos, cosa que al buen aficionado tiene que gustarle, porque realmente así es cómo se tienen que tantear los toros para que no se escapen, para corregir defectos, para hacerse con ellos. Y luego ¿qué hacer?

La muleta en la zurda, natural-

para provocar la embestida, cosa que Rafaelillo la hace con tal naturalidad que da un resultado matemático y preciso. Así el público verá y se convencerá que Rafaelillo es un torero que en la tarde memorable de su triunfo con los bravos novillos de Coquilla, realizó dos faenas de muleta, en donde supo cincelar pases como

pastueños y suavísimos. Pero de momento se me vino a la memoria una anécdota del inolvidado Joselito, en la cual hubo de sugerir pocas palabras, pero de sabio.

Fué una corrida donde actuaron Gaona, Joselito y Belmonte, y hubo de tocarle a Belmonte un toro bravo y noble, y armó lo que



*Así es como lorea y como mata RAFAELILLO, el novillero que más éxitos lleva conseguidos en esta temporada. El único caso de actuar dos veces en Madrid y cortar las orejas a sus cuatro novillos. Las fotos que ilustran esta página, pertenecen al clamoroso éxito del pasado domingo en el ruedo madrileño que, dicho sea de paso, se llenó hasta el tejado, dado en enorme cartel que tiene.—Fotos Piorliz, Baldomero y Vidal.*

cer cuando empalma la lanza sobre el tablero taurino. Y eso es lo que a mí me ha sucedido con este artifice de Rafaelillo: Esperar concienzudamente.

Llegó la primera novillada canicular, y no es que nos sorprendiera su brillante y maravillosa actuación. Porque ya en el debut nos demostró la extraordinaria clase de muletero que lleva por bandera. Pero prescindamos de todo esto y pasemos a lo recientemente acaecido en la plaza Monumental de Madrid.

De este mozaibete se esperaba lo acaecido y algo más. No qui-

Amigos lectores: Rafaelillo dió un curso de toreo al natural.

Algunos dirán: ¿En qué se fundará este plumífero?

—Pues vamos a verlo: El toreo que hace Rafaelillo con la muleta es de ayer, de hoy y de todas las épocas. Es rancio, puro y de un extraordinario clasicismo, hay dominio, soltura, inteligencia. La sensación que causa este sin rival muletero es de un torero que lleva varios años de glorias; no parece sino que al verlo cómo torea al natural, es cosa suya, propia de un fenómeno... como lo que es... Rafaelillo cuando ini-

mente como no es manco sabe que esa es la mano de torear, pues ahí se la queda; ¿para qué? Sencillamente para demostrar cómo se torea al natural y al tiempo, para si alguno quiere o necesita aprender a ejecutar esta difícil suerte.

Si será galante este sabio torero, que hasta le da los tres tiempos al pase natural, ¿por qué? Primero, porque el estoque no lo apoya en el palo de la muletila; y segundo, porque gallardamente les adelanta la franela, o mejor dicho, con los vuelos de la pañosa les acaricia los hocicos

los que les ligó a los plásticos y soberbios naturales. Por eso Rafaelillo es el gigante de los muleteros de la novillería. Y si tiene la suerte de pasar al escalafón de doctor en la tauromaquia, tiene también un valor rayano, condición precisa y elemental para poder colocarse en la vanguardia del canon clásico toreril.

Todavía un vecino de mi localidad murmuraba, con estas palabras: «¿Qué novillos le han tocado!...» Y yo, un tanto discreto, le interrogué: —«Bueno, ¿y qué quiere usted decir con eso? —Que han sido muy bravos, muy

tuvo que armar: un escándalo de apoteosis.

A Blanqued se le ocurrió decirle a Joselito:

—¿Te has fijado, José, qué toro le ha tocado a Juan?

Entonces José se dirigió a Blanqued y le dijo estas palabras:

—¿Y tú te has fijado qué torero le ha tocado a ese toro?

Y allí se calló todo el mundo. Pues eso le contesté yo al vecino de mi localidad.

—¿Usted se ha fijado qué torero le ha tocado a esos novillos?

A. ROBLEDO





En plan de «faena», el ganadero ARIAS DE REINA, es un señor del campo, su afición favorita. De su celo, de su competencia, surge el éxito de la divisa de sus toros, como ocurrió recientemente en Valencia.—Foto. Gelán.

## ¡Toros, toros! Los ganaderos que triunfan En Valencia, don Romualdo Arias de Reina, lidió una corrida que será memorable

LA CRITICA VALENCIANA ELOGIA LARGAMENTE AL ESCRUPULOSO GANADERO ANDALUZ

Conviene resaltar estos éxitos. La fiesta de los toros merece todos los estímulos. Y el toro, como materia prima, del espectáculo, no está sobrado de panegiristas. Se le deja siempre a un lado, para destacar preferentemente a los toreros, olvidando que, sin toros, no hay ni puede haber toreros.

En Valencia, el sábado último, se lidió una novillada brava, fina, noble, poderosa, suave para el torero. Pertenecía a una divisa, elevada en poco tiempo a la categoría de preferente, merced al cuido, al celo, a la afición de su actual poseedor. Nos referimos a don Romualdo Arias de Reina.

Allá, en sus cortijos del Arabal, el competente ganadero, con una paciencia y un rumbo enorme, va depurando, formando una ganadería, que aunque en sus comienzos alardeará de sangre de Vista-hermosa, al llegar a sus manos, llegó decrecida en valor.

Varios años de sacrificio han dado el resultado apetecido, y

hoy por hoy, la vacada de Arias de Reina es preferida por todos los públicos y todos los toreros. A propósito de esta novillada, en la que triunfaron ruidosamente Pericás, Venturita y Rafaeliyo, escribe *El Mercantil Valenciano*: «Cuando un ganadero recibe de su antecesor hierro y divisa en completo desprestigio, ya merece justos aplausos si trata de elevar su mermado cartel y con sacrificios y esfuerzos logra colocar su nombre entre los criadores de verdaderas reses bravas.

Tal sucede, por lo que vamos observando, con don Romualdo Arias de Reina.

Don Narciso Darnaude se cuidó bien poco de su vacada y, poco a poco, llegaron sus toros a ser «indeseables».

El señor Arias de Reina, al adquirir la ganadería, se encontró con que las reses de Darnaude ni tenían crédito, ni bravura, ni las quería nadie...

Según nos dicen, todo ha cambiado, y ayer pudimos comprobar que nos han informado bien.

El señor Arias de Reina nos mandó un lote que, como novillada, no admitía mejoras, en cuanto a presentación: terciado,

gordo, bastante fino y arreglado de cabeza.

Analicemos, a la ligera, el resultado que dió su lidia.

Con los montados, los seis novillos pelearon bravamente. El primero, después de arrancarse bien, salió suelto, y el tercero también salió suelto del último puyazo; en cambio, los otros, especialmente alguno de ellos, entraron de lejos, con alegría, con inmejorable estilo.»

Y Ferrán, en *El Pueblo*, escribe:

«Los seis novillos de Romualdo Arias de Reina—antes, si no recordamos mal, de Darnaude—, toritos todos muy bien de tipo y presentación, dieron un juego excelente. Todos ellos agradaron por su codicia y bravura para los picadores; se arrancaban fáciles y con poder—el primero mató un penco—y mostraron temperamento. Y la característica de todos fué la de no dar una mala cornada para la gente de a pie. Fué, en conjunto, una corrida buena, en la que podía confiarse el torero. ¡Lástima que más de una de las seis lidias correspondientes se llevase totalmente equivocada!...

Al segundo de la tarde debió dársele un puyazo más, y a otros su lidia debió realizarse allá en los medios, en donde se hubiera evitado aquella querencia de la res a tablas.

El peso que dieron fué el siguiente:

Primero, 290 kilos; segundo, 294; tercero, 256; cuarto, 289; quinto, 276, y sexto, 270.

Total, 1.666 kilos.

En fin, que si don Romualdo sigue atendiendo como hasta ahora su divisa, puede haber toros de fama.»

\*\*\*

Nos felicitamos de este nuevo éxito del magnífico criador andaluz y deseamos fervientemente que, arreglado el enojoso pleito de los ganaderos, pueda don Romualdo confirmar sus legítimos triunfos en la Plaza Monumental de Madrid.

Imprenta TORERIAS

Bravo Murillo, 30.

Teléfono 42124.-Madrid

## La novillada de Sevilla

# Pascual Márquez, triunfa

Con muy buena entrada, dada la animación que había nuevamente por ver al nuevo revolucionador taurino Pascual Márquez, se ha celebrado la XXV corrida de abono, en la que se corrieron novillos de Pérez de la Concha, que, aunque en conjunto algo desiguales en tipos, fueron bonitos de presentación, pero muy faltos de nervios y temperamento, pues a excepción del cuarto y el quinto, que fueron bravitos, suaves y manejables, el primero, segundo y tercero llegaron algo quedados y reservon-cetes al último tercio, siendo el sexto el más manso, pero todos sin malas ideas y embistiendo sin tirar una mala cornada a los capotes, cumpliendo, aunque faltos de fuerza y pujanza, todos con los montados.

Paco Céster, que debutaba, causó muy buena impresión. Toreó con el capote con bastante soltura y destreza, pero apartado del estilismo, siendo muy bueno un quite que hizo al quinto. Con la muleta, algo más enterado, dió pases muy buenos, pero si toreara más reposado le saldría mejor. Muy bien con el acero en su segundo, del que cortó la oreja, pues al otro le mató de una baja un poquitín contraria, dando la vuelta al ruedo por simpatía, ya que estuvo muy bien en la dirección de la lidia y muy activo y trabajador toda la tarde.

Pepete de Triana toreó muy valiente y ajustado a sus dos bichos con el capote; mató pronto y bien. En el otro novillo, el más bravo de los seis, dió pases de todas las marcas, sobresaliendo dos molinetes y algunos por alto. Mató pronto y bien y cortó la oreja con vuelta al ruedo.

Pascual Márquez ha aprendido a torear de tal forma con el capote que entusiasmó al público en sus dos novillos, a los que con mucho arte y soltura les administró varios lances sublimes, en compuesto de tres lances y media compuesto de tre slances y media

verónica, que el público se llevó aplaudiéndolo el resto de la corrida. Con la muleta puso cátedra en dos faenas valientes y dominadoras, que el público puesto en pie aplaudió a rabiar, dando también algunos muletazos de magnífica ejecución, en particular los de pecho con la derecha y el sentado en el estribo al sexto, hizo adornos preciosos tales como agarrar la oreja y rascar el testuz a los novillos. Se hincó de rodillas a dos dedos de los pitones, y sin darle importancia al asunto miraba al público sonriente y tranquilo. Mató de dos estocadas, y le fueron concedidas: una oreja en el primero, y dos y el rabo en el sexto.

Esto es querer ser torero.

Salió en hombro como sus compañeros, y en medio de una ovación que duró largo rato saludó con los otros espadas después de muerto el quinto novillo.

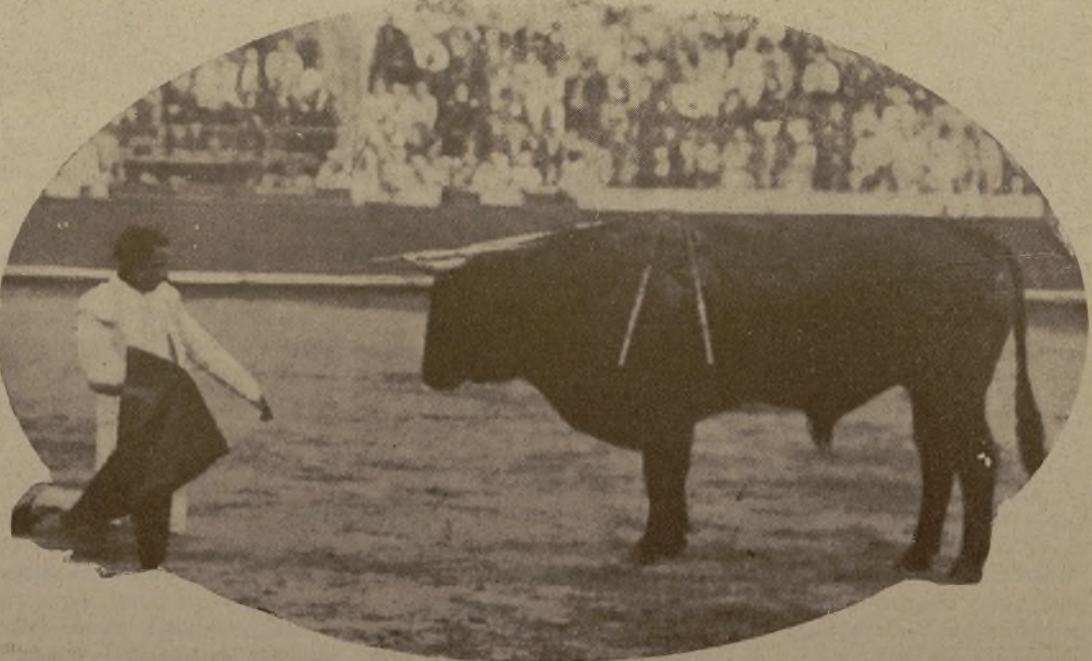
El público salió muy satisfecho de tan buena novillada.

CARITO

## CONVOCATORIA

Se convoca a todos los ex-matadores de toros y novillos, picadores y banderilleros a una reunión que tendrá lugar en la Asociación Unión de Picadores y banderilleros, calle de Cervantes, 2, el martes día 16 del corriente, a las ocho de la noche, para enterarles y darles lectura por la comisión provisional del proyecto de Estatuto y Reglamento para la constitución de la Asociación de Inválidos y Veteranos del Arte Taurino y nombramiento de la Comisión interina.

Dada la importancia y transcendencia que para la defensa de los intereses de la clase tienen los asuntos a tratar, se invita a todos, rogándoles la más puntual asistencia.



EL SOLDADO, triunfador de la feria de Pamplona, maestro de maestros, en un alarde de valor, en uno de sus formidables éxitos, de sus brillantes actuaciones en la renombrada feria.



## La corrida de la Prensa

¡Anuncia y venderás!

## Una buena tarde de Manolo Bienvenida

Se celebró la corrida de la Prensa.

Un éxito de reclamo. ¡Anuncia y venderás! dicen los agentes de publicidad, vivarachos y despiertos, y tienen razón. El que no anuncia no vende.

La corrida de la Prensa, fué como esas películas ñoñas a las que se le pone esa coetilla de «película no apta para señoritas», y en las que el éxito de taquilla es indudable.

Los organizadores de la corrida, se limitaron a comprar ocho toros y a contratar cuatro toreros. Lo demás lo hizo el reclamo.

«Pasen, señores y vean lo nunca visto. Ocho toros de Ayala, hermosos, espléndidos, feroces; ocho toros que han asustado a Belmonte, a Ortega, a Manolo Bienvenida, a Lorenzo Garza...» «¡Pasen, señores! Es la verdadera hora.»

Otros sueltos de publicidad llegaban a concretar más. «Belmonte y Ortega no han podido torear esta corrida, por causas justificadas, pero Manolo Bienvenida se ha rajado. ¡Le ha dado miedo de estos toros! Es un cobarde. ¡Vengan ustedes a la corrida de la Prensa!»

Y el público fué en masa, atraído por lo nunca visto. Unos, llegaron empujados por la tradición; los más selectos, los verdaderos aficionados, por el talismán que siempre supone el nombre de Marcial Lalande; los economistas, por la gran baratura de los precios, y todos influenciados por una propaganda intensa y morbosa.

¡Ocho toros, que le han dado miedo a Manolo Bienvenida! ¡El toro «Granadino», que mató a Sánchez Mejías! El Papa Blanco, el Napoleón del toreo, el «No hay más allá de la tauromaquia» se muere de miedo... ¡Pasen, señores!

La atmósfera de bochorno, que rodeó a la propaganda de la corrida de los periodistas, culminó mediado el espectáculo y desembocó en una ligera tormenta de verano. La ducha inesperada hizo reaccionar a los espectadores. Se impuso el buen criterio. Pasó la alucinación de la letra de molde. En los tendidos no se hablaba más que de Manolo Bienvenida.

La corrida de Ayala, no podía asustar a nadie, y menos a un torero hecho y derecho como Manolo Bienvenida.

Lo que este torero recusó, no fué el peligro que suponía esta corrida—¡si se hubiera tratado de una corrida disparatada de Pablo Romero, o de Miura, o del Conde de la Corte...!—; recusó la probable falta de bravura.

Nada más natural en un torero que se forjó a golpes de valor, de rasgos, de gestos... ¿Verdad, Pepe Romeo, y K-Hito y Corrochano y López Cansino y Alfonso Muñoz y Federico M. Alcázar, que Manolo Bienvenida no es un cobarde declarado?

Bien hicieron ustedes en marginar de vuestras secciones la morbosa propaganda, en la que se perseguía a Bienvenida como un apestado de miedo...

Los hechos han proclamado la verdad. Los sueltos de Contaduría esconden su impudor, a estas horas. En los tendidos no se hablaba de otra cosa. Era el nombre de un torero famoso, que se rehabilitaba sin... torear.

Cada vez que los mulilleros arrastraban a un toro de Ayala, el público subrayaba el mismo comentario:

«¿Y a esto le iba a tener miedo Manolo Bienvenida? ¿En qué se diferencia esta corrida de Ayala de otras lidiadas este año en Madrid? ¿Dónde está su invencible bravura?»

Todos los toros, después de

mansurronear a gusto, han llegado dóciles al capote y a la muleta—salvo el cuarto, que tiró una serie de cornadas, quizás por la mala lidia que recibió—, los demás no han ofrecido dificultad alguna para la lidia. Y si alguno hubo, ¡cómo nadie se cuidó de lidiar bien! Un momento: hemos dicho nadie, y no es verdad. Hubo un torero en la plaza que no dejó un sólo instante de lidiar los ocho toros, en beneficio del ganadero. En la arena, desde el burladero, por el callejón, multiplicándose siempre y siempre de puntillitas, para no ser descubierto, para no ser visto, como si le cegase la luz de la celebridad, no dejó un segundo de estar aten-



El domingo actuó en Vich el mejicano EDMUNDO ZEPEDA, y como en todas sus actuaciones, volvió a cortar orejas. Por eso no pierde fecha, y su apoderado, D. Leopoldo Lozano, le tiene hechas corridas para todos los domingos y fiestas de guardar.

to de la mejor lidia de los ocho toros de Ayala. Ese torero, no podía ser otro que Eduardo Lalande. Un torero. Poca gente lo advirtió. Bien es verdad que la gente se llevó esperando toda la tarde que saliera un toro capaz de asustar a Manolo Bienvenida...

Por ello, no reparó mucho en lo poco que ocurría en el ruedo. ¿Poco? Nada. Salir del paso. Derribar ocho toros en menos de tres horas. Darle trabajo a los carniceros. Nada.

Marcial Lalande, fué la corrida en sí. El público estuvo duro con el maestro. Parecía como si la gente quisiera hacerle culpable, hasta de los sueltos de publicidad, en que se le llamaba cobardes a Belmonte, a Ortega, a Manolo Bienvenida...

¡Pero, señores míos, si Lalan-



Un solo quite en Madrid, y ya RAFAEL VEGA DE LOS REYES, vuelve a ser el mejor continuador del toreo gitano de Curro Puga. Lentitud, majestad, temple, silencio...

da no escribe en los periódicos! Si no recibe «sobres». Los envía nada más.

Bien es verdad, que tuvo poca ocasión para el lucimiento...

¿Pero es que pudieron lucirse ni Cayetano, ni Joaquín, ni Luisito?

Cayetano, llegó de Pamplona después de un viaje de placer. Venía de sustituir a Belmonte.

Aclaremos. De sustituir a Belmonte, sólo en lo de «hacer el paseillo». Su misión no debió pasar de ahí. No podía pasar. Y llegó de Pamplona, repetimos, con la ilusión de haber sustituido a Belmonte. En la corrida de la Prensa sustituyó, en todo, a cualquier torero adocenado y vulgar. Otra ilusión más. Recomendamos a Cayetano que no se deje llevar de ilusiones...

Cagancho estrenó un traje en salada y plata, precioso.

A Luis Gómez «El Estudiante», lo vimos correr al natural. Salvo unos destellos de voluntad infantil, nos pareció un torero tan viejo como «El Niño de la Palma». A los toros de Ayala—el que cerró plaza estaba de dulce

para pisarle el terreno y torearlo bien de muleta—, no les tiene mucha simpatía «El Estudiante». ¡Y mire usted que el público animó a este muchacho con sus aplausos...!

Se celebró la corrida de la Prensa. Triunfaron sólo los reclamistas. La plaza se llenó de bote en bote. Anuncia y venderás. ¡Pasen, señores! ¡Y verán ustedes lo nunca visto! ¡Es la verdadera hora! Ocho toros de Ayala, que no se atreve a lidiar Manolo Bienvenida... ¡El miedo es libre! Como estos ocho toros de Ayala, no volverán ustedes a verlos más. ¡Horror, temor, furor...!

¿Pero cuándo se va a enterar el público de toros del camelo que suponen las películas «no aptas para señoritas»?

De la corrida de la Prensa no quedó nada. Nada más que un éxito de taquilla y una buena tarde de toros para Manolo Bienvenida. El público estuvo con él toda la tarde. Fué un desagravio íntimo, intenso, emotivo... ¡Lo que merece ese torero famoso, alma de titán y corazón de niño...!

## ¡No será la última!

Ya surgió la primera modificación. Las combinaciones de las corridas de feria que recientemente dimos a los lectores de TORERIAS han sufrido importantes variaciones, que si bien no afectan a cambios de matadores o ganaderías, han alterado la distribución de las fechas. Ello quiere decir, y sin retruécano o alusiones de mal gusto, que son los mismos perros, sólo que con diferentes collares. Así, pues, salvo futuras alteraciones, el cartel queda formado del siguiente

Día 25.—Seis toros de Saltillo. Matadores: Barrera, Armillita y La Serna.

Día 26.—Seis toros de Villamarta. Matadores: Barrera, Ortega y La Serna.

Día 27.—Seis toros de Concha y Sierra. Matadores: Ortega, La Serna y Domínguez.

Día 28.—Ocho toros de Graciliano Pérez Tabernero. Matadores: Martínez, Barrera, E. Torres y Domínguez.

Día 29.—Seis toros de la Viuda de Soler. Matadores: Barrera, La Serna y Garza.

Día 30.—Seis toros de Pablo Romero. Matadores: Martínez, Barrera y Ortega.

Día 31.—Seis toros de Antonio Pérez de San Fernando. Matadores: Armillita, Ortega y Garza.

Día 1 de agosto.—Ocho toros de Alipio Pérez Tabernero. Matadores: Valencia II, E. Torres, Domínguez y Garza.

Día 2.—Seis toros de Miura. Matadores: Valencia II, Armillita y Ortega.

Estas son, de momento, las combinaciones definitivas de las corridas de feria.

J. M.



CURRO CARO, la esencia del toreo fino, la gran figura taurina para quien el arte de torear no tiene secreto alguno. En Curro Caro se da el solemne triptico de valor, sabiduría arte...





JAIME PERICAS, lleva en volandas, un nombre y un prestigio. Su arte exquisito le hace imprescindible en todos los buenos carteles de toros. Recientes están sus éxitos de Barcelona y Valencia, donde Pericás es el favorito. Y es que como toreaba este chicuelo, no torean más que los estilistas geniales, por eso ocupa un puesto preeminente entre la novillería.

## LA NOTA SENSACIONAL DE LA SEMANA TAURINA

# Para que los ciegos vean...

En Domingo Ortega empieza y termina el arte de dominar toros

Toledo. Siete de julio. Fecha evocada por los magnates de la pluma. Crónicas ditirámicas en loor del torero castellano, que hizo torera a Castilla. Exaltación de lo bello, trasunto inimitable de la verdad.

Las crónicas duermen ya el sueño de los justos. Aves de paso, calcinadas por el sol de Toledo. Ahora sólo nos queda la impresión del público.

Los que enmudecimos al testificar la famosa corrida, paralizamos nuestra voz, volvemos a reco-

brar nuestro dominio al conjuro de las voces que nos cercan. Son las reseñas de la calle, las impresiones de los aficionados imparciales que hilvanan hipótesis y aciertan en sus juicios, con una galanura sin par, la galanura que da el propio convencimiento.

En Toledo—oímos decir en una oficina pública, a un señor que al hablar de Ortega rememora el pasado y el presente del toro—se hicieron trizas, el domingo, todos los argumentos, todas las maniobras, todas las campañas

levantadas contra el coloso de Borox.

Allí quedó malbaratada la maledicencia y surgió limpia y severa la verdad. ¿No decían las voces que dejaron popalar los pavos, que Ortega no llevaba público a los toros? ¿Dónde se volvió el domingo toda la afición de Madrid en pleno? En Toledo, para ver a su ídolo. Y no se opuso a ello, ni el rigor del estío, ni la incomodidad, ni la crisis económica, ni el desaliento.

En Toledo, el domingo—charlaban en el café un desconocido—se elevó un monumento a la Responsabilidad.

Domingo Ortega tenía la responsabilidad de su propio arte, de su propio prestigio.

Y todo este peso no logró curvar la línea esbelta de su toro cumbre. Sobre todos estos convencionalismos surgió el hombre, que no tuvo reparo una y otra vez de jugar con la Muerte, haciéndolos sospechar que los cuernos del enemigo, al chocar con el corazón del artista, se quebraban, como si temieran profanar un lugar sagrado.

En Toledo, el domingo—nos refería un aficionado chapado a la antigua, poco amigo de los periódicos—he podido ver cómo el dominio en el arte de torear empieza y acaba en Domingo Ortega.

En Toledo, el domingo...

Y Toledo ha sido, para los aficionados inteligentes, el arca sagrada donde ha quedado guardado, para admiración de los fieles, el nuevo Testamento del toro.

Nadie vió—y ahora hablamos por cuenta propia—como se vió en Toledo, la maravilla de torear al natural con más emoción, con más conciencia, con más sabiduría, con más destreza, con más garbo; nadie vió como vimos todos, acortar las distancias del toro, como las acortaba por segundo y por milímetro este impresionante taumaturgo, fákir y profeta, prosista y poeta del toro, que tiene en sus manos, el timón de la fiesta más brava y más única de todas.

¿Reseñar lo realizado por Ortega, con los seis toros de don Antonio Pérez Tabernero? Es tarea que la pluma resiste, que el buril no acierta, que el pincel se dejaría dominar por un nerviosismo intenso...

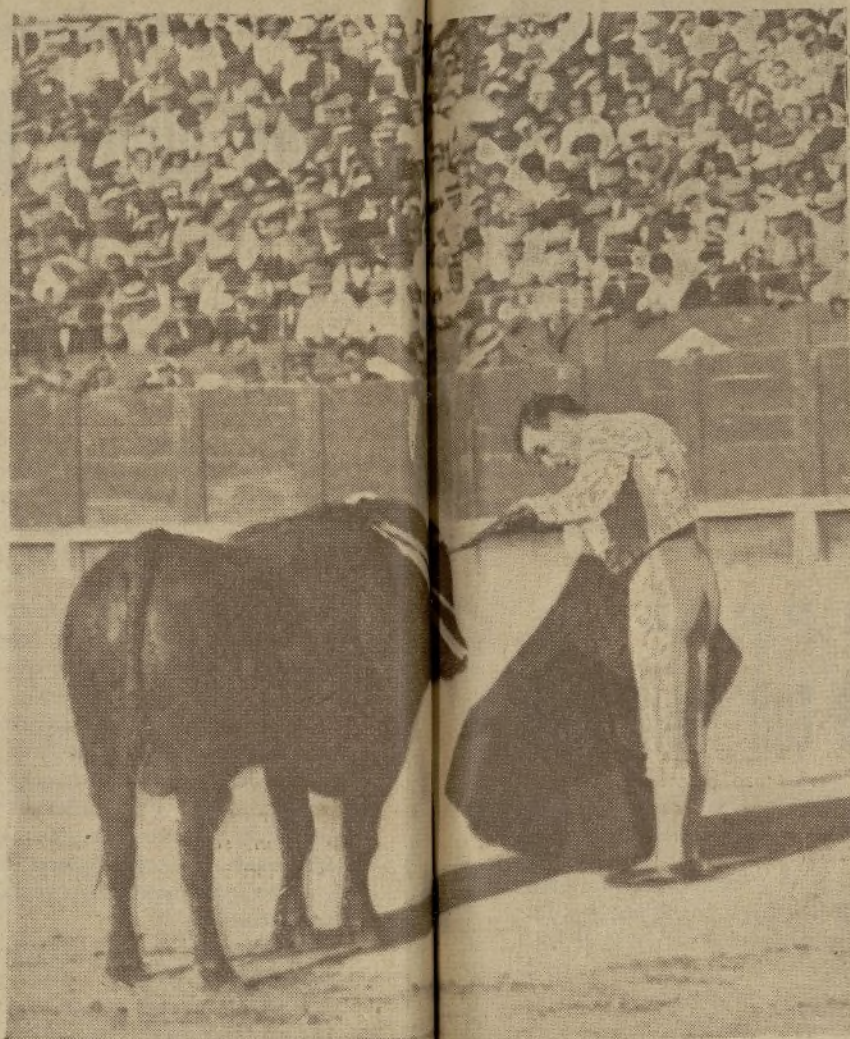
Fué un curso único de dominio, fué un alarde—rotas las barreras de lo clásico—, una superación, una eclosión de armonías.

Preguntar a cualquier espectador de Toledo—al más escéptico—qué impresión le produjo la labor de Ortega, y tendréis una respuesta acabada, de lo definitivo, en el arte de lidiar toros.

Junto al clamoroso éxito de la primera e indiscutible figura del toro, lució como algo sorprendente el arte y el valor de Armillita. Contender con Ortega, mano a mano, en tarde tan feliz para el torero de Castilla, sólo era empresa reservada a este brillantísimo torero de Méjico, en el que se fundan todas las maneras bonitas y eficaces en el arte preciso de torear bien. Estuvo Fermín sencillamente inimitable. Cuajó faenas pléticas de belleza y de singular distinción. Fué el *ritornell* obligado de esa canción popular, con aire de pasodoble flamenco, que empieza:

«Ortega, Domingo Ortega...»

Apoteósica actuación la de este bravo torero de Méjico, figura cabal-



DOMINGO ORTEGA, realizó el día del milagro de llevar a Toledo, a toda Madrid. Y es que Ortega tiene poder y para empresas mucho más insuperables. Por algo es único y por algo es milagro tan bien, por lo mismo que se sale de lo natural. El domingo en Toledo con todos los felices. No hay más ídolo cumbre que el que no esté conforme...

En Toledo se inauguró el miércoles el club taurino denominado "DOMINGO ORTEGA", con la asistencia del matador y de más de un centenar de aficionados madrileños que unidos a los paisanos del diestro, parecía aquello un campamento de Mestalla.

¡Hora es ya de que los toledanos sepan dando cuenta de que tienen en la torería a uno de los más famosos lidiadores que existen, existieron y existirán en los siglos!



ARMILLITA EL SABIO, toreando como no se puede superar, como torero en la famosa corrida de Toledo. ¡Al natural por naturales! Por eso no es extraño que tore más que el que más. Por eso Pagés, se ha apresurado a contratar al excepcional torero mejicano, para todas las ferias del Norte, y cuando Pagés lo ha buscado es porque Fermín no puede faltar en ninguna corrida de postín.—Fotografía Vives.

Ayuntamiento de Madrid



Antonio Martín REVERTITO, más animoso que nunca, sueña—y los sueños en este torero tienen que ser realidad—con ponerse a la cabeza de la torería. En el bravo novillero de Alcalá del Río, se reúnen las condiciones excepcionales que exige todo artista de temperamento y de vocación. Por eso, su nombre se coliza siempre con elogio.

## UNA NOTICIA QUE INTERESA A LOS AFICIONADOS

# El que no quiere coles...

En Uruguay se ha autorizado la celebración de corridas de toros

Una buena noticia para los toreros. El Gobierno de Uruguay ha decidido autorizar la celebración de corridas de toros, prohibidas allí desde el año 1908.

El cable no dice más. Suponemos que la autorización será para que se celebren al estilo español, pues de no ser así la concesión no tendría importancia.

Después de terminada la fiesta, el señor Salaya agasajó a los toreros y demás invitados. Todos salieron del cortijo muy satisfechos de la acogida que dispuso don Melchor.

La actitud del Gobierno del Uruguay puede quizá ser debida a diferentes motivos. La Hacienda pública de las naciones anda mal; hay que aumentar los ingresos y disminuir los gastos. Más sencillo que recargar ciertas contribuciones o suprimir ciertos dispendios es crear una nueva fuente de ingresos cuando precisamente quedan ya tan pocas por alumbrar.

Ha podido también la autorización obedecer a la presión de una demanda popular. No excluimos el motivo pero sí registramos nuestra sospecha de que ello no hubiera sido suficiente de no existir la presión económica. Fuera de los países donde las corridas de toros se celebran desde hace mucho tiempo, la tendencia en los demás han sido hasta ahora autoconcederse patente de cultura superior por el echo sencillísimo y baladí de... no permitir los toros.

Pero en Uruguay—país uno de los más cultos de la América del Sur—no ha debido faltar quien, haciendo caso omiso de los lugares comunes en que se acostumbra a fundamentar la teoría de la cultura, haya hecho notar que el mero hecho de no permitirse las corridas de toros no revela una

cultura o civilización superior si esta cultura no se afirma de alguna otra manera más convincente.

Porque la cultura ya sabemos que está en crisis. ¡Y que crisis! Lo mismo donde hay corridas de toros que donde no las hay se la trata con la mayor desconsideración. La presión económica pone al descubierto, destruyendo el barniz que le ocultaba—el verdadero carácter de las sociedades de todos los países. La sensibilidad quería pasar por sensibilidad y la pandería por civilización.

Más que el hecho de que puedan celebrarse corridas de toros en otro país de los que hasta ahora las prohibían nos alegra el observar que va penetrando en la conciencia de las masas la comprensión de lo que debe ser la cultura verdadera. Esta debe comenzar por defender al ser humano, dejando lo de la defensa de los irracionales para después; porque el ser humano bien defendido crea inmediatamente una cultura superior. Proceder de otro modo resulta una hipocresía

J. M. CUARTERO



CHQUITO DE LA AUDIENCIA, de quien se recuerda su último éxito de Madrid, como una página bellísima del toro. ¡Y es que toreaba tan requetebien Juanito Caro...!



### ¡Ya se arregló el pleito sin fin!

**Belmonte y Ortega han conseguido perfilar los extremos de una solución bastante armónica entre los ganaderos de una y de la otra orilla**

En la fecha en que escribimos estas líneas, no se había hecho público—sino se ha hecho hoy, Torerías lo hace—el torneo finalista, del manoseado pleito de los ganaderos. ¡Ya se arregló el pleito sin fin! Por lo menos, eso parece desprenderse de la actitud de Belmonte y Ortega, quienes han convenido en redactar una carta mancomunada, que tienda a proponer la definitiva forma de arreglo. La responsabilidad de una y otra forma, si se tiene en cuenta por un lado que Belmonte fué el causante de todo el laberinto, y Ortega el torero que más ascendiente tiene sobre la mayoría de los ganaderos de La Unión, dé por descartado el triunfo de su gestión. Según parece la fórmula propuesta se basa en estos extremos: «Que todos los ganaderos disidentes de La Unión, puedan volver y vuelvan al seno de la entidad, previa la cotización de 500 pesetas por socio, cuota que irá a parar al Montepío de Toreros. Que todo el ganadero que no hubiese pertenecido a La Unión y lo desee, lo solicite contando con un ambiente favorable para su solución. Y... que todos contentos. Por lo que respecta a la plaza de Madrid, se respetarían todos los contratos adquiridos y se lidiarían cuantos toros reclamase la Empresa, ya que aprobada dicha fórmula, todos los ganaderos estarían bajo la bandera de La Unión. Si a estas horas repetimos no se ha hecho pública la famosa carta, es lo cierto que todo cuanto adelantamos responde a una verdad. Y que tarde o temprano la carta aparecerá a la luz pública. Si ha salido ya, cuando Torerías llegue a la calle, no hemos dicho nada. Digo, si diremos, pero en momento oportuno. Un suceso de esta importancia de la que se han derivado tantos perjuicios inútiles, no puede pasar sin nuestro obligado comentario. Bien está que se lleve a un arreglo por todos esperado, pero que se sepa quienes atizaron el fuego de la discordia, para su medro personal. Y por adelantado, nuestro aplauso a Domingo Ortega, para quien ha sido un constante desvelo la solución del pleito que arrojaron a sus pies.

### EN TETUAN

## ¡Tila, mucha tila!

Vaya corrida la del domingo: dos horas y cuarto saliendo a sus- to por minuto. El árbitro se debió poner a millón la gota, y la tila... cuando salimos de la plaza todos los concurrentes en bares y cafés sólo pedían: ¿Tienen ustedes tila helada?

\*\*\*

Los seis novillos de don Emilio y don José Infante (antes de Al- ves do Río), fueron grandes, bra- vos y de un nervio que trajeron de cabeza a todos los lidiadores. Ninguno tuvo malas ideas, pues si bien alguno remoloneó un poco y achuchó por los dos lados, fué culpa del pánico que sembraron entre los lidiadores que se cega- ron a capotear sin ton ni son.

\*\*\*

Niño de Valencia.—Fué el úni- co que consiguió sacarnos del so- por en que nos sumergimos. Lan- ceó valiente y adornado, puso unos inverosímiles pares de ban- derillas cortas, derrochando va-

lor, y con la muleta pretendió sa- car todo el partido que pudo de sus dos toros, venciendo las di- ficultades que tenían, que no eran pocas.

Por ceñirse demasiado con el primero sufrió un varetazo en la ingle, que le restó facultades pa- ra la lidia de su segundo. Como estuvo breve con el pincho y co- gió los altos, le concedieron la oreja en el primero y fué ovacio- nado en el otro.

\*\*\*

Julián Rodarte. — Indudable- mente salió físicamente en condi- ciones no muy propias para lidiar un ganado tan duro y fuerte. Se le vió todavía resentido de la úl- tima cogida, y además con una apatía que no estamos acostum- brados a ver en él. Salió a revol- cón por frase, y esto acabó de desconcertarle; no hizo nada con la muleta, y con el estoque, se lió a pinchar de cualquier manera (menos como es debido de todas)

y escuchó un aviso y dos, res- pectivamente, en sus dos fieras.

\*\*\*

Liborio Ruiz.—Antes de juzgar la actuación de este diestro me voy a permitir darle un consejo. Cuando se ve a un compañero que no está en condiciones de contender con un toro como los que se lidiaron el domingo, en lugar de estarse al amparo de un burladero a ver qué pasa, se le ayuda eficazmente, para que sal- ga lo más airoso posible. De su labor poco se puede decir. No pudo o no quiso apretarse con sus novillos, que aunque empu- jaban no eran tampoco para to- marles tanto asco. En algunos quites y lanceando de capa tuvo algún que otro destello de arte, pero con la muleta se limitó a alfiar, y mató al primero suyo de cualquier manera, y al último de la tarde lo pasaportó de una entera y un descabello.

\*\*\*

De los de a caballo, se lucie- ron los dos Avias, que se agarra- ron fuerte con los bichos y les hicieron pupa, que buena falta les hacía, y bregando, Muntaner.

\*\*\*

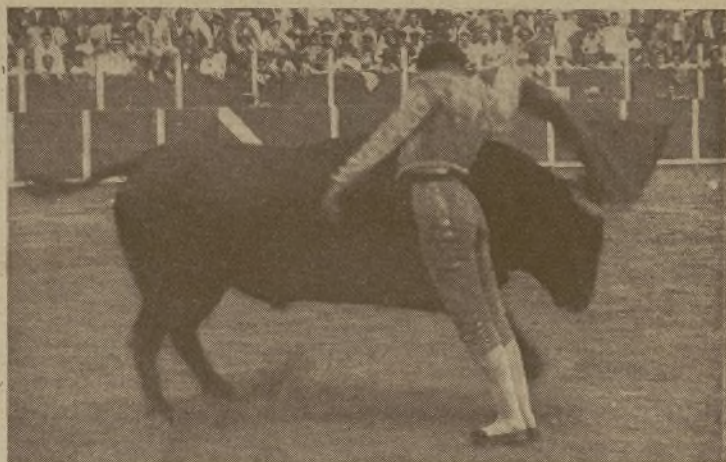
La entrada, flojita. Mucho ca- lor, y Madrid a precios económi- cos, y Toledo con los ases, se nos llevaron gente.

### EL TIO CHIRALAS

(Corrida del domingo 7 de ju- lio de 1935.)

## Mañana lunes, y en Málaga

Con motivo de celebrar maña- na, lunes, su fiesta onomástica nuestro querido colaborador y gran amigo Enrique Varela «Tran- quillo», popular periodista mala- gueño, hemos sabido se engala- narán balcones y ventanas donde viven toreros y aficionados, con banderas confeccionadas con pá- ginas de TORERIAS, donde apa- recen las chispeantes «Tranqui- lladas» que tan dormido dejan al hermoso director de El Noticiero Taurino de aquella bella tierra.



El matador de toros de Huelva, Diego Gómez LAINE, que muy en breve confirmará su alternativa en Madrid, demos- trando una vez más la pureza de su arte.

### EN EL FERROL

## La inaugura Villalta con mala pata

El pasado domingo, con un lleno imponente y una extraordinaria animación, se inauguró la plaza de toros de El Ferrol.

Los toros de Aleas, muy bien de lámina y arrobas, no así de bravura, pues todos ellos se sa- lieron de naja de los caballos, y hubo toro al que con dos varas se le cambió de tercio. De haberse cumplido el reglamento los seis bueyes hubieran sido fogueados.

Veamos ahora lo que hicieron los toreros.

Indudablemente que ninguno de los que en estos momentos me leéis, dudáis y menos ignoráis que Nicanor Villalta es de éstos (vamos a llamarle torero por de- nominarle de algún modo) que en su vida dieran nada de sí, y por lo tanto es imposible que a estas alturas nos hiciera cambiar de criterio. Pero vosotros sabéis muy bien que si Villalta se man- tuvo en la tercera y hasta a ve- ces en la segunda fila del escala- fón era porque tenía la virtud (llamémosle así) de matar los to- ros con la misma facilidad que un matarife cualquiera, pues no creo haya alguien que en Villalta viese un matador de toros, yo no pasé nunca de ver más que un mata toros.

Pues bien, el pasado domingo, no sólo se cansó de correr delan-

te de los toros, sino que se dur- mió el brazo pinchándolos mala- mente, y ni qué decir tiene que los pitos y las broncas se oyeron bastante lejos, por lo que sin du- da la presidencia se olvidó de avi- sarle.

\*\*\*

Vicente Barrera hizo lo im- posible por agradar al público de El Ferrol, y lo consiguió, pues hasta se le concedieron las orejas de su primero. Este toro lo ensartó por un brazo y nos dió un susto, pues creímos que le había hecho da- ño. Afortunadamente no pasó de ahí.

\*\*\*

¡Qué gran torero es Domín- guez!

Imborrables son los muletazos que dió a su primer toro, al que le muleteó como todo un maestra- zo que es, ritmo, mando, temple, un torero de los que se puede de- cir de bronca. Se le concedieron las dos orejas y el rabo de este toro, dió la vuelta y salió a los medios en medio de una deliran- te ovación.

\*\*\*

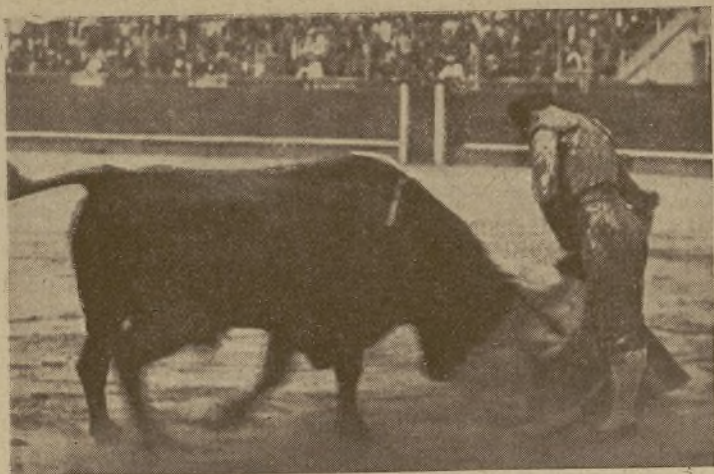
Resumen: Señores, pero qué gran torero es Fernando Domín- guez.

JOSÉ BLANCO



FELIX COLOMO, el popular matador de toros, que en esta temporada ha reverdecido sus triunfos iniciales, en un soberbio muletazo, marca «Colomo».





NIÑO DEL BARRIO, el novillero del máximo interés, preferido por todas las empresas, en quien se funden méritos bastantes para ser una indiscutible figura taurina.

## ¡No sabemos nada!

Pero Pascual Márquez, el novillero llegado hoy por primera vez a Madrid, tiene un padrino de muchas campanillas, nacido en Suiza. Al servirle el desayuno en la fonda, le preguntó el camarero:—¿Le traigo a usted un suizo?—¿Otro?, preguntó escamado Pascual. Y Cironita, el mozo de espadas, le sacó de dudas:—¿Vas a confundir a tu padrino con un bollo de leche?

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en la corrida de Pamplona, donde El Soldado armó un alboroto, cortando orejas, al caer en la arena conmocionado de un fuerte palo en la frente, Lorenzo Garza se tiró como un jabato en defensa del compañero, y se le cargó a la espalda para llevarlo a la enfermería. Al enterarse de ello Mauricio Chevalier, el presidente de la Peña Garza, comentó: «Esa estampa la he visto yo en el anuncio de la Emulsión do Scotch».

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero con motivo de los festejos de la Verbena de Chamberí, la Peña de El Soldado va a repartir hoy varias docenas de cocidos entre los pobres de la barriada.

¡Como se enteren algunos envidiosos donde se reparten cocidos...!

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero los que se amargan del bien ajeno, se han llevado va-

rios días haciendo cálculos sobre el lleno de la corrida de Toledo. ¡Y le han faltado cifras!

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero al crítico de «La Libertad», de los ocho toros de Ayala lidiados el jueves en Madrid, los que le gustaron fueron los dos jaboneros.

¡A lo mejor sería por lo sucios!

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Torquito I», para contrarrestar aficionados a la corrida de Toledo, organizó un festival de los llamados benéficos en Aranjuez, a base de matadores de toros, y figurando a la cabeza de ellos su propio nombre como matador.

Esta es una «faenita» muy usual en el ex lidiador bilbaíno y organizador de corridas con dinero ajeno.

### ¡NO SABEMOS NADA!

El jabonero de Ayala que le tocó a El Estudiante en la corrida de la prensa, era tan bueno, que si le coge cualquiera de los que no los han querido torear, a estas horas no se hablar de otra cosa.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si hablásemos de otros toros de Ayala, también lidiados en esta corrida, se molestaría algún matador.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Manolo Belmonte envió

a Valencia, para que hoy los toree Pepe de Triana, dos toros de Nandín con barbas y bigotes. Y Corcito, al comprobar la faena, dicen que exclamó: ¡Yaya un Manolito!

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el amigo Pegamín se ha comprado un Balilla, y a cada uno que le monta en el cochecito le hace pagar una botella en un cabaret popular.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como siga en ese plan, antes de un año tiene amortizado el cache y todavía le ha ganado algo, como dice, y dice bien, «El Dandy» de los mozos de espadas.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Don José», el hombre del toque del cencerro y pito a caño libre en la plaza madrileña, se ha hecho muy amigo de los revendedores de billetes.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como se enteren de que este «Don José» es el autor de aquel célebre artículo con el que pedía la cabeza de todos ellos, le vemos sin cencerro, sin pito y sin unas arrobas de barriga.

## ¡12 de Julio!

A la hora en que cerramos esta edición, hace veintinueve años que murió trágicamente en nuestra antigua plaza Miguel Freg. Miguelito, como cariñosamente le decía aquel coloso de la estocada, Luis, cuyo recuerdo perdurará siempre entre nosotros.

Poseía Miguel el secreto de arrebatar a las multitudes con sus alardes de valor y su arte depurado. Pocos en la actualidad podrían decir otro tanto. Si la desgracia no hubiera ocurrido, hoy se hablaría de Miguelito como una de las grandes figuras taurinas de todos los tiempos.

Pero no tratamos de hacer su biografía. Estas líneas tienen el único objeto, al recordar la fecha, expresarle a la familia Freg, y muy especialmente a la madre de estos héroes Miguel y Luis, el recuerdo que siempre guardará TORERÍAS a los que fueron nuestros amigos.

## ¡Qué tozudez y qué descaro!

La Asociación de la Prensa ha hecho todo el reclamo de su corrida a costa de la dignidad profesional de los toreros que no tomaron parte

Ahí quedan en pie, altivamente sin que nadie las rectifique, las afirmaciones que «Torerías» hacía la semana última, sobre las relaciones inconfesables de periódicos y toreros. Nos envanece solo, el calor que el público le ha prestado a nuestro justo clamor. ¡Los toreros, no merecen ese trato, de quienes tanto se benefician de sus dineros! Pero los organizadores de la corrida de la Prensa, han seguido tozudos e irresponsables en su campaña difamatoria entre toreros como Belmonte, Ortega y Bienvenida. Y hasta en «Ya» donde Kaito dijo a cinco columnas que Manolo Bienvenida era el Napoleón del toreo, se han publicado las insidias oficiosas contra el bravo torero sevillano. ¿Se puede dar un mayor contrasentido y una mayor desfachatez? Pero no para la cosa ahí. En los esteriores de la propaganda «legítima», el martes mismo, el A B C, en una de sus páginas, Corrochano, encomiando la tarde única, imborrable, definitiva del coloso del toreo en Toledo, apuraba los adjetivos y las definiciones más hiperbólicas en honor de Ortega y en otra página del mismo número Palacio Valdés, decía esto, aludiendo a Domingo Ortega: «Vamos hombre! Encerrarse con esos magníficos toros de Ayala—toros, toros, toros,—habiendo ternerrillos salmantinos! ¿Y que los toreros no se cuiden de esto? Para que más, si el propio A B C, escribe de los matadores que se han prestado a torear la corrida de «los sobres» las siguientes líneas: «y lo que tenemos que pedir a Dios, es que en estas horas que faltan para la corrida, no se altere la preciosa salud de ninguno de los diestros anunciados. Todo es posible». ¿Eh? ¿Qué tal? ¿Cabe mayor insidia? De manera, que a las figuras del toreo, que no les ha convenido torear la corrida de la Prensa, se les tacha de cobardes y a las que se han prestado a torearla, se les hace el escaso honor de poner en duda su hombría. ¿Pero, a dónde vamos a llegar señores de la pluma hipotecada? ¿Será posible, que chantagismo se escriba con ch? ¿No sienten ustedes el rubor que provoca el comentario de las gentes? Si en las demás secciones de los diarios—política, cine, sucesos—se escribiera con el desenfado que da el «tanto la línea», ¿qué opinión le merecerían los periódicos a la masa de lectores? ¡Y ni una voz digna que se eleve, para atajar la infección de esta chaca...!

## ¡Paso a una figura del toreo!

En la corrida celebrada el pasado día 6, en Valencia, obtuvo Pericás un resonante triunfo.

Para justificarlo, ahí va lo que dice «Personita», en El Mercantil Valenciano:

«Salió el cuarto: un toro negro, bragao, corto, enmorrillado, bien puesto, y cuando tocaron a matar tenía fuerza y nervio, pero era bravo y noble.

Pericás lo vió...

Y pongamos que muleteó con gracia, salero, dominio, sabiduría, etc., etc.

Unos derechazos por arriba, y después de un ayudado, también por alto, tres naturales y el de pecho superiorísimo, de aguante, temple y mando... (Olés, ovación y música.) Más pases por alto con la derecha, erguido y mandón, y tres naturales ligados con el de pecho. (Entusiasmo.) Siguió por molinetes soberbios, el cambiado

en redondo por bajo, cambiándose de mano la muleta: variedad y calidad. (Olé.)

En los tercios de afuera entró a matar con gana y con rapidez, y puso una buena estocada, recibiendo un golpetazo en el muslo. Ovación, orejas, rabo, dos vueltas al ruedo y saludos desde el tercio y desde los medios.

¡Todos conformes!... ¿No?...

¡Ah! Se nos olvidaba...

En el último toro hizo un quite..., vamos..., algo así como los hacen, de tarde en tarde, los toreros de quince mil pesetas por corrida... Un farol de rodillas, una chicuelina, otra, otro farolillo y media verónica completamente arrodillado... (Ovación, que duró largo rato.)

Partidarios y enemigos..., todos juntos.

¡La fuerza del arte!...

PERSONITA



Una boda de rumbo. La bella señorita Julia S. Caballero, minutos después de contraer matrimonio con el «as» de los redactores gráficos, don José Fernández Aguayo. Fueron padrinos de boda, la señorita Bahamonde y el popular matador de toros Manolo Bienvenida.



## AHI VA ESO



En El Ferrol, se inauguró la otra tarde una plaza de toros, siendo empresa in-partibus el téntrico Peletero. Y don Nicanor Villalata, que como «cata» pocas corridas quiere «argarabá» pronto, mandó a cobrar sus escasos honorarios, y como quiera que alguien le informara que la empresa no estaba a la vista, se arrancó por El Peluso: «Ay, que se va, que se va, que se va er vapó...

¡AHI VA ESO!

A Becerra, por muy poquito no le «convidaron» en casa de Parrita unos comensales por una frase suelta.

¡Es que «Cristobita», cuando suelta la «muy» en los colmados, es peligroso!

¡AHI VA ESO!

En el banquete para celebrar la inauguración del Club Ortega de Toledo, habló Genaro, presidente del Club Nicanor Villalta.

Y ya comprenderán ustedes que de Genaro no se podía esperar nada más que una «genarada» rematada con una villallina.

¡AHI VA ESO!

Ahora se organiza en Sevilla una novillada de noveles, procedentes de los pueblos de la provincia.

Y el Chele de Jerez está dispuesto a «pasá por las bases que le imponga Belmontito» por torear esa corrida.

¡AHI VA ESO!

En plan de torero valiente que «traga» lo que no han querido las figuras, toreó Cayetano Ordóñez la corrida de la prensa.

Ni como valiente ni como torero, Cayetano justificó «su» tarde de Vista Alegre.

A lo mejor la reserva para otra corrida de más importancia que la celebrada.

¡Los de Ronda son así!

¡AHI VA ESO!

Con motivo de la sustitución de Belmonte en Pamplona, ocurrieron tales incidentes, se promovieron tantos cabildos, se celebraron tantas conferencias, que don Clemente del Oro no hacía más que dar vueltas por los pasillos del hotel, exclamando como don Antonio Maura:

¡Luz y taquígrafos!

## LOS GATOS DE TORERIAS

¡COMO VIENE ALFONSO!

El crítico de «El Liberal», propósito de la corrida de la Prensa, escribe:

«Y justo es reconocer que las cosas en materia taurina se están poniendo de tal forma, que va a ser preciso hablar con la mayor claridad para desenmascarar a unos cuantos vividores, sin escrúpulo ni conciencia, que con la más descarada complicidad de aquellos que se creen mangoneadores únicos de la fiesta, tratan, y muchas veces lo consiguen, de asaltar las carteras de los espectadores.»

¿Vividores sin escrúpulo y sin conciencia? No digas más. Ya sabemos quienes son. Los... ¡toreros!!

DE ESOS COCOS, POCOS

Y más tarde, el simpático Alfonso sigue afirmando:

«Los que vivimos con la más absoluta independencia—que somos muy pocos—y no tenemos que escribir al dictado de nadie, podemos tratar libremente esta cuestión.»

¡A tratarla! ¡A tratarla! Que de esos cocos, hay muy pocos. ¿Verdad, Alfonsito?

Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON

En Pamplona, el banderillero de «El Soldado», el sin par Campanero, soñando con los triunfos del novillero Campitos, se cayó de la cama y se lesionó un ojo con la mesilla de noche.

Al enterarse «El Soldado» del incidente, le preguntó timidamente a su subalterno:

Oiga, hermano, ¿a qué horita llegó a la fonda el toro de Clairac?

FE DE ERRATAS

«Recorte», en «La Libertad», queriendo elogiar a El Estudiante, escribe:

«No hay duda que El Estudiante está dispuesto a quitar moños.»

¡Ojo con las erratas, camarada, porque puede haber un lío!

¡A LA CUESTA DE LAS PERDICES!

René Balaña—el gran Don Hongo Balaña—lleva varios días en Madrid, dándose una vida de perros detrás de Rafaelillo, a quien quiere contratar inútilmente.

La otra noche convidó a cenar al popular novillero, y éste eligió un restaurant de la Cuesta.

—¿Dónde comemos?—preguntó Don Hongo.

—En la Cuesta de las Perdices.

—Allá, me vas a llevar tú, como te niegues a torear en Barcelona—contestó el empresario filosóficamente.

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



El jueves no recibimos de Alejandro Serrano la consabida tarjeta diciéndonos que «no volvería a ocurrir más.» ¿Se habrá extraviado en el camino?

Este «serrano» de... nuestras entrete-las está plagiando a Serrano el fondista, cosa que de seguir así nos hará gritar:

• ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Cristóbal Becerra, el dueño y señor de la intriga en casa de los demás, le ha dicho a su amo que de la mayoría de las cosas que se publican en TORERIAS ni nos enteramos nosotros.

Por lo visto, el duende de Zaragoza, según «Cristobita», es el que hace nuestro TORERIAS.

Ahora que como nosotros conocemos a Becerra desde su primer viaje a Madrid y a sus ideas desde hace muchos años, cuando nos contaron tan absurda tontería, sólo se nos ocurrió exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Cuando se anunció el mano a mano Domingo Ortega y Armillita en Toledo, todos los sabiondos taurinos coincidían en que Dominguín, su organizador y manager de los diestros había perdido la cabeza.

Pero cuando ha llegado a todos el éxito tanto artístico como económico, todo se vuelven elogios y felicitaciones, y algunos tan asquerosos por lo zalameros y bajunos, que al escucharlos, un tanto indignados, se nos ocurría exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En Pamplona, por hacerle una pelotilla a Eduardo Pagés El Niño de la Palma, se vistió de torero y estuvo en esta forma entre barreras, mientras Marcial, Barrera, La Serna y Garza despachaban los ocho toros anunciados.

Pero un espectador madrileño que se dió cuenta del papelito de Cayetano, por si se enfriaba de tanto ver sudar a los demás exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Con motivo de la celebración de la corrida de la prensa y sus derivados, más de un revistero ha tenido que hacer más equilibrios que un titiritero al dar cuenta de ellos.

Y algunos, como Alfonso Muñoz y «Recorte», los han hecho con tal gracia, que apesar del calor, no hemos podido por menos que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

## IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS  
BANDAS OO  
CARTELES

Bravo Murillo, 30  
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAJES  
REVISTAS O  
CATALOGOS



## ACTUALIDAD TAURINA

## Estadísticas y comentarios

Ascienden a 103 las corridas de toros, con matadores de alternativa, que se han celebrado durante la temporada actual hasta 30 de junio.

Las poblaciones en donde mayor número de estas corridas se han verificado son: Madrid, 17 en la Plaza Monumental, y seis en la de Vista Alegre; Barcelona, 10 en la Monumental, y una en Las Arenas; Valencia, 5; Zaragoza, 5; Sevilla, 4, y Córdoba, 3.

\*\*\*

Han actuado en estas funciones de toros, 46 espadas, cuya enumeración por orden de antigüedad y corridas toreadas, es la siguiente: Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, 19; Armillita, 18; L. Garza, 17; M. Lalanda y V. Barrera, 16; Niño de la Palma y V. de la Serna, 14; Cagancho y F. Domínguez, 12; Villalta

lladas; Rafaelillo de Valencia, 17; Venturita, 16, y Jaime Pericás, 15.

Las siguen en éxitos y corridas toreadas, Niño de la Estrella, Martín Bilbao y Cayetano Palomino, con 11; Torerito de Triana, 10; E. Solórzano, 9; J. de la Cal, M. Palomino, E. Cepeda, M. Cirujeda, Silverio Pérez y Varelito Chico, 8; El Indio, El Francés y Chicuelo II, 7, y de los que han actuado en número de seis funciones o menos, se han destacado de entre el gran número de novilleros que hay actualmente: Morateño, Pepete de Triana, Pascual Marqués..., en un plano inferior Michelin, Luis Sánchez, Molinilla, Pedro Barrera, Magritas Hijo, Rodolfo Velázquez, Alcalareño Hijo..., y parece que hacen esfuerzos para volver a ocupar un puesto destacado, Paco Céster y Dionisio Ro-

Y también acusan mucha desigualdad en sus actuaciones los toreros, pues a las tardes de grandes éxitos siguen otras faenas muy medianas, por causa de que ellos hacen bien poco o nada por mejorar con su inteligencia las dificultades que ofrecen para su lidia muchos de los toros que salen a los ruedos de las plazas.

Sin embargo hacen lo posible por obtener éxitos constantes para alcanzar el mayor renombre y ocupar puestos destacados entre los toreros actuales, un matador de toros, JAIME NOAIN, y un novillero, el mejor de esta temporada y de muchísimas temporadas, Rafael Ponce, RAFAELILLO.

Observamos que una de las causas de las pocas faenas notables realizadas por los toreros en el pasado mes de junio, sobre todo, obedece a que la mayor par-



Así es como torea JOSE MADRID, el excelente novillero murciano, que hoy debuta en Zaragoza, después de grandes triunfos, en diferentes plazas españolas y del mediodía de Francia.

## Escuela taurina

El sábado pasado se dió principio a la temporada taurina en la Escuela taurina de Huelva.

Con una buena entrada se celebró el anunciado festejo. Se corrieron cuatro erales de la ganadería de don Juan Roales,

Curro Frijones lució su inimitable arte. Toreó con el capote soberbiamente,

Realizó una faena de muleta cerca, instrumentando pases de todas las marcas que se jalearon, sobresaliendo en un magnífico molinete. De un pinchazo y media bien colocada, mató a su enemigo. Se le otorgó una merecida ovación,

Su hermano Enrique estuvo

hecho un héroe. Con el capote sacó buenos lances,

Con la bayeta sacó unos muletazos de torero enterado. Anotamos tres por alto magníficos y otros ayudados y naturales con la izquierda. Sonó la música y el respetable batió palmas en honor del diminuto torerillo. Este pequeño torero muy pronto se hará sonar en el escalafón de los que presumen. De un pinchazo y una por el hoyo de las agujas mató al de Roales, escuchando una larga ovación.

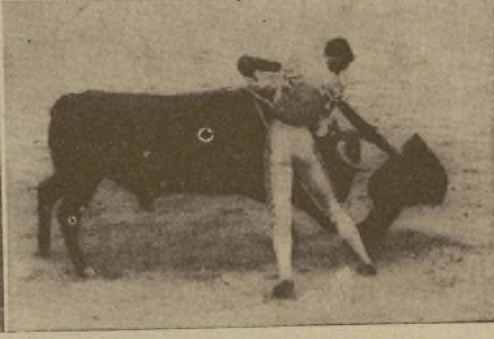
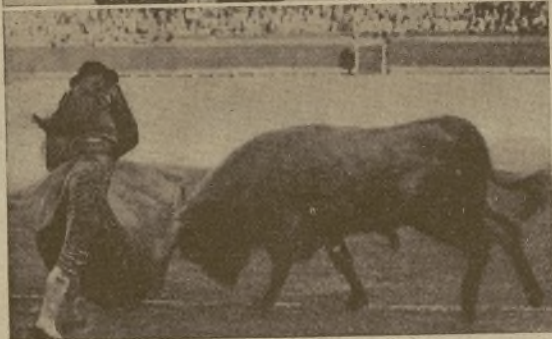
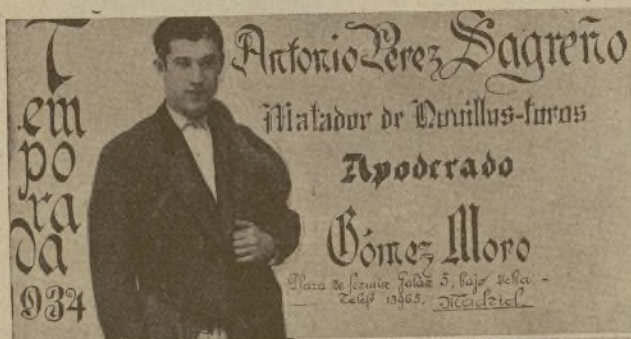
«Niño de los Quinteros» y «Niño del Barrio» cumplieron. En diferentes momentos fueron aplaudidos.

## Nota taurina, por Mullor



—¿Qué banderillero es ese que también puso las banderillas de fuego?  
—Es el «Niño del Bombero».

JOSÉ PASTOR



Varios momentos del valiente novillero toledano SAGREÑO, en el que demuestra su arte y su valor. Lleva una temporada brillantísima y hoy inaugura en unión de Pablito Martínez Cruz, la plaza de toros de Robledo de Chavela, y seguramente añadirá un éxito más a su brillante temporada.

y El Soldado, 11; Pepe Bienvenida, 10; El Estudiante, 9; A. Corrochano y Curro-Caro, 8; F. Colomo, 7; Chicuelo, Jaime Noain, Carnicerito de Méjico y Maravilla, 6; Valencia II, Pepe Gallardo y R. Vega de los Reyes, 5; E. Torres, J. Solórzano, Ricardo Torres, Laine y Madrileño, 4; El Gallo, Paco Madrid y Carnicerito de Málaga, 3; J. Amorós, Juan Martín-Caro y L. Morales, 2; Juan Belmonte, L. Fuentes-Bejarano, Pedrucho, A. Posada, M. Martínez, Revertito, F. Rodríguez II, Pinturas, Diego de los Reyes, F. Ballesteros y A. Ruiz-Toledo, 1.

\*\*\*

De los matadores de novillos se puede afirmar que hay cuatro que son base de la temporada, que cuentan sus éxitos por corridas y que son también los que mayor número han toreado. Nos referimos a Niño del Barrio, que ha llegado a sumar 19 novi-

dríguez «Toreri», el novillero de primoroso y mágico estilo con el capote.

Se han lidiado muchísimos toros mansos, mansurrones, huidos, abantos... muchos también sin peso, trapío ni fuerza necesarios... y por el hecho de que entre tanta calamidad hayan aportado los ganaderos algún toro bravo, por muy bravos que estos pocos sean, no merecen la consideración de ser nombrados.

Eso ocurre en la mayoría de las corridas celebradas, pero no obstante por su magnífica presentación en conjunto y por la bravura y nobleza que acusaron en su lidia, merecen mencionarse las corridas de toros mandadas por los ganaderos señores Moreno-Ardanuy, Santa Coloma, Pablo-Romero y ex conde de la Corte, y las novilladas de los señores E. Blanco, Bernaldo de Quirós, M. Montalvo, M. Blanco y C. de Federico.

de ellos «han perdido la mano zurda», y precisamente en su buena «mano zurda», en su arte, en su valor y en su pundonor tienen base firme los éxitos «enormes» alcanzados por esos dos modestos del toreo, que con las «virtudes» anotadas se están abriendo paso: Jaime Noain y Rafael Ponce, «Rafaelillo».

Existe un mar de fondo en el mundillo taurino, que alcanza proporciones indigantes: vetos, imposiciones, intrigas, conflictos, obstáculos... y por este motivo el conseguir destacar hoy, saltando muy toreramente todas estas barreras, demuestra la gran cantidad y calidad de torero que poseen los aludidos espadas.

Vaya, pues, en nombre de todos los aficionados españoles, en el de TORERÍAS y en el nuestro, sincera felicitación y enhorabuena para NOAIN y RAFAELILLO.



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 14 DE JULIO DE 1935

NUM. 796



## VENTURITA

Torero de solera, torero de los pies a la cabeza, ejecutante como ningún otro de la verónica rondeña que cada lance lleva consigo un alarido y una aclamación de entusiasmo. Su muleta es sabia, dominante y mandona y sus volapiés en nada tienen que envidiar a los grandes estilistas de la estocada. Con estas cualidades el diestro Jerezano triunfó el sábado en Valencia y el domingo en Madrid. Hoy es Veturita el novillero más completo de cuantos pisan los ruedos y a lo mejor dentro de un par de meses sea la figura más destacada entre los matadores de toros, por obra y gracia de su arte, su valor y de su apoderado don Miguel Torres.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:  
20 cts.