

15-2

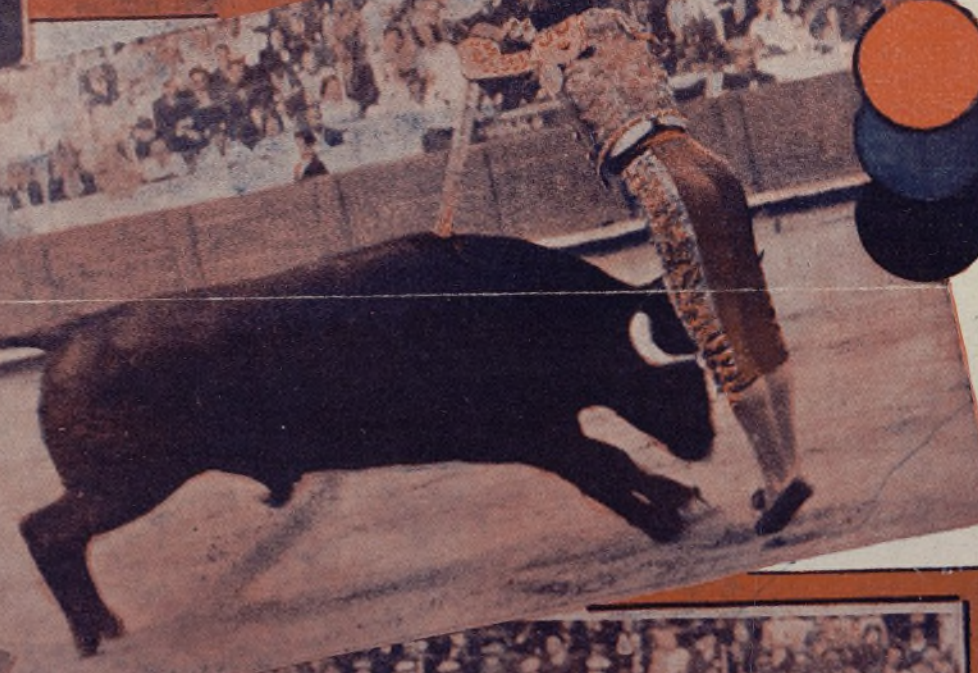
# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración  
y Talleres:

**BRAVO MURILLO, 30**

AÑO XVI ∞ MADRID, 28 DE JULIO DE 1935 ∞ NUM. 798



## ARMILLITA EL SABIO

VARIOS MOMENTOS  
DE SU ARTE, VALOR  
Y DOMINIO

**30 CENTIMOS**

FOTOGRAFADO GARCÍA.



Ayuntamiento de Madrid

NUMERO EXTRAORDINARIO



LOS QUE FUERON

¡IDOLO! ¡IDOLO!

# MANOLO GRANERO

Y en la feria valenciana...

No se concibe el esplendor de la feria valenciana, en lo que a sus corridas de toros se refiere, si no alimentara el fuego de su preponderancia el recuerdo del que fué ídolo valenciano primero, para convertirse después en ídolo nacional. El recuerdo de Manolo Granero, es el aliento que mantiene en alza el espíritu vivificador de estos magnos festejos, cada día más en auge. Cuando la afición en estas tardes de calma húmeda se desborda camino de la plaza, con la ilusión de la fiesta soñada, va entre ella, como brisa confortadora, la estela taurina de Granero.

Su gesta, con ribetes de epopeya popular, mantiene la fe y la afición como perenne homenaje al que fué.

Han pasado trece años desde la fecha infausta en que un toro de Veragua segó en flor la vida lozana y esplendorosa del torero valenciano. Trece años. Una generación taurina. Y por ley de descendencia, se guarda el recuerdo del ídolo en estos días de toros como reliquia venerada. Y son artículos de ley y normas clásicas, la evocación de sus faenas inconmensurables en aquellas otras tardes de la feria valenciana, en las que el arte arrollador del gran torero levantino—color y armonía, estilización y clasicismo, compendio y arcano, luz y sombra—se imponía como credo taurómico.

¿Hubiera derivado el toreo por los cauces en que se quiere perder, de completar su obra torera este coloso de la inspiración? ¿Adónde hubiese llegado el mérito de este artista que vivió agigantado y agigantándose como si el límite de su arte no fuera cosa tangible? ¿Quién lo sabe! Como todos los genios, el hada fatalista que acompañó su paso por la vida del triunfo, cortó en seco, en una interrogante eterna, el misterioso avance de su gran sabiduría.

La feria valenciana, sin saberlo, viene a ser una romería espiritual evocadora en que cada espectador ofrenda, en memoria del ídolo roto, sus ilusiones perdidas.

Nada se ha ganado, con ser mucho el avance en el arte de torear, en este largo tiempo en que Granero brindó a la muerte su último gesto. La ciencia, el dominio, la belleza, la inspiración, quebradas en la fina estampa del torero más expresivo de todos, sigue en pie. Otros son sus sacerdotes. Pero la ley del arte sigue inmutable, como si en José primero y luego en Granero



El arte cumbre del toreo valenciano, se refleja en cualquiera de los documentos gráficos que se conservan; ved aquí un soberbio muletazo de pecho, plétórico de emoción y belleza.

hubiese culminado el toreo, en un «no hay más allá» rotundo y definitivo. Remozar en cada instante la carrera artística del torero valenciano, sus grandes tardes de triunfos, es erigir un monumento al

amor propio, al valor y al arte, tríptico magno que simbolizó en vida este torero.

Granero no dejó rencores en su arte. Intérprete genial de lo bello, hizo de la facilidad un culto. Nunca se allanó por concesión al más nimio amaneramiento. Su arte fué tan recto como su propia vida. Su simpatía personal, su bondad congénita, le hubiera facilitado cualquier adulteración teatral, pero Granero era incapaz de toda ficción.

Por eso, en estas tardes sedientas de júbilo, en que Valencia, en una explosión de colores, se mira en el espejo redondo de su plaza de toros, la sombra de Manolo Granero es un limpio manantial de recuerdos gratos, es un cobijo espiritual, un remanso en el turbulento mar de la pasión.

Han pasado trece años. Pasarán muchos más; se doblarán las generaciones y las ferias valencianas siempre en auge, por el esfuerzo colectivo de un pueblo que sabe aromar sus tradiciones con el impulso de sus gracias y de sus virtudes, serán otras tantas romerías espirituales donde la afición entera rinda el tributo de su recuerdo al gran gladiador, artífice del toreo bello, que se llamó en la vida del éxito Manuel Granero.

Y en la feria valenciana...

Como ritornello popular, se recuerda por todos los valencianos la famosa feria de 1921, en la que Granero culminó su traza epopéyica de torero cumbre con el resultado de aquellas seis famosas corridas, en las que lidió toros de Pérez de la Concha, Murube, Santa Coloma, Miura, Pablo Romero y Concha y Sierra. ¿Es así como se contrasta una gran figura? Pues así se contrastó el temple de este torero macho y artista en esta inolvidable feria.

Las entradas se contaron por llenos rebosantes. Granero todas las tardes se encariñó con el triunfo cortando orejas a granel.

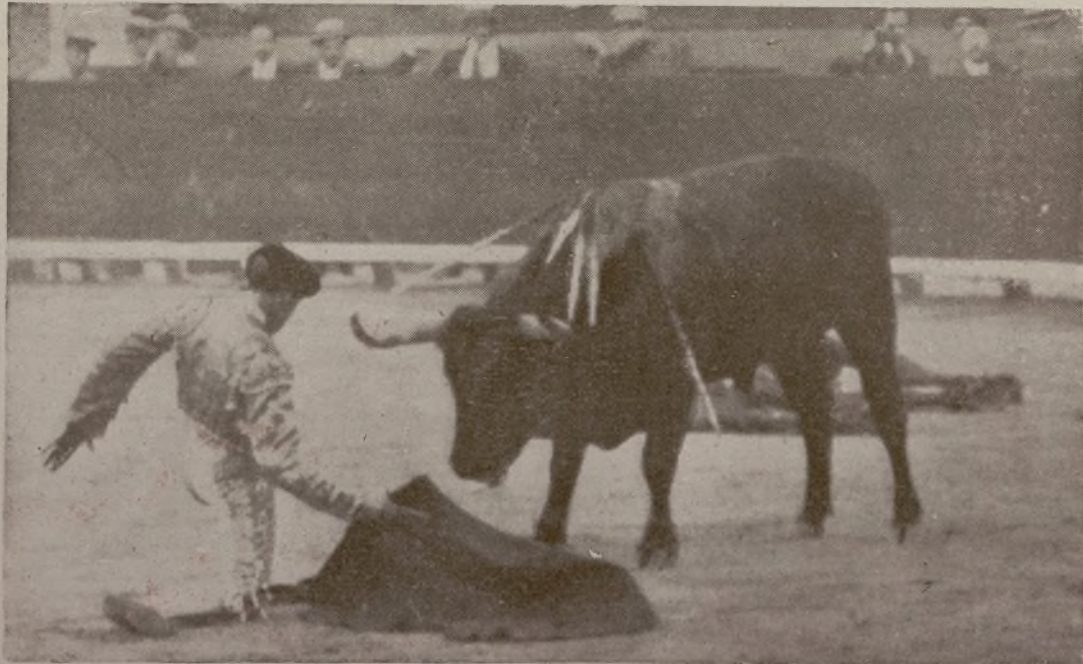
Y cuando, de pie, erguido, soberbio, dando la espalda a la barrera, en una fotografía que recordaba plenamente a José, Manolo Granero extendía su mirada de vencedor por el ámbito de la plaza valenciana, se agigantaba su silueta, llenando de alegría y emoción el circo más riente de España.

TORERIAS, al recordar hoy al ídolo roto, no hace más que testimoniar un justo anhelo. El anhelo que los valencianos, a modo de recuerdo imborrable, posponen a todos los anhelos. «Y en la feria valenciana... Granero...».

TORERIAS, correspondiendo a la importancia de las corridas de feria de Valencia, informará a sus lectores en el número próximo de las notas más salientes de los celebrados festejos. ¡Ganaderos y toreros, mucha suerte y que el éxito sea con todos, en bien de la fiesta y para que no haya motivo de emplear tonos de crítica acerba. ¡A divertirse tocan!



MANUEL GRANERO. Murió en Madrid, en la tarde del 7 de Mayo de 1922. «Pocapena» de la vacada de Veragua, lidiado en quinto lugar fué el asesino.



El dominio de GRANERO, su maestría, su seguridad—¡paradójica seguridad!—se acusa aquí, en este alarde en que se ve a la fiera sojuzgada, dominada por entero.



## MEMORIAS DE UN CRITICO VENAL

## EL PRIMER DINERO QUE RECIBI DE UN TORERO...

(AJK-Hito, crítico taurino de «Ya», con mi admiración y respeto.)

Recuerdo que no lo dudé un segundo. La certeza de mi conformidad se la di al director del periódico con una ligera inclinación de cabeza. Y me replegué al sitio más oscuro de la redacción a rumiar mi satisfacción y a silabear por centésima vez la misión recibida.

«Quiero que se encargue usted de la sección de toros. No le digo nada. Yo no sé si acertaré usted o no, en darle la amenidad necesaria. Hay que huir de la rutinaria reseña, y meter al público por el camino de la crónica literaria. Lo que si me consta, es, que escribirá siempre sin vender su pluma.

Estoy harto de oír despotricar contra la amoralidad de los críticos taurinos.»

¿Cómo conocía mi austeridad aquel santo varón! Hurté la noticia a los compañeros por unas horas, que fueron las más deliciosas de mi vida de crítico taurino, y me di a la difícil tarea de hilvanar en mi cerebro la crónica de mi presentación ante el gran público. Por aquellas fechas yo me encontraba con el siguiente bagaje experimental. Sabía a ciencia cierta que a Joselito lo había matado un toro en Talavera de la Reina, la fecha exacta del 16 de mayo de 1920; todavía, cuando cambiaba el tiempo, me dolía la pierna derecha, por su tercio medio, herencia que me dejó una brava becerria, en una buena mañana de «juerga» en que competimos unos escolares en hacer el ganso taurino en una encerrona a prorrates; me sabía de memoria dos frases fundamentales: «Y lo dijo Pepe Moros, cuando hay toreros no hay toros»; y esta otra de «Es de Ronda y se llama Cayetano». Y, a lo sumo, había presenciado media docena de corridas de toros y novillos.

Técnicamente, yo no me veía muy preparado para distinguir entre una estocada tendida o una estocada tendenciosa, ni mucho menos, para ubicar la diferencia entre un toro noble y otro noblote, pero tenía a mano dos soluciones sublimes. Una de ellas, cortar el párrafo cuando llegara esta duda, con unos puntos suspensivos y otra, invitar a las corridas, y llevarme a mi lado a un antiguo sombrerero, gran amigo mío y mejor aficionado, que hablaba de toros casi con tan buen sentido como lo hace a toda hora don Victoriano Santistebán, pongo por aficionado culto y puntero. ¿Qué podía ambicionar más?

¡Y surgió el revistero! ¡Ah! Antes que pueda caer en el olvido. Inútil es advertírselo a ustedes, que hasta mí habían llegado noticias concretas de que algunos

escritores taurinos recibían los días de corrida unos sobres con billetes de Banco. Pero esta delación, procuraba yo enterrarla en el fondo de mi subconciencia. ¡Cualquierilla me haría a mí caer en la tentación! Y eso, que en mis soliloquios yo, que nunca he tenido un pelo de tonto, urdía una estratagema que... ¡ya verían cosa buena! El planteamiento era algo original. Lo cuento ahora porque me he convencido de que en las fechas de que os hablo mi malicia no tenía par. Me

llegaba a mí temeroso, sin duda, de la celada en proyecto. Han pasado los años y todavía no he podido aclarar cómo llegó a tan aplaudido novillero el secreto de mi secreta confidencia.

Lo que sí coseché pronto—lo digo con una incontenta vanidad—fué una estela de elogios y felicitaciones que me hacían rebrincar de contento.

—He leído eso que le dice usted al «Mostaza Chico». ¿Cómo viene usted picando, amigo mío! —¡Bonita crónica! Tirada a la

en el café no se sabe que el «Niño de los Merengues» torea todas las tardes en Madrid porque tú se lo impone a la empresa.

¡Por algo no te metes ahora con los toros mansos!

—¡¡¡Yo!!!

Bueno, este «yo» admirativo es algo añejo. Data de la fecha en que se me fué destapando la venda que cubría mis ojos de crítico nítidamente honrado.

Si ahora pronunciara yo ese «yo» circunstancial, lo haría guiñando un ojo, como esos jacos

alegría de un manotazo. Me contuve. Y volví a pensar en el padrino de «Tragauvas».

Cuando salí de mi estupor me encontré en la sala de visitas requerido por un señor que se negaba a facilitar su nombre al portero.

Me saludó emocionado. A mí me pareció que me hablaba por logaritmos.

—Vengo a lo de siempre. Usted perdona que ahora lo haga directamente. Pero tiene una tanta experiencia de estas cosas...

Soy el mozo de espadas del «Petaca».

En las corridas anteriores, como usted sabe, le dejaba el «sobre» en su casa, a su señora. Bueno, usted me comprende... Pero como uno conoce la vida, me dije, digo... Mejor será personalmente, ¡por si las moscas!

Y me tendió la mano en son de despedida. Yo creía estar hablando con un alucinado. Al despegar mi mano de la suya, se me quedó adherido un papel. Era un billete de diez duros. Quise gritar. Llamar al portero. Mi visitante había desaparecido como en una obra de magia.

Salí a la calle. Mis pasos se dirigieron inconscientemente hacia la Comisaría próxima. Denunciaría el hecho. Mi boca reseca, pedía socorro. Entré en un bar y le serví un chico de cerveza. El encargado del mostrador me cambió el billete de diez duros. Seguí bebiendo. Me torturaba la idea de que mi director hubiese puesto en entredicho mi acrisolada honradez, por causa de los delirios cívicos del padrino de «Tragauvas».

Recuerdo que convidaba a todo el que asomaba por el bar. Cuando salí a la calle, sólo me quedaba en mi cerebro una pesadez mortal y en mi bolsillo un duro sevillano, que por tres veces me había rechazado un limpiabotas.

Pasé una semana entre la vida y la muerte. Yo, en aquellas fechas, no acostumbraba a beber, como ahora. Cuando a los ocho días—lunes por más señas—llegué al periódico, le dije tímidamente al portero, con voz entrecortada:

—Si viene el señor del otro día a verme, dígame usted...

—¿Que suba a la redacción?

—¡No sea usted criminal! Dí y media de la noche en la puerta gale que le espero de ocho a ocho del Retiro, que da a las escuelas de Aguirre...

—Y si me deja el sobre del «Petacas», ¿lo recojo yo, por si los coleópteros...?

—¡Tableau!

El primer dinero que recibí de un torero, continuará próximamente.

GUILLOTINA



Aspecto de la gran plaza de toros de Bogotá, con motivo de la corrida de la Cruz Roja nacional, la tarde que lidiaron seis toros de Mondoñedo los maladores David Liceaga, Niño Segundo y Maldonado Tato. Como podrá apreciarse, la plaza es magnífica, de construcción moderna y capaz para 16 000 espectadores, y que en esta corrida no falló uno solo a su localidad.—Foto Montoya. (Servicio especial para TORERIAS).

proponía, nada menos, que lo siguiente: Tan pronto como un torero se atreviese a mandarme una tarjeta respaldada con un billete de cien pesetas—¡qué seguro estaba yo en la atalaya de mi honradez, de que este temido instante había de llegar!—tan pronto digo, como ocurriera esto yo acudiría a la siguiente receta: fotografiaría el billete y publicaría un grabado con el siguiente pie: «Billete de cien pesetas que, con el propósito de sobornarme, me envió ayer el malogrado novillero «Niño de las Marianas» ¡Yo, soy así!».

¿Cómo se regodeaba mi espíritu al soñar con este éxito periodístico! Ya me parecía estar oyendo la voz pausada del director del periódico: Su actitud espartana me ha conmovido. Así se acredita una sección y una firma». ¿Para qué quería yo mayor satisfacción?

Pero las crónicas mías se sucedían sin interrupción y el «Niño de las Marianas», por lo visto, no

calle, vale cuatro mil reales. ¡Como que ha hecho usted un torero de un vendedor de sandías!

—¡No tanto, no tanto! ¡Cómo se conoce que se deja usted impresionar de la amistad...

—Si yo tuviera la suerte de que a mi niño le escribiera usted cuatro frases de esas suyas...

—¿Hablamos en confianza o no? ¿Usted cree que esas grandes titulares de su crónica y la crónica misma, no ha sido ya coetizada por algún vivo que ha hecho valer su presión cerca de su integridad?

—Tú sabes que yo no te he pedido un favor en mi vida. Pues bien, ha llegado la hora de que correspondas al que te salvó de aquel inevitable suspenso de Preceptiva Literaria, «apuntándote» el día del examen. El chaval que debuta hoy es entonado de una cuñada de la criada que más adora mi mujer. ¡Algo serio! Y es necesario que te vuelques. Nada, nada. ¡Como si toreara yo!

—¡A mí con esas! Como que

de los toros que consiguen hacer saltar la estopa que aprisiona su retina...

Lo cierto fué que un buen día me llamó a su despacho el director y me habló en tono reservado, entre sorbo y sorbo de una taza de manzanilla de Castilla:

«Observo que elogia usted desmesuradamente a esa birria de torero que le dicen «Tragauvas». Yo no sé si tiene arte o no, porque tengo el buen juicio de no ir a los toros. Pero me consta que su padrino es somatenista. ¡Y vamos, que los periódicos liberales no deben servir para eso...!»

Cabizbajo, me replegué al fondo más oscuro de la redacción y musité unas palabras sin sentido.

Un compañero de trabajo, al que sólo recuerdo porque llevaba en un dedo un brillante de cuatro mil pesetas, y que no tenía más misión que agenciar anuncios de cabarets, pasó por mi lado con aire insolente.

Tatareaba una canción chabacana. Sentí deseos de romperle su



## CRONICA DONOSTIARRA

## Está el "pacto de San Sebastián" a la deriva

El pleito de los ganaderos seguirá en el mismo estado, pese a las conferencias celebradas.—Pagés contrata a Domingo Ortega para doce corridas extraordinarias con Juan Belmonte.—El torero de Borox ha comprado la ganadería de Coquilla.

—¿Me autoriza usted a enviar a TORERÍAS tan importantes noticias?

—Queda usted autorizado. Mi gran intimidad con Pagés garantiza la veracidad de cuanto le he dicho.

—De manera que el «pacto de San Sebastián...»

—Va un poco a la deriva. Se celebraron por tres veces las conferencias llamadas de «los tres», por los personajes que intervinieron en ellas. Y resultado de ello fué que el pleito de los ganaderos subsiste por ahora. Se ha dado un gran paso para su solución por asfixia, pero por este año no urge mucho liquidarlo en su totalidad. Sólo se advierten soluciones parciales. Como, por ejemplo, la contrata en firme de Ortega, hecha por Pagés.

—¿Qué me dice usted?

—Lo que oye. Pagés ha concertado doce corridas extraordinarias con Belmonte y Domingo Ortega.

—¿Mano a mano?

—Muchas de ellas, sí. Otras, dejando hueco para un tercero.

—¿Está designado ya?

—No sea usted malicioso. El tercer puesto lo ocuparán indistintamente otros toreros.

—¿De la banda de Pagés o de la banda de Dominguín?

—¡De la... Banda Municipal de Madrid! Pero la noticia última que me acaba de confirmar don Eduardo, es que Ortega ha comprado en firme la ganadería de Coquillas.

—¡Buena adquisición! Y, como es natural, ¿lidiará dichos toros en la presente temporada?

—Es lo natural.

—Y apretando un poco más el

método deductivo, Ortega lidiará Coquillas en Madrid.

—Son cosas que se caen de su propio peso.

—Luego, por lo que se ve, los ganaderos de La Unión no cuentan ya con el apoyo decidido de Ortega...

—¿Qué iba ganando—me pregunto yo—el gran torero de Borox con la actitud adoptada?

—Nada. Sólo le ha acarreado muchos perjuicios, como ocurre a todos los redentores.

—Y ¿qué impresión tiene Pagés de su nuevo acercamiento a Ortega?

—¡Figúrese! ¡Contentísimo! Usted no ve que este año el papel Belmonte había bajado mucho en taquilla y hacía falta reforzar los carteles con el máximo interés... Ya usted ve si estará contento, que ha invitado a Moyita al Uruguay, para que le acompañe en el viaje de exploración que proyecta.

—¡Arrea! Pues bueno se va a poner Bermúdez Vistalegre cuando se entere de la zancadilla.

—¿Tiene usted más noticias que comunicarme?

—¿Les parecen pocas?

—Pocas... pero sabrosas. Con el permiso de usted voy a ponerlas en limpio para enviarlas en correo urgente a TORERÍAS.

—¡Menuda zaragata de comentarios va usted a provocar!

—Eso creo. Sobre todo para los toreros amigos de Pagés, que le ayudaron en su absurda actitud egolátrica y que ahora se verán compuestos y sin... novia.

—Schist. No hable muy alto, que viene hacia acá el apoderado de Belmonte...

R. MORENO

San Sebastián, 23 de julio 1935.

## ¿Qué pasa en Cádiz?

Suspendida mi comunicación con los lectores de TORERÍAS, vuelvo esta semana a dar algunas noticias de lo que ocurre por la tierra del «pescao frito».

## LO QUE PASO EN LA NOVI-LLADA DEL PUERTO

Aunque ya están «pasadas de moda» las noticias que voy a dar, no obstante, como hubo detalles dignos de mención, voy a dar una pequeña reseña de esta novillada. En ella hubo de todo, bueno y malo, aunque abundó lo primero, y a decir verdad el público se divirtió.

De Rebutina poco he de decir, pues en vez de adelantar va atrasando cada vez más. En su primero, quiso sacudirse la melena y sacó cinco verónicas que no estuvieron mal, pero que hubo su mijita de truco y que sus paisanos aplaudieron estrepitosamente, y aquí se le apagó el gas al gaditano, pues en su segundo y en el novillo que tuvo que matar en sustitución del «Niño del Mata-

dero», estuvo mal, muy mal, demostrando ser un torero acabado y que debe de pensar en buscar otra profesión.

El «Niño del Matadero» venía ansioso de palmas, y era para estarlo, pues lleva una temporada que deja mucho que desear. Empezó muy bien, saludando a su primero con unas verónicas llenas de exquisito sabor torero, por las que oyó una fuertísima ovación, ovación que se repitió en un quite d frente por detrás que levantó una tempestad de aplausos. En cambio con la muleta, trasteó distanciado y medroso, y mató feamente.

En su segundo poco pudo hacer, pues resultó cogido.

Señor Del Pino, a ese paso no será lo que fué hace poco tiempo, y para ser figura hay que arriarse al toro.

Venturita y Pascual Márquez fueron los héroes de la jornada, y las únicas ovaciones fueron para ellos. Torearon superiormente, tanto de capote como de muleta,

R. de C.



## DOMINGO ORTEGA

La figura máxima de la torería. En este extraordinario muletazo culmina el arte del toreo contemporáneo. No hay más que aprender y copiar, ¡y todos ricos! La difícil facilidad está ahí, en la muñeca zurda de Domingo Ortega, que emocionó a los valencianos la tarde de su presentación esta temporada. Domingo Ortega es, sin disputa alguna, el firme sotén de las corridas de feria, y su nombre, al terminarse, será glorificación para la fiesta, porque el torero de Borox pondrá cuanto esté a su alcance para triunfar.—Fot. Finezas.



SI HABLAMOS DE  
TOREROS COMPLETOS:

# EL ESTUDIANTE



Unos momentos gráficos del estilo depurado de este gran torero. Hoy una de las figuras más destacadas por sus continuados triunfos. De administrar a tan excelente artista se ha hecho cargo nuestro particular amigo don Manuel García Monasterio, llevando además para que lo represente al conocido hombre de negocios taurinos don Santiago Aznar. - El popular crítico taurino «Corinto y Oro», propósito de una de las últimas actuaciones de éxito de este matador de toros, da su opinión sobre este diestro en la forma siguiente: «IRREPROCHABLE ESTILO. El Estudiante, que ha despertado, afortunadamente, muy a tiempo, me parece un torero de estilo irreprochable, porque sirve cumplidamente los dictados del arte de torear por su juventud, sus facultades, su valentía, su naturalidad y su elegancia, elegancia no apoyada en la afectación. Y depurando el concepto de crítica, la verónica y el pase natural de este torero llegan a mí hasta el entusiasmo, porque en la ejecución de estas suertes—puntales de un estilo sin tacha—le veo con una firmeza artística muy personal, por su sometimiento íntegro a la técnica y el buen gusto, columnas firmes de la estética ante el toro, que es como se brinda espectáculo emocionante y bello de las multitudes, técnica y buen gusto que tanto han acreditado toreros de la calidad de Juan Belmonte y Antonio Márquez, ejemplos de embeber, correr la mano y llevar toreados a los toros de codicia, que son los difíciles para los toreros sin arte.»



Un día de la pasada semana cenaron en la Playa de Madrid Juan de Lucas, Cristóbal Becerra y López Cansinos.

Esta conferencia de los tres está siendo muy comentada, sin que esto quiera decir que tiemble el orbe taurino.

#### Las cosas, como son.

Cuando torca Rafaelillo en Madrid, la sección de guitarristas que desfila por Regina es de tal magnitud que parece aquello un mitin en el campo de Mestalla.

Como que se ha visto Llapisera en el duro trance de tener que nombrar a «Boquerón» de portero de golpe al lado de la cancela.

#### Las cosas, como son.

El «Cojo Muletazos», para curarse en salud, ha dicho que si no nos encargó el trabajo de

## LAS COSAS, COMO SON

imprenta de la nocturna del desastre, ha sido porque en esta casa somos amigos de Llapisera.

Por lo visto, este idiota no sabe o no quiere saberlo que las industrias que se deben al público son amigas de todo el mundo.

#### Las cosas, como son.

A «Pagés XI», conocido en Vista Alegre por Rafaelillo García, no se le ha pasado esta semana el arreglar la «Hoja del Lunes».

Decimos esto porque apesar de haber estado «Barrilita» de la Cruz bastante más «chungaleta» que la tarde de su pre-

sentación, la cosa ha venido un poquito mejor.

¡Pero qué listillo nos ha salido este ex Gutenberg!

#### Las cosas, como son.

Nos consta que cuando llegó el domingo a Valencia el rejoneador en automóvil señor Aguado, su disgusto era tan grande por el fracaso del espectáculo «Actualidades» en Madrid, que no paró de blasfemar en todo el día.

¡Como que no se puede pertenecer a una murga callejera cuando se ha sido parte integrante de una agrupación de profesores de orquesta valencianos!

#### Las cosas, como son.

El tratante de ganado vacuno Marcelino Sánchez les organizó a los vecinos del barrio del Puente de Toledo una becerrada en Vista Alegre.

Ni los vecinos ni el impresor quedaron contentos.

Hace unos días dió una corrida en la Puebla de Montalbán, y no se ha acordado de quien le había lavorecido en aquella becerrada.

¡Y luego se quejará de su suerte con la clase de charradas que hace!

#### Las cosas, como son.

Hoy tora en Madrid Miguel Palomino, de Sacedón.

Mientras que unos dicen que toreó porque su apoderado el «Cojo Muletazos», se ha hecho cargo de Félix Almagro, otros dicen que es para demostrarle a Leandro S. de Mesa que si no toreaba era porque él le apoderaba.

Total, que la política del toro es la más rastrera y la más china de todas las políticas, donde se amparan hasta los inválidos.

#### Las cosas, como son.

El espectáculo «Actualidad» está confeccionado con trozos de lo inservible de otros espectáculos.

Así se explica que su creador, el «Cojo Muletazos», se pudiese malo en cuanto lo vió anunciado y no volviese en sí hasta que se terminó de madrugada.

## EN VALENCIA PROCLAMAN A VENTURITA EL "AMO" DEL TEMPLE

El ameno cronista de *Las Provincias*, de Valencia, eajuicia así la labor de «Venturita» en su última actuación en la tierra de las flores:

«En todos los ámbitos de

tienen ustedes. ¡Ah! Y que «Venturita», el conductor del tren jerezano, se ha plantado en mitad de la vía, y dice que por delante de él no pasa ni un aeroplano; y que para clá-

que ha hecho honor a su bravura.

—¿Pero tan grande ha sido el triunfo del jerezano?

—Examinen ustedes la documentación, y se convencerán.

—¡A ver, a ver!

¡Zaratustra, con el «Venturita»! ¡Pues apenas si dice pocas cosas la prueba documental de su arte clásico, de su valentía y de su victoria de anteayer en Valencia!

Enorme con el capote So-



Toreando así, y tirando del toro así, es como VENTURITA ha logrado revolucionar al público de Valencia, que le considera como una figura del toreo.

la tauromaquia ha surgido de pronto la señal de alarma.

Todos los trenes taurinos se han detenido súbitamente, con gran inquietud de los viajeros, que se han asomado agolpándose en las ventanillas, para inquirir los motivos de aquella inesperada detención en la marcha.

La señal de alarma sigue manifestándose apremiante.

Los viajeros del tren destinado a los toreros y taurófilos afectos al partido del clasicismo rondeño, han lanzado una interrogación anhelosa.

—¿Pero qué pasa aquí? ¿Por qué se detiene el tren?

El maquinista del convoy se limita a una breve respuesta.

—Se nos ha cruzado en la vía el tren de Jerez, y no nos deja pasar.

—¿Y es posible que a nosotros, a los toreros y aficionados partidarios del toreo rondeño, se nos ponga alguien por delante?

—¡Y tan posible! ¡Ahí lo

sico, él; y para rondeño honorario, él; y para flamenco, él; y para...

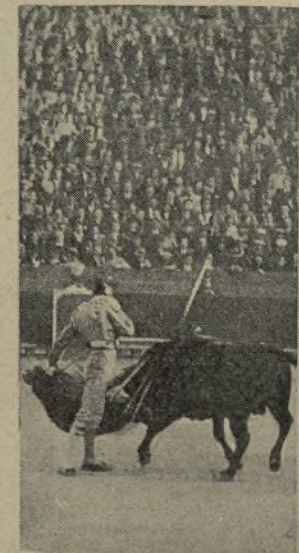
—¡Bueno, párate tú! Dile que exhiba los títulos. ¡Y vamos a ver si es verdad!

¡Conque los títulos!

¡Ahí van los papeles! ¿Qué dicen? ¡Éxito, éxito, éxito, éxito... Y así hasta doscientos treinta y siete.

Además, anteayer, día 14 de julio, ha «armao» la revolución en Valencia. Ha sido una cosa histórica. Una revolución delirante, que lo ha conmovido todo.

Y ahí lleva la documentación probatoria. Declaraciones de miles de testigos; referencias de todos los observatorios de Europa, en los que se hace constar la potencia del clamoreo triunfal que ha quedado registrado en todos los semáforos; y hasta un testimonio del segundo toro lidiado anteayer, en el que asegura que ha muerto dichoso y feliz por haber caído en manos de un torero tan portentoso,



¡Diez y siete naturales! como este, instrumentó VENTURITA en su ya famosa e imborrable faena.

briedad, temple, mando, gallardía; juego de brazos en un cuerpo inmovible. Medias verónicas enroscándose el toro a la cintura, como si el cornúpeto fuese una faja de seda. Una ovación. Y todo seguido, una traca de ovaciones.

«Cantarella»; ¡o bomba va!

Faena de muleta. Faenaza. La muleta en la mano zurda; los pies firmes en la arena; el busto erguido, el pecho combado en actitud de arrogancia.

Una pase natural, otro, otro inmenso. Empieza la revolución en el público. Olés, aclamaciones.

La banda de música rompe a tocar y el pasado parece una marcha guerrera de ataque...

«Venturita» sigue avanzando, arrollador. Otro pase natural, otro, otro más, a cuál más imponente. La muleta se mueve como en un milagro de lentitud. La gente enronquece lanzando gritos de victoria. Es un coro de dieciocho mil gargantas que dice ¡olé! al compás de la muleta.

Otro natural, otro, otro.

Total, ¡quince pases naturales! en series de a cinco, engarzados con tres de pecho, que son tres disparos de obús como para retremblar hasta los cimientos del toreo rondeño.

Se perfila «Venturita», apuntando al toro con la espada. Vamos al final de una de las faenas de más sabor clásico que hemos presenciado.

Media estocada. El bravo novillo se derrumba.

El público es como un encespado mar de multitud gesticulando y fragorosa. El griterío es ensordecedor. Cada espectador agita en una mano un pañuelo, y, sin embargo,

zано le otorguen más trozos del toro, y protesta enfurecida porque se han llevado al toro las mulillas. Y un peón es obligado a trasladarse al desolladero o «spoliarium» y a traerse unas cuantas porciones del novillo para que le sean entregadas a «Venturita».

Cuando reaparece el peón trayendo una pata del toro y la pone en manos del jerezano, la gente se calma un poco.

«Venturita» da dos vueltas al ruedo.

Pero, bueno: ¿se acaba la ovación o no se acaba? ¡Ventura, que ya hace diez minutos que ha salido el tercer toro.

En el sexto toro, otro éxito. Más naturales, más toreo clásico. Música otra vez. Un pinchazo, una estocada. Algo grande; pero el público sigue relamiéndose, cuando piensa en la «revolución de los quince naturales».

Al final, salida a hombros por la puerta grande...

No hay remedio, señores. La señal de alarma ha sonado



—¿Chato y de Jerez? ¡Tiene que tener buen sabor! (Apunte de «Muro» de El Mercantil Valenciano)

el tableteo de los aplausos es tremendo.

«Venturita» saluda emocionado. Le conceden las orejas del cornúpeto y el rabo.

La gente quiere que al jere-

para los clásicos, avisándoles de que son permiso de «Venturita» es posible que tengan que apearse, porque al tren de ellos le han «dao el parón».

CAIRELES



# ¡Así justifica **EL SOLDADO** sus triunfos en Valencia!



con distintos momentos obtenidos en aquella plaza, donde sus éxitos han sido tan extraordinarios, tan clamorosos y tan verdad, que no se recuerdan de ningún otro artista. Creemos que ha sido un mal paso el que ha dado la Empresa con dejarlo fuera de las combinaciones de feria, y nada más que ella sufrirá las consecuencias porque no encontrará otro torero que por su arte, su valor y su emoción, arrastre más público a las taquillas que El Soldado. ¡Y al finalizar la feria nos lo contarán!

Fotografado, Romero. — Fotos Vidal.



DEL ARTE QUE LLAMAN TOREAR

# Una gran obra: la "Enciclopedia Taurina"



El matador de toros mejicano RICARDO TORRES, que en breve actuará en Madrid, donde confirmará una vez más las excelencias de su toreo sugestivo y valeroso, en el que se advierte un dominio perfecto de todas las suertes del arte.—Foto Mateo.

Sabedores de que una importante editorial tiene el propósito de dar efectividad al gran pensamiento—original y formidable como todos los suyos—de Ortega y Gasset de imprimir una Enciclopedia Taurina, hemos procurado enterarnos de «cómo va a ser eso».

Buscamos a don José María de Cosío, «alma mater» de esta obra;

no está en Madrid. El tener que dar unas conferencias para la Universidad Internacional de Santander le impide en estos momentos estar en la villa del oso. En su lugar hemos hallado a Escalada, «su secretario», en sus trabajos de taumaquia.

—Amigo Hurtado—nos dice—, siento pecar de indiscreto y de intruso, pero por complacerle le daré algunos detalles, pocos, porque pocos son los que yo sé.

—¿...?

—La Enciclopedia Taurina—creo yo— que debe tender principalmente a llenar un hueco muy llamativo en la Historia de nuestro pueblo; siendo la fiesta de los toros la que priva en España —al decir España, digo entre todos los españoles, porque lo mismo servía para celebrar una coronación real, que para celebrar una fiesta en la cual sólo participaba el populacho—desde hace siglos, lo menos cuatro, parece lógico que se merecía un trabajo concienzudo y completo sobre ello. Se han escrito varias obras, pero casi todas bajo un punto de

vista objetivo. Muy pocos españoles saben, por ejemplo, las discusiones que los clérigos, principalmente, tuvieron en los siglos XVI y XVII sobre la existencia del arte y utilidad de la fiesta de toros. Los clérigos fueron en general, muy aficionados a los toros; hubo una Bula de Gregorio XIII, por la cual se prohibía a los sacerdotes asistiesen a los toros, pero, esto no obstante, fué desobedecida, lo cual fué motivo para que Sixto V lo confirmase en otro decreto posterior.

—¿...?

—Uno de los puntos que me ha llamado la atención y que el señor Cosío sé que estudia esmeradamente es el entusiasmo que siempre despertó, a pesar de todos los abolicionistas, nuestra fiesta entre muchos extranjeros.

—¿...?

—Otro aspecto interesante es la celebración de mojigangas y pantomimas, que siempre, tenían una influencia en las costumbres de la época. Así vemos que en la plaza que hubo en los extramuros de la calle de Alcalá se celebra-

ron numerosas mojigangas, especialmente en el siglo pasado: Representaciones de cuadros del Quijote; de «La Redoma encantada», novela en aquellos tiempos de escándalo; cuadros originales como el de «los pasiegos con cuébanos y sus respectivos niños de «cebra»; y también cuadros de costumbres madrileñas, que parecen el argumento de un sainete de don Ramón de la Cruz: con graciosas pantomimas, en las que nunca faltaban el garbo de los protagonistas, ni los correspondientes gallegos.

—¿...?

La evolución de los Carteles de Toros, es cosa de gran interés; lo mismo bajo el punto de vista artístico y literario que el histórico. Las corrientes literarias se notan grandemente; el romanticismo, por ejemplo, ejerció gran influencia en ellos, y vemos en esa época la exaltación medieval, que eso fué el romanticismo, en los dibujos y orlas, casi todos de estilo gótico.

Hoy podemos considerar, un momento de Renacimiento en el



CAGANCHO ha llegado a estilizar de tal forma la suerte del volapié que más que de su talla de montañés se habla de la imagen de Mazzantini. ¡Así mata los toros!—Foto López.

Cartel de Toros, con el concurso organizado por la Asociación de la Prensa. Concurso que todos los aficionados hemos visto con tanto cariño y que ha sido un verdadero éxito. Lo que pedimos es que se continúe estimulado este matiz del arte del Touro.

Deseamos salga pronto de la imprenta esta Historia de los Toros que tanta falta hace

E. HURTADO MARTÍNEZ.



**MARCIAL LALANDA** el maestro de todas las épocas, que su nombre será recordado por todos los aficionados que asistan a las famosas corridas de feria valenciana, por ser una en las que el torero de Vaciamañad ha triunfado como el que más y el que sin imposiciones ridículas ha toreado cuantas corridas ha querido. El lance de rodilla en tierra tiene en Marcial Lalanda un temple y un domio que para sí lo quisieran echar la mayoría de los toreros de a pie.—Foto Mateo.





**CURRO CARO** es, sin disputa alguna, el matador más joven de cuantos pisan los ruedos y tal vez el más elegante de la torería actual. Su paso por la feria pamplonica ha sido de un éxito clamoroso, puesto que en la última corrida con una buena moza de D. Antonio Pérez de S. Fernando realizó tales faenas, coronadas con sendos volapiés, que le valieron las orejas de sus enemigos y ser paseado en hombros, como ustedes ven, por el ruedo. Arte, valor, juventud y figura, todo lo reúne Curro Caro.—Foto Sebastián.

Pero como el domingo fué a una barrera de «guitarra» el insigne jurisconsulto taurino don José Carrasco Rodríguez, se hace lenguas del arte y el valor de Rafaelillo.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como en corridas anteriores no había habido «morri-lazo», con la cara más dura que la de «Boquerón» decía a las puertas del Café Regina que no valía nada Rafaelillo.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero esta actitud de Pepe Ca-



LAINÉ, el torero huelvano, que tiene arte más que suficiente para codearse con las figuras del toreo. ¿Por qué no torea lo que debe torear, señores empresarios?

## ¡NO SABEMOS NADA!...

rrasco es muy semejante a la de otros revisteros, puesto que en cuanto no los visitan a tiempo no se les puede ni leer, porque lo niegan todo.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero por la estadística del sobre nos hemos enterado que desde el mes de marzo hasta la fecha hay más de un revistero que se ha mudado tres veces de casa.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si esto sucede en la temporada de los toros y el sobre, cuando venga el invierno, los estamos viendo como los caracoles, con la casa a cuestras.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero con un contrato de Joselito de la Cal para torear en Madrid, están jugando a la pelota los organizadores de las novilladas.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

¶ Pero esto ha sucedido desde que se ha metido de rondón en la empresa el «Cojo Muletazos», que como todo niño inútil es muy travieso.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero debe haber imperado el criterio de Victoriano Santisteban cuando ya no se encierra con seis toros en Madrid el gran torero y excelente matorador Jaime Noáin.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero nuestro compañero Alardi, corriéndole el domingo por la mañana unas liebres al apoderado de Pepete de Triana, el gran Corcito, tropezó y se partió un pernil del pantalón.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como Corcito es hombre serio y además agradecidísimo, aquella noche no durmió pensando a qué hora abriría la sastrería el gran detallista Carrizosa.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el día que vean ustedes a Pepe Alarcón con traje nuevo, ya lo saben ustedes, una genialidad de Corcito.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Trujillo, el nuevo mozo de espadas, no le gusta que le llamen los amigos el Marqués de la Verónica. Ni le agrada que le demuestren que confunde una castañeta con el fundón de los estoques.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero este Trujillo es un gracioso donativo que ha hecho al toreo el sin par Maerilla.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero presentimos una epidemia de catarros desde que este

gentleman se ha dedicado a servir los estoques.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Angelillo de Triana, que debutó el domingo como banderillero en Sevilla, demostró que en estos menesteres va a ser gente y que su nombre se ha de cotizar pronto en alguna cuadrilla de resonancia.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero no podremos decir lo mismo de Dieguito Telefónica el día que de novillero pase a banderillero.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el Suizo, que rige los destinos de Pascualillo Márquez, se ha hecho un taurino de cuerpo entero, y ya habla de «argarabá», y de «pisotón», y de saber más del toro que el que «inventó los pesares».

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora nos explicamos por qué trajo a Márquez a Madrid con un sombrero de «queso» más grande que el que usa Pijota el gitano.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a estas horas no hay en Madrid ni un revistero del «sobre grande». Esperemos que nos devuelvan la remesa de Valencia.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero nuestro amigo, D. José Carioca, no ha sido admitido en el cuadro de redacción de «El Clarín», como nos aseguraba hace varias noches, delante del propio Miragaya.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la Empresa de Madrid, para sustituir a Pascual Márquez, ha contratado a Félix Almagro por creerle de la misma categoría que el tan célebre torero sevillano.



TORERITO DE TRIANA es pequeño de estatura pero grande de corazón, por eso se va tras de la «espá» y sale a triunfo por corrida. ¿Y en Madrid, cuándo le ponemos, Don Carlos?



# ¿SERA ESTA LA ULTIMA FERIA EN LA QUE TOME PARTE EL DIESTRO VICENTE BARRERA?



Lance de capa, lance con los pies juntos, para dejarse pasar todo el toro.

Vicente Barrera, el torero de todas las arrogancias, luce en estos días el caudal de su arte de manera espléndida, actuando de base de cartel, de puntal firme, de responsabilidad absoluta, en la renombrada feria valenciana.

Hay que llamarse Vicente Barrera y poseer su arte y su valor para imponerse año tras año a la cabeza de las figuras del toreo, dando categoría e importancia a las ferias más importantes de España. Nada ni nadie puede contra él. Mandón del toreo, por destino inmutable, su cátedra está siempre abierta y a ella van a aprender los que sueñan con la gloria del toreo.

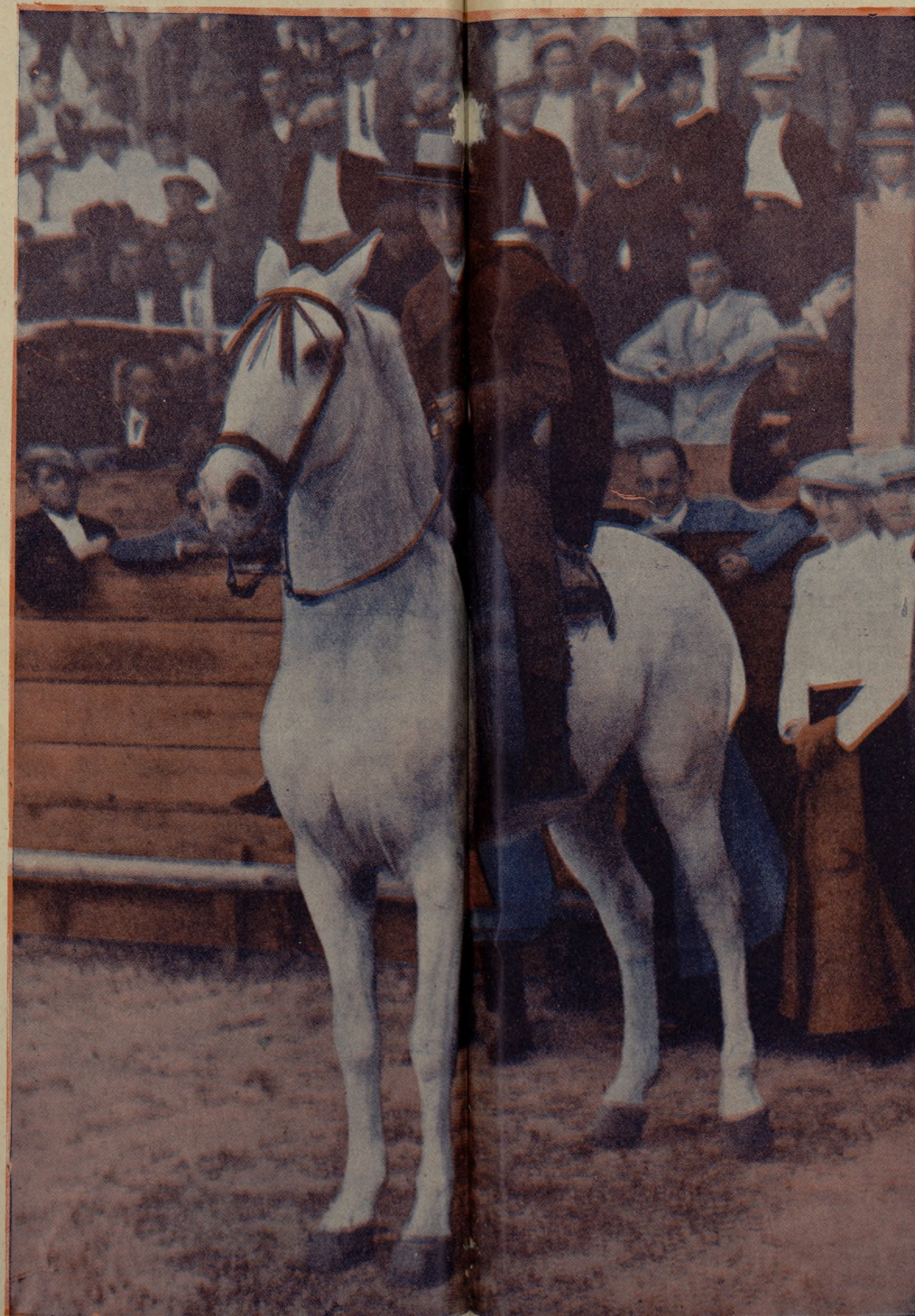
Comprobar la estadística de los éxitos de la presente temporada, donde Barrera no se ha dejado ni un solo día de ganar la pelea, es tanto como hacer un elogio más de este emperador indiscutible de la más exaltada emoción.

Vicente Barrera puede sonreír displicente al contrastar su valía con todos los valores que vienen empujando. Para su arte inmutable no hay modificación. Nada nuevo bajo el sol de sus dominios. Ese podría ser el lema actual del torero valenciano.

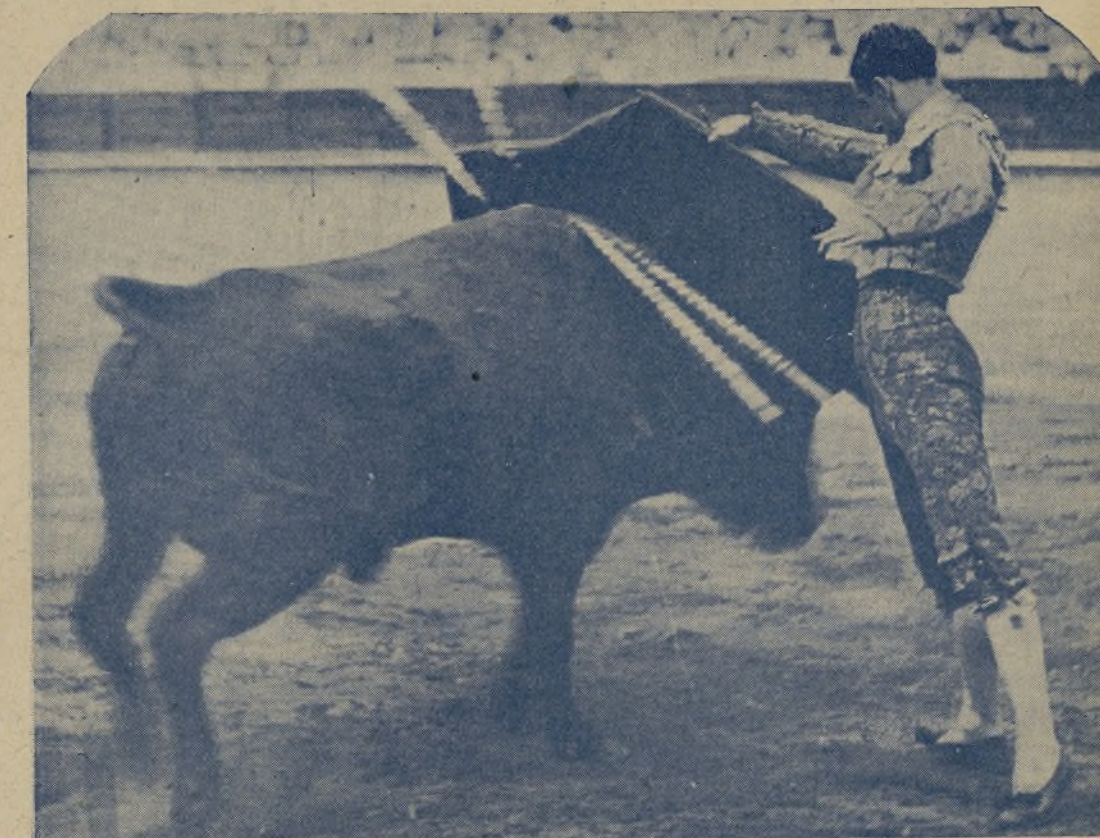
En la dura prueba de estas corridas, en las que como todos los toreros que fueron famosos pone Vicente el alto ideal de su superación, le deseamos la mayor suerte y la plena confirmación de sus anhelos de siempre. Triunfar como ídolo supremo en su patria chica. Es lo menos que merece su tesón, su arrojo, su arte y su sabiduría.



Cuando se arrodilla es para demostrar a los aficionados su arte con la muleta.



VICENTE BARRERA, además de excelentísimo torero es un campero extraordinario y un jinete consumado.



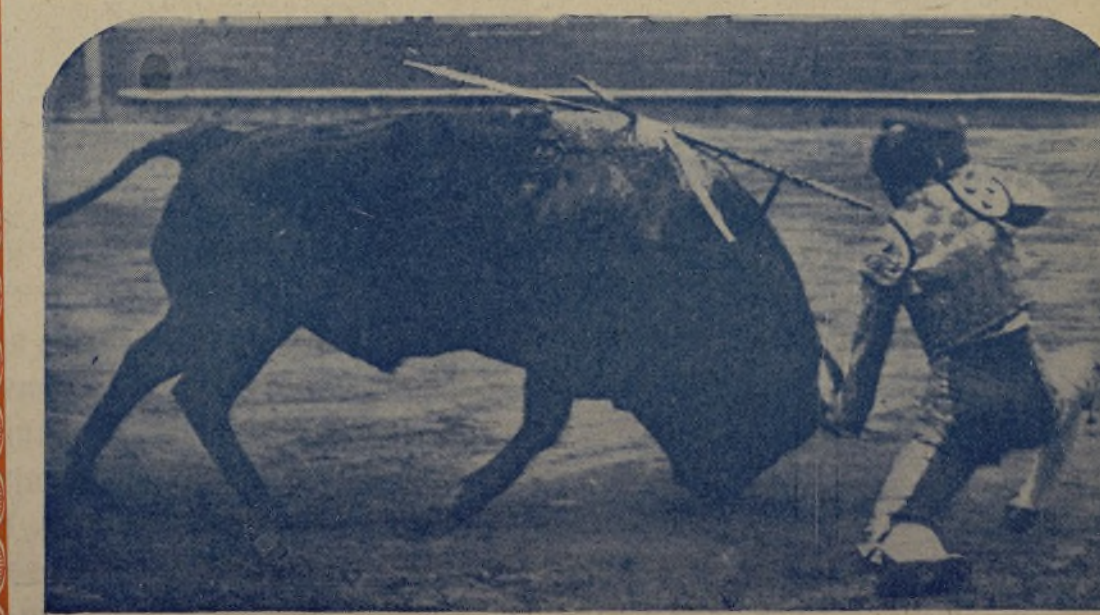
Este muletazo por alto le justifica al diestro valenciano su elegancia y su valor.

Los que solo ven en el toreo un espíritu mercantilista, pretenden divulgar la especie de que Vicente Barrera, ahito de gloria y de dinero, se propone retirarse de su profesión al finalizar la temporada, y argumentan esta hipótesis afirmando que el formidable lidiador, en atención a ser su temporada final, la quiere hacer definitiva, no dejando pasar ni una sola corrida sin cortar orejas. ¡Vaga ilusión! Vicente Barrera se debe a su arte.

El embrujo de su inspiración ante el peligro, le ata más y más a él, sin pararse a comprobar su envidiable situación económica. De incurrir en ello, apenas se sintió rico con exceso, hubiera servido esta ligera imposición de los que miran al libro de Caja más que a la satisfacción del espíritu.

Pero Vicente Barrera—nos consta—no ha pensado en ello. No ha tenido tampoco motivo para ello, pues su arte joven, en floración perenne, no se inclina más que del lado de la sonrisa del triunfo, no de la mueca del agotamiento.

Y, aparte de cómo piense el torero de Valencia, hay una razón poderosa para esperar que esto sea así. La razón suprema de que la fiesta de los toros necesita del prestigio de toreros como Vicente Barrera, para subsistir victoriosa, ufana y esplendente. La historia torera del mago de la muleta, es uno de los puntales más fuertes de la brava fiesta de los toros.



Domina como nadie con la muleta, y cuando se retire con él se marchará el secreto.





**LORENZO GARZA** en hombros de los aficionados de Pamplona, como pago a sus emocionantes y artísticas faenas de muleta, coronadas con formidables volapiés. El diestro mejicano ha tenido en tan importantes corridas el vivo deseo de triunfar, y en ello ha puesto tal empeño que su nombre tendrá que figurar en años venideros a la cabeza de todos los carteles que se confeccionen en las tradicionales corridas pamplónicas. Torea en la feria de Valencia, y su actuación será una garantía.—Fot. Sebastián.

#### ¡LAS CUENTAS CLARAS!

El Liberal de Bilbao publica la lista de gastos del festival celebrado a beneficio de los pobres de la citada capital.

La liquidación total es ésta:

A don Alipio Pérez T. Sánchez (7 novillos), 6.400 pesetas; gastos de transferencia del importe, 10,80; a don Fernando Govillar, por alquiler de un sobrero, 250; portes de los novillos, 464,05; guía de los becerros, 96,25; servicio de bues, 20; gastos del mayoral, 358,80; pienso para los becerros, 61,80; jornales del partir de corrales, 25; viaje a Salamanca comisionado don Antonio Pradera, y viaje coche de Salamanca al campo, 243,90.

Gastos desplazamiento de Bienvenida y cuadrilla, 500; Chicuelo y cuadrilla (Sevilla ida y vuelta), 1.493; Cagancho y cuadrilla, 705; Ortega y cuadrilla, 925; La Serna y cuadrilla, 500; Domínguez y cuadrilla, 600; cuadrilla Barrera, sin el matador, 400; gastos de estancia de todos los matadores y cuadrillas, 1.169,65.

Honorarios cuadrilla Bienvenida, 1.200; idem Chicuelo, 600; idem Cagancho, 525; idem Ortega, 1.400; idem Barrera, 1.000; idem La Serna, 1.200; idem Domínguez, 1.000; honorarios y gastos del picador Zurito, 611,50; idem de Ramitos, Mella II y Ki-

## GASTOS DE UN FESTIVAL

riki (donados), 1.450; gratificaciones a Ramitos, Mella II, Llona y Kiriki, 400; regalos a los matadores, según factura de «Au Monde Elegant», 3.500; impuesto de la Diputación, 8.864,60; idem del Ayuntamiento, 2.481,85.

Personal, 573; adorno del palco presidencial, 20; desensajonamiento y preparación ruedo, 35; servicio de Sanidad, 250; botiquín y limpieza de plaza, 55;

reconocimiento veterinario, 200; puntilleros, 15; asesor, 50.

Servicio de mulillas, pasacalles y acarreo, 145; a don Antón Pradera (servicio de caballos), 500 pesetas.

Rótulo anunciador calle Estación, 268,80; trabajos de fijación y propaganda, 246,50; carteles, billeteaje, programas, etc., 868,30; gratificación oficinista para correspondencia, don Germán Chinchurreta, 75; gratificación con-

serje Club por sus trabajos, 100; conferencias y telegramas, pesetas 205,85; gastos repartidores palcos y gratificación, 60; gastos de autobús para pasacalles Banda de Misericordia, 60; propaganda por avión, 150; papelería, 53; banderillas y divisas, 42; derechos de taquilla, 300; derechos Sociedad de Autores, 52,50; coches taquilla y presidencia, 87; Al Coliseum, «lunch» presidencia, 268; Al Coliseum, su factura

invitados cena, 306; Al Coliseum, obsequio Bandas municipal y Misericordia, 203,45; gastos de organización diversos, invitaciones a toreros, etc., 450.

Total de gastos, 44.095,60 pesetas.

Liquidación general.—Ingresos, pesetas 64.537,25; gastos, pesetas 44.095,60.

Líquido, pesetas 20.441,65.

Importe de impuestos cuya devolución se gestiona y se logrará, pesetas 11.346,45.

Ingreso té benéfico Carlton, pesetas 450.

Total, pesetas 11.796,45.

Total de beneficios, 32.238,10. Bilbao, 18 de julio de 1935.—

La Comisión del Club Taurino.

## ES EL QUE FALTA... ¡EL SOLDADO!

**La prensa y la afición valenciana no cesan de lamentar que en las corridas famosas de la patria de Granero falte un nombre. El nombre de Luis Castro "El Soldado". Ningún torero justificó como este mejicano ante el público valenciano una serie de éxitos tan formidables y tan escandalosos. El Soldado cuenta con la admiración de toda Valencia. Por eso a Don Salmonete Peris le decimos desde aquí: "Ese es el que falta: El Soldado".**

El pasado martes, 16 del corriente, celebró reunión la Asociación de Inválidos y Veteranos de Toreo.

Con gran entusiasmo de los concurrentes se aprobó el proyecto de Estatutos y Reglamentos y se acordó la creación de las Secciones de Apoderados, Asesores técnicotaurinos, Mozos de Estoque y Ayudantes.

También se acordó la creación de la Caja de Pensiones para la Vejez, que tantos beneficios ha de reportar a la clase,



Anochecer de verano, de atmósfera irrespirable, de dura canicular. Un sol de fuego cae implaceable sobre el asfalto que borra la calzada, haciéndole pegajoso.

Hay que escribir algo, y me causa pereza, pero aunque insoportable es la pesada atmósfera producida por los rayos solares, yo todo me lo echo por delante, como el buen torero; y sigó mi camino adelante, cruzando calles y avenidas, entre el hormiguero que bulle por la cosmópolis madrileña.

Por fin penetro en una de las últimas avenidas de la gran urbe, por cierto, que no huele a toros; pero, al parecer se respira algo más que en el centro de la capital; donde los coliseos y bares americanizados causan un placer más comfortable. Un bar de instalación archimoderna me cobija amoroso y refrigerador. Allí me siento ante la elegancia del «barman». Una caña. Me la sirven, como es natural. Pero no huele a toros. ¿Qué importa? Si con mi afición me basta. ¿Qué tema emprender? Alguno. ¿Cuál? —Las ferias... de Valencia. La ciudad de las flores. Cada sorbo de cerveza, al compás de un cigarrillo, mi mente se pone un poco a tono y le sugiere remembranzas de esta

# VALENCIA Y SUS FIESTAS

tradicional feria, donde tantas páginas se han escrito.

Esta ciudad levantina, que tantos artistas esculpió, símbolo de tragedia y raza. Dió pintura, escultura, grandes escritores, impoderables tribunos, repúblicas creadores de sembranzas culturales, como el llorado maestro Blasco Ibáñez, que también empleó su lanza en varias ocasiones en honor de nuestra inmortal fies-

ta brava. Eminencias de fama mundial, como Sorolla, como el fenómeno Querol Benlliure y el no menos apreciable e inteligente dibujante Juarro Llopis. Todos ellos intelectuales, pero en la sangre cultivaron la afición a los toros, y los que aún viven, siguen con ahinco su desmedida afición a la fiesta.

—¿Qué no se ha criado en la bella ciudad del Turia? ¿Tore-

ros? Sería una excepción.

—Pero si Valencia es casi una ciudad bizantina... ¿Qué? ¿Que Grecia fué la dueña y señora del arte? Valencia, todos sus rasgos y características son frutos y cimientos donde salen muchos y refinados artistas de todas clases.

—¿Había que erigirse en cuna de la tauromaquia? Ahí está para quien quiera verlo. ¿Tenía que nacer un torero cumbre? De allí

fué el inolvidable Manolo Granero. ¿Había necesidad de otro? Ahí está el extraordinario muletero, Vicente Barrera... ¿Qué hacen falta más? Aún queda uno que está terminándose de hacer.

—Señores, Valencia es clásica, no es necesario recordar ni a Sevilla ni a Granada. Valencia, no es que sea una ciudad árabe bajo su aspecto arquitectónico, pero como típica es algo maravilloso. Sólo el aspecto que presenta estos días de corridas de toros, con ese bullicio y esa masa compacta que se avecina por los típicos barrios de Ruzafa, por la simpática calle de las Barcas, y por el celeberrimo barrio de la bajada de San Francisco, hoy desaparecido por los derribos de la Gran Vía. ¡Oh! los pintorescos jardines de los Viveros y el piramidal y arquitectónico Miqueled, etc., etc.

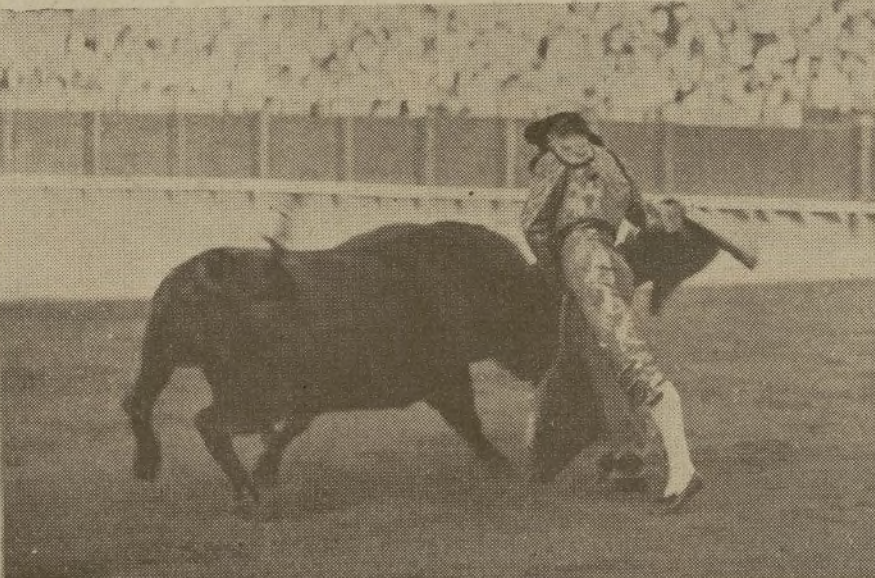
Pero, ¿y las corridas que estos «ches» organizan a base de las primeras figuras, es que no tiene importancia? ¿Para qué vamos a mencionar torero por torero, si Valencia sabe muy bien anunciar y se organiza a base de buena fibra? Pero faltan tres, que son imprescindibles; son Belmonte, Marcial y «El Soldado».

—¿Por qué no han ido?

A. ROBLEDO

## ¡¡ENTONCES, ES UN MAMARRACHO!!

**“La Unión”, de Sevilla, al juzgar la labor de Pascual Márquez el domingo en la Maestranza, escribe: Mató mal. No tiene estilo y aún no ha visto claramente el sitio de la muerte. Cuando mata, donde quiere y como quiere, aunque sea fuera de la suerte natural, mata mejor. Pero cuando tiene que atacar donde hay confianza, mata mal.” ¡Entonces, según este crítico, Pascual Márquez es un mamarracho!!**



## PEPETE DE TRIANA

Después de éxitos resonantes en Sevilla y Valencia, debutó este gran muletero en el ruedo madrileño, y puso ante esta afición de manifiesto sus extraordinarios dotes de torero macho que puede con todo lo que le salga por la puerta de los chiqueros. Su debut en Valencia fué una corrida de Miura, y fué tal el empeño que puso en triunfar, que ya lo ven ustedes en esta foto, hasta en hombros fué paseado por las calles. Animo, joven torero, que de tu arte y de tu valor salen pocos.



# ¡Si llega a nacer en Sevilla RAFAELILLO!



**¡CON LO QUE LES**

**HACE A LOS TOROS!**

Claro que Rafaelillo ha nacido en un pueblecito de la provincia de Valencia, y ha puesto tal empeño en triunfar, que con media docena de actuaciones ha terminado con todos los "mesías" falsos que nos pretenden colocar como figuras del toreo cuatro "sabihondos" sevillanos. Si alguno de Sevilla después de examinar estos momentos se atreve a tutear a Rafaelillo, que levante el dedo, que en seguida se lo bajará el diestro valenciano en cuanto se enfrente con él.

Fotograbado, Romero.

Fotos Finezas, Vives, Mateo y Vidal.



Recibo cartas de dos muchachos que se consideran aludidos en mi artículo de este periódico del 23 del pasado sobre la actuación de los espontáneos, y quiero contestarles debidamente.

Esta labor que estoy haciendo constantemente en mis crónicas no va nunca con el propósito de molestar a nadie; soy de por mí respetuoso con todos y nunca he querido herir sentimientos que me son sagrados.

Se lamentan mis interpelados de que no haya otro medio de darse a conocer, y me parece que están equivocados; precisamente es la única forma de que no se les tome en consideración, pues, como ellos mismos confiesan, tienen que estar precipitados y sin fijeza, y de esa forma no hay manera de ver si el que se lanzó al anillo es un torero o es un loco. Me dicen, asimismo, que así han comenzado su carrera muchísimos de los que han llegado a ser grandes figuras, y me voy a permitir objetarles que, excepto Vicente Pastor (El chico de la blusa), no ha habido otro que haya llegado a la inmortalidad por ese procedimiento; en cambio, entre otros casos, bien cerca de nosotros está el de aquel muchacho llamado Pulido, que se tiró al ruedo, dió unos lances que al respetable le parecieron magníficos y le ovacionó ampliamente, y cuando el empresario lo sacó en una novillada, compadecido de él y creído en su sapiencia y valor, nos dió el mitín; su primero feneció mechado, y su segundo marchó vivo y coleando a los corrales. ¿Está claro?

## CONTESTANDO A DOS ESPONTANEOS

Además, esta campaña, como muchas otras que he emprendido, no es solamente instigación mía, pues constantemente estoy oyendo a verdaderos aficionados lamentarse de lo mismo, y aun hoy he sostenido una conversación con un abonado de hace nada más que treinta años, quien

no sólo me animaba a continuar con ella, sino que está dispuesto a que sus opiniones se reflejen en el periódico por mi mediación.

Ahora bien, como mi costumbre es ser siempre ecuánime en mi manera de juzgar las cuestiones, doy a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César.

Vengo observando, sobre todo en estas dos últimas temporadas, una invasión de toreros mejicanos, que han llegado a llevar a mi ánimo la duda de si en España no habrá toreros capaces de entretenernos en las corridas. Y pregunto: ¿Por qué no se trata de sacar algunos valores, que in-

dudablemente los hay ignorados, y que no dejarían solamente a los extranjeros el dominio de nuestros ruedos? Precisamente, en estos días, celebra Bilbao la célebre corrida de prueba de novales. En dicha corrida se destacan los que pueden ser una esperanza para lo sucesivo y se sumergen en el panteón del olvido los que no nacieron para el arte de Cúchares. ¿Por qué no se hace aquí igual? Yo creo que si se anunciara esa corrida se agotarían las localidades, pues siempre habría interés en ver cuáles de los recipiendarios sería el que lograra llegar y cuáles los ineptos, y de ese modo los torerillos en agraz esperarían pacientemente el momento de la prueba y no tendrían necesidad de hacer esas locuras tan poco provechosas y tan peligrosas para ellos y para todos.

En cuanto al final de la carta de uno de mis interlocutores, debo manifestarle que soy poco dcho en negocios de esa índole, y lamentándolo mucho no puedo aceptar el encargo, pues aunque yo no quiera, al hacerme cargo de él iba a hacer un poco el ridículo y no iba a sacar cosa de provecho. De todos modos le quedo muy agradecido por haberse acordado de mi humilde persona.

Supongo que con estas líneas quedarán complacidos, no sólo estos muchachos que me han escrito, sino todos los que se encuentran en esas mismas condiciones.

EUGENIO SALARICH

Julio 1935.



FELIX COLOMO, el torero de la máxima emoción, el que torea con la muleta con las manos más bajas que nadie, el artista que sin ayuda de ninguno y sin ampararse en ningún trust se abre paso entre los matadores de toros de primera magnitud. En Valencia no se conoce su arte, y por eso la empresa lo ha debido llevar a tan importantes corridas de feria.—Fot. Rodero

## Jaime Pericás, el triunfador de todos los días

A propósito de la actuación triunfante de Pericás en Valencia, dice «Personita», el notable crítico taurino, lo siguiente:

### JAIME PERICAS

Da la sensación el torero mallorquín de estar «hecho», cuajado.

Sus intervenciones en la lidia se caracterizan por la oportunidad, el aplomo, la sobriedad y la maestría.

Brega con los toros tan acerta-

damente que parece «saber toda esta parte de la asignatura», y así es.

Ni un capotazo de más, ni un capotazo de menos, y en los terrenos adecuados.

El domingo, Jaime Pericás tuvo una magnífica actuación.

Cierto que los exigentes le tildarán su faena de muleta al primer toro, porque le faltó aguante y dominio. El bicho, descompuesto por la pérdida del cuerno derecho, se vencía; no tenía otro re-

sabio y pudo el diestro confiarse más.

Dos pinchazos y media estocada tendenciosa dejaron al toro para el arrastre.

Le toreó muy bien a la verónica de salida, e hizo quites artísticos y pintureros, ganando grandes ovaciones.



Jaime Pericás torea con el capote como el mejor estilista, por eso emociona al público.

Salió el quinto de la tarde, y Pericás, con el capotillo, se limitó a fijarlo; nada en quites.

El trasteo, extraordinario.

Faena preciosa: salero, gracia y arte.

Variadísima: ayudados, en redondo, naturales con la derecha, altos, cambiados, naturales, de pecho, cambiándose la muleta por la espalda, «cambiados en redondo ayudándose con el estoque», rodillazos...

Olés, entusiasmo, ovaciones,

música...

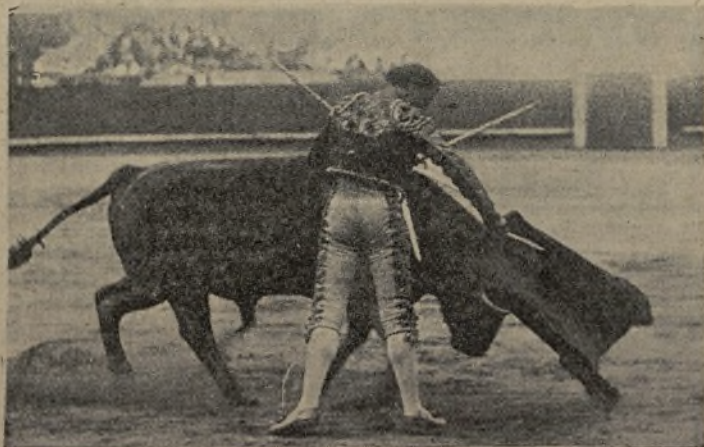
En la suerte natural, una estocada que bastó.

Ovación, orejas, rabo, vuelta al ruedo, saludos...

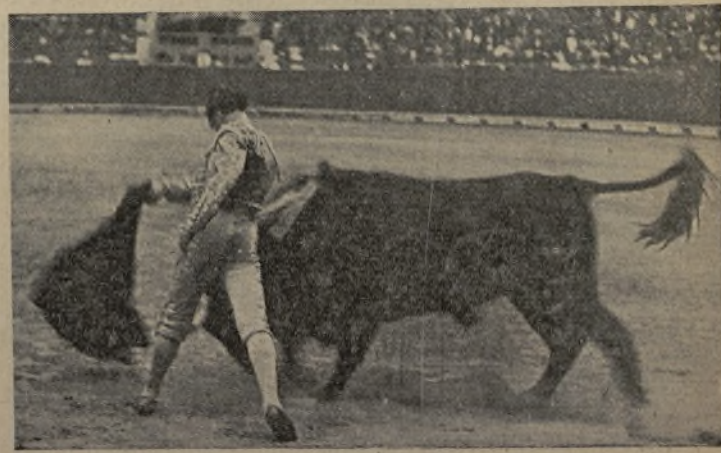
Jaime Pericás demostró, una vez más, su «clase», su «sabor». El toro, quedado, frenaba, y el torero tiró y tiré de él, hasta sacarle toda la bravura necesaria para el triunfo... ¡Bien merecido!

Salió en hombros.

PERSONITA



Con la derecha, como con la izquierda. PERICAS puede dar clase de toreo, porque sencillamente, por su sabiduría tiene categoría de supremo catedrático.—Foto Mateo.



JAIME PERICAS, el elegante novillero, que el domingo cortó orejas en Sevilla, obteniendo un triunfo más en su triunfal carrera de novillero singular.—Foto Cairo.



DE COLABORACION

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

# El toro de la Casa de Campo

Los toreros que van a entrenarse por las mañanas a la Casa de Campo, han encontrado lo que se dice la piedra filosofal. Un «toro», que embiste a la medida. El toro del éxito. Cuenta sus buenos cuarenta años y una agilidad impropia de los ocho lustros. Además, y esto es lo sencillamente original, embiste por afición. Nada le obliga a ello. Llega a la Casa de Campo mucho antes que los toreros madrugadores, y espera que el más exigente le llame para «cuajar» su faena.

—¿Me quiere usted «embestir» antes de ducharme?

—¡Volando! ¿Cómo quieres que lo haga, «Sevillano»?

Y el «Sevillano», con esa clara expresión mímica con que acostumbra a replicar mis paisanos, le responde, pongamos por caso...

—Le quiero sacar a usted cuatro mulatazos estilo Chicuelo; y luego media faena defensiva, con derrotes por el lado izquierdo, y si me sale a la medida, cuando me perfile para simular la suerte suprema, me va usted a poner los «pitones» en el pecho...

—Ni una palabra más. ¡A ver si es así!

Y este paciente aficionado a «hacer el toro» en la Casa de Campo, matemáticamente, borda su papel, con impropia justeza. Es algo que mueve a maravilla. Su celebridad, entre los profesionales del toreo, hace época. Para que no roce el inevitable parangón injurioso, aclararemos que, según todas las referencias, este «toro a la medida» distrae su soltería latente con ésta su pintoresca predisposición. No sé qué pensador, de todo a sesenta y cinco, dijo sentenciosamente: «que hurgar en el genio que lleva dormido cada uno de nuestros semejantes sería el más atrevido de los deportes de la Humanidad».

Lo cierto y verdad es que en

la Casa de Campo, todas las mañanas, los toreros perfeccionan su arte ante este «toro a la medida». ¡Y no quiera usted saber la revolución que produce!

—De todos los toros que «hago», el que mejor me sale—nos decía el infatigable colaborador del torero, en un momento confidencial, es el que yo le llamo «el del medio millón de pesetas. Este.

Y sin más reparos, comenzó a embestir desde largo, recto, alegre, templadísimo, acudiendo al engaño con tan deliciosa bobería, que por un instante nos sentimos capaces de cambiar la pluma por la espada. ¡Si se mataba solo!

Es más fácil creerlo, que tratar de averiguar.

El toro de la Casa de Campo, indudablemente debió darle algunas lecciones en su infancia al novillo de Terrones que abrió plaza el domingo. No nos cabe duda.

«Corsario», que así se llamaba el oriundo de Murube, se murió con la ilusión de convertir en millonario a un torero modesto.

Recomendamos al «Niño del Barrio»—torero vistoso y a ratos jaranerillo—que no se entregue de lleno a la desesperanza. Vaya, por las mañanas, a la Casa de Campo y pregunte a cualquiera de sus compañeros por el «toro del medio millón de pesetas». Y cuando le haya toreado a placer, con mucha más emoción y más placer que toreó el domingo a «Corsario», obligúele a «que le haga» el toro quedado y sin fuerzas, que llega a la muerte defendiéndose y con mal estilo, como el segundo novillo de Terrones, que le correspondió el domingo. Y después de este entrenamiento, comprenderá el valeroso muchacho la desilusión de sus muchos partidarios, que le vieron llegar el domingo a la Monumental, jubiloso y contento, y salir de ella cabizbajo y meditabundo...

«Corsario» y «Arrestado», son los dos éxitos más felices de ese simulador del toro de lidia, que aparece todas las mañanas en la Casa de Campo, mucho antes que los toreros más madrugadores...

—¡Esta tarde me ha colmado «Rafaelillo»!

—¡Qué asombro!

—¡Cinco naturales perfectos y un monstruoso pase de pecho con la zurda!

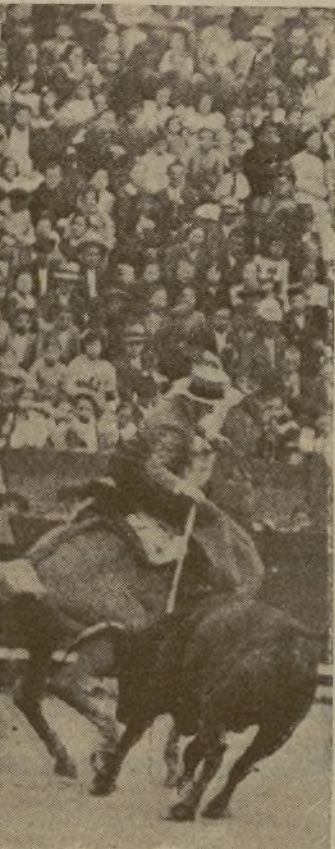
—¡Otra serie de naturales!

—¡Qué demonio de torero!

—¡Tiene un valor para reparar!

—¡Cómo que se iba a quedar sin cortar orejas en Madrid!

—¡Hum!!



*Es, sin disputa alguna, la gentil rejoneadora BEATRIZ SANTULLANO la que más cartel tiene en España, puesto que en cuantas corridas ha actuado ha obtenido otros tantos triunfos. Pronto se presentará ante esta afición para justificar su jerarquía en este difícil arte.*

—¡Ah!!

—¡Oh!!

«Rafaelillo» es el torero de las exclamaciones. Se le define con este signo ortográfico. No hay forma más adecuada. Su valor sorprende, su facilidad y su arte arrebató, sus continuados éxitos alteran los sentidos.

—¡Cuándo veremos a «Rafaelillo» en una tarde mala!

Una exclamación más. Es la forma expresiva que el aficionado acostumbra a emplear, para hablar de Rafael Ponce.

—¡Rafaelillo!!

El último Pepete. Un muchacho de Triana, con valor suficiente, con valor seco, con valor del bueno. Un novillero de 1914. Hombria, arrojo, estímulo, ver-



*MANOLO BIENVENIDA tampoco va a la feria de Valencia. Por lo visto a esas grandes corridas no van los que han triunfado ruidosamente en Madrid, y en ese caso Manolito está a la cabeza de todos ellos.*

güenza torera. En la tarde de su debut consiguió elevar el tono emocional del público.

Tuvo gestos de toreros de otra época. Recio, duro, formal, honrado en su arte puro. Causó una impresión excelentísima.

Su primer novillo le desbarató un muslo a porrazos. Nadie se enteró. Salió de la enfermería, sin cuidarse de su estado, a lidiar el otro novillo. Su valor le tenía en pie. Torero de otra fecha. Venga, en buen hora. Hacen falta muchos Pepetes de Triana...

Con él, sobra el toro de la Casa de Campo. Se pierde ¡claro es! un bigardo inútil, pero se gana un torero que no tiene inconveniente en jugarse la vida bravamente...

ALARDI

## Gran tarde de Bachiller

El Noticiero Granadino, en el número correspondiente al 16 del corriente y al comentar la actuación de Jesús Esteban «Bachiller» en Guadiz dice lo siguiente:

También ha sido un acierto de la empresa traer a nuestro circo taurino al valiente novillero madrileño Jesús Esteban «Bachiller».

El trabajo realizado por este joven es de los que merecen los mayores y más calurosos elogios. «Bachiller» es un consumado matador de novillos. Así quedó patentado ayer. Díganlo, si no las maravillosas faenas realizadas por el ya doctor en su segundo toro, que fué en el que pudo lucir sus facultades. Claro está que el público supo premiarle su buen trabajo, no cesando de aplaudirle, obligándole a saludar desde los medios y concediéndole, como a «Jurel», las orejas y rabo de sus enemigos.

También merece nuestra sincera enhorabuena, la que nos complacemos en consignar.

## Cosas a saber

El valiente novillero «Torero de Triana» tiene hasta la fecha hechas ocho novilladas en el mes

de agosto, siendo las dos primeras el 4 en Huelva, con novillos de Miura, y el 11 en Sanlúcar de Barrameda, con novillos de Sur-gan.

Este excelente torero será al final de temporada uno de los que más corridas toreen.

\*\*\*

Por las lesiones sufridas en una pierna por «El Estudiante», toreando el festival a beneficio del Montepío de Toreros, el gran lidiador perdió de torear el pasado domingo ni el día 25.

Hoy empieza en Lisboa, luego en Vigo, después en San Sebastián, Salamanca y otras plazas del Norte, donde «El Estudiante» goza de máximo cartel.

**El sábado se presentó en Madrid un espectáculo titulado «Actualidades», compuesto por señoras y caballeros de la edad media.**

**Lo mismo la parte femenina que la masculina fué un purito desastre. Empezó apagándose la luz y terminó con la paciencia de los pocos espectadores que asistieron. El hombre que decían ponía banderillas con la boca, se pasó toda la noche por los suelos. El otro hombre que decían rejoneaba desde el automóvil, recibió más golpes que el de las banderillas, hasta el extremo de tener que llevar el coche al taller de reparaciones.**

**Como final de fiesta unos bomberos con unos instrumentos del año de la nanita, dirigidos por un muchacho joven, pero con una asaura de más de cuarenta años.**

**El público pidió la cabeza del organizador, «El Cojo Muletazos», y no se la pudieron servir porque se hallaba oculto en su casa.**

**En fin, una noche feliz y un caso de cinismo que, como el otro espectáculo «El Número 13», pasará a la historia de las amarguras.**



*JOSELITO BIENVENIDA se sabe la papeleta como ningún otro torero. Por eso los aficionados le estiman en cuanto vale y le tienen su nombre catalogado entre las grandes figuras del toreo por su gran dominio ante los astados,*





El novillero MARTIN BILBAO, torero impresionante por su valor desmedido, y que esta temporada marcha a la cabeza de la novillería.—Foto Baldomero.

## DESDE EL TENDIDO ONCE

# Una gran novillada y una esperanza

Aunque el paso del calor es abrumador, el público sevillano, noble y taurino siempre, no repara en ninguna clase de obstáculo para acudir a los toros.

Sí, señor Pagés, a los toros, no a las mojigangas de esas clases de espectáculos nocturnos, que no tiene derecho a aguantar el buen aficionado a toros.

En Sevilla hay ansias locas de toros, y por todos sus contornos se discute apasionadamente, y yo creo que bajo esta actitud no debe dejarse dormir la fiesta. Hay por pura obligación que seguir dando novilladas, sino con diestros que son esperanzas, con otros que pueden serla; y tenga en cuenta el señor Pagés que el calor no le importa al público para acudir al Circo del Baratillo, prueba evidente que en esta novillada se ha terminado el papel, y yo creo, en derecho propio, que si verdaderamente usted tiene conciencia taurina, no debe de dejar el cauce empezado, por el bien de la fiesta que tan fervorosamente le contribuye.

Vengan, pues, novilladas, y vamos a levantar lo decaído.

Guadalet, hoy don Pedro Fernández Durán, envió seis novillos para ésta XVIII de abono, muy bonitos de presentación, pero muy desiguales en bravura, pues aunque el primero, quinto y sexto fueron codiciosos, el segundo y quinto no dieron el rendimiento en bravura esperado, ya que fueron huídos y reservoncetes; por el cuarto, retirado al corral por manso, salió uno de Coquilla, muy bravo, con mucho genio y temperamento, que se le obligó a darle la vuelta al ruedo en el arrastre.

Diego de los Reyes, que componía la tanda con Pericás y Pascual Márquez, estuvo breve en el primero, al que despachó de una poquitín baja.

En el cuarto o el de Coquilla, le toreó regularmente con el capote y bien con la muleta, matándolo de una muy buena, por lo que cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo.

Pericás estuvo superiormente con el capote toda la tarde, llegando a cuajar una faena artística al quinto, del que cortó las dos orejas.

En el primero, breve y valiente, le despachó decorosamente.

Pericás se ha ganado la repetición.

Pascual Márquez, según las



En la verbena de Chamberí, en la Peña de «Los Siete Niños de Ecija», hermanada con la de «El Soldado», se celebró un magnífico reparto de cocidos a los pobres del barrio. Prueba de lo brillante del acto la da la adjunta foto, en la que el director de TORERIAS preside el reparto, acompañado de bellísimas chicas capaces por sí solas de quitar el hambre al más necesitado. Este rasgo altruista de los chisperos madrileños ha sido muy elogiado en toda la barriada, donde los «Niños» y El Soldado tienen grandes simpatías.—Foto Mena.

crónicas, no ha llegado a convencer a los madrileños y, claro, este muchacho, que puede ser torero, no hay que juzgarlo como un torero hecho, sino como el aficionado bueno que lleva seis o siete corridas toreadas.

Cuando lleve más toreadas podrá exigírsele. Hoy sólo es una esperanza, que al seguir el camino emprendido puede darse por segura.

En esta corrida cortó dos orejas y un rabo y fué paseado en hombros.

Tiempo al tiempo, y dejemos el fruto cuajar, que es bastante sabroso por cierto.

De los subalternos, Bombita IV, Angelillo de Triana y Gabriel Moreno.

Picaron muy bien Chavito III y Emilio de la Puebla.

CARITO

## LOS CONDORES DE RONDA

# Y aquí, en Calahorra...

Plaza de toros de Ronda. Tabernáculo del toreo clásico. Capilla recóndita, donde se venera a placer las reliquias iniciales del toreo que no pudo llamarse más que rondeño. Tarde azul, como tiene que ser la tarde del éxito.

De la altura, viajeros de una latitud creada para el arte—no hay para qué nombrar a Sevilla—llegan dos torerillos. El uno, espigado, mimbrenño, perfil de águila; el otro, de empaque señorial, de correcto ademán, de decidida audacia. Uno y otro representan legítimamente, las dos tendencias contrapuestas que dieron gracia de realidad al toreo sevillano. José y Juan. Dos nombres que por imperio del arte siempre sonarán juntos. José y Juan.

Joselito Sánchez Ortega, Juanito Belmonte. Llegaron a Ronda, en caravana de ensoñación, para rebautizar su temperamento ar-

tístico. Yo los vi. En el uno, corazón de acero, acometividad impulsiva, color de toreo alegre y preciosista; en el otro, cante grande y corto. Los dos obedecen a sus trazas familiares. El destino ha querido, que se reproduzcan en plazo breve, el siglo de oro del toreo.

Han toreado, en este refugio abandonado de Ronda, templo de otro siglo, el hijo del malogrado Sánchez Mejías, y el hijo del victorioso Belmonte.

José y Juan. Y han toreado, en sus distintos estilos, en sus planos dispares, de una manera prodigiosa. Parecía que vivíamos un sueño rosa, de venturosos días pasados. El elogio se detenía ante el talismán de los dos nombres: José y Juan. Los condors de Ronda. Y en un vuelo magnífico, como corresponde a estos reyes del aire, han elevado el curso del to-

te la evocación de dos nombres únicos.

Sánchez Ortega y Belmonte torearán el día 2 de septiembre aquí en Calahorra, repitiendo la página brillante, de la que fuí testigo en Ronda. Su actuación formará parte del magnífico programa en proyecto, programa de espectáculos, difícilmente superable. Día 31 de agosto. Seis toros de Coquilla, para Juan Belmonte, La Serna y Corrochano. Día 1 de septiembre, espectáculo Universal de Llapisera, Día 2, festival extraordinario, en el que actuarán el hijo de Sánchez Mejías y el chiquillo de Juan Belmonte.

## EN TETUAN

Si don Mariano Sánchez Rexach, el conocido empresario del Circo está el domingo en la plaza, al primer toro se le perdona la vida y lo contrata para sus espectáculos. Porque, hay que ver con la limpieza que nos dió un curso de acrobacia. Y si no, que lo digan los dos espectadores del 10 que salieron proyectados contra sus vecinos de localidad al potente empuje del morro de dicho astado. Menos mal que culminó en sainete lo que pudo ser una tragedia, pues hasta el guardia, que huyendo del astado cayó en la misma cara, libró la pelleja

\*\*\*

Los CHARROS MEJICANOS volvieron en su segunda exhibición a deleitar al respetable con sus depurados ejercicios. Estuvieron a la altura de su fama y cosecharon gran cantidad de palmas. Como novedad, Aparicio ejecutó también el salto de la muerte, con la maestría que pone en cuanto emprende.

\*\*\*

Antonio Valero (Valerito).—Demostró ganas de agradar y que está enterado de lidiar reses. Con el capote se adornó y con la muleta estuvo eficaz. Como mató pronto, le dieron la oreja en el primero. En el segundo no lució tanto y por entrar a matar a paso de banderillas (¿Por qué?) desperdició una ocasión de lucimiento.

\*\*\*

Modesto Rodríguez.—No estuvo tan decidido como el domingo anterior, aunque en su primero muleteó con ganas.

EL TIO CHIRALAS

Una mala administración en Barrilita de la Cruz la puede llevar a la tragedia. Su repetición en Vista Alegre con dos novillos mansos y con malas ideas, dice muy poco en favor de su director espiritual taurino Rafaelillo García "Pagés XI".

¿Acaso esta jovencita no tiene familiares que cuiden un poco por su existencia? ¿No creen que después de un mediano éxito con becerrillos no se debe repetirla con novillos de 200 kilos, y de Padilla, por añadidura? ¿No cree su organizador que de continuar por ese camino el momento trágico se masca? Vamos a tener un poco más de piedad para quien, como Barrilita, expone su vida, su dinero y su reputación.

reo, en un ensayo privado, que más parecía confirmación de una realidad. Hemos visto torear, como en nuestros años mozos. Y ha tenido que ser en Ronda, y an-



CAMPITOS, el novillero triunfador de Tetuán, templando a la verónica con un salero grande y un valor que para sí lo quisieran algunas primeras figuras.—Foto Campanero.





EDMUNDO ZEPEDA, el artista mejicano, en un muletazo de sabor y dominio. Tenemos entendido que muy pronto lo veremos en Madrid. Si es así las palmas van a echar humo porque de valor está sobrado.

## Cosas de Huelva

DOS TOREROS ONUBENSES QUE TRIUNFAN RUIDOSAMENTE

Según noticias recibidas de Cabeza la Vaca (Badajoz), en los días 11 y 12 del presente mes, y con motivo de las fiestas que se celebran en aquel pueblo, se organizaron dos novilladas, en las cuales actuaron los novilleros onubenses «Niño de las Colonias» y Diego Ortiz «Niño del Tercio».

Lidieron reses de Quintanilla, que resultaron bravas. Los dos citados diestros huelvanos alcanzaron un éxito grandioso. Cortaron orejas y rabos, siendo sacados a hombros las dos tardes.

Muy de veras felicitamos a ambos diestros, deseándoles sigan la racha de triunfos.

ENRIQUE MENDOZA, MEJORADO

Hemos visitado en la Clínica la Concepción al novillero Enrique Mendoza, que tan gravemente fué herido por un toro el pasado mes en el pueblo de San Juan del Puerto (Huelva).

El doctor Dorronsoro nos ha manifestado que Mendoza se encuentra fuera de peligro, habiéndole soldado ya los puntos de sutura de la herida, y probablemente abandonará la clínica pasando unos ocho o diez días.

Este es otro de los toreros que, gracias a la pericia y sabiduría de tan experto cirujano, cuenta en estos momentos con vida.

Nosotros felicitamos sinceramente al prestigioso doctor por su acertada intervención quirúrgica, como igualmente le deseamos al simpático Mendoza un total y rápido restablecimiento, con el fin de que pueda reanudar sus tareas taurinas esta misma temporada.

CURRO FRIJONES ACTUARA EN HUELVA EN LAS FIESTAS COLOMBINAS

Con los dos fenómenos de modas, «Pepete de Triana» y Pascual Márquez, hará su reaparición en la plaza de Huelva el próximo día 28, Curro Frijones, discutido y enigmático torero gitano, que en la feria de Jerez puso «boca abajo» a toda la afición, al reali-

zar tan grandiosa faena con un mozo de don Ramón Ortega.

La afición huelvana ansía por que llegue la fecha del 28, y es-



Banquete celebrado en Zaragoza, organizado por la dirección del semanario «La Afición», en honor de Jaime Noain por el éxito obtenido en la lidia y muerte de seis escogidos toros de Perogordo. A este homenaje no asistió el apoderado del torero, Paco Santos «Muletazos», apesar de ser de Zaragoza y cobrar las comisiones sin intervenir en la contratación de las corridas que actúa el diestro bilbaino. ¡Y luego dirá que no tiene suerte!—Foto Elosúa.

peran de Frijones confirme todo aquello que en la pasada temporada ejecutara en el coso taurino onubense en las nueve becerradas en que actuó.

La novillada que ha adquirido la empresa para la presentación de Curro Frijones pertenece a la acreditada ganadería de don Romualdo Arias de Reina, seis hermosos ejemplares preciosos de trapío y lámina. La fotografía de los seis novillos se exhiben en varios escaparates de la capital, habiendo causado entre la afición el mayor contento.

DIEGO GOMEZ «LAINE»

¡Hasta cuándo, señor Gómez de Velasco, va a estar sin torear en Madrid «Laine»!

Ya han pasado por esa plaza todos los matadores de toros, menos el torero onubense, siendo éste uno de los que más ganas tienen de ver los aficionados madrileños. Todos los nuevos matadores han confirmado la alternativa en la plaza grande de Madrid, sólo falta uno, «Laine», el capeador más fino y artista de todas las épocas.

Pasaron las corridas de abono

y en ninguna pudo ser incluido el nombre de Diego Gómez «Laine»; por eso ahora hacemos un ruego al gerente de aquella plaza, para que en la primera corrida extraordinaria que se celebre incluya a «Laine», único matador de toros que no ha confirmado su doctorado en la Universidad Taurina de Madrid.

Esperamos del señor Gómez de Velasco atenderá el ruego que le hacemos, toda vez que el torero referido tiene méritos suficientes para vestir el traje de luces en esa plaza, en donde tantos éxitos cosechó de novillero.

José CALERO

Julio, 1935.

DESDE LA CORUÑA

## Sus corridas son de postín

Ya han hecho su aparición los multicolores programas de las corridas de toros coruñesas, ya han dado comienzo las discusiones, ya ¡por fin vamos a tener toros en La Coruña!

Sería una falta de verdad grande el que yo dijera que no eran de mi agrado los dos carteles que «Dominguín» nos da este año, y como yo no puedo más que llamar a las cosas por su nombre,

cerle un ruego a nuestra empresa consistente en lo siguiente:

Hace varios años, era norma de «Dominguín» hacer públicos los desencajonamientos de las reses que se habían de lidiar, mediante el importe de unas calderillas. Esta fiesta (llamémosle así) servía, no solamente para pasar un rato agradable, sino que de allí salían muchas personas dispuestas a ir a los toros, pues la

presentación de una u otra corrida le invitaba a presenciar su lidia.

En Ferrol se hizo esta operación mediante pago de billete, y resultó muy bien. Yo creo que aquí sería un éxito, pues hace bastante tiempo que no se ve.

¿Por qué no probarlo?

UN FESTIVAL

El pasado domingo hemos tenido fiesta en nuestra plaza (¡la tercera del año!), en la que actuó una cuadrilla bufa y la banda «Los de Aragón».

La señorita Pepita Ballesteros se cansó de martirizar a dos infelices terneros, pegándole ocho pinchazos al primero y siete al segundo. ¡Una delicia! Según rezaba en programas, a esta señorita le llama la afición «El Gallito Femenino».

¡Se prohíbe blasfemar, desaprensivos organizadores!

A la niña se le pitó de firme.

Los moruchos eran cuneros, pues al que redactó el programa se le olvidó el nombre del ganadero. ¡Vaya, en compensación, por lo de «El Gallito Femenino»!

El día, gris y la entrada, media plaza.

NOTICIA

También Vigo quiere inaugurar el próximo mes de agosto su placita, y para ello se dice que cuentan con Marcial, Manolo Bienvenida y El Estudiante.

Es ésta la cuarta plaza que se inaugura este año en Galicia.

Bastante significativo, ¿verdad?

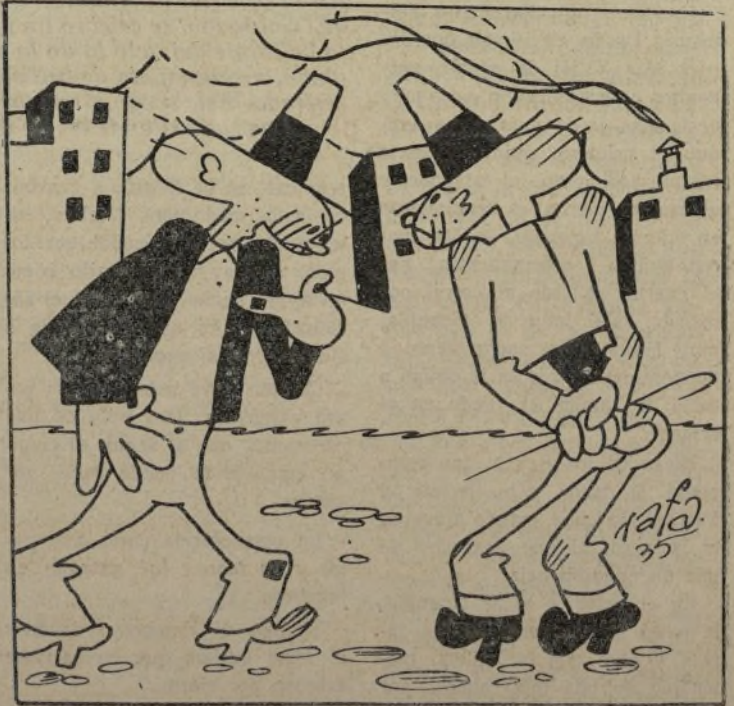
J. BLANCO

## “Torcerías”

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las

Estaciones del METROPOLITANO

## Nota taurina, por Rafa



LAS GRANDES FAENAS

—Yo una vé en Carcagente di sinco vueltas al ruedo en er último toro.

—¿...?

—Sí; es que no encontraba la salia y traían ca piedra los que venían detrás de mí...



## AHI VA ESO



El otro día vimos a Florentino Ballesteros conversando con un guardia de carreteras en Puerta Hierro.

Por lo visto este muchacho sale a hacer piernas en moto sin las debidas seguridades en la documentación.

¡Le digo a usted don Florentino, que cuando el año se pone de... hasta las hormigas la dan!

### ¡AHI VA ESO!

El Soldado ha estrenado una corbata verde que cuando entra en ciertos sitios hace relinchar a más de cuatro contertulios.

Venturita se ha traído de Jerez unos zapatos verdes que crujen los huesos.

Como sigan en este tono los demás poderdantes de Miguel Torres, le estamos viendo a «Campanero» estrenar una tarde un vestido de alfalfa con golpes de lechuga, y a «Bocacha» poner un puesto de verduras frente al nuevo mercado de abastos.

### ¡AHI VA ESO!

A don Luis Aguado le puso la otra noche, en Madrid, un becerro de Santos, una rueda de su jaca torera como la pata del célebre «cojo Bonifa».

Como siga don Luis en ese plan le veremos del brazo de su empresario «el gran cojo de Estébanez» haciendo más equilibrios que un titiritero.

### ¡AHI VA ESO!

La tan cacareada conferencia de San Sebastián ha quedado reducida a firmar a Domingo Ortega doce corridas mano a mano con Juan Belmonte.

Claro que para esto han tenido que bañarse, pero sin vejigas, Eduardo Pajés, «San Grigorio» y el primer paleta de Quismondo. ¡Y vamos viviendo!

### ¡AHI VA ESO!

Domingo Ortega ha comprado la ganadería de Coquilla.

Ahora, cuando Eduardo Pagés quiere comprar toros de Coquilla, tiene que pasarse por la calle de Príncipe de Vergara, 36.

¡Así es la vida, D. Eduardo!

### ¡AHI VA ESO!

La otra noche hablamos con Pepe Carrasco, recién llegado de su odisea de Barcelona.

Entre otras cosas, nos dijo que un sábado de estos actuaría en Madrid.

—¿...?

—No, amigo Pepe. Se presentarán bajo el título de «Los Veinte Manfre-dis».

Las circunstancias mandan.

## LOS GATOS DE TORERIAS

### ¡LA CANDIDEZ DE DON EDUARDO!

Palacio Valdés cree haber descubierto la pólvora, el martes en el A. B. C., al comprobar que Armillita toreó en Vitoria, y como consecuencia de ello estima que el pleito de los ganaderos está finalizado.

¡Qué visión la de don Eduardo!

Le ha bastado un solo y mínimo detalle para descubrir «el Gato». Con lo fácil que le hubiera resultado consultar a su compañero don Gregorio o con leer el último número de TORERIAS.

¡Llega usted más tarde que los autobuses de Manuel Becerra! Lo que el público quiere ahora, estimado don Eduardo, es saber los extremos y los acuerdos del «pacto de San Sebastián».

### UN «APAGON» CUALQUIERA DA EN LA VIDA

El sábado cuando la Miralles hacía el paseo, en la monumental, se apagaron todas las luces del espléndido alumbrado. Y el público se llevó media hora en tinieblas sin explicarse la causa de la avería.

Por cierto que a la misma hora en la taquilla se abonaban de prisa y corriendo varios recibos de la Compañía de electricidad, según nos dijeron.

Y es lo que comentaba Orduña, por debajo de la tronera del burladero: ¡Un «apagón» cualquiera da en la vida!

### ¡COSAS DEL «BIBERON»!

Ahora resulta que en Santander se ha lidiado otro toro criado a biberón por la señorita Maruja Mora de Figueroa. Y la empresa ha hecho a base de esto un nuevo reclamo.

¡Ya está bueno lo bueno!, decía la otra tarde un ganadero de los que no venden un pitón. Ya sabemos cómo se hacen estas cosas. ¡Cosas del... biberón!

### ¡LO PEOR ES LO OTRO!

Un estudiante de Veterinaria, Pedro Soler, se ha dedicado al toreo. Y la prensa en general titula así la noticia: «De estudiante a torero». Lo peor no es eso. Lo peor es lo otro. De torero... a «estudiante».

### CORRESPONDENCIA PRIVADA

En «Ya», donde decían que no se admitía publicidad taurina, ha debutado Corinto y Oro, con una propaganda de «El Estudiante».

Y ya le llaman a esta sección «Correspondencia privada». ¡Por si las moscas!

### ¡ESO NO ESTA NI MEDIO BIEN!

Nos aseguran que un taurino muy lenguaraz, que tan pronto se toma un chato en casa Parrita, como se come una sopa al cuarto de hora en casa de La Concha, como más tarde habla en el Ministerio de la Guerra con Gil Robles, se distinguió el jueves pasado gritando a Domingo Ortega en la plaza de toros de Madrid.

No les decimos a ustedes su nombre porque a lo mejor al saberlo no tendrían más remedio que indignarse de verdad.

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Miguel Prieto, el apoderado de la mirada lánguida, por llevarle la contraria a todo el mundo, decía la otra noche que en la corrida de La Línea no había habido nada más que media entrada.

Suponemos que cuando se haya enterado Ramón Gallardo no habrá podido por menos que exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos recibido en TORERIAS varias cartas de felicitación por nuestra campaña pro saneamiento de la prensa financiada diaria.

¡Bien! ¡Y agradecidos!

¿Pero de esos tribunales de honor de que se habla, hay algo en firme?

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Pintorcito está más alegre que una pandereta porque ya su jefe, el simpático Manolo Estévez, está fuera de peligro de la grave enfermedad sufrida, mejoría que celebramos muy de veras.

Y Pintorcito no cesa de recomendar a Madrileño en evitación de una recaída:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Nuestro gran amigo Don Pepe Carrasco, está a punto de terminar su último libro sobre «Viajes de turismo a Barcelona». Por cierto que si es verdad, como nos dicen, que prolongará la obra D. Segundo Bucero, el negocio editorial será de los que:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Manolo Belmonte ha comunicado a sus amistades que una vez analizada la última actuación de Pascual Márquez en Sevilla, no hay nada que hacer.

Si esto que dice ahora lo cotejamos con lo que decía antes, seguramente por la frescura de su acierto nos hará exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Serrano, el fondista, está dispuesto a firmar la paz con su enorme adversario Bermúdez, el periodista, sin otra apelación, previo el «aflojen» de los cincuenta machacantes en litigio.

Y Bermúdez, contentísimo por su éxito judicial, cada vez que le echa la vista encima a Serrano, no hace más que exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Esta semana Ferragut le niega la sal y el agua a ese formidable torero que se llama Rafaelillo. Esto no tiene nada de particular. Lo interesante es que hace quince días, el mismo plumífero, decía del torero valenciano que «no había más que él».

Y nosotros, ante este cambio brusco, recordándonos de él, no podemos menos que exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

# IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS  
BANDAS OO  
CARTELES

Bravo Murillo, 30  
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAJES  
REVISTAS O  
CATALOGOS



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración  
y Talleres:

**BRAVO MURILLO, NUM. 30**

AÑO XVI ∞ MADRID, 28 DE JULIO DE 1935 ∞ NÚM. 798



NUMERO EXTRAORDINARIO



VICTORIANO DE LA SERNA

Ayuntamiento de Madrid

El creador de una escuela en el toreo jamás superada por nadie