

15-2

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 4 DE AGOSTO DE 1935

NUM. 799

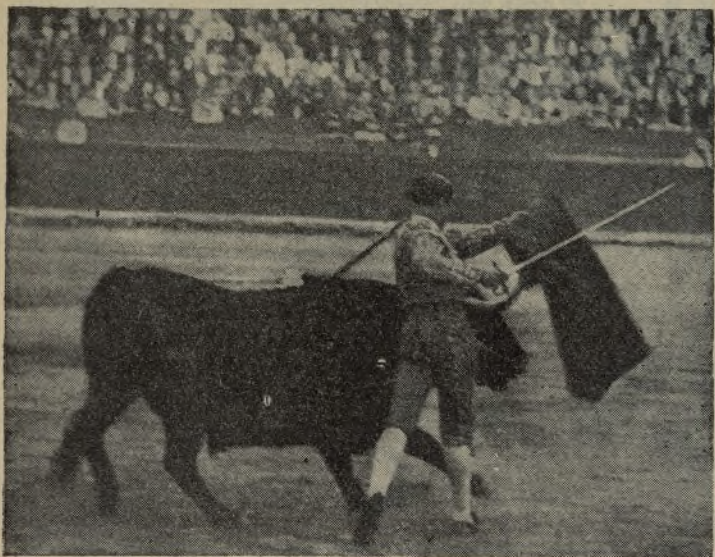


RICARDO TORRES

es el diestro mejicano de la máxima elegancia en el ruedo, el que ejecuta las suertes del toreo con más precisión, el que domina a los toros y el que en un momento determinado puede poner en un grave aprieto a las figuras del toreo. Este par de banderillas que hoy brindamos a la afición española es un prodigio de ejecución y elegancia que le coloca al diestro mejicano en un plano superior al de los demás. En Septiembre confirmará la alternativa en Madrid, y entonces verán ustedes hasta dónde es capaz de llegar el torerísimo Ricardo Torres, triunfador el pasado domingo en Lisboa, alternando con Curro Caro.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.



JAIME PERICAS, novillero exquisito por su arte, al que siempre le acompaña el aplauso del público.

DEL MOMENTO LA FIESTA DE LOS TOROS ES CUESTION DE EMOTIVIDAD

Ya hace años que se viene diciendo que la fiesta necesita una pareja de toreros. Una pareja de toreros la podía haber sencillamente, porque en la selección de coletudos hay madera sobrada para elegir estos dos toreros de que hablamos.

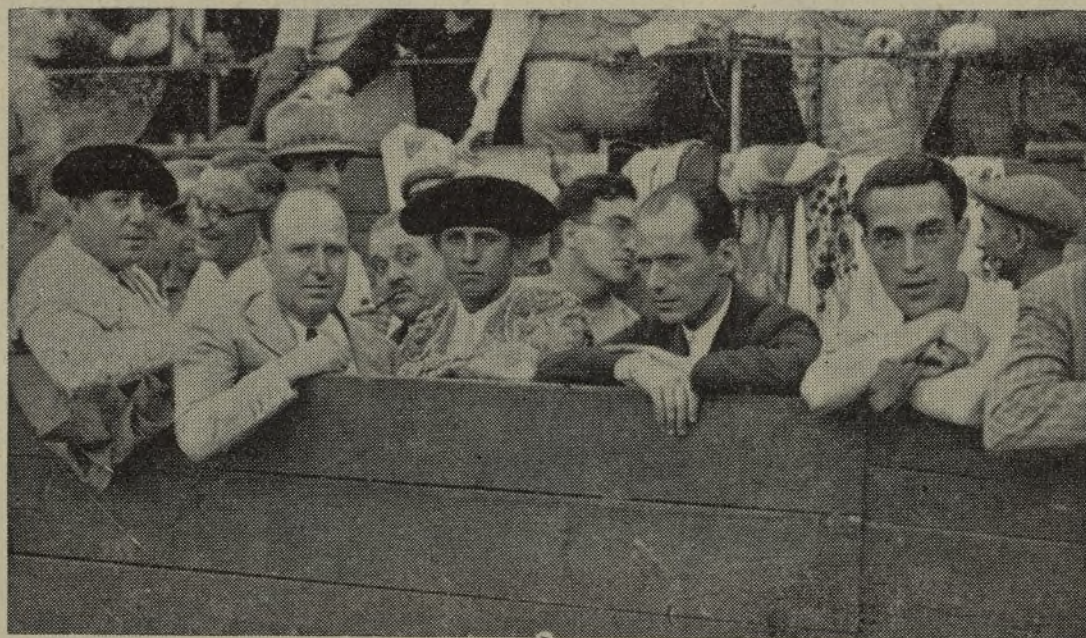
¿No podía atribuírsele esta desconsideración a las empresas pusilánimes, faltas de capacidad y técnica organizadora?

La fiesta de los toros tiene sus derivaciones, como las demás actividades de la vida; en primer término, porque el impresionismo que la sostiene lo conceptuamos como principal base de un valor positivo, que es el mismo valor que el torero tiene que llevar en sus venas para pelear con las reses bravas; o la novedad, que es también un valor interesantísimo para que entre el público pueda resurgir un estado de tirantez o pasión, donde el cual se divide en dos sectores para polemizar entre dos fuertes razones; y así la fiesta recobrará su emotividad redentora y pasional.

Yo creo que no sería cosa difícil entrar en un período de transformación si la principal empresa, hablo de la de Madrid, hiciera una consulta a las principales figuras del toreo, con el fin de reunir y abordarlas acerca de un eficaz y próximo mejoramiento que pueda repercutir también en beneficio del aficionado. Sólo se me ocurre pedir que ía consulta en cuestión tuviera tan magnífico resultado, que el público pudiera contar con una serie de combinaciones a base de Marcial, Barrera, Ortega, los Bienvenidas, Armillita, Cayetano, La Serna, Cagancho, «El Estudiante», Curro Caro, Garza, «El Soldado», Gallardo...

Con todos estos elementos, amigos lectores, ya pueden comprender que se harían combinaciones estupendas; además, la empresa, que contará con toros de las más prestigiosas ganaderías; por ejemplo: Pablo Romero, Conde de la Corte, Santa Coloma, Saltillo, Villamarta, Murube, Clai-

rac, etc. Y la referida empresa de Madrid, redactar un documento a especie de plebiscito, donde



ESCRICHE, el famoso ex empresario de Valencia, al que a diario le tocan las palmas sus paisanos en estos días de la feria valenciana, como recuerdo a su gratísima gestión pasada pero no olvidada. ¿Qué dicen ahora los videntes?

al público se le diera la facilidad, que por algo paga, para que organizara estas interesantísimas corridas. ¿Será esto un sueño mío?

¿Qué satisfacción más grande conste que yo no soy adicto a esa y regocijo iba a causar en la afición! ¿Qué ganas tienen las empresas de perder dinero y prestigio! Bien seguro estoy yo que apenas se iniciara esta insinuación que yo, por mi propia cuenta, me permito, se habrían terminado los «trusts» y «comités» que tanto daño están causando a la fiesta de los toros. Y así vendría lo interesante, vendría el mano a mano. ¿Será un sueño mío! ¿Qué bonito y qué interesante sería ver en Madrid pelear a Vicente Barrera y a Domingo Ortega, con seis bichos del conde de la Corte, o a Manolo Bienvenida, con Luis Castro «El Soldado», con reses de Saltillo, y así sucesivamente hasta agotar el programa de tan bonita organización!

No se asombren, aficionados, de estas chirigotillas que se me ocurren; pero tengan en cuenta que en la fiesta, todo depende de la novedad, de lo emotivo; de lo contrario es quedar reducido a esperanzas poco señeras.

Ya dije anteriormente que los toros están dentro del margen, como los demás órdenes de la actividad humana. Por eso, a los toreros, para encumbrarlos hay

que buscarles contraste, para que su arte redunde en emoción, y esa emoción se abrigará necesariamente en esos dos sectores que con frecuencia, en estos casos de defender a tal o cual ídolo, ejercen la intransigencia y tirantez, únicas que proporcionan disputas y polémicas, dándose el caso tan servible de encumbrar toreros.

A. ROBLEDO

CURIOSIDADES

Lo del toro "matador" no es nuevo

A muchos que se llaman aficionados y que presumen de estar enterados de la historia del toreo, hemos oído cosas estupendas sobre el toro que salió a la plaza de La Línea el 15 de julio de 1935, y todo viene a resumir que era el único ejemplar que se había dejado acariciar, montar sobre sus lomos, etc., etc., pues para demostrar todo lo contrario es por lo que escribo estas cuartillas.

De nobleza, domesticidad y mansedumbre hay muchísimos ca-

tes. Cuando se lidió fué bravísimo, matando seis caballos. El espada Bernardo Gavillo ordenó que saliera al ruedo, que estaba familiarizado con «Capuli», al cual no conoció en el momento e iba a cornear; pero al llamarlo por su nombre le reconoció y contuvo la embestida, lamiéndole las manos. Causó tal impresión en el público, que pidió se le perdonara la vida, lo que fué conseguido en el acto, siendo retirado de los corrales solamente por su vaquero protector. A los cinco días mu-

25 de junio de 1887, resultó un toro de bandera, siendo banderilleado por Guerrita y Manene, y mejor estoqueado por Lagartijo.

«Culebro», de Ferrer de Pino, el 1 de septiembre de 1889, en la plaza de Barcelona le fué perdonada la vida por su bravura y nobleza, y el encargado de los corrales Serafín Greco, lo curó de las heridas de las púas y exhibió durante varios años por las plazas catalanas.

«Carpintero», de la ganadería colmanareña de Aleas, se lidió en Santander el 25 de junio del 96, fué modelo de bravura y nobleza, y se dejaba acariciar hasta de los niños.

«Playero», toro de Murube, del que tengo una fotografía en que está la duquesa de la Torre sentada sobre sus lomos, le fué perdonada la vida al ser lidiado en Sevilla el 18 de abril de 1896. Los espadas Bonarillo y Reverte hicieron con él grandes faenas de capa; estuvo muchos años trabajando en las faenas agrícolas.

Y podría mencionar muchos más, que el curioso aficionado puede encontrar en mi libro toros célebres que publiqué en Santofia en el 1908.

JOSÉ CARRALERO

Badajoz, julio de 1935.

Carpeta taurina

Recientemente ha toreado en Alburquerque y Almendralejo el novel novillero extremeño Manuel Fernández Vera.

Los aficionados que lo han visto torear aseguran que en el muchacho hay madera para sacar un buen matador de toros.

Quedó ultimado el cartel para las corridas de feria en Bilbao.

Es el que transcribimos:

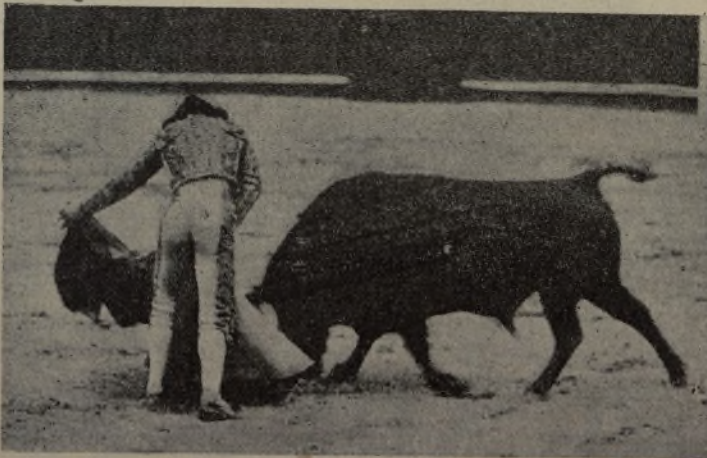
Domingo, 18 de agosto.—Toros de Pablo Romero, para Barrera, Armillita y La Serna.

Día 19.—Ocho toros de Villamarta, para Barrera, Manolo Bienvenida, Ortega y La Serna.

Día 20.—Seis de don Félix Moreno, para Armillita, Bienvenida y Ortega.

Día 21.—Reses de Domecq, para Barrera, Armillita y Domingo Ortega.

Día 25.—Toros del conde de la Corte, para Manolo Bienvenida, Jaime Noaín y Victoriano de la Serna.



FELIX COLOMO, torero de excepcional valor, que emociona a los aficionados con su arte al torear con el capote, como lo está haciendo en esta foto, modelo de temple y mando.

REPORTAJES DE "TORERIAS"

LOS TOREROS VISTOS POR ELLOS MISMOS

Arturo Alvarez, ni bebe, ni fuma, ni... habla. Pero le obligamos a que por una sola vez charle con nosotros sobre su arte. ¿Qué impresión le produjo su gran éxito de Madrid?

—¿Una caña de cerveza?
—Gracias. Yo no bebí nunca.
—Una copa de lo que usted guste...

—Jamás bebí nada de alcohol. Ni en las comidas probé nunca el vino. Es una fatalidad, quizás, pero no me probaría...

—¿Un torero que no sabe a qué sabe el vino? ¡Mal síntoma!
—¿Usted cree? Muchos me lo dicen como usted, aquí en España, pero no intento, porque mi estómago no me lo permite. En todo caso, por aceptar, beberé un refresco de naranja.

—Encantado. De gusto, no hay nada escrito. ¿Quiere usted liar un cigarro? Clase buena. Se vencerá.

—Gracias. No fumo. mí todo. Desde que empecé la es un torero, o un premio a la virtud?

Arturo Alvarez, el torero mejicano desconcertante y emotivo, que recientemente revolucionó el comentario público en Madrid, con motivo de sus dos primeras actuaciones, ríe con toda la boca, sin cortar su sonrisa, dejando el escape libre a su simpática infantilidad. Ya que no tiene vicios pequeños, en cambio no puede disimular este gran vicio de su risa habitual. Arturo Alvarez ríe siempre con bonachona impresión. Y al hacerlo, baja los ojos, como si se reprochara de ello.

—Ya que ni bebe, ni fuma, por lo menos no tendrá inconveniente en que charlamos un poco. Otro gran vicio español.

—Charlar? Como quiera, pero hablo poco. Me entretiene más el silencio.

—Le obligaremos a ello. Se trata de servir una serie de reportajes que tenemos en proyecto, a base de que los toreros nos cuenten sinceramente lo que piensan de ellos mismos, de su arte, de su mérito, de sus defectos...

—¡Muy curioso! Y más si dicen verdad...

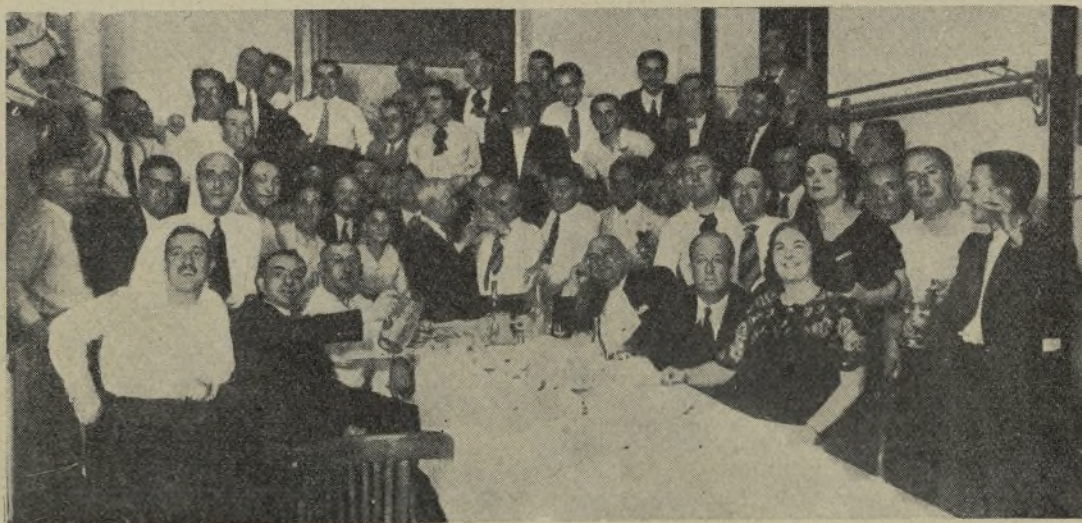
—De eso se trata. Un éxito más para TORERIAS.

—No ha dicho nada! TORERIAS, allá en Méjico, lo era para
—Ni bebe, ni fuma... ¿Usted afición, desde mis primeros pasos, bajo la dirección de Frascuelillo, me embebía leyendo TORERIAS.

—En ese caso, y con ese talismán, nos será más fácil la charla. ¿Está usted contento de su éxito de Madrid?

—No. De ningún modo. Necesito centrarme. Pero, no a la manera de los que estiman por «centrarme» dominio de mis nervios, no; necesito cuajar una tarde, en

en el valor y que ni por una sola vez se ha nublado mi vista ante la proximidad del peligro. Si el valor fuese un sobreesfuerzo fácil, habría muchos más toreros de los que hay. Su pregunta, no sé si la he entendido, pero sí sé adónde quiere ir con ella. Usted estima que el prodigar a lo largo de la lidia los recursos supremos, no obedecía en mí a un estado normal de ánimo. Nada más lejos de ello. El mismo valor y de la misma clase le ha echado al lance con los pies juntos que al remate, que tan bien va a nuestro temperamento, que a las *tapatías*, que a la verónica cargan-



Concurrentes al banquete celebrado en honor del gran Zorrilla, intrépido repartidor del magnífico programa de espectáculos «Toros».—Fot. Balamero.

el sentido de dar al público la medida justa de lo que desee. Yo me he excedido según me critican, intentando torear mucho, pasándome de mi jurisdicción; pero este defecto, que reconozco, lo he cometido en mi afán de agradar, de corresponder a los aplausos del público de Madrid.

—La valentía que demuestra ante el toro, ¿es consciente, segura, constituye un sobreesfuerzo?

—No sé más, sino que no creo

do la suerte... que a todo lo que logré cuajar.

—¿Qué defecto esencial se ha encontrado usted en sus dos actuaciones?

—Falta de ajuste en la lidia, por preocupación con todo lo que me rodeaba, ajeno al toro. En una palabra, falta de práctica.

—¿Qué mérito esencial se advirtió usted?

—La tranquilidad con que actué. Malo o bueno, todo lo que hice lo hice con una clara conciencia y sin esfuerzo.

—¿Qué suerte del toreo le agrada más?

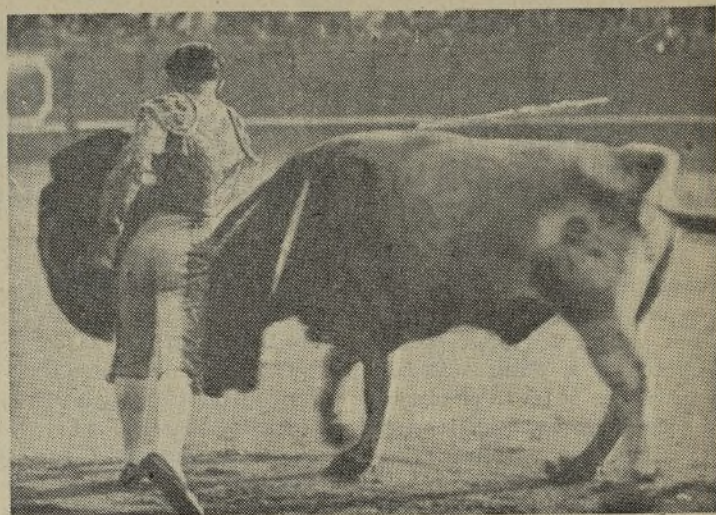
—El pase de pecho con la izquierda.

—¿Cuál es la aspiración artística de usted?

—Dar la mayor variedad al toreo. Por mi gusto, en una sola tarde, intentaría todas las distintas suertes. Desde el quiebro de rodillas, hasta... todo lo inventado.

—¿Qué ambicionaría en su arte?

—Matar los toros en España, con la facilidad que lo veía en Méjico. En el cambio de un toro a otro, de una a otra escena, es lo que creo que estriba lo que parece desconcierto. Por eso, cuando me centre...



El muletazo de pecho de TORERITO DE TRIANA tiene, más que emoción, un arte tan personal que hace a los aficionados aclamarle en cuantas corridas actúa.

—¿Qué recuerdos gratos tiene de España?

—La amabilidad y el encanto del público madrileño para conmigo y el agradecimiento a un amigo, a un compañero, al que le debo las mayores satisfacciones de mi vida. A Luis Castro «El

Es un torero sincero. Visto por la alta crítica, es un torero bueno y valiente. ¿Para qué más?

G.

CAGANCHO, EN VALENCIA, CON UNA CORRIDA CONQUISTO UNA FERIA

Copiamos a continuación lo que dice «Personita», el crítico del *Mercantil Valenciano*, con motivo de la actuación de «Cagancho» en la feria de Valencia:

«Cuando, como aficionados valencianos, nos creíamos despedidos del torero «cañí», cáteate que la mala estrella del paisano Enrique Torres, herido por un toro en la plaza de Barcelona, le proporciona a «Cagancho» una sustitución y con ella la ocasión de actuar y de rehabilitarse un poco ante este público.

¡Pásmense ustedes! «Cagancho» dió la nota de valentía en su actuación.

Toreó bien con el capotillo y se le aplaudieron algunas verónicas y quites, todo ello con arte y gracia.

Brindó el primer toro a don Sigfrido Blanco. Una faena pinturera, con varios pases muy bonitos que se jalearon. Un pinchazo en la suerte natural y una estocada superiorísima en tablas, administrada con gran estilo de matador.

Ovación.

El que despachó por el percance de Manolo Martínez pudo causar un disgusto, ya que le cogió por el muslo derecho y le derribó, limitándose el percance a la rotura de la taleguilla. Encorajinado marchó al toro, sin mirarse, entró a matar en la suerte natural y puso una estocada superior de ejecución y colocación. Descabelló.

Ovación, vuelta al ruedo y saludos.

Terminó la corrida vistiendo unos pantalones de arenero.

Su segundo lo brindó al público. El trasteo fué eficaz y algunas veces artístico. Un pinchazo. Otro pinchazo y una estocada.

Ovación.

Dicen que vuelve a torear en la octava de Feria.»

PERSONITA



ARTURO ALVAREZ, de Méjico, que en dos actuaciones que ha tenido en Madrid ha puesto de manifiesto su temerario valor, su arte con el capote, su dominio con la muleta y su facilidad en la suerte suprema. Arturo Alvarez es un novillero que pronto será figura.

DE COLABORACION

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

La tarde que "Boquerón" debutó en Madrid

Ansias locas, delirios de muerte, pesares gitanos, sentía Boquerón cada vez que suspiraba por verse vestido de luces, pisando el ruedo de la plaza de Madrid. «Aunque las ponga en el sótano; aunque me florezcan los palos en las manos; aunque se me revienten los sabañones al clavar...» Y Llapisera, el dios milagroso, le dió realidad a sus sueños. «El domingo, en la novillada de Pérez de la Concha, sales de banderillero con Rafaelillo», le dijo.

Boquerón hizo un guiño nuevo, que seguramente llegó a Málaga, y sonrió satisfecho. ¡Su sueño de toda la vida! Torear, en serio, en Madrid. La tarde que Boquerón debutó en Madrid...

Un momento. Los avales históricos, las fechas solemnes, se marcan, se recuerdan por hechos sobresalientes.

Vamos a servir, desde nuestra modesta atalaya, a la verdad histórica.

Ese día se produjo en el público que acudió a los toros un verdadero movimiento sísmico. Un temblor de emoción. Por un instante pareció que la arena del ruedo se quebraba, se abría y se deshacía en remolinos, cubriendo, enterrando todas las normas conocidas del toreo de capa. Y cuando la impresión del fenómeno dejó claridad en el juicio, todavía Eduardo Solórzano, quieta la planta, erguido el busto, con los mandos del temple en sus manos, seguía cincelando unas bellísimas verónicas, que no tenían precedentes en la manera de torear.

No presencié aquellos cuatro lances que inmortalizará Victoria-no de la Serna en su debut de novillero; todavía no he podido bo-

rrar de mi imaginación la depurada estilización de aquellas verónicas de Curro Puya, en las que lánguidamente el arte se dormía al rumor de un voluptuoso ensueño; pero si digo que una y otra manera de torear, uno y otro lance, fueron superados, por estos lances de Eduardo Solórzano en su primer novillo de Pérez de la Concha.

Ocho verónicas, cerradas con un broche magno. La media verónica de rancio sabor trianero. Ocho alaridos, ocho estremecimientos colectivos, ocho vibraciones, capaces por sí solas de alterar nuestro sistema nervioso.

Toda la tarde, tanto con el capote como con la muleta, quiso

cia. Protestó de forma abrumadora al primer novillo del valenciano, que no tenía más defecto que ser manso. ¡Cómo si los toros mansos no tuviesen su lidia!

Y bien quiso demostrarlo el singular lidiador. Banderilleado el novillo, entre las protestas más furibundas, retiró al peonaje, y solo con el manso, le dió tres dobladas eficacísimas, amarrándolo a los vuelos de su muleta mágica. ¡Ya embestia el manso! ¡Ya Rafaelillo iba a dar un curso de toreo, enseñando a tanto público ignorante como se acomoda en los tendidos!

Un cuarto pase por bajo, metido dentro del toro materialmente, para que no se entretuviese en

se puede torear de muleta a un novillo manso...

La tarde que Boquerón debutó en Madrid...

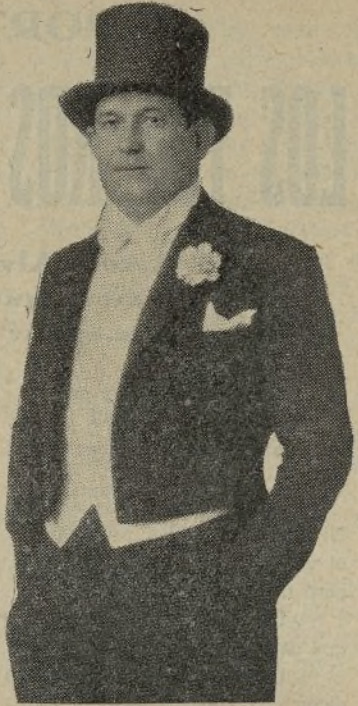
Cortó una oreja Miguel Palomino, en premio a su desenvuelta decisión y a su buen propósito. Y se celebró una novillada más, en la que el crédito de una vieja ganadería andaluza quedó por los suelos.

Ansias locas, delirios de muerte, pesares gitanos sentía Boquerón por debutar de banderillero en Madrid. ¡Ya lo consiguió!

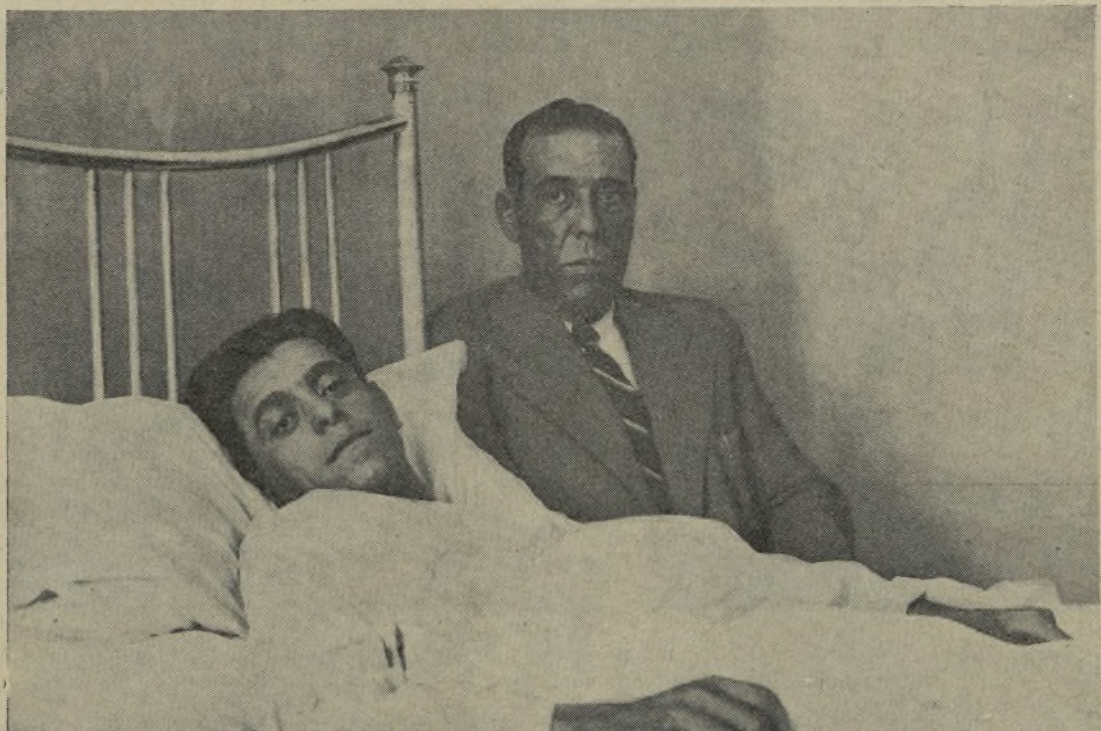
Y en honor a la verdad, de la que somos esclavos, diremos que estuvo discreto, como cualquier peón de confianza.

Ya consiguió su sueño de toda la vida. Enhorabuena.

Ahora, cuando pasados los días, se hable de toreo lento y pausado, y se discuta el temple, y se elogie cómo merecen aquellos ocho lances memorables del toreo-



LLAPISERA, el sin par promotor de los más grandes espectáculos, que en Valencia sufrió un serio accidente, fracturándose una muñeca cuando dirigía la lidia. Mucho celebraremos el total restablecimiento del querido amigo.



El torero jerezano VENTURITA, herido últimamente en Madrid por un novillo de Pérez de la Concha, en una de las tardes más memorables para el triunfador artista. A su lado, su apoderado D. Miguel Torres, que le acompaña en la clínica.—Fot. Baldomero.



Toreó CURRO FRIJONES en su tierra, el pasado domingo, una novillada que pasaba de los 300 kilos, y el joven torero no solo la despachó sino que anduvo airoso al lado de ella. Si esto hacen sus paisanos con Currito no queremos pensar que haría Balaña con las entrañas que tiene.

Solórzano seguir toreado de manera tan asombrosa.

Pero la mansedumbre de los becerros de Pérez de la Concha, su escaso poder, no le permitían ejecutar su toreo.

La tarde que Boquerón debutó en Madrid...

El público, metido de lleno en la buena voluntad y en el arte derrochado siempre por Rafaelillo, se puso de su parte, de una manera indirecta. ¿Cómo? Protestando airadamente contra la inofensiva mansedumbre de los novillos que le correspondieron al gigante pequeño.

Era una forma ingenua de dedicar sus fervores y sus entusiasmos al triunfador de siempre. Lo mismo de manso y de ilidiable eran los toros de los otros—hágame una excepción del dócil novillo que lidió Palomino en segundo lugar—; pero llegada la hora de estar en el ruedo, los novillos de Rafael, la sola presunción de no ver torear a este gran novillero, encrespaba a las masas hasta enloquecerlas de rabia. Y perdido el seguro de la pasión, el público cayó en el error y en la injusti-

otro engaño, y al dar, ya por alto el quinto muletazo, se resbaló en la cara del enemigo, y lo pisoteó éste sin mayores consecuencias.

¡No quiera usted saber la que se armó! El público a coro—las excepciones fueron minorías—se volvió airado contra la presidencia, como si ésta hubiera tenido arte ni parte en el incidente. ¡Fuera! ¡Fuera! ¡No torees más!

Y Rafaelillo, abrumado por aquel mar de improperios que se traducían en fervores para sus simpatías, dejó inédita, bien a su pesar, la faena de maestro que le hubiera proclamado torero cumbre.

¡A lo que llega la sensibilidad de las masas, cuando se decentra por incompreensión!

Pero como la historia en maestra de la vida, ella dirá algún día que el gesto del torero valenciano, marchitado por el capricho del público, valió por todo un gran éxito. De momento, el público no le podía perdonar a Rafaelillo que le diera una lección, una magna lección. Cómo se debe y

ro mejicano Eduardo Solórzano—definición del toreo a la verónica—se recordará la fecha, sin duda alguna, con esta cita: «la tarde que Boquerón debutó en Madrid...»

ALARDI

Hay que ser autodidacto

Hay que aprender sin maestro, porque—oh desgracia!—como no es cosa de derrochar un tiempo preciso buscando los poquísimos críticos probos de que la tauromaquia dispone—agujas en pajar—, es camino mucho más corto consultar la doctrina ya impersonalizada, que enfrascarse en la lectura de las orientales—o meridionales—elucubraciones de cerebros enfermizos o exageradamente propensos a la crematística.

Así como no es, precisamente, leyendo la Prensa diaria cómo se llega a la raíz de las ideas—la

Prensa, en general y por desgracia, viene siendo más cada día como los árboles que no dejan ver el bosque—, así va a ser cosa de abandonar por una temporada la reseña volandera o la crítica personal—rara vez desapasionada—para recogerse en la observación de lo primordial, de lo pristino, de lo verdadero.

Hay que ser autodidactos. Pero la verdad—diría un nuevo Pilatos—, la verdad taurina ¿dónde está? ¿Cómo hallarla? ¿Cómo descubrirla para que todos la admiren y acaten?

Pues leyendo mucho de opiniones encontradas, observando bastante, y, sobre todo, aplicando ese que es el menos común de todos los sentidos. No hay otro camino.

Para saber de toros, como para entender de cualquier otra cosa, no cabe sino el estudio, la observación y la práctica.

El campesino encorvado toda su vida sobre el surco sabe algo de cultivos, porque ha sustituido cinco o seis años de estudio intenso por cuarenta de observación empírica.

El aficionado—no el simple espectador—que «vió a Mazzantini», «Guerrita» y «El Espartero», puede creer que no ha estudiado tauromaquia, pero cuarenta o cincuenta años comentando y leyendo reseñas y juicios no son otra cosa que estudio, aunque lento.

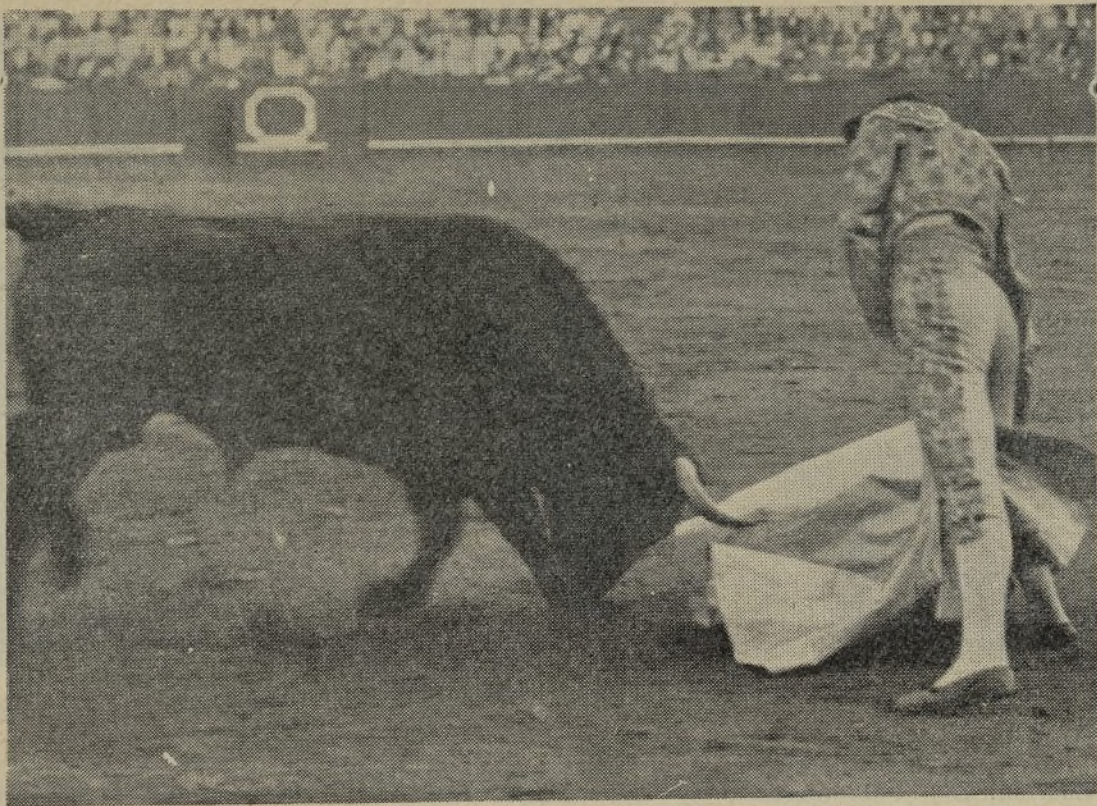
Su opinión tiene, desde luego, y siempre que al juicio sereno no se sobreponga la pasión, más valor que la del chaval que hace sólo cuatro años que ve toros, y probablemente como espectador y no como aficionado.

El que no muestra interés por aprender es que no es aficionado.

Cuando, sea por la causa que fuere, ese interés disminuye, el espectáculo decae al pasar del dominio del aficionado al del simple—y tan simple—espectador.

¿Será eso lo que actualmente presenciemos?

M. CUARTERO



Señor aficionado: Tu inteligencia no necesita guía. ¿Para qué encomiarte esto si ante los ojos lo tienes? Aún hay toreros en España. He aquí uno de Alcalá de Guadaira, José García AL-CALARENO II, que pronto admirarás en Madrid. Tiene arte y tanto valor como su padre derrochó ante los toros. ¿Y qué más necesita un torero para escalar las altas cimas de la gloria?

¿Y LA FERIA DE MADRID?

Ante la brillantez de las corridas de la feria valenciana no hemos podido por menos que sentir un pequeño resquemor de envidia. ¡Nueve corridas de toros, y todas de máximo cartel! En el aspecto taurino de sus ferias, la bellísima ciudad del Turia puede mostrarse orgullosa.

Todos los años descuella por el buen gusto que exterioriza en éste—como en otros—menesteres.

Y bien, Valencia, jardín delicioso que España colgó, como macetas mañaneras sobre el cantil asombroso del Mediterráneo, no es grande; lo bello no tiene forzosamente que ser grande. Es la cuarta parte que Madrid.

¡Cuatro veces menor que Madrid, y nueve corridas de toros de gran cartel en pocos días! ¿Es que allí se extralimitan o es que aquí no se siente la afición con igual intensidad?

Una posible contestación de un madridista sería que... en Madrid todo el año es feria.

Pero para ese caso también Valencia lo es. Valencia es una población en la que ya puede encontrarse de todo todos los días del año. No, la realidad del caso es que taurinamente, Madrid no está a la altura que su importancia merece.

En La Coruña se celebraron las corridas anunciadas de manera brillante. Por los cuartos de los hoteles los toreros pudieron andar libremente, sin tropezarse con ningún plumífero de talla como les ocurrió en Valencia. ¡Qué asfixia de pediguños! ¡Y qué vergüenza más grande es esta!

Reciente está el caso de un empresario valiente—valenciano por cierto—que tampoco creía que a Madrid se le servían las corridas que su afición merecía. La plaza de su experimento—sin embargo—era demasiado pequeña; los precios resultaban caros, el desplazamiento o medios de transporte distaba mucho de ser ideal. Fracasó, y no sabemos, ciertamente, a quién culpar, si a su excesivo optimismo, a la crisis que no toleraba ciertos precios, o... a la carencia de afición aquí. Quizá de todo un poco.

Pero es indudable que no hay en Madrid una feria como la de cualquiera de las capitales de provincia más importantes. Llenar la plaza Monumental madrileña es cosa sencillísima. No requiere, realmente, grandes habilidades empresariales. Quizá en eso, precisamente, radique nuestro mal. Como es tan sencillo ganar dinero poniendo a «Pelé» y «Melé», que no exigen y casi no cobran, ¿a qué meterse a discutir con las figuras y hacer mayores dispendios?

¿Cabe alguna duda de que la plaza de Madrid podría, al igual que la mejor, soportar una gran temporada de toros? Pues, sin embargo, no se organiza, y los abonos más bien parecen corridas de saldo que combinaciones de cartel. ¿Cómo no mirar con envidia a las capitales que, libres a lo que parece de las circunstancias que aquí nos agobian, pueden ver en pocos días espectáculos atrayentes, que aquí tan de raro en raro no es dado presenciar?

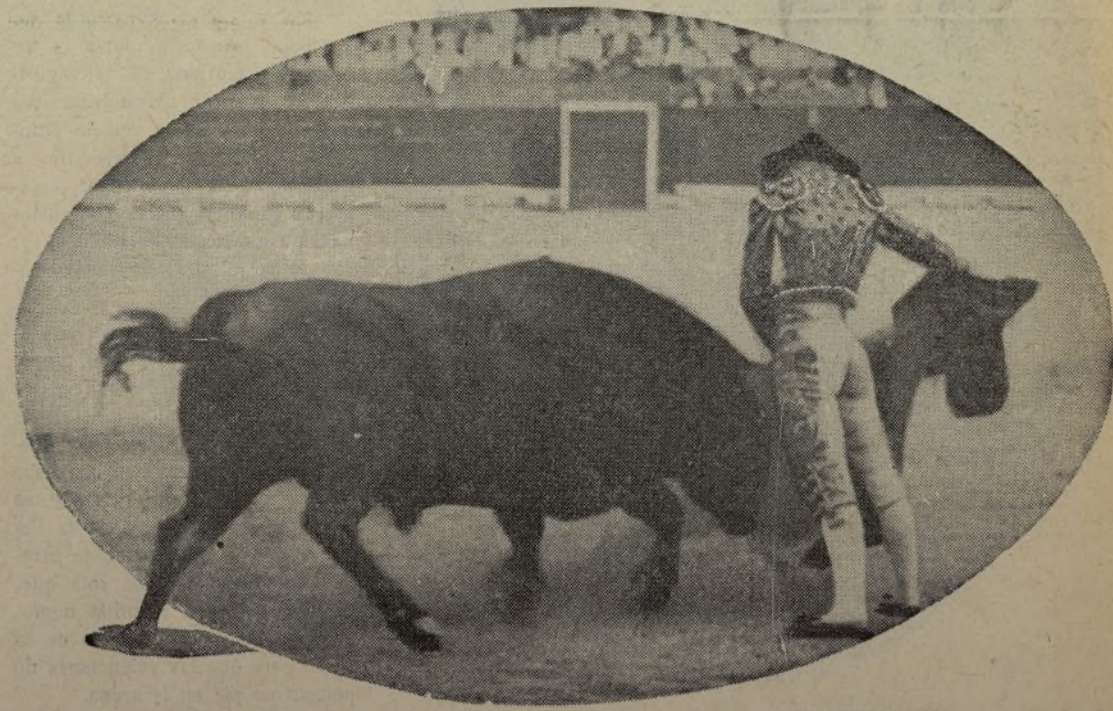
Nadie diría que no es la de Madrid la plaza donde mejores corridas se ven. Pues sí, señores, esa es la verdad. Para ver buenas corridas, cualquier parte menos Madrid. A esto hemos llegado.

De esto a que cualquier día se nos diga claramente que de toros sólo tenemos la plaza, no va más que un paso.

Y menos mal, si la burlona voz que nos lo espete viene de España.

EL AMIGO LINO.

Ya no hay pacto de San Sebastián. Fuimos los primeros en hablar de su existencia y queremos ser los primeros en hablar de su muerte. El jueves último, a la hora de firmar lo convenido, Juanito Llévase lo todo quiso hacer honor a su remoque y se rompieron todas las negociaciones. Ya Ortega no torea con Belmonte. Y es lo que dirá Corrochano: Para ese mandado no hacía falta mi alforja. ¡Y que yo me haya sacrificado sin ir a la feria de Valencia! Ahora, verán lo que es bueno.



FERNANDO DOMINGUEZ, el inimitable torero que en la feria de Valencia ha obtenido un éxito grande, demostrando los méritos que posee para ser primera figura del toreo.

DESDE EL TENDIDO ONCE

Una mojiganga más...

Con una entrada bastante regular se ha celebrado la XIX corrida de abono, correspondiendo ésta nada menos que al debut de los niños malagueños hermanos Ortiz, y al debut de las niñas toreras hermanas Palmeño, quienes despacharon becerros de don Esteban González, que, dicho sea de paso, fueron regularcetes.

Los hermanos Ortiz, que no son tan chicos como para lidiar unos becerretes tan inofensivos y chiquitines, defraudaron bastante e lambiente con que venían. Al primero de éstos le vi algo sueltecillo con la capa y muleta, y regular matando. En cambio, el otro está torpón e ignora muchas cosas.

Las hermanas Palmeño, y conste que yo no soy adicto a estas clases de espectáculos, pusieron voluntad por agradar, viendo lances buenecitos al primero, ya defraudados sus propósitos la primera, que aunque dió algunos después no hizo nada que pueda mencionarse en el toreo, sino con precaución salir del paso lo mejor que pudo. En cambio la más chica, o sea la segunda, después de bullir mucho por la plaza con aire de más o menos artista, se granjeó la simpatía del público en el último becerrete, al que le echó algún geniecillo y le dió algunos muletazillos más o menos buenos y le mató de media estocada con su correspondiente revolcón. En el otro becerrete, no pasó de regular. En resumen, nada entre dos platos.

Pero, señores, hasta cuándo hemos de aguantar estas parodias taurinas. No está ya bien la cosa, y que después haya señores que cedan su intelectualidad taurina por casos semejantes, ocuparse del toro, de la fiesta, del hombre que con pundonor y hombría cede la vida por ésta, paritirse la cabeza por sacar artículos

productivos para el encauzamiento de su decadencia, obrar taurinamente por defender los derechos de la fiesta del hombre, y hasta ya de escritos llenos de sandeces en favor de lo que no es productivo para la fiesta.

Ya creo que es hora que la parodia termine, ¿no?

Según referencias llegadas a mí, la cual he podido comprobar como veracidad, el buen novillero «Niño de Tomares» ha toreado y matado superiormente dos novillos de Centurión, por lo que fué muy ovacionado, cortando una oreja y paseando en hombros por toda Antequera.

En Cazalla de la Sierra, y con ganado de Villaverde, estuvieron superiormente los novilleros Ramón Cansino, Chiquito de la Calzada y Inocencio Portillo.

El buen aficionado Luis Rivas, hermano del picador del mismo nombre, toreando como picador el pasado 25 en Morón, fué conatusionado por un fuerte golpe recibido con la barrera.

El valiente novillero de Huelva José Blanco «Blanquito», que tan buena impresión dejara en su pasada actuación en su tierra natal, debe el señor Gallango incluirlo de nuevo, pues este muchacho, según referencia, puede ser torero.

CARITO

El buen novillero Martín Bilbao tiene ajustadas para el mes de agosto las siguientes corridas:

El 11, a Badajoz; el 15, a Al-mendralejo; 16, Briviesca; 18, San Fernando; 24, Almagro; 25, Madrid; 27, Tarazona, y 30, Calahorra.



LORENZO CARZA, que en la faena de Valencia en un toro de Pérez Tabernero, demostró su arte fino y su temerario valor, emborrachando al público de emoción.—Fot. Baldomero.

LA FERIA DE VALENCIA SUS MUJERES, SUS FLORES Y SUS CORRIDAS

Cuatro cosas hay en Valencia que no tiene en el mundo igual... dice una canción popular valenciana; yo creo que solamente con las tres que encabezan estas líneas tenía bastante para ponerse al frente de las maravillas del Universo.

Valencia; matrona sin igual, madre, que cada hija que lanza al mundo es un prodigio de belleza y de gracia.

Valencia; clavel reventón, nacido al borde del Turia, cuya maceta es esa maravillosa huerta y

en la que cada boca de mujer es una rosa.

Valencia; la artista, aquella en la que toda manifestación de arte tiene sus mejores intérpretes, pues la finura de sus toreros es tan proverbial, que sin conseguir eclipsar la repajolera gracia del toreo andaluz, destaca sus valores por la elegancia y delicadeza que ponen en todas las suertes de la lidia.

Por eso las corridas de Valencia tenían que ser de una exquisitez que llevan tras de sí la afi-

ción verdad, son esas famosas corridas donde el prestigio de las más acreditadas ganaderías se aúna con el escogido elenco de toreros que en ellas han de intervenir. Los valencianos no reparan en pequeñeces de sacrificios, que a otros les parecerían grandes dispendios, con tal de conservar su legendario buen gusto.

Tiene la suerte esta privilegiada región que todo la acompaña a dar esplendor a sus fiestas, pues reúne como ninguna un cielo sereno, una afabilidad de trato que encanta y un ambiente de arte que subyuga.

Desde tiempo inmemorial los empresarios de la Plaza de Toros han tenido el orgullo de que sus carteles reunieran tal cantidad de atractivos, que resultasen pálidas rias, y lo han conseguido. Su público, dándose cuenta del sobrehumano esfuerzo que supone aunar tantos intereses y tantas imposiciones, como ocurre con desgraciada frecuencia, acude a los festivales taurinos en la seguridad de no ver defraudadas sus esperanzas y anima con su entusiasmo a los más refractarios a nuestra fiesta, pues conozco casos de personas que no son aficionadas a nuestra fiesta nacional, y, sin embargo, no faltan a las corridas valencianas.

Que este año conserve su legendario triunfo y que al propio tiempo demuestre la belleza de nuestra Patria, unida a la de la fiesta, pues en Valencia tanto evoca todo, el arte excelso que sabe derrochar que, hasta cuando se arrastra el último toro de la Feria, la sangre de la estocada parece una enorme rosa roja que, prendida en una mantilla negra, es arrastrada por el suelo de la Plaza para que las valencianas no pongan su pie en la arena.

EUGENIO SALARICH
Julio, 1935.



Luis Castro EL SOLDADO, el maravilloso ejecutante del toreo al natural, en uno de sus apoteósicos éxitos de Pamplona. ¡Así es como se justifica una categoría!—Fot. Sebastián.

Noticias a Granel

Se comenta en todas las tertulias taurinas que el gran torero «El Estudiante» no tome parte en las corridas de feria de Valencia, recordando la tarde que dió en la feria de San José, en la que se le concedieron las orejas y fué llevado en hombros hasta el hotel.

El vienes pasado y en la clínica del doctor Gahona, asistí a la segunda operación que en dicho centro se le hizo al padre de los simpáticos hermanos Parritas, (banderillero de Curro Caro y picador de Ortega), el señor don Juan Parras.

Desde estas modestas líneas tengo por bien en manifestar que después de dicha operación quedó en estado bastante satisfactorio, uniéndolo por tanto mi más grata enhorabuena a sus queridos hijos



CHQUITO DE LA AUDIENCIA, el torero de seda, el artista que enloquece a los aficionados con un lance, con un muletazo o con un momento de su arte grande. Por eso en Caracas tiene el más grande de cuantos artistas han pasado por las plazas de aquella República.

Cogido al vuelo

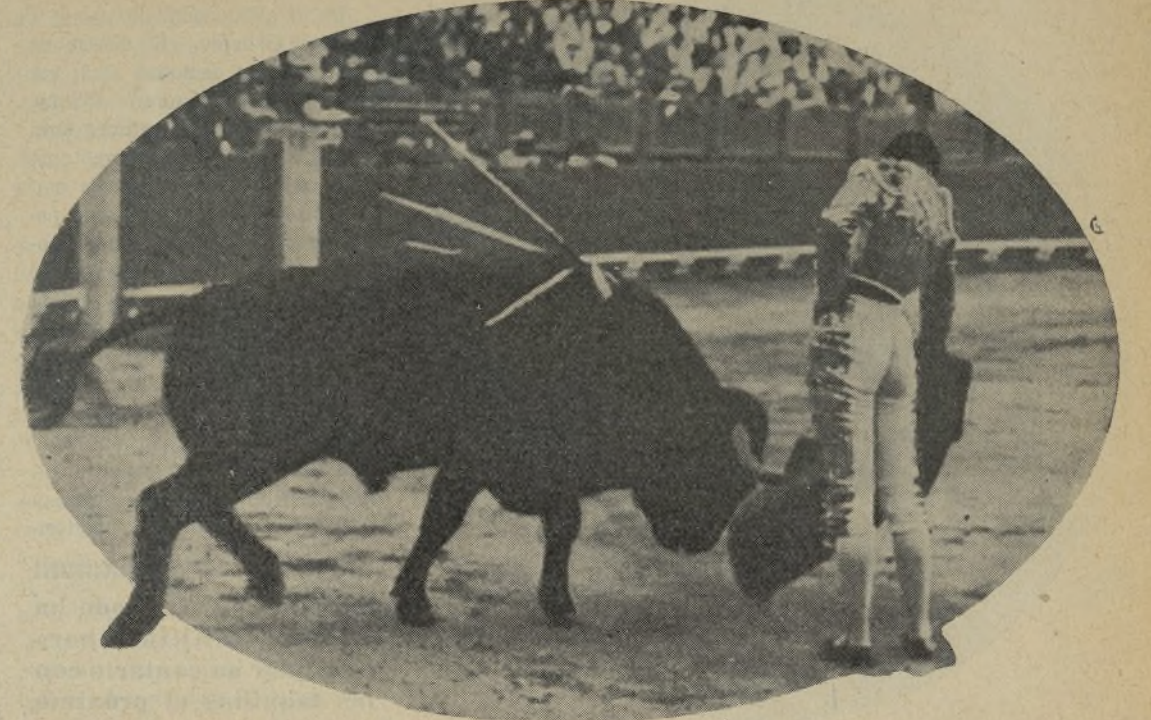
De común acuerdo ha cesado en elapoderamiento del gran novillero José Gómez «Sevillano», el apoderado don Antonio Suárez.

Las empresas que deseen contratar a dicho diestro pueden dirigirse a su domicilio, Santa María, 6.

Según carta llegada a mí el valiente novillero Francisco Romero (Romero) ha sido contratado para actuar en varias plazas de Extremadura y Portugal.

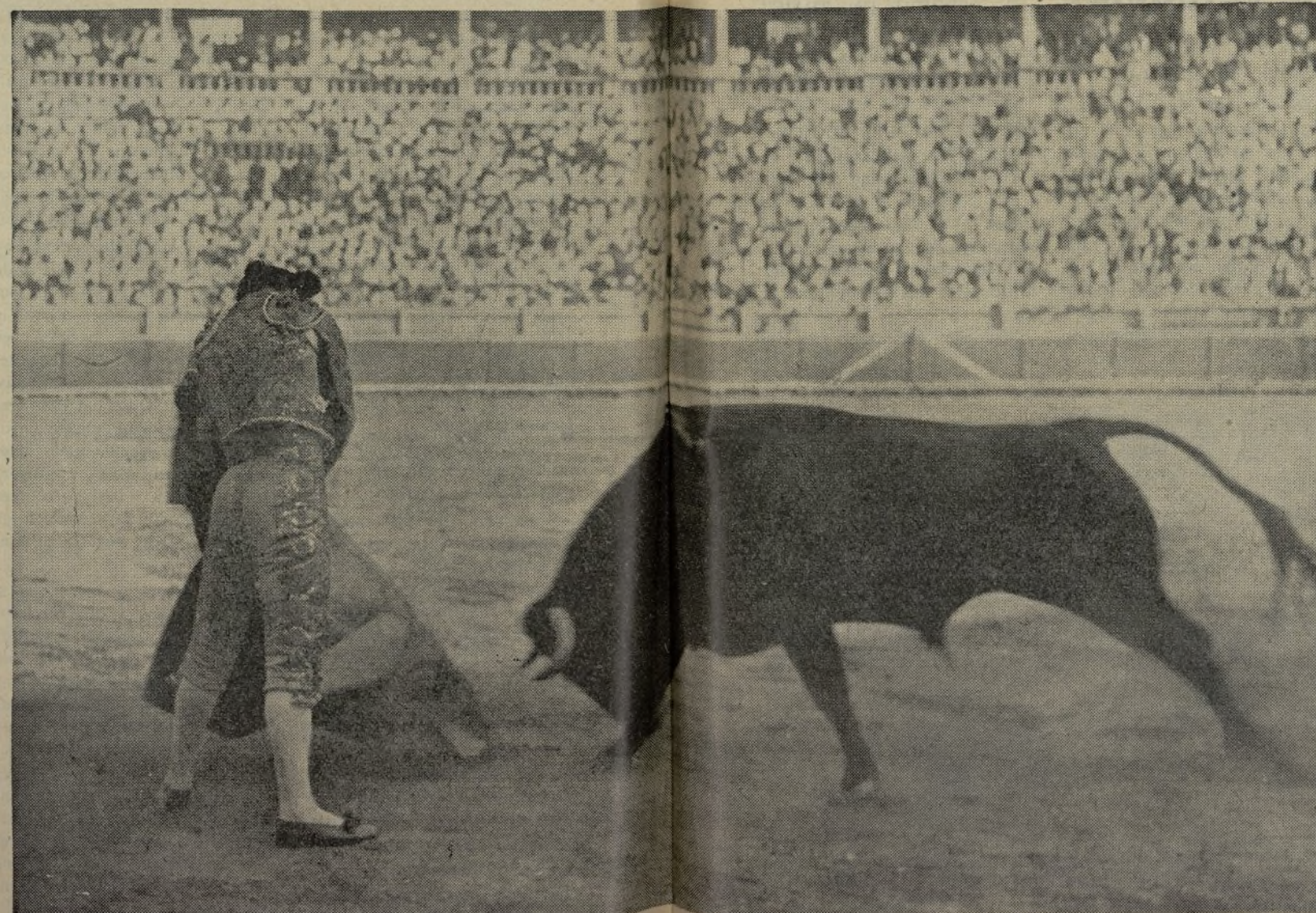
A dicho diestro, a quien apodera don Silverio Mendoza, con domicilio en Menéndez Valdés, número 53 (Badajoz), le deseo mucha suerte en su porvenir.

Se encuentra haciendo el «indio» por Valencia, después de haber roto varias camisetitas en Madrid, el popular «Don José Cencerrito».



CURRO CARO, el mago del temple, el artífice del toreo bello, en un soberbio derecho, en el que se advierte el mando y el dominio que pone en todo lo que ejecuta.—Fot. Sebastián.

¡El escándalo de este año! Pagé el juego de las tres cartitas. Nada por aquí, nada por allá y... Belmonte no torea. ¡Hagan juego, señores! Ya Juanito Llévaselotodo no va a Vitoria. Pero se mantiene el tipo para dar tiempo a los remiendos. ¿A que no torea tampoco en Toledo con Ortega? ¿A que se le pone buena la clavícula para octubre? ¿Torea Belmonte? ¿No torea? Y en tanto los «reventas» arruinándose y llenando los manicomios, y Alfredito Corrochano sin saber cuantas corridas le quedan este año. ¡Hagan juego, señores!! ¡Pongan a la que quieran, que siempre toca!



MANOLO BIENVENIDA Torero de los pies a la cabeza, que en la feria de Pamplona, de donde es este lance de capa lleno de estética, de arte y de valor, ha puesto de manifiesto sus extraordinarias condiciones de lidador que triunfa en cuantas corridas le venga en gana. Su nombre ha debido de figurar en las corridas de feria de Valencia, por sus éxitos de Madrid y de cuantas corridas lleva toreadas le hacían acreedor a ello, pero ya que no es así, en el pecado llevaron la penitencia.—Fot. Sebastián.

CON MUCHISIMO RESPETO

VARIAS PREGUNTAS A CIERTOS CRITICOS

PARES A CUERPO LIMPIO

En un artículo publicado hace dos semanas en estas columnas, recogía yo, entre diversos disparates de la crítica, el de unos pares al cambio (?) que el revistero de un diario matutino le elogiaba a Arturo Alvarez, novillero que sólo banderilleó aquella tarde yendo al toro... Hay pares—esto es el «abecedario» del aficionado—yendo al toro (al cuarteo, de frente, cambiando el viaje, al sesgo, etc.), y pares esperándolo (al quiebro).

Lo que no sabíamos es que existiesen unos pares nuevos, descubiertos por el propio co-sechero de aquellos pares al cambio, ocupándose precisamente del propio novillero mejicano, conejo de indias, por lo visto, de los experimentos crítico-revisteriles de este Colón de la tauromaquia. Colón por las cosas que descubre y Colón por lo que se cuele... dicho sea con todos los respetos.

Los pares de banderillas en cuestión, cuya existencia desconocíamos, los llama este revistero «pares a cuerpo limpio».

Y yo, que no me tengo por maestro de nadie y que lo poco que sé de toros lo aprendí de los verdaderos maestros, en mi afán de seguir aprendiendo me permito formular—con muchísimo respeto—la siguiente pregunta:

Señor Ayensa, crítico taurino de *El Liberal*: ¿Tiene usted la bondad de explicarnos en qué consiste ese «par a cuerpo limpio», que ha creído verle poner a Arturo Alvarez el día 21 de julio del año actual?

Porque yo—y supongo que conmigo todos los aficionados—no conozco una sola suerte de banderillas que no se ejecute a cuerpo limpio. No he visto jamás banderillar valiéndose del capote o la muleta, y todo lo que se haga

en el toreo a pie sin el capote o la muleta tiene que realizarse totalmente a cuerpo limpio. Por donde los pares de banderillas de Arturo Alvarez, como los innumerables pares de cuantos en el mundo han sido banderilleros, a cuerpo limpio se han clavado.

Es posible que, en vista de esto, se le ocurra al señor Ayensa replicar: «Entonces, ¿por qué la preguntita?»

—¡Caray, pues es verdad!—cabría responder. Desde ahora las revistas: «Fulanito dió unos

convendrá no rehuir la redundancia y consignar, por ejemplo, en *capotazos con el capote*, llevando al toro a varas... El toro le tiró al caballo una cornada con un cuerno... Mengano muleteó de muleta, etc., etc.

EL TORO BRAVUCON

Otra preguntita que ya me urge hacer—y no he de insistir en que la hago, como todas, con muchísimo respeto—es esta otra.

Señor don Eduardo Palacio Valdés, crítico de *A B C*: ¿Quiere



El matador de toros de Huelva, LAINE, que esta temporada se abrirá el paso definitivo que merece en su arte. Vedlo aquí, triunfador y sonriente.—Foto Serrano.



EDMUNDO ZEPEDA, el excelentísimo novillero mejicano, que últimamente, en Córdoba, obtuvo un resonante triunfo, cortando orejas y rabo.—Foto Mari.

usted definirnos, sin consultar previamente ningún manual de Tauromaquia, qué entiende usted por toro bravucón?

Es también cosa del «abecé» taurómico, que todos aprendimos en nuestras primeras lecturas taurinas y que está al alcance del aficionado más bisoño.

Sin embargo, tengo para mí, que Eduardo Palacio confunde al bravucón con el bravo, por lo menos con el bravito... Y quien lo dude, consulte sus revistas. En cuanto sale un toro bravo, que embiste por derecho y que se arranca alegre a los caballos, ya nos está hablando el sobrino de don Armando del toro bravucón. Cuando el toro bravucón es, distinguido don Eduardo, todo lo contrario del toro franco y bravo; para definirlo en dos palabras: el manso que se disfruta de bravo.

La frecuencia con que la lectura de los críticos al uso nos tienta a hacerles—con los máximos respetos—preguntitas como las dos que anteceden (para muestra basta, por hoy, con dos botones), demuestra, como tam-

bién «decíamos ayer», las manos en que está el pandero...

¡O tempora!

Pensar que críticos como «Zeda», de *El Día*, de Palma de Mallorca; como el maestro «Don Ventura», como el veterano «Uno al Sesgo», como bastantes más que pueden poner cátedra y paño al púlpito, revistean en periódicos más o menos importantes de provincias, en tanto que la gran prensa de Madrid encumbra a revisteros que si nos dan lecciones de algo es de... ¡ignorancia!

El torero puede serlo, y cime-ro, y no saber una papa de preceptiva taurina. A él no le toca eso. El torero, y sus exégetas, que definan lo que hace.

¡Pero el crítico! El crítico, si no sabe tauromaquia, que escriba de otra cosa.

El poeta puede serlo y no saber lo que es un soneto ni una octava real. Pero el profesor de preceptiva literaria y poética que confundieron un alejandrino con una silva, merecería, primero, una silba, y luego... perder la cátedra.

DON QUIJOTE

En el quinto cumplió.

Pepe Gallardo.—El diestro de Chiclana nos demostró una vez más la clase de torero valiente que encierra. En su primer toro, segundo de la tarde, lo toreó muy bien con el capote, y con la muleta hizo una gran faena con pases de pechos escalofriantes, molinetes valentísimos, y no cortó orejas por estar pesado en la suerte suprema.

Si bien estuvo en su primero, en el segundo se superó, con unas verónicas «marca Gallardo» nos obsequió, oyendo con esto una estruendosa y merecida ovación; en los quites, muy bien, y con la muleta hizo una superior-

Juanito Llévase lo todo ha decidido a última hora reanudar su contacto con las taquillas el próximo día 15 de agosto en Gijón. Ya no va a Málaga tampoco. Y en Gijón, si la radiografía de la reventa acusa alguna grave lesión, también se hará el manco y mantendrá en el cartel los mismos precios, con dos remiendos baratos, que le ayuden a ganar su dinerito sin exponer. Y a esto, D. Juan, se arrojó y escrito en este papel está lo... que toreó.

simia faena con pases de todas las marcas, desde el soberano natural al vistoso molinete; entró a matar recto como una vela, y agarró una monumental estocada de la que rodó el bicho sin puntilla; se le concedieron las orejas y el rabo y tuvo que saludar repetidas veces desde el tercio. En el toro que cerró plaza, Pepe nos demostró su valentía, pero como el de Mora de Figueroa llegó muy aplomado al último tercio, no pudo hacer faena; sin embargo, salió en hombres.

Los toros de Mora de Figueroa, pero no mereció la indecorosa bien; sólo que el tercero tenía el defecto de ser burriciego y tuerto,

muerte que le dió Carnicerito.

El quinto fué un gran ejemplar, que si en vez de caer en manos de Carnicerito lo coge un Ortega o un Bienvenida, todavía nubiésemos paladeado la faena, pues el bravísimo toro se lo merecía.

—o—

Ya está ultimado el cartel de la gran corrida de toros que se ha de celebrar en el Puerto de Santa María, en el mes de agosto. Lo componen los afamados matadores Juan Belmonte, Vicente Barrera y Manolo Bienvenida, que lidiarán toros de una acreditada ganadería. Como se ve, el cartel es como uara augurar a la empresa un llenazo de los que hacen época.

—o—

Para el 11 de agosto se lidiarán seis toros del conde de la Corte, que serán pasaportados por los amos del toro: Marcial, Armillita, Ortega y Gallardo.

El día 18 y a beneficio de la Asociación de la Prensa se correrán ocho hermosos toros de don Antonio Pérez Tabernero, que serán estoqueados por Niño de la Palma, Ortega, Gallardo y Lorenzo Garza.

Como se ve esta combinación es para «traer de cabeza» a la afición gaditana,

RAMÓN DE COZAR

RESUMEN DE UNA FERIA

¿Qué ocurrió en Valencia?

¡QUE ME HAN QUEDADO SIETE MIL PESETAS!!

«Yo vine por cuatro corridas. Ganaba cincuenta y seis mil pesetas por las cuatro. He pagado doce mil pesetas de cuadrilla. Ochocientas pesetas de mi hotel. He liquidado por mis abonos en los periódicos de Madrid, para que me elogien en todas las corridas, a cuenta de mayor cantidad, veintidós mil pesetas. En gastos pequeños de corresponsales de periódicos, tres mil novecien-

El sábado por la noche se celebró la Verbena de la Prensa en la Playa de Madrid. El número fuerte del programa era una pregunta pública, hecha por todos: ¿Quién le pone el cascabel al gato?

Se trata de un plagio enorme. TORERIAS, en la Verbena de periodistas y toreros y sobres domingueros, se viene haciendo la misma pregunta hace mucho tiempo. ¿Y nadie es capaz de ponerle el cascabel al gato!

=====

tas pesetas. Pago de hoteles y estancias a los cuatro revisteros destacados por los periódicos, a los que pago con exceso, cuatro mil pesetas. Plazo del automóvil, mil pesetas. Gasolina y gastos de viaje, dos mil cien. Sablazos, doscientas pesetas. Abono de entradas, para los amigos íntimos y prensa en las cuatro corridas, cuatro mil pesetas. Dinero en limpio que me llevo a mi casa, después de haberme vestido cuatro tardes de torero, siete mil pesetas. Si después de esto, quieren también que me arrime al toro, ¡que me lo digan!

(Un matador de la feria de Valencia.)

¡HE DEJADO DE COBRAR MIL PESETAS!

«Las dos corridas que me ha quitado Palmita me han hecho perder mil pesetas.»

(Un banderillero asociado.)

¡HE PERDIDO UN TRAJE!

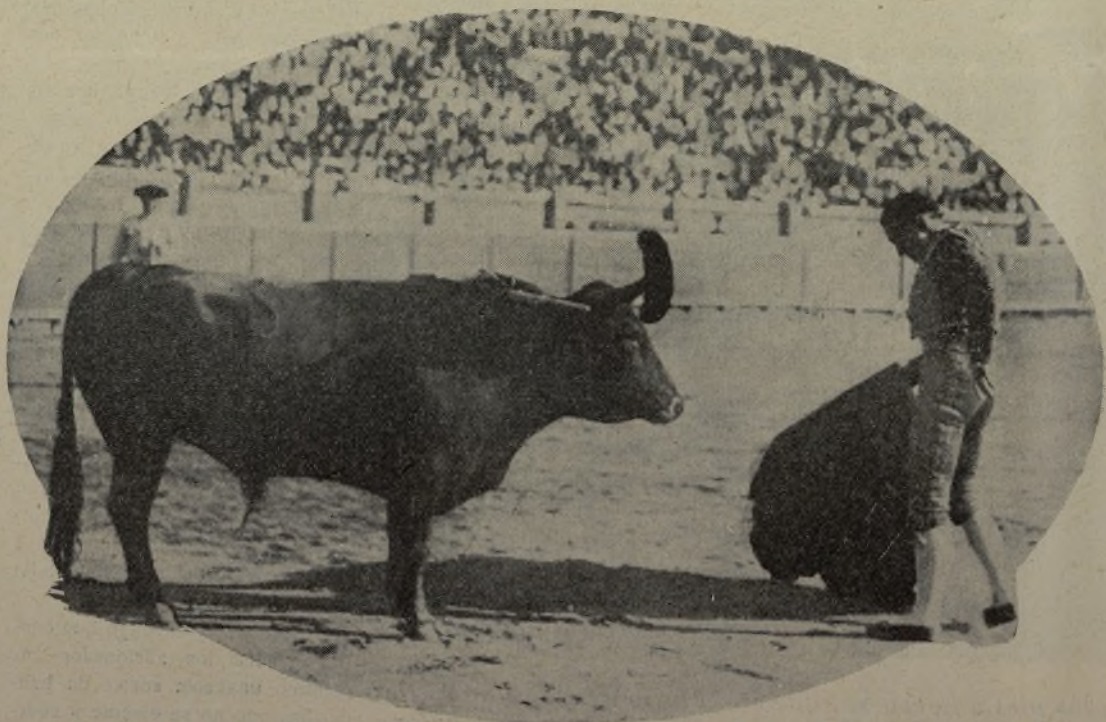
«En la feria de Valencia he conseguido un éxito y me han hecho polvo un traje de torero.»

(«Cagancha».)

¡QUE SE HAN PERDIDO CINCUENTA MIL DUROS!

«Yo no sé más sino que, pese a las brillantes actuaciones de Ortega y Armillita, que han hecho cuánto han podido por agradar, ha perdido Peris alrededor de cincuenta mil duros en toda la feria.»

(Escribiche, empresario de Valencia.)



VICTORIANO DE LA SERNA, el torero de la inquietud, en uno de sus originales momentos cuelga de un pitón su montera, como si en vez de torear llegase a la plaza de visita. Que La Serna es así y no hay quien lo mejore.—Fot. Sebastián.

¿QUE PASA EN CADIZ?

BAÑOS DE IMPRESION

Mucha animación hubo el pasado domingo en San Fernando, para presenciar el interesante mano a mano entre Carnicerito de Méjico y el chiclanero Pepe

Gallardo; mucho público vino de los pueblos comarcanos, y a la hora de comenzar la corrida había una buena entrada en la plaza isleña.

Carnicerito de Méjico.—La labor del diestro mejicano, en conjunto, fué deficiente: en su primer toro estuvo vulgar con el capote, haciendo una incolora faena de muleta; terminó con la vida del animal de una estocada baja que provocó derrame; oyó palmas y pitos; en su segundo, después de no hacer nada con el capote, se limitó a pasarlo dos veces de muleta, y lo mató de cinco pinchazos, al «depurado estilo» del divino Calvo, aunque con doble pánico.

No es cierto como afirman algunos taurinos que a consecuencia de no haberse firmado el pacto de San Sebastián se retire del toreo Alfreddito Corrochano. Su porvenir taurino dependerá del próximo artículo que aparezca en «A. B. C.» firmado por don Gregorio.

No sabemos nada

Pero lo que pasó en Alicante entre el banderillero Marcelo y un señor que iba en la troupe «Actualidades» con el sólo fin de «agarabar» lo sabemos nosotros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si siguen los dos tirando a un tiempo, las 400 pesetas se reparten equitativamente.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando Diego «Malas ideas» se haya dado cuenta de que en Tetuán no quieren sus toros ni regalados, dejará de darle un poco menos a la «Singuésu».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche Sevillita, Miragalla y Paco López, iban haciendo «eses» por el Puente Vallecas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando Miragalla y Sevillita se sueltan el pelo, los tienen que servir los chatos en cubos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el paso de Dominguín por la feria de Valencia, a pesar de haber sido corto, a más de un revistero le ha parecido demasiado largo.

«Ochele», el popular torero de Jerez, que se encuentra en Madrid dispuesto a culminar su gran temporada, ha aplazado su presentación para el día 15 de agosto, en lugar de hacerlo el día 4, como tenía en proyecto.

Comunicamos este cambio de fecha a sus muchos admiradores para que vayan preparando se a escuchar «el cepillo» sin reventa.

¡Es mucho «Ochele» éste y mucho D. Antonio, su gran promotor!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en cambio, otros han sido tan agradecidos que el día que regresaba a los madriles le llevaron el maletín hasta el coche cama.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Juan Llévaselotodo no empieza, según Juanito Cortés, hasta el 15, en Gijón.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero estos días anda muy atareado firmando contratos a troche y moche el gran empresario andaluz conocido por «Fatigón».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando ayer actuaron en Madrid el Gran Lerín, el auténtico Guardia Torero y su Ayudante, como parte de un programa nocturno, quiere decir que el espectáculo «Atracción» ha pasado a mejor vida.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero donde pone mano don Justo y compañía se muere hasta el apuntador.

¡Qué Angelitos!

Desde La Coruña

Cuando estas líneas vean la luz pública, en La Coruña dará comienzo su tradicional feria de agosto. El afluente de forasteros será como hace mucho tiempo no se recuerda, y las taquillas colgarán el «No hay billetes», puesto que el interés que han despertado los dos carteles ha sido tan grande que desde que se dieron a conocer no se oye sino hablar de ellos.

Ni qué decir tiene que el éxito ha de ser completo, pues, dado la valía de los elementos que integran estas dos combinaciones, es muy difícil, si acaso imposible, que los que con tanto interés las aguardan salgan defraudados de la plaza.

La Coruña, una vez más, vuelve a vestirse de gala; esa gala anual con que las corridas de to-

ros la atavían, y al igual que las cercanas ciudades norteñas, sus corridas de toros son la base de la temporada veraniega.

Marcial, Ortega, Armillita, Barrera, Cagancho y Curro Caro, tienen en sus manos, al igual que los ganaderos don Julián Fernández y don Ernesto Blanco, el que las corridas de este año sean memorables, puesto que además han de asistir a ellas muchos nuevos aficionados de la región, que han nacido al fuerte incremento que nuestra fiesta tomó en Galicia en la presente temporada.

De ahí que es de esperar que estos elementos de tanto prestigio consigan por todos los medios el que los que empiezan a paladear el delicioso sabor de nuestra fiesta no salgan defraudados y en cada uno de ellos nazca un aficionado firme y un cantor más de la belleza y esplendor de nuestra fiesta nacional.

En el próximo número tendréis un fiel relato de lo que yo vi en estas corridas. ¡Ojalá que sea mucho y bueno lo que os tenga que contar!

JOSÉ BLANCO

Próximamente y organizada por la agrupación «Los Veinte Gordos», se dará en la plaza de toros de Tetuán un festival taurino, en el que actuarán, además de la citada banda, cuatro noveles novilleros.

Se admiten lidiadores para este grandioso acontecimiento

Los que deseen informes pueden dirigirse a Nuevo Argentina (Colmado), Paz, 1, donde los inteligentes taurinos «Chamorro» y Pepe Martínez darán toda clase de detalles.

DESDE ALBACETE

UNA NOVILLADA Y DOS TRIUNFOS

Una vez más ha ratificado su gran calidad de torero el novillero local Vicente Molina, al demostrar ante el «respetable» su gran clase como muletero.



Planta de novillero puntero. Jesús Navarro NAVARRITO, que en Tetuán repetidamente triunfó esta temporada, demostrando que puede llegar a cuanto se proponga. ¡Y se propone ser figura!—Foto Santos Yubero.

Se lidiaron seis ejemplares—demasiado ejemplares—de don Pacomio Marín, vecino de Jaén, para Marcelo Rubio «Rubito de la Mancha», Vicente Molina y Joselito Jaén.

Rubito, en su primero se manifestó como un grandioso dominador, y tras de lancearlo bien se deshizo con una entera que le bastó. Dió la vuelta al ruedo. En su segundo obtuvo un ruidoso éxito, tanto con el capote como con la flámula. Se le concedieron las orejas, y dió vuelta al ruedo entre las aclamaciones del «respetable».

Vicente Molina, a su primero—el peor de la tarde—lo pasó tras una faena inteligente, de una entera en lo alto. En su segundo, se manifestó una vez más como un grandioso muletero, siendo una verdadera lástima no le acompañase la suerte a la hora de matar, causa por la cual no se le concedieron las orejas.

No obstante, fué enormemente ovacionado y hubo música en su honor.

De Joselito Jaén es preferible no hablar, pues de hacerlo así también habríamos de poner a algunas personas por delante, a quienes les ha parecido más estimable traer a forasteros de esta calidad, existiendo en casa la cantidad de toreros machos que existen y que sobradamente lo tienen demostrado ante sus paisanos, como son Marcelo Rubio y Vicente Molina, que con menos nómina que otros y menos renombre, saben manifestarlo en la arena, que es dónde se demuestra.

ALEGRÍAS

EN TETUAN

Con decir que tres muchachos, plenos de valor y deos de agradecer se las entendieron, cómo buenamente pudieron, con seis bueyes, la reseña del domingo estaba hecha.

El señor Sancho, de El Escorial, nos largó un saldo, que no tenía más defecto que los seis no-

villos fueron mansos, grandes, con malas ideas y algunos dieron la sensación de que ya habían sido toreados.

Valerito.—Confirmó la buena impresión que en actuación anterior mereció del público; estuvo valiente y trabajador, se adornó en las pocas ocasiones que lo consintieron los mansos y mató con brevedad, por lo que fué muy aplaudido. Se empeñó en parear con las cortas, y como se mete en un terreno inverosímil salió por los aires.

Parejo.—Ya le conocíamos como buen lidiador, y en el transcurso de la tarde nos demostró las muchas ganas que tenía de oír palmas, pero el género que tenía delante le deslució las faenas. Sin embargo, escuchó muestras de agrado en varios detalles sueltos.

Siro Rea «Pichi», ya como becerrista había apuntado un buen estilo de torero, y el domingo lo confirmó como novillero formal, siendo muy aplaudido.

De los subalternos, Valbuena, que estuvo incansable toda la tarde, y con sus intervenciones evitó más de un desaguisado.

EL TIO CHIRALAS

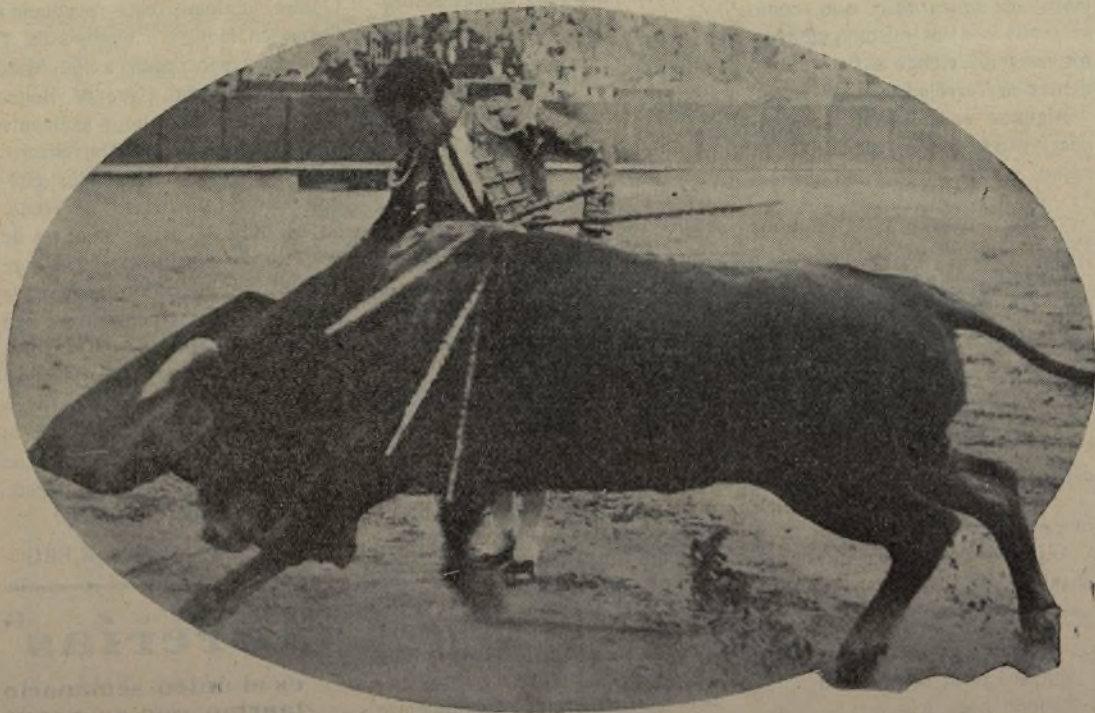
Cosas a saber

NOMBRA APODERADO

El novillero mejicano Eduardo Solórzano ha nombrado apoderado a don José Alarcón, con domicilio en la calle Valdehermoso, número 76, teléfono 33801, Madrid.

En la novillada celebrada el pasado domingo en la plaza de Monóvar, el joven torero alicantino José Ripoll Pérez obtuvo un gran triunfo, cortando orejas y siendo ovacionadísimo por su acierto al lidiar novillos de Letona.

Pero su labor con el capote destacó de forma extraordinaria, pues la finura, elegancia, arte y mando que imprime a sus lances, han confirmado la apreciación de los aficionados alicantinos de que en el primer tercio es un artista excepcional.



El novillero del máximo cartel NIÑO DEL BARRIO, en un destello de su soberbia manera de muletear. Hoy, en Cartagena, donde actúa, repetirá, sin duda, la serie de sus continuos triunfos. ¡Es mucho este niño!—Fot. Mateos.

ALICANTINAS ¡PASANDO UN MAL RATO!

En la novillada celebrada el pasado domingo hubo escasa entrada, y de ello culpamos solamente a nuestro empresario señor Guixot, que por su falta de afición no da novilladas continuamente, y se limita a realquilar la plaza a quien lo solicite. Son muchísimos los aficionados que me suplican haga pública la mala actuación del señor Guixot, y como lo he hecho reiteradas veces y recientes aún están mis artículos AFICION, OBLIGACION MORAL DE LAS EMPRESAS Y PROTECCION... confío sólo que para la próxima temporada el señor Guixot desistirá de «martirizar» a la afición. ¿Que la afición apenas existe? Después de su actuación durante varias temporadas, en las que cada una de ellas ha dado a nuestra fiesta varias estocadas pescueceras y bajonazos, ha conseguido que doblara las manos y la ha dejado para «la puntilla».

Esperamos que así suceda y que sea empresario quien tenga afición, cariño por la fiesta y conocimientos, y que con el propósito firme de dar continuamente novilladas haga renacer la ilusión y avive el fuego de la pasión al poder seguir los aficionados alicantinos la marcha de las huestes novilleriles y protegiendo a los novilleros locales consiga magníficas entradas, como se ha demostrado esta misma temporada en novilladas anteriores.

Fueron lidiados (?) en esta corrida seis magníficos novillos de

don Juan Gallardo, vecino de Baños de Montemayor (Cáceres), y siendo todos bravos resultaron además ideales para los toreros, por su nobleza, los corridos en primero, cuarto y quinto lugares, y si los restantes acusaron nervio y tendencias, fué por causa de la mala lidia que se les dió.

Y obedeció esta mala lidia, habiendo algunos buenos peones en el ruedo, a que como los espadas no iban al toro con decisión y entusiasmo, sino cuando no tenían otro remedio, los peones toreaban a placer y no bien por cierto, descomponiendo a los novillos a fuerza de tanto capotazo.

Joselito de la Cruz y José García Romero, novilleros que poseen algún nombre y están en ejercicio varias temporadas ya, no demostraron nada en su favor, para que estando el aficionado que suscribe dispuesto siempre a favorecer a quien demuestre aptitudes y entusiasmo, pueda salir en su defensa. Si con los novillos que torearon el domingo pasado no hicieron nada que demostrara posesión de arte, afición y valentía, pueden dejarlo estar...

Y sobre nuestro paisano Juan Lillo «Estudiante II», principiante y con la falta de soltura y conocimientos necesarios, a quien hemos visto valentísimo en pasadas actuaciones, también poco podemos decir en su favor. Decidido y valiente en su primer novillo, y torpe y desconfiado en el último, siendo por eso mismo volteado...

EL HUMOR DE LOS OTROS



—Me parece, maestro, que han tocao el tercer aviso antes de tiempo.

—Cómo se conoce que tú no tenías que matarlo.

(De El Popular, de Málaga.)

Y como quien escribe estas líneas es aficionado que se dedica a realzar el prestigio de la fiesta en Alicante, con artículos encomiásticos, sobre el valor, el arte y el conocimiento que se necesita para ser torero, y el valor que nuestras corridas contienen, el fracaso de estos novilleros y el aburrimiento del público, producen en su ánimo la desilusión de laborar sin fruto... pues a la labor realizada con costoso trabajo en la Prensa, han respondido en este caso unos jóvenes novilleros actuando de mala manera, sin ganas, sin ilusión y sin conocimientos... y con su fracaso va el mío.

JOSÉ PASTOR

Julio, 1935.

TRANQUILLADAS

Nos dejaron sin la corrida anunciada para el pasado domingo, día 21.

Dicen que Juan Belmonte es un hombre muy estudioso y tiene predilección en saber de asuntos meteorológicos, el tiempo le idolatra y supo que el día 21 de julio sería ventoso en esta demarcación malagueña.

Es lo que Juan diría:

—El viento es un mal enemigo nuestro, nos descubre y estamos expuestos a un torontón...

Llamó a Pagés y le dijo:

—Eduardo, anuncie a la empresa de Málaga que sigo enfermo.

El miércoles se conoció la suspensión y el domingo, como por los estudios lo supo Belmonte, hizo un día de viento que los pájaros volaban para atrás.

—¿De esto sabe mucho Juan!, dijo uno, y otro contestó:

—¡Y Pagés!...

Málaga, ciudad bravía entre antiguas y modernas, no se despacha *bebía*, porque cierran las tabernas, ni se celebran *corrias*, porque la plaza se llena. ¿Qué te parece, arma mía?

Por la noche, sin viento, se celebró una *nocturnada*, que, como se repite con los mismos elementos, estamos viendo a sus componentes ser arrojados en la bahía.

Algunos se salvarían de *espichar*, pero otros se quedarían en pique, más *salao* que una anchoa.

—¿Quién torea las de feria?

—Pues, quiénes las van a torrear, toreros.

—¿Pero qué toreadores?

—Ya se sabrá.

—Para el próximo domingo ¿qué tenemos?

—Pues, otra *nochernada*. Ahora de día hace mucho calor...

—¿Pero esta fiesta no es de abanicos, de sol y de celosía?

—Sí, pero no.

Ha llegado la modernidad que los toros se celebren cuando haga frío, si puede ser en Carnaval.

TRANQUILLO



JOSE MADRID es un gran matador, pero como torero y en especialidad con el capote, tiene excelencia. Sus últimos éxitos los ha obtenido en Marsella, donde ha actuado tres tardes seguidas, siendo ovacionadísimo.

DESDE HUELVA

EMPIEZAN LAS NOCTURNAS

Han dado comienzo los espectáculos nocturnos en nuestra plaza. Se celebró el anunciado festejo, que estuvo dividido en tres partes.

En la primera se lidió una becerrita de don Juan Belmonte, que fué despachada por los toreros cómicos Charlot, Verdón y su Bufón, que divirtieron al público con sus inimitables trucos. Todos fueron muy aplaudidos.

En la segunda parte se corrieron cuatro hermosos novillos de la misma ganadería, que dieron juego, para los noveles José Blanco «Blanquito», Tomás Pulido, Martín Benabat y Felipe Sánchez Arjona.

De los cuatro, sobresalió la labor de «Blanquito», quien tuvo que despachar dos novillos, uno más de los que le pertenecían, por el percance ocurrido a Martín Benabat.

«Blanquito» demostró reunir condiciones sobradas para llegar a ser algo en el arte taurino. Fué ovacionado constantemente. En los dos novillos que despachó ejecutó faenas de muleta tranquila y reposada, escuchando palmas y música. Mató de sendas estocadas, ejecutando la suerte con gran limpieza.

En sus dos enemigos dió la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

A Pulido no le rodó bien la pelota. Le tocó el novillo más pegajoso. Estuvo valiente; pero el de Belmonte, muy nervioso, no le dejaba reponer un momento, se le arrancaba pronto y además achuchaba por el derecho. Demostró deseos de agradar y en ciertos momentos escuchó palmas al torrear con el capote. Se decidió matando, entregando el pecho cuantas veces montó la espada.

Martín Benabat.—Nada podemos decir de él, ya que al dar el segundo lance recibió un puntazo en la boca, ingresando en la enfermería.

Felipe Sánchez Arjona, muy poco hizo que merezca gran alabanza. Dos lances y un muletazo con ambas rodillas en tierra, fué todo lo bueno que pudimos anotar en su favor. Pronto y con bre-

vedad terminó con su enemigo, escuchando algunas palmas.

La última parte corrió a cargo de la «Banda los Bomberos Sevillanos», que obtuvieron un éxito grande. Tocaron infinidad de piezas de su escogido repertorio, que fueron subrayadas con atronados aplausos. El humorista y gran excéntrico Pepe «El Limpio» divirtió al respetable con su peculiarísima gracia. Improvisó unos fandangos de su repertorio que causaron la hilaridad, demostrándonos ser un excelente poeta del chiste. También Centeno se hizo aplaudir a la terminación de los fandangos que cantó.

Por último se dió muerte a una novilla, la que, después de dar innumerables revolcones a otros tantos músicos de la banda, fué despachada por el más gordo de los bomberos de una gran estocada.

LA GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA PARA DON ANDRÉS DORRONSORO

Una Comisión, representada por el matador de toros Diego Gómez «Laine», está recogiendo firmas en Huelva y pueblos de la provincia, para pedir a los Altos Poderes la Gran Cruz de Beneficencia para el culto y eminente cirujano don Andrés Dorronsoro. A esta fecha hay sendos pliegos rellenos de firmas, habiendo se recibido de varios pueblos de Huelva otros tantos pliegos que demuestran el cariño que se le profesa por estos contornos a tan humanitario galeno.

La Comisión trabaja afanosamente hasta conseguir le sea concedido tan preciado galardón al hombre bueno y humanitario que tantos actos de filantropía tiene hecho en pro del bien ajeno.

José CALERO

“Toreries”

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las

Estaciones del METROPOLITANO

AHI VA ESO



Cuando a Miguel Palomino le apoderaba Leandro S. de Mesa, se negaba a actuar en Vista Alegre si no le daban 4.000 pesetas.

Después de dejarlo de apoderar, la primera corrida que le ha hecho «El Cojo Muletazos» ha sido sin caballos, en La Solana, y en la irrisoria cantidad de 800 pesetas.

Y luego se quejará Palomino de que no estaba bien administrado.

¡AHI VA ESO!

Pepe Carrasco se relame estos días de gusto con el fracaso de Peris en Valencia, afirmando que D. Salmonete se lo tiene todo bien ganado, por no haber incluido en la feria a Ruiz Toledo.

Y cuando Carrasco habla así...

¡AHI VA ESO!

Con dirección a La Coruña marchó de veraneo con el «balilla» de Pegamin nuestro administrador D. Antonio Velasco. Y los amigos, al despedirlo, le gritaban:

¡AHI VA ESO!

También salió para La Coruña el «as» de los empresarios Dominguín, a quien acompañaron hasta la estación una nube de corifeos de la prensa diaria. Unos le llevaban el maletín y las sombrereras, y otros envidiosillos no cesaban de murmurar:

¡AHI VA ESO!

El representante de «La Guita», don Antonio Pérez, le ha firmado una importante exclusiva al matador de novillos jerezano «Ochele», comprometiéndole para varias actuaciones en Triana, donde el artista cuenta con generales simpatías.

Ya estamos viendo a «Ochele» gritar:

¡AHI VA ESO!

A D. José Cencerrito le parece mal que Palmita haya ido en Valencia del brazo de La Serna y de Ortega, y en cambio se calla el «tablón» que cogió con D. José Bachiller y compañía, en plena feria valenciana.

¡AHI VA ESO!

A las ocho de la mañana del jueves, don Victoriano de la Serna «mercaba» de agujas el último modelo de la Casa Ford.

Y D. Alambre, al enterarse, exclamó:

¡AHI VA ESO!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡AQUI TENEMOS TORERO PARA RATO!

El sobrino de El Gallo, Rafaelito Ortega, es un muchacho muy corto de genio que, según dicen todos los amigos, viene a «refrigerar» el toreo. ¡Una tontería! La otra tarde, nos cuentan que en ocasión en que se preparaba en la fonda de un pueblo (de cuyo nombre no quiere acordarse el interesado) para vestirse de torero, y como quiera que el fondista le preguntara si acostumbraba a tomar algo caliente antes de torear, contestó con mucho imperio:

—¿Que si tomo algo caliente? ¿Usted cree que yo soy un torero corriente? Sirvame usted ahora mismo un pollo con tomate.

Y Antoñito Pazos, que presenció la escena, asustado del valor del niño, comentó sonriente: ¡¡Aquí tenemos torero para rato!!

—Por lo menos, hasta que no deje del pollo ni rastro—replicó Gordillo.

UN «CHALAO» MÁS, QUÉ IMPORTA AL MUNDO

En la novillada de hoy, nos dicen que figura como matador un «chhalao» lleno de recomendaciones y vacío de condiciones para ser torero.

¿Qué va ganando la fiesta con estas excentricidades?

Por cierto, que al contratarle, como le preguntaran si tenía algún cartel de provincias, contestó el interfecto:

—Sí, uno de Villarejo.

—¿Con quién alternó usted?—le preguntó la Empresa.

—Con la Niña de la Puebla, cantando eso de «Mardito parné».

¡CÓMO HA ENGORDADO USTED CON LA CORNADA!

Venturita tiene un chófer que pesa con lo puesto 108 kilos, y con su simpatía 38 arrobas.

La otra tarde llegó al Sanatorio un perio lista miope, gran amigo del torero, y al despedirse, confundiendo al mecánico con el herido, le dijo:

—¡Cómo ha engordado usted con la cornada!

¡SI HABLARA SANCHE!

En «El Popular», de Barcelona, escribe Don Quijote con ese su peculiar aticismo:

«Empezamos a convencernos de que Pascual Márquez es fenómeno. No por nada, sino porque ya empieza a rehuir la plaza de Madrid.»

Eso lo dice Don Quijote. ¡¡Si hablara Sancho Panza!!

CORCITO, EN PUNTA UMBRIA

El domingo último nos creció la barba en Teléfonos esperando que Corcito nos transmitiera noticias de la actuación de Pepete de Triana en Huelva. Luego nos enteramos que de la plaza se marchó Corcito de veraneo a Punta Umbria. ¡Guerra al calor!

¿CÓMO APLAUDIRÁ AHORA A RAFAELILLO?

Llapisera, el genial artista y mejor empresario, actuando al frente de sus huestes en Valencia, tuvo la desgracia de caer, fracturándose la muñeca derecha.

Y es lo que decía un contertulio de Regina: ¿Cómo aplaudirá ahora el padrino a Rafaelillo?

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



A Valencia han ido ciertos toreros en plan solo de «agarabar» y no arriarse al toro.

Por eso, Don Salmonete Peris, al hacer recuento de las corridas y ver que le faltaban cerca de 60.000 duros, más negro que Harry Flemming exclamaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Con el llamado espectáculo «Actualidades» se han perdido en Valencia y Alicante cerca de 10.000 pesetas.

Y un señor que marchaba con ellos en plan de cobrar ciertos trabajos, al llegar a Madrid, como el Gallo de Morón, sin pluma y cacareando, no pudo por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El sábado por la noche, ante la más espantosa soledad, se lidiaron en Madrid novillos de Zaballós, y el domingo de Pérez de la Concha.

Y ante la mansedumbre de los unos y de los otros, los aficionados gritaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Pascual Márquez se «rajó» de torear en Madrid el jueves, 25, porque a los tres días justos ganaba en Huelva 5.000 pesetas.

Si esto no es nadar y guardar la ropa, que diga Manolo Belmonte lo que quiera.

Ahora que nosotros, saliendo al paso del truco marquista, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Depués de fijados los carteles de la novillada de hoy en Madrid, ha recibido la empresa una carta de recomendación de Mussolini a favor de uno de los toreros anunciados.

Y claro está, no ha podido por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Nos dicen que «El Peletero» le ha firmado al «Cojo Muletazos» una exclusiva para su espectáculo bufo «La soledad de dos en compañía», y que todas las corridas serán por Francia.

Ya estamos viendo a «Muletazos» dándole a la sin hueso, con la mala pata que tiene, exclamando:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El cronista de «A B C», al dar cuenta de la labor del novillero Almagro, le llama Melchor en vez de Félix.

¿Melchor? Eso es que Palacio Valdés se quedó esperando los Reyes Magos.

Y ya es sabido que el 6 de enero

¡HAY QUE ABRIGARSE!

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS OO
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAS
REVISTAS O
CATALOGOS

TORERIAS

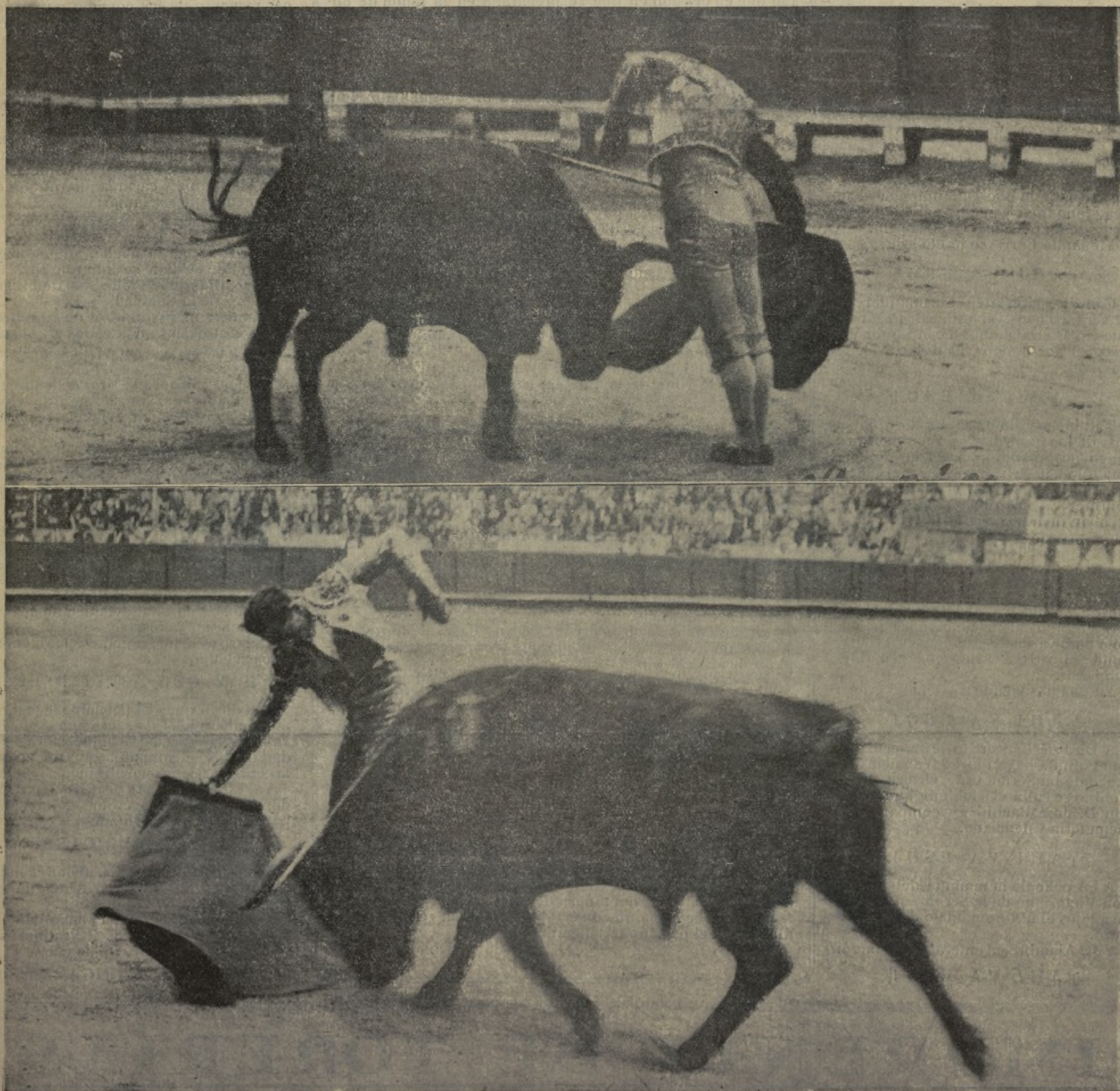
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 4 DE AGOSTO DE 1935

NUM. 799



MARTIN BILBAO

como pueden ustedes apreciar, es un muletero formidable que domina a los toros en todos los terrenos para luego volcarse sobre los morrillos, hundiéndoles la «espá» con la máxima emoción y el más perfecto conocimiento de la suerte. Martín Bilbao, sin haber toreado esta temporada en Madrid, está saliendo a éxito por corrida, lo que ha hecho que su apoderado, D. Leandro G. de Mesa, le tenga firmadas corridas hasta finalizar Octubre en las principales plazas de toros. ¡Animo y a ver si Bilbao cuenta muy pronto con un gran matador de toros.—Fotos Delván y Sebastián.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.