

15-2

15-2
BIBLIOTECA MUNICIPAL
MADRID
21 AGO 1935

TORERIAS



REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI | MADRID, 18 DE AGOSTO DE 1935 | NUM. 801



CURRO CARO

El torero prodigio, el artista cumbre, que en las corridas de feria de La Coruña y Pontevedra se ha justificado como la figura del toreo más gigantesca de cuantas existen y existirán, por lo que los aficionados le han aclamado con frenesí y le han concedido las orejas de sus enemigos. Curro Caro, sin bombos exagerados ni propagandas ridículas, escala poco a poco, confiado sólo en su arte, su valor y su dominio ante los astados, el lugar más preeminente entre los figurones del toreo.—Foto Galán.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 cts.

EL TRIUNFADOR DE VALENCIA

Mariano Benlliure abraza emocionado a Rafaelillo por su triunfo

Del éxito sin precedente logrado por «Rafaelillo» en la novillada primera de la feria valenciana, sólo pueden tener idea los que tuvieron la suerte de presenciarlo o los que lean lo que a continuación dice «Caireles», el gran crítico de *Las Provincias*.

Cada cual gritaba a su manera, desorbitados los ojos de estupor. Cada espectador, en aquel maremagnum de multitud vociferante, era un orate que, desentendido de todo lo que le rodeaba, alzaba los brazos tensos y clamaba su monólogo de asombro.

¿Pero qué pasa aquí? ¿Estoy soñando o es que me van a llevar a Leganés? ¿Pero es posible? ¿Es alusión o es realidad? ¿Que apuntalen la plaza, que se hunda! ¿Pero cómo es que no han resucitado Frascuelo y el Espartero y se han muerto otra vez del susto? ¿Agua, que me ahogo! Uno que es transformista, de esos que imitan a las estrellas de variedades, plañía medio desmayado: «¡Ay, que me pongo muy malo!»

Y de la plaza, fundidas todas aquellas exclamaciones de espasmo, surgía el nombre de un torero, y se elevaba hasta el firmamento, y se extendía por la ciudad, y se desbordaba por los campos y los montes... Y a las dos horas—seguramente—llenaba España entera.

¡Rafaelillo!
¡¡Rafaelillo!!
¡¡¡El Chacal!!!

Y ahora, una fecha (la del 3 de agosto), un nombre (el de Rafaelillo), dieciséis mil signos de admiración (los de todos los espectadores, que ayer se rebullían en la plaza) y una bandera valenciana que lo cobije todo y que ondee gallarda y majestuosa en la cumbre más alta del toreo (la que ayer plantó el Chacal, y en la que había dos inscripciones, una en un lado: «¡Viva mi dueño!», y otra en el otro: «¡Viva mi tierra!»)

Claro que con el faenón que el Chacal le hizo a su primer toro, al que a pesar de que éste era re-

servón e incierto, lo muleteó Rafaelillo en un tono marcial y brillante de partitura heroica con trescientos cincuenta y siete pares de bemoles, rematado con un volapié monumental, hubiera tenido suficiente cualquier torero para erigirse en triunfador absoluto de la prueba.

Todo, entre aclamaciones y música.

La ovación tremenda, la concesión de las orejas del toro, la vuelta al ruedo entre vítores estentóreos... pudiera haber sido el refrendo del exitazo. Y hasta otro día, que con eso había de sobra.

Y, sin embargo, aquello fué un

estuvo en un tris de darse el gustazo de mandar por el mismo camino a los banderilleros.

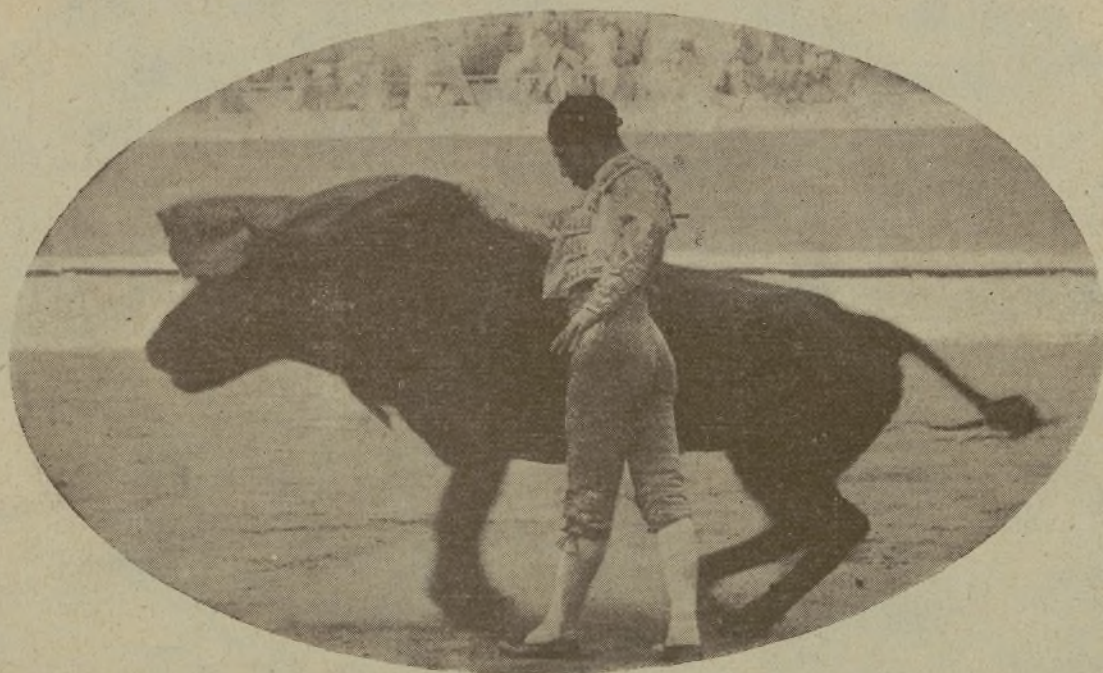
Pero Rafaelillo le brindó la faena al insigne valenciano don Mariano Benlliure.

¿Qué pensaba hacer el mocito cuando se lo lidiaba a artista tan ilustre?

Pues pensaba—y como lo pensaba lo hizo—nada más que lo siguiente:

Despejó el ruedo de otros toreros. Se fué derecho al toro y se colocó ante él con las dos rodillas en tierra.

El toro lo miró, escarbó la arena, y retrocedió mirando con re-



LORENZO GARZA, pasándose «todo el toro», sin darle importancia alguna en un espléndido mutetazo por alto. — Foto Vives.

sencillo vermuth con aceitunas «aliñás», comparado con la orgía pantagruélica que vino después.

¡Oído al parche: que es el de la temporada... y el de muchas temporadas!

Quinto toro.

Un toro «con patillas», con cuerna afiladísima y pavorosa, y con mucho poder y bastante «malage» en la barriga. Envío al picador Alabau a la enfermería, y

celo a aquel muñeco que se le ofrecía tan majo. Parecía que el cornúpeto echaba sus medidas para que no se le escapase aquel regalo.

Gritó el público con alarma. ¡Fuera! ¡Aquello era una temeridad! ¡Casi un suicidio!

Otros toreros surgieron de pronto, y atendiendo las indicaciones del público distrajeron al toro.

Rafaelillo se incorporó vibrante. Volvió a ordenar que le dejasen solo. Y en seguida tornó a hincarse de rodillas ante la fiera y la desafió resueltamente.

El toro retrocedió otra vez; el belfo en la arena, arañándole nerviosamente con sus patas, vibrantes y fuertes.

Pero el Chacal, con una tenacidad que daba escalofríos presenciarla, anduvo sobre las rodillas hacia el cornúpeto, hasta acorralarlo a éste junto a tablas, en terrenos de los chiqueros.

No tuvo otra salida el toro que la de arrancarse para quitarse de delante a aquel porfiado retador. Y éste, sin levantar las rodillas del suelo, le dió un mulefazo sensacional, que repercutió en los gradíeros en un alarido unánime.

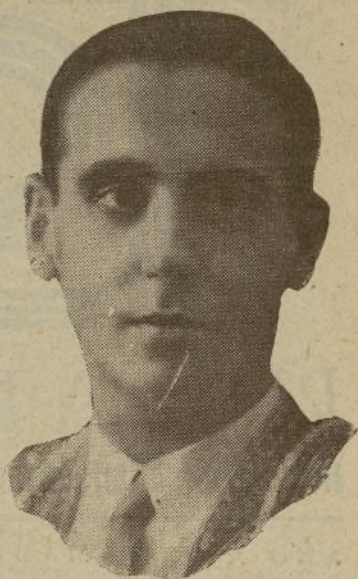
Se puso Rafaelillo en pie, se enzarzó en lucha tremenda con el toro, y aquello fué la emoción de las emociones.

Un pase ayudado escultural—¡vaya por usted, don Mariano!—, tres naturales con la zurda, imponentes, pasándose todo el toro por la faja, y uno de pecho inaudito, en el que en el pitón derecho del toro debieron conectarse los latidos del corazón del torero.

¡Y en el derecho, los latidos de los corazones de dieciséis mil espectadores!

Estalló la ovación—que ya no había de terminar hasta dos horas después de la corrida, cuando se llevaron a hombros por las calles—, rompió a tocar la banda de música.

Después... ¡la hipotenusa! ¡La caraba! ¡Y la Osa Mayor y la Menor, y... la Mediana! El toro tirándole cornadas al Chacal por todas partes, y el Chacal, inmutable, como un geniecillo embrujado, las esquivaba todas con la



Juanito Jiménez

El día 16 hizo un año que falleció en Valencia el novillero sevillano Juanito Jiménez. La gaceta no tiene nada de particular. Una gaceta más. Fria, vulgar, sin relieve. Para los suyos la noticia huelga. Para los que le estimaron como excelente amigo, todo bondad y simpatía, la huella del pobre Juanito no se borra tan fácilmente del corazón.

Hoy hace un año.

¡Como si hiciera cincuenta!

Siempre vivirá su recuerdo en nosotros.

Para el toreo, la noticia humilde y borrosa, tiene una singular transcendencia.

Juanito Jiménez no fué un torero cualquiera. Fué un torero de abolengo, de estirpe, de raza. Un torero de esos que sólo pueden nacer en Sevilla. Significó, en su fugaz paso por la vida del arte, una síntesis de la escuela sevillana. Inteligencia, sabiduría, conciencia, prestancia...

¡Torero de los pies a la cabeza! La fatalidad lo cegó en flor, en el instante mismo en que los públicos comenzaban a advertir en él el arrollador impulso de su arte recio y clásico.

Modesto, de la madera de los grandes triunfadores, bien sabía él que llevaba en su corazón y en su cerebro, el hábito divino de los elegidos. La carrera artística de Juanito Jiménez se distinguió por estas tres exclamaciones, que los públicos jalonearon a lo largo de ella: ¡Qué torero más bueno! ¡Qué torero más dominador! ¡Qué torero más fácil!

Bueno, dominador, fácil...

El triángulo de su fama. El pedestal más sólido.

Juanito Jiménez—el último torero fácil de Sevilla—(el primero fué José) se llevó con su muerte una gran esperanza. Porque Juanito Jiménez, ahora que el razonamiento reposado nos dará la razón, era uno de esos toreros que tardan en salir al aplauso público, mucho tiempo.

Combatido en sus principios—la facilidad en el toreo, donde descuella tanta torpeza, viene a ser un delito—se impuso al menor esfuerzo. Y la gente creyó en él, como cree siempre en el torero bueno que sale de Sevilla.

Hoy hace un año que lo perdió el arte. Simple gaceta que nos llena el alma de pesadumbre y nos arrasan los ojos de lágrimas.

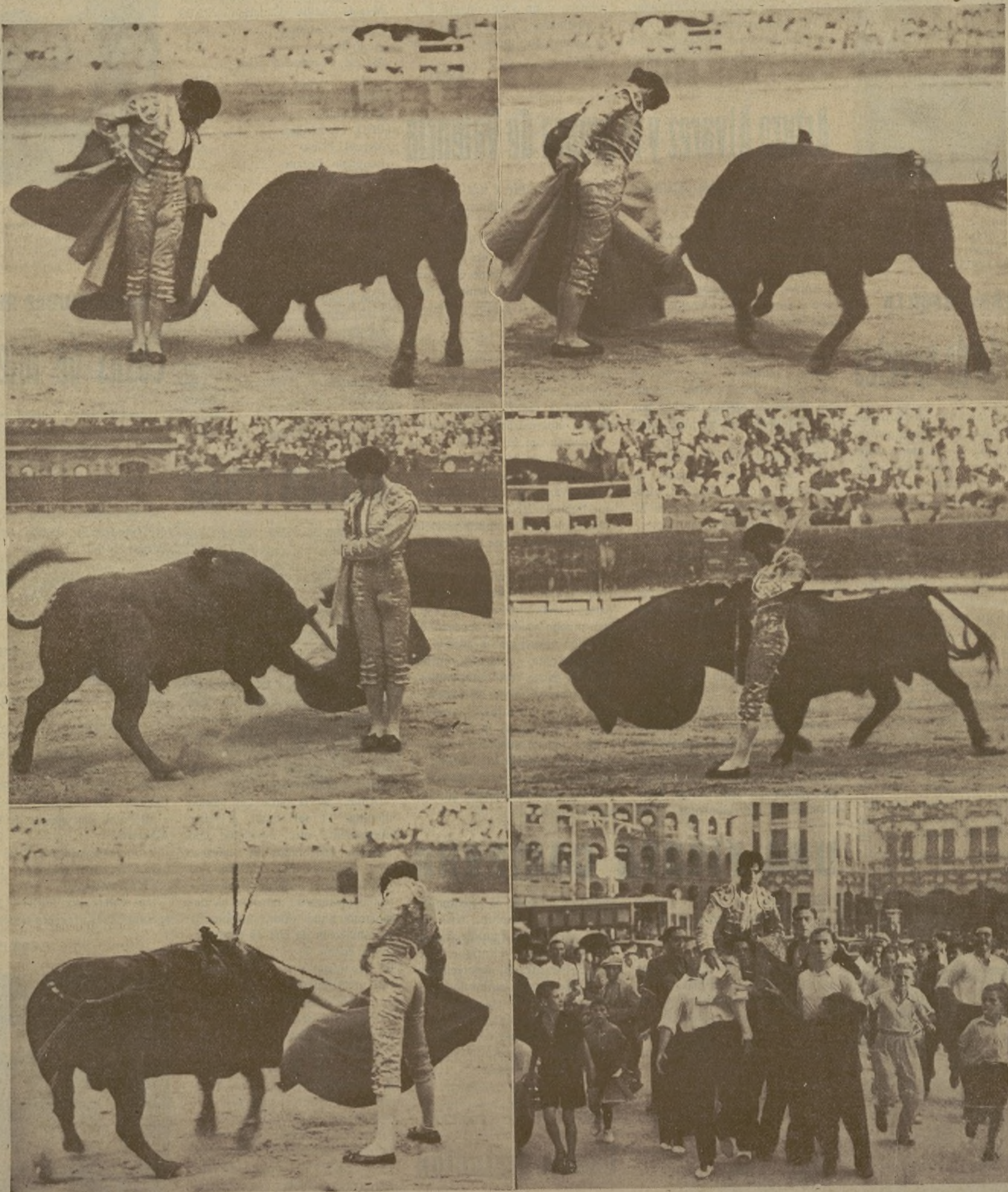
CAIRELES



¡El último fandanguillo del negro Aquilino! El Sr. Aquilino, primogénito del rey del saxofón, «posando» para TORERIAS, en actitud de embeleso. ¡Seguramente está escuchando tocar a su padre, una media granadina!



El mejicano Arturo Alvarez triunfa en Valencia



¡Menudo lío, ha producido el novillero Arturo Alvarez, con su debut en Valencia! ¡De la sombra a la luz! ¡Del anónimo a la popularidad! Esta media docena de documentos gráficos les puede dar idea a ustedes del resonante éxito del mejicano. La última, no puede ser más elocuente. Por las calles de Valencia fué paseado en hombros como homenaje máximo de admiración. De la cuantía e importancia del brillante debut, da idea el hecho de que el empresario Sr. Pérís, le haya ofrecido al mejicano un contrato, cuyos términos harían enrojecer de envidia al más templado. Arturo Alvarez, conquistó la plaza de Valencia.



EL NIÑO DE GINÉS, que el sábado debutó en Sevilla, cortando orejas. Y al que muy pronto se le verá de nuevo en la Maestranza en una novillada de postín.

DESDE SEVILLA

Corrida de noveles

En esta novillada nocturna se corrieron reses de Anastasio Martín, que resultaron mansas y heridas, y no en condiciones propias para los que empiezan. ¿Por qué no otra clase de ganado para estos comienzos? Porque hay que fijarse lo difícil que es, en muchachos que empiezan, triunfar con esta clase de elementos; pero con todo y con eso, si hubo algunos que se acobardaron, como les pasó a Lobito de la Calzada. El Ditero de Alcalá y Blanco de Dos Hermanas, (que fué herido en la cara y se cree perderá un ojo) y se vistieron de torero por decir como una gran proeza eso de: yo he toreado en Sevilla, hay otros que están muy valientes, que lo quieren hacer todo por triunfar, y que su voluntad se estrella ante el toro manso y huído, como le pasó al Rolo de Triana, que después de un pinchazo fué cogido y retirado a la enfermería; en cambio, un tal José Alcántara dió la sensación de torero con el capote y la muleta, por lo que dió la vuelta al ruedo, y, en el que mató por Rolo, escuchó muchas palmas, pero entre tantos siem-



CURRITO FRIJONES, el joven torero de Huelva, entrando a matar a un soberbio «galapago» con un valor y un estilo magnífico. ¡Currito viene empujando!

pre hay alguno que dice para sí: o triunfo, o la cornada, o me retiro de esto para siempre, y ese fué el Niño de Ginés, imponiéndose a todo y sin mirar si el ganado no se prestaba a lucimiento, puso toda su voluntad y conciencia y logró salir triunfante en hombros y con dos orejas; mató dos novillos por percance de Blanco, y sin amilanarse y con una tranquilidad suprema, llena de gestos de hombría y de valor, toreó muy bien con el capote ajustándose una

Arturo Alvarez y la prensa de Valencia

Lo que nos cuenta «Caireles» en Las Provincias:

Arturo Alvarez.

Mejicano. Planta de torero. Hechos insólitos. Y unas agallas, que ni las de un tiburón.

Torero de esos a los que el público, aturrido de emoción y de sobresaltos, no puede ver con serenidad, sino en una actitud vibrante, entre olés y ayes, aclamaciones y sustos..., y siempre en pie, porque no es posible que nadie presencie ciertos hechos con la tranquilidad que permite estar-se sentado.

En cuanto Alvarez—que anteayer debutaba en Valencia hizo el primer quite, «armó el alboroto», se «metió al toro en la faja» y al público en el bolsillo.

Después en su primer toro, dió, cuatro verónicas fantásticas, quieto el torero como una estatua, con los pies juntos y sin enmendarse, haciendo pasar al cornúpeto con leves y lentos movimientos del capote.

La escandalaria de alborozo entusiasta que aquello produjo fué inenarrable.

Pues, figurense ustedes que el debutante, no conforme con aquello, y antes de que los picadores salieran al ruedo, buscó otra vez al toro y le «endiñó» dos quiebros en rodillas tan ceñidos, tan terriblemente impresionantes, que

enormidad en un excelente quite por chicuelinas que le valió una gran ovación. Con la muleta, cerca, muy cerca, y dentro del terreno del toro hizo dos magníficas faenas que fueron oleadas y tocó la música en su honor; algo más deficiente con la «espá», dió tres pinchazos y una gran estocada al primero y un gran volapié al de la sustitución. Bien, chavea, esto es querer ser torero y con vergüenza.

CARITO.

aquello dió lugar a una explosión tan férvida en el público que parecía cosa de locura.

Más tarde, con la muleta, dió unos pasos por alto en los que el torero, erguido y firme en la arena, le «peinó» el lomo al toro mientras éste le pasaba rozando el busto.

Se empalmaron las ovaciones. Sonó la música acompañando el resto de la faena, en la que el muchacho, unas veces en pie y otras en rodillas, realizó filigranas y audacias «intercaladas en el texto».

Aunque con el estoque no fué breve, la ovación, cuando cayó el toro fué clamorosa en honor a Arturo Alvarez, el bravo mejicano, que hubo de dar la vuelta al ruedo y para el que el público pidió insistentemente en que le fuera concedida la oreja.

En el último—un toro mansueto—la faena de Alvarez tuvo dos partes: una, la primera, en la que con mucho valor se apoderó del toro con unos pases ayudados superiores, para, en seguida, en una segunda parte, darle unos muletazos elegantísimos; de cabeza a rabo, entre una ovación grandiosa y a los sonos de la música.

Para remate sustituyó la muleta por un pañuelo de bolsillo, y así entró a matar: un pinchazo y una estocada delanterilla que tiró al toro «rodado».

UNA FIESTA CAMPERA

El pasado día 12, se celebró una fiesta campera en la finca que posee en el término de Aznalcollar don Antonio Flores.

Se torearon unas veinte reses que resultaron bravísimas.

«Laine II» se hizo aplaudir por los que asistieron a la faena, por su manera de torear. Acreditó una vez más su cartel de torero valiente.

Niño de las Colonias y Blancoquito estuvieron a la altura de su compañero. Los dos se hartaron de torear. Tanto con el capote como con la muleta, demostraron reunir condiciones sobradas para ser toreros de los buenos.

No tenemos por menos que elogiar la simpática y cordial acogida que dispensó don Antonio a todos los que asistieron a su finca, deseándole al mismo tiempo al escrupuloso ganadero mucha suerte. LOS HERMANOS FRIJONES SON CONTRATADOS PARA ALMONASTER LA REAL.

Han sido contratados para torear en la plaza de toros de Al-

monaster la Real, el próximo día cuatro de septiembre, feria en aquel pueblo, los futuros ases de la torería, Curro y Enrique Frijones. Existe para tal acontecimiento, extraordinaria animación.

Esta pareja de chiquillos, que tantas locuras hacen con las reses, recorrerán infinidad de plazas, ya que constantemente son solicitados por las Empresas.

Por el arte tan grande que poseen están llamados a ser dos matadores de postín. CALERO

Una suscripción

SUSCRIPCION ABIERTA POR JUAN CRUZ «LITRI», A FAVOR DE LA VIUDA E HIJO DE DON JUAN R. ROMERO, QUE HABITA EN LA CALLE DE CARLOS ARNICHES, 19, MADRID

Juan Cruz «Litri» ... 5,00
José Ballester ... 5,00
Un amigo ... 5,00

Antonio M. Marinero ...	2,50
R. Rubio «Rodalito» ...	2,00
Un amigo ...	10,00
Emilio Méndez ...	5,00
Francisco Vázquez ...	1,00
Un amigo ...	1,00
Luis Alvarez López ...	3,00
Un desconocido ...	2,00
Francisco Gómez ...	2,00
Maruja Padilla «Canaria» ...	25,00
Antonio Espinosa ...	5,00
A. Rodero ...	5,00
Maruja Fernández «Gre-	
ta» ...	25,00
Buendía de la Serna ...	5,00
J. Chalmeta ...	5,00
Félix Hernández ...	2,00
Miguel Prieto ...	5,00
Leopoldo Lozano ...	5,00
Joselito Martín ...	5,00
Antonio Núñez ...	2,00
Federico Sanz «Rubio» ...	2,00
José Ruiz «Cordobés» ...	1,00
Isidro Ballester ...	5,00
José Díaz ...	1,00
Emilio Rodríguez «Cata» ...	2,00
Juan Jiménez ...	1,00
TORERIAS ...	5,00
Escalante ...	2,50
Alarcón ...	2,50
Rubichi ...	5,00
Un amigo ...	2,00
D. Pedro Monje ...	25,00
TOTAL ...	186,50

ALICANTINAS

Chiquito de Palma, en la tarde del 16 de junio próximo pasado, toreó en la plaza de toros de Alicante, novillos de López de Letona, con peso y pitones desarrollados, pero con nobleza y bravura ejemplares, y como resultado de su actuación consiguió la oreja en su primer toro, ovaciones y vuelta al ruedo en el cuarto, que mató sustituyendo a un compañero, y orejas y rabo del quinto novillo, además de considerarse como novillero enterado con arte, estilo propio y arrojo temerario, excesivo valor...

Ahora, en la tarde del pasado domingo 11 del actual, al lidiar nuevamente otra novillada, con arrobas, exagerados de cuerna, con temperamento, novillos de Garrido, que hicieron fracasar a sus compañeros; no sólo ha demostrado aquel valor, sino que da la convicción de que es consciente en cuanto ejecuta; con el valor acompañó a su labor el arte, con conocimientos y con serenidad logró cuajar dos faenas torerísimas, sin ser atropellado sino mandando admirablemente de los novillos nada francos por sus dificultades y por su exageradamente desarrollada cornamenta. Y estas faenas de torero enterado y artista fueron secundadas por la seguridad del matador, que atacando recto, en corto y mirando los altos, enterró allí mismo el estoque, por lo que las dos reses rodaron de estas estocadas, y como premio a su acierto se le concedieron las orejas y rabo en ambos novillos, siendo conducido a hombros de entusiastas aficionados hasta su domicilio...

Todo esto podemos decir por ahora de Chiquito de Palma y añadimos que creemos puede ser que en plazo brevísimo podamos decir muchísimo más.

JOSÉ PASTOR



ANTONIO VALERO «VALERITO», toreando de muleta al novillo con que debutó en la plaza de toros de Tetuán, «Valerito» consiguió un éxito grande.

DESDE CIUDAD REAL

Cosas de interés

Cuando estas líneas vean la luz pública, ya se habrán celebrado los espectáculos taurinos de la feria de Ciudad Real, ya que son los días 16, 17 y 18.

Ellos son: Una corrida de toros de Samuel Hermanos, para el Niño de la Palma, Domingo Ortega y Félix Colomo.

Los Charros Mejicanos y una novillada para Miguel Palomino, Michelin y el gran Silverio Pérez, que estoquearán reses de don Esteban Hernández.

En contra de lo que esperaba la afición, han dejado fuera de la combinación a Palomino de Méjico. ¿Quién organiza manda!

LAS DE ALMAGRO

Una gran novillada y una corrida de toros con Palhas. En la novillada actuarán Martín Bilbao, Palomino de Méjico, El Francés y Michelin, con ganado de Flores Albarrán.

Y la corrida es para Pepe Amorós, Félix Rodríguez II y Carnicerito de Méjico.

Las fechas son: el 24 y 25 del presente mes, respectivamente.

CAMPOS



El mejicano RODOLFO VELAZQUEZ, que recientemente obtuvo en Barcelona tan formidable éxito, que fué contratado por D. Pedro Balaña nuevamente.

DE ACTUALIDAD TAURINA

Unas estadísticas y comentarios

MATADORES DE TOROS

Suman 137 las corridas celebradas hasta fin de julio próximo pasado, durante la actual temporada, con espadas de alternativa.

Las poblaciones en donde mayor número de estas corridas se han verificado son: Madrid, 24 (en la Plaza Monumental, 18, y en la de Vista Alegre, de Carabanchel, 6); Barcelona, 14 (en la Plaza Monumental, 12, y en Las Arenas, 2); Valencia, 12; Zaragoza, 5; Pamplona, 5; Sevilla (Maestranza), 4; Córdoba, 3; Burdeos, 3, y Lisboa, 3.

Cagancho y «El Soldado»; 15, F. Domínguez; 12, N. Villalta; 11, Pepe Bienvenida y «El Estudiante», y 10, Curro Caro. Cagancho y Villalta. Los demás interesan y pueden llegar a mucho más en el concepto de los públicos, y sobre todos ellos remarca con sus brillantes actuaciones, su posibilidad de figurar en primera fila Pepe Bienvenida, que aunque no llegue a este puesto, es considerado ya por firmas del mayor prestigio en la crítica taurina, como torero puntero, verdadero maestro en el «arte de LIDIAR toros

te grupo de toreros nos complace consignar que figuran dos matadores de toros de primera fila.

Porque obtienen constantemente grandes éxitos por su desmedido valor; porque, unida esta cualidad a sus conocimientos e inteligencia para cuajar grandes faenas; porque cada uno con su estilo, forma de hacer, arte, llevan la emoción a los espectadores; porque como estoqueadores demuestran su excelencia, marcando admirablemente los tiempos del volapié, confiando con su mano izquierda y con el temple de su valentía, y porque, a pesar de tantos abrojos, obstáculos, intrigas... y antipáticas conveniencias, siguen contando por éxitos resonantes todas sus actuaciones, por todos estos motivos, a pesar de vetos y postergaciones, son dos FIGURAS entre los matadores de toros de PRIMERA FILA, «JAI-ME NOAÍN» y «PEPE GALLARDO».

Uniendo, pues, a la valentía conocimientos amplios para lidiar todos los toros que salgan por los chiqueros por diferentes que sean sus condiciones buenas o malas y dominar a las reses ajustándose a las más modernas normas, gustos y estilos de torear, con empeño por ocupar destacados lugares entre los de más fama y nombradía, se destacan durante el transcurso de la actual temporada, Domingo Ortega, Armillita Chico, Manolo Bienvenida, Jaime Noaín, Pepe Bienvenida y Pepe Gallardo.

LOS TOROS

En las corridas celebradas en el mes de julio se han destacado los lotes enviados por los ganaderos siguientes: Don Antonio Pérez, de San Fernando, y doña además de presentación irreproachable, acusaron notablemente bravura y nobleza que proporcionaron grandes triunfos a los toreros María M. Montalvo, cuyos toros,

Juan de Lucas, enfermo

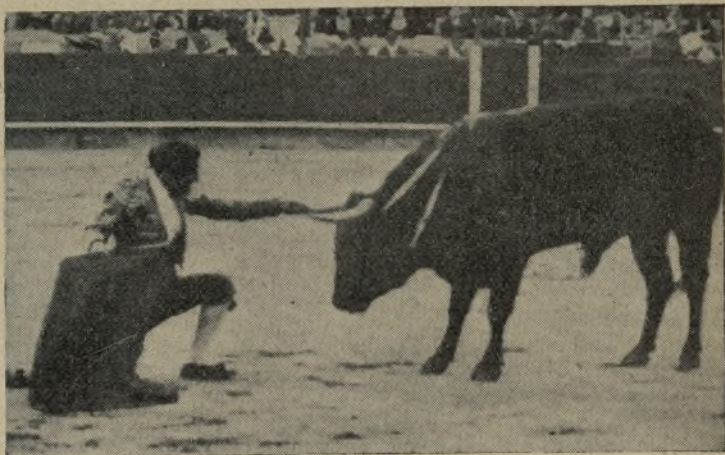
Desde hace más de una semana, se encuentra gravemente enfermo D. Juan de Lucas, conocido empresario y gran amigo.

El doctor D. Enrique González Ruano, que le asiste y que con el mayor celo a puesto a contribuir su ciencia a beneficio del paciente, confía en que éste dentro de breves fechas, esté fuera del peligro que le acecha.

Muy de veras, deseamos que Juan de Lucas, vuelva rápidamente al ejercicio de sus múltiples actividades.

Con motivo de la dolencia que lamentamos, por el domicilio del apoderado Juan de Lucas han desfilado un sin fin de amigos, interesándose por el estado de su salud.

Por deseo expreso del interesado le enviamos su gratitud por conducto de TORERIAS.



Torerito DE TRIANA, desafía a este novillo de Miura en un alarde temerario, después de haberle toreado magníficamente de mutela. — Foto Vives.

ros, destacando el logrado por Domingo Ortega en Toledo.

Cuatro corridas han enviado don Antonio y su esposa a las plazas de Toledo, Pamplona, Cartagena y Valencia, y es lo cierto que han proporcionado grandes triunfos a Ortega, Armillita, Curro Caro, Niño de la Palma, Manolo Bienvenida y Lorenzo Garza que las han toreado.

Han estado muy bien presentadas las reses de doña Carmen de Federico (Murube), y señores Pablo Romero, y han realizado noble y brava pelea las de don Juan Coboleda, señores Mora-Figueroa y señor ex conde de la Corte.

JOSÉ PASTOR

Agosto de 1935.

La novillada de Tetuán

Don Diego Zaballos nos envió seis bichos, entre los que había donde elegir. Desde el primero, que fué un becerrito, hasta el sexto, grande y muy descarado de pitones, hubo para todos los gustos.

PAREJO: Sin estar mal no nos dió la sensación de conocimiento de los toros que anteriormente nos había hecho concebir esperanzas. En el insignificante primero tiró a salir del paso, y en el cuarto, aunque estuvo decidido, no lució del todo.

ANTOÑITO: Este muchacho, a quien ya habíamos visto en una nocturna, hace tiempo, estuvo suelto con el capote, dando algunos lances, con las manos bajas, que gustaron. De muleta, no lo hizo mal, pero se puso pesado con el pincho y deslució las faenas.

CURRO VARGAS: Es valiente y está enterado de las cosas de toros. El nerviosismo natural de verse por primera vez ante un público serio no le impidió demostrarnos que quiere y puede. Se adornó en el tercero y como mató pronto dió la vuelta al ruedo. En el sexto, que era un *carabao*, demasiado hizo con aguantar las tarascadas del bicharraco, que cada minuto le tenía suspendido de los pavorosos pitones.

Hizo todo lo que pudo por lucirse y creo que, en lo sucesivo, le hemos de ver hacer cosas de torero serio, pues tiene modera. Rápido con el acero, se le aplaudió.

El TIO CHIRALAS.

11 agosto 1935.

Imp. Torerías. - Bravo Murillo. 30



La única rejoneadora española, BEATRIZ A. SANTULLANO, en un soberbio par de banderillas, en la que hace alarde de sus conocimientos de equilibración.

Por el número de corridas en que han actuado y por la antigüedad de sus alternativas, corresponde a los 47 espadas que han toreado el siguiente orden:

29, Domingo Ortega; 26, V. Barrera y Armillita Chico; 25, Manolo Bienvenida; 24, V. de la Serna y L. Garza; 23, M. Lalanda, y 21, Niño de la Palma.

Aparte de la desigualdad observada en las actuaciones de La Serna, debidas a nuestro parecer más a su carácter muy especial que a otras causas, los espadas nombrados pueden contar casi por éxitos sus actuaciones y siendo apoteósicos muchos de los obtenidos por Domingo Ortega y Armillita, les colocan en nivel superior, por sus grandiosas faenas en las que el dominio sobre las reses supera a las demás cualidades. Mantienen su prestigio M. Lalanda y V. Barrera; Manolo Bienvenida avanza, se consolida, va hacia la cumbre y demuestra todas las tardes su clase superior Cayetano el de Ronda.

Les siguen, con 16 corridas,

Luego figuran: con 9 actuaciones, «Carnicerito de Méjico»; 8, A. Corrochano y Maravilla; 7, N. Noaín y F. Colomo; 6, Chicuelo y Pepe Gallardo; 5, Valencia II, E. Torres, J. Solórzano, R. Vega de los Reyes, Ricardo Tirres y Madrileño; 4, El Gallo y Laine; 3, Paco Madrid, Carnicerito de Málaga y Manolo Martínez; 2, Juan Belmonte, Pedrucho, Paco Perlacia, J. Amorós, Juan Martín Caro y L. Morales; 1, L. Fuentes-Bejarano, A. Posada, Revertito, F. Rodríguez II, Pinturas, D. de los Reyes (que ha renunciado a la alternativa), F. Ballesteros y A. Ruiz-Toledo.

Aparte de nuestra opinión de que ningún torero de los que ya estuvieron retirados deben volver a torear, puesto que perdieron ya su puesto, costumbre habitual y juventud, siendo ejemplo afirmativo de nuestro parecer la deficiente actuación de Belmonte en Alicante, esta temporada, con reses de Clairac, «fabricadas a la medida del fenómeno», sobre es-



ARMILLITA EL SABIO, el constante triunfador, en un momento de su inimitable repertorio, con olor, color y sabor, aunque otra cosa digan los eternos amargados.

AL BUEN ENTENDEDOR...

Las corridas de Vitoria; la actuación de Manolo Bienvenida y las planas de pago de "A B C"

—¿Ha visto usted esta plana de anuncio de Manolo Bienvenida en el A B C? ¿Qué quiere decir esto? Ocho fotografías magníficas y unos epígrafes humorísticos. ¿No desdice esta original propaganda de la seriedad proverbial de A B C?

—No sea usted melón. «Esto» no es más que «esto». Manolo Bienvenida toreó en Vitoria. El corresponsal de A B C reseña la corrida en forma elogiosa para el torero sevillano. A las tres o cuatro fechas el cronista primero de toros de Prensa Española, señor Corrochano, hace un resumen de las mismas corridas elogiadas en A B C, poniendo como un trapo —artísticamente hablando— al Papa Blanco. Y el torero, dolido de esta injusticia, paga dos mil pesetas escasas por esta plana, en la que gráficamente, y de manera donosa, pone de relieve una cosa. O que mintió el corresponsal de A B C en Vitoria, en cuyo caso, y por el delito de superchería, debe ser destituido, o que niega la verdad Corrochano en su crónica, en cuyo caso también, por no decir verdad, debe correr idéntica suerte el ameno cronista.

—A estas horas, pues, debe haber ocurrido una de las dos afirmaciones.

—A estas horas lo único que ha pasado es que la Caja de A B C se ha visto mejorada en 1.850 pesetas.

—Pero Corrochano habrá replicado y el corresponsal habrá tratado de rectificar...

—No sea usted cándido. A lo mejor es que la administración de A B C piensa patentar este novísimo sistema de agenciar publicidad.

—No creo. Pero los hechos son tan clarísimos que... Y en resúmenes cuentas, ¿cómo estuvo Ma-

nolo Bienvenida en Vitoria? ¿cómo decía el corresponsal o como escribía Corrochano?

—Como se ve, por estas ocho fotos de Baldomero hijo, hecho un portento de torero.

—¿Y qué impresión tendrá el público de todo «esto»?

—Puede usted figurarse. Al público no se le alcanza, como en el primer periódico de España, pueden darse estos espectáculos...

—Bien mirado, una cosa es la administración y otra... la devoción.

—Lo que yo no me explico es que el A B C, siempre tan suspicaz, no salte de su tono equívoco con estos hechos que tanto escandalizan a las gentes.

—Tiene usted razón. Porque en el mejor de los casos, suponga usted que Corrochano tiene razón y que el corresponsal de Vitoria se dejó influenciar por el *maridito parné*, el hecho cierto es que la plana de marras es una bofetada sin mano a su prestigio. ¿Y cómo se presta el A B C a mortificar así a uno de sus mejores redactores?

—Es que por 1.850 pesetas, como están las cosas, es uno capaz de arreglar el pleito italoestiope...

—Y los toreros, ¿qué dirán a tanta desvergüenza?

—Los toreros creen ver en estas resoluciones una tabla de salvación. Ya tienen el instrumento. Poder desautorizar por la espalda a cualquier crítico en su propio periódico. ¡Lo que les falta ahora es el dinero!

—A mi juicio, Bienvenida hace muy bien en defenderse.

—¡Ya lo creo! Pero debió encabezar la plana, para que se enterara todo el mundo: «A lo que me obliga la injusta persecución de Corrochano...»

—Al buen entendedor...

Hay que hacer algo práctico

En el pasado número dimos cuenta de la muerte del malogrado banderillero de Curro Caro, Francisco Moreno «Morenete».

Todos sabemos que «El Dientes», como así le conocíamos en nuestra intimidad, fué un hombre, aunque analfabeto, dotado de un gran sentimentalismo; pues como en su vida marital con su hoy acongojada esposa, Dios no le había dado hijos, su costumbre era tener siempre algún pequeñuelo aporrijado en su casa.

Hace algún tiempo ya crió en su casa a un niño, hasta la edad de siete u ocho añitos, que después recogieron sus auténticos padres, dejando al «Dientes» y a su esposa en el mayor desconsuelo.

No tardó «Morenete», otra vez, en poner en práctica sus buenos sentimientos y sabiendo que en su vecindad existía un matrimonio cargado de hijos, y donde los in-

gresos eran sumamente mezquinos, «Morenete», cojió a uno de los niños más pequeños que tenía aquel matrimonio, diciéndoles esto: me lo dejan ustedes a mí porque mientras yo esté con mi Curro éste no pasará hambre.

¿Es que las cuatro figuras que presenciaron la triste tragedia van a consentir que su viuda no pueda continuar las profecías de aquel modesto banderillero?

«Dominguín» era Empresario de aquella corrida, y nosotros creemos que a la menor indicación, como padre amantísimo, cedería gratis su plaza de Tetuán. Barreira y Ortega, muy bien podían rejonar dos novillos; y los otros cuatro novillos, lidiados y estoqueados por los diestros: Cagancho, Chiquito de la Audiencia, Curro Caro y el puesto final que lo desearían un centenar de novilleros. Manos a la obra.

Entre todos la mataron y ella sola murió. En las corridas del Norte, los toreros, en su mayoría, no consiguen los éxitos esperados, porque salen a torear desanimados ante la certeza de que no han de correrse toros de lidia con garantías de éxito. El día que provocó y alimentó Belmonte, tiene la culpa de todo ello. En Madrid, con nombres pomposos, se relatan una procedencia extinguida. ¡Y luego se quejarán de que no van a las corridas! Con estas mixtificaciones, ¿qué se puede esperar?



En uno de sus últimos éxitos en Valencia, donde RAFAELILLO es el único amo y señor, brindó un toro a Mariano Belmonte. Y fué tal su triunfo, fué tal la apoteosis popular, que el glorioso corresponsal agradeció el brindis del muchacho con un abrazo expresivo, que fué sorprendido por el fotógrafo Vidal Corella, como prueba indeleble de la inolvidable lidia de toros, del genial torero valenciano.

En la plaza de toros de Aranjuez, donde DOMINGUÍN a organizar sus carteles. Es decir, se impone una vez más el sentido. A nadie se le puede olvidar las grandes y atrayentes combinaciones de toros y toreros organizadas por este formidable promotor en tan simpática plaza, acreditada a golpes de inteligencia del pata de empresario. Estamos seguros que la noticia revolucionará el humor de los incapaces, que forman legión, y les pondrá fuera de quicio. Pero la realidad no es más que una. Se impone el que sabe y el que puede. Pronto veremos los carteles de Aranjuez.

CON POCAS PALABRAS, BASTA

K-Hito, la plana taurina de "Ya", el veraneo en San Sebastián y los planes para la próxima temporada

—Se lo digo a usted en confianza. «Ka-Hito» está que trina. Ya le han llamado la atención en el periódico acerca de por qué «los toros» no producen beneficio en la administración como en los demás rotativos.

—¿Es posible?

—Lo que usted oye. Y le hablan de que un señor Montesinos, que ahora se «ha posado» en *El Diario de Madrid*, ofrece tanto y más cuanto por escribir de toros en *Ya* y todos los días le pasean por sus narices la plana de pago que llevó a la administración Corinto y Oro, y le insinúan que todas las semanas debía buscar él tres o cuatro ingresos semejantes, y...

—¡Pero no hay más dinero en España que el pobre dinero que ganan los toreros con su sangre!

—Por lo visto... Lo cierto es que «Ka-Hito» razona así su situación: «No hago más que crear-me antipatías de las gentes, como en el caso del domingo, que falté descaradamente a la verdad «metiéndome» con Miguel Palomino, al que le negué la sal y el agua de un franco éxito, por sentar plaza de severo e inflexible, para que en mi misma casa se me dé el caso de Corrochano, en A B C, que por administración «me crujan» los huesos. A mi alrededor no se habla más que de dineros y más dineros; mis compañeros veranean ricamente en San Sebastián, y yo me pudro de calor en mi tendido del 9; el administrador me sonríe socarronamente y no recuerda el cuento que publicaba TORERIAS la otra semana sobre «el primer dinero que recibí de un torero...»; los amigos más íntimos me aseguran que fatalmente caeré de mi burro y que acabaré financiando mi pluma y

reclamando «mi correspondiente sobre»; mi conciencia me dicta que por la ley del destino no quedará más crítico limpio sobre la tierra taurina que «El Tío Caireles» de *El Siglo Futuro*...; la... lo... el... ¡Yo me voy a San Sebastián ahora mismo y que salga el sol por Antequera! ¡»

—¿A trincar como los demás?

—Todavía no. A iniciarme en los tratados secretos de la masonería taurina y a preparar el plan para la temporada próxima. Porque, yo se lo digo a ustedes francamente, la temporada próxima tienen ustedes, los toreros, un servidor más a quien mandar... ¿Que somos muchos? ¿Que no hay dinero para todos? ¿Que quieren ustedes que yo le haga? Yo no huelo más a ridículo como este año. Que porque acepté comer en casa de un torero amigo me han sacado inútilmente las tiras de pellejo. ¡Y yo, puro y santo!

—¡A trincar se ha dicho!

—¡Como los buenos!, mi querido contertulio. Qué razón tenía usted cuando me aseguraba usted, con la sentencia quinteriana: «usted toreará», y como me aprietan mucho ¡a dos manos! aumento ahora yo...

—¿De modo que a San Sebastián?

—A pasar estos días de calor. —¡Vaya, hombre! Y ya que está usted allí, enviará usted unas crónicas de toros para matar el rato...

—¡Qué va uno a hacer! La maldita afición... Pero desde el año que viene, año nuevo y vida nueva.

—¡Y yo que lo vea, amigo «Ka-Hito».

Notas taurinas de La Coruña

¿OTRA CORRIDA?

Corren insistentes rumores de que en vista de los dos grandes éxitos de taquilla obtenidos por Dominguin en las pasadas corridas de feria, y del difícilmente igualable obtenido por Curro Caro, cortando cuatro orejas, dos rabos y una pata, nuestro empresario se propone dar una corrida de toros el próximo día 1, y para ello, como es natural, nos colocará, como base de cartel, a este gran torero, a quien se dice acompañarán los hermanos Bienvenida.

OTRA INAUGURACION

¿Y van...?

Está demostrado que Galicia se sintió taurina.

Un día Santiago, más tarde Monforte, luego Orense, después Ferrol, y ahora Vigo, que el pasado día 10 inauguró su plaza con dos corridas de toros a base de Manolo Bienvenida, Amorós, El Estudiante, Cagancho, Corrocha-

no, Maravilla y D. Antonio Cañero.

Ni que decir tiene que las dos entradas que se registraron fueron formidables.

Asistió un gran contingente portugués.

Es de desear que en todas las ciudades en que se inauguró una de estas placitas se vaya a la rápida construcción de una fija, pues como he dicho en alguna ocasión, estas plazas de madera corren el riesgo de que se lleve el huracán... de las malas pasiones de ciertas gentes.

«UNIVERSAL»

Los días 6 y 8 actuó en nuestra plaza el espectáculo «Universal», el cual alcanzó dos grandes éxitos.

Llapisera no pudo venir a presentarlo como de costumbre, porque se lo impidió la lesión que le produjo un becerro recientemente.

BLANCO.



CHICUELO, el artista predilecto, el patriarca del arte, en un bello adorno como remate de una serie de verónicas inimitables, perfectas y llenas de gracia, como suyas.



EL NIÑO DEL BARRIO, con la muleta no tiene nada que envidiar a los intérpretes más aplaudidos del toreo bello y colorista. Por eso cosecha tantos éxitos.



Joaquín Rodríguez CAGANCHO, no sólo tiene hoy un sólido prestigio como artista del volapié, sino que derrocha valor en todo cuanto ejecuta con la muleta.



Luis Castro EL SOLDADO, el triunfador de todas las ferias del Norte en una magnífica verónica en la tarde de su gran éxito de Santander. Esto si que es mandar y templar...



VENTURITA, reaparece hoy en Málaga, después de su grave cogida de Madrid. Inmediatamente volverá a torear así para enardecer a los públicos. ¡Que lo digan en Valencia!



PASCUAL MARQUEZ, en esta verónica apretadísima, justifica la veracidad de sus triunfos por Andalucía, donde torea y cobra como el que más. ¡Así como suena!



El novillero MARTIN BILBAO, en un muletazo con la zurda que le acredita de torero valeroso y artista. -Fot. Baldomero.

VISTO Y OÍDO BELMONTE NO TOREA MAS

La última frase de Belmonte, por su valor y por la circunstancia en que ha sido pronunciada, ha venido a revolucionar la pasión taurina, exacerbando los comentarios. Siempre, las famosas frases de Juan constituyeron una actualidad periodística.

Unas por demasiado auténticas y otras por su indubitable censurismo, merecieron el honor de ser divulgadas con exceso.

Pero todas ellas adolecieron de sibilismo. Respondían al temperamento de su autor. Hoy, la que ocupa el primer plano de la atención, repetimos, la avala, más que su sentido, la forma en que fué producida.

El domingo pasado torearon una becerrada en Valdepeñas, Joselito Sánchez Gómez y Juanito Belmonte.

Un automóvil, que salió de Madrid horas antes de la corrida, llegó rezagado al punto de la cita. El público abarrotaba la plaza. En sus alrededores un grupo de curiosos—los curiosos del margen—sesteban su mala suerte de espectadores fracasados. Del automóvil en cuestión descendió un viajero. A poco lo hacía el dueño y conductor del coche.

—¿Nos dejarán pasar?

—Si hubiera lógica en el mundo, no. Esta aventura puede costarme cara.

El que hablaba así, no era otro que el torero de Triana.

Por el cristal de sus gafas ahumadas intentaba traspasar el invisible arcano que se descubría en el interior de aquel circo.

Con su cazadora de hilo claro y sus zapatos playeros, Juan Belmonte, más que un torero representaba en aquel instante el señorito adinerado que pugna por no perder un solo espectáculo taurino, de los que se anuncian a su largo alcance.

—¿Vamos?

—¿Me quedo al cuidado del coche, señorito?

—Si no piensas llevártelo...—replicó vivamente el invitado.

Y como esos chiquillos que en un descuido se cuelan en la plaza después de arrastrado el primer toro, burlando la vigilancia abandonada de la puerta, penetró el torero en la plaza de toros de Valdepeñas, seguido de su amigo leal y bueno.

—¡Olé!

—¡Olé!

—Si es su padre, clavado.

—¡Y su escuela!

—¡Y su arte!

Juanito Belmonte, rítmicamente, como sucesor directo de una escuela única, giraba su muñeca, imprimiendo a su muletila roja un temblor de éxito. ¡El temple!

El público enrojecía de entusiasmo. Los toreros de paisano,

se miraban unos a otros, en un afán interrogante.

Antes que terminara la magna faena, dos espectadores abandonaban la plaza, como dos automóviles.

—¿Y el coche?

—Aquí está, señorito.

El motor rugió de contento, seguro de sí mismo.

Juan Belmonte cayó sobre su asiento pesadamente. Un sudor frío le empañaba sus gafas con gruesos diamantes negros. Antes de arrancar el coche, camino de Madrid, el viajero se inclinó hacia su amigo:

«Ahora sí que Juan Belmonte no torea más.»

El oráculo belmontino no descifraba su último designio. ¿Se refería a su hijo? ¿Se trataría del Belmonte viejo?

¡Quién lo sabe! La frase, como un suspiro de mujer en tarde de toros, quedó flotando en el aire. El coche partió violento y avasallador, camino de Madrid...

Dentro iba un guiñapo de color. Una historia deshecha.

COGIDO AL VUELO

En Castilblanco de los Arroyos, el pasado día 6, se corrieron novillos de Alonso Hermanos, que fueron buenísimos.

Ariza, Algabeno y Mauricio de la Algaba, cumplieron.

Sotito, el joven aficionado que saltara en una de las pasadas novilladas en la Maestranza, estuvo superiormente con el capote, administrando lances de superior calidad que fueron oleados y muy aplandidos. Un quite por gaonera fué monumental. Con la muleta, muy cerca y valiente, logró algunos pases buenos, siendo cogido y volteado en uno, por lo que pasó a la enfermería en medio de una gran ovación.

Este diestro ha dejado muy buena impresión.

Según referencias, un chavea de Alcalá de Guadaira llamado Joselito Moreno, días pasados estoqueó un novillo en dicho pueblo, estando superiormente.

Se encuentra en ésta, con permiso militar, el buen novillero José García Alcalareño (hijo).

Un numeroso grupo de aficionados ha constituido en Alcázar de San Juan, bajo el título de «Club Taurino Alcazareño». Una sociedad puramente taurina, y nos encargan que desde estas columnas saludemos en su nombre a todos los aficionados y a los demás clubs taurinos.

Queda cumplido el encargo.

Se ha cumplido el aniversario de la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, y muchos de los que se llamaban sus amigos y panegiristas, han salido del paso dedicándole su memoria dos o tres líneas sin firma, como si les doliera la obligación del recuerdo. ¡Qué más da! Ignacio os conocía de sobra. Por eso se sonreía siempre...

¿Cómo quieren los aficionados que seamos los toreros?

Para gesto de amargura el del torero cuando comenta el juicio desfavorable que sobre los toreros en general tienen formado algunas gentes. El torero triunfador aún puede permitirse el lujo —como todos los triunfadores— de sonreír despectivamente ante el infundio. Pero el modesto...

—¿Cómo quieren que seamos?—me preguntaba hace unos días un novillero valiente, de los muchos que el público de Madrid aún no conoce. ¿Es que hay manera de satisfacer a esos señores que nos sacan tantas faltas? Si uno duerme hasta medio día, por aquello de que el sueño es uno de los mejores reconstituyentes conocidos, le llaman a uno gandul y le dicen que por eso quiere uno ser torero, para le-

que hablan si algún día comete la temeridad de salir a la calle con sombrero ancho.

«¡Mira ése! ¡Lo menos se cree «Joselito» en persona! Y luego sale el toro!...»

Si lo ven sentado en un café: ¿Cuándo habrá «torea», que tiene pá pagarlo, a saber si se lo pagan. Si va con los codos fuera y anda sin tabaco. ¡Claro, hombre! ¡Si quieren vivir der toro y... nanai!

Si no le ven con mujeres se figuran que es porque es muy «reservado», si lo ven con alguna... ¡mare mía la que se forma!

«Es un juerguista malasangre; y «aluego» sale Barrabás y...

—Y así sucesivamente. ¿Ve usted qué difícil es ser torero,



DOMINGO ORTEGA, el coloso de Borox, el artista que torea los días, por que su nombre es una garantía de éxito financiero y artístico para los aficionados en general.

vantarse a las tantas; si madruga y se va a pasear por el campo para satisfacer a los que dicen que lo mejor es el aire libre, se le burlan los que ven en ello una afirmación de su fe en que algún día puede ser algo en la tauromaquia; si habla con relativa locuacidad le dicen hablador y «cuentista»; si se calla le motejan de «esaborio» y «poca lacha», incapaz de encarnar personalidad ni despejo, ni rumbo, atributos que muchas personas consideran adscritas al tipo de lidiador que ellos se han formado en sus cabezas calenturientas. Si le ven beber vino o licores le cuelgan el sambenito de borracho y comentan que... ¿cómo ha de poder con el toro quien se deja la energía a raudales entre las copas de los «colmaos»? Si no bebe ni fuma, le acusan de insípido, anodino y pedante, afirmando que... ¡un tipo así no responde a la tradición y que podrá ser un púgil o un ciclista, pero ¿torero? jamás!

Si viste como todo el mundo, le tildan de «pollo pera» y «figurín», no le digo yo a usted nada de lo

aparte de los obstáculos que el toro pone?

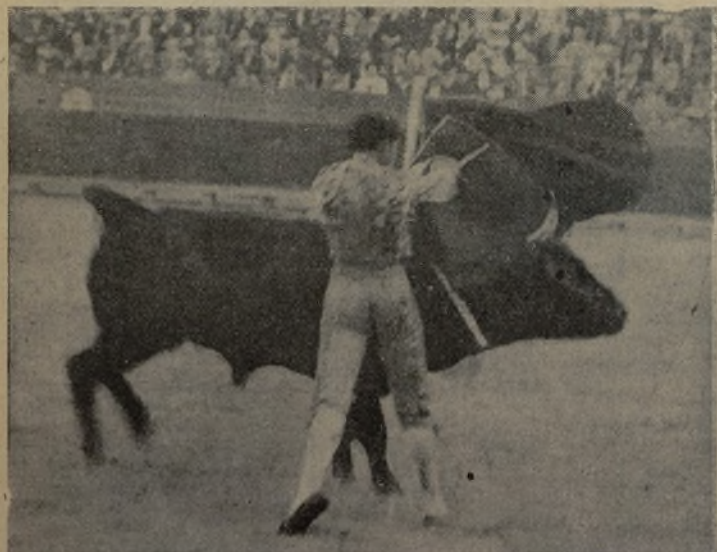
—Será que esos enconados críticos quieren que trabajen ustedes en lo que los demás trabajan—aduje por opinar algo.

—¡Pues sí que no parece sino que el trabajo está ahí para el primero que vaya a buscarlo!—replicó rápido. ¿Vamos a hacer competencia a los expertos «parados» de los diferentes oficios? Y cuando los que trabajan en esos oficios quieran divertirse e ir a los toros, ¿quién va a torear, los sastres?

Sonrei. La verdad es que mientras haya corridas de toros tiene que haber toreros, que éstos no pueden aparecer por generación espontánea; que en el proceso de formación tiene que haber, antes que artistas completos, aprendices más o menos aventajados, y que harta dificultad es que a este respecto no cuenten con las facilidades que otras artes ofrecen.

Bueno, eso ya es otro cantar. ¿Vamos a hacer una lista de las cosas que no hacen falta?

J. M. CUARTERO



JAIME PERICAS, actúa hoy por fin en Madrid, y ya verán los aficionados por que don Jaime primero, es indispensable en toda corrida de postín, por que su nombre es una garantía.

Un poco de charla con don Segundo en la terraza del café

No sólo en la mesa del café, sino en la misma terraza.

—¿Qué se cuenta, don Segundo?

—De particular, nada... Aquí estoy oyendo comentar a estos satélites el resultado de las corridas de provincias...

—Bueno..., y ¿qué tal?

—Pues, nada... Según éstos todos han cortado orejas.

—No sea usted bromista, don Segundo.

—¿En qué sentido quiere que le hable?

Si no es eso. Si lo que yo quiero es que no sea usted tan cobista y pase a creer todo eso que cuentan de teléfonos y usted se lo embuche en su tremebundo estómago y quiera hacérselo creer a los demás.

—Pues coba; porque se aproxima la corrida y hay que ir a los toros sin visitar al fotógrafo, o sea, en términos taurinos, ir a los toritos «de guitarra».

—Don Segundo, dígame qué es eso de fotógrafos y guitarras, porque yo, la verdad, como siempre he trabajado, no sé qué clase de músicas y qué cámaras fotográficas son esas.

—¿Pero aún anda usted así? ¡Naturalmente! Pues eso de guitarra y fotógrafo en pocas palabras se lo voy a explicar. Es la habilidad. Los taurinos flamencos, siempre que penetran en la plaza de toros van con la «cara» o de «salero», es lo mismo, ir gratis, hombre...

—Acabe usted ya de una vez...

—Pues mire: todos esos individuos que al parecer son taurinos, lo menos que son son eso...

—¡Pero, explíquese! ¿Eso qué es?

—Nada, viven del...

—Pero, ¿de qué?, don Segundo.

—Pues del cuento, del asalto, del atraco, en fin... de lo que no tiene nombre.

—¡Estaríamos así dos días y no terminaríamos de aclarar estos interesantes puntos tan insociables!

Al final de esta charla don Segundo es aún más amigo mío, y como hombre afable y comunicativo, me ofrece su nuevo domicilio que es Loreto y Chicote, 777, y por excelencia un buen taurino.

A. ROBLEDO.

APODERAMIENTO

De la representación del joven y valiente novillero Mario Sáiz (Saleri Chico), se ha hecho cargo el popular ex torero y competente taurino, don Federico Quirós, con domicilio en Atocha, 57, Madrid.

«Saleri Chico» toreará lo que le venga en gana, porque después de Dios, don Federico Quirós.

El secreto de Rafaelillo

¿Por qué entusiasmo Rafaelillo?

¿Por qué Rafaelillo emociona y enardece?

¿Por qué ante él, el toro sugestionado queda?

¿Por qué el perfume de los besos de lindas mujeres por los aires le acaricia?

¿Dónde está en ese cuerpo tan chiquitín el secreto de sus triunfos?

Ya lo sé. El secreto está en su arte.

El secreto está en su voluntad, en su alegría, en su valor.

Está en la magia de su izquierda que tan asombrada deja a su derecha.

Está, en fin, en lo que lleva encerrado su pecho; está en su grande corazón.

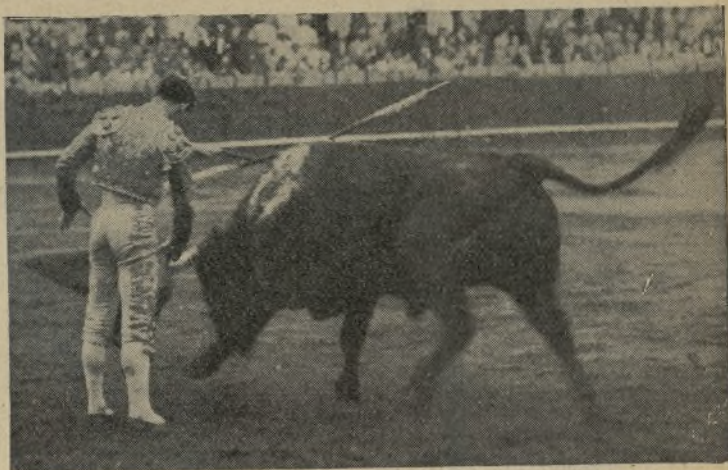
Corazón con sangre valenciana, que quiere decir valiente, heroica, artista, alegre, sugestiva, como el perfume de sus nardos y claveles y la belleza y hermosura de sus mujeres.

He ahí el SECRETO de Rafaelillo.

A. MOLINA.

NOTA.—En estas líneas he condensado mi pensamiento sobre la psicología de Rafaelillo como lidiador.

El jueves, se lidió en Madrid una novillada de doña Francisca Melgar. ¡La mujer en el toreo! Ganadera, Presidenta, Torera... ¡Que poco le vá quedando a la fiesta de toros de su peculiar hombría! Todo es dejarle paso a las mujeres... ¡Que sigan! ¡Que sigan! Por nuestra parte, puede el baile continuar.



FÉLIX COLOMO, el flamante matador de toros, parando un horror, en una de sus soberbias faenas de muleta, que le han hecho famoso. — Foto Gonsanhi.

Del arte que llaman de torear

¡Añorar es vivir!

¿Cuánto de prosaico y oscuro, de siniestro y triste tiene esta vida! Pero también, dentro de esa prosa oscura hay verdaderos poemas—dejemos a un lado la paradoja—como dentro de esa tristeza siniestra hay un algo meteórico e impalpable, que es una exaltación trágica de la sublimidad.

En realidad esto que nos sugiere la emoción sería una de tantas redundancias si no fuese por el mismo dramatismo que nos ha inspirado.

La muerte de «Morenete» nos ha llenado el alma de consideraciones y el corazón de tortura; vislumbramos un paralelismo ideal entre dos muertes, entre dos hombres que sucumbieron bajo las astas brutales y arrolladoras de dos toros: Pepe-Hillo y Morenete.

El parangón es un lamento que sobrecega, rojo de sangre, negro de luto como un romance gitano.

El uno, Pepe-Hillo, «gran matador, pero algo desgraciado» llevaba consigo una aureola de gloria y de sangre—tenía el cuerpo lleno de cicatrices—de gallardía y pundonor. La muerte—señora ineducada que no respeta jerarquías—llevó de un soplo todo el esplendor de un hombre que enloquecía a los públicos. La viuda—pobre mujer, inconsciente personaje de un poema épico—recoge los restos de la gloria de

su marido: los dos mil setecientos reales, vellón que cobraba en la corrida, como una evocación de la materialidad indelica y grosera de la vida.

El otro, Morenete, simple valor de la medianía, del oscurantismo profesional, luchaba con pundonor en todas las lides, con esa resignación del que no quiere honores porque los teme.

Y otra vez la coincidencia, el paralelismo impresionante: la pobre viuda de Morenete recogerá los últimos vestigios del banderillero que serán una tregua en la lucha diaria, un alto en el camino, religioso y emocional, que la preservarán por poco tiempo del batallar incesante.

Dos vidas, dos muertes, dos hombres que lucharon para sucumbir de un papirotazo de la suerte, y tras ellos, dos buenas mujeres en la misma postura, en una hilación trágica, que parecen un cuadro doliente de Julio Romero de Torres...

E. HURTADO.

“Torcerías”

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las

Estaciones del METROPOLITANO



El maestro indiscutible de esta época, el gran MARCIAL, que en San Sebastián, el pasado jueves obtuvo un clamoroso triunfo cortando las orejas y los rabos de sus dos enemigos.



JUANITO MATÍN CARO, finísimo torero madrileño, mucho mejor artista que otros que torear con más frecuencia, y que en la presente temporada está obteniendo grandes éxitos.

—No creía que usted pensara de mí de esa manera.

—No es que piense mal, pero por lo que voy observando usted también presta ayuda a esa pandilla de taurinos que no sabemos en dónde ha caído.

—¡Quite, quite usted, por Dios! ¡Yo qué voy a prestar ayuda a esos sinvergüenzas que rodean las mesas de las tertulias, si éstos lo que buscan con sus alcagüeterías es el billete para los toros!

—¡Hombre, no sea usted así! Esos también pueden ser personas decentes, o bien periodistas que tienen derecho a formar parte de la tertulia por el puesto que ocupan y al mismo tiempo porque prestan un desinteresado servicio a la fiesta.

—Esos son los menos. Y si no, fíjese cómo la mayor parte de esos sujetos, siempre que se acercan a las peñas taurinas, qué hábiles son y qué elogios hacen a los toreros cuando se encuentran los apoderados de los mismos presentes.

—¿Y qué indica eso?

¿Y para eso se ha llevado usted, don Segundo, diez minutos?

—No exagere; es que se lo he contado en voz baja.

—¿Con voz baja? Por eso no creo que la conversación haya tardado más tiempo.

—¿Para qué contarle si se lo cuento con voz alta?

—Entonces, ¡adiós, satélites y parásitos de todas esas aceras!

—Nos oyen y para qué la que se forma.

—¡Oh..., don Segundo, usted es miedoso!

—¿Miedoso yo...? Yo no conozco el miedo para nada, y además le voy a hacer una advertencia: de los taurinos que andamos por el mundo soy uno de los más honrados y que pueda ir con la frente descubierta, de eso no hablemos, a cualquier lado del mundo taurino puedo ir.

—Muy bien, muy bien, eso es ser persona decente.

—No crea usted que se me ha olvidado eso de que yo era miedoso. ¡Si usted supiera el miedo que toda esa gente me tiene a mí!

—¿Por qué?

DESDE HUELVA

Don José Núñez Limón, empresa de la plaza de toros de Cádiz, habla de sus cosas para "Torcerías"

El periodista, siempre a la caza de noticias que puedan interesar a la afición, encuentra en estos momentos una de palpitante actualidad.

Ahora nos toca entrevistar al empresario de la plaza de Cádiz, Don José Núñez Limón ha estado pasando unos días en Huelva, disfrutando los festejos colombinos.

Requerimos una charla para TORERIAS. El, con esa simpatía y buen trato que le caracteriza, accede muy gustoso. Se pone a nuestra disposición, dispuesto a contestar a cuanto le preguntemos.

Don José Núñez es muy joven. No pasa de los treinta años. Valiente y decidido para los negocios taurinos le ha valido captarse las mayores simpatías entre toda la afición de Cádiz. No sólo posee en arrendamiento la plaza de Cádiz, sino otras más, entre ellas Isla de San Fernando y Puerto de Santamaría. Está a la altura de Pagés y Dominguín. Cuantas combinaciones compone, lo hace con toreros de prestigiosa fama.

En el Bar América, aristocrático café onubense, nos encontramos empresario y periodista a la hora fijada. Un momento para preparar lápiz y cuartillas. Acto seguido comenzamos la charla:

—Dígame, don José: ¿Desde cuándo es usted Empresa de la plaza de toros de Cádiz?

—En el año 1932 tomé la plaza y hasta hoy sigo explotándola. Mientras pueda he de seguir muchos años más. El público, la afición de Cádiz no pone reparo a ningún cartel de toros de los que he confeccionado; desde luego, yo cuantas combinaciones organizo siempre lo hago con toreros de primera fila, carteles no sólo para llevar gentes de la localidad, sino para arrastrar de otras tantas capitales y pueblos limítrofes gran contingente de personas. Para lle-

nar la plaza de Cádiz hace falta vender más de doce mil localidades. Para esto, como comprenderá, no componiendo un cartel interesante, no se consigue arrastrar el suficiente público.

—¿Cuántos festejos dió usted el pasado año?

—Dos corridas de toros y cuatro novilladas, varios espectáculos económicos y otros tantos cómicos.

—¿Está contento, satisfecho de aquella afición?

—No tengo queja alguna. Hasta hoy van prestándose la necesaria ayuda, pues una Empresa, si no cuenta con el apoyo de la afición, fracasa por muy fuerte que sea. Hay que estar siempre al contacto con los que se retratan en taquilla. Nosotros, los empresarios, no podemos ni debemos presumir. Contra el público no hay quien pueda. Ya el tiempo de los camelos pasaron. Antes de organizar cualquier espectáculo se debe de pulsar la opinión, a ver qué es lo que quiere.

—¿Cómo fué el dar usted la corrida de feria de Jerez, habiendo sido Pagés el que tenía aquella plaza?

—Efectivamente, Pagés fué el que primitivamente se hizo cargo de la plaza jerezana; pero éste no encontraba toreros con que confeccionar un cartel atrayente. Una plaza como aquella, más teniendo en cuenta la afición que existe allí, había que llevar a Domingo Ortega, porque así lo pedía el público. El diestro de Borox, por impedírsele ese pleito que existe entre los ganaderos de la Unión y los de la Asociación de Reses Bravas, no podía actuar en Jerez, y menos con Pagés, a quien los ganaderos de la Unión tienen vetado. Domingo Ortega estaba al lado de los citados ganaderos, y rotundamente se negaba a torear en dicha plaza.

Pagés desistía de dar la corrida

de toros; fuí llamado por el Ayuntamiento de Jerez, me ofrecieron la plaza y yo accedí. Compuése un cartel con Armillita, Domingo Ortega y Carnicerito de Málaga, lidiándose ganado de la Unión. Solicité de la Asociación de Ganaderos de Toros de lidias que tenían vetada aquella plaza una corrida y Domingo Ortega cedió a torearla sin poner el menor reparo, incluso dejando una fecha que tenía contratada en Valencia. Todos los inconvenientes que surgieron de momento quedaron zanjados al ponerse Ortega a mi disposición. Se dió la corrida de toros y obtuve un grandioso éxito económico. Recibí infinidad de felicitaciones, incluso una muy cariñosa del Excmo. Sr. Gobernador



El primitivo presidente de la Peña Garza, D. Mauricio Chevalier, felicitando al torero, con motivo de la festividad de San Lorenzo. ¡Estás que achicharras Mauricio!

civil de la provincia de Cádiz. Ya le dejo explicado, señor Calero, cuáles fueron las causas que motivaron para que Pagés, después de tener la plaza, desistiera de dar la corrida de feria.

—¿Qué prepara ahora durante este mes?

—Dos buenas corridas de toros. Con motivo de celebrarse la Semana Grande-Velada de los Angeles, he confeccionado dos extraordinarios espectáculos. Para el día 11 de agosto, ocho toros del Conde de la Corte. Matadores: Lalanda, Armillita, Ortega y Pepe Gallardo. Día 18: Ocho toros de don Antonio Pérez Tabernero, para Niño de la Palma, Ortega, Pepe Gallardo y Garza.

En el mes de septiembre pienso organizar dos novilladas. Precisamente he venido a Huelva a ver a Pascual Márquez, para contratarle una fecha. Pudiera darse el caso que organizara una sola novillada y una corrida de toros, en donde se le daría la alternativa a un torero jerezano que en la actualidad cuenta en España con un envidiable cartel. También pienso llevar a Cádiz al diestro huelvano Diego Laine. Tengo fe en él. Creo que en la primera ocasión que se vista de torero ha



CURRO VARGAS, el novillero que muy pronto estará de moda. El domingo, en Tetuán, se reveló como un consumado maestro, y hoy lo repiten esperándose que confirme sus triunfos iniciales. ¡Así lo esperamos nosotros!—Foto López.

de demostrar que su nombre puede cotizarse, si no este año, el que viene a un precio verdaderamente alzado.

Diga usted también que el próximo año seguiré de Empresa en Cádiz y que organizaré grandes corridas de toros y novillos. Tengo en proyecto hacer un abono completo para tres corridas de toros y cuatro novilladas. Me he propuesto hacer recobrar a Cádiz aquella afición de antaño y creo lo conseguiré.

—¿Qué le han parecido los festejos taurinos de Colombinas?

—¡Qué quiere que le diga! Bien confeccionados los carteles de novilladas. La Empresa ha debido de dar una corrida de toros. Es verdaderamente doloroso que un torero de la clase de LAINE, único matador de toros que tiene Huelva, se haya quedado sin torear en la Semana Grande de Colombinas. De haber sabido a tiempo que Gallango desistía de dar una corrida de toros, me hubiese puesto al habla con dicho señor, con el fin de haberle subarrendado la plaza, en la seguridad de haber obtenido un buen éxito de taquilla.

—¿Contaba con toreros?

—Con una porción de ellos, muy buenos. He estado en Madrid, y allí he visto palpablemente que había matadores de toros de categorías sin fecha; por lo tanto, se ha podido dar una corrida de toros. A los toreros de la tierra hay que protegerlos. Ahí tiene usted un botón de muestra. Ahora organizo en Cádiz dos corridas de toros y en las dos incluyo a Pepe Gallardo.

—¿Qué opina sobre el pleito de los ganaderos?

—Que está en vías de arreglo. Parece que poco a poco se va desenredando la madeja. Este maldito pleito nos está perjudicando a todos, a ganaderos, Empresas, toreros y aficionados. Tan pronto se le dé solución al asunto comenzarán a torear juntos Belmonte y Domingo Ortega.

—Como persona inteligente en materia taurina, ¿puede darnos una opinión con respecto al novel torero onubense Curruto Frijones? ¿Le ha visto usted torear?

—Le vi en Jerez la novillada

de feria, y si he de ser sincero, puede decir en TORERIAS que me gusta mucho. Posee un arte extraordinario y un sello de torero genial. Cuando le veía andar por el ruedo jerezano me acordaba de Cagancho. Con esto quiero decirle mucho. Desde luego no está hecho todavía; pero puedo asegurarle que pasando algún tiempo por él, a medida que se vaya moviendo y tenga sitio en la plaza, está llamado a ser una figura. Todavía es muy niño y no debe precipitarse. Hay que cuidarlo, dándole cosas a la medida, no la corrida que acaba de matar en Huelva. El próximo año, que ya estará más cuajado, será uno de mis novilleros predilectos. En varias combinaciones que organice incluiré su nombre, toda vez que los aficionados de Cádiz que le vieron en Jerez sacaron muy buena impresión de este chiquillo.

—Me acaban de decir que el año próximo viene usted por la plaza de Huelva. ¿Puedo confirmar dicha noticia?

—Puede usted decir que si sale la plaza a concurso seré de los que envíen a la Propiedad el correspondiente pliego. Si acierto, desde luego seré empresario. Mi afición me anima a aumentar el año que viene mi negocio taurino. Explotaré, entre otras plazas, la de Cádiz, Puerto de Santamaría, San Fernando, Jerez de la Frontera, y probablemente la de Huelva.

—Antes de terminar no quiero dejar de preguntarle si tiene predilección por algún torero.

—¿Usted querrá decir el que más me gusta? Uno, Juan Belmonte. ¿Después? El que mejor toree. Aparte de la profesión, todos son amigos.

Nada más nos dice don José Núñez. Unos amigos le esperan en mesa aparte del café. Nosotros, para no cansarle más, cortamos las preguntas y muy satisfecho nos marchamos, estrechándole la mano muy cariñosamente, dándole un millón de gracias por su simpática y más cordial acogida.

Huelva, agosto de 1935.

JOSÉ CALERO

Nota taurina, por Rafa



—Ande, sarga «uste», tío mandilón, que va a ser er primer Pérez Tabernero que voy a malá esta temporá...

AHI VA ESO



Guillermiito Martín anda de «manos» estos días con su matador Pepe Gallardo, por quitame allá estas corridas.

Y Miguel Prieto, cada vez que escucha las quejas del rehiletero, se contenta con exclamar:

¡AHI VA ESO!

Soledad Miralles, que entre las venas toreras tiene el garbo suficiente para enloquecer a los públicos, nos ha mostrado unas bellas fotografías de su arte, no ocultándonos tampoco la «faenita» de un «mal muletazo», cosa que nos hizo gritar:

¡AHI VA ESO!

Ya se sabe el cartel de novilleros para el día 25 en Madrid: Yerberito, Cecilio Barral y Rondeño de Sevilla.

Y Daniel Luca de Tena, al enterarse, le telefoneó a K-Hito:

¡AHI VA ESO!

Nos dicen que el revistero de «Ya», molesto por la plana de publicidad que le «metió» Corinto y Oro, al que K-Hito llama el revistero errante, está dispuesto a inaugurar en breve su sección financiada de «Ya» a precios sumamente baratos. Tanto, que los apoderados a coro, a la vista del nuevo chupóptero, no cesan de exclamar:

¡AHI VA ESO!

Por fin, la empresa de Madrid ha contratado al finísimo torero Jaime Pericás, alejado sin causa alguna de nuestro público.

Los aficionados, por tanto, están de enhorabuena. Y a la vista del formidable novillero, podrán gritar:

¡AHI VA ESO!

En Valencia, el mejicano Arturo Alvarez ha puesto de moda el «jarabe tapatio», y éste ha venido a sustituir como medicamento eficaz al conocido:

¡AHI VA ESO!

Hemos recibido una atenta carta de Villarillo, en la que nos dice que «Los Bomberos Sevillanos» están que arden de graciosos este año. Y que en cuanto salen al ruedo prorrumpen los públicos en un estentóreo:

¡AHI VA ESO!

Ya ha toreado el Niño de la Estrella en Madrid. Ahora que, para contratarle, a D. Carlos se le olvidó que le apoderaba Pinteño, y habló con el mozo de espadas.

Y nosotros preguntamos: ¿Pero qué le pasa a D. Carlos Gómez de Velasco con Pinteño?

¡A lo mejor en el número próximo les damos a ustedes la solución!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡COMO SI SACARA USTED LA VARA DE MEDIR!

Con motivo del éxito creciente de Perlacia en Barcelona, una Peña del Arenal de Sevilla colocaron un cartel, en el que se leía: «¡Míras! Paco Perlacia, el triunfador único de Barcelona». Como se agolpara mucho público, intervinieron los guardias del Municipio para hacer circular a los entusiastas del bravo torero, y ante la inutilidad de su esfuerzo, el propio alcalde en persona, que es vecino del barrio, tuvo que intervenir, ordenando que el cartel de toros fuese retirado.

Por cierto que esto dió lugar a un gracioso incidente que pudo tener ribetes de desacato.

—¿Que se quite ahora mismo ese cartel!

—¿Y usted quién es para ordenar eso?

—El Alcalde de Sevilla! ¿Quiere usted que le muestre la vara de la autoridad?

—Como si sacara usted la vara de medir...!—le replicó el aficionado, confundiendo al propio alcalde con un dependiente de casa de Contreras.

SI QUIERE USTED SABER LO QUE ES «JAEN», PREGUNTE USTED EN ALBACETE

El novillero Joselito Jaén ha toreado tres novilladas recientemente en Albacete, obteniendo en las tres un éxito grande y merecido, pese a los malos humores de «Alegrias», éxitos que le hacen cotizar como torero de un lozano porvenir. Por cierto que como le preguntaran a Pololo, el magnífico padrino del torero, por éste, contestó en medio de un gracioso lío geográfico: «Si quiere usted saber lo que es Jaén, pregunte usted en Albacete...».

¿TIENE USTED AHI CINCO DUROS?

El culto y veterano crítico de «Informaciones», Pepe Romeo, en su humanitario afán por el compañero caído—rasgo muy de elogiar—, ha abierto una suscripción en favor de don Manuel Palop, encabezando su solicitud a los toreros con este título: «¿Tiene usted ahí cinco duros?». Y como quiera que se tropezara en la calle de Sevilla con un matador de alternativa que todavía no «las ha catado» este año, le tendió la mano derecha al crítico con este saludo:

—¡Ahí van esos cinco, D. José...!

—Con esta mano que usted echa a la suscripción del pobre Palop, vamos a llegar difícilmente al éxito...—replicó vivamente el crítico.

¡LAS COSAS DE ESCRICHE!

El popular hombre de negocios taurinos D. José Carrasco, abordó a Pepe Escriche a las puertas de Regina con este «ukarre»:

—Pepe: Me tienes que dar dos corridas para Ruiz Toledo; cuatro novilladas para Villalta II, y unas cuantas nocturnas para «Los Veinte Gordos»...

—Te advierto, le atajó Escriche, que yo no he venido a Madrid a quedarme con la exclusiva de los traperos...

EN ESTADO DE GUERRA

Bombita IV se opone a que José García «Maera» toree con Belmonte y Sánchez Gómez en los festivales en que éstos toman parte, fundándose en determinados extremos legalistas.

Y «Maerilla» le telefoneó al rehiletero a Sevilla: «Presidente Lenin. Dígame si declaro el estado de guerra taurino».

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Corcito trajo el domingo a Madrid a su torero Pepete, en un coche amarillo que le compró no hace mucho.

Y la gente, al comprobar el color de «fario» del cochecito, exclamaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El novillero José Alcántara toreó el sábado en Sevilla, obteniendo un éxito muy lisonjero. Tanto, que lo repiten en fecha próxima.

Y sus paisanos de Lora del Río, al comprobar el triunfo, gritaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Fatigón, sigue viento en popa en sus negocios.

El domingo pasado vendió la taquilla de Sanlúcar de Barrameda a un caprichoso que le ofreció por ella siete mil duros.

Y hecha la venta, Fatigón, a la vista de las «perdices» de su émulo, gritaba en Bajo de Guía:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Como a Pascual Márquez le llaman los sevillanos el «Tesoro de la Isla», y sus éxitos van creciendo día por día, se teme que ocurra con Pascual lo que con la Catedral de Pamplona. Y a Antónito Conde todo se le vuelve gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La otra noche, en un cuartito de «El Rocio», nos dijo muy bajito un alto empleado de la Casa de la Moneda: «El domingo torea en Madrid este muchacho, Mauricio García «Cortijero».

Y cuando el bueno de Mauricio se echó a la calle el jueves muy de madrugada y vió que su nombre había sido sustituido por el de Cecilio Barral, con cara de media pena exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Sigue la cuadrilla de Dominguez con unas corridas a cuestras buscando al apoderado.

Y la otra tarde, cuando Alpargaterito discutía en un café con «el tuno de la calle del Aceituno», dándonos cuenta del por qué de la discusión, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En la novillada del jueves, Pepe Manfredi, que llegó al toro como los bueños, al ver «marrar» a Rosalito de Granada y a Orteguita, se fué para las barreras gritando:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS OO
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAS
REVISTAS O
CATALOGOS

TORERIAS

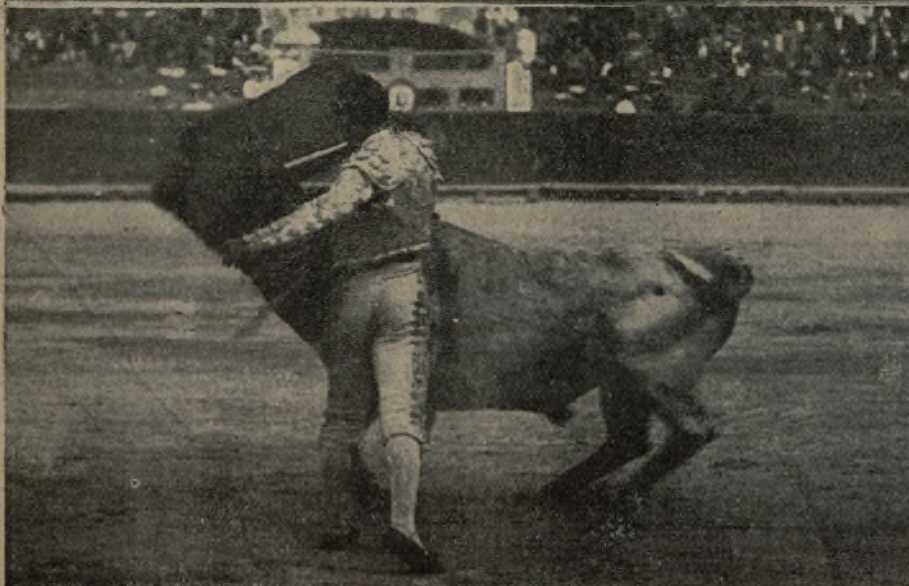
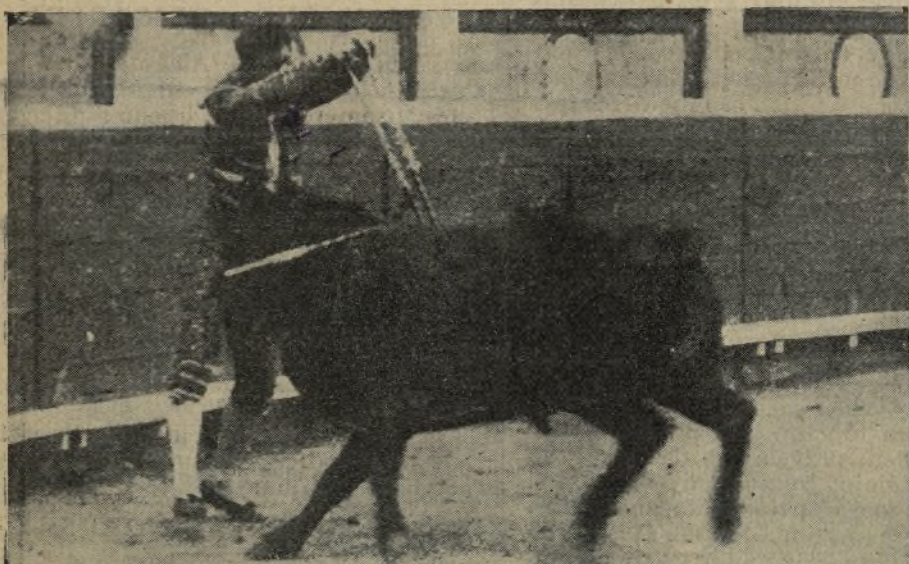
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 18 DE AGOSTO DE 1935

NUM. 801



EDMUNDO ZEPEDA

Es el diestro mejicano un novillero que se sabe a las mil maravillas la papeleta, y domina los tres tercios de la lidia como el que mejor lo ejecute. Sus éxitos últimamente obtenidos en las corridas de feria de Córdoba y Valencia, han llegado a convencer de tal modo a los aficionados, que su nombre lo colocan en la cima de la novillería. Claro que las fotos que ilustran esta plana son de las que dejan satisfechos a los aficionados más exigentes.—Fotos Mateo, Mari y Vidal.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 CTS.