

15-2

HEMEROTECA MUNICIPAL  
TRABAJO  
AGO. 1935

# TORERIAS



REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI	MADRID, 25 DE AGOSTO DE 1935	NUM. 802
---------	------------------------------	----------



## Chiquito de la Audiencia

Caracas han sido algo extraordinario, y allí goza de un cartel tan excelente que para sí los quisieran los llamados figuras del toreo en España. La política taurina lo tiene postergado porque saben que JUANITO MARTIN-CARO es torero que con una sola tarde borra lo que los demás han conquistado en una temporada.

Ayuntamiento de Madrid

Torero excepcional que con su arte entusiasma a los aficionados, como recordarán de su última actuación en Madrid. Sus triunfos en

**PRECIO:**  
20 CTS.



DESDE SEVILLA

# Pascual Márquez o el enigma del toreo

Con una entrada hasta el palo de la bandera, por lo que hubo que ponerse el cartel de «No hay billetes», tuvo lugar el pasado día 15 la novillada extraordinaria en la que, en vista del éxito obtenido por Céster, Márquez y Pepete de Triana el pasado día 7 de julio, repetirse con la misma base de matadores.

Al dar comienzo la corrida, en la plaza no hay una localidad vacía. ¡Qué lleno! ¡Qué aspecto más bonito presentaba la Maestranza!

Señor Pagés, ya le he dicho mil veces que no hay que dejar dormir la afición; esto del jueves puede ocurrir más días, pues hay unas ganas locas de toros y por ver si sale otro torero que, como Pascual Márquez y «El Niño de Gines», llenen la plaza.

Yo no voy a mezclarme si el señor Pallarés, antes Peñalver, envió ganado, algunos sin fuerza, tal como el primero; ni si flojearon en varas y llegaron reservonetes al último tercio, a excepción del quinto, que fué muy codicioso y bravo. No, voy a darle paso cual incógnita descifrada ante el enigma misterioso de la conciencia, el valor y el pundonor de un torero: de Pascual Márquez, que en la tarde de este glorioso día se reveló como una portentosa figura del toreo. Yo sé que la obligación del señor presidente es conceder las orejas, el rabo y una pata cuando el público en masa la pide para el ídolo triunfador, pero lo que yo nunca he visto ni he comprendido que una presidencia se levante en vilo y pida tales trofeos para el diestro, y eso pasó el jueves en Sevilla con Pascual Márquez. No hubo pañuelo que no saliese del bolsillo del espectador para victoriosamente ondear el trofeo de tan grandioso triunfo, y es que como toreó Pascual Márquez ni aun el mismo diestro puede mejorarlo. Aquel quite primoroso, lleno del mayor clasicismo y de la mejor solera torera pasará mucho tiempo para olvidarlo; fueron cinco lances que cuales monumentos encerraban en sí toda la gama de la Tauromaquia.

Hubo momentos que pareció arder la plaza de entusiasmo, y todas las espiritualidades parecían

estar bajo el enigmático poder del arte maravilloso del toreo.

Y si aún fué poco el dominio de la nerviosidad de la muchedumbre ante tanto entusiasmo, cuando después de torear con la muleta por pases de todas las marcas, en los que no se supo qué admirar más, si el valor sobrepuesto al ritmo de la naturalidad o la maravillosa estética del arte del bien torear, se entregó la muchedumbre al ídolo, quien lo atraía a su espiritualidad para el bien de la fiesta de toros.

Esto es triunfar, esto es un torero, así se torea. Estas palabras eran las escapadas de todas las conciencias cuando aún el diestro

lo que fué ruidosamente aplaudido. Toreó con el capote muy artístico y valiente, así como en los quites. Con la muleta cuajó una gran faena al cuarto, al que con toda la conciencia y voluntad suprema dominó y paró en algunos muletazos superiores, por lo que escuchó música y aplausos, y dió la vuelta al ruedo.

Muy bien como director de lidia, y esperamos verlo de nuevo para, en total, poder decir la buena calidad de torero de pundonor que encierra este maño.

\*\*\*

Pepete de Triana puso mucho valor por salir airoso, pero el lote que le tocó en suerte le mandó a la enfermería, con una cornada en el muslo derecho, de diez centímetros de profundidad por veinte de extensión, de pronóstico reservado.

Al primer novillo le lanceó bien y lo pasaportó de media arriba, después de varios muletazos de dominio, buenos.

Que pronto cura, para que con-



*En la peña que los amigos del exquisito becerrista Paquito Cuadrado tiene formada en el Café Castilla, de Toro, se celebró un acto simpatiquísimo en honor del novel torero para festejar sus recientes éxitos, especialmente en Toro donde cortó orejas. En Paco Cuadrado hay una figura del toreo en gestación. Prueba de ello es la cantidad y calidad de sus admiradores, que le rodean para festejar los grandes éxitos que ha obtenido esta temporada en sus diferentes actuaciones, en las plazas más importantes de España.—Foto Cairo.*

era paseado en hombros por la muchedumbre enloquecida.

Señores: al seguir así, Pascual Márquez será la figura del toreo más grandiosa de la época contemporánea.

\*\*\*

Paco Céster ha dejado de nuevo una grata impresión. Mató tres novillos por cogida de Pepete de Triana, muy bien por cierto, por

tinúe sus éxitos, es lo que le deseo al valiente diestro de Triana.

Señores: Pascual Márquez, figura del toreo.

CARITO

## Cosas a saber

En el Puerto se celebró la tradicional corrida de toros, ultimándose el cartel de esta forma: seis toros de Murube, para Juan Belmonte, Marcial Lalandia y Vicente Barrera.

El cartel ha agradado a la afición.

DE VALLADOLID

Faltan diez días para abrirse el abono de la feria y aún no se sabe ni un sólo nombre de los toreros que actuarán, y el crítico «del toro colorao», como si estuviéramos en diciembre. Pero no se da cuenta de estas maniobras el director de El Norte de Castilla.

**¡Este Kaíto es más gracioso que el "Chele" de Jerez! ¿Pues no dice en "Va" que Armillita es un pincha-tapas? ¿Pues no llama al mejor torero de Méjico "pasivo de la fiesta taurina"? ¡Señores consejeros de "Va", este Kaíto es un humorista de Leganés! Bueno que se permita escribir de lo que no sabe, con lo que demuestra su excelencia de crítico taurino, pero que diga en un periódico serio—ya que no suponemos al "Va" ningún sapo—que Armillita puede ir pensando en retirarse del toreo, en el instante mismo que deja señalado en Bilbao el zénit de todo su esplendor, es para tumbarse de risa dentro de la arqueta robada en Pamplona. Suponíamos que Kaíto había ido a San Sebastián a inaugurar la gran semana del "sobre" pero no a escribir sandeces de tanta envergadura.**

## Estadísticas y comentarios

NOVILLEROS

Con los datos obtenidos del resultado de las corridas de novillos-toros celebradas durante la actual temporada hasta fin del pa-

demostrando estilo y valor; Martín Bilbao, con 15, afianzando día por día su personalidad por sus éxitos consecutivos en los que se aprecian arte y valor en grado superior; «Niño de la Estrella», con 14, siendo acaso el novillero que posee mayores conocimientos además de finísimo estilo; Eduardo Solórzano, con 12, que torea admirablemente; Edmundo Cepeda, con 11, enterado y valiente; y Miguel Palomino, con 10, torero completísimo y gran banderillero.

Entre los demás novilleros han destacado notablemente los siguientes:

Morateño, Pascual Marqués, Pepete de Triana, Arturo Alvarez. En un plano inferior figuran con algunos éxitos, Silverio Pérez, Torerito de Triana, «El Indio»... y actúan con afición y valentía para volver a obtener la estimación de públicos y empresas, Paco Céster, Félix Almagro, Antonio Pazos, Torerí y «Niño de Haro».

Así, pues, son ya realidades, novilleros en triunfo franco para tomar la alternativa, Rafaelillo y Pericás; se consolidan nuevos valores como Martín Bilbao y Morateño, y pueden por lo expuesto formarse carteles interesantísimos, pues hay novilleros de calidad, con arte finísimo y sobrado valor para emocionar a los públicos y realzar su prestigio y el de nuestra incomparable fiesta.

\*\*\*

Debemos también consignar, puesto que el toro es factor principal de este espectáculo, que en las novilladas celebradas en julio han ayudado con su nobleza y bravura a conseguir el éxito de los toreros, algunas reses de Coquilla, Terrones, Clairac, Tabernero (D. Argimiro) y Pérez de San Fernando.

JOSÉ PASTOR

Puigcerdá.—Novillos de Nicánor Villa, buenos Chatet, bien capote y muleta, superior matando oreja. Vicente Fernández, colosal en todo, grandes ovaciones, orejas, rabos. Morenito de Valencia; cumplió. Chatet y Fernández fueron sacados en hombros

\*\*\*

Vicente Fernández, este valiente novillero valenciano, hará su debut en la plaza de toros de Madrid en fecha próxima.

**Kaíto—¡lectores de TORERIAS, esta es la semana de Kaíto!—le oculta a los lectores de "Va" que a Belmonte, el público de San Sebastián, lo increpó duramente mostrándole en alto las contrasenas y abroncándole hasta causar en el ánimo de Juan huellas de desaliento y pena. Y en cambio se rompe la camiseta declarando que cuando el Pasma de Triana llegaba a Valencia, un amigo suyo y él "lo cogíamos en hombros en la estación y lo llevábamos así hasta la fonda". ¡Ahora nos explicamos que escriba tantas tonterías!! ¿Qué se puede esperar de un modesto soguilla?**





**El que enloquece a las muchedumbres de todas las plazas**  
**Rafaelillo** en sus tres momentos más culminantes, verdadero triángulo de la fama de este incomparable artista. El pase natural, el pase de pecho con la izquierda y el volapié consumado. Las tres virtudes del toreo. Si hay quien a la vista de este triángulo gráfico ponga en duda el mérito del torero valenciano, que lo recluyan seguidamente en una casa de salud.—Fotografías de Mateo y Vives.

A Pepe Martín, el mejor «aficionado práctico» que conozco, con toda admiración y el afecto de mi naciente amistad.—  
 R. G.

«Para el espectador, esto del toreo no es una cuestión de TECNICA, sino de ESTETICA. Lo importante para él es la Belleza y no la manera de producirla...» («Uno al Sesgo»—El Arte de ver los toros).

Amparado en la gran autoridad del maestro «Uno al Sesgo», me permito repetir una vez más que de los tres componentes del gran torero: Valor, técnica, Arte, este último es el que merece—a mis ojos—una marcada supremacía... El toreo es Belleza... ¡o no es casi nada! Desde luego, lo otro tiene que existir y no dejan de presentar interés las gallardías del valiente y los procedimientos del técnico consumado, pero técnica y valor no deben ser sino peldaños que conduzcan a la «Revelación del Arte»... no tienen en sí valía absoluta, aunque sea motivo de suma satisfacción el que un torero detentador de un estilo propio y depurado posea, por añadidura, ese valor y esa técnica, ya que ello permitirá un más frecuente y más intenso surgir de la emoción estética contenida en su manera de «hacer el toreo».

La cumbre de la fiesta sin par, su más alta significación, su más absoluta y noble razón de ser es ese estremecimiento único, ese

inigualable deslumbramiento que da el ARTE revelado durante breves segundos que tienen la implacable grandeza de lo eterno. Por eso, y muy al contrario de los que se asombran del entusiasmo que por los toros sienten personas cultas, creo que para llegar a lo más profundo de este espectáculo privilegiado, es indispensable un cierto grado de cultura... El toreo es Belleza o no es casi nada y los toreros cuyos estilos sin pureza son incapaces—aun en las tardes de mejor rendimiento—de dar vida a esa sensación soberana que perdura meses, años, una vida entera (todavía tengo impresa en la retina la visión de UN QUITE ejecutado por «Cagancho», el año pasado en Barcelona). Esos toreros—digo—que no han nacido con el supremo don de CREAR BELLEZA, no podrán ser ni serán nunca «mis» toreros ni los toreros de millares de aficionados que piensan igual que pienso yo.

Pero la Belleza (¡otra vez y siempre «Ella»!) no es única sino multiforme y sus incontables matices pueden cobijarse bajo estas dos etiquetas primordiales: Primero. Belleza propiamente di-

## Estética taurina

# El toreo bello y el toreo bonito

cha, Belleza-Bella». Segundo. Belleza en tono menor: «Belleza-Bonita»...

Arquetipos de toreros de estilo «bonito»: «El Gallo» (el de la buena época); Manolito Bienvenida, y ante todo y sobretodo: «Chicuelo»...; «Chicuelo», que

es, como magistralmente lo definió «Uno al Sesgo», «el torero que ha toreado más «bonito» de todos los habidos». En efecto, en el toreo, Manolo Giménez ha sido la «bonitura» personificada; su ejecución es toda ella en semicírculo, en arabescas, en suaves espirales (y así son también los estilos de Enrique Torres y de Ortiz, el «Chicuelo mejicano»).

Lo Bello propiamente dicho tiene como más destacados representantes: Primero, a Belmonte, el «descubridor» y luego (perfeccionando hasta lo increíble las inapreciables novedades aportadas al arte por el insigne trianero) a los dos sublimes gitanos «Cagancho» y «Curro Puya» (siendo Joaquín el máximo y más «inspirado» ARTISTA, y Curro el más puro y perfecto de toda la historia del toreo), y, por fin, a ORTEGA el Coloso. En estos últimos (los dos «cañis» y el toledano) la ejecución es siempre a base de líneas rectas, amplias y magníficas... Por lo tanto: capote o muleta de vuelos curvados, brazos en arco: «bonitura» o sea «Chicuelo», «Bienvenida»..., en cambio: percal o franela con «ritmos retardados», de angustiosa y

solemne parsimonia y pliegues rígidos, pesados, opulentos, brazos de movimientos pausados, extensos y rectilíneos: BELLEZA: es decir: «Cagancho», «Gitano de Triana» (q. e. g. e.), Ortega... (Existen también toreros (La Serna) que participan a la vez de las dos formas).

Además del «temple» y de la calidad del gesto, la estatura, la estructura anatómica tienen capital importancia. Tan verdadero es esto que ciertas suertes del repertorio chicuelista que ejecutadas por el torerillo menudo y airoso eran quintaesencia de la gracia, adquirieron con esa estatua de bronce egipcio que se llama «Cagancho», un aspecto nuevo, grandioso, altanero y casi religioso, exclamándose atónitos y embelesados los revisteros de Méjico: «¡Gitano excelso!», ¿de qué medios te vales para hacer del toreo algo tan majestuoso, tan solemne, tan BELLO?... Después de «Chicuelo», artífice de lo bonito, vienes TU. Genio de la Majestad, ¡a superarle aún!»

He aquí, esquematizadas nada más, la diferencia entre los toreros creadores de ARTE y los que no lo son,

«Cagancho», el magno «Faraón». «Curro Puya», el gitano excelso, y el supremo coloso Domingo Ortega.

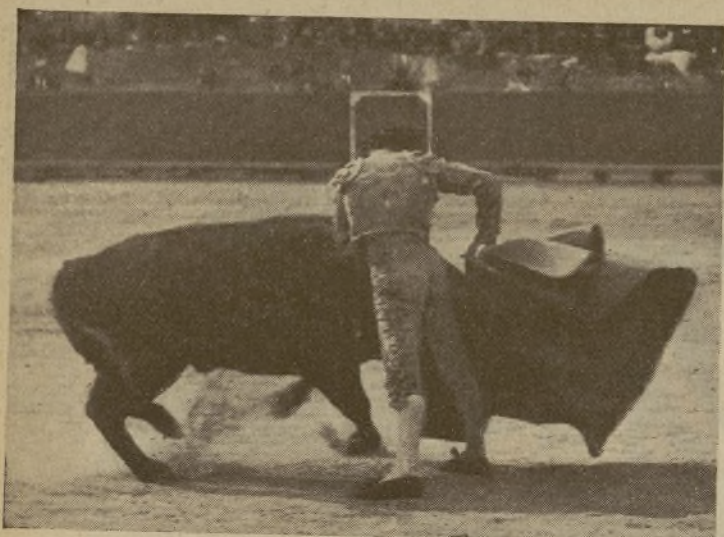
Barcelona, agosto de 1935.

ROGELIO GILLES



Carlos Vela «Jerezano», crítico de toros de «Crónica», fallecido recientemente en Madrid, después de una grave y penosa enfermedad. TORERÍAS reitera a la distinguida familia del buen amigo y mejor escritor el testimonio de su sincero pesar.





JAIME PERICAS, rematando media verónica selecta, como broche de una serie de lances maravillosos. — Foto Vidal.

## LAS COSAS, COMO SON

En Zaragoza ha vuelto a repetir su éxito inicial José Gómez «Sevillano», cortando orejas y rabo.

Y como en este pundonoroso muchacho hay una afición verdad, sin trampa ni cartón y unas maneras de torero bueno, proclamo el fausto suceso de manera espontánea, felicitando sinceramente al modesto novillero.

### Las cosas, como son.

En Bilbao, en plena temporada de festejos, se organiza un magnífico festival a beneficio de Martín Agüero. La fecha escogida es la del día 26.

Se lidiarán beceros de los flamantes ganaderos Mejías y Nogales, y seguramente tomarán parte en la fiesta Manolo y Pepe Bienvenida, «El Estudiante», Victoriano de la Serna, Jaime Noaín y Gitanillo de Triana.

Muy de veras celebráramos que mañana lunes se llenara la plaza de Bilbao.

### Las cosas, como son.

El presidente de la «Peña los Agentes Secretos», de Barcelona, nos envía una cariñosa felicitación por nuestra campaña depuradora en bien de la fiesta, procurando aislarla de tanta mondonguería y tanto camelo.

Cuántas cosas nos dice del Casquero de Méjico, no las reproducimos porque aquí nos bastamos nosotros solos para dale a cada uno el trato que se merece. De todas formas, muy agradecidos.

### Las cosas, como son.

Nos escriben de Monforte que el novillero coruñés José Míguez «Galleguito», al intervenir en una brillante becerrada benéfica, se mostró como un torero de gran porvenir.

Y como nos lo contaron te lo contamos, curioso lector.

### Las cosas, como son.

En Orihuela, la organización Pagés XI perdió el otro día la bonita suma de cinco mil pesetas. ¡Y para eso, para los sustos que pasa Barrilita de la Cruz!

¿No cree la interesada y sus familiares que están a la altura del famoso sastre del Campillo?

¿Y que la organización Pagés XI es un modelo de desacierto?

Por nuestra parte—humorismo a un lado—pueden contar con nuestra modesta ayuda para, en la hora de la *débacle*, apoyar cualquier función benéfica que se organice. Porque a ese paso...

### Las cosas, como son.

Puede el baile continuar. Para contestar a las frases despectivas con que trata A B C a Manolo Bienvenida, éste se retrata con media plena en *Ya*, que le cuesta media corrida.

¿No quieren ver los Bienvenidas que el truco de esos revisteros se va viendo claro?

### Las cosas, como son.

Para los componentes de la «Peña de Agentes Secretos», de Barcelona, recortamos de *La Fiesta Brava* las siguientes líneas:

«Más que lo que ocurría en el ruedo nos interesaba la figura de Borrás.

Tampoco a éste parecía importarle mucho lo que los toreros hacían. Sin inmutarse, asistía don Enrique a las incidencias de la lidia.

Se agitaba convulso el público ante los alardes de «Carnicerito», y Borrás permanecía indiferente.

Sólo dos veces rompió su indiferencia juntando las manos para aplaudir. Fué cuando Perlacia remató rodilla en tierra la serie de verónicas que recetó al quinto toro. Y fué cuando «Apaño», con arte de buen piquero, se agarró en lo alto en el toro anterior.

La fogarada de entusiasmo que «Carnicerito» encendió con sus truculencias en su segundo toro no logró impresionar a Borrás.

En cambio sacudieron sus sentidos aquellos dos momentos en los que el arte se manifestó esplendoroso.

Y es que el gran trágico sabe que los latiguillos son resabios de mal cómico, que sólo logran encabritar a la galería y tiene para estos recursos un gesto de resignada indiferencia.

¡Pero qué buen aficionado es don Enrique!

¡Ya lo creo que es buen aficionado don Enrique Borrás!, repetimos en TORERIAS.

## Del gran triunfo de Marcial Lalanda en San Sebastián

*La Voz de Guipúzcoa*, importante diario de San Sebastián, dice lo que a continuación copiamos, del gran triunfo de Marcial Lalanda en la segunda corrida de abono.

¡Por algo calificaron a Marcial Lalanda de «joven maestro»! Podrá haber perdido relativamente lo de joven, ¡pero lo que es lo de maestro!... ¡vamos, hombre!

Lanceó a sus dos toros, haciéndoles «pasar», cuando se quedaban ante los demás capotes y en las pocas veces que hubo ocasión de entrar a los quites, porque los toros casi siempre se salían sueltos, lo hizo adornado, vistoso y valiente, sobre todo en una caída de peligro en la que se «organizó» en el rerondel un lío hasta con toreros rodando por el suelo.

Bregó mucho y bregó bien, colocando a los toros en suerte y durante la media corrida en que le correspondió actuar, se vió bien palpable su sabia dirección. Pero sin embargo, no fué eso, ni mu-

cho menos, lo mejor de su actuación.

Lo mejor de su actuación fueron sus dos faenas de muleta. Tanto al primero como al quinto se los encontró hechos dos marmolillos que no querían ni enterarse de que era lo que tenían delante. Y a los dos los dominó y de bueyes los convirtió en toros, metiéndoles la muleta en los hocicos y con la muleta la pierna contraria, haciéndoles «doblar» y haciendo después con ellos lo que le vino en ganas en medio de las ovaciones del público. Dos faenas francamente valientes y de gran mérito en las que hubo pases naturales, de pecho, ayudados: vamos: pases de «todas marcas».

Matando estuvo también afortunado, pues dió al primero media estocada y al segundo una entera, ambas en la «mataera», lo cual le valió desorejar a sus dos enemigos y dar vueltas al ruedo entre ovaciones.

## Manolo Bienvenida triunfa en las corridas del Norte

Copiamos de *La Voz de Guipúzcoa* la labor de Manolo Bienvenida en la tercera corrida de abono con una bueyada de don Ramón Ortega.

¿Está o no está justificada la debilidad que ayer confesábamos por Manolito Bienvenida? Apela-mos al testimonio de los espectadores que ayer asistieron a la corrida: Seguros estamos de que la encuentran justificada.

La esencia de torero que ayer derrochó este otro joven maestro subía hasta por encima de la terraza de la plaza. ¡Como que nos atrevemos a decir que, por lo menos ayer, allí no hubo más torero que él!

Ya hemos dicho que en los quites de todos los toros estuvo hábil, valiente, pinturero y alegre, arrancando muchos aplausos al poner de manifiesto ciertas «contradicciones», pero donde estuvo sencillamente admirable fué en sus dos toros, a los que lanceó de salida, ciñéndose en ambos una barbaridad.

Dos faenas de muleta, pletóricas de valor y de arte de bien torrear. Pases en el estribo, de rodillas, naturales, afarolados, molinetes... ¿Por qué podía hacer lo que no habían hecho los demás en toros que a la hora de la muerte no se diferenciaban ni el canto de media peseta? Pues, por eso;

porque Manolito Bienvenida es un formidable torero y un torero valiente de veras.

Cortó las orejas a su segundo y hubo petición en el sexto, pero el señor presidente tenía mucha prisa...

Inútil creemos consignar que durante toda la corrida estuvo oyendo ovaciones que se condensaron en una ovación nutridísima al despedirse.

Pero no definitivamente. Porque Bienvenida viene a la de Benéfencia. ¡Bienvenido sea!

## El altruismo de Llapisera

El genial creador y mantenedor del toreo cómico, el gran artista Rafael Dutrás tiene—como dicen en la popular zarzuela «La Verbena de la Paloma»—su corazóncito.

De ello ha dado constantes pruebas. Es incalculable el número de veces que tomó parte, queremos decir, generosa, desinteresadamente en corridas benéficas, muchas de ellas organizadas bajo su dirección y tutela.

De su inagotable altruismo ha dado recientemente una prueba más.

El veterano banderillero valenciano, Domingo Pons «Chatillo», ha sido intervenido quirúrgicamente por el eminente cirujano don Carlos Hinojar Pons, que le ha salvado la vida, pues quedando inútil para vestir el traje de luces, produciendo esto el derrumbamiento, la ruina de una familia.

Apenas enterado de ello Llapisera, se ha ofrecido para organizar en Valencia un festival taurino que ha de proporcionar alivio a la difícil situación creada por la enfermedad que llevó al quirófano al notable banderillero «Chatillo».

Llapisera, es un formidable organizador, cuenta con el ofrecimiento de notables lidiadores, y como el mayor placer que experimenta, es hacer el bien, está deseando dar cima a ésta, por ahora, su última obra de altruismo, pena que una familia más conserven recuerdo del artista, el caballero Rafael Dutrás.



LORENZO GARZA, lleva realizada la temporada más brillante que podía desear. En todas las ferias de importancia, Lorenzo Garza ha puesto sobre su prestigio de torero valiente, su arte supremo. — Foto Vandel.



## La plaza de toros de Madrid convertida en un villorrio

Esto es ya una tomadura de pelo sin precedentes; es un triple abuso lo que la empresa madrileña viene, ya hace cerca de tres temporadas, cometiendo con el público.

Desde estas mismas columnas se ha dicho una infinidad de veces los desaciertos y pocos éxitos que ha prestado al público que sostiene la fiesta de los toros.

Es lamentable que la afición esté prestando su concurso al nuevo circo taurino y sus resultados no tengan la prosperidad que merecen.

Muy lejos de ensañarme con la empresa estoy; pero mi consejo, aunque no haya sido de los primeros, tampoco creo sea de los últimos. La empresa se ha trazado unas normas, las cuales no corresponden a la primera plaza del mundo taurino; y si no ahí se puede ver y comprobar en estos días caniculares, donde nos ofrece carteles de puro villorio, que el pueblo de lugar más recóndito de España firmaría carteles de más base artística y económica. ¡Es que la empresa de la capital de España se ha dado cuenta de que el aficionado de hoy está carente de suficiente entendimiento taurino y por eso se mofa de esta manera? Pues si tal cosa es así, sobramos demasiados plumíferos, que con un poco de honradez taurina y acierto, en estos momentos nos convendría poner las cartas boca arriba para ya de una vez desenmascarar este maldito tinglado que tanto nos preocupa y tan poco nos produce artísticamente. El espectáculo del domingo anterior nos lo demuestra...

A este paso un día vemos en el ruedo madrileño que se arroja algún matador de toros. ¿Tendría algo de particular? No; porque la empresa se lo merece, y da motivos para ello. Ella, con atender las recomendaciones le basta, a cuenta de la bondad del público madrileño. La empresa de Madrid

se ha convertido en un maestro de obras; lo menos que se ha figurado es que un torero se fabrica como se podría fabricar un peón de albañil. No; no, señora empresa; el torero debe ser un artista, por lo menos que sepa torear, aunque les huya a los toros; pero no confunda a los artistas con los rudos trabajadores: esto no es negarle el derecho a nadie, ni a ningún modesto torero; pero suponiendo que la fiesta de los toros es la más cara que existe, como cara y de lujo que es, debemos admitir a los artistas y no a los trabajadores del toreo. ¡Ay si yo me pudiera convertir en un Manuel Giménez «Chicuelo»!

Cuando Mosquera fué empresario, siempre tenía reservados unos cuantos novilleros, y el mismo Retana; ¡pero lo que es ésta...! Unicamente muchas cartas de recomendación de diputados, de ministros, ex ministros, «ganchas», para que luego nos ofrezcan espectáculos tan atrayentes y sugestivos como los que vamos soportando.

¡Este es mi consejo, señora empresa!

A. ROBLEDO

## Desde Linares

Por fin ha quedado ultimado el cartel de feria de esta ciudad, que serán: el 28, 29 y 30 de agosto.

Primer día, 28.—Seis toros de Graciliano Pérez Tabernero. Mano a mano para las dos figuras máximas de la fiesta de toros, el ansiado por toda la afición y único este año en España: Manolo Bienvenida y Ortega.

Día 29.—Ocho toros de Miura, para Niño de la Palma, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Pepe Bienvenida.

Día 30.—Espectáculo Llapisera «Universal».

Como verán los aficionados, no se puede pedir más y difícilmente pueda mejorarse un cartel, y es de suponer que estas combinaciones atraerán gran contingente de aficionados de toda la región andaluza y de otros sitios de España.

\*\*\*

De paso de Granada ha estado en ésta el matador de novillos Juan Gallego (Murito), quien, después de un gran número de novilladas toreadas, está en trato con las empresas de Granada, Linares, Málaga y Almería.

BRÍGIDO SOTES

## De la muerte de Petreño

El domingo, y con motivo de presenciar el festival que se celebró en el circo taurino de Játiva, se trasladó a dicha ciudad el que en su juventud adquirió gran popularidad como novillero, Miguel Martí (Petreño).

Al mediodía estuvo comiendo en el Hotel Central, y al terminar la comida se trasladó al local de Izquierda Republicana, y después de sentarse cerca de una mesa llamó al camarero y le pidió un café exprés.

De pronto se sintió enfermo, dejando de existir a los pocos momentos.

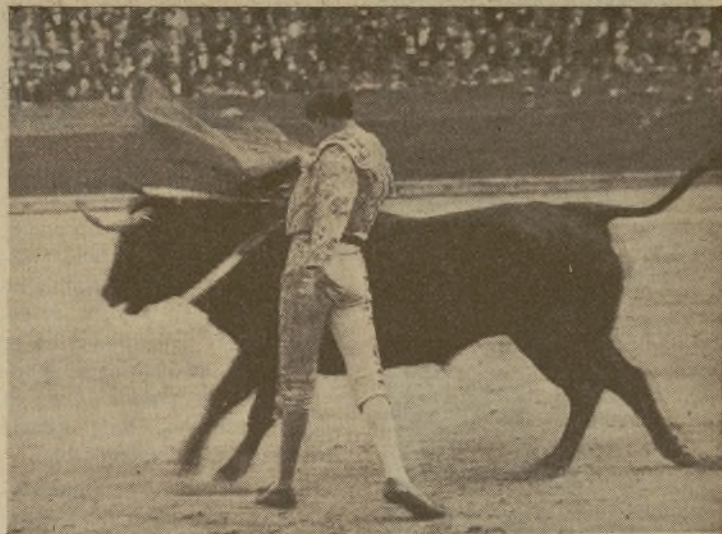
Retiróse de los toros a raíz de la desgracia ocurrida en Talavera de la Reina a José Gómez Ortega (Gallito).

El infortunado José tenía en gran estima a «Petreño», y en distintas ocasiones en que toreó corridas mano a mano y se requería un sobresaliente, «Gallito» hacía valer su influencia cerca de las empresas para que éste fuera el infortunado Miguel Martí.

En la actualidad actuaba de asesor en algunas corridas en Valencia.

Minutos después de fallecer «Petreño» se telefoneó a Rafael Dutrás (Llapisera) lo ocurrido, y éste se ofreció a sufragar todos los gastos del entierro, así como el traslado del cadáver a nuestra ciudad.

Descanse en paz el que en vida fué valiente novillero y excelente amigo.



VENTURITA, en la faena de su reaparición en Málaga, después de la grave cogida de Madrid, volvió a ser el torero bueno y caro que todos conocemos. Las cornadas sirven de estímulo a este valiente. — Foto Vidal Corella.

## DEL MOMENTO

## ¡Queremos el toro bravo! A los señores ganaderos:

Con muchísimo respeto—como el alcalde de Zalamea—quiero exponer ante ustedes y la afición algunas consideraciones pertinentes:

¡Qué no se habrá dicho sobre el mal que a la fiesta brava causan los toros mansos! Es cierto, ¡qué no se habrá dicho! Y sin embargo y a pesar de todas las acerbias críticas vertidas contra el tremendo descuido que significa el hecho de que pise el ruedo un toro manso... siguen éstos saliendo con monótona despreocupación por parte de ustedes por la puerta de los toriles.

Ustedes sabrán lo que hacen. Vender un toro manso es lo mismo que vender un par de zapatos de cartón como si fueran de buena suela. No es posible la fiesta de toros sin toros bravos. Sin ellos es lo cierto que no puede alcanzar su máxima exaltación artística y emotiva. Ya sabemos que hay una lidia para los mansos, pero no es ella, ciertamente, la piedra angular del espectáculo.

Un gran torero—tiene que ser un gran torero—puede estar muy bien con un toro manso, pero es lo cierto que si es un gran torero estará mejor aún con un animal que de pura codicia se coma los capotes y la muleta. Las buenas faenas con los mansos revelan maestría, recursos, serenidad, dominio... pero ¿no es verdad, señores aficionados, que es mejor que salgan bravos los toros? ¿No son entonces más espectaculares, más arrebatadoras, más artísticas, más brillantes, más toreras, en fin?

Que salga un toro manso por accidente es cosa inevitable; que salgan muchos en insoportable procesión, ya es harina de otro costal. Que el Reglamento especifique el tueste de la divisa, para el primer caso está muy puesto en razón. Nos parece, sin embargo, que cuando la reincidencia es notoria al extremo de revelar una despreocupación inaudita, debiera un Reglamento sa-

biamente redactado señalar pena mayor.

Séase de una vez si es o no es comercialmente posible producir toros bravos en la cantidad que la demanda exige. Bien sabido es que entre ustedes hay quien se esmera por que el ganado vendido por bravo lo sea de verdad y prestigie el apellido del dueño que lo vendió; pero bien sabido es también que entre los ganaderos escrupulosos se mezclan muchos que no lo son. El daño que estos últimos ocasionan a la fiesta es inconmensurable.

Y luego el pretexto que el manso significa para el torero mediocre. A ustedes, claro, les conviene creer que el lucimiento es posible con toda clase de ganado. Vayamos despacio. El toro manso puede soportarse si no sale muy frecuentemente, pero que no nos vengan con el cuento de que es preferible al francamente bravo. Al aficionado no le desagrada ver de cuando en cuando cómo se las compone un buen torero con un manso, pero ¡cuidado!, no es con toros mansos como se crea afición.

La corrida exige un ritmo determinado—un minimum de movimiento y animación—para responder a lo que la tradición del espectáculo impone. El toro manso, es el jarro de agua fría que apaga entusiasmos y esperanzas. Lo único que verdaderamente puede suprimir a la fiesta su ruda belleza y vistosidad insuperable es el toro bravo. Salga el toro bravo que toreros no han de faltar. En todo caso nos conformaremos con los que aquél no haya podido eliminar.

M. CUARTERO

## “Torerrías”

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las

Estaciones del METROPOLITANO



EL SOLDADO, triunfador de la feria de Victoria, en un extraordinario lance a la verónica, pletórico de arte y de emoción. Así es como se justifica su primacía en el toreo. ¡Toreando como el mejor!. — Foto Baldomero.





PEPE BIENVENIDA cuenta sus éxitos por actuaciones. Por eso no es extraño verle en esta actitud de triunfo elevando en alto el rabo y las orejas de sus toros. Todo esto conseguido a fuerza de derrochar arte y valor por los ruedos españoles. ¡Paso al «Peltro oculo», paso!—Foto Baldomero (hijo).

## TAMBIEN EN SANTANDER CUECEN HABAS

SIN LAPIZ NI CUARTILLAS

Hacer una revista toro por toro, minuciosa y extensa (cuatro grandes columnas de un diario), y no tomar apuntes en la plaza, es cosa por demás peligrosa, si no se quiere caer en omisiones, tergiversaciones y olvidos. Caer en ellos, tomándolos, sería todavía más raro y más imperdonable.

No sé si el revistero a que aludo toma o no toma notas durante la corrida. Todo induce a creer que sí; y por eso resulta verdaderamente insólito que caiga en «coladuras» tan garrafas como la siguiente:

A cuenta de un puyazo apretando y deteniendo al toro, que empujaba recargando, puesto por el picador Caramendi, se armó un jollín de todos los demonios el día

11 de este mes en Santander; la verdadera marimorera. Sin causa ni motivo. El picador tiene el derecho y el deber de defenderse cuando el toro recarga.

Pero dejemos esto, sobre lo cual, empero, conviene que insistamos los críticos uno y otro día, si no queremos contribuir con nuestra pasividad a la supresión tácita de la suerte de varas, camino de la cual vamos.

El caso es que el matador de aquel toro—Manolo Bienvenida—trató de banderillearlo. Y el público, encrespado contra el picador, volvió contra el espada sus iras y se opuso terminantemente a que Bienvenida banderillease. Este desistió en el acto y cedió los palos al banderillero de turno.

Pues bien, el revistero aludido registra este segundo tercio de

banderillas del modo que a la letra copio: «Manolo banderilleó sin esa alegría peculiar en el chico, resultando el tercio algo así como una ensalada sin aceite, sin sal y sin vinagre».

¿Qué les parece a ustedes de la coladura? Pues así se informa al público de lo que ocurre en los redondeles.

Mal anda de la vista el revistero aludido. Porque confundir a Bienvenida con Carrato y el Andaluz, que fueron los que realmente banderillearon al toro, es el colmo de la miopía... o de la mala memoria. Este defecto se combate tomando apuntes de la lidia sobre el terreno, y aquél mercándose unas gafas.

Pero achacar al matador la labor de los subalternos, y permitirse encima adjetivarla, es cosa chusca.

«Sin aceite, sin sal y sin vinagre» dice que fué la ensalada que aderezó Manolo. Conformes en la falta de esos tres ingredientes. Pero se le olvidó el otro y principal: la lechuga. Porque no hubo tal ensalada. Aunque compitiendo con la fresca hortaliza, lo afirma frescamente el aludido crítico santanderino.

DON QUIJOTE



CURRO CARO, a pesar de la lesión que sufrió en un festival, y no repuesto de la herida, torea hoy en San Sebastián, donde una vez más sabrá demostrar que su arte purísimo no tiene detractores. ¡Torero de cristal! — Foto Sebastián.

Manolo Bienvenida, al poner un par al quiebro a un toro de Saltillo, en Bilbao, con cerca de 410 kilos, fue empitonado por el vientre. Milagroso fue que no asomara la desgracia su faz terrible. La fotografía de dicho peligro, espanta al curioso más escéptico. Y como le preguntaran al Papa Blanco ¿cómo se había dejado de dar caba así, prefiendo la cornada a una pasada fácil? Respondió: «No tenía más remedio. En el instante mismo del encuentro me acordé de que Corrochano me miraba, y antes de que me llamara vulgar rehiletero, preferí la cornada. Yo, respeto mucho y las temo, las críticas que se hacen de mi arte. Y sí como en este caso, la crítica es injusta, mucho más... ¡cuanto hubiera dado yo porque me hubiera visto D. Gregorio, en la corrida en que corté las orejas de mis dos toros en San Sebastián! ¡Pero me vió su corresponsal!



ARMILLITA, el primoroso, que en la feria de Bilbao ha ratificado de una manera contundente y rotunda que es el único heredero espiritual de Gallito. ¡Así ha sido de grande y definitivo su triunfo!



«Heraldo de Madrid», recogía el rumor que VICENTE BARRERA, se había retirado del toreo en su última acción de la feria de Bilbao. El cuento de siempre de los periodistas ociosos. Barrera se retira como dice el «Heraldo» ¿quién va a torear igual que este regular maestro, como se desprende de esta fotografía?

Marcial Lalanda, con toros de la Corte, ha cincelado en Toledo una de las páginas monumentales de su larga historia de torero. ¡Nadie como él gritaba la gente enardecida. Y en tanto, el maestro demostrando en el ruedo, desafiando a la muerte, que las tres llaves del toreo, arte, valor y gracia, las guarda celosamente el joven maestro. Y cuando, como en Toledo, las muestra al público, ceremonia reviste caracteres grandiosos de epopeya.



Ahi lo tienen ustedes VICTORIANO DE LA SERNA, el artista de la genialidad, a veneno a centrarse y ha recuperado su forma en la feria más dura de España. Y en Bilbao, con unos enemigos de respeto y Fernando con toreros de su talla, La Serna ha triunfado una vez más, que es tanto como triunfar definitivamente. De nuevo se ha vuelto a bajar en los ruedos la línea estilizada de este torero sin parangón, como algo original e inconfundible. El torero más rítmico de La Serna. — Foto Yives.

Ayuntamiento de Madrid

## ¡A ESO NO HAY DERECHO, AMIGOS MÍOS!

“NOVELAS Y CUENTOS”

Ha caído en mis pecadoras manos un ejemplar reciente de la publicación «Novelas y Cuentos», en la que inserta tres relatos de Eugenio Noel, bajo el título de «Un toro de cabeza en Alcorcón», y su lectura ha producido tal indignación en mí que no tengo más remedio que desfogarme en estas líneas.

Toda la obra es un continuo insulto para la hombría española y un vejamen para los aficionados a toros. Pinta la fiesta taurina con una ironía tan malsana, con un desprecio tan soberano que, a pesar de ser de todos conocida su fobia en contra de la fiesta nacional, no puede uno dejar pasar por alto los conceptos injuriosos que en todos momentos vierte.

Yo concibo todas las ideas, por absurdas que sean; respeto a los miembros de la benemérita sociedad protectora de animales, a los que supongo vegetarianos, pues no se ma alcanza que estos señores, émulo de San Francisco, sean capaces de injerir un solo millo, pero lo que no concibo es que para criticar una fiesta o una costumbre, haya necesidad de verter frases malsonantes y mentir con un descaro grande, como se

hace en las citadas relaciones. pues hay varias descripciones muy propias de una novela terrorífica, pero carentes de verismo.

Conocida la idiosincrasia española, no es de extrañar que en algunos lugares las capeas den margen para que el pueblo, desbordado, se entregue a algunos excesos, pero ni tanto ni tan calvo como nos lo pone.

Rafael, el Gallo, en San Sebastián, hace unos años tuvo la genialidad, como suya de, al enterarse que entre los espectadores, estaba Noel, brindarle un toro, al que por cierto le hizo una faena de las grandes y, cuando en el patio de caballos se estrecharon las manos el novelista y el gran torero, parecía que aquél ya no veía tan negro el porvenir de España, por su afición a la bárbara fiesta, lo que me ha hecho creer que esa fobia

no es más que una posse, un snobismo, o quizá un despecho.

Pero con todo esto, mi indignación es mayor contra la publicación que amparando en sus columnas estas producciones, siembra una atmósfera en contra de una fiesta tan gallarda, que en el extranjero sólo servirá para acrecentar la crítica, que ya de por sí es bien sañuda y nos coloca en un nivel de inferioridad a que no hay derecho, pues en cualquiera de esas naciones hay espectáculos que superan en barbarie a nuestra fiesta nacional.

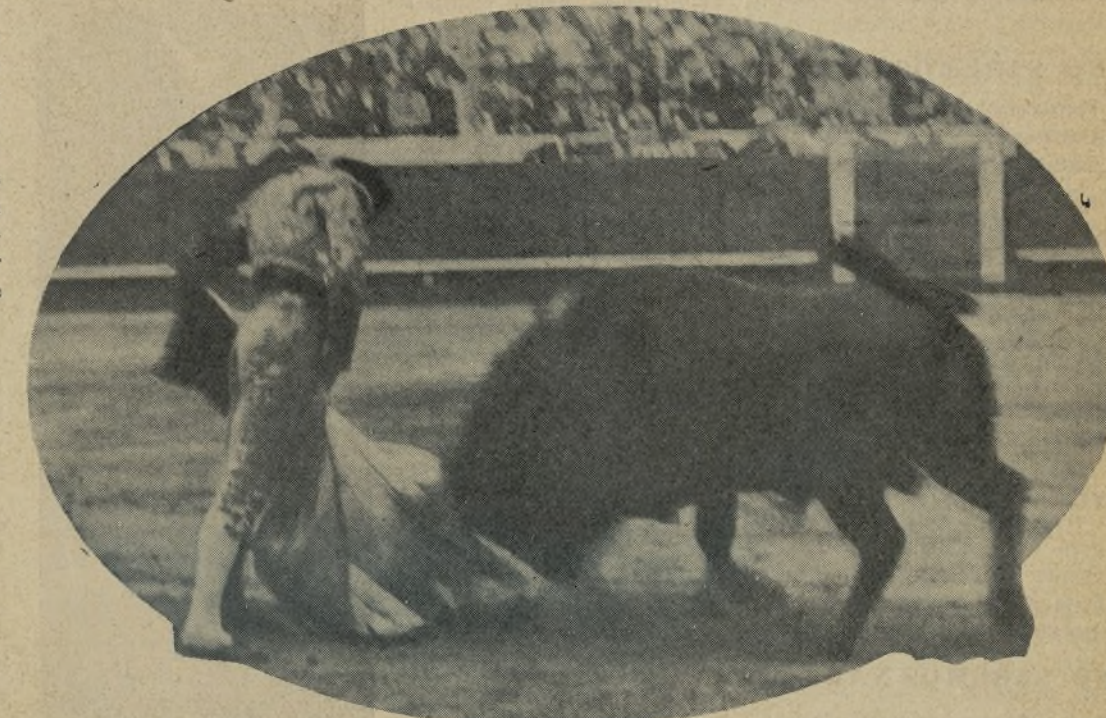
Un poco de cordura, escoger lo que se haya de publicar y un poco de formalidad, que ya tenemos edad para ello.

EUGENIO SALARICH

Agosto, 935.



EDMUNDO ZEPEDA recorriendo el anillo en una vuelta triunfal después de haber cortado orejas y rabo, cosa que el mejicano consigue cada vez que torea a fuerza de arte y valor. Por eso se lo disputan las empresas, y los aficionados lo ven con gusto en todas las combinaciones.



CAGANCIO, no tiene fecha libre. Los públicos creen en él, como en un oráculo, por eso lo exigen. Y es que un sólo lance, templado y suave de Cagancho llega a los aficionados como el de ningún otro torero. — Foto Sebastián.

En San Sebastián, han obsequiado con un banquete a Páges. Ignoramos los motivos. Y suponemos que al ágape, habrán asistido todos los morucheros competidores de Diego Zaballós. ¡Porque hay que ver la cantidad de mansos y bues que se han lidiado en las corridas organizadas por Páges! Asistió a la comida, Juanito Llévaseitodo. Ni que decir tiene que los comensales se quedarían a media ración lo que no sabemos es si hubo discursos. Nos basta con saber que ofreció el acto, el tío Valentín, y que ofreció... por cierto, un ridículo petotileo. ¿Pero es posible que la vanidad humana ciegue tanto? Un banquete, cuando el pleito provocado por los morucheros belmontinos, lleva a la fiesta de los toros a la ruina y al descrédito ante la afición? ¡Llamada a «rancho»? ¡Lo que hace falta es... otra cosa!



DOMINGO ORTEGA, el coloso, que en Bilbao donde se contrastan los grandes toreros, se superó así mismo, toreando y dominando como nadie podría soñar. La crítica y los públicos, no pueden por menos que reverenciar a este mago.





El valiente novillero **CURRO VARGAS**, triunfador una vez más de la Plaza de Tetuán, en un magnífico muletazo. Foto Rafael.

## ¡No sabemos nada!

Pero al travieso Antoñito Gil le vimos la otra noche en la plaza de toros elegantemente acompañado de una señorita torera y de otra muy parecida a la Viuda Alegre.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero como se enteró Teresita Ballesteros y Miss Castilla los «guantazos» se van a escuchar en la Puerta del Sol.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero Antoñito, desde que ha estado en Méjico, se ha hecho un embrujador y lo mismo le da acompañar a una Miss, que a una torera, que llevar un taxis lleno de familiares, o darse un plantón en Levante hasta la madrugada.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero Cecilio Barral dió ayer a Gómez de Velasco la plantilla para la novillada que toreará la temporada próxima.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero difícilmente se lidiará en Madrid una novillada más inofensiva para el torero ni más brava que la que lidió el domingo doña Emilia Mejías.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero Jaime Pericás anduvo toda la tarde preocupado, sin que se pudieran adivinar los motivos.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero alguien bien enterado nos aseguró que el elegante torero mallorquín estaba preocupado con la corrida que le acababan de contratar en Cieza. Y no hacía más que preguntar entre barreras si en Cieza se encontraría con muchos ciezos.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero según Plazuela nosotros tenemos la culpa de que Juan «Llévaselotodo» actúe en Aranjuez: pero según nosotros, el único culpable es él solito, que ha jugado a los dos paños para hacer honor a su historia.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero Epifanio Bulnes sigue detenido aún en la Modelo, por sentirse «capitalista» el domingo en la Plaza Monumental.

Pero si lo aconsejan a tiempo,

donde «se tira» Epifanio es en San Sebastián.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero Andrés Mérida estuvo a punto de seguir el camino trazado por Bulnes.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero a Bulnes no lo recomienda ya el señor Grifi. Y por lo tanto, ha debido ya torear en Madrid.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero si la empresa de Madrid, al anunciar a los toreros que contrata, hiciera constar en los programas las personas o personalidades que los recomiendan, se daría un paso seguro en bien de la fiesta de los toros.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero lo que la empresa de Madrid está haciendo con «Yerberito», no está ni medio pasable. ¿Es que a «Yerberito» no lo recomienda nadie?

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero nos consta que «Yerberito» tiene un excelente padrino en el crítico taurino de *Ahora*.

Y en cuanto se lo proponga Cansino...

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero por el mismo sistema torea hoy Palomino de Méjico en Madrid. Ahora, que en lugar de *Ahora*, es el *The Times*, y en lugar de Cansino, es Bermúdez el periodista...

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero los apoderados ya le han descubierto a Gómez de Velasco el truco de Villalba. Y cuando anuncia Gregorio que está en Villalba, está en la cervecería de enfrente, charlando animadamente con Paco López.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero estas preferencias del gerente madrileño traen desazonado a Maera el de Tarancón.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero todo será que se le rebelen los juanetes al apoderado de Joselito de la Cal, y se van a oír muchas cosas gordas.

## EN TETUAN

Dos preguntas previas: ¿Por qué han de seguir los peones con la manía de torear a dos manos, de salida? ¿Es por ser económica la corrida por lo que hay en la plaza dos alguacillos y sólo uno hace el despejo?

\*\*\*

Los novillos de don Antonio Arribas no pasaron de regulares, pues si bien algunos se dejaron lidiar hubo otros que se pusieron imposibles, teniendo en constante sobresalto y peligro a los lidiadores.

\*\*\*

Angel Soria.—Estuvo valiente



**JUANITO BELMONTE**, el hijo del Pasma de Triana. De tal palo tal astilla. ¡Y la astilla es de madera de Oriente!

y lucido, muy suelto con el capote y voluntarioso con la muleta. Hizo un quite soberbio en el quinto toro que le valió una ovación grande. Con el pincho estuvo breve en el primero, dando la vuelta al ruedo, y en el cuarto se puso tan pesado que le avisaron dos veces; sin embargo escuchó palmas por su gran voluntad.

\*\*\*

Curro Vargas.—Confirmó la impresión que nos produjo el primer día de actuación. Toreó muy bien de capa a sus dos toros, aunque achuchado, por exceso de arrimarse; con la muleta hizo lo posible por agradar, consiguiéndolo a ratos y aunque en el quinto tuvo que trastearlo por la cara, por haberse puesto el bicho imposible,

TORERIAS.—REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

hizo toda la faena con exceso de valentía. Mató pronto y se le aplaudió mucho.

\*\*\*

Antonio Rayo.—Se le ve al muchacho suelto con la capa, aunque está un poquito torpe. Por no sujetar lo suficiente a su primero, no pudo ligar faena, pues cada pase

le dió en un sector de la plaza. Al que cerró la corrida no pudo hacerle nada, pues se entabló y hubo de aliviarlo aculado en la barrera. Con el acero rápido. También hubo palmas para él.

EL TIO CHIRALAS

(Corrida del 18 de agosto).

DESDE CIUDAD REAL

## Corridas de feria

Un desgraciado percance ocurrido a Niño de la Palma en Jaén, hizo que fuera sustituido por el novel espada Curro Caro. Y con esta alteración empezó la corrida del día 16, con un calor que calaba.

Al hacer el pase las cuadrillas son ovacionadas por el cónclave que llena el coso taurino.

Los toros de Samuel Hermanos, buenos, y con «tela» en la cabeza.

Cuando Domingo se dirige a las tablas para proveerse de estoque y muleta, reina silencio en la plaza. El cónclave ha quedado sumiso en un profundo silencio, para prepararse a quitar con estrepitosos olés y ovaciones a la magna faena que está esculpiendo en el cuarto toro de la tarde.

El toro, bravo y noble, préstase a todas las filigranas del coloso de Borox. Faena magnífica, llena de arte y valor, que es amenizada por la música. El público, que enloquece de entusiasmo, pide siga toreando y el paleta acude. ¡Muy agradecidos!

Tocaduras de pitón, pataditas en el hocico, caricias en la cara, Para terminar, una faena maestra. El entusiasmo es indescriptible.

En la suerte de matar tuvo poca fortuna, razón por la cual perdió la preja.

Tampoco le anduvo a la zaga Curro Caro, que aunque pequeño de edad es muy grande de corazón. Y así no lo demostró en una serie de verónicas, portento de arte y valor, que fueron premiadas con nutridas palmas.

Con la muleta estuvo muy bien, sacando pases preciosistas, muy particularmente en el tercero de la tarde.

La poca suerte al herir le privó del galardón tan preciado.

Félix Colomo.—Tiene voluntad y valor. En algunos momentos de

su actuación escuchó nutridas palmas.

LA NOVILLADA

Otra buena entrada registra hoy, 18, el coso taurino ciudarrealeno. Miguel Palomino, Michelin y Silverio Pérez, son los encargados de pasaportar seis novillos de Esteban Hernández.

Terminan pronto y lo más decente posible con la vida de los regalos de don Esteban.

Palomino nos dejó un buen sabor de boca.

Michelin como siempre, y Silverio Pérez nos hizo levantar de los asientos en unas verónicas y media de la marca Silverio. Por fortuna sin consecuencia, tuvo una aparatosa cogida Silverio, pero no le amilanó este percance.

Y dispuesto a darnos otro susto se acercó hasta lo inverosímil en el último de la tarde. ¡Vaya unos pases de pecho! Pasándose todo el peligro por delante. Con un pinchazo y media estocada finiquitó con esta deleznable novillada. Fué despedido con cálidos aplausos.

CAMPOS

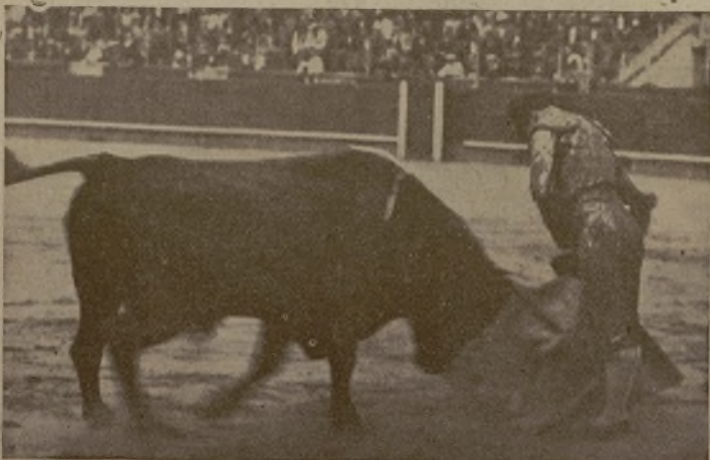
## Carpeta taurina

En el festival celebrado el domingo pasado, por la mañana, en Tetuán de las Victorias, triunfó clamorosamente el valiente novillero Antonio Monleón (Gitanillo).

\*\*\*

En vista del éxito obtenido por el gran becerrista Dominguito Carrión, el día 24 de julio, en Santa Pola, ha sido contratado nuevamente por la misma empresa para torear en Elche y Cayosá de Segura; en Elche, con la viuda de «Atarfeño».

Esta torera también toreará en Aguilar (Murcia).



**NINO DEL BARRIO**, notable novillero murciano, en un lance de capa, modelo de bien torear, por eso es el novillero preferido por todas las empresas.





DON MIGUEL TORRES

La noticia de más volumen taurino en estos últimos días, ha sido el espléndido contrato que el apoderado don Miguel Torres ha firmado con el empresario de Valencia, señor Peris, en favor de sus toreros. Por la fecha, en que ha tenido lugar—faltan muchos meses para el nuevo horro taurino—por la cuantía de lo firmado y por los comentarios múltiples, a que ha dado lugar este indudable acierto administrativo, hemos creído oportuno confirmar en las propias fuentes el alcance de lo divulgado. Y nos hemos entrevistado con el señor Torres.

—¿Es cierto lo que publica A B C acerca de lo que han de torear sus toreros en la presente y en la próxima temporada de Valencia?

—Ciertamente, de toda certeza. Mire usted los contratos con la firma del señor Peris. ¿Le basta con esta demostración?

—¿Me permite examinarlos?

—¿Cómo no!

—Ocho corridas de toros a Luis Castro «El Soldado», distribuidas así: Una en octubre de este año; dos en marzo, en las fallas, una en abril, y cuatro en la feria de julio. Cinco corridas de toros a Venturita: una en San José, otra en abril y tres en la feria, además de las novilladas para este año.

—Estos cuatro contratos son de Arturo Álvarez.

—¡Buen precio!

—Y mejores fechas y toros. Cuatro novilladas de postín.

—¿Y Rafaelillo?

—Por lo menos aquí tiene usted lo firmado para el año próximo: Seis corridas de toros y otra de alternativa para el próximo octubre.

—¿Y dice usted por lo menos? ¿No está usted contento todavía?

—Por mi parte sí. Pero como Rafaelillo, paralelamente a mi poder, tiene que seguir la trayectoria que le marque Llapisera, su verdadero descubridor y padrino, y Llapisera tiene un gran ascendiente amistoso con el señor Peris, es de suponer que llegue a mejorar este contrato inicial con otras aportaciones, que de todas formas, vienen a aumentar el volumen de lo hecho. Por lo que respecta al Soldado, a Venturita y a Álvarez, no puedo disimular mi satisfacción. ¡Y de Rafaelillo no hablemos!

—Nadie se explica este acierto, mejor dicho, las causas que lo han producido. ¡Hablar de toros del año 36 en el año 35!

—Hoy hay que vivir deprisa. Además que todo responde a un orden lógico. Las cosas no se producen, porque sí. El Soldado

toreó un montón de novilladas en Valencia, llegando a ser ídolo de esa afición, llenando la plaza con reboso una y otra tarde y cuando tomó la alternativa, nos encontramos con que por presión de otros factores, por imposición clara y precisa, se prescindió de mi torero en las combinaciones de feria de este año. Nos tocaba esperar. Venturita, por su parte, obtuvo en Valencia, después de varias corridas de escándalo triunfal una tarde de consagración como novillero cumbre. También se ganó solo las corridas firmadas hoy.

Y si a Arturo Álvarez le han firmado cuatro corridas este año, es porque su debut como novillero, fué en extremo apoteósico al torear especialmente con el capote. Como usted ve, no hay nada absurdo en este éxito administrativo. Todo es completamente lógico. Todo es completo, no habrá dejado de influir en él, a lo que parece, el balance de la empresa de Valencia de la feria de este año. Si lo parangona usted con el éxito de «taquilla» de las novilladas toreadas por Rafaelillo, Venturita y Álvarez, se explicará fácilmente cualquier duda que le asalte.

—¡Menudo compromiso se le va a presentar a Peris, cuando se disponga a completar sus carteles.

—Yo no lo veo por parte alguna. Su intento de remozar con valores nuevos y positivos sus combinaciones, no le puede llevar más que al mayor éxito. Además que con esto no se le ha hecho más que ejercer un legítimo derecho. El de la conquista. A menos que se dibujen a base de lo ocurrido otros caprichosos e inútiles «vetos», y ya eso no es cosa que me interese ni me afecte. Eso lo sanciona y lo ventila el público.

—Mi enhorabuena, pues, por el triunfo, don Miguel.

—La recibo gustoso, no por el alcance que usted le da, sino

por la satisfacción íntima que tengo con la campaña brillantísima que El Soldado ha hecho por las plazas del Norte, imponiéndose a la serie de corridas mansas que se han jugado y obteniendo repetidos entorchados. Este triunfo me satisface más que nada y mucho más si se tiene en cuenta que ha sido víctima constante de una apasionada injusticia.

—¿A qué se refiere usted?

—A la sistemática manía del crítico de A B C de regatearle todos los méritos a Luis ocultando la verdad en muchas ocasiones y jugando con sus escarceos literarios en perjuicio de un crédito artístico que no puede abatir.

—Tenga en cuenta que el derecho a la crítica...

—Yo soy el primero en respetarlo. Pero este no es el caso. A mí no me duele la pluma, que puede hacer con ella el uso que crea, sino la importancia de la tribuna. La misma persecución hecha por el escritor en otro púlpito no tendría importancia. Pero aprovecharse de esta desigualdad de plano para mentir a conciencia...

—¿Mentir?

—Si ocultar la verdad es la peor de las mentiras no quito una letra de lo dicho. Mentir y... a sabiendas. Yo no me duelo de que haya juzgado al Soldado con severidad, sino de que ha obrado con pasión. No tiene usted más que coger las reseñas de todos los corresponsales y de todos los críticos de importancia y compararlas con las del crítico de A B C. O los demás mintieron o mintió el de A B C. ¡Y duelen tanto las injusticias!

—¿Y a qué cree usted que puede obedecer este ensañamiento como prejuiza contra El Soldado?

—No sé... Por mi parte no creo haber hecho nada que motive esa actitud contra Luis. ¡Como no sea que me presté a concederle un pequeño favor! Pero no. No creo yo que la prestación de un favor provoque de esa forma la irritabilidad del señor Corrochano.

—¿Se puede conocer su alcance?

—Por qué no. Si fué una cosa sin importancia... Se anunció en Madrid una corrida de toros en la que figuraba Gitanillo de Triana, a quien yo apoderaba por aquella fecha. A Alfredito Corrochano se le antojó después de fijado los carteles torear dicha corrida, porque sentía gran simpatía por los toros anunciados. No había hueco. Pero el deseo del torero, por lo visto, era irreprimible. El padre del torero pidió que se incluyese a su hijo en el cartel. ¿Cómo? Pues rogándome que retirara a Gitanillo. Los mediadores en el asunto me aseguraron que don Gregorio nunca olvidaría este favor. Y el favor quedó hecho a costa de muchos sacrificios. Pero quedó hecho.

—Verdaderamente que es tan difícil escribir de toros y ejercer el pontificado de la crítica teniendo un hijo torero...

—Debe ser muy difícil, no lo niego. Pero hay una opción tan difícil...

—¡Ya lo creo! Así está el patio. Pero sobre todas estas espinas sus toreros y usted cuentan con las rosas del favor del público, que es lo interesante.

—Si no fuera así...!

Miguel Torres es un hombre austero que no disimula lo que siente. En esta ligera charla había en sus palabras tal acento de sinceridad y de valor en defensa de sus toreros que nos obligaba a la admiración. Para otro cualquiera —los más audaces por más cautos— decir una verdad es un gran delito para ellos; para Miguel Torres, no. La verdad es su lema.

Por eso, entre la satisfacción honda por el fabuloso contrato de Valencia, se vislumbra el ligero pesar que supone siempre la injusticia. Y de ella se queja el apoderado del Soldado con palabra firme y serena...

Al público le queda la facultad de opinar y sancionar...

EL DUENDE DE SEVILLA.

## ¡POBRE FIESTA!

Es lamentable que una fiesta como la nuestra, que la que alrededor de ella viven tantas personas, en su mayoría modestas, se vea desprestigiada por los que poniendo menos al servicio de ella se llevan más.

Me refiero a los críticos de toros (en su mayoría), seres que por un puñado de pesetas, permanecen como los canes que acuden a una carnicería y el dueño tiene la debilidad de tirarles un trozo de carne, pobre de él, al día siguiente los perros (véase periodistas) au-

mentan de número, permanecen moviendo la cola y la lengua (pluma) en espera de que les arrojen otro trozo de carne (dinero), pero si el carnicero, cansado de esta invasión de hambrientos, enarbola un palo y da, aunque nada más sea a uno de ellos, entonces, en abigarrado tropel huyen de él, que momentos antes era su ídolo, le ladran enfurecidos y si no le

muerden es por reconocer la inferioridad de ellos. (Este ejemplo está palpable en las derivaciones de la «famosa corrida de la prensa»).

Pues bien, cómo se le va a exigir al diestro que exponga en determinada plaza, o al menos, que cumpla con su deber, si horas antes de la corrida ha tenido que entregar a la prensa local la tercera

parte de su ganancia y a veces más, por asegurarse el éxito antes de hacer el paseo.

El público, sabedor de esto, y los toreros son los encargados de salvar a nuestra fiesta, los unos no haciendo caso sino de lo que vean, y los otros no entregando una sola peseta a esos vividores, que expongan ellos algo, que ese dinero que ellos saquean a los to-

rereros, servirá en muchos casos de pañuelo de lágrimas a familias como la del pobre «Morenete» y Miguel Díaz Barbero, toreros anónimos, que perdieron su vida en la plaza y que si los toreros no tuvieran esos grandes desprendimientos con la prensa podrían mitigar situaciones como ésta.

GALLEGO

Imp. Torerías. - Bravo Murillo. 30  
Teléf. 42124.—MADRID





Fermin Ruiperez EL ARGENTINO, con su debut en Madrid obtuvo un éxito grande, en un bravo novillo de Santos, destacando su nombre anónimo.—Foto Delván.

### Intimidades de la fiesta

## LA MUJER DEL TORERO

Esta sin igual fiesta taurina, tan colorida, tan jovial, tan bulliciosa, tan rebotante de alegres y multiformes tonalidades, tiene también su intimidad grave, silenciosa, recogida, tejida de misterios que van al unísono amalgamando una oscura trabazón de inquietudes y penas imposibles de apreciar desde el compacto y estridente gradío de las plazas de toros. Porque, y esto es lo que no ve el público bullanguero, también los lidiadores, hombres al fin, esconden debajo del áureo brillar de las pintureras vestimentas un corazón sensible en el que, además de la zozobra constante que supone el continuo desafío a la muerte, van almacenados tiernamente otros afectos muy queridos, otros anhelos, otros entusiasmos, otras penas y sinsabores, acrecentado todo con la inmediata visión del peligro. Madres de los toreros, esposas, novias, hermanas, hijos... Todos los seres queridos, unidos en un confuso mar de sentimentales añoranzas, luchando con la ansiedad y el afán artístico allí en el interior de aquel hombre, sujeto impotente de los tornadizos y a veces crueles caprichos de una multitud enardecida, ajena por completo a todo lo que no sea emoción, riesgo continuo...

Para capacitarse plenamente de lo que esto supone hay que estar metido en este ambiente, conociendo la intimidad de los lidiadores. La casualidad me favoreció situándome en este terreno. Razones de amistad personal me llevaron a saludar al diestro mejicano Lorenzo Garza (y perdóname, Lorenzo, esta sugerencia) en ocasión de su estancia en Valencia con motivo de la reciente feria.

Garza es casado, y en plena apoteosis triunfal vive lo que pudiéramos llamar su luna de miel. ¡Luna de miel de un torero! La luna de miel de un torero, y más cuando éste se ve mimado por la popularidad, creo yo no se produce hasta el momento definitivo

en que la esposa, flor triste de abnegación y sufrimiento, corta de un tijeretazo aquella trenzada coleta simbolizadora de la peligrosa profesión.

¡Esposas de los toreros!... Los días de corrida, ¡cuántas lágrimas vertidas en silencio, cuánta amargura encubierta en forzada indiferencia para infundir ánimo al hombre que marcha al misterioso interrogante de la lucha! Al fin, la hora angustiosamente temida, la fingidamente serena despedida, un beso—¿el último?—y un adiós que hasta el ansiado retorno abre en aquel femenino corazón un paréntesis de dolorosa inquietud. Así, entre oraciones y lágrimas transcurre el tiempo inacabable de la corrida. Cada ruido un sobresalto, cada grito un triste presagio, cada minuto un siglo de tormento.

¡Pobre mujercita de Garza! Yo estaba en la plaza viendo cómo su marido, su Lorenzo, enardecía a la muchedumbre con prodigios de arte y valor, y no obstante tenía el pensamiento muy lejos de allí, lo tenía puesto en aquel cuarto del hotel, frío de espíritu y triste de ambiente, donde entre rezos y sollozos la adivinaba entregada a su angustiosa inquietud... El público, en la plaza, chillaba ebrio de entusiasmo, la música lanzaba al aire sus sonos alegres, el circo todo era una ruidosa sinfonía de alborozo pendiente de los menores movimientos de aquel hombre que en el centro del ruedo se burlaba de la muerte en graciosos alardes. Y, sin embargo, nadie piensa en la abatida mujer del torero...

Ya la fiesta dió fin; el triunfo ha sonreído al diestro que, pelele del entusiasmo, hace el recorrido hasta el hotel elevado y vitoreado por la multitud. Corre acelerado el corazón del lidiador triunfante al encuentro de la fiel compañera. Los visillos del balcón se apartan un poco y dejan ver un rostro femenino en el que la pena vence en su intensidad a la calma de-

vuelta por la visión del hombre héroe que calle arriba retorna vencedor una vez más. Otras mujeres que asimismo esperaban vieron otras veces regresar una blanca camilla.

¡Cuarto de un torero a la hora del triunfo! Materia para otro artículo. Allí, apartada de aquel jubilo y continuo ir y venir, queda la angustiada esposa que piensa ya en la próxima jornada de lucha. De la calle—¿pura casualidad?—un desventurado manubrio eleva hasta aquí las notas alegres del pasodoble del torero mezclado con las voces de la alborotada chiquillería desgranando el popular estribillo:

«Garza es el torero

más valiente y pinturero

que de Méjico ha venido...»

Y mientras los cantos, las botellas y el entusiasmo invaden aquella habitación triste y solitaria durante el plazo interminable de la lucha, ven como la esposa tierna y afligida, sustrae al héroe



El novillero GONZALO GOMEZ, de quien los aficionados buenos esperan mucho ya que el muchacho posee valor y arte de sobra.

por un momento del bullicio y le pregunta en un tono que es un tratado completo de amor y su frimiento: «Lorenzo, ¿hay mañana corrida?»...

JUAN MUSOLES

### Tal como viene

Señor Director de TORERIAS.

Mi distinguido amigo:

Como constante lector de su digno semanario, que bien podemos llamar el A B C taurino, he leído una charla taurina, y firmado por el igualmente distinguido amigo mío Robledo.

En dicha charla Robledo habla con un tal don Segundo, y como en el asunto de toros yo no conozco a ningún tocayo mío, y dicho señor habla muy malamente de los taurinos, a los que sin excepción de uno solo, me merecen toda clase de respetos, le ruego inserte en el próximo número estas líneas, pues no quiero por un solo momento estar en entredicho con quienes, por mi industria de transportes de toros, tengo necesariamente que convivir.

Suyo afmo., Segundo Bucero.

Imprenta TORERIAS

Bravo Murillo, 30.

### ¿Qué pasa en Cádiz?

## Las corridas de la semana grande

Bonita estaba el domingo la perla de Andalucía. ¡Qué animación, qué gentío! Incalculable número de forasteros vinieron a la Tacita de Plata para disfrutar de los festejos y entusiasmo que Cádiz le brindaba durante su primera semana grande taurina.

Los hoteles, llenos; cafés, otro tanto; y en las calles, multitud de personas y coches de todas las provincias de Andalucía, atraídas por el «olor» a unas buenas corridas de toros, y en realidad se habrán ido satisfechas, pues los hechos han correspondido a las esperanzas. En fin, un éxito para la Sociedad Gaditana de Fomento,

Dos llenos absolutos registró la hermosa plaza gaditana, pues el cartel era como para traer gente hasta el tejadillo, y me supongo que la empresa no se podrá quejar esta vez; en la plaza no cabía un alfiler.

Y ahora, brevemente, dediquemos breves líneas a la labor de los toreros.

Marcial Lalanda.—Nos ha demostrado palpablemente que sigue siendo el «joven maestro». En sus dos toros estuvo bien con el capote, sobre todo en un quite de su especialidad, que el respetable ovacionó largamente; muy inteligentes las dos faenas de muleta, y en las que siempre ha estado muy cerca. Su labor ha sido del agrado del público.

Armillita.—El mejicano ha puesto cátedra del buen torear en sus respectivos enemigos, y las ovaciones se deben de haber oído en todos los Estados de su país. Dos faenas de muleta colosales, pues hubo en ellas temple, valor y elegancia como para un tren con el capote muy bien, y nos ha deleitado con sus maravillosos pares

de banderillas. Ni qué decir tiene que ha cortado orejas, rabos y hasta una pata.

Ortega.—Ha gustado más en su primera corrida que en la segunda, pero demostrándonos siempre que por algo es el número 1 de los matadores que pisan los ruedos. Ha cortado orejas en su primera corrida, y en la segunda hubo momentos en que las palmas se oyeron fuerte.

Pepe Gallardo.—Para él han sido los dos éxitos más grandes que se han cosechado durante las dos corridas. Ha lidiado cuatro toros como el mejor. Se le han concedido orejas y demás apéndices, y, sin embargo, se le tiene catalogado como una segunda figura. ¿Por qué? ¡Chí lo sé, pero es muy injusto.

Chicuelo.—El diestro de la Alameda agradó a ratos, en el que destapó su tarro de esencia torear, pero en otros momentos el tarro permaneció cerrado y el respetable no estuvo muy conforme con él. Otra vez será. Vino a sustituir al Niño de la Palma.

Lorenzo Garza.—Mucha expectación había por ver al mejicano en su segunda salida de matador de toros, y en honor a la verdad Lorenzo no ha defraudado, pues ha demostrado que es un torero muy valiente y tiene la suficiente tranquilidad para pasarse los pitones por la barriga, cosa muy en desuso hoy día. Ha cortado una oreja y oyó palmas en abundancia.

El ganado del Conde de la Corte, ideal. Una corrida de esas que sueñan los toreros, y el de Antonio O. Tabernero, regular nada más, pues más bien tiraron a mansos.

RAMÓN DE COZAR

### NOTA TAURINA, por Mullor



—Lo que debía pedir público es que le perdonen la vía.



## AHI VA ESO



En la cuadrilla de Belmonte y Mejías van a figurar desde ahora, como banderilleros, media docena de matadores de toros, presididos por «Carnicerito de Málaga». Y el presidente de la Sociedad Autónoma de Subalternos de Sevilla, al enterarse, ha mandado publicar en el Boletín semanal de la Sociedad un estentóreo:

**¡AHI VA ESO!**

En vista del éxito escalofriante de Pascual Márquez, en su última actuación de Sevilla, «Bombita IV» ha decidido conceder una amnistía general a todos los emigrados políticos durante la etapa de su mando dictatorial. Y «Maerilla», al enterarse, ha gritado jubiloso, desde su Siberia taurina:

**¡AHI VA ESO!**

De la playa de Regina, donde veraneaba, se ha trasladado a Calahorra, a continuar su cura de aguas, el inteligente y dinámico taurino don Antonio Lara.

Sus muchos amigos, al despedirle emocionados, no pudieron reprimir un:

**¡AHI VA ESO!**

Tenemos en puerta un nuevo y auténtico fenómeno: Isidoro Ramos. Su promotor y padrino nos asegura que el muchacho es un santo. ¿San Isidoro... y torero? ¿Tiene que ser de Sevilla!

**¡AHI VA ESO!**

Ahora que los aficionados madrileños sueñan con ver de nuevo por acá al Tesoro de la Isla, como le llaman a Pascual Márquez, el suizo que lo apadrina dice que «nones». Que primero, lo hace súbdito abisinio. ¡Hombre, don Roberto...! Que no tengamos que decir, al ocuparnos de usted:

**¡AHI VA ESO!**

Paco Perlacia sustituyó el jueves al Niño de la Palma, en Santander. Y Pagés, para anunciar la sustitución, puso en los carteles: «En esta corrida rendimos culto a la región. Como final del espectáculo, y para que Juanito Leváselotodo esté contento, se interpretarán: Aires de la Montaña.»

**¡AHI VA ESO!**

En Valverde del Camino se perdieron el domingo cinco mil pesetas. Y Fatigón, al enterarse del quebranto económico sufrido por Marroco, exclamó:

**¡AHI VA ESO!**

## LOS GATOS DE TORERIAS

¿VAMOS A VER A K-HITO?

El número bomba lo dió el crítico taurino de «Ya» en San Sebastián, con motivo de la «semana de los sobres», como graciosamente le llamaba este año Valentín Bejarano en la famosa feria donostiarra. Y no fué precisamente por el éxito de su «gorra» vasca, sino por su sola presencia. Sabido es que la inclusión posible de un «pez» más en la larga red de periodistas volantes, es motivo de preocupación para los sufridos mozos de espadas.

—¿Dónde estará ahora Zutano?

—¿Has visto a K-Hito?

—¿Vamos a ver a K-Hito?

—Primero, veremos a K-Hito?

—Han quedado en presentarme a K-Hito.

—¿Vamos a ver a K-Hito?

Tanto rodó esta preocupación por las tertulias, que el «Lápiz», obsesionado por el tema, propuso a sus compañeros: «Yo estoy dispuesto. Vamos a ver a K-Hito. Pero a mí me gustaría cogerlo vivo...»

**¡TENDRIAN ALGUNA ERRATA DE IMPRENTA!**

En San Sebastián el público increpó a Belmonte, de tal manera, que se dió por seguro que ante esta actitud de violencia Belmonte pensó en no volverse a vestir más de torero. Cuando se arrastró el último manso de Pallarés, Antoñito, todo sudoroso, le hizo notar a Juan: «¿Cómo está el público contigo! Lo que yo no me explico, por qué todos los tíos, congestionados, te mostraban en alto las localidades...»

—¿Tendrían alguna errata de imprenta!—contestó el torero.

**BRINDO POR USTED, MI GENERALITO...**

El gobernador de San Sebastián, con un alto espíritu democrático y con una «sui generis» interpretación de las leyes, autorizó que un «espontáneo» que se había arrojado al ruedo se sentara tranquilamente en el tendido, entre las ovaciones de la multitud enardecida.

Tan caldeados estaban los ánimos, que Alfonso Muñoz recomendó a «El Soldado» que le brindase el toro, como único medio de normalizar aquel hervidero. «¿Qué le digo, pues, preguntó Luis, confuso?»

—Dile nada más: «brindo por usted, mi generalito»—, replicó vivamente el crítico de «El Liberal».

**¿HABRA SIDO «TONGO»?**

Este incidente cómico que dejamos transcrito, motivó una violenta crónica de Corrochano contra el torero mejicano. Y «El Soldado», comentando el ruego de Alfonso Muñoz y la crónica de don Gregorio, se preguntaba: «¿Habría sido «tongo»?

**LA «TRACA» VALENCIANA**

—Ha leído usted los contratos que ha firmado Peris a los toreros que apodera don Miguel Torres—le preguntaron en el Choko a Juanito Leváselotodo.

—Sí. Eso no es una noticia taurina. Es una «traca» valenciana—comentó Belmonte.

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Hemos visto a don Arturo Barrera conduciendo un automóvil de su propiedad, de esos que quitan las penas.

En cambio, Fernando Domínguez, su fiel poderdante, para conducir los suyos, tiene que pedir permiso antes al picador «Trueno», y nosotros al darnos cuenta de esto, que no nos lo ha contado por cierto «El Tuno de la calle del Aceituno», exclamamos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

La otra noche se presentó en el colmado Triana el gran torero y genial artista del bello cante y del baile flamenco en alpargatas, «Chele de Jerez», luciendo un cuello de pajarita y un lazo color carmesí que atontolaba.

Como nosotros no recordamos haber visto en ese plan de etiqueta en estos tiempos modernos nada más que a «Carnicerito de Méjico», una noche que cenó con Perico Balaña en el Mesón del Segoviano, sin podernos contener exclamamos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Los cronistas que fueron a Cádiz a ver a Pepe Gallardo, no lo vieron por parte alguna, pues el chiclanero tiene la rara virtud de eclipsarse a la hora de la verdad, que para los plumíferos no es otra que la del «sobre». Y a la vista de las cosas que le dicen en sus reseñas...

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Miguel Prieto, la última vez que estuvo en la oficina de la plaza de Madrid, como quiera que a pesar de su amistad fraternal con el gerente, le mostraron un cartelito en el que se leía «no se reciben visitas, más que las que hayan sido previamente citadas», puso en el cartel la siguiente coletilla:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

El semanario de la desvergüenza taurina hace unos números que decía que «Muletazos» era un caballero y una persona de una honradez intachable.

En el número de la pasada semana le amenaza en el Juzgado por ser una persona presidiable.

Como estos cambios son dignos de gentuza de la misma calaña, sólo se nos ocurre exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

SEPTIEMBRE

1

DOMINGO

UN CARTEL CON NOMBRES TAN PRESTIGIOSOS COMO

MARCIAL LALANDA-DOMINGO ORTEGA-ANTONIO PEREZ TABERNERO

es el que la empresa DOMINGUIN tiene organizado para el Domingo, 1.º de Septiembre, en la plaza de toros de

TOLEDO

SOMBRA

13 petas.

SOL

8 pesetas



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

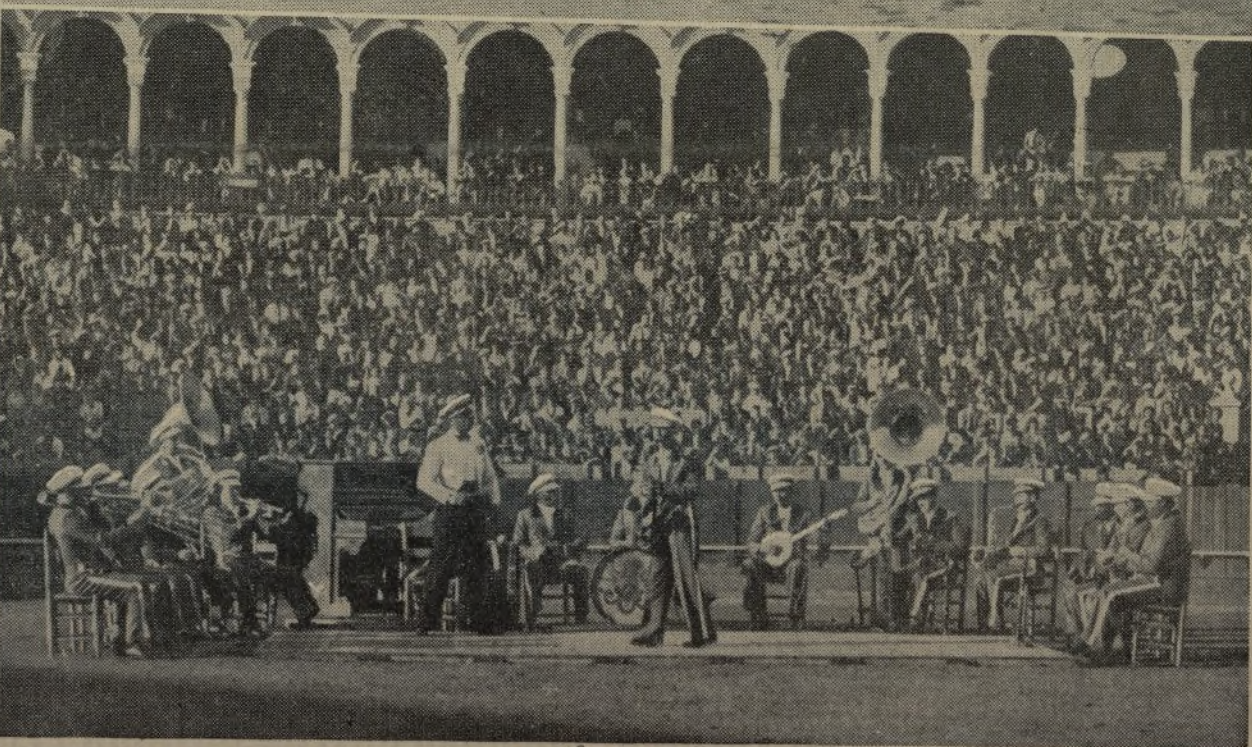
AÑO XVI

MADRID, 25 DE AGOSTO DE 1935

NUM. 802



## ¡LOS QUE LLENAN LAS PLAZAS!



### UNIVERSAL

tener una noche tan apoteósica que se recordará por mucho tiempo como algo imborrable y grato entre la afición madrileña, que no cesó de ovacionar al creador del gran espectáculo UNIVERSAL y del toreo cómico,

es el espectáculo que dirige HARRY FLEMMING, y que recorre las plazas más principales de triunfo en triunfo y de éxito en éxito. Ayer se despidió del público de Madrid con una recaudación superior a 50.000 pesetas a más de

### LLAPISERA

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.