

15-2 80

# TORERIAS

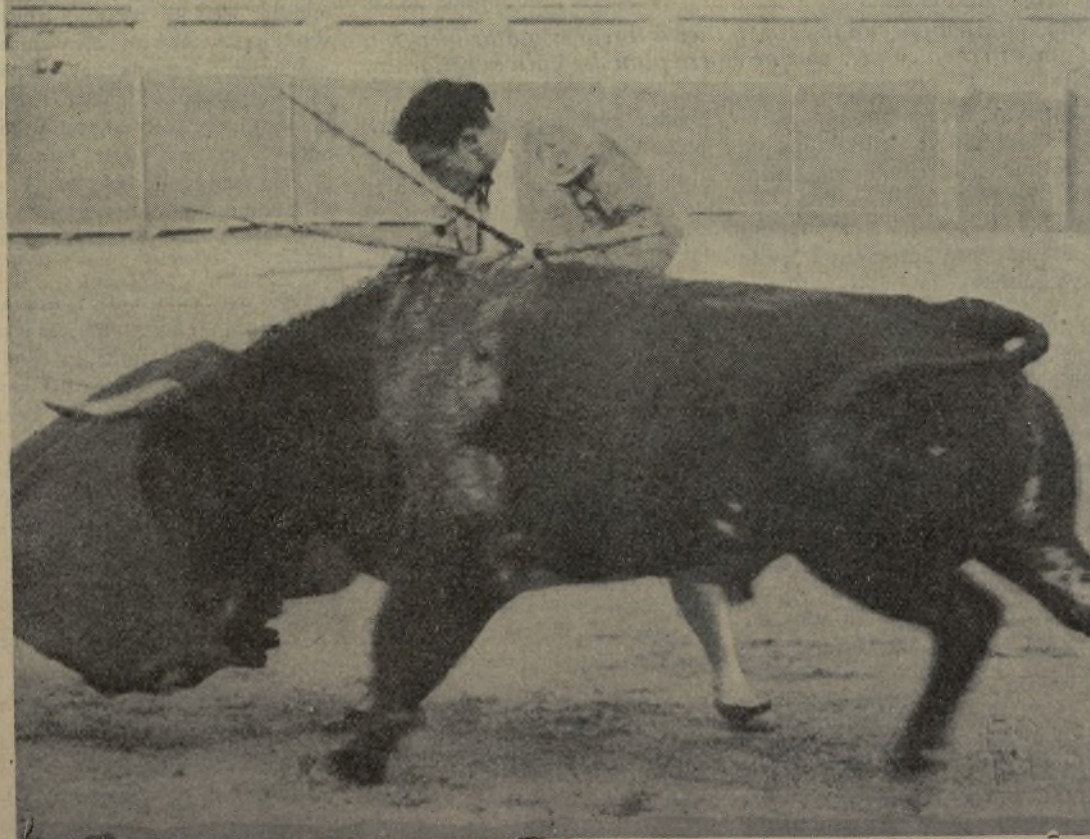
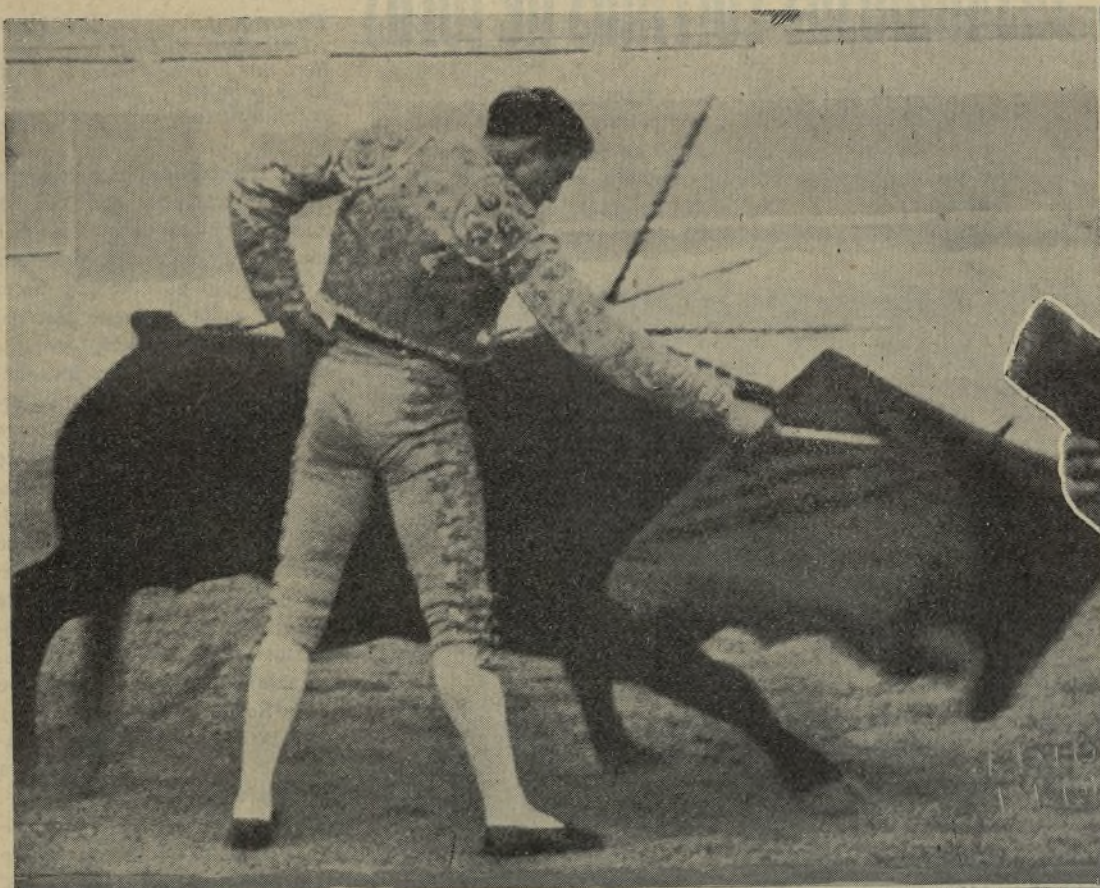
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 1 DE SEPTBRE. DE 1935

NUM. 803



## PEPE GALLARDO

ciado por el celo que le llevará al primer puesto de la torería, sonríe satisfecho de sí mismo. Es la sonrisa del éxito soñado. En su madurez, Pepe Gallardo, posee el talismán de los grandes conquistadores. Valor sereno, conciencia firme, arte puro, afición, amor propio, codicia, inspiración... Por eso corta orejas y rabos, en todas las plazas donde se viste de torero. — Foto Flores.

aroma de torero caro, solera de la más vieja cepa, traza de torero valiente de otros días y de otras épocas. Ese es el chiclanero. Hoy en plena recuperación de triunfos, acu-

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.



# ¿Cuándo se le hará justicia?

Hace muchos días que intenté salir en defensa de un valeroso matador de toros, pero desistí de esta empresa, en espera que lo hiciera algún crítico de nombradía, ue los que escriben en la prensa diaria. ¿Qué demuestran con ese silencio esos críticos? Sólo me hace pensar que como el torero no les mandó el consabido sobrecito, no les interesó preocuparse de él y dejan pasar un día tras otro sin quererse dar por enterados de sus éxitos, porque a excepción de las críticas locales, nadie se preocupó de hacerle algo de justicia; a lo sumo, las menos, desde su tribuna reprodujeron parte de lo que los primeros decían, y más de algún mal intencionado preguntó: ¿Será posible, será cierto tal hazaña, será su éxito tan grande como lo pintan?

Claro que si hubiese sido algún torero de las llamadas figuras del torero, aunque de figuras no tengan absolutamente nada, seguro que no se hubiese preocupado de hacer tales preguntitas.

Hoy no puedo seguir por más tiempo en silencio, y desde las columnas de TORERIAS protesto de la poca justicia que se viene haciendo al valiente matador de toros Jaime Noaín.

Un domingo tras otro, momentos antes de dar comienzo en la plaza de toros las novilladas, desde mi localidad suelo oír que comentan los vecinos de las localidades próximas a la mía éstas o muy parecidas preguntas: ¿Será cierto que hoy no torea Noaín? O ésta otra: ¿Pues desde la corrida que se mató los seis toros de Perogordo, tan solamente ha toreado dos corridas: la de Santander y Palma de Mallorca? Y un tercero que afirma: ¿Será cierto que no hay justicia?

Esto es, querido lector, lo que comenta un domingo tras otro la afición de Zaragoza.

Diez toros mató en lo que va de año en la plaza de toros de la capital de Aragón Jaime Noaín. Tan formidablemente los mató, que sería difícil elegir en cuál de ellos

sería más bella la ejecución y colocación de la espada, pues siempre agarró las agujas, entrando magistralmente y jugando sobre todo la mano izquierda.

Con el capote su torero es elegante; torea con las manos algo bajas, sin ser una exageración, como la mayoría lo hace, que por abusar no pueden llevar toreando al enemigo.

¿Qué grandiosa muleta posee Jaime Noaín! No ha habido enemigo que se resistiese a no pasar bajo sus vulecillos, todos sus enemigos tuviesen las características que fuesen. En una palabra, que Noaín es un torero que no va a merced del enemigo, como con tanta frecuencia viene ocurriendo, y en cambio su enemigo va dónde desea él.

¿Qué gran «lidiador» es Jaime Noaín! Nunca mejor aplicada y

Moreno de San Bernardo.—Me dió la sensación de que es torero, se le ve acostumbrado a andar entre los toros. Con el capote estuvo lucido en todas sus actuaciones. De muleta se le vió valiente, y con el pincho, decidido. Banderilleó con las cortas y dejó medio par. Escuchó palmas durante toda la corrida.

\*\*\*

Jesús Bajo.—Estuvo adornado con la capa, donde se le ve suelto. Con la roja, decidido, se lució en el tercero, del que cortó la

oreja, y en los demás, por moverse con exceso, se vió achuchado y dos veces fué por los aires. Pinchando estuvo acertado.

\*\*\*

Como indudablemente seguiremos con las economías, el domingo anterior hizo el despejo un solo alguacillito, y el pasado, ninguno. Veremos el próximo qué nos suprimen.

\*\*\*

La entrada, regular.

EL TIO CHIRALAS

## LA FERIA DE ALBACETE

# Sus famosas corridas de toros

A mi madre sobre todo. A mi querido pueblo, en el que vi la luz primera, y a sus mujeres hermosas.

Con gran ilusión escribo estas

lor, sabor y alegría...; son, en una palabra, la representación genuina de esta famosa feria.

Y ahora, al hablar de sus corridas de toros, quiero hacer constar brevemente la larga historia



*Cuando CAGANCHO está de vena, esta temporada lo está, y dice a torear y matar bien, ya se puede apretar los machos los que alternen con él, porque en ese plan Joaquín es peligroso.*

ahora tan en desuso esta palabra de «lidiador».

Y para terminar, sólo ruegole a los señores empresarios que procuren acordarse con más frecuencia de que hay un «lidiador» completo que se llama Jaime Noaín.

EDUARDO FORMES

Zaragoza, agosto 1935.

## EN TETUAN

Seis bichos de don Andrés Ramos, de Salamanca, que salieron buenos, en general, pues excepto el quinto, que se protestó ruidosamente por pequeño, todos fueron gorditos y bien puestos de cabeza, dando todos la prueba de bravura.

\*\*\*

Pacuelo.—Tuvo la desgracia de que el primer toro le enganchase al darle unos lances de salida, produciéndole una herida en la fosa ilíaca derecha de 25 centímetros, lo que le impidió continuar la lidia. Quedó, pues, inédito.

líneas. Al hacerlo yo quisiera poder manifestar en ellas lo que en realidad brota en mi pensamiento; pero tal vez mi modesta pluma no tenga la capacidad suficiente para poder expresarme cómo yo quisiera.

Por ser hijo nativo de esa hidalga tierra, y por sentir la zozobra de su ausencia desde hace varios años, quiero que éste, al tener lugar su famosa feria, vea mi pueblo hay entre ellos un paisano que siempre evoca el recuerdo digno y respetuoso a que es acreedor Albacete.

Sabido es por todos la importancia de esta feria. Su fama radica a tal altura que la coloca a la cabeza de las mejores de España.

Cuando, pasada la feria, retornan a sus puntos de partida, se llevan en su mente un recuerdo perdurable, recuerdo de halago, de atenciones, de lo mucho bueno y sano que da esta tierra...

Sus mujeres son de una extraordinaria belleza. En estos días lucen esplendorosamente su juventud. En los de toros, se las ve ataviadas con la clásica mantilla española, dándole a la fiesta co-

taurina que su antigua y nueva plaza tienen.

Fué por el año de 1827; a la derecha del paseo de la feria y enfrente de lo que hoy en día son sus jardinillos, se construyó la primera plaza; ésta fué inaugurada el 8 de septiembre de 1828; se lidió ganado de la Sierra de Alcaraz. Durante muchos años se llevó a su feria lo más representativo en el torero de aquella época. En 1917 se inauguró la plaza actual. La primera corrida se celebró el día 9 de septiembre; se lidió ganado de don Fernando Villalón, por las cuadrillas de Gaona, Joselito y «Saleri II». El día 10, toros de Veragua, que estoquearon Gaona, Joselito y Belmonte; el día 11, toros de Samuel Hermanos, para Paco Madrid, «Saleri II» y Pedro Caranza «Algabeño II»; y la novillada, con ganado de Palha, para Pacorro, «Nacional I» y Félix Merino.

Como quiera que la afición iba aumentando, las empresas, en años sucesivos, daban más corridas y contrataban a la flor y nata del torero, haciendo con esto el conseguir su bien ganada y atribuida fama de sus corridas



*Un gran par de banderillas de EDMUNDO ZEPEDA, el novillero que pronto será matador de toros y bueno a juzgar por sus repetidos triunfos en provincias.*

En la actualidad rige los intereses de esta plaza don José Escriche, hombre laborioso, gran aficionado y competetísimo empresario. No es necesario hacer constar quién es esta persona, pues bien sabe la afición de quién se trata. En asuntos taurinos emprendió con valentía las más arduas empresas; tuvo a su cargo las plazas de la importancia de Valencia y Vista Alegre de Madrid, en la que presentó a la afición los mejores carteles que se pueden hacer, todos a base de figuras y ganaderías de acrisolada fama, pues aún conservan los aficionados el recuerdo de esa memorable tarde de los toros de Pablo Romero.

Resumiendo: que logró y consiguió lo que no pudo la primera plaza de toros del mundo.

Y este año, para la feria de Albacete, ha organizado cuatro corridas de toros y dos novilladas, a base del gran muletero y dominador Vicente Barrera; el joven maestro Manolo Bienvenida, popularizado por el «Papa Blanco»; el brillante de Borox Domingo Ortega; el original y genuino Victoriano de la Serna, y el incomparable artífice del torero y máxima novedad taurina que llena todas las plazas, Lorenzo Garza.

Para las dos novilladas, están contratados: el gran Pericás; la futura figura, Venturita, y el diminuto Rafaelillo, torero de gran porvenir y triunfador de la plaza de Madrid.

A todo esto hay que unirle las ganaderías del prestigio de Villamarta, Rincón, Concha y Sierra y Samuel Hermanos.

Esto es lo que presenta don José Escriche.

¿Está contenta la afición, se puede pedir más?...

Y ahora, al terminar la misiva que me he encomendado, quiero demostrar mi más ferviente admiración por mi bendita tierra, de donde radican y brotan mis recuerdos, que pasara en mis años de mocedad al lado de los míos.

¡Viva Albacete y su famosa Feria!

AGUSTÍN LINARES

Madrid, septiembre 1935.



*El gran matador de toros LAINE, al que injustamente le tienen postergado las empresas, sin ningún motivo que lo justifique, pues Diego tiene sello propio en todo lo que ejecuta en los ruedos.*



## COSAS DEL MOMENTO

## ¡De las Memorias del trianero!



¿Doy la vuelta al ruedo? Preguntárespetuosamente MARTIN BILBAO, el excelente novillero con la oreja de un enemigo en alto. Y el público como un sólo hombre le ordena: ¡sí!, ¡sí!, ¡Pues no faltaba más!

## Coruña taurina

El pasado domingo se celebró una becerrada a beneficio de la Asociación General de Ferroviarios.

Las cuadrillas, integradas por ferroviarios, y algún agregado que otro, hicieron las delicias del público.

La dirección de lidia corrió, como de costumbre, a cargo de Galleguito, el cual sufrió varios achuchones sin consecuencias, no obstante nos dió un susto en una ocasión en que el becerro lo lanzó a bastante altura.

El desorden presidió constantemente la fiesta, y hubo momento en que el ruedo parecía más bien un animado mercado que no una plaza de toros.

El ganado, de D. Casimiro Pérez Tabernero, todo él salió muy bravo y acusó muy buen estilo.

Lo mejor de la tarde, la presidencia, compuesta por un grupo de hermosas galleguinas, ataviadas con castiza mantilla española y lujosos mantones de Manila.

Y con esta fiesta damos el cerrojazo a la temporada.

BLANCO.



CURRO FRIJONES, no tiene otra ilusión que ser profeta en su tierra. Vedlo aquí, después de una brillantísima faena, con el rabo de un adversario en la mano, como legítimo trofeo saludar sonriente a sus paisanos.

No recuerdo quién, en cierta ocasión me dijo que en TORERÍAS no cabía un elogio a Juan Belmonte.

Repliqué que siendo TORERÍAS la mejor revista taurina existente en España, no creía que negase al trianero lo que nadie en justicia ha podido negarle como profesional, sino que probablemente juzgaban en la Redacción innecesario remachar más el clavo de una definición que ya, con su fallo inapelable, había dado la Historia de la tauromaquia.

Y no es que yo pretenda ahora, exclusivamente, verter elogios en loor suyo. Es que a mi humilde entender, y por la razón apuntada de la indudable importancia de la

técnica sólo (la técnica se puede aprender; hay quien casi la ha aprendido y dista mucho de ser otro Belmonte), ni es arte sólo (el arte sin técnica y valor no es toreo), ni valor sólo (valientes hay más que toreros). Es todo eso dosificado en proporción exacta para rendir (como al pintor excelso le rinde la mezcla acertada de colores en su paleta) el matiz único, el ritmo señero y pleno de la indiscutible personalidad creadora.

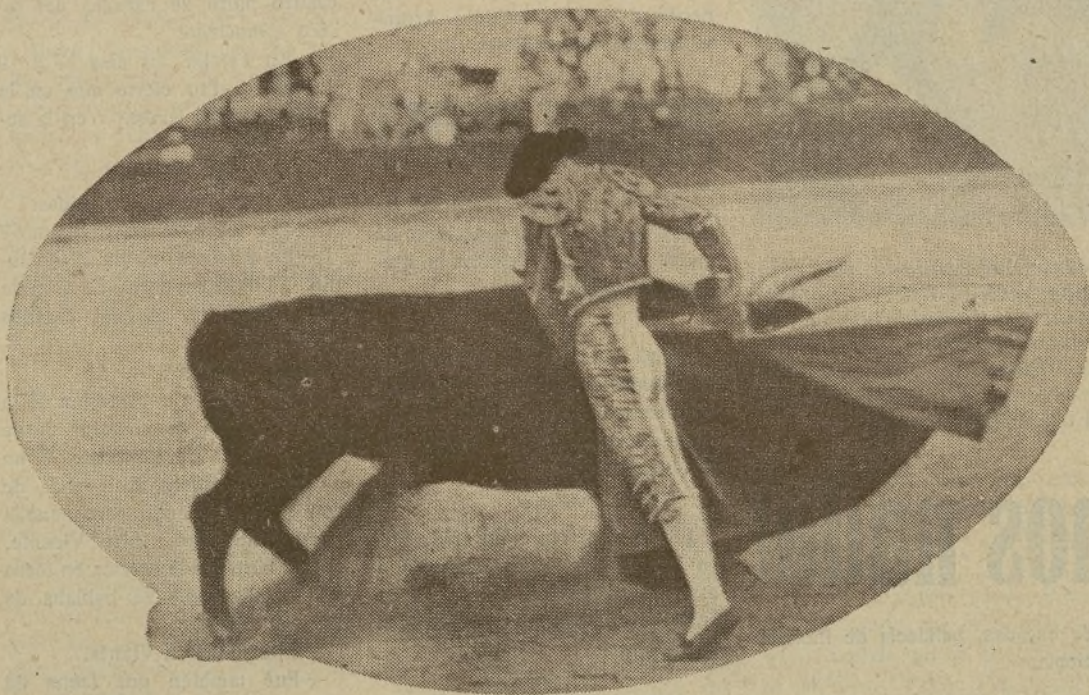
«El libro no debemos escribirlo los amigos de Juan», escribía don Luis de Tapia comentando la necesidad de su autobiografía.

«El libro de Belmonte debe hacerlo Belmonte.

rible acaso a la mala retórica con que estropeamos los más bellos y humanos asuntos los literatos.

«Juan nos llevaría esa ventaja. Invadiría nuestro arte con mejor éxito que nosotros pudiéramos asaltar el suyo. Dicho en frase taurina. Nos pisaría el terreno, sin darnos ocasión a la inversa revancha. O lo que es lo mismo, que en nuestras artes respectivas siempre sería preferible un libro de Belmonte a una verónica de «Azorín». A Juan le sobran capacidad intelectual y posibilidades creadoras para convertirse en un muy estimable autor de sus Memorias.

«La «autobiografía» se impone. «Porque he vivido al lado de



El domingo último obtuvo un éxito definitivo en San Sebastián, LUIS GOMEZ «EL ESTU- DIANTE». Como sería que el Sr. Pagés se apresuró a contratarlo para la corrida de hoy en dicha plaza, en unión de Juan Belmonte. Y es que toreando así, no hay más remedio que contar con él, en toda corrida de postín.

revista, debe ésta hacerse eco de todo lo que entrañe verdadero interés en la vida taurina del momento. ¿Y no lo tiene la publicación de las memorias de uno de sus prestigios más preclaros?

Pero no soy yo solo ni es de ahora el reconocer el valor que un libro así encierra para el aficionado verdadero. Luis de Tapia el incomparable pidió a su tiempo que Belmonte escribiera su biografía, que juzgaba por demás interesante. El toreo de Belmonte es el toreo definitivo; en eso estriba el mérito de Juan. No es

«Una «autobiografía» clara, s'ncera, dicha con la sobria sencillez del pas enatural, tendría un sabroso encanto y un sugestivo interés.

«No sería bueno su libro, como algunos opinan, por faltarle literatura. No: sin literatura no hay libro bueno. Lo que acontecería es que el relato tendría tal cantidad de emoción, de interés, de vida vivida, de gracia picaresca, de solera hispana, que ello bastaría a suplir la técnica literaria, y aún a crear una literatura especial, clara y emotiva, prefe-

Juan sé lo interesante de su vida.

«Pero... que la cuente él.»

Bien. Ya la está contando. Y mucho ganaríamos si ello sirviera para orientar a las nuevas generaciones de aficionados. Dividía F. Bleu el toreo en «Antes y después del Guerra» (publicado en 1914), porque a su juicio Rafael constituía hasta esa época la cúspide. Cuando aparezca «El toreo hasta Belmonte» (sin «después») se habrá escrito la historia completa de la tauromaquia.

J. M. CUARTERO

## Las corridas de la feria jerezana

Desde luego serán dos las novilladas de postín, y como previamente anunciamos, en la primera se correrán seis u ocho novillos—depende de las circunstancias—de la ganadería de los señores Pallarés Hermanos, para Diego de los Reyes, José Fernández (Pepete de Triana) y Pascual Márquez.

Y el segundo día, o sea el lu-

nes 16, seis novillos de don Juan Belmonte, para Ventura Núñez (Venturita), Rafael Ponce (Rafaelillo) y Pascual Márquez.

El cartel del tercer día, espectáculo más modesto, no está ultimado aún.

Desde luego, actuará nuestro paisano Manuel Moreno (El Coli), que tan destacada actuación alcanzó el pasado día 4 del actual

en la plaza de toros del Puerto de Santa María.

Estamos de acuerdo con la propuesta que a este respecto hace nuestro estimado colega El Guadalete. Debiera incluirse en el programa, a otro valiente muchacho, jerezano como aquél, que ha toreado con éxito recientemente en Cortes de la Frontera, a Arturo Pérez.



El NIÑO DEL BARRIO, fué herido en Cieza el domingo después de lidiar soberbiamente a dos de sus tres novillos. Minutos antes del percance, el gran torero recibía así el homenaje de la multitud emocionada.

## Cosas de Sevilla

En Alcá de Guadaira, Joselito Moreno, que estoqueó novillos con motivo de la feria, alcanzó un gran éxito, cortando orejas y paseado en hombros.

Su paisano Alcalareño (hijo) actuará en Utrera, con Márquez y Pericás, el día 8, festividad de la Consolación Suerte.

\*\*\*

Con fecha de hace unos días he recibido en mi domicilio, para su publicación, la siguiente nota:

«Señor Carito:

Leída noticia en TORERÍAS, de Maerilla, si puede levantarse el estado de guerra taurino tengo por bien manifestarle a dicho conferenciante que tal puede hacerse cuando mande 538,25 pesetas por haber usurpado las zonas neutrales de Ceuta, Antequera, Arcena, Andújar y Ronda, a las cuales pondremos la bandera blanca de paz y lo ascenderemos a lugarteniente por sus méritos de gran guerrero taurino. Firma

El Troski del Toreo.

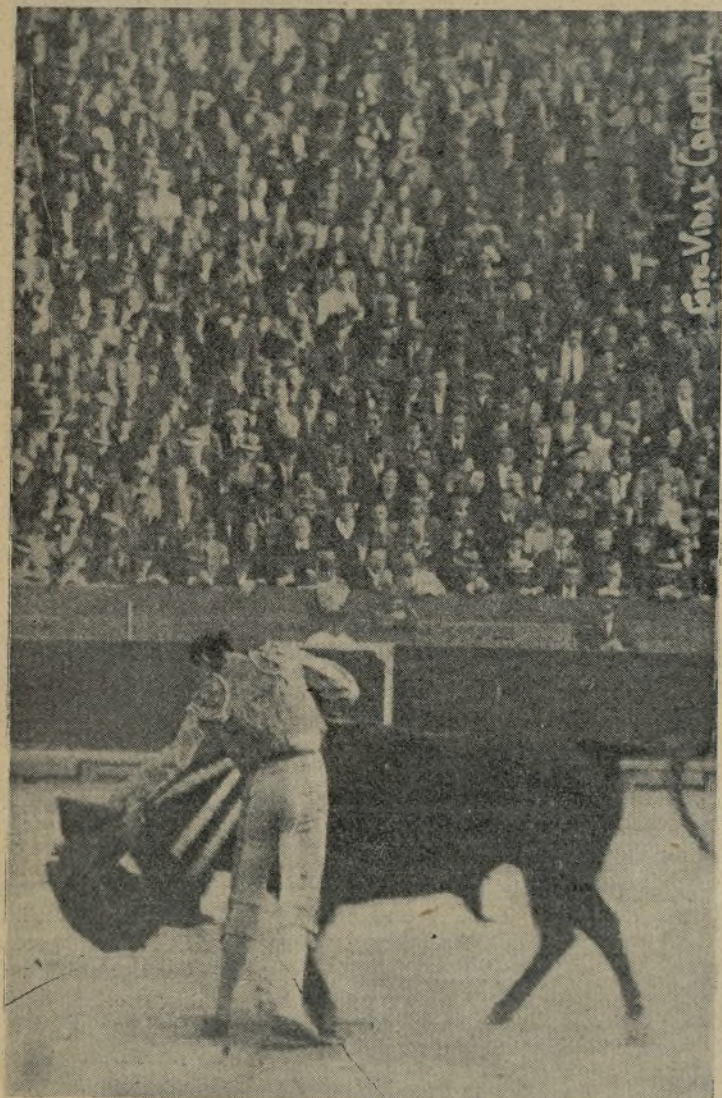
Como así viene, así lo doy a luz.

CARITO



ARTURO ALVAREZ, el artista mexicano de indiscutible clase, muestra los trofeos ganados el domingo pasado en Valencia, una de las plazas de sus grandes triunfos. — Foto Finezas.





Toda esta multitud que ven ustedes en el grabado, prorrumpió en vítores entusiastas apenas VENTURITA inició en Valencia una serie de pases naturales inolvidables, en los que el torero rítmicamente ligaba esos soberbios muletazos con otros de pecho escalofrantes y magníficos. Ni que decir tiene que la reaparición de Venturita en Valencia, constituyó un acontecimiento. — Fote Vidal Corella.

## ¡No sabemos nada!

Pero el lunes bautizó a una hija «El Bombero Torero» y asistieron más de un centenar de invitados.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como el vinillo tenía fuerza y «El Bombero», para hacer piernas vive en un rascacielos, a más de un negro y a más de cuatro blancos los tuvieron que bajar por el balcón amarrados a una maroma.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Don Guña» nos ha felicitado muy efusivamente por el ¡Hay que abrigarse! que le hicimos la pasada semana al asunto Barrera-Domínguez-Trueno.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero lo gracioso del caso es que cuando nos lo dijo estaba Miguel Torres delante, y no pudo contenerse y exclamó: ¡Agua!

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el jueves por la noche vimos al mozo de espadas de Eduardo Solórzano con un bulto al hombro muy parecido al jamón serrano.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando más tarde se comprobaba en un colmado popular que efectivamente aquello era jamón serrano, el susodicho mozo

de espadas, palidecía de indignación.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el jueves por la noche nos dijo muy bajito en Regina, Pepe Carrasco, que ahora es cuando creía que «Rafaelillo», podía ser matador de toros y Escalantito, que le escuchó, sin poderse contener, exclamó: ¡Parece mentira que una entrada de torito tenga tanta influencia entre ciertos taurinos de cuello «planchao» y sortija de sello del tamaño de un autobús!

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche iba Pepe Alarcón tan embelesado mirando la portada de cierto establecimiento de la calle de la Aduana, que por muy poquito no se cae en una zanja.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero según tenemos entendido, ya que no se cayó en una zanja a las diez y media de la noche, de madrugada se cayó con todo el equipo en otro lugar.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pepe Alarcón, que es un hombre que no da importancia a las cosas, al siguiente día no hacía más que decir: ¡Un tropezón cualquiera da en la vida!

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero con lo que le dijo a Eduardo Pagés, Arjonilla en San Sebastián, había para ponerse colorada una barra de hielo y «Mister Pernot» se quedó como el que tiene por tapadera el mundo entero.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero sigue la catástrofe financiera sobre la bolsa de «Barrilita de la Cruz», puesto en Barcelona también ha pasado lo mismo que en Orihuela.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero su administrador se ha propuesto llevar a la ruina a esa familia y como no corte a tiempo «Barrilita de la Cruz» lo va a conseguir y con creces.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Valencia se preparan grandes fiestas en honor del vestido berengena y negro que desde los primitivos tiempos de «Llapi-sera», luce por plazas y plazuelas de Madrid y provincias el banderillero de «Rafaelillo», Arturito Marzal «Cerrajillas».

## PREGUNTAS INOCENTES

¿Es cierto que el crítico de Ahora tiene órdenes superiores de cortar su campaña contra la Empresa de Madrid?

\*\*\*

¿Qué tonterías son esas que el Cojo «Muletazos» le ha contado a Orduña acerca de un crítico de toros, de una importante revista gráfica madrileña?

\*\*\*

¿Sabe el activo e intrépido Paco López, donde se encuentra a esta misma hora, el gerente de la empresa madrileña, señor Gómez de Velasco?

\*\*\*

¿Qué pretende Bombita IV con impedir que «Maera», el hermano del llorado Maera, no banderillee a las órdenes de Juanito Belmonte?

\*\*\*

¿Es cierto que en la exclusiva de Pagés, a Sánchez Mejías y Belmonte, existe una cláusula en la que se excluye de toda intervención en la marcha de los asuntos taurinos de los chiquillos, a Manolo Belmonte y a Aurelio Sánchez Mejías?

\*\*\*

¿Y que la elección de becerros y luego de los novillos, correrá a cargo de un taurino sevillano que se distingue por su locuacidad?

## NECROLOGICAS

El gran amigo nuestro don Francisco Santos, pasa en estos momentos por el triste trance de haber perdido a su querida hija, la angelical criatura Pepita Santos, de ocho meses de edad.

El entierro, que se celebró el pasado día 22, constituyó una imponente manifestación de duelo y puso de manifiesto las muchas simpatías que cuentan entre sus amistades los padres de la fallecida.

Nuestro más sincero pésame.

## LOS TOREROS VISTOS POR SUS SERVIDORES

# Vicente Barrera, aunque lo afirme, no se retira del toreo

Repetidamente, con insistencia tenaz, se habla de que Vicente Barrera no se recata de proclamar a todos los vientos que en la feria próxima de Logroño, vestirá por última vez su traje de luces.

Por creerlo de interés, recortamos parte de una interviú celebrada por «Alamares», con el mozo de espadas del torero valenciano, el activo y simpático Manolo Estévez. Si los grandes señores se conocen por sus fieles servidores. En esta ocasión las palabras del Madrileño, pueden tener toda la validez de un argumento de primer orden. Vayan, pues, los párrafos más salientes de la animada charla:

—¿Cuándo empezó Vicente su temporada?—hemos preguntado al castizo mozo de espadas del torero valenciano.

—En Tafalla, los días 17 y 19 de marzo. Por cierto que en la primera quedó colosal y en la segunda bien.

—¿Lleváis toreadas?

—Hasta la fecha 31 corridas.

—¿La tarde de mayor triunfo?

—En Alicante, el día 29 de junio. Se lidiaban toros de Clairac para Belmonte, Marcial Lalanda y mi matador.

—¿Y sucedió?

—Que toda la expectación de la corrida, antes de empezar desde luego, estaba en Belmonte. Y no es que yo quiera decir nada de don Juan Belmonte, pero aquella tarde, tales cosas hizo Vicente, que al terminar la corrida en todas las tertulias sólo se hablaba de Barrera, Barrera.

—El otro día en Vitoria...

—Fue también una faena de las que hacen época. Con cinco naturales para empezar y luego, a volapié, marcando todos los tiempos, recreándose en la suerte, una estocada que no le quiero decir.

—Total, que lleváis una temporada de las de a triunfo por corrida.

—Sí, una temporada de éxitos.

—¿Y en estas condiciones se va a retirar Vicente de los toros, como se asegura?

—Yo lo dudo y no lo creo. Pero tanto insiste mi «mataor». Cada corrida que torea en una plaza dice: «Esta es la última, «Madrileño»; pero luego se conoce que se le olvida y... la faena, el éxito, la afición que puede más que él y que los suyos.

Ahora lo que sí aseguro es que Vicente está más jabato que nunca, como en sus buenos tiempos de novillero.

—De retirarse, ¿hará la campaña de Méjico?

—Yo estoy en que no se retira, y aunque se retirara a Méjico piensa ir.

—¿Sería posible que mi matador se retirase en pleno triunfo? Aunque él lo diga y repita yo estimo que la afición puede más que él. ¿No era en el Choko donde le oí días pasados ante autoridades taurinas y grandes aficiona-

dos que se comprometería a torear y con mil duros menos en sus haberes, cuantas corridas le ofrecieran al estilo de la de Vitoria? ¿Usted cree que un hombre, un artista que así se expresa, que se le ve con ganas de triunfar, puede, sin más ni más, por capricho u antojo retirarse de los toros? Aunque Vicente lo diga, yo no lo creo, firmemente...

## SUBSANANDO UN ERROR

En el número pasado de nuestra revista se publicó un artículo de nuestro distinguido colaborador don Rogelio Gilles, titulado «Estética taurina, el toreo bello y el toreo bonito».

El compañero cajista dejó sin meter unas líneas del último párrafo, que quitaban el verdadero sentido a tan bello artículo. A continuación publicamos el párrafo íntegro, para dejar todo en su debido lugar.

...He ahí, esquematizadas nada más, la diferencia entre los toreros creadores de ARTE y los que no lo son, así como la divergencia existente (dentro de la primera categoría) entre los toreros de estilo «bonito» y los de Arte. «Bello», artífices éstos del «toreo-fondo» y únicos que alcanzan las cumbres asombrosas de la fiesta, cuya representación sublimada la constituye—para mí—la «trinidad» inmarcesible:

CAGANCHO, el magno «Faraón», CURRO PUYA, el gitano excelso y el supremo coloso DOMINGO ORTEGA.»

La parte subrayada es la que, faltando en el trabajo publicado por TORERIAS, quita casi todo su sentido a la enumeración final que surge ahí misteriosamente y sin nada que la prepare.

ROGELIO GILLES

## GRACIA Y SABIDURIA



JUANITO MARTIN-CARO, el notable matador de toros madrileño, en un muletazo todo gracia y dinamismo. Chiquito de la Audiencia a juzgar por lo que se está arrimando será figura.



DE COLABORACION

LA NOVILLADA DEL JUEVES

# Se recupera el tesoro de la catedral de Valencia

¿Cómo fué? Seguramente, un palanquetazo de la Fatalidad. En una tarde de mayo del 21 desapareció lo más preciado de la catedral taurina de Valencia. Miniatras de marfil, oro repujado, engarces de fantástica pedrería, reliquias del toreo rondeño con incrustaciones coloristas, a base de azul levantino; un tesoro, forjado a trazos de tradición, de leyenda y de arte. Inútiles fueron todas las pesquisas. Lamentaciones, recuerdos, emociones pasadas. ¿Cómo fué? Lo cierto fué que la catedral taurina de Valencia, despojada, vacía, se entregaba a la pena de su derrota.

¡Aquél palanquetazo fatal del maldito Pocapena! Los viejos aficionados se descubrían respetuosos ante la evocación. «Aquí se guardaba como oro en paño el arte vibrante, majestuoso, sereno y señorial de Manolo Granero. Aquí se reverenciaba aquella mano izquierda de marfil, templada lo mismo para arrancar arpegios suaves de la caja de su violín que para moldear el pase natural, auténtico, esbelto, sencillísimo, genial... decían a media voz, en tono de plegaria, los aficionados de ayer.

Han pasado los días y los años. Y cuando menos se esperaba, cuando el tesoro de la catedral taurina de Valencia había pasado a ser una entelequia; cuando la generación presente llegaba a poner en duda la existencia de la tremenda pérdida, he aquí que se descubre el velo de lo inesperado y se encuentra al fin el tesoro perdido.

¿Cómo fué? Una tarde de agosto. La tarde del día 29. Frente al tendido 9 se agolpaban veinte mil deseos, veinte mil curiosas miradas. Confidencias anteriores ha-

cían presumir que se estaba cerca del ansiado momento. En la Plaza Monumental de Madrid se podía escuchar el aleteo suave y frágil de cualquier abanico de —¡Aquí está!—fué la exclamación inicial de la insatisfecha muchedumbre. Y aparecieron tres pases naturales bellísimos, templados, serenos, ligados con un pedazo de pase de pecho, reliquia viva del más puro toreo rondeño.

Una excavación más. Nada. Un ligero cambio de terreno y sobre la arena de la plaza primera de España lucieron como dos aguas marinas quemadas por el sol de Valencia otros dos pases naturales perfectos. No cabía duda. No podían ser otros. Pertenecían al desaparecido tesoro de Valencia. ¡Hurra! Tres veces olés. La gente, enloquecida de satisfacción por el hallazgo, acuciaba al descubridor. «¡Tenía que aparecer todo! Era una cuestión de conciencia. A pocos metros más surgieron, ante los ojos atónitos de la multitud, otros seis naturales—colección completa, joya valiosísima que por ser incunable, no puede a simple vista valorarse—, y los seis inimitable muletazos cerrados por el broche áureo de otro monumental pase de pecho.

En el tesoro perdido, seguramente no habría joya de más seguro valor. Una tercera jornada de triunfo y otros dos naturales sueltos, brillantes, luminosos...

La imaginación popular descubrió lo demás. Un molinete escalofriante, un afarolado inmenso, unos cuantos muletazos de rodilla y una estocada a volapié.

Sobre el puño de la espada, una mano de marfil, e inundándolo todo de luz, una sonrisa. La sonrisa circunspecta y metódica de Rafael Ponce «Rafaelillo».

A él, exclusivamente a él, se debía el feliz descubrimiento.

La catedral taurina de Valencia podía desde esta tarde conservar entre sus méritos antiguos y modernos, la mano izquierda y el corazón de Manolo Granero. Quedaba por aparecer la esbeltez, la línea, la figura...

«Rafaelillo», empinado sobre su éxito, nada tenía que desmerecer del ídolo muerto.

La gente, jadeante, convulsa, ante lo inesperado, gritaba, sollozaba de alegría. «Rafaelillo», un mocito pequeño y circunspecto, había conseguido en unos instantes recobrar lo que parecía un sueño. El tesoro perdido de la catedral taurina de Valencia.

La faena realizada con el novillo «Munjet», de Terrones, bravo y pronto, no podía superarse. Madrileño, extasiado quizás ante la belleza descubierta, y ante la proeza de Rafael—nombre de gloriosa tradición artística—no salía de su mutismo. Apenas podía informarnos de la bravura y de la casta de los seis novillos de Salamanca.

Mariano Rodríguez, el tercer torero y segundo en el orden de mérito durante el transcurso de la corrida, cortó una oreja en su segundo novillo, y para mayor comodidad la subdividió en dos, para corresponder así al creciente favor del público.

Nadie puede dudar que en este torero hay esencia cara, vibración singular, línea bonita. Diganlo si no los cuatro o cinco muletazos dados a su segundo novillo, los quites sueltos, su apostura en la plaza...

¡Pero esa llamita viva que aletea en su corazón y que se apaga lentamente! ¡Qué sabiduría la de



**RAFAELILLO, reposa así en los hombros de un entusiasta, en uno de sus continuados éxitos. Rafaelillo parece nacido para el triunfo. No pasa una sola corrida — no se ha dado el caso aún — sin que saboree las mieles de la victoria. El domingo en Valencia, en su catorce novillada, en dicha plaza repitió una vez la gesta de conmover al público con la magia de su toreo valioso y emocionante. — Foto Molina.**

este chiquillo! ¡Qué bien torea! Aunque haya que esperarlo, aunque tarde en llegar... ¡qué bien torea!

Salí de la plaza el jueves de estampía. Quise ser el primero en dar la noticia que ya conocía todo el público. Había sido recuperado el tesoro de la catedral taurina de Valencia. ¡Olé! ¡Hurra!

ALARDI

P. D.—Por involuntario error de ajuste consignamos el nombre

de Manolo Rodríguez en lugar del de Jaime Pericás.

También y por creerlo innecesario, omitimos que a «Rafaelillo» en la tarde del jueves se le hizo objeto del homenaje más cálido, más entusiasta, más merecido de cuantos llevamos presenciado esta temporada. ¿Una oreja? ¿Dos? ¿El rabo? ¿La pata?

¿Qué se le puede negar al torero que supo devolvernos un tesoro perdido?

## ESTETICA Y DOMINIO



**VICTORIANO DE LA SERNA, el desconcertante torero segoviano, en un momento de su depurado arte brujo. Por eso a pesar de sus detractores es imprescindible en las corridas de feria.**

Ya la Empresa que explota nuestro circo tiene confeccionado los carteles de feria.

Pasamos los festejos Colombinos y no pudimos disfrutar de una corrida de toros; ahora, para los días de feria, cuando esperábamos ver desfilar por esta plaza a nuestro paisano y valiente matador de toros Diego Gómez Laine, nos vemos sorprendidos con el anuncio de dos novilladas. La Empresa Gallango no puede quejarse de la afición onubense, toda vez que cuantos espectáculos organiza, bien sean económicos o de postín los ve colmados de sendos éxitos económicos. ¡Qué menos ha debido de hacer para corresponder con los deseos del público de Huelva que organizar una corrida de toros!

Según manifestaciones que nos hizo el citado empresario a raíz de las fiestas Colombinas, de no haber dado en aquellos días de fiesta una corrida de toros, fué

## HUELVA Y SUS FERIAS

debido a no encontrar matadores con fecha libre. Pero no le perdonamos que transcurrido un mes más tarde y con motivo de celebrarse los tradicionales días feria de la Cinta, no haya podido organizar el espectáculo serio que durante todo el año está pidiendo la afición huelvana. ¿Dos espectáculos de feria sin el nombre de Laine? De ninguna manera podemos darnos por satisfecho.

Ahí van los dos carteles de feria: Día 7 de septiembre, seis escogidos ejemplares, de la tan acreditada y prestigiosa ganadería de don Romualdo Arias de Reina, vecino de Arahál (Sevilla). Matadores: Jaime Pericás, «Torero» y Pascual Márquez. Día 8, novillada económica. Seis novillos de don Joaquín Murube, para Pa-

quito Alameda, Curro Laine y «Niño del Tercio».

Magnífica combinación la del día 7, ya que en el cartel figuran dos prestigios de la torería, Jaime Pericás y Márquez. Uno por las plazas del Norte y otro por las de Andalucía traen alborotada a toda la afición. De haber figurado en tercer lugar un torero de Huelva, la combinación hubiese resultado del todo completa, ya que como decimos la base principal del cartel la componen Pericás y Pascual, que con los seis bichos que envía Arias de Reina, ganadero acreditadísimo en Huelva por el juego tan excelente de sus toros, forman un cartel atrayente y sugestivo. Mucho mejor hubiese resultado, volvemos a repetir, de haberle dado cabido a un torero

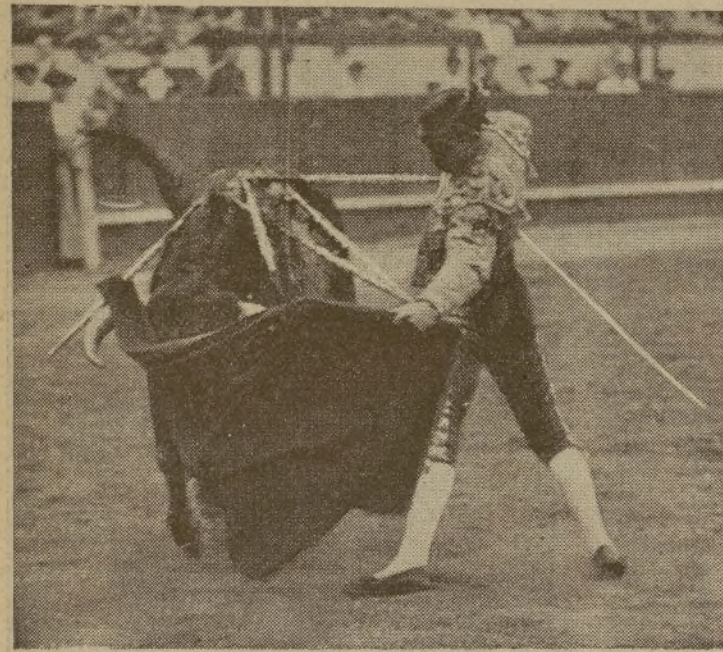
de la tierra, pues aunque los de aquí no sean fenómenos, cumplen y siempre salen airoso de su cometido; además, llevan tanto público o más que otros. Tienen sus amigos y partidarios, y siempre se les ve con gusto. Este es el único «pero» que encontramos en la primera combinación. Ha debido torear un torero de Huelva, porque así lo pide toda la afición.

Huelva, agosto 1935.

JOSÉ CALERO

**El socio capitalista de Aranjuez es ganadero asociado, y en un momento de debilidad pone su plaza y su prestigio a los pies de los ganaderos no asociados, y de un torero como Juan Belmonte que se retira esta temporada definitivamente de los toros. Va lo dice el refrán: "El que con lobos anda..."**





MARCIAL LALANDA, culmina en esta temporada con la aureola de su prestigio de siempre. Oro es, lo que oro vale. En Marcial, riquísima veta del torero, no hay más que madeira de primerísima figura del torero.



FERMIN ESPINOSA «ARMILLITA», el conquistador de todas las plazas del Norte. En Bilbao, donde últimamente abrió cátedra de torero sorprendente, dejando huellas emocionantes de su arte, en unas faenas que le recordarán siempre, no hay más torero preferido que él, ni más nombre, que el nombre de Armillita para futuros carteles. El que siembra valor y arte...



LUIS CASTRO «EL SOLDADO», el enigma de Méjico, que a base de valor y de arte, ha logrado colocarse en España, como sostén de los principales carteles de toros, demostrando con ello, que es una primera figura y el nombre sobre el que radica el torero, en la temporada de 1936. En El Soldado hay calidad y cantidad, las dos virtudes necesarias.

## Eso ya se dijo en TORERIAS

La gran prensa, siguiendo los pasos de TORERIAS, que se adelantó a decirlo, hace algunas fechas, sale ahora, plañidera y melosa, afirmando que Juan Belmonte se despide definitivamente de los toros, sucediéndole su hijo Juanito.

Y no tiene la arrogancia de decir las cosas, por sus nombres. No es que se va. Es que lo echan.

Belmonte sustituye a Belmonte. «En el torero, ha dicho el propio interesado, no hay sitio más que para un Belmonte.» Y quizás tenga razón.

Eso, desde el punto de vista artístico, no es ninguna exageración. Ahora, desde el punto de vista económico, es una verdad como un templo.

Juanito Lleveselotodo, sabe como nadie que la fiesta de los toros no puede sostener por mucho tiempo más que a un Belmonte de su peso y puya. ¡Es mucho afán, ése, de almacenar tanto dinero por puro capricho!

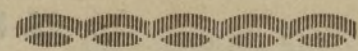
Por eso, a la vista de la noticia bomba que se pretende hacer divulgar de la anunciada exclusión firmada por Pagés, a los herederos de Belmonte y Sánchez Mejías, tenemos que oponer un ligero comentario.

Faltan los toreros y sobra la exclusiva. La fiesta necesita de una pareja emotiva como la que se advierte en estos dos condones; lo que le sobra es otra tercera persona que venga bonitamente a encajarse el arte, sin poner por su cuenta, para el mayor auge de éste, más que sus trapicheos y sus comisiones.

Con el advenimiento de Belmonte hijo se marcha Belmonte padre. Bien.

Que se marchaba Belmonte y que Pagés se encargaba de la exclusiva de la nueva pareja de toreros, ya lo dijo a su tiempo TORERIAS.

Lo que decimos ahora...



«Miss Europa» cobra hoy por lucir su belleza en la plaza de toros de Madrid un puñado de miles de pesetas. La belleza alquilada de Alicia Navarro está a la altura de cualquier torerito de esos que cobran por hacer solamente el paseo. ¡Qué así está la brava fiesta! Todos son a vivir de ella con ampullosidades de chulo baratero. Todos, menos el torero de verdad, que expone su vida y sobre él caen la legión de parásitos y chupópteros que todos conocemos. Las crónicas diarias, amarengadas y cursis, hablarán hoy de la belleza de «Miss Europa» en tono hiperbólico. Y a ningún revistero se le ocurrirá solicitar un «sobrante» de «menager» de la niña más oficialmente bonita de España. ¿No cobra «Miss Europa» por «torear» en Madrid? ¿Por qué no desangra su bolsa como cualquier modesto novillero, en las administraciones de los rotativos?



PASCUAL MARQUEZ, el revolucionario de Sevilla, que después de sus triunfantes actuaciones, como nobillero, tomó alternativa en la Maestranza en la feria de Septiembre, de manos de Belmonte. En el «Tesoro de la Isla», han encontrado los sevillanos, el torero y preferido. ¡Ya tienen ganas los madrileños de confirmar este vaticinio! Cuando torea Márquez en Madrid?



MANOLO BIENVENIDA, el árbitro de todas las discusiones, de todos los elogios y de todas las hiperboles. Con una constancia enorme, con una tenacidad de titán, demuestra todas las tardes, que el arte de torero no guarda secretos para él. Muy recientes están sus éxitos de Vitoria, de San Sebastián, de Bilbao, de Almería, de... toda España. En el momento del triunfo, Bienvenida lo ha recorrido todo. No le queda nada por conquistar. Bienvenida, ha podido y ha sabido imponerse a todos. Contra la intriga, contra la pasión, contra el desagrado, contra la injuria, Manolo Bienvenida, se ha elevado a cien codos sobre todos. Y con el toro, no habremos. Los públicos, hablarán siempre mejor que nosotros. Por eso, el nombre de Manolo Bienvenida, es imprescindible...

## Por algo se ha hecho crítico

—¿Ha leído usted a don Teófilo?

—No he leído nada de la semana Rodríguez, como le llaman a la semana de Lope.

—Si no me refiero a ningún panegirista del Fénix de los Ingenios. Me refiero a ese nuevo crítico de Diario de Madrid, que anda todavía por las plazas escarriadas del Norte pretendiendo sacarle unas pesetas más a los toreros que se ponen a tiro.

—No leo críticas financiadas.

—Según tengo entendido, ofrece por la sección taurina cuatro mil duros.

—¿En los meses de invierno?

—En los meses que no tienen erre.

—No me parece exagerado, que digamos.

—Si se tiene en cuenta cómo escribe don Teófilo... ¡Lo peor sería que le cobrasen primas por las haches!

—Veo que tomas a broma un tema, que en otras fechas te volvía la bilis.

—¡Qué quieres que haga! El mal no tiene remedio. Ahora mismo se habla de un nuevo periódico para defender la política de don Manuel Azaña, y antes que la cuestión de ideas ni de partido, ni de interés general.

—¡Pero si Azaña es antitaurino!

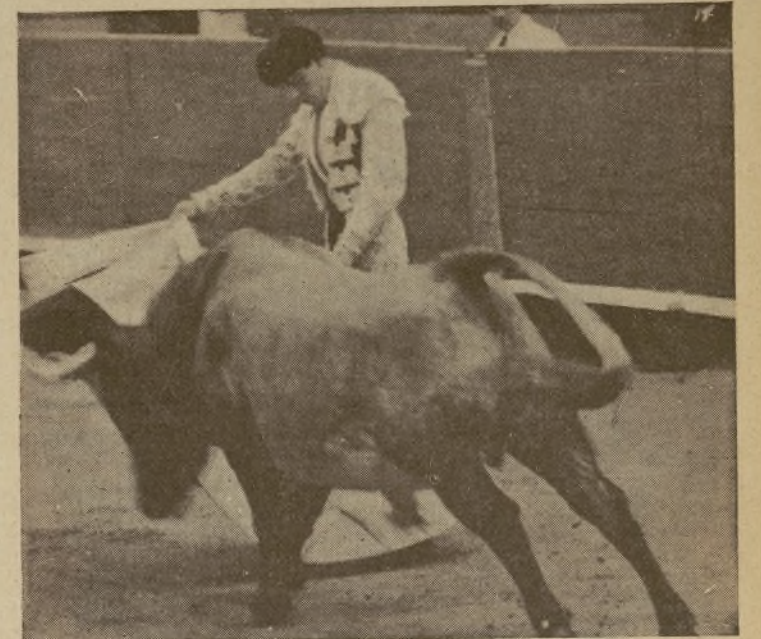
—Sí. Pero, «Sí», no. Y «Sí», no, que se lo pregunten a Corinto y Oro, que ya se ha calzado la jefatura de la crítica de toros.

—¿Será posible que los periodistas en general se dejen caer en el surco del desaliento ante tamañas anomalías?

—Naide se meta en la casa de naide...

—Ese debe ser el título de alguna reseña de toros de don Teófilo.

—¡Menuda perra has tomado tú con el pobre señor! Mas le hubiera valido copiar todas las obras de Lope de Vega...



CURRO CARO, torea tan magníficamente, que en cualquier prueba gráfica, como ejemplo ésta que tenemos a la vista, se advierte su arte especial y su singular manera de concebir el torero, por eso tiene personalidad propia.



DOMINGO ORTEGA, en el mano a mano con Lalanda, preparado hoy en Toledo, demostrará como siempre, que es el torero de esta época. Maestro maravilloso en el arte de dominar a los toros, no pierde ocasión de demostrar su sabiduría, todas las tardes. Por eso, electriza y arrebató a los públicos, que le tienen por idolo indiscutible, por su forma inimitable en los tres tercios de la lidia.



LORENZO GARZA, sigue su triunfal camino, cosechando orejas y rabos, en todas las plazas donde actúa, a base de su torero emocionante y único. Por eso, tiene Garza partidarios que le siguen, con la atracción de las cosas singulares. ¡Buena temporada de 1935, la de Lorenzo Garza, en España!





JAIME PERICAS, en una de sus espléndidas actuaciones, toreando al natural como difícilmente se puede mejorar por los más destacados intérpretes del toreo con la mano zurda. Foto Vives.

## UNOS TEMAS ALICANTINOS

### UN GRAN NOVILLERO

Miguel Guillén «Rondeño», el joven y valentísimo novillero mallagueño, ha toreado en Monóvar, alcanzando un gran triunfo que causó admiración al público y a los aficionados alicantinos que asistieron a esta novillada, pues cuenta con muchos admiradores por sus pasados éxitos en Alicante y Orihuela.

Con el capote fué ovacionadísimo por su gran estilo, sobrio y elegante; realizó superior faena de muleta metido materialmente entre los pitones del toro, al que estacó admirablemente, alcanzando los máximos trofeos, orejas y rabo, y siendo sacado a hombros de la plaza.

Actuó en esta misma corrida con éxito, José García «Algabénito», y es muy lamentable que novilleros que reúnen tan buenas disposiciones y sobrado valor, no toreen constantemente para poder cuajar en toreros punteros.

### MODESTOS TRIUNFADORES

En Santapola se han celebrado varias corridas de novillos y becerros, habiendo sobresalido notablemente con los novillos el citado «Algabénito», que obtuvo orejas y rabo de sus dos reses; Francisco Vidal «Niño del Prado», que realizó notable faena de muleta y le fueron concedidas dos orejas, y también escuchó grandes ovaciones por su primoroso estilo de hacer el toreo con capote y muleta José Ripoll-Pérez.

Se distinguieron con los becerros y fueron muy aplaudidos los «chaveas» Domingo Carrión y Rafael Esplá.

### GRAN ENTUSIASMO POR LA NOVILLADA DE HOY

Para esta tarde, en nuestra plaza, está anunciada una corrida de novillos que ha despertado gran expectación y entusiasmo.

Es figura principal, por los

grandes éxitos conseguidos en sus precedentes actuaciones, Isidro Hernández «Chiquito de Palma».

Con «Chiquito de Palma» alternarán dos novilleros, también alicantinos, de estilo finísimo y personal, José Ripoll-Pérez, que realza su personalidad por su mágico capote, y Juan Lillo «Estudiante II», elegante y eficaz mulero, y esperamos den una gran tarde de toros con las reses procedentes de Villagodio,

### ¡QUE SE VAYA!

Gracias a empresas con afición que realquilan la plaza, se dan algunas novilladas, y así puede triunfar la fiesta, pese a la actuación tan anti-aurina del señor Guixot-Martínez, arrendatario del circo taurino, que con su proceder acusa carencia absoluta de afición y desconsideración para aficionados y público, y nos hace pensar y desear constantemente ¡que se vaya!

José PASTOR

## EN MEDINA DE RIOSECO

El día 25 de agosto se celebró una novillada con ganado de Villarroel, que fué bueno.

Ramón Álvarez, muy bien toreando y matando. Fué ovacionado, cortó oreja y rabo, dando la vuelta al ruedo.

\*\*\*

El torero local Cabañas volvió a triunfar ruidosamente. Veroniqueó estupendamente, hizo quites primorosos por su arte y valor; enorme en la muleta y mató colosalmente, rodando los novillos sin puntilla. Grandes ovaciones, oreja, vuelta al ruedo con devolución de prendas de vestir.

Asistió a esta corrida la simpática peña taurina zamorana «La Porra», de la cual es socio honorario el diestro Cabañas.

MATATORÍ.

# LAS COSAS, COMO SON

Si la novillada del domingo hubiera terminado en el primer quite que hizo Palomino de Méjico, al primer toro, a estas horas, para hablar con el Peletero se hubiera precisado una radio de bolsillo

### Las cosas, como son.

Si el «Niño de la Estrella» hubiera toreando más paradito el domingo no hubiera gritado un espectador del 10: «¡Valiente movimiento! ¡Ni que estuviéramos en Abisinia!»

### Las cosas, como son.

El primer premio de máscara a pie lo ganó Paco Bernal. El Jurado estuvo acertadísimo.

### Las cosas, como son.

Relámpago, el viejo Relámpago, picando su primer toro—un verdadero toro de los almacenes Rodríguez (don Lorenzo)—nos recordó una estampa antigua de La Lidia. Por un momento nos hizo creer que asistíamos a una corrida de toros. Paco Bernal, ha poco nos sacaba de dudas. Lo que estábamos presenciando era una becerrada de los zapateros.

### Las cosas, como son.

¿Cuándo volverá a encontrar Paco Bernal un toro más a propósito para el lucimiento?, se preguntaba el público entre sí, como si estuviera tomando parte en

un concurso de A B C, de esos de: ¿tiene usted el premio gordo de Pascua?

### Las cosas, como son.

Cortijero debutó en Madrid. Y Orduña se reía en el callejón las tripas de las chaladuras de este gracioso trágico. La cosa no está para muchas sonrisas.

### Las cosas, como son.

El novillo quinto del domingo tenía su lidia. ¿Cómo no? Pero el buen público de a gorda el pelotazo se conmovió demasiado y aplaudió al de la Estrella, que se lo quitara de en medio de un sartenazo.

### Las cosas, como son.

¿Quién le quita al padrino de Cortijero que su recomendado cortó una oreja en Madrid?

¿Verdad que no se puede con la seriedad que está revestido el toreo?

### Las cosas, como son.

Bien informados, nos consta que ni al Cortijero ni a Bielsa lo recomienda a la empresa de Madrid el gestor de la Diputación señor Nogueras.

¿A que va a resultar que estos muchachos se recomiendan solos? Porque no creemos tampoco que sean una imposición de Paco López...

roe de la tarde. Correspondió a éste el novillo más bravo y noble de los corridos. Aprovechó las buenas condiciones del animal, consiguiendo un ruidoso y potosico triunfo.

Con el capote armó un verdadero alboroto.

Realizó grandiosa faena de muleta, con pases de varias marcas. Palmas y música. Mató con decisión, y se le concedió orejas y rabo.

\*\*\*

La mala actuación de los peones obligaron al matador de toros Diego Laine, que presenciaba la corrida bajar al ruedo. Al ver el público aquel gesto de amor propio del diestro onubense estalló una ovación clamorosa en su honor. Laine despojóse de la americana, auxiliando a los modestos muchachos con toda su sabiduría y conocimiento que posee. Bregó incansablemente. Siempre su capote estuvo oportuno, cuidando y poniendo en suerte los novillos para que los toreros consiguieran salir lo más airoso posible.

Existe una pareja de toreros parados que debían vestir el traje de luces todas las tardes: Pepe Gallardo y Laine. Dos matadores de toros con arte y pundonor sobrado, capaz de acabar con su arrojado pundonor y amor propio con todos los camelistas y vividores que imperan en los momentos actuales en la llamada fiesta del valor.

La afición pide constantemente le sea levantado el veto a esos dos famosos gladiadores. Y, habíamos de vetos, porque vetados deben de estar cuando no torear todos los días.

Sería una injusticia grande que en el segundo abono madrileño no figuraran en más de una corrida los dos matadores a que hacemos referencia.

El señor Gómez de Velasco tiene ahora la palabra. Quizá en estos dos valores de la fiesta encuentren las Empresas dos filones por explotar.

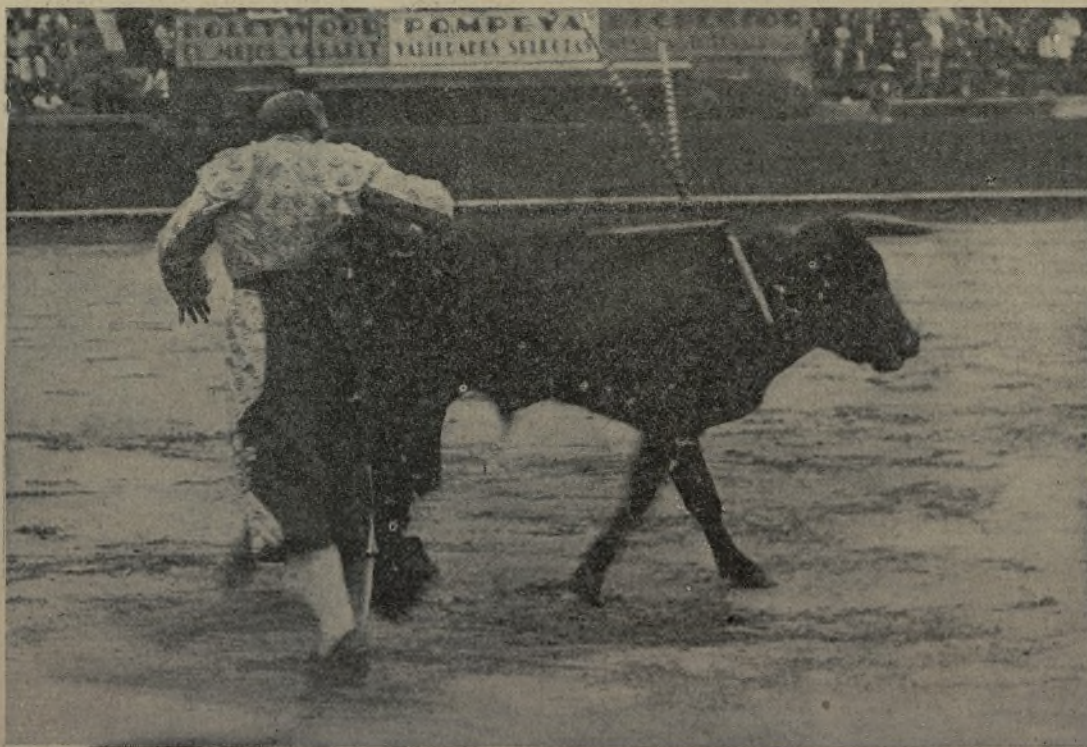
José CALERO

# Cosas de Huelva

El pasado lunes, día 19, se celebró en el pueblo de Valverde del Camino (Huelva) una novillada económica, actuando de matadores en la lidia de dos novillos de don Melchor Salaya los valientes novilleros Sánchez Arjona y Diego Ortiz «Niño del Tercio».

Sánchez Arjona luchó con un bicho grande y difícil, y además toreó. No obstante, a pesar de las innumerables tarascadas que le tirara el marrajo, consiguió muchos aplausos por la valentía demostrada.

«Niño del Tercio» fué el hé-



¡Señores, que ridículo! Este impresionante momento de JUANITA DE LA CRUZ, en la tarde de su presentación en Barcelona, alternando con novilleros nos releva de todo comentario jocoso. ¿Para qué? Al lector que no se carcajee, a la vista de esta espeluznante foto, le regalamos un billete de cuatro mil reales. ¡Nosotros somos así!—Foto «Arsa Pepa».



**El triunfo de Rafaelillo el pasado jueves en Madrid fué tan unánime que hasta los mismos enemigos tuvieron que agachar la cabeza y reconocer el éxito apoteósico del bravo torero valenciano. Los agoreros, los aguafiestas, tuvieron una mala tarde. Se impuso el arte del niño-gigante, y el clamor popular arrastró violentamente por su cauce a todos los despechados.**

## Una charla, una carta y mi conducta

Hace dos semanas, dándome un paseo por una calle de las más céntricas de Madrid hube de encontrarme a un antiguo amigo mío, el cual me invitó a café, que gustoso se lo acepté.

En el café que se encontraba, frecuentan algunos taurinos, punto estratégico, y donde casi todas las noticias de las corridas que se celebran en provincias son las primeras en llegar.

Se trata que dicho señor se llama de nombre D. Segundo y se apellida Cruz Hermosilla, hombre de negocios de carbonería, azúfres y varios; además un inteligente en materias taurinas. De aquí salió mi conversación titulada «un rato de charla con D. Segundo en la terraza del café».

El título de dicha charla ha dado lugar a que un íntimo amigo mío, que de nombre se llama D. Segundo; pero se apellida Bucero, se ha sentido agredido y ha dirigido una carta al director de nuestro popular semanario TORERÍAS, donde al vuelo he podido coger una alusión hacia mí.

Una sola vez, hasta ahora, salí con mi media espada y no puedo quejarme todavía de ninguna agresión; pero en esa carta se afirma que yo trataba con dureza a todos los taurinos. Yo en concreto a nadie aludo, y además hablaba el señor Hermosilla con excesión; por eso salgo al paso, por si fuera una confusión o una mala interpretación de mi estimable amigo, señor Bucero.

Por la forma en que viene escrita la afirmación, ni me lastima

ni me ofende, y yo le agradezco al señor Bucero que se haya defendido en términos tan sencillos, aunque confusionistas y templados; pero otros pudieran imitarle y es conveniente que desbaratemos la treta.

Nunca pensaba que una charla, con síntomas de interviú imaginaria, produjera una alarma, hasta el punto de haber recibido varias cartas de taurinos, preguntándome que con quién iba eso...

Aún no es tarde, ni mucho menos, para poder comprobar y darle un detenido repaso al número 801 de este semanario y ver dónde está insertada la bien intencionada charla y se convencerán que yo no he hecho acto de agresión contra ninguna persona que me merezca respeto y menos contra mi buen amigo y excelente aficionado, D. Segundo Bucero.

A. ROBLEDO.

## Provincianas

Por fin se conoce el cartel de la feria de Valladolid, que es el siguiente:

Día 15, domingo, seis Murubes para Belmonte, Bienvenida (M) y Domínguez.

Día 16, lunes, seis Albaserrada para Niño de la Palma, Barrera y Armillita.

Día 17, martes, ocho Terrones para Lalanda, Barrera, Bienvenida (M) y Domínguez.

Día 22, domingo, «Corrida Castellana», seis Trespacios para Armillita, El Estudiante y Garza.

El cartel, a pesar de la coletilla «en atención al público los precios son los mismos de la feria anterior», deja bastante que desear en comparación con la anterior feria. En el cartel falta el nombre indiscutible de Domingo Ortega, que en la feria anterior actuó con éxito en dos tardes. Asimismo falta el de Victoriano de la Serna, que a pesar de haber actuado dos días la feria anterior, aún se podían esperar de él grandes cosas.

También falta un nombre, que muy bien podía haber sido incluido en la última corrida (haciendo ésta de ocho toros), me refiero al Soldado, que en esta corrida, y actuando en ella Garza, tendría el aliciente que ha tenido en otras plazas de ser la competencia de estos dos nuevos valores mejicanos.

En fin, a esperar a que se abra el portón de los chiqueros, y que los toreros pongan de su parte lo que puedan para que las ferias de Valladolid sean lo más brillante posible. De ello tendré al corriente a los lectores en cuanto se celebren las tres primeras corridas.

Se da el caso inaudito, de que a pesar de hacer seis días que se conoce el cartel, ninguno de los diarios locales se ha dignado dedicar una frase de aprobación o censura a estos carteles, y como en ello se ve la mano de «Fray Gafitas», me atrevo a preguntar: ¿cuándo deja este señor los hilos que mueven a los personajes de la prensa?

GALLEGO

Valladolid, agosto 1935.

\*\*\*

El gran ídolo sevillano Pascual Márquez actuará el 31 de agosto en Constantina; el 1 de septiembre en el Puerto de Santa María; el 7 en Huelva; el 8 en Utrera; el 9 en Tarifa; 10 en Benavente; 22 y 23 en Fregenal; 30 en Sevilla, y en estos intermedios en Cádiz dos corridas, una en Málaga y otra en Valencia.



**PEPE BIENVENIDA**, que en la segunda corrida de feria de Linares, obtuvo un éxito clamoroso con una corrida de Miura, corlando orejas y rabos, y siendo llevado en hombros hasta el hotel por sus admiradores.

## ¡Hombre... te diré!

Tenemos entendido que un tal «Muletazos», apoderado por casualidad de otro tal Almagro, le ha buscado una encrucijada con la empresa de Madrid al apoderado de Miguel Palomino y Eduardo Solórzano.

¿No cree el señor Orduña que no se debe fiar de lo que hable ese indeseable de la torería. con perjuicio de las personas decentes?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El otro día publicó media plana, por valor de 900 pesetas, el diario *Ya* a Manolito Bienvenida.

¿No creen ustedes que esta carifiosidad de la administración de *Ya* dice muy poco en favor de los palos de ciego que en sus revistas taurinas sacude el pintamonas de «K-Hito», revestido de crítico taurino?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Paco Bernal demostró el domingo en Madrid ser un muchacho que se dedica más al entrenamiento físico que a aprender a torear.

¿No creen ustedes que si esa fuerza la emplease en las carreras pedestres, podría coronar muy a gusto a ochenta la cuesta de las Perdices?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El domingo, «Niño de la Estrella» tragó en Madrid una corrida de mulos de un tal Ortega de Sevilla, grandes, mansos y sin lidia posible.

¿No creen ustedes que después de semejante «trago» se habrá convencido el «Niño de la Estrella» lo necesario que es un apoderado?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Lleva varios días tomando café con don Miguel Torres un íntimo de Fernando Domínguez.

¿No creen ustedes que esto puede oler, a poco que lo revuelvan, a apoderamiento?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Sin respetar lo que les tiene firmado a don Antonio Gil y a don Jerónimo Aguado el novillero mejicano Silverio Pérez, quiere cambiar de apoderado.

¿No les parece a ustedes esta actitud muy poco formal, a pesar de tener el tal Silverio la cara más seria que un verdugo en funciones?

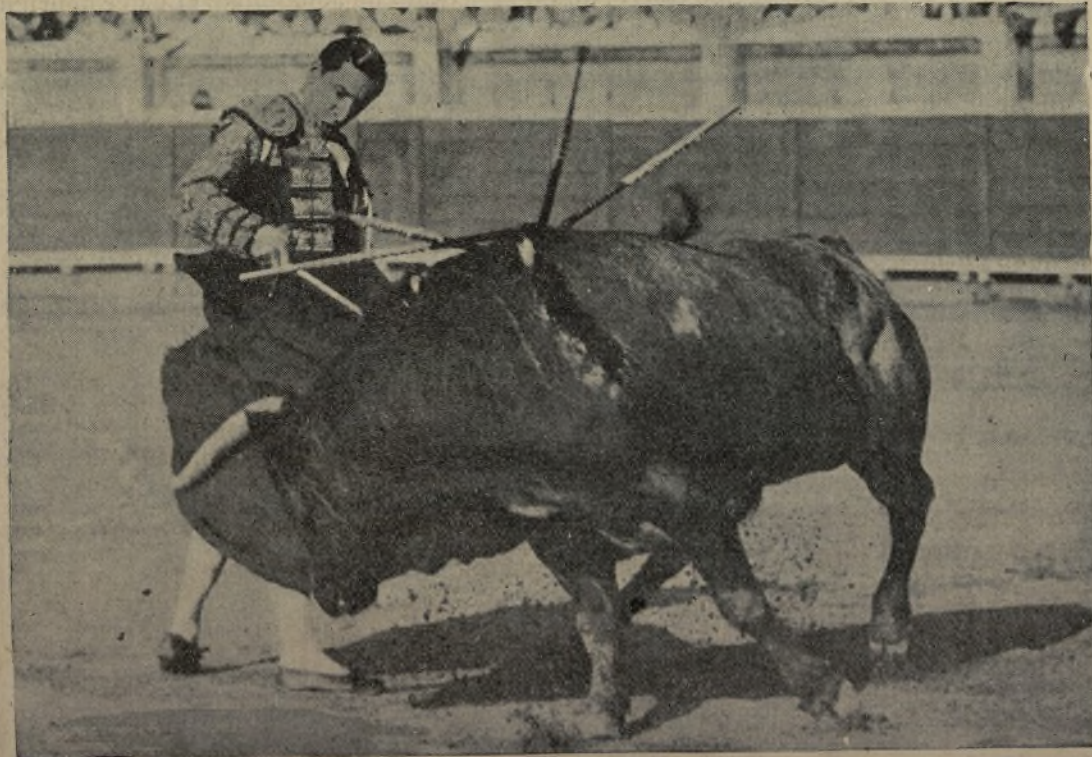
¡HOMBRE... TE DIRE!

El valiente novillero Blanquito se quita este seudónimo para llamarse José Blanco a secas.

Este diestro, que es un buen torerito, debe el señor Gallango, cuanto antes, incluirlo en su tierra, ya que en dicha plaza ha gustado mucho. ¿Lo veremos o no, señor Gallango? Vamos, pues, a darle toros, que este chava pue-de ser torero.

¡HOMBRE... TE DIRE!

Imp. Torerías. - - Bravo Murillo. 30



El formidable artista valenciano **VICENTE BARRERA**, de quien muchos aseguran que se retirará este año de los toros. Nosotros no lo creemos, primero por lo falta que está la fiesta de grandes figuras y, segundo, por lo que se arrima todas las tardes Vicente.

La prensa de Zaragoza se queja, y con razón, de que en el patio de cuadrillas de aquella plaza un grupo de groseros cometiera una gravísima falta contra Juanita de la Cruz, cosa que obligó a ésta a salir al ruedo «destrozada interiormente». Lamentamos el hecho, aunque desconocemos su alcance. No hay derecho a molestar a una señorita por muy malas cosas que haga a los inocentes becerretes. ¡Galantería ante todo!



## HAY QUE ABRIGARSE



Todavía estamos esperando las noticias que nos tiene ofrecidas Andrés Mérida sobre los componentes de cierta reunión peligrosa, a la que concurrir un determinado representante taurino y otras firmas de esas de que hacen exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ha sido tan enorme el triunfo de Rafaelillo en Madrid que los revisteros no han sabido cantárselo.

Pero como si saben poner cantidad a sus «flores», sin podernos contener exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Se aproxima Terremoto en Aranjuez, puesto que ya han cambiado los toros de Pallarés por unas burras de leche de Salas.

Además, como son más socios que aficionados y piensan ir a la plaza desde esta fatídica corrida, vetada por la Asociación de Ganaderos, nosotros, sin podernos contener exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Nos dicen varios aficionados de Santander y San Sebastián, que Mr. Pernod es tal el cariño que siente por los revendedores madrileños, que cuando se tenía que hacer alguna enmienda en el cartel servía de «chivato» a la «bofia» para que les cogiesen los billetes y no pudieran devolverlos en el despacho. Como esta es una «faena» muy digna del «paperas» del Paralelo, nosotros al saberlo, un tanto indignados exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Toreó el domingo Juan Belmonte en el Puerto de Santa María su corrida de despedida, y el vacío fué tan desconsolador, que Fatigón, al saberlo y enterarse del «parné» que le costó al de la varita trágica, sin miramiento alguno exclamó:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

El pasado domingo vimos en el sitio que en la plaza de Madrid, ocupaba el pobre «Jerezano», a un joven tomando notas de la corrida en un papel de fumar.

Y cuando nos enteramos de que eran para «Crónica», el semanario del desnudismo, y ver que no figuraba al pie de la revista el seudónimo de un saladísimos escritor sevillano, exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

## LOS GATOS DE TORERIAS

### ¿A QUIEN ANUNCIO?

Los simpáticos hermanos «Fanegas», editores de la popular revista de propaganda «Toros y Espectáculos», se presentaron este año en San Sebastián, y ante la invasión de plumíferos que les rodeaban por todas partes, quedaron asombrados. En ocasión en que fueron a saludar a «El Soldado» se tropezaron en el hotel con más de una docena de críticos que esperaban turno para hablar con el torero mejicano. A la hora y media de espera, Ibérica preguntó a uno de ellos, mientras el otro, con las manos cruzadas en la espalda, silbaba «María de la O.»

—¿A quién anuncio?

—A... Stand Laurel y a Olivar Hardig—contestó el mayor de los «Fanegas», entre las carcajadas de todos los presentes.

### GALLITO Y «BAILAOR»

El sobrino de Rafael el Gallo se anuncia en los carteles—sin que esto sirva de inmodestia—nada menos que Gallito. El otro día, en un pueblo de La Mancha, la cosa se le iba dando medianamente, y en plan de genialidad desobedeció las órdenes de la presidencia y se insolentó con el propio alcalde. La lidia se suspendió en beneficio transitorio del becerro, en tanto el torero dialogaba en el palco de la presidencia:

—¡Está usted hablando con el señor alcalde!

—¡Y «usté» está hablando con Gallito en persona!

—Si el mocoso este (arguyó el alguacil) repitiera otra vez eso de Gallito, me iba a mi a «escuchá». Porque en el pueblo me llaman «Bailaor».

### SIN NOVEDAD. CONTENTO

La otra noche regresaba de Valencia la cuadrilla de Venturita. Al pasar por el pueblo de Chiva decidieron apearse los viajeros para tomar café. En esto, como alguien informará que en la plaza de toros del pueblo había una vaca que había sido toreada por la tarde por los mozos del pueblo, Venturita, sin pensarlo un instante, se dirigió allá seguido de Rosalito de Granada y de toda su cuadrilla, y a los cinco minutos se había formalizado la lidia a la luz de la luna. ¡Una faena completa por naturales! Cada uno de los presentes estuvo en su verdadero papel. Hasta el propio mozo de espadas, el jerezano Visera, quien en un descuido fue atropellado por el animal.

Y cuando estaba entre las patas de su enemigo le gritó al «mataor»: «Venturita, retira de teléfonos el «sin novedad, contento» que le había mandado a la parienta...»

### NO ESTOY EN EL REPARTO

Al novillero Andrés Mérida lo tiene recomendado a la empresa de Madrid la sevillanísima primera actriz Carmen Díaz. Tanto, que en la seguridad de que el domingo toreaba en la Monumental le puso este telegrama: «Como seguramente toreas domingo Madrid, dime si te han anunciado». Y el torero de Málaga le contestó con este joto despacho: «Domingo tarde anunciada función infantil. No estoy en el reparto. Mérida».

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



El Mondonguero de Méjico ha «tarifado» ya con don Hongo Balañá. Este le despidió de Barcelona con un par de... monchetas y un cariñoso

### ¡AHI VA ESO!

Gitanillo de Triana estuvo la otra tarde en Colmenar Viejo un poco apuradillo con un toro. Por lo menos esas son las referencias que nos ha dado de ello Trujillo. Y su compañero Gitanillo de Camas, que estaba en el tendido, creyendo llegada la última hora, exclamó con un dejo cañí: «¿Vamos a sentirlo?» A lo que replicó el torero sonriente:

### ¡AHI VA ESO!

A Guillermito Martín, a quien le llaman el Carlitos Gardel de los subalternos, no se le puede hablar cuatro palabras en serio desde que se ha colocado en la cuadrilla de Cagancho. Tanto, que el propio «mataor», cuando lo ve ir al toro le grita:

### ¡AHI VA ESO!

Como quiera que Jaime Noain no cesa de triunfar por el Norte, su mozo de espadas, Manolo Ramírez, lleva en San Sebastián una larga temporada. A su regreso lo estamos escuchando quejarse del estómago y de la cocina vasca. Pero nosotros que conocemos bien al interfecto le atajaremos.

### ¡AHI VA ESO!

García Torres, el saladísimos autor sevillano y gran aficionado taurino, ha estrenado una obra que se llama «La paloma perdía», en el teatro Pavón.

La obra ha tenido un éxito grande y merecido. El dueño del hotel Sevilla puede estar orgulloso de su triunfo. Esto le anima a lanzar a la escena otro título de actualidad: «Lo que deben los toreros...»

### ¡AHI VA ESO!

Por cierto que en el estreno de «La paloma perdía» no vimos más toreros que a Vicente Barrera.

¡Ni Gitanillo de Triana asomó su cara morena por allí...!

### ¡AHI VA ESO!

Nicanor Villalta estaba contratado por Pagés para la sustitución de hoy en San Sebastián.

¡Y se ha quedado en una sola pieza al saber que Pagés olvidaba su palabra!

Pueden ustedes figurarse cómo estaría Villalata con este bofetón sin manos del empresario mosca.

SEPTIEMBRE

1

DOMINGO

UN CARTEL CON NOMBRES TAN PRESTIGIOSOS COMO

MARCIAL LALANDA-DOMINGO ORTEGA-ANTONIO PEREZ TABERNERO

es el que la empresa DOMINGUIN tiene organizado para el Domingo, 1.º de Septiembre, en la plaza de toros de

TOLEDO

SOMBRA

13 petas.

SOL

8 pesetas





El diestro riosecano CABANAS, el día de su debut en Zamora donde tuvo un éxito apoteósico. Una foto: Un magnífico pase de pecho en la misma actuación. Otra foto: Correspondiendo a la ovación del público después de dar la vuelta al ruedo y cortar la oreja.

## COSAS PASADAS

# Himno de la Libertad torera

Ocupando la Presidencia del Consejo de Ministros don Antonio Maura y la cartera de Gobernación don José Sánchez Guerra, el año 1904, a pretexto de hacer cumplir el Descanso Dominical, y azuzados por la gentuza clerical se decretó el día 3 de marzo el que las corridas de toros tenían que celebrarse en lunes o cualquier día de la semana, menos en domingo, lo que así era darles el golpe de muerte. Pero se equivocaron los neos antitaurinos, porque la marejada que se armó entre los aficionados fué de las históricas.

Don Luis Mazantini fué el primero que salió en defensa de la Fiesta publicando contra tan absurda orden un gran artículo el día 1 de octubre de 1904 que titulaba «El Descanso y los Toros», que fué muy celebrado y surtió

gran efecto entre la afición y autoridades. El matador de toros Enrique Santos (Tortero) presentó un documento de protesta con más de cien mil firmas, y el 23 de octubre se formó un comité, en el que fué nombrado presidente el gran escritor republicano don Pascual Guillá y con otro revistero, aficionados y toreros trabajaron con entusiasmo para organizar un mitin monstruo, que se celebró en el desaparecido teatro de los Jardines del Buen Retiro, al que acudieron más de veinte mil personas, encontrándose muchos ganaderos, todos los revisteros taurinos, los matadores de toros, Lagartijillo, Tortero, Guerrerito, Cocherito de Bilbao, Regaterín, Quinito, Algabeño y Lagartijo II, y muchos novilleros, picadores y banderilleros. Se pronunciaron fogosos discursos por

don Pascual Villá, don Carlos Díaz Valero, el doctor García Senra, y el espada Tortero, y al desfilar del mitin con el mayor orden y entusiasmo se empezó a cantar el precioso himno que expusiera compuso el maestro don Mariano de Cavia, con música del Himno de Riego, y que llevábamos ensayado unos cuantos jóvenes aficionados.

Dice así:

Salvemos, salvemos la española

[lid,

juramos por ella vencer o morir. Cuando el arte del Montes y el

[Tato

hasta en Francia se ve prosperar, en España un puñado de ilusos, con el Arte pretende acabar.

Si al revuelo de cuatro manteos hay quien quiere matar la afición, los patriotas estamos al quite defendiendo el toreo español.

Salvemos, salvemos la española

[lid,

juramos por ella vencer o morir. Para alivio de nuestras desgracias se nos manda escuchar en Madrid el rum-rum del pimpano eclesiás-

[tico

en lugar del alegre clarín, pero el chasco que van a llevarse los del Frinje va a ser de chipén, por un cuerno que ahora nos qui-

[ten

la afición les pondrá más de cien.

Salvemos, salvemos la española

[lid,

juramos por ella vencer o morir.

Fuó un gran acontecimiento, y como consecuencia lógica se desistió de tan descabellada idea de no celebrarse las corridas de toros en domingo, con la natural indignación de algunos consejeros de Estado y de la mayoría de la gente que huele a incienso y cera y que forman legión entre los prestamistas sin entrañas del ochenta por ciento.

JOSÉ ANALERO BURGOS

Badajoz, agosto de 1935.

## EN CHUCENA

Con extraordinaria animación y belleza se han llevado a cabo las tradicionales fiestas que en honor de la Virgen de la Estrella

Don Clemente Tassava, antes Maudín, envió para tales espectáculos varias reses que dieron juego.

Miguel León Gavira estuvo muy bien con capote y muleta, y breve matando.

Antonio García «Riverito» escuchó muchas palmas con el capote, y como su compañero Gavira escuchó palmas al despachar su res.

El Niño San Lorenzo hizo un quite muy bueno.

Morenito de Pilas estuvo muy valiente y torero, siendo muy ovacionado en su actuación.

Antonio Cantalejo «Pascual», toreó superiormente de muleta, siendo muy ovacionado.

El «Niño de Ginés», que tan portentoso triunfo obtuviera el pasado día 10 en Sevilla, confirmó su buena clase de muletero, en la que durante su faena escuchó música y grandes aplausos. Mató de una gran estocada, por

lo que cortó orejas, rabos, y fué paseado en hombros.

José Martínez «Chispa», el Charlot que tan grandes éxitos ha obtenido en todas las plazas de España, actuó en serio como matador,

CARITO

## DESDE JEREZ

# Un gran festival

Para el que le pidió torease con la izquierda y que fué correspondido, reciba estas líneas como «gran entendedor que es al parecer», pero que no siente el amor por lo suyo.

tanto don Severo Gallardo como el último citado pusieron toda la voluntad posible por divertir a la concurrencia, como así lo consiguieron.

Y vamos con «Venturita», el acaparador de las multitudes, el que lo mismo le da dejar en las astas de los toros las hilachas de su traje de luce como trozos de su rico paño del traje campero.

Salió en último lugar un toro grande, colorado; todo un toro, que le haría titubear a más de cuatro figuras, y aquí tenemos al paisano dispuesto a volver loco a media humanidad. Un lance, otro, otro, todos cuantos quiso, con las manos bajas, ganándole terrenos al enemigo. En fin, un portento del bien torear con la capichuela.

Después quites escalofriantes, sublimes, algo que nunca se po-

## NOTA TAURINA, por Méndez



— A mí me gusta el toro grande y con pitones «descarao».

— Camará, que descarao eres para echar embustes.

El pasado domingo 17 del corriente se celebró en nuestra plaza de toros un festival a puerta cerrada para entrenamiento, después de la grave cornada que sufrió en el coso madrileño nuestro paisano Ventura Núñez «Venturita».

De admirar es, una vez más, el interés que tiene este diestro por servir a su público en cuantas ocasiones le son propicias; así que la presenciaron cuantos aficionados tuvieron a bien asistir para alentarlos con sus aplausos.

Se corrieron en esta tarde de sol abrazador dos toros, grandes y con poder, para el antiguo y buen aficionado don Severo Gallardo y el diestro de referencia, y una becerra, según me dicen entre barrera, para un tal llamado Andrés Pérez. En verdad es que

drá borrar de la mente del aficionado, y para terminar unas faenas de muleta de esas que consagran a un torero.

A él le pidió torease con la izquierda tal vez un iluso, y él le correspondió con una porción de naturales, en que la muleta cogida por el centro no se veía más que iba meneada por el solo giramiento de su muñeca prodigiosa. Y así todo lo que hizo, hasta armar la revolución, todo prólogo de una gran estocada que le sirvió para conquistar a muchos de esos que se creían que la mano izquierda de «Venturita» no servía para nada.

Triunfante en tu tierra por el solo hecho de darle un rato de placer a tus amistades,

RAFAEL DE LA SIERRA

Jerez, 18 agosto 1935.



TORERITO DE TRIANA, es un novillero de los que llegan a los aficionados, por sus detalles de torero macho, por eso no pierde fecha y cobra como lo que es: un novillero puntero.



# TORERIAS

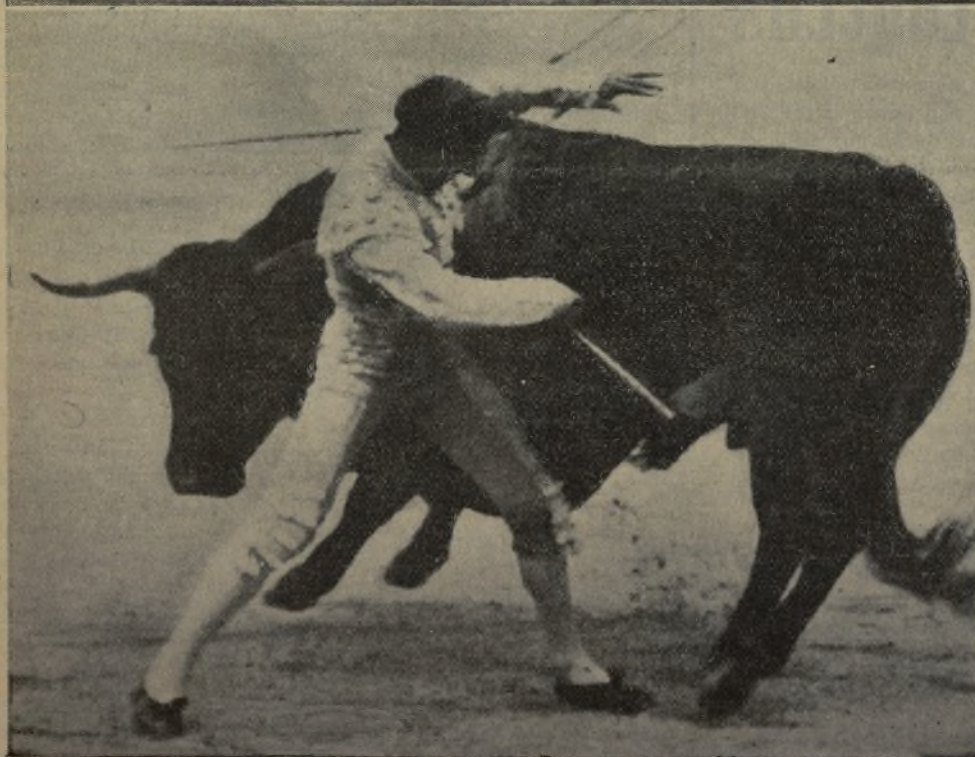
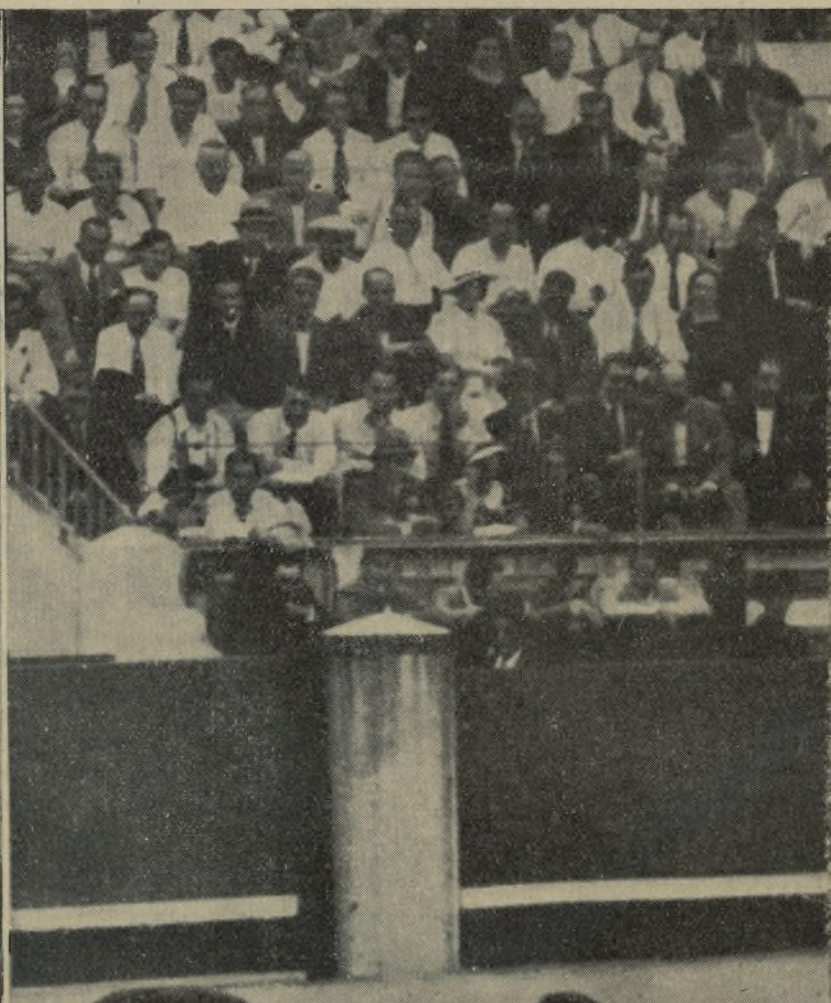
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 1 DE SEPTBRE. DE 1935

NUM. 803



## FELIX COLOMO

con la muleta, con la que realiza verdaderos prodigios, su magnífico estilo de excelente estoqueador, son entorchados hermosos en éste mariscal del toreo, que le hacen figurar siempre como elemento destacado en todos los carteles de fama. El nombre de Colomo, es una garantía y una alta distinción. — Fotos Baldomero y Santos Yubero.

el ídolo de todos los públicos, pasea la mocedad de su arte por todas las plazas enmedio de la admiración general. Su arte con el capote — no en balde pone su corazón en cada lance —, su dominio

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:  
20 618.