

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI | MADRID, 8 DE SEPTBRE. DE 1935 | NUM. 804



EL ESTUDIANTE

ciar en estas «fotos», que tienen toda la belleza, todo el arte y el valor que se precisan para tutear a los demás toreros. Decir que cortó orejas y fué aclamado es cosa olvidada, pues Luis Gómez EL ESTUDIANTE desde que actuó por vez primera esta temporada en Madrid ha salido a éxito por corrida. De ahí, que cuando finalice la temporada será de los que tengan más corridas firmadas para la próxima, que será tal vez lo más grandioso de su vida torera.

fué a San Sebastián en plan de segundón, y con una sola actuación le llamaron para alternar con Juan Belmonte al domingo siguiente, y toreó el «as» madrileño como ustedes pueden apre-

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.

EN PLENA CHARCA

El director de "A B C" y el caso de Bienvenida

El marqués de Luca de Tena se sale por la tangente, erigiéndose dictador de sí mismo. — ¿Mintió el corresponsal de Vitoria? ¿Mintió Corrochano?

¿Por qué se "castiga" a los toreros que sólo se ocupan de derramar su sangre y entregar sus pesetas?

¡Y en cambio, se trata de dejar en pie el error, la confusión y el... negocio!

¡Ande, ande, el movimiento!! Se alzó una voz. La voz autorizada y digna del director de "A B C". ¡Ya era hora!, suspiró la gente.

Sobre la charca periodística taurina, se deslizó una brisa saludable de optimismo.

La voz autorizada del director de "A B C" vino a decir en pocas palabras: "Acabo de llegar a Madrid y me dispongo a sustanciar el incidente promovido por "la impertinencia" del torero Bienvenida publicando en mi periódico, de pago, una plana de anuncios, con unos pies humorísticos, en los que se trataba de poner en evidencia a uno de mis redactores. ¿Cómo? Muy sencillo. Desde mi alto pedestal de "A B C" vengo en decretar lo siguiente: "Que se le devuelva a Bienvenida el importe de su plana. Que en tanto, sea torero, no se publique en "A B C" un sólo anuncio de Manolo Bienvenida y..." La gente quedó un poco suspensa, con la caprichosa sentencia. "Dejemos a un lado—decían los opinantes—que haya tenido oportunidad o no, que haya constituido una ligereza o no la inserción de tal anuncio, pero lo que no tiene género alguno de duda, es que la raíz del mal queda en pie.

En "A B C" el corresponsal en Vitoria, publica la referencia telegráfica de una corrida, en la que actúa Bienvenida y le dedica a éste los máximos elogios. El crítico de "A B C", a las pocas fechas, refiere esa misma corrida y pone como un trapo a Manolo Bienvenida. Este es el caso. Nada más que éste, señor marqués de Luca de Tena. ¿Mintió su corresponsal? ¿Sí? Merece una corrección. ¿Mintió Corrochano? ¿Sí? Merece una corrección de su parte.

Lo que huele a podrido es que resuelva usted en extrema apatía, "castigando" caprichosamente a la propia víctima y que soslaye el suceso, haciendo resaltar sólo el incidente.

A las declaraciones del director de "A B C" siguió una carta de explicación del padre del torero, en la que venía a decir, poco más o menos esto: "Si alguna "impertinencia" hubo, fué mía, que ordené publicar el anuncio que creí interesante; no de mi hijo Manolo. En mi decisión, no pretendí herir susceptibilidades de nadie. Solo, traté de defender

a mi hijo. En cuanto a la resolución de "A B C" de que se me devuelva el importe de la plana, deseo su ingreso en la entidad benéfica, Casa de Nazarhet."

Como colofón a este diálogo, "A B C" resume: "Manuel Mejías defiende a sus hijos. "A B C" defiende a sus redactores. Mantenemos nuestro castigo: devolución del importe de la plana y seguridad de que no se admitirá como donativo para la Casa de Nazarhet".

Bien. Hasta aquí los hechos.

Pero ¿y sus resultantes? ¿Qué pasó en la corrida de Vitoria, señor marqués de Luca de Tena? ¿Estuvo bien Manolo Bienvenida? ¿Estuvo mal? El público tiene derecho—el público, señor marqués de Luca de Tena, que

debe estar por encima del padre de un torero y del director de un periódico—tiene derecho, repetimos, a saber la verdad de lo ocurrido en Vitoria. Y ese público, con los textos del corresponsal de "A B C" y con la crónica de Corrochano, a la vista, se hace cruces, de que en un periódico de su solvencia pueda informarse un suceso con dos caras. Yeso, es lo que los lectores de "A B C" están rabiando por conocer a fondo. Si hubo "impertinencia" o no por parte de Bienvenida, si usted estima en resolver en soberbio, lo que se pudo resolver en modesto, eso no le interesa a nadie. ¡Créalo usted, señor marqués, con los máximos respetos!

Porque puestos a llegar en su decisión de devolver el importe

de la famosa plana, se vería "A B C" en la necesidad de devolver otras, incluso al mismo torero, publicadas en su periódico, por la fuerza de la coacción de un crítico de toros. ¡Y eso se sabe hasta en las islas Bermudas!

Sobre la charca taurina-periodística, se escuchó la voz autorizada del director de "A B C". ¿Para sanearla? ¡Ilusión vana! Para enturbiar aún más las cosas.

Lo cierto es, por muy triste que sea el reconocerlo señor marqués de Luca de Tena, que los toreros seguirán derramando su sangre en las plazas de toros, y sus bolsas e nlas administraciones y redacciones de los periódicos, sin que una voz gigante se sobreponga a tanto silencio borrroso... ¡Y más vale que no se levante ninguna voz neutral

Porque, si se levanta, como en la ocasión presente para "castigar" más a los toreros... más vale tirarse de lo alto de la Telefónica.

¡Ande, ande el movimiento!! Y que sigan los "sobres" a los corresponsales y a los críticos y las tarifas de publicidad, trituradoras y absurdas...

¡Y por encima de todo la dignidad periodística!

EL DUENDE DE SEVILLA

Corto y pego

De "La Voz de Aragón".

Casos de cinismo que conviene conocer

Los corresponsales de la Prensa madrileña en Zaragoza saben a qu éatenerse respecto a lo que en muchos periódicos se publica contrario a sus informaciones taurinas.

Pero estos dos últimos días se han dado dos casos de cinismo que sobrepasan los límites de lo comprensible.

Ustedes recordarán que el domingo pasado toreó en Zaragoza el catalán Mario Cabré. También recordarán cómo estuvo el muchacho y cómo los cronistas zaragozanos le trataron con generosidad, pero sin atreverse a hablar de que estuvo bien, ni siquiera medianamente.

Pues, señores, hemos leído en Prensa de Barcelona que no sólo estuvo admirable, sino que cortó orejas, que dió volapiés formidables y que salió en triunfo.

No queremos decir que a poquito más sale para la cárcel, pero más hizo para esto que para triunfar.

El último caso, por ahora, es el telegrama publicado por "El Liberal" de Madrid, que pone en ridículo a los cronistas zaragozanos y a los corresponsales que honradamente dijeron la verdad.

Copiamos, para que lo lea la afición aragonesa:

"Tarazona de Aragón, 28. — Con motivo de la feria se lidiaron seis toros de Trespacios, que fueron grandes y mansurrones.

Noaín, superior en el primero, al que cortó la oreja. En los otros dos, muy valiente y bien, siendo ovacionado.

Florentino Ballesteros obtuvo un gran triunfo toreando de capa y en los quites. Realizó magníficas faenas de muleta, dando pases de todas las marcas. En su segundo tocó la música en su honor y cortó las dos orejas de su enemigo. Dió un soberbio volapié al primero y una magnífica estocada al último".

De manera que a "Noaín le quitan" una oreja y un rabo, se los regalan a Ballesteros y mienten del modo más descarado y más cínico, relatando faenas que no han existido.

Y es inútil que hagan "eso", que alguien pague "eso". Porque Cabré tardará a volver a la plaza zaragozana y Ballesteros se despidió este año de cuantas plazas estuvo.

Si siguen mintiendo de ese modo haremos una campaña que será leída en toda España.

No hay una docena de aficionados que se encarguen de decir a los directores de los diarios madrileños y a la afición nacional lo que ocurre con estos telegramas?

Harían mucho favor a la Fiesta.

Imprenta TORERIAS

Bravo Murillo, 30.



PAZ DOMÍNGUEZ, extraordinario niño Director de la famosísima Banda Internacional LOS CALIFAS, que integrada por veinte niños músicos-toreros viene constituyendo el suceso taurino-musical de la temporada. El pasado sábado en Sevilla Paz Domínguez, salió en hombros por su enorme triunfo y lo mismo ocurrió el jueves en Priego, ayer sábado en la corrida de la prensa de Córdoba, y seguirá pasando en las numerosas actuaciones que aún le quedan hasta el final de la actual temporada.

TEMAS DEL MOMENTO

Rafaelillo y Pericás

Pocas temporadas tan brillantes, de éxito tan sostenido y creciente, como la que lleva Rafaelillo. Siempre son más frecuentes en la etapa novilleril, frescas las ilusiones al cosechar laureles nuevos; pero, aun así, no son muchos los casos que puedan compararse al del pequeño gran torero valenciano.

Llegué a Madrid recién pegados en las vallas los carteles de la novillada del jueves 29, y asistí, pues, a la actuación apoteósica de Rafaelillo Ponce. Entré —¿no es cierto?— con buen pie, porque su faena con el bravísimo "Giraldito" la tengo por algo excepcional y memorable.

No ya por el hecho, hartamente insólito y digno por lo infrecuente de esculpirlo en mármoles, de haber dado en ella diecinueve pases con la izquierda—quince naturales, uno por alto y tres de pecho—; de haber rtoreado prodigiosamente en redondo cuatro veces en series de cuatro, de siete —¡siete!—, de tres y de dos naturales; de haber completo y salpimentado tan recio y clásico trasteo con otros pases de adorno de la mejor ley, ni por haberlo coronado con aquel estocónazo magnífico; que todo ello, con ser excepcional, podríamos esperarlo de algunos otros toreros actuales... con un toro pastueño, suave y tonto.

Y ahí, ahí radica precisamente el mérito subidísimo de esta colosal y excepcional faena memorable: en que fué realizada—a un ritmo sostenido de aguante, de

perfección y de brillantez insuperables, sin un altibajo, sin una desligadura—con un novillo bravísimo, de genio, pronto, nervioso, que se comía el trapo, y al que no había que dejarle pisar un milímetro del terreno del torero, porque hubiera sido muy difícil recuperarlo.

(Un paréntesis: Recordarán ustedes que una de mis recientes "Preguntas a los críticos" iba dirigida a Eduardo Palacio, a quien le pedía que definiese y explicase qué entendía por toro "bravucón". No se enteró, o no quiere enterarse de su viejo error. A este "Giraldito", sobre cuya bravura y cuya *casta* hemos estado de acuerdo todos los *autores*, críticos y público, también lo clasificó el crítico de "A B C" como *bravucón*... ¡Por los clavos de Cristo, don Eduardo! ¿Bravucón ese toro? ¿Cuándo va a decidirse usted a consultar cualquier manual de tauromaquia?)

Decíamos que en la circunstancia de la *casta*, del temperamento de "Giraldito", cifrábamos el mayor mérito de la faena cumbre de Rafaelillo. Y así es la verdad.

Pericás triunfó a continuación en otro toro que tenía otra clase de dificultades, y supo vencerlas. Dificultades más "aparentes", más visibles: las que ofrece un toro mansote y con los defectos temperamentales y adquiridos durante la lidia con que llegó este novillo a la muleta, y en cuya superación—sin que esto sea restarle méritos al torero balear—hu-

bieran triunfado, como triunfó Pericás, bastantes toreros del día, de Ortega abajo. En cambio, con toros como el otro, casi, casi, podríamos decir, parodiando al clásico: *de Ortega abajo, ninguno*...; y si no, recordad a "Tapabocas" y otras reses de esa cuerda...

Al propio Pericás acababa de corresponderle otro bichejo de Terrones, hermano en todo y por todo de "Giraldito", salvo en su menor presencia, y ya vimos cómo "Campanito"—que así se llamaba—pudo con el torero y se fué sin faena.

Con todo, triunfar como triunfó Pericás en el quinto novillo, después del éxito memorable de su compañero, no fué grano de anís, y lógico ha de parecernos que todo el mundo saliese de la plaza con la seguridad de un próximo cartel de los dos novilleros mano a mano, y con la tendencia a pronunciarse y a *alistarse* en uno de los dos bandos que constituyen ya el embrión de una competencia, probablemente efímera. Porque casi nunca ha sido duradera competencia nacida en la

lucha novilleril, y estos dos novilleros tienen ya decidida su alternativa.

Algunos se inclinan a favor de Pericás por aquello de que tiene más calidad su estilo... Bien. Acaso... Pero de toreros de buen estilo y calidad hay superabundancia actualmente, y ello mismo hace difícil en ellos acusar una personalidad, amén de que suelen faltarles—y al propio Pericás le faltan—otras cualidades muy necesarias para seguir imponiéndose después de doctorarse. En cambio, Rafaelillo—de cuyo porvenir no es posible responder con absoluta seguridad, pues nada más difícil que tales pronósticos en el toreo, ni nada tan fácil como que un novillero puntero se apague y palidezca después de la alternativa—, en cambio Rafaelillo, decía, acusa una recia personalidad notoria, aun cuando no fuere de tan alquitarado estilo su toreo.

Entre otras varias características muy suyas, la que más pone de relieve su personalidad es, sin duda, su *isquierdismo*. Otros diestros han atraído sobre ellos el interés de la afición por esa particularidad, que pone sello a su arte, haciéndolos traer a colación el nombre de Vicente Pastor. Pero ninguno produce la sensación de naturalidad y de facilidad, de cosa espontánea, que causa el toreo al natural de Rafaelillo. Naturalidad, espontaneidad y facilidad que no le restan, empero, y esto es esencialísimo y de buen augurio respecto a su porvenir, el supremo y fuerte atrac-

tivo de la emoción, de la impresión del riesgo que existe en su manera, pese a aquella facilidad de que hablábamos.

En fin, estamos ante un torero de los más interesantes en su fase novilleril que han surgido estos últimos años. De desear es que sostenga su fuerte personalidad y no decline su estrella—cual la de tantos otros—una vez doctorado. Creemos que no, pero...

El tren arrollador con que ha irrumpido en el toreo, su persistencia en el éxito y la calidad de sus triunfos son buena premisa para cimentar una fama de trascendencia y duración. Así sea.

El cartel de los dos triunfadores del jueves 29 de agosto, mano a mano, no se ha hecho esperar. Escribo en vísperas del encuentro con tanta expectación deseado. Y ya veremos lo que da de sí.

De Pericás no dejo de esperar cosas notables; lo que no tengo, en cuanto a él, es la misma confianza de que, una vez pasado el Rubicón de la alternativa, logre afianzar su crédito y su nombre entre las figuras que integran la primera fila de este momento. Porque toreros que toreen con buen estilo ¡hay tantos! Lo difícil es la personalidad, la "cosa aparte", necesaria para llegar a as... Y... ¡poder con los toros de genio!

De la actuación de Pericás, el otro día, lo egregio fué—para mí—la estocada, aquel volapié sencillamente perfecto.

DON QUIJOTE

"Torcerías"

es el único semanario
taurino que se vende
en el interior de las

Estaciones del METROPOLITANO

MANOLO Y PEPE BIENVENIDA

LOS FINOS ARTISTAS SEVILLANOS

en su actuación en la corrida de Miura celebrada en Barcelona



MANOLO y PEPE «BIENVENIDA» ante una corrida de Miura, brava y poderosa, bordaron recientemente, en Barcelona, una tarde de triunfos en los que se complementó el arte de Manolo y la escuela de Pepe, el valor seco y austero de éste, el coraje, la fibra, la sabiduría y la temeridad de aquél. Manolo y Pepe. La pareja más emotiva, más interesante, más admirada y más apasionante. — Fotos Sebastián.

REPORTAJES DE "TORERIAS"

La actitud de "A B C", el criterio de su director y lo que nos dice el "Papa Negro" a cerca de esas supuestas "impertinencias" a que dió lugar el crítico de toros don Gregorio Corrochano

El único culpable—si lo hay—, nos dice don Manuel Mejías, soy yo, nunca mi hijo Manolo.

Vispera de la corrida de Aranjuez. Ajeteo intenso, en el despacho principal de la casa de los Bienvenida. El teléfono no cesa de funcionar. Ordenes, contraórdenes, anotaciones, consultas, atenciones...

Si la capacidad de trabajo, que posee, el verdadero fundador de la casa, no fuera tal, se necesitaría en muchas ocasiones, una sección de secretarios especializados.

Pero, don Manuel, cumple con su actividad, con su celo, con su fe, el imperio de todas las exigencias. Se multiplica, se crece, podríamos decir, en atender a todo y a todos. Vispera de la corrida de Aranjuez. Mala fecha para abordar, mejor dicho, para entorpecer el dinamismo del Papá Negro. Pero, no hay más remedio. Lo exige la actualidad.

—¿Qué opinión tiene usted formada acerca de la decisión de "A B C" expuesta en el famoso suelto que intitula: "Una impertinencia de Manolo Bienvenida"?

—¿Opinión? No tengo, de momento, más que una impresión dolorosa. La impresión que me produce, lo insispechado. ¿Usted ha leído el suelto?

—Y he visto, como buen periodista, la importancia, no del suelto mismo, sino de su colocación, debajo de la noticia en que se da cuenta de la llegada a Madrid del director de "A B C". Es tan-

to, como decir, que el asunto ha necesitado de la intervención directa y única del marqués de Luca de Tena.

—No sé. No sé. Yo, estoy hecho un mar de confusiones. Yo, creo, que se le ha dado al incidente una mayor amplitud, que no merece. El caso, no puede ser más sencillo. Mi hijo Manolo tiene una tarde grande de toros en Vitoria. El corresponsal de "A B C", con frases que no agradeceré bastante, da cuenta de su actuación e ntorno brillante, elogia a mi Manolo en largos párrafos y la importancia de "A B C" da a las faenas meritisimas de mi hijo—perdone usted que las califique yo—todo su verdadero relieve. Días después, el crítico de toros de "A B C", en una referencia pasada, mutila, destroza, el crédito artístico de mi hijo, en una crónica en que solo trata de llamar vulgar lo que para todos fué extraordinario. Imagine usted mi contrariedad. Horas después, llegan a mis manos unas magníficas fotos de la actuación de mi hijo en la corrida de Vitoria. Son, unos documentos gráficos, de indudable autenticidad. Su mérito, me fuerza a propagarlos. ¿Cómo? Insertando en "A B C" una plana de anuncio. Debajo de dichas fotos, escribo unos pies humorísticos. Nada pugna, contra la moral, ni

contra el orden. A nadie se alude en ellos.

—Pero, permítanos usted, una pequeña ingerencia; el público vió claramente que se pretendía aludir con ellos, al patinazo de Corrochano, discrepando del juicio general, de público y de periodistas.

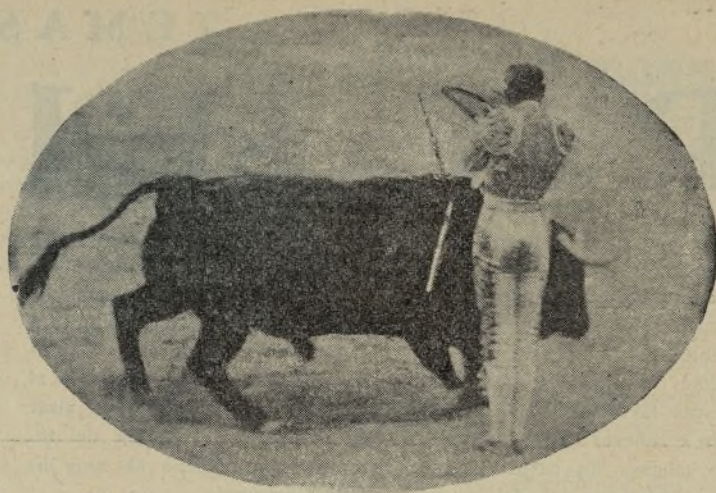
—Nadie debe penetrar en el secreto de las intenciones. Yo no me perdonaría, el haber enjuiciado el por qué don Gregorio reía e nla labor de mi hijo, nada más que el lado feo—que no lo hubo—en vez del lado amable y bonito. Lo cierto fué, mi amigo, que mi Manolo, se enteró de la plana de "A B C" a los dos días de publicada y que solo a mi cabe la responsabilidad de lo hecho. Por eso, me extraña el contenido del suelto de "A B C" "castigando" a mi hijo de una cosa que no cometió. Al hablar de impertinencia, pudo deslizarse mi nombre y no el de mi hijo. ¿Figura en las listas de pago de la Administración el nombre de mi hijo o el mío?

—¿Qué actitud piensa usted adoptar después de conocido el ultimatum de "A B C"?

—He escrito una carta a dicho periódico y a ella me atengo.

—¿Me puede usted informar del contenido?

—No. Puede usted enterarse cuando se haga pública.



Un excelente muletazo del artista gitano JOAQUIN RODRIGUEZ «CAGANCHO», con salero y gran dominio del asunto.

—Caso de que "A B C" le devuelva el importe de la plana, ¿qué piensa decidir?

—No creo que eso pase de una ofuscación. Si pasara, el importe lo ingresaría en la Casa de Nazareth, en su beneficio, cosa a la que no se podría oponer nadie, dada la finalidad altruista y bienhechora.

—Verdaderamente... Pero es que se habla en el suelto de referencia de un castigo eterno, de una pena excesiva... Eso de regatearle la publicidad a Manolo Bienvenida, para toda su vida de torero...

—No sé. No sé. Yo no soy el llamado a opinar. Yo, solo me cuido de hacer patente la exagerada proporción que se ha dado al asunto... Y de recabar para mi la responsabilidad que pudiera deducirse.

—En conjunto, la actitud de "A B C" ¿cómo la estima?

—Justísima y digna. Pero, basada en premisas erróneas. A mi hijo no le ofendió "A B C", sino su crítico y yo no intenté ofender a nadie, con lo que creé una defensa legítima.

—En orden a la marcha general del negocio de toros y los periódicos ¿tendrá algún alcance la enérgica actitud de "A B C" en este asunto?

—¿Qué demonios sé yo de lo que me pregunta? Si usted sabe perdonarme, quiero que me autorice a dedicarle mi atención, a este señor que me espera... "Pues, sí, mi amigo, estoy satisfechísimo de la temporada triunfal de mi Manolo"...

Y el despacho del padre de uno de los mejores toreros de la época, se vuelve a llenar de actividad.

LAS COSAS, COMO SON

Miss Europa, ganó el domingo casi tanto como Rafaelillo el miércoles, por llegar tarde a la plaza de toros, con el decidido empeño de lucir una mantilla de madroños rojos.

Y aunque el impuesto de utilidades no se marcó con sus honorarios pro-belleza alquilada, en cambio los siseos y protestas del público, le hacían comprender que la fiesta de los toros es una cosa algo más seria que el cuartito de hora de tocador de una belleza oficial.

Las cosas, como son.

Simao de Veiga lució mucho banderilleando con su anciana jaca torera. Le hechó a la suerte toda la emoción que merece, toreando a caballo por dentro, con gran exposición y arte. Fué este gesto, del caballero portugués, como una rectificación de conducta, como si volviese por los fueros del desmayado arte de rejonear. Algo que se extingue en el favor del público y que era necesario ejecutarlas. Y por un momento, el público volvió a sentir entusiasmo por este aspecto del toreo caballista.

Las cosas, como son.

Vamos a tener que pedir que se lidien toros exclusivamente de don Lorenzo Rodríguez. ¡Vaya un

par de toros bravos y nobles los que correspondieron a Veiga! Hasta los subalternos se sintieron con deseos de torear cerca y templado. Y el sobresaliente Antonio Morante, hizo su pinitos de torero decidido, encunándose al tumbar del todo al segundo ejemplar.

Han cogido los toreros noveles la resbalera de brindar al señor Orduña y no sale uno que no reproduzca la famosa escena. Y a todos le devuelve el brindado la misma sonrisa y... la misma montera.

Las cosas, como son.

Santiago Bielsa nos ha dejado un grato recuerdo de su afortunado debut en la plaza Monumental o nos ocurrirá lo mismo cuando le veamos de nuevo en la plaza que sustituya a esta flamante y risueña plaza?

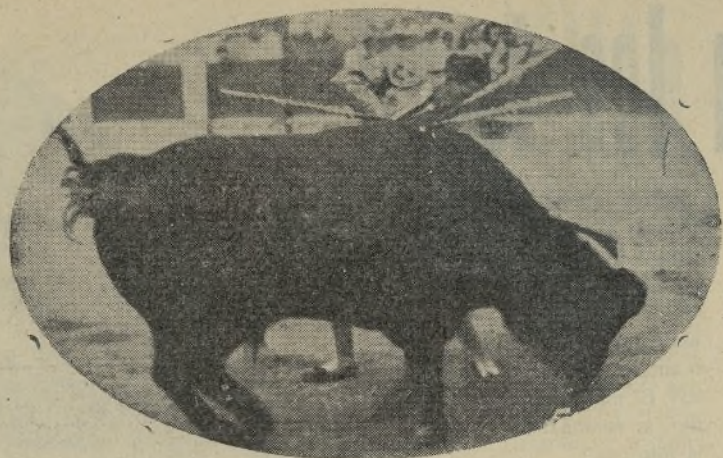
¿Seguirá con sus mismos buenos deseos? ¿Se llevará por esa fecha el tono rosa pálido de su traje de luces? ¿Cómo estará mejor, pelado al cero o luciendo la raya que lució el domingo?

¿Tardaremos muchos años en salir de estas dudas? ¿Cinco? ¿Diez? ¿Quince?

Estos informes se nos debieran de dar de golpe y porazo. La incertidumbre nos come.



JUANITO MARTIN-CARO, torero afligranado unas veces y clásico otras, como lo demuestra en la adjunta foto, toreando admirablemente al natural. — Foto Baldomero.



Un natural de MARCIAL LALANDA, el maestro indiscutible de toda la torería contemporánea.

De colaboración La novillada del miércoles Trajes de plata y toreros de platino

Rafaelillo le brindó el cuarto novillo a Derroux. Y más tarde, cuando estaban picando al sexto toro—no es un lapsus—y el sobresaliente, José Alcántara se preparaba para hacer el quite que le regalaba el torero; quiso el muchacho, en un afán de lógica emulación, poner a Girasol en suerte y metió su capote. ¡Nunca lo hubiera hecho! Rafaelillo, con un gesto severo y digno—los gestos que catalogan a los elegidos—le obligó a ceder terreno y a retirarse a la barrera. Para poner su toro en suerte se bastaba solo él. Para poner el toro en suerte y para torearlo y para matarlo, como manden los cánones del torero. ¡Pues no faltaba más! En la plaza, este gesto, que en otro torero hubiera sido motivo de disgusto, en éste, colmó la atención de las gentes. ¡¡Todo para el jefe!! Creímos escuchar. Banderín de guerra de la nueva dictadura taurina. ¡¡Todo para el jefe!!

Y media hora más tarde, cuando las veinte y seis mil almas que abarrotaban las localidades, apretujadas y frenéticas, no se movían de sus asientos, vitoreando al torero triunfador que abandonaba la plaza, dorada su guarnición con el sol del triunfo; Rafaelillo salió al patio de caballo y sacó de la mano a Pericás. Cortesía política, soberbia santa. Compañerismo bueno. Tres gestos en un palmo de emoción. La ovación fué inenarrable. Otras dos vueltas al ruedo más. En su mano izquierda—talismán único de su genio—apretaba Rafaelillo no, suave y blandamente tirada una de las orejas, cortadas al toro de Coquilla; con la otra mano el compañero hacia el primer plano de la apoteosis. Se fueron los toreros. En la plaza, atenazadas por la admiración, quedaron aquellas veinte y seis mil almas, absortas, paralizadas, extáticas. ¿Qué habían presenciado? Algo, extraordinario. Querían moverse y no podían. En un supremo esfuerzo querían seguir aplaudiendo. ¿A quién? ¿Por qué? ¿Para qué? Nadie sabría explicarlo de corrido. Se recordaba sí, que a

eso de las cinco de la tarde, minuto más que menos, dos torerillos jacarandosos, embutidos en sendos trajes de plata, cruzaban e lruedo, animosos y dispuestos, en una competencia leal y enconada. Se recordaba... cómo de una manera que hubiera dado envidia al viento, se fué deslizándose la lidia de cinco bravos novillos de don Paco Sánchez Coquilla, porque si el quinto fué soso y flojo, no desmereció en nobleza de sus compañeros; y se retenía en la memoria los alardes de fina estética de uno de los mochos. El más alto, de los dos, el más espigado, el más señorito, el más fino...

Jaime Pericás. Buen torero, en su primer enemigo, gran estilista con valor—¿hemos dicho algo?—en su segundo adversario, donde nos debutó co naquellas verónicas tan suaves y templadas, y aquel quite por chicuelinas y aquellos cuatro muletazos por bajo... Y saltábamos al toro cuarto, donde modeló aquel gigantesco quite por faroles. ¡Luz divina Y... Pericás, embutido en su traje de plata, más parecía un torero de platino. La gente, recordaba al torero, como se recuerda por la mujer hermosa, la joya tentadora, recién admirada sobre el peluche de su escaparate. Traje de plata y torero de platino.

En el revuelo que produjo la lidia del quinto novillo, la atención de la gente se fué estimando. El platino de Pericás había bajado de color. Brillaba, menos que su reluciente traje de plata.

En la plaza quedaba otro torero vestido de blanco. Todo de blanco. Y una rosa roja en el lado del corazón. Una rosa, sangrante. ¿Rabia? ¿Pasión? Toda la trade, no había hecho más que conquistar ovaciones, dejándose en cada una de ellas girones de prestigio. Esto no era nada para él. El platino de su arte, no se contrastaba más que con el máximo galardón.

¿Se iba a ir de la plaza de Madrid, sin enloquecer a las gentes, sin cortar una oreja más, como símbolo de victoria? Dejaría de llamarse Rafaelillo. Y el platino

de su arte, se enrojeció de pronto. Ni más ni menos, que si la rosa roja de su corazón se hubiera deshecho en pétalos.

Girasol, bravo y con nervio le esperaba, haciéndose el cobarde, que es la vana ilusión de todo toro bravo. Rafaelillo, le llegó a él con un pase de tanteo por alto y deseguida con la mano en la zurda toreó por naturales. Luego de pecho, con la izquierda... El toro, resistiéndose al imán que le prendía, quería coger, con celo. ¡Iluso! Un molinete superior, un muletazo afarolado, otro pase de la firma. La gente, en una sacudida gigante, gesticulaba al unísono: ¡Bravo!

Rafaelillo, de rodillas, avanzó así, en un doble molinete, que elevó el entusiasmo al paroxismo. La ovación clamorosa cortó una vez más la faena.

Rafaelillo se fué del toro y lo dejó refrescar. Con la muleta en la mano izquierdo, arrastrándola, como si en sus bordes llevara el peso de una época gloriosa del torero, avanzó paso a paso hacia Girasol. El toro, temblando, acobardado, comenzó a retroceder. El torero, cada vez con más firmeza, con más lentitud, con más soberbia, con más desprecio de la vida, siguió avanzando. El toro reculaba a su vez paso a paso, acariciado por el suave aleteo de la muleta mágica. La procesión de la embriaguez, como yo la hubiera calificado, siguió su camino. Una recta del 1 al tendido 5. Una larga peregrinación del estupor. Y abatido Girasol, pigneo ante el gigante, tomó por fin el trapo rojo y Rafaelillo bordó un natural, dos, tres escalofrantes, únicos. Siguió otros pases de pecho soberbios. La estocada. ¡El toro! ¿Quién podía recordar tanta belleza? En la plaza, atenazadas por la admiración, dejamos aquel mar humano, que no quería ni podía explicarse lo visto. ¿Recuerda usted? ¡Sí! Dos trajes de plata, ¡¡y un sólo torero de platino!

ALARDI

Imprenta TORERIAS

Bravo Murillo, 30

Teléfono 42124.-Madrid

¡No sabemos nada!

Pero Manolo "Plazuela", al hacer cuentas de la célebre corrida de Aranjuez, se acordará mucho de la encrucijada que días antes le había hecho a "Dominguín".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Zacarías, el íntimo de Pablo de la Serna, ha vuelto a hacer otra de las suyas en Segovia, a propósito de una novillada que debió celebrarse el pasado jueves.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el lunes vimos chateándose juntos a Miguel Torres, Lorenzo Garco y "El Soldado"; por cierto que el presidente de mesa era un tal "Rubichi", banderillero de toros, por más señas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con motivo de ciertas intromisiones en los asuntos de Jaime Pericás parece que existen diferencias entre el matador, Andrésito López y el banderillero "Carranzeta".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero estas diferencias se deben haber disipado, cuando el miércoles todos tomaban café juntitos en "Acuarium".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, después de no pocos trabajos, ha conseguido el Ayuntamiento de Navacerrada contratar al ex joven y ex matador de toros Manuel Díaz, "Torerito de Málaga".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero reina gran júbilo entre los veraneantes por hacer más de una veintena de años que no actuaba en aquella plaza una figura del torero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Aranjuez el que pretenda dar ahora una corrida asociada tiene que empezar por pagar la muleta a la "Unión de Criadores de Toros".

Pero "Mr. Pernod" se ha liado la manta a la cabeza y va a dejar el asunto del toro mucho peor que lo que otros se figura.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el mejicano Silverio Pérez, haciendo poco honor a lo que tiene firmado con don Antonio Gil y don Jerónimo Aguado, hoy actúa en Barcelona, habiéndole firmado la corrida otro apoderado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero por lo visto Silverio Pérez da menos importancia a lo que afirma que Domingo Ortega coge los pitones a los toros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a nosotros nos ha sorprendido esta falta de formalidad del diestro mejicano, por la cara de serrote que pone en la más insignificante conversación.

¡NO SABEMOS NADA!

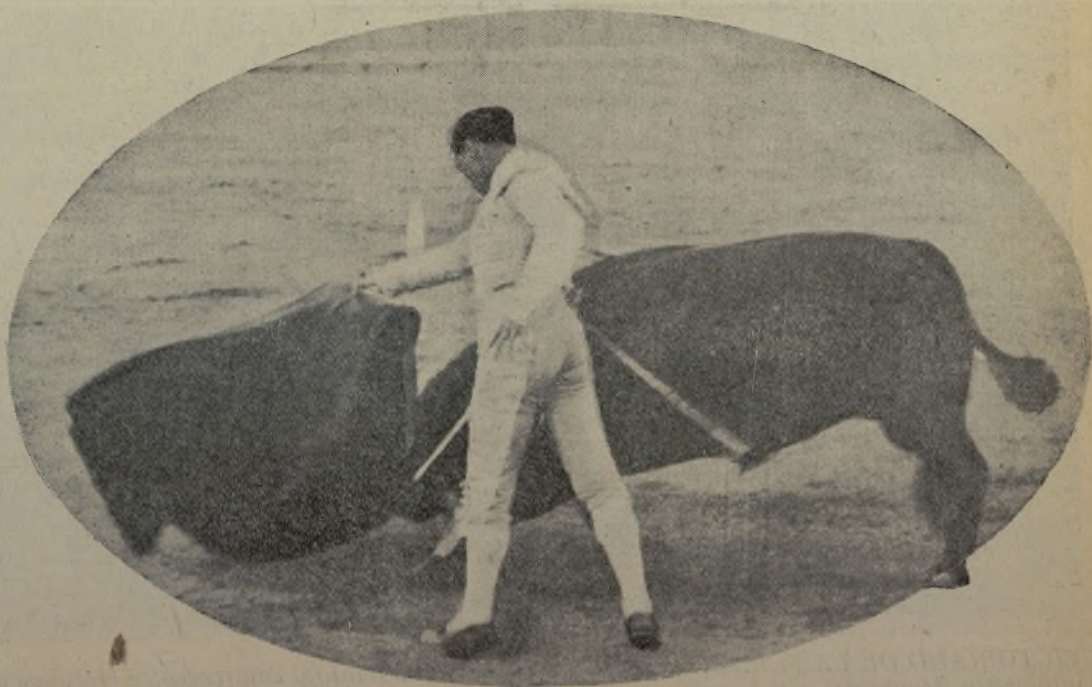
Matías Martín es de Borox ¡como los garbanzos tostados! Y así es él, de menudo y dorado. Debutó en Madrid se llevó toda la tarde, como se dijera: "A mi basta con ser de Borox".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el público que en cuanto a lugares de crecimiento no es todo lo impresionable de deseara el amigo Guiriqui, cuando dobló el último toro de Santos, sensiblemente acribillado, decía del muchacho parodiando el mayor de los Ingenios: "Un muchacho de Borox, de cuyo nombre no quiero acordarme..."

¡NO SABEMOS NADA!

El novillero Antofito Lafarque actuará el día 8 de septiembre en Canarias, en unión de Juanito Míguez, joven diestro que en Jerez, días pasados, estuvo superiormente.



FELIX COLOMO, el torero revolucionario, y que a fuerza de arrimarse está colocándose en el escalafón de matadores de toros, como lo que es una figura puntera.

¡La cinematografía en los toros!

El día 29 de Septiembre se retira Juan Belmonte definitivamente del toreo!! El acto, si el tiempo no lo impide, se celebrará en Sevilla. Le obligan a adoptar tan fatal resolución los vacíos desconsoladores del Puerto de Santa María, Cádiz, San Sebastián, etc. Como quiera que su vuelta al toreo no la inspiró más que su afán de lucro, y este no aparece por parte alguna, en los repetidos fracasos de taquilla, Juan Belmonte pone pies en polvorosa, ante el temor, muy justificado, de nublar su prestigio artístico con un caso trístico, desairado y ridículo. Acompañamos en su justo dolor al torero mimado de la fama. Y le felicitamos por el corte radical que da a sus memorias históricas.

Está a punto de iniciarse una nueva revolución en la cinematografía: la película en colores naturales.

Será, al fin, el triunfo de la luz, la victoria de la realidad visual. Se acabaron los matices blanco y negro. El triunfo del color en el cine parece como si preludiese en otros terrenos el de la naturaleza soberana.

Quédese gris lo que es gris y a nadie engañe; tético lo que lo sea; monótono y vulgar lo que de ello no pueda salir. Si la mayor parte del año Londres y Berlín y aun París «gozan» de un sol que parece luna y ello se refleja en los semblantes pálidos y en los cabellos descoloridos que no puedan disimularlo acogiéndose a la máscara de los matices simplistas de la cinematografía ac-

tual, a punto, por fortuna, de vencer.

Y ¿es que hay algún espectáculo que como el de una corrida de toros se preste al éxito de la película del inmediato porvenir?

¿Se ha pensado en la espléndida oportunidad desaprovechada al no «filmar» algunas corridas de toros? Asombra llegar a España y ver que prácticamente nunca se hace en la pantalla exhibición de la lidia de reses bravas. Aparte de lo que tendría de interesante actualidad podría constituir un documental de gran valor, puesto que la foto estática no es ni con mucho suficiente a dar idea del espectáculo. La foto inmóvil se presta al confusiónismo crítico. Torear es, ya se sabe, temp'ar, correr la mano—movimiento, pues—y eso no lo registra la sim-

ple foto inmóvil. Esta favorece al lidiador del «parón» y no hace la debida justicia al torero. Ese lance puede estar bien en ese preciso momento, pero ¿qué sucedió una fracción de segundo después, o antes? ¿A qué ritmo iba el brazo? El movimiento, que es el estilo, la personalidad, ¿aparece en la foto fría?

No. ¿Juzgarías a una pareja de baile por una foto inmóvil, o a un tocador de guitarra por un retrato del interfecto en acción?

Claro que los films en colores vendrán aquí retrasados con relación a otras partes. Y eso es lo triste, que uno de los países que presta al confusiónismo crítico, por su naturalidad, por su costumbrismo, por su tradición es de los más pintorescos del mundo, no sea de los primeros en aprovecharse de las ventajas que el cine en general y el cine en colores naturales en particular ofrece. Pero aquí somos así. En cuanto una cosa cuesta dinero...

En fin, qué se le va a hacer, si por no haber no hay ni un verdadero Club taurino en Madrid. La primera película en colores naturales de una corrida de toros nos la traerán hecha... de Los Angeles.

J. M. CUARTERO

DESDE JEREZ

El pasado día 2, y después del triunfo de su matador en el Puerto, bautizó a su primogénita con todo bombo, como era natural, por la categoría que hoy tiene el buen amigo.

Se le echó el agua del bautismo en la parroquia de San Miguel, y fué apadrinada por sus tíos Juan Romero y Joaquín Quirós, imponiéndosele el nombre de María del Carmen.

La fiesta en casa de los padres, como era natural, duró hasta altas horas de la madrugada.

En Aranjuez, el día 5, toreando Juan Belmonte hubo poco más de media plaza, ocupada por el público pagano.

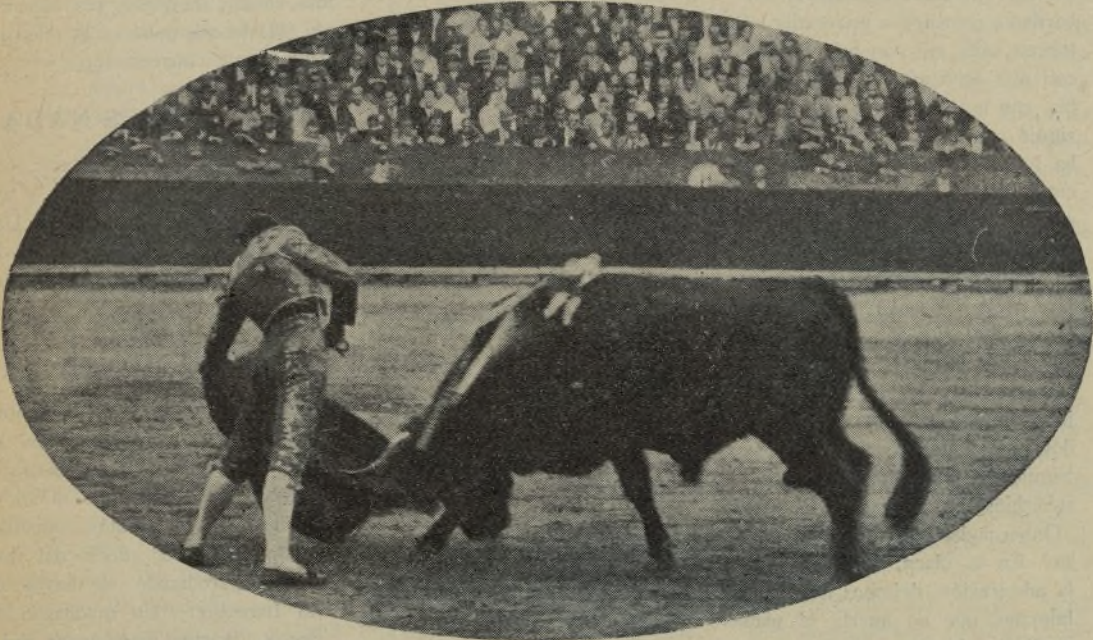
¿A las puertas de Madrid, y ya no interesa el nombre del trianero! ¿No es esto un dato elocuente?

Y eso que para no hacer mal tercio a la susodicha corridilla, la empresa de Madrid, adelantó una fecha la novillada anunciada.

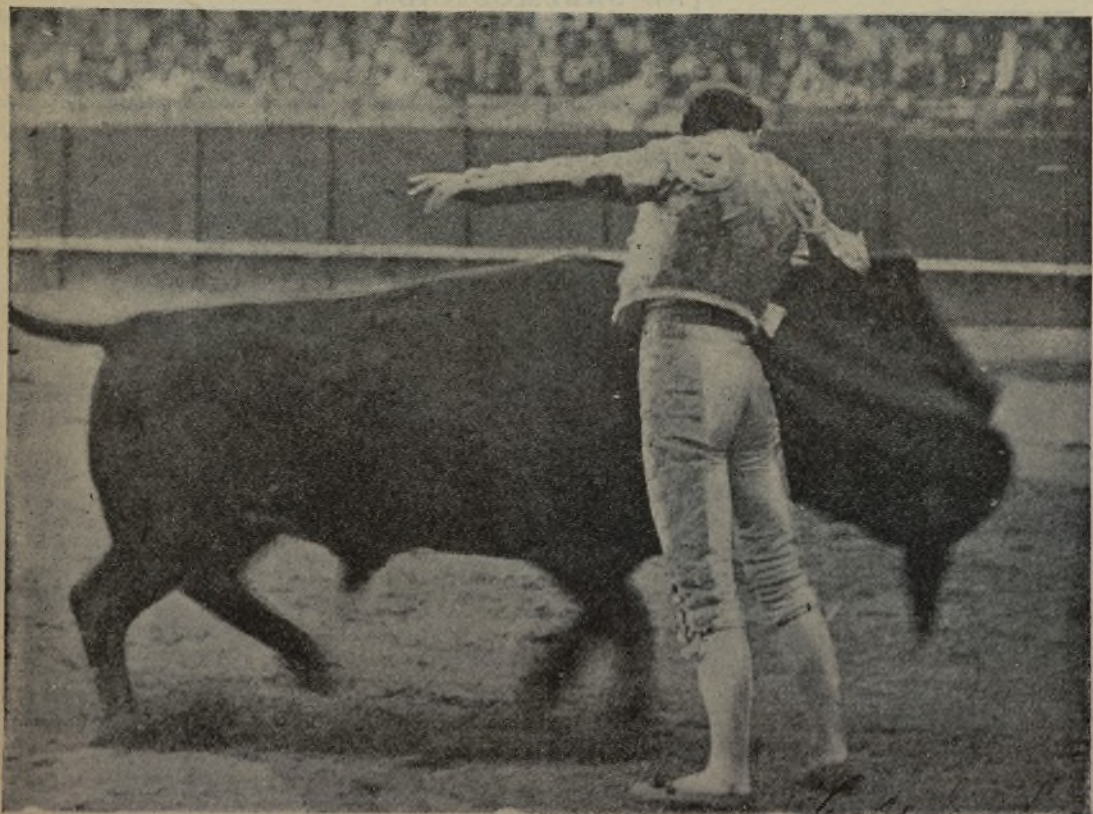
¿Qué hubiera sucedido si se celebran ambas el mismo día?

Lo dicho: Juanito Llévasele todo, está de capa caída.

Losentimos por Mr. Pernod y por... su varita.



JAIME PERICAS, el triunfador de todas las tardes, próximo matador de toros por esencia, presencia y potencia. ¡Categoría que hay!



VICTORIANO DE LA SERNA, enigma siempre, sigue su triunfal camino entre escéptico y humorista, seguro del valor de su arte y de la sugestión que ofrece sobre los públicos. En cada lance, en cada muletazo pone la Serna algo de su personalidad, que le hace ser original y creador. El toreo de la Serna sigue en alza. No hay que confundir.



DOMINGO ORTEGA, en Toledo el Domingo, como en todas las plazas donde aclúa y por donde pasea su nombre, puso en lo más alto su fama, su prestigio de torero amo y señor. Tres cuembres en su variación y en su mérito fueron los broches de oro de su brillante actuación en la capital castellana. La gente enardecida no sabía cómo expresar su entusiasmo más que con un sólo nombre: ¡Ortega!



VENTURA NUÑEZ «VENTURITA», el triunfo no igualado por nadie en el Puerto de Santa María, ha consolidado su fama de tal forma, que se le discute como supremo matador de toros y primera figura mandona de la torería. El cartel de Venturita es algo insospechable en Andalucía, donde no habrá combinación de posín en el que no figure el nombre de Venturita.

Armillita el Sabio, en Bilbao

LO QUE ESCRIBE «RETANA» DE UNA DE SUS ÚLTIMAS ACTUACIONES

«Hay que rendirse. Quienes mantienen enhiesta la bandera de la contradicción, quienes se obstinan contumazmente en decir que lo blanco es negro, con lo que sólo consiguen ponerse en evidencia, no deben seguir pisando el terreno del equívoco. De sabios es cambiar de opinión, y una rectificación a tiempo no desdora a nadie. Por el contrario, le califica de listo y de juicioso. Hay que tener ojos para ver y oídos para oír, no ojos para oír y oídos para ver.

Si en tardes pretéritas Armillita no hubiese demostrado su capacidad de lidiador, su recia personalidad, su relieve taurino, la de ayer bastaba para colocarle en lugar preeminente.

Yo he venido sosteniendo machaconamente, exponiéndome a ironías más o menos sutiles, que muchas veces en vez de ser irónicas, son chocarreras, que Armillita no es un torero vulgar, sino un torero excelentísimo, a quien no se debe perder de vista y a quien no se debe negar. Discutírase, si, porque la discusión es la vestal de la Fiesta; pero negarle, no.

Y cada día que pasa me afirmo más en mi posición, alentado por los hechos, que son más sabios que las teorías. Sobre el papel las cosas son como uno quiere que sean; sobre el terreno las cosas son como son. Y sobre el terreno Armillita es un lidiador capacitado para las más arriesgadas empresas.

Ayer tuvo un triunfo definitivo que yo recojo y divulgo con la íntima satisfacción del aficionado que siente el contento de una buena tarde de toros. Con ello propago la Fiesta, contra la que tantos y tantos tiran, aun llamándose aficionados.

En Madrid, el día 3, toreando Rafaelillo «mano a mano» con Pericás, hubo que poner el cartel de «no hay billetes» veinticuatro horas antes de la corrida. En un día laborable y en vísperas de presentarse en Aranjuez Juan Belmonte, Rafaelillo, el más fuerte valor de las novedades en alza, consigue ese clamoroso triunfo.

¿No creen ustedes que el ejemplo es muy significativo?

A los públicos no se les engaña tan fácilmente. La prueba no puede ser más palpable.

Y ahora, que cubileteen con los números y con los adjetivos, los que tienen por fuerza que faltar a la verdad, equivocando a la afición.

Ya he dicho que el segundo de la tarde se llamaba «Arrempuja» y que fué, francamente, bravo. Me falta por decir lo que con tal enemigo hizo Armillita. Con el capote en la mano limitó a veroniquar regularmente, que el toro no estaba entonces para filigranas; más la cosa se enmendó cuando «Arrempuja» arrempujó a un pi-
quero, lo derribó y de un hachazo escalofriante le llevó una manga y el castoreño. Nada más que esto. Entonces los espadas, muy decididos, acudieron al quite, y Armillita se llevó el toro, a quien hizo un quite pinturero, que fué aplaudido con largueza.

«Arrempuja» se fué alegrando durante la lidia y daba saltitos de gozo en el tercio de banderillas, cuando el mejicano le colocó tres pares mejorados progresivamente.

¡Qué valor, qué vista, qué dominio el de Armillita! Y puesto en plan de arrimarse, ligó una faena de muleta sencillamente enorme, una de las mejores faenas, si no la mejor, que ha realizado en el ruedo de Vista Alegre. Y no se diga que no hubo enemigo; lo hubo y de peligro, pues el toro embistió con mucha bravura, pero con mucha casta también, y no era cosa de descuidarse, que las cornadas, con esta clase de enemigos, se reciben en pie y sin aparato alguno. Cornadas secas, que dicen iniciados.

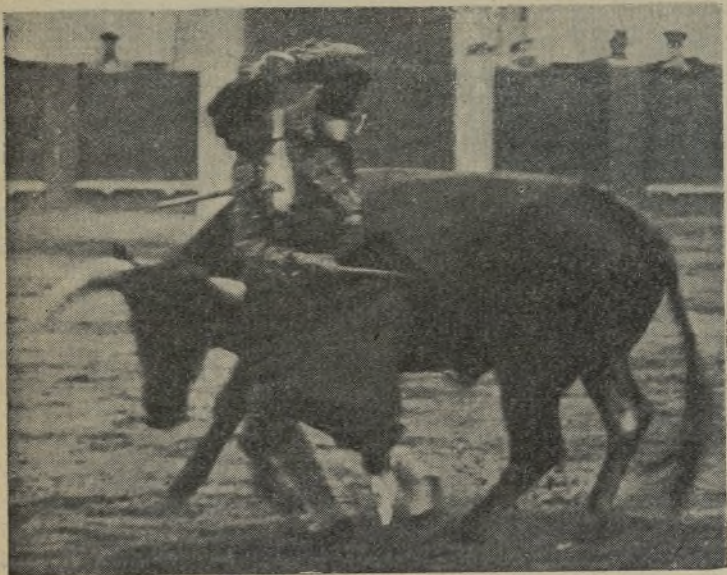
¡Qué faena de muleta! Aun no salgo de mi asombro. No estoy para mi desdicha, en condiciones de dar saltos ni de movilizarme en transportes de alegría; de lo contrario, lo hubiera hecho muy gustoso.



EL NIÑO DEL BARRIO, que hoy reaparece en San Fernando (Cádiz), lidiando novillos de Miura, después del percance sufrido en Cieza. ¡José Vera, es así!



LORENZO GARZA, principio y fin de la emoción, torero sin par en el arte de revolucionar a los públicos, como lo demuestra cada vez que se queda quieto ante el peligro, dejándose pasar todo el toro, tan cerca, que forman un mismo cuerpo, no dejando paso más que al aliento de la expectación. Torero receptor de todos los desequilibrios nerviosos de los públicos.



CURRO FRIIONES, el novillero de Huelva, que tiene en tensión a todos los buenos aficionados onubenses, por su gracia torera y su fino arte. — Foto Olmedo.

La inició con un pase ayudado por alto colosal, pasándose acto seguido la muleta a la zurda, de la que se la arrebató el toro. De nuevo con la flámula, Armillita instrumentó otro pase por alto, prólogo de tres naturales prodigiosos, esencialmente artistas y tan ceñidos que llegaron, sobre todo en el primero, a fundirse toro y torero. Un asombro. Y a este tenor continuó toda la faena, entre los olés, las aclamaciones, los aplausos del público, un público enardecido que se sentía ebrio de gozo.

Unos rechazos inmensos, aguantando con diez mil toneladas de valor al toro, produjeron el delirio en los espectadores. Sonó la música en honor de Armillita, y siguió la faena, una faena que honró al toro y al torero.

Cansado de hacer cosas, pero cosas grandes, el diestro entró a matar, equivocadamente, un poquito lejos, pero recto y mirando al morrillo, y señaló un pinchazo. Seguidamente hundió el estoque hasta lo colorado, saliendo por debajo la punta de aquél. Un descabello, y el toro patas arriba.

Estalló una ovación y se pidió la oreja, pero el Presidente no la concedió, lo que le valió una cadena de broncas tan intensas que para el espada tuvieron más valor que la propia oreja. Armillita, después de ser calurosamente aplaudido el toro en el arrastre, recibió el homenaje de los espectadores; pero no un homenaje vulgar, sino encendido, sincero, emocionante. Sonaban los aplausos con más fuerza que otras veces; eran como los compases de una marcha triunfal.

Desde Tetuán

Antes de comenzar la corrida, nos encontramos con una nota simpática que no he de silenciar. En la enfermería de la Plaza se notaba una gran afluencia de público. Al curiosear la causa encontré que estaban recogiendo firmas para activar la concesión de la Cruz de Beneficencia para el benemérito Román Guerrero, que, con desprecio de su vida, procedió a hacerle la ligadura de la vena a

Armillita no cortó la oreja en uno de los toros mejor toreados de su vida, pero obtuvo otro muñeco, el segundo de la feria, y una sonrisa de Gil Robles, que ocupaba el palco número 8, en el que pasó la tarde inadvertido.

A la faena del diestro sucedió la *jaena* del Presidente. Las dos dejarán recuerdo.

Con lo hecho el torero podía haberse aquietado. Pues no se aquietó; al quinto toro, «Mocito», ensabanao, le banderilleó estupendamente y, a seguido, brindó su muerte a los Niños de la Misericordia.

La faena fué sustanciosa, fundamental, hermosísima, y, por tanto, a base de ayudados por alto, naturales y de pecho. Un engarce primoroso de pases sobre los que descansa todo el Toreo. Y después los pases de complemento, los molinetes de rodillas, los afarolados, los cambios por la espalda, toda esa gama de muletazos tan bonitos, tan sugestivos, que tanto y tanto se agradecen después de haber toreado por naturales y de pecho.

En cuanto cuadró «Mocito», le mató Armillita de una estocada en las agujas. Cortó las orejas y el rabo de su víctima, dió varias vueltas al ruedo con el conector de la ganadería y se cansó de hacer agradecidas reverencias. El público, loco de entusiasmo, no se cansaba de aplaudir, y fuerte. Le salía de dentro.

Armillita ha reconquistado la plaza de Bilbao, que es la llave del Norte. La llave que vale una fortuna.»

Varelito II, en el ruedo, gracias a cuya intervención debe la vida. Creyendo de estricta justicia esta concesión, ruego desde estas líneas a todos los que intervienen en asuntos taurinos pongan todo interés en que no caiga en el olvido.

Los seis novillitos de Garrido Santamaría fueron buenos en ge-

neral, aunque por el exceso de nervio en algunos, trajeran de cabeza a los lidiadores.

Antonio, Jiménez (Faraón). — Suelto con el capote y decidido con la muleta, tuvo ocasión de lucimiento que supo aprovechar. Por exceso de nervios sufrió varios revolcones y se puso pesado al pinchar al cuarto. Sin embargo, escuchó ovaciones y tuvo que dar la vuelta al ruedo en uno de ellos.

José Negrete, de Madrid. — Gran espectación había producido el anuncio de la presentación de este muchacho y, verdaderamente no defraudó al público. Está muy enterado de los asuntos taurinos y con la capa, lucido y alegre, levantó grandes tempestades de palmas, así como con la flámula, pues toró cerca e inteligente. Al matar, valiente. Fué muy ovacionado y esperamos verle con picadores, en esta plaza donde tan buena impresión a dejado.

De Bravito... es preferible ca-



EDMUNDO ZEPEDA, en un adorno, el novillero mexicano será al final de temporada uno de los toreros de más crédito artístico.

llar. Por su ignorancia supina estuvo toda la tarde rodando por los suelos, teniendo que ingresar en la enfermería en el segundo. Boxea con los toros, pero no tiene la idea de lo que es el toreo.

La entrada bastante buena y el público esperando terminen estos festejos económicos y nos den corridas de verdad.

CARPETA

El pasado día 1 de septiembre se celebró una novillada en Laguarreña (Badajoz).

Los novillos de Alfonso Díaz y Marzar, grandes y difíciles. Finito de Valladolid, valentísimo, superior matando, muy ovacionado. Pepito Montañés muy bien toreando y mantando, ovacionado, vuelta al ruedo. Antonio Pérez «Sangreño» colosal capote y muleta.

En Royán (Francia), actuó Vicente Fernández que estuvo superior, cortando orejas y siendo sacado en hombros; Figueret, que era el otro espada, muy bien.

DESDE BARCELONA

SIGUE LA PANTOMIMA

En prueba de nuestra imparcialidad a continuación copiamos lo que el notable crítico del «Noticiero», don José María Hernández, dice de la actuación de la señorita Juana, en su debut con *picadores* en la Ciudad Condal.

A Juanita de la Cruz la vimos la temporada pasada como becerrista, y al anunciarla hoy en novillada con picadores causó cierta sorpresa, y ese sorpresa se tronó en curiosidad en una entrada superior en Las Arenas a pesar del diluvio que cayó por la mañana. El público debió figurarse que se yo de que esto de que una mujer saliera a ejercer de matadora en una novillada con picadores, y allí se volcó. Y, claro, en cuanto salió el primer bicho que no era un novillo de corrida con caballos sino un becerro, se llamó a

engaño y puso el grito en el cielo. Y en cuanto a somaron al ruedo los del castoreño, que empuñaban la puya por aquello de que había de disimular— porque aun cuando los toros cometan horripilantes «toricidios» aun les queda conciencia para no llegar hasta el «becerridio»—los gritos traspasaron la misma bóveda celeste. Perdió el color la cara de rosa de Juanita y sus pétalos fueron lecho a dos arroyuelos de furtivas lágrimas. Pues, nada; la gente sin enternecerse y arreciando en su griterío. Pero imagino que aquellos gritos llevaban otra intención que la de proetstar la actuación de Juanita; la de cogerla en volandas y subirla al tendido, que en el tendido es donde resalta la mujer

José M. Hernández

Cosas de Huelva

Se encuentra bastante mejorado de la grave cogida que sufrió toreando en Santa Olalla, el pasado día 26 de agosto, el joven y valiente becerrista Manolo Maestre «Nene II».

Celebramos mucho la mejoría, alegrándonos que en lo sucesivo le acompañe la suerte en todas cuantas corridas toree.

Tras larga y penosa enfermedad dejó de existir en Huelva, el pasado 29 de agosto, el que fué excelente y buen novillero Manuel Nieto Clares.

Clares, en su época de torero, supo conquistar muchos aplausos. En Huelva contó con un buen cartel, actuando en un buen número de corridas, teniendo anotados e nsu favor innumerables éxitos. También recorrió otras plazas de la región de Extremadura y hasta llegó a Madrid, haciendo su debut en la plaza de Tetuán de las victorias, en la que obtuvo un buen debut.

Hoy, ya retirado de la difícil

profesión, ejercía un puesto de empleado en una importante casa del comercio de Huelva. Le caracterizaba la honradez y la actividad. Cumplió siempre con sus obligaciones, captándose la simpatía de sus jefes. Por su buen trato con todas cuantas personas le conocieron supo hacerse de muchas amistades de la buena sociedad.

El acto del sepelio constituyó una importante manifestación de duelo. Asistieron todos los aficionados de la localidad, como asimismo la dependencia del comercio de la capital.

Desde estas mismas columnas enviamos a su afligida y desconsolada esposa, la culta maestra nacional, doña Josefa Gálvez, nuestro más sentido y profundo pesar por la pérdida tan irreparable.

Descanse en paz el que en vida fué nuestro estimado y buen amigo Manolo Clares

José CALERO



PASCUAL MARQUEZ, el torero que apasiona a Sevilla entera por su indiscutible valía, y que se espera en Madrid con deseo para consolidar su gran prestigio.—Foto Serrano.

Sobre la corrida de Aranjuez, vista desde planos distintos

Cómo la reseña el crítico de "Ahora", López Cansino

"Está visto que el asunto no tiene arreglo. La contumacia en el error de unos y de otros está plasmando unas catastróficas consecuencias que un día, muy cercano desde luego, se plantearán de modo irremediable. Ayer salió el público de la plaza de Aranjuez asqueado. Son tan frecuentes los desengaños, que ya no se indigna. Se aburre, que es mucho peor. Porque el día en que los aficionados hagan la desbandada de las plazas de toros vamos a asistir a un verdadero derrumbamiento irreparable. Y lo cierto es que se está haciendo lo posible por lograrlo. Pero, en fin..., si se entiende de otra manera, allá cada cual con su criterio, el público con sus decisiones... y Dios sobre todos."

De lo que se quejaba nuestro amigo Lázaro

"¡Mi dinero, mi dinero! Que he tenido que darles de comer en mi tienda a más de cien personas para que me quede el margen de ganancias suficiente para venir a ver a Belmonte a Aranjuez. ¡Y nos han soltado seis bueyes a conciencia! Que me devuelvan mis cuatro duros! Para mansos, bastante tenemos con los que llevan lidiados en Madrid."

Lo que pensaba Juan Belmonte de la corrida

"Yo no me voy a dar caba. Hoy me ha dado un toro un palo en la cara, que me lo da un ciego y recobra la vista."

"Para la gente, que yo me he llevado hoy de Aranjuez de siete a ocho mil duros, y pagándole a Marcial y a Bienvenida, y dándole a Gallardo cuatro perras gordas sobre la carne de estos buyes, me quedan mis buenas doce mil pesetas, para cuadrilla, fonda, viajes y accesorios. Con un palo en la plaza y otro en la taquilla no hay negocio claro. Yo soy carambolista, no jugador a palos."

"¿Para qué nos vamos a equivocar? No tiene gracia ninguna que yo toree en estas condiciones económicas y que TORERÍAS, en cambio, me llame *Llevaselo todo* por menos de un pitillo."

Impresiones de un crítico de altura

"Para mí, la tarde no se ha dado mal. He trincado de la conferencia tripartita, y como lo mejor que puedo hacer en beneficio de los toreros es no acordarme para nada de ellos, simularemos la labor del corresponsal, saliendo del paso con cuatro líneas en telegramas en las que no se hable más que de la mansedumbre de los toros de Salas. ¡Que hay para hablar un rato largo!"

Lamentaciones del picador Atienza

"Qué culpa tengo yo de lo que me pasa. Yo, en realidad, no quisiera hacer el daño que le hago a los toros. ¡Pero ellos se empeñan! ¿Que evité una faena posible en mi segundo toro a mi jefe? Yo me quedo con lo probable. Marcial estaba malhumorado, y con razón, a causa de la mala nota de la corrida, y lo que se

precisaba era la brevedad. ¡Y más breve no pudo resultar la cosa! Fué tanto como si empezáramos por el final. El mal trago pasar-lo pronto."

Explicaciones mal traducidas de Mr. Pernod

"A mí gustarme mocho la propagando. Hoy mandé contar cuentos por la radio afirmando que Belmonte quería quedarse en Aranjuez más solo que un espá-gago."

Es decir, que mí Belmonte se despedía de sus amigos en esa plaza alegre y cascabelera. ¿Se dice así? Pues no era vegdía. Era guasa, como dice el doctor Oñate. Se piensa despedir en Madrid, y en Sevilla, y en... todas las plazas donde no se haya despedido Rafael el Gallo. Ahora, que la propaganda de Aranjuez me ha salido cara. Veremos si



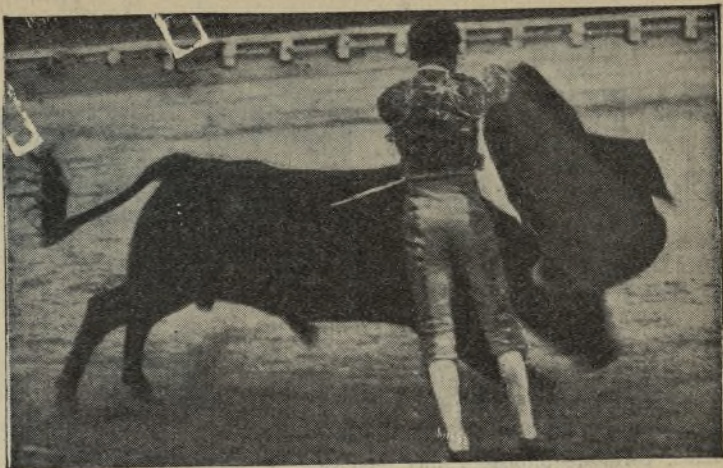
TORERITO DE TRIANA, en un alarde de valor consciente, de los muchos que posee el gran novillero andaluz.

en Madrid, el 22, me ocurre lo propio.

Artísticamente, para mí la corrida ha sido de gran satisfacción. Han salido los toros como yo quería para mí Belmonte. Mansos, dóciles, sin fuerzas, como si les alimentaran de humo... ¡Y que hablen luego de Mr. Pernod!"

Cogido al vuelo

La famosa Banda Taurina Internacional "Los Califas", que dirige el simpático niño Paz Domínguez, figura este año en puesto preeminente entre las agrupaciones de este género. El pasado sábado, con la plaza llena, debutaron en la Maestranza de Sevilla de donde salió en hombros el pequeño director, Paz Domínguez, niño de extraordinaria gracia y vis cómica, y grande en cuanto a gran maestro de música se refiere. Los niños músicos toreros no paran de alcanzar éxitos. El lunes debutaron en Palencia (feria), obteniendo otro éxito grandioso; el jueves, en Priego; el sábado, en Córdoba (corrida de la prensa), y hoy domingo actúan en Bémez; lunes, en Santaella; martes, en Ayamonte; miércoles, en Cartagena, jueves, en Baza



El domingo pasado debutó en Tetuán, el novel diestro madrileño JOSÉ NEGRETE, y fué tal su éxito que la empresa Dominguín lo ha contratado para actuar con picadores, en dicha plaza. — Foto Rafael.

LA NOVILLADA DEL PUERTO

¡Qué tarde de toros fué la de Venturita y Pascual Márquez

La empresa señor Pagés nos dejó sin toros el sábado y el domingo; claro que lo tenía en el Puerto y era arriesgarse a que no fuesen las gentes; pero no, una novillada económica a base de muchachos que quieren ser toreros no hubiese estado mal, aunque hubiese sido el sábado, ya que nada le hubiese restado al cartel del Puerto, pues todo el mundo no tiene derecho a disponer de cinco duros para emplearlo en ir a ver una corrida fuera de su tierra, y así pasó el que pudo asistir, la vió, y el que no se tuvo que conformar a enterarse por la Prensa o el amigo; a mí, por suerte o desgracia, me tocó ir y no me pesa; vine bastante satisfecho, porque vi torear y ver esto es bastante difícil en nuestros días, a Pascual Márquez y a Venturita, que salieron dispuestos a triunfar; se les debe este gran milagro, en particular a ese Márquez, que toreó el séptimo novillo con el capote como yo hace tiempo no veía sus lances portentosos de arte y de una estética inconfundible los cerró con el broche de oro de 22 kilates, con magníficos recortes y con la muleta armó el cisco en los dos, en las que hubo pases de todas las marcas con un valor y un dominio engarzados a la más suprema naturalidad; en resumen, un triunfo que los portuenses se llevarán hablando muchos días de él, así como de el de Venturita, que logró cortar cuatro orejas, dos rabos y una pata y que, e unión de éste, salió en brazos y paseado por todo el puerto: Pascual cortó dos orejas y un rabo, pero vaya un Pascual en el mundo. Niño del Matadero y Pepete de Triana, éste fué aplaudido por la voluntad que puso en su peligroso animal; el otro fué ruidosamente protestado; el segundo de Ortega, regular.

En Constantina, el pasado día 1 y con ganado de Miura, obtuvieron un señalado triunfo Mariano Méndez y Niño de la Botica, diestros que vienen empujando por abrirse paso en la novillería,

y como hay valor y arte creo lo conseguirán, que así sea y a no dormirse.

El próximo día 14 actuarán en Sevilla Pascual Márquez, Pericás y el Niño de Ginés ganado de Murube; dicho día es sábado y por más remedio tendrá que brillar el sol, que el chava de Ginés se imponga y ya lo estamos viendo a la altura de Márquez; estos chavaes de los pueblos son temibles.

CARITO

Toros en Pozuelo

Con motivo de las fiestas estivales, se celebraron en el vecino pueblo de Pozuelo, los días 2 y 3 del corriente,

Transmonte.—Estuvo algo des-
acertado en sus dos toros del primer día, pues si bien uno de ellos presentó dificultades, no así el otro, que no tenía más defecto que el tamaño. En cambio el día 3 se sacó la espina, pues estuvo muy bien en su toro, del que cortó la oreja.

Figuroa de la Rosa. — Este muchacho que a un valor sereno y grande une una afición extrema, tropezó el día 2 con un toro que se dejaba torear y presentó su repertorio, que e ncuan to esté más toreado será extenso y lucido. Puso voluntad, castigó eficazmente con la muleta y se deshizo del bicho decentemente, escuchando palmas. Pero donde demostró su afición y conocimiento fué el segundo día. Le soltaron dos camiones con mucha leña y descarados de cuerna, que partían un papel en el aire y que por añadidura se entablaron, sin poderlos quitar de la querencia la buena voluntad de los peones y sin embargo a fuerza de muletazos eficaces consiguió hacerse con ellos y con toreco eficaz, sin filigranas, prepararlos para tumbarlos de dos grandes estocadas. Fué orejado y ovacionado.

EUGENIO SALARICH



PACO APARICIO, el alma del gran espectáculo Los Charros Mejicanos, en el formidable par de banderillas a dos manos, que prodiga en cuantas corridas actúa y le vale sendas ovaciones. Hoy torea en Zaragoza y además de llenar la plaza el éxito será de los que hacen época en España.

DESDE LINARES LAS CORRIDAS DE SU FERIA

La primera de feria se celebra como estaba anunciada. Hay un lleno en la sombra y media entrada en el sol. Los toros de Graciliano Pérez Tabernero fueron bravos y dieron un excelente juego. La corrida fué muy terciada, corta de pitones y fina de tipo. Vamos, una corrida a modo, como dicen los taurinos.

Manolo Bienvenida supo aprovechar las condiciones del ganado, y tuvo una gran tarde, pues desde que hizo el paseíllo hasta que salió de la plaza no cesó de escuchar los aplausos del público, que se entregó por entero, ante la labor de este artista, que estuvo toda la tarde incansable. Tanto en los quites, como toreando por verónicas, como en banderillas, estuvo sencillamente colosal. Hizo quites variados, todos muy alegres y muy vistosos; pero sobre todo uno que hizo por chicuelinas no lo mejora ni quien lo inventó. Con los palos, de los seis pares que puso sobresalieron uno de frente y otro de poder a poder, estupendos.

Con la franela empleó toda la gama del toreo preciosista, enloqueciendo al público, que no dejó de aplaudir a este gran torero, pues en los tres toros hizo alarde de seguridad y dominio, a la par que de arte en la ejecución. Tal fué el éxito de este artista, que, a pesar de írselle la mano con la espada en los dos

primeros toros, como mató pronto, le dieron la oreja en el primero y las dos y el rabo en el segundo y en el tercero, en éste más justificado. En fin, una tarde redonda. Conste, para más imparcialidad de lo que digo, que no soy "bienvenidista" ni le debo ningún favor a ninguno de los toreros que actuaron aquí en la feria.

Domingo Ortega cumplió en los tres toros, siendo aplaudido en diferentes ocasiones.

La segunda se celebra con un lleno rebosante. ¡Buen éxito de taquilla! Ya está demostrado que para ganar dinero es necesario echar toda la carne en el asador, pues a ninguno de los carteles se les podía poner un pero; tanto en toros como en toreros, esta Empresa a echado el resto, y el público a respondido con exceso.

Se lidiaron ocho Miuras, que cumplieron. Sin ser una corrida grande, como estaban bien de cabeza, suplían la falta de peso y había respeto.

Armillita, que sustituía al Niño de la Palma, no tuvo suerte en el lote, y el muchacho puso voluntad, y tanto en quites como con los palos escuchó palmas abundante.

Manolo Bienvenida también fué aplaudido en diferentes ocasiones.

Domingo Ortega tuvo momentos muy felices. Con el capote dió lances magníficos e hizo un

quite por faroles algo extraordinario. Con la muleta mandó en los toros y oyó fuertes ovaciones. Con el pincho estuvo afortunado y se le aplaudió sin regateos.

El héroe de la miurada fué Pepe Bienvenida; valiente como él solo, artista y decidido, todo lo hizo bien y con valor grande. A este muchacho le pasó como a su hermano la tarde anterior: que el éxito fué redondo. En quites, variadísimo; con los palos, está dicho todo con decir que borró a su hermano Manolo y a Armillita, y ninguno de estos dos artistas es manco.

Con la muleta estuvo rabioso de valiente; toreó por naturales, de pecho, de la firma... En fin, un éxito completo. ¡Qué lástima que este chaval no atemperara un poco los nervios, pues entonces

Un «sablazo» de etiqueta

A raíz del éxito grande y merecido de Arturo Álvarez en Málaga, y en ocasión de atravesar una calleja solitaria del barrio de la Trinidad, le paró en seco un "espontáneo adulador":

— ¡Arturiyo! ¡Qué grande eres! To Méjico, no vale lo que tú! Y que lo digas Arturiyo...

— Gracias hermanito, se atrevió a contestar tu bado el torero.

— ¡Ni ná, ni ná. Y ar que no quiera bien a mí Arturiyo, le dejo seco. ¡Qué grandes eres! Y aproposito Arturo ¿me das cuatro gordas, hasla mañana, que no me gusta andar de noche sin dinero?

— ¡Como no, hermano! Y uniendo la acción a la palabra, fué afajado por el pedigueno de manera ceremoniosa.

— Tú dirás, que yo soy un cualquiera. Maná. Yo soy, uno de los mejores alicinacs de Málaga. ¿Te enteras? Y por ná der mundo, ni por mí Arturiyo de mi arma, soy capá de mancharme las manos. Lo que pasa toi ero, es que...

— No me platiques, chingado. Ya me he dado cuenta. Tú, lo que te gusta, es dar "sablazos" de etiqueta...

daría más de un disgusto a algunos que presumen de figuras! Con la espada se fué tras de ella, y mató a los dos de dos estocadas, siendo innecesaria la puntilla. En los dos le dieron las dos orejas y los rabos.

De los subalternos, con la garrocha, en la primera, Andrés Garrido, "el Gordo", que picó en lo alto y bien, y en la segunda, "Artillero" y "Cicoto". Con los palos, Rafaelillo y Magritas.

En la noche del 30 del actual, Llapisera, con el Universal, que gustó mucho, pues todos los trucos, así como la banda, fueron muy aplaudidos. La entrada, un lleno.

BRÍGIDO SOTÉS



FERNANDO RUIZ, el chicuelo de Guerrillero, apunta hoy un estilo de tan buena clase, lorea de tan formidable manera, que apenas iniciado en el toreo se le discute con calor, como segura y próxima realidad artística. — Foto Rafael.

ALICANTINAS

Ya anunciamos en el número anterior de TORERIAS que el pasado domingo se lidiaron en nuestra plaza de Toros seis novillos de Ramírez, para los toreros de esta localidad Isidro Hernández (Chiquito de Palma), José Ripoll-Pérez y Juan Lillo (Estudiante II).

El primero constituía la base del cartel por sus éxitos en pasadas actuaciones, recientes triunfos que le hacían acreedor a la admiración de la afición alicantina, ya que se basaron en la solidez de un valor, un estilo, un conocimiento y una afición extraordinarios. Había estoqueado cinco toros, el último con un peso en canal de 230 kilos y estuvo en todo momento muy superior a las condiciones de las reses. Por todo ello había espectación y deseos de verle torear. La unánime ovación, clamor de estimación y simpatía que se le tributó después del pase, nos pareció como la concesión de un crédito, una gran confianza en él, que le otorgaba su público, sus paisanos. Las ovaciones y el entusiasmo con que se le premió, durante su nueva actuación, su valor y su arte de novillero ávido de fama y prestigio, llegaron al límite de lo extraordinario. Venciendo dificultades, las que ofrece un ganado de media casta, bronco, reservón, que gazapea pero no da la arrancada franca, que escarba, humilla y de pronto arremete con fuerza bruscamente, ha triunfado otra vez Chiquito de Palma. Pisando el terreno que solo pisa quien posee valor sobrado, con destreza y maestría, serenidad e inteligencia, ha toreado con el ca-

pote y con la muleta. Sólo quien posee las dotes anotadas puede torear como el domingo ha toreado en Alicante este novillero. Ha citado, ha insistido e nsu requerimiento para que arrancaran los novillos, pisándoles su terreno; ha parado porque se lo ha permitido su valor grande, sin finquimiento, porque manda su corazón; ha templado los lances con saber y estilo superior; ha mandado de las reses, llevándolas toreadas admirablemente; buscando con avidez un puesto destacado entre los matadores de novilleros actuales.

Realizó en el sexto novillo dos lances a la verónica y media verónica de las que no es posible mejorar, que hicieron se nombrara en los tendidos a Belmonte y que al levantarse el público para aplaudirle con tanto entusiasmo, tal grado de emoción hubo en la plaza en este momento que nos pareció a Rafael Dutrás, emocionadísimo por un éxito clamoroso de Rafaelillo y encontramos justificadísimas sus lágrimas. Momentos de sublime emoción artística que sólo posee nuestra sin igual e incomparable Fiesta de España.

Por faltarles la dote principal para el éxito que es el valor y por no poseer conocimientos necesarios para vencer las dificultades de los novillos de Ramírez, han tenido una actuación desacerada Ripoll-Pérez y Estudiante II y solo en contadas ocasiones, muy pocas, han escuchado algunas palmas. Se impone el desquite, que buena falta les hace a los jóvenes aludidos.

JOSE PASTOR

NOTA TAURINA, POR "RAFA"



DESPUES DEL EXITO

— Maestro, ¿ha guardao usté las dó oreja?
— Sí, niño: ¿por qué?
— Es que ahora a la salia nos vamos a comprá dos panecillos largos...

HAY QUE ABRIGARSE



Pepe Carrasco, una especie de Pepe Batalla en el asunto taurino, se partió las manos aplaudiendo al presidente porque no le concedió la oreja de su segundo toro a Pericás el pasado miércoles en Madrid.

Claro que Andrés López que lo divisaba desde su localidad, un tanto indignado le gritaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La única persona que desde su llegada a Madrid no se recató de decir cosas feas del gerente de la plaza de toros de Madrid, propagando si el número 13 dejaba margen o no en el negocio, fué el incompleto Muletazos. Y Maera el de Tarancón y Miguel Prieto que lo saben de firme, al verlo ahora hacer pelotillas a los gestores de Madrid, exclaman sin poderse contener:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Guerrita, el sin par Guerrita de Madrid, as de la reventa, estuvo el jueves en Aranjuez comprobando las dotes comerciales de Mr. Pernod y sus grandes aciertos de taquilla. Y a voz en grito no hacía más que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Nos cuentan que unos desaprensivos se presentaron el miércoles ante don Cristóbal Becerra, en Aranjuez, pretendiendo entrar de «guitarra» a los toros, haciéndose pasar por el director de la Banda de «Los Califas» y su representante.

Cuando el apoderado de Lalanda se dió cuenta del timo y se dió de cara con el «ful» Paz Domínguez, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Se celebró la tradicional corrida de Aranjuez con Juan Belmonte y mansos no asociados.

Fué una completa derrota para sus organizadores, tanto económicamente como artísticamente.

Entre otras voces tuvieron que soportar el grito de: ¡Viva Dominguín! ¡Viva Toledo!

Y ni que decir tiene la cara que pusieron algunos; cara que a nosotros nos hizo exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La gente, la poca gente que acudió a ver a Belmonte en Aranjuez y que fueron testigos del éxito repetido de Ortega en Toledo, no cesaban de gritar durante la matanza de aquellos seis cerdos de Salas:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

¿SERA UN GOBIERNO CIVIL?

El miércoles le brindó un novillo a Lerroux el torero Rafaelillo, y, al arrojarle la montera, al presidente del Consejo se aceleró la curiosidad de los subalternos, inquiriendo el pago del brindis. Rafaelillo recogió la tarjeta de Lerroux y leyó su inscripción, esquivándola a la curiosidad de todos.

—¿Qué te dice?—le preguntó Cerrajillas.

Y Miguel Dentrás, bien informado, aclaró: “Se ofrece un Gobierno civil, de primera clase, donde haya que torear al natural...”

EL «AS» DEL TOREO IMPERTINENTE

—¿Has leído lo que dice “A B C” a Bienvenida?

—Sí. Y ya estoy viendo la cabecera de la primera página de pago: “El “as” del toreo impertinente”, replicó vivamente el aludido.

¿SI PONE USTED UN TELEGRAMA!

Comentábase a las puertas de un céntrico café la “debacle” de Calahorra, donde Juanito Llévase lo todo salió a torear, en medio de un vacío desconsolador, y un amigo pretendía consolar “a la Empresa” con palabritas dulces. El interesado atajó:

—Puede usted decir en contra de todos los infundios que me dice usted que circulan, que se le han pagado a Belmonte por su actuación en Calahorra 25.000 pesetas justas. Y eso que no había contrato escrito. Bastó una palabra y se le pagaron sus 25.000 pesetas...

—¿Por una palabra sola veinticinco mil duros?—comentó un testigo—. ¡Camará! ¡Si llega usted a poné un telegrama...!

¡LORITO REAL...!

Paco Bota, antes de morir de una pulmonía segura en el coche abierto de su matador, se dedicó la otra tarde a buscar por todo Madrid un loro charlatán.

Por fin, lo encontró, y a buen precio, y orgulloso de la compra, lo paseó por varios colmados, ante la admiración de los amigos, que en vano trataban de escuchar la gracia del lorito.

—Lorito reá, lorito reá—le decía cariñosamente Paco, y el lorito real, sin contestar.

A las varias horas de la compra, llegó Cagancho, pavoroso, a casa de la Concha, preguntando por su fiel mozo de espadas.

—¡Paco! ¿Y Paco? ¿Dónde está Paco?

—¡En el mostrador!! ¿Dónde quiere que esté Paco?—gritó el loro, como si fuera un académico de la Lengua.

¿SERA VERDAD TANTA INSIDIA?

«La Afición», de Zaragoza, con motivo de haber firmado D. Salmonete Pérís un sin fin de corridas a El Soldado, Venturita y Rafaelillo para la temporada próxima, pone en boca del empresario valenciano unas acusaciones contra Dominguín y Domingo Ortega, que dicen muy poco en favor de su seriedad y de saber llevar un negocio de toros. Yo creo firmemente que D. Salmonete no habrá dicho lo que el semanario aragonés le atribuye y, si es así, se apresurará a rectificar a quienes en un momento de ligereza ha puesto en entredicho la seriedad de Dominguín y la hombría de bien de Domingo Ortega.

¡Ahora a esperar señores a ver que pasa!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



El «Mercantil Valenciano» dice que los veterinarios desecharon por falta de trapío los toros de D. Antonio Pérez Tabernero, que tenían que lidiar en Toledo Marcial Lalanda y Domingo Ortega. Nada más incierto puesto que los toros no llegaron a ir a Toledo, y quien los desechó fué el propio Dominguín en Salamanca antes de embarcarlos.

Lamentamos la coladura del correspondiente informador, que por lo visto se las trae con todo lo que huele a Dominguín, por hacer gracia a un tercero.

¡AHI VA ESO!

El mozo de espadas de Vicente Barrera, entusiasmado la otra tarde con la genial faena de Rafaelillo, gritaba desde el tendido diez: ¡Viva Valencia! Y Pintorcito que le escuchó desde una andanada le contestó:

¡AHI VA ESO!

Si habrán cambiado las cosas, que el gran Carrasco gritaba la otra tarde que Rafaelillo era el mejor torero de los «nacidos»...

Y la empresa de Manzanares que le estaba contratando a «Los Veinte Gordos», creyéndole perturbado, gritó:

¡AHI VA ESO!

Paco Perlacia nos tiene anunciada una visita, desde mucho antes de que se celebrara el «Congreso Mariano». El día que cumpla su palabra, no le extrañará que le gritemos:

¡AHI VA ESO!

Por fin Andrés Mérida torea el día 15 en Madrid, con permiso de el célebre «Muletazos».

Recomiendan a Mérida influencias meritísimas. Cuando en realidad este torero es de los que se recomiendan solos. Pero el toreo está así. Y...

¡AHI VA ESO!

Al mozo de espadas de Bienvenida, el obeso Valdivieso, le ha tocado la lotería en un diez y ocho mil que compró en Barcelona. Y Juan Belmonte al enterarse de la suerte de su antiguo camarada, gritó:

¡AHI VA ESO!

La corrida de la encrucijada como llamaban algunos a la de Belmonte en Aranjuez, terminó a botellazo limpio.

No les está mal empleado a los que teniendo hecho un cartel con Marcial Lalanda, Domingo Ortega, Armillita Chico y Manolo Bienvenida, con toros de Tabernero, optaron por el que en las sombras elaboraban con grave quebranto para sus intereses.

Ahora que diga Manolo Plazuela lo que quiera.

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS OO
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAJES
REVISTAS O
CATALOGOS

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 8 DE SEPTBRE. DE 1935

NUM. 804



EL SOLDADO

consagrado en España como figura máxima de la torería, se le espera en México con tal interés, con tal deseo, que su nombre es el tema obligado de todos los anhelos de la afición mejicana. Y es que Luis Castro EL SOLDADO triunfador en todas las plazas de relieve de España, posee un valor y un arte tan depurado, tan emotivo y tan exquisito, que subyuga y apasiona. No es extraño, pues, que sus paisanos a una sola voz y a un solo deseo, suspiren por verle sobre las arenas de «El Toreo», reproducir las bellas páginas artísticas, cinceladas en nuestros ruedos.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.