

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

A. O XVI

MADRID, 22 DE SEPTBRE. DE 1935

NUM. 806



## DOMINGO ORTEGA

herido gravemente por un toro en Salamanca, cuando se superaba asimismo en una de sus tardes geniales, constituye a medias con la fatalidad la nota única y destacada de estos días en los que la afición entera ha vibrado consternada y trémula, temiendo por la vida del máximo lidiador. Este muletazo soberano evoca en estos instantes la traza gigantesca del torero castellano. Pendiente de su arte—oscurecido por unas fechas, que es de desear se acorten por momentos—está el mundo taurino. Celebraremos muy de veras que se acentúe el optimismo y que DOMINGO ORTEGA vuelva a los cosos a derrochar la maravilla de su toreo sin par. — Fot. Finezas.

Precio:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



## COLABORACIONES TAURINAS

## TEMAS DEL MOMENTO

## Los Gabrieles o la Casa del Torero en Sevilla

Hay cosas raras y curiosas que, cual incógnita, no saben comprenderse si no se llega a un total esclarecimiento; claro que en el toreo ocurren muchos casos, y éste, amado lector de TORERIAS, que os voy a descifrar, cual enigma de curiosidad, es uno. La lucha del otero durante la temporada es ruda, y cada cual camina con rumbo distinto y dentro de su mejor comodidad, porque, en verdad, los viajes son penosos para aquel que diariamente tiene que vivir en un ambiente distinto; en todas las capitales y provincias, el torero se aburre, y, aunque exista el compañerismo, no están en amor y compañía; en Sevilla no ocurre esto; aquí todos están bajo la igualdad, y todos conviven las horas de las angustias y el triunfo juntos; el mismo techo los cobija a todos, y desde el más modesta a la primera figura del toreo, viven en la mayor armonía sus horas de tranquilidad.

Los Gabrieles, para el torero, no es un hospedaje: es su propia casa, donde hacen y deshacen, y donde todo se comenta con la mayor confianza; así se lo oí decir al señor Llapisera, y así se lo sigo oyendo a todos. "¿Dónde paras en Sevilla?" "En mi casa; en los Gabrieles." Y todos, por muy lejos que vayan, como tengan que pasar por Sevilla, van a esta casa, aunque sea sólo para lavarse; esto me sorprendió, pues, conociendo el toreo en sus profundidades, no quería creer que los toreros, que a veces tan mal se llevan, cómo



**EL NIÑO DEL BARRIO** reanudó el domingo sus tareas en Murcia, repuesto del percance sufrido en Cieza. De nuevo tenemos al excelente novillero de cara al éxito. Porque en Pepe Vera hay un estilo tan personal y tan interesante y una afición tan insuperable que a toda hora luce el caudal de su arte. En todas las suertes de la lidia el Niño del Barrio destaca con luz propia, como esos brillantes contrastados que ciegan y resplandecen. Por eso marcha a la cabeza de los novilleros, toreando como el que más, y por eso lo prefieren los públicos y le miman y le ovacionan con largueza.

es que en esta casa se juntasen con la mayor cordialidad; y, ni corto ni perezoso, me encaminé a la casa del torero, cuyo dueño, don Esteban Rincón, me acogió muy amable y sincero; crucé mis saludos, entre ellos al ídolo sevillano Pascual Márquez, en cuya mesa, donde estaba sentado el torero de quien está pendiente toda la afición, tomamos asiento, y empecé la charla sobre el tema del origen de mi entrevista; claro que siendo para TORERIAS, el señor Esteban se desvive; gran aficionado a toros, es el periódico de su predilección; allí, este semanario es el respeto de todos y tiene su lugar de preferencia.

—No parece tener importancia —empecé—; pero, dígame, aunque perdonando la osadía de mi curiosidad: ¿cómo tomó incremento la casa para llegar a ser la preferida por todos?

Verá usted, Carito, aunque no quiero que de mí se diga nada; yo tenía esto cual hospedaje de punto de estación; pero cierto día, hace unos doce años, y a raíz de la muerte del malogrado Graneiro, se presentó en ésta, la casa de todos, el gran peón Magritas, y de él partió la iniciación que todos viniesen aquí porque esto reunía muy buenas condiciones para ellos; él fué el primer torero que durmió en mi casa, y por cierto en el cuarto núm. 1; pero, si bien recuerdo, la piedra fundamental de esto fué el gran maestro Marcial Lalanda, a quie, como a todos, se mira como hijos propios; pero con la preferencia de que él fué el primer matador de toros que durmió y comió con toda su cuadrilla; él, entonces, paraba en el Hotel Simón, y, por circunstancias de cosas imprevistas, vino aquí; y bien caro le costó, porque el dueño de aquel hotel creo que era del Ayuntamiento, y presidió las corridas de feria, y si no anda listo Marcial le encierra los dos toros; vaya un gachó tocando avisos; pero el público lo comprendió, y le tocó muchas palmas al nuevo matador de toros. Entonces de tal fecha a nuestros días, no ha habido diestro que se haya tenido que lamentar de su actuación; casi todos han obtenido éxitos, han cortado orejas, y todos han vuelto, y no sé si será superstición, pero en tanto tiempo que llevo con ellos, todavía no ha venido ninguno herido; todos han vuelto como se han ido a la plaza. ¿Es raro esto, verdad, Carito? Los últimos que han venido en hombros son Pascual Márquez y Céster, y esto no sin dejarle mencionar que de aquí han salido para obtener grandes triunfos en la Maestranza La Serna, Ortega, Barrera, El Soldado, Garza, Palmeño, Pericás, El Estudiante, Pepe Iglesia, Cagancho, Manolo Martínez, Félix Colomo, Lagartito y un sin fin de ellos, que me sería imposible enumerar,

aunque entre ellos también recuerdo a Larita, Paco Madrid, el Litri (q. e. p. d.), Curro Caro, Corrochano, los niños iBenvenida, Agüero, Liceaga, Julio Mendoza, Pepe Ortiz, Pepe Gallardo, El Rodeo, El Empastre, Rafaelillo, el señor Pagés, Llapisera, Los Califas; en fin, todos, hasta el Paito y el Maravilloso; con eso se lo digo todo, y nunca he tenido quejas de ninguno ni aun han tenido palabras unos con otros.

—¿Qué detalle puede darme como gusto de los toreros?

—Aquí se les da de todo lo que piden, y a cada momento les tengo que estar mandando cosas a sus casas; pero si viene Barrera, les tengo preparado a él y su cuadrilla u ngazpacho a la andaluza; a Armillita Chico le tengo

toros es de una lucha y trabajo horrorosa; de todas partes me piden noticias, y tengo esto lleno de aficionados, esperando los partes, a ver cómo han quedado los toreros; esto, como puede decirse, es el centro informativo de la afición sevillana, pues aquí se recibe el resultado de todas las corridas de España. Así como les tengo prohibido a todo el mundo que se les mague y molesten al torero, pues quiero su absoluta tranquilidad; el toro es muy serio, y el pensamiento tiene que estar sobre él.

—¿...?

—¿Anécdotas, dice usted? Podría decirle muchísimas; pero la principal es la que ocurre, muy a menudo, al debutante, y al que no lo es; muchas veces se les larga el plato del valor, que son unas



**D. ESTEBAN RINCON**, dueño de «Los Gabrieles», cuenta cosas para TORERIAS a nuestro corresponsal en Sevilla, el popular aficionado «Carito».

apartado siempre melones, pues le gustan con delirio; y si es Ortega, hasta porfía conmigo que come más jamón que yo parto; además, a todos los gusta mucho la manzanilla, y hasta Rafaelillo se extraña de ver cómo se da el jamón por tapa; pero aquí todo es alegría, y los jefes del comedor son los matadores.

—¿...?

—Aquí somos todos taurinos, desde el guarda de la calle hasta el mandadero Peralta, que es hasta masajista; en fin hasta el cochero de la casa, que ya está toreando por los pueblos.

—¿...?

—Aquí he tenido a veces hasta 6 otoreros, y la tranquilidad ha sido absoluta, y eso que medio mundo taurino pesa; a Barrera le he tenido que dar muchas veces la cama de mi hijo Estebita, por exceso de personal.

—¿...?

—Sí; ahí tiene usted la prueba; yo recibo telegramas de todos lados, y cada uno ocupa su sitio con su nombre; para mí, los días de

sopas compuestas de mariscos y jamón, que los pone a la medida; el que no la come se cree que puede fracasar, y calcule la que se forma entre las mayores carcajadas; ya le digo que todo es alegría, y hay que fijarse las cosas que se le ocurren a algunos; hasta el que más miedo tenga antes de vestirse de torero tiene que reirse.

Pascual Márquez, que escucha atento la conversación, nos mira sonriente; él también fué como aquellos primeros principiantes que se vistieron en casa de don Esteban y que, triunfador, no se mueve de ella, y, aunque sea figura del toreo, ésta es su casa.

Don Esteban, todo bondad y nobleza, a la que une una conciencia de atesorado valor, nos vuelve a invitar, y no puedo aceptarle; mi misión está cumplida, y, entre una animosa charla, le dejé con aquel diminuto torero que trae a España revuelta.

En mi precipitada marcha, al esparcer mi vista para el comedor, vi la alegría de esa morada: un



**EDMUNDO ZEPEDA**, debido a su propio esfuerzo lleva toreando este año un número de novilladas considerable, en las que el mejicano da riendas sueltas a su arte y a su valor. En Zepeda hay tal cualidad de méritos artísticos, que el mejor día — un día próximo — lo veremos convertido en figura máxima de la novillería. Poco queda que esperar. En cuanto Edmundo toree en Madrid un toro como los muchos que lleva toreando en provincias, se hará el amo. Si no al tiempo. Una parte muy sobresaliente en este éxito, le corresponde a su apoderado D. Leopoldo Lozano. Y justo es consignarlo.

sin fin de cuadros de toreros dedicados al hombre que, cual padre, lucha con ellos y les anima en todos momentos de la apurada situación de su lucha con el toro, y que todavía está por vez primera que haya visto a ninguno herido en su casa.

Será superstición, pero en doce años esto es raro y curioso, ¿verdad, lector?

Pascual Márquez, que no parece querer la popularidad, se retiró del objetivo; pero es igual: su nombre es la mejor huella de la proclamación de la nueva época taurina.

CARITO

## DESDE ZARAGOZA

## LAS CORRIDAS DE FERIA DEL PILAR

Ya ha dado a conocer D. Celestino Martín el cartel de la próxima feria del Pilar, que, como puede verse a continuación, es excelente:

**Domingo 13.**—Ocho de Atanasio Fernández para Villalta, Noain, "El Estudiante" y Curro Caro.

**Lunes 14.**—Seis de Antillón para Armillita, Manolo Bienvenida y Ortega.

**Martes 15.**—Seis de Concha y Sierra para Niño de la Palma, Armillita y Ortega.

**Miércoles 16.**—Ocho de Antonio Férrez Tabernero para Villalta, Bienvenida, Ortega y Noain.

**Domingo 20.**—Extraordinaria del toro de oro.—Seis Contreras para Marcial Lalanda, "El Estudiante" y el para entonces nuevo doctor Rafael Ponce "Rafaelillo".

BERMUDEZ



## ESE ES EL CAMINO

Martín Bilbao debuta en Valencia,  
cortando orejas y siendo aclamado

Ferrán, el inteligente crítico de "El Pueblo", lo relata así:

## ¡BIEN POR BILBAO!!

"Martín Bilbao, por quien tanto se propugnaba ivniése a Valencia, actuó anteayer en nuestro circo, y anticiparé que el chaval no ha dejado en mal lugar a sus amigos; antes al contrario.

Le correspondieron do snovillos que ninguno de ambos dieron una lidia franca.

El primero, mansurrón, se quedaba en mitad de las suertes, y al final llegó muy vencido por su lado derecho.

En tales circunstancias, Martín Bilbao empuñó los trastos, y muy decidido fué al toro, propinándole una serie de muletazos por vajo valentísimo, que hicieron mella en la res. Continuó con desplantes muy toreros, para, en cuanto lo fijara, señalar un pinchazo superior, por la forma en que ejecutó la suerte. El animal no respondía, y Martín Bilbao señaló otro pinchazo aún mejor, hasta que cogió una entera buena, de la que dobló el de Pérez.

Oyó palmas el muchacho, porque, en verdad, derrochó valentía e inteligencia; pero las ovaciones y las orejas las oyó y cortó en su segundo.

¡Vaya un torero de pundonor y de valentía! Ese cuarto de la tarde fué el más difícil, con una cabeza imponente, y llegó al final muy suelto.

Martín Bilbao, derrochando valor, valentía a raudales, lidió al marrajo aquel con pases por alto

de pecho con ambas manos, molinetes, hasta arrancar olés y música. ¡Qué bien estuvo Martín!

Coronó la faena con una estocada enorme, entrando superiormen- te, y un descabello.

Y, claro, el público, entusiasmado, otorgó al chico las dos orejas y le obligó a dar varias vueltas al anillo.

¡Martín Bilbao, torero que no engaña, creo ha venido a por una..."

Ahora, la Empresa tiene la palabra, porque toreritos del arte y el pundonor de Martín Bilbao quedan pocos.

cuando hace una faena cumbre y perfecta. Es decir: que el que su fuerte es matar bien los toros, su flaco, sin duda, es que no acierta a torear bien con capote, y menos con la muleta.

¡Menudo lío vamos a formar! Con todo eso, vamos a definirlo. Yo entiendo que el que domina a la perfección la suerte suprema y su fuerte es ese, desde que coge los trastos para empezar la faena hasta que termina, caso de que mate al toro de una estocada, y siempre que lo haya hecho con satisfactoria limpieza, este diestro ha expuesto una sola vez, que ha sido, como es natural, en su fuerte, que es la espada.

Ahora tergiversemos la espada por una faena de las que llamamos cumbre, con su complemento de una gran estocada.

Paco Madrid propinó dos estocadas en Tetuán de las que le hicieron célebre, y Domingo Ortega, en la feria de Salamanca, hizo en su primer toro un faenón, y al

## ESTE ES LA SERNA

D. Victoriano en Granada  
se suelta el pelo y pone  
cátedra de buen torero

Fué el famosos torero de Sepúlveda a Granada para sustituir nada menos que a Domingo Ortega, y don Victoriano, que se hace cargo de las situaciones como ninguno, salió dispuesto a la candente arena a que nadie se la ganase.

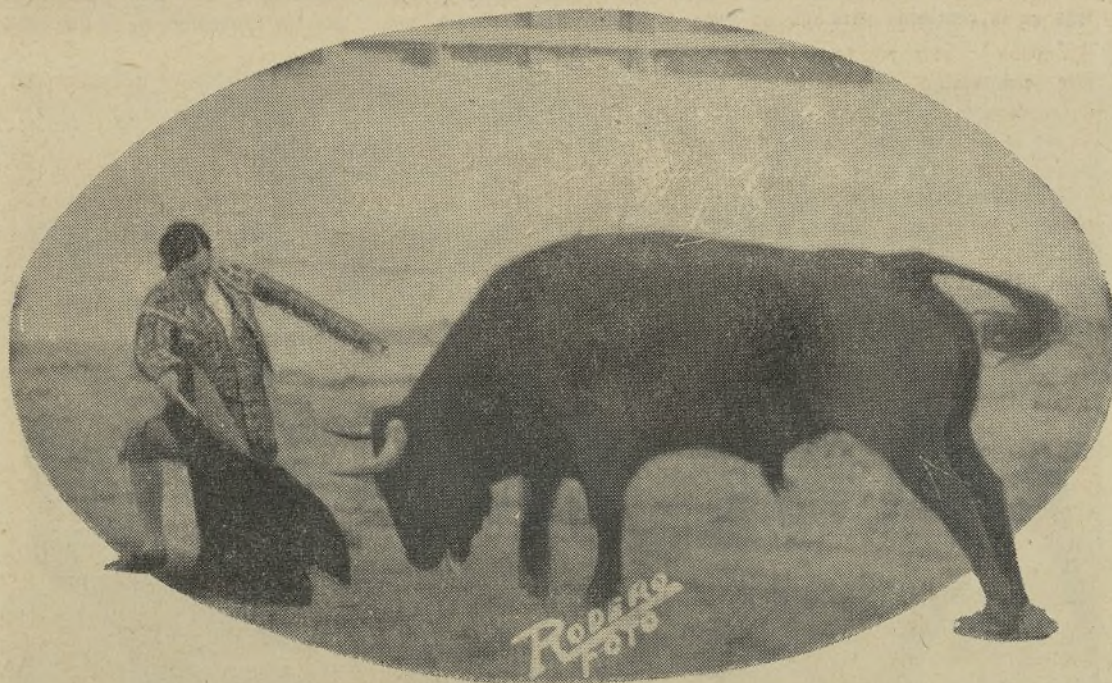
He aquí cómo relata su gloriosa actuación K. D. T., el inteligentísimo crítico de "La Publicidad":

"Don Victoriano de la Serna —es licenciado en Medicina y Cirugía— confirmó plenamente lo que dice la copla a él dedicada: "Victoriano de la Serna,—por tu arte,—ningún torero—podrá igualarte."

En efecto, La Serna es comple-



VICENTE BARRERA ha recorrido últimamente los anillos de Albacete y Valladolid devolviendo sombreros entre grandes ovaciones. Y todavía hay osado que habla de su retirada y de su cansancio. ¡Vamos, te daba así!



MARCIAL LALANDA es el torero que más faenas grandiosas lleva ejecutadas en los ruedos esta temporada. La llevada a cabo el lunes en la feria de Valladolid, es de las que se recuerdan en la mente de los aficionados eternamente. El momento que reproducimos es uno de tantos como emocionantes tuvo en su maravillosa faena, en el toro que rompió plaza en la segunda de feria. ¡Por algo es el siempre joven maestro de la torería!

## LA SUERTE DE MATAR ES PELIGROSA

PERO, ¿Y LA SUERTE DE  
SER UN GRAN MULETERO?

Ha habido toreros que han practicado la suerte de matar toros de una manera magistral, irreproachable. Casi por líneas generales, todos los matadores que han consumado la suerte del volapié han toreado con la muleta despegados, sin garbo y sin estética, salvo alguna excepción.

Pocos ha habido que hayan consumado el volapié neto; pero también ha habido pocos que se consagren como maestros de dominar los toros con la muleta. Hubo uno que se llamó José Gómez, "Gallito", y otro que se llamó Juan; pero hay un tercero que se llama Domingo Ortega.

Entiéndanme, lectores: aquí hablamos sobre lo que expone uno que mata los toros por el ojo de las agujas y lo que expone otro

que le hirió ya le había ejecutado otro parecido.

¡Pero viene la mala suerte! En efecto: para que nos entendamos mejor, Ortega, cada pase de muleta que daba a esos toros, a mi juicio, era una soberbia estocada. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que Ortega, cuando ejecuta esos pases tan tremebundos, le rozan los cuernos de la fiera los alamares de la taleguilla una, dos, tres, quince veces, y con el mismo y auténtico peligro que si mata una doce toros a volapié neto. ¿Por qué le cogió, pues, en Salamanca? Por estar cerquísima. ¿Por qué la mayoría de las veces no cogen los toros a los toreros cuando entran a matar? Porque el noventa y nueve por ciento no pasan el fieltro. Si hubiera dos o tres que consumaran esta suerte de veras, ya vería la afición cómo también habría cogidas.

Evidentemente, el que pelea con los toros está más próximo a que le cojan que el que no pelea.

A. ROBLEDO

tamente distinto a todos los toreros; no se parece a nadie. Lo que hace es suyo, tan personalísimo, que no hay nadie en el toreo que se le asemeje. Ese sello especial le hace la figura indiscutible de la torería.

¿Qué forma tan maravillosa de torear con la capa! ¿Han visto ustedes nada igual? Encaje de bolillos, pura filigrana, el sumum del arte, el arte en su más pura y bella concepción fué lo que le vimos hacer a ese artista por esencia, presencia y potencia que se llama Victoriano de la Serna, nacido en un pueblecito de Castilla llamado Sepúlveda.

No encuentro palabras adecuadas con que poder describir la forma de torear con el capotillo de La Serna.

¿Y con la muleta? Dos faenas ejecutó el torero castellano completamente distintas: la primera, elegantísima, artística en la verdadera acepción del vocablo, ya de pie, ya de rodillas. Valiente como un jabato, hizo del toro lo que quiso, derrochando inteligencia, valor y arte. Una de las ve-

ces hincó las dos rodillas en tierra y permaneció unos segundos vuelto de espaldas al toro. Digno remate de tan maravillosa faena —en que dió ese muletazo tan suyo, tan lasernista, que no es ni molinete ni afarolado; pero tan bello, que no se puede hacer nada mejor—fué una estocada corta, entrando a ley, y que surtió efecto deseguida. La ovación que se otorgó a La Serna fué apoteósica, se le concedieron las orejas y el rabo del de Encinas, dió la vuelta al ruedo entre aclamaciones y tuvo que salir al tercio a saludar.

En el quinto toro, aparte otras cosas magníficas que hizo, hubo un quite por verónicas, rematado en una revoleta sublime; una revoleta como no la he visto dar mejor: los pies del artista clavados en la arena y moviendo el capote con tal elegancia, con tal suavidad, que allí, en la arena del coso del Triunfo, ha quedado de modelo.

Buenísima fué la faena de La Serna en este quinto toro. De más sabor torero, quizá, que la anterior, que fué una filigrana. En este quinto toro, el de Sepúlveda, que había brindado a todo el público, dió una serie de muletazos, perfectos, completísimos, habiéndolos altos, de pecho, de rodillas, molinetes, derechazos y otros que se premiaron con muchos aplausos, olés y música.

Tuvo que entrar a matar tres veces, y las tres muy requetebién, y por esto se perdió las orejas del bicho, que, de haber tenido suerte, las hubiera cortado. La faena fué de categoría especial, y nó le faltó más que el complemento de la estocada. Sin embargo, escuchó una gran ovación, se pidió la oreja para él y dió la vuelta al ruedo.

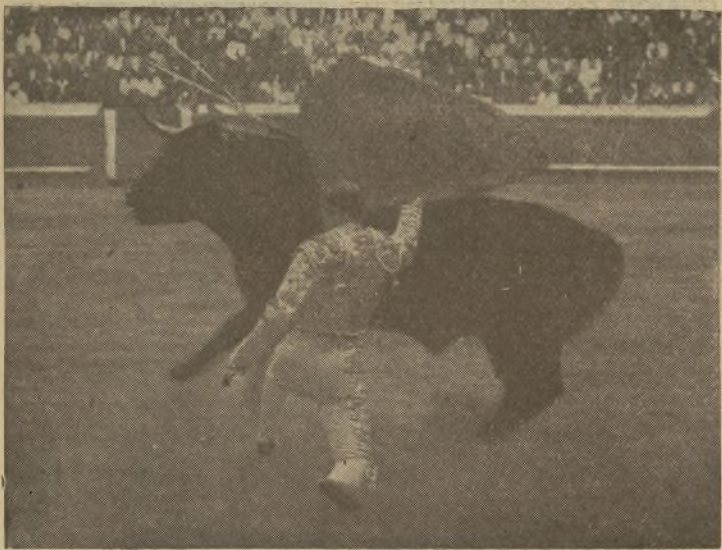
¡Bien ha estado Victoriano de la Serna, el torero que tantas ganas tenía de venir a Granada!"

Este ha sido el éxito de Victoriano, el torero más artista cuando quiere de cuantos pisan los ruedos.



MANOLO BIENVENIDA, más conocido por «El Papa Blanco», triunfador de todas las ferias, acaparador de orejas y de ovaciones por su toreo clásico, por su dominio y por su alegría en los ruedos. Ése es Manolo Bienvenida, el verdadero ídolo de los aficionados españoles.





**PEPE GALLARDO, arte, valor y dominio, todo lo reúne la muletilla del torero de Chiclana. La empresa de Madrid, sin razón que lo justifique le ha puesto la proa, y es de lamentar como aficionados porque Pepe Gallardo es un gran torero.**

## LA CORNADA DE ORTEGA

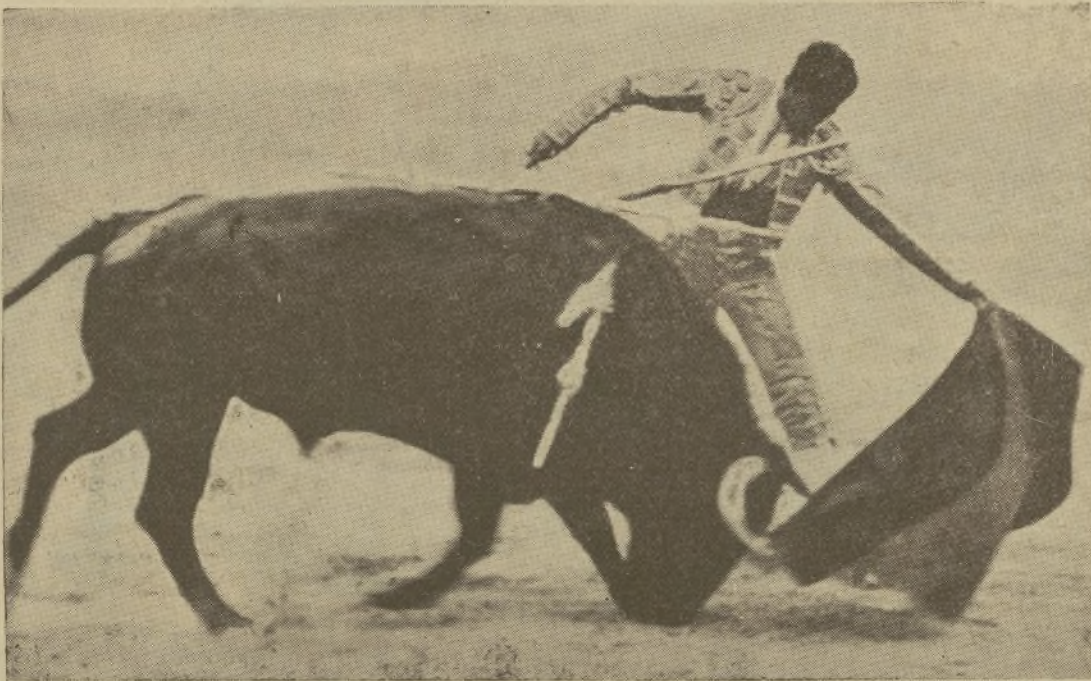
La fiesta de los toros se ha quebrado. Su símbolo señero, Domingo Ortega, ha caído en la lucha, troncado por el dolor. Un pitón asesino ha detenido la carrera triunfal del coloso, como si con ello quisiera detener el curso de la temporada. Dique frágil para tamaña catarata. Porque en esta última estadística de Ortega se iba a reflejar como en ninguna la fuerza arrolladora de su poderío y el imperio avasallador de su arte. Empeñado a principio del año en una empresa de dignidad y amor propio, se restó corridas gustosamente, en un sacrificio que pudiéramos calificar de estéril, ya que iba encaminado al beneficio de los más, con indudable perjuicio propio, y avanzadas las fechas, la temporada, que comenzó tardía para el de Borox, se fué ensanchando y agigantándose en los destinos de Ortega, llegando a firmar un número de corridas insospechadas en relación con los apuros del calendario. En plena apoteosis le sorprendió la desgracia. Una cornada grande, aparatosa, gravísima, ha puesto en peligro la vida del insuperable gladiador.

La cornada iba derecha al corazón de la fiesta de los toros; pero la detuvo el torero adelantando su pierna; esa pierna por la que han cruzado, impassible, todos los peligros, y la que ha visto dominar y doblegarse a tantos toros.

Escribamos estas cortas líneas si nel pesimismo de los primeros días y confortados con la esperanza legítima de que el estado del excelentísimo lidiador es francamente satisfactorio, dentro de la importancia de la lesión.

El percance ha puesto de manifiesto, al conmover todos los ámbitos taurinos, el alto sitio que ocupa por méritos propios el brillante de Borox y sus generales simpatías. De todas partes han llegado fervorosas promesas y sentidas admiraciones. Las plumas más valiosas han dedicado al suceso la galanura de su ofrenda, y amigos y adversarios han sentido al unísono el revés fatalista. Por unas horas el pueblo ha acompañado al triunfador con el cortejo de sus afectos.

Se ha necesitado que caiga Ortega en la contienda para que se



**El domingo reapareció EL SOLDADO, en Barcelona, la tierra que tanto se «chanela» de toros, y su triunfo fué tan apoleósico que justifica la repetición de hoy y el nuevo contrato para el día 12 de Octubre. Este natural así lo puede justificar.**

advierta la posición envidiable de sus múltiples merecimientos. La fiesta de los toros aparece hoy quebrada. Le falta el puntal señero que la sostiene.

Hagamos votos por que Domingo Ortega sane pronto y por que vuelvan a llenarse los ruedos de la majestad de su dominio y de su arte.

## Las de San Miguel

Ya parecen hacer quedado ultimadas las combinaciones de la feria de San Miguel, en Sevilla.

En la corrida de toros, día 29, actuarán Juan Belmonte, que se despide del toreo; Niño de la Palma y el grandioso papa blanco Manolo Bienvenida; y en la novillada, Pericás, Pascual Márquez, Rafaelillo y Pepete de Triana. Más concreto os diré detalles en cuanto a ganado se refiere.

Señor Pagés, ¿no sale Curro Caro en la primera combinación, ya que parece que el 28 no hay nada? ¿Lo traemos o no?

**MIENTRAS VUELVE EL EXITO, EL TORERO...**

# Pascual Márquez suspira por torear la feria de Sevilla

**«Esas son fantasías y paparruchas—nos dice—que es necesario aclarar. Yo toreé en Madrid, como torearé siempre, por gusto mío y sin presión ni capricho de nadie».—La horticultura, el halago de los amigos y los caramelos de menta.**

En una habitación baja del sanatorio del doctor Crespo sigue, esclavo de su curación, el torerillo de la isla Pascual Márquez. Ya le faltan pocos días para salir de su encierro. La pierna herida recobra lentamente su vitalidad perdida. El ansia loco, el afán, el deseo, la afición de la fierecilla en celo presta alas, quizá, aproximando a la ligera el ansiado mo-

acuarelas nervioso, trémulo—¡como en los tiempos de José!—, inquiriendo nuevos detalles de la desgracia a unos y a otros: “¿Qué sabe usted de Pascualillo?”

Pronto se pudo “pasar” la película sonora de la cogida. Y hasta el propio “tío de Pascual”, descubierto con fino humorismo por ese arqueólogo de la nimiedad

plicando lo nunca visto. La leyenda se enseñoreaba de las calles de Sevilla. Y con la leyenda, la malicia, el despecho, el maldito interés. Pronto tomó cuerpo una idea fija: señalar la responsabilidad de lo ocurrido y desenmascarar a los culpables. Y lo que seguramente fué desahogo de un desocupado se convirtió vertiginosamente en acusación colectiva y violenta.

El apoderado, Antonio Conde, fué elegido como víctima propiciatoria. El, y sólo él, era el causante de la herida del ídolo. A él se le achacaba la decisión de traer el torero a Madrid con una novillada de respeto—como si los toreros sobresalientes se pararan ante este obstáculo—, teniendo por delante, como tenía, una serie de corridas por Andalucía, donde seguramente el calor de sus paisanos habría de librarle de todo mal, como resorte milagroso y único. Y la ira de la gente se concentró contra ese nombre. Y el clamor popular le cercó, hasta amargarle. Se cubrieron pliegos de firmas; se enviaron telegramas de protesta al propio torero; se llegó a las columnas de los diarios con la queja sorda...

Los que fuimos testigos imparciales y serenos del suceso, este estado de opinión, por lo injusto, llegó a preocuparnos, y esta propia preocupación nos llevó hasta la cama del herido:

—¿Cómo se encuentra usted?

—Aquí tirando los días. No tengo fiebre; la pierna me obede-



**JOSELITO BIENVENIDA, tiene el don sobre los demás toreros de que sabe matar como el propio Costillares, momento éste que les está vedado a la mayoría de los toreros.**



ce; los amigos me distraen con su conversación...

¿...?

—No tengo más que una tristeza, que a ratos no me deja vivir: el pensar que pasan las fechas y no pueda torear el 29 en Sevilla. Suspiro por torear en la feria de Sevilla. Y torearé. No tengo más remedio.

—Sus partidarios han tomado muy en serio las consecuencias de su "mano a mano" con Venturita—nos atrevemos a insinuar, y Pascual nos ataja con una decisión recta:

—Me alegro que me hable usted de eso. Esas son fantasías y paparruchas que es necesario aclarar. Yo toré en Madrid como otoreé siempre; como lo haré en la primera ocasión que se me presente, por gusto mío y sin presión ni capricho de nadie. Por obligación, en todo caso. La novillada ésta en que recibí la cornada era toda mi ilusión. Yo mismo escogí los novillos; yo accedí a los deseos de la Empresa de torear solo con Venturita; yo me vestí de torero, y yo, y solamente yo, me di la cornada. ¡Como me la daría ahora mismo si se repitiera el mismo caso! ¿Qué culpa puede tener mi apoderado en ello? Eso son tonterías de las gentes...

—Pero que proporcionan perjuicios y quebrantos personales...

—Por eso deseo que se deje a salvo el nombre de Conde, en el sentido en que lo traen y lo llevan.

—¿Cómo me explica usted la cogida?

—¡Ah! Pero, las cogidas se explican. Pues se la explicaré a mi manera. Yo creo que fué que el toro vió más cerca de su cuerno peligroso mi pierna que el capote, y se fué con ella y me despreció éste. No creo otra cosa. Yo estaba dispuesto a ir p'lante hasta que me dejara, y él, empeñado en echarme pa'trás. Y, como en medio de todo, podía estar la cornada... ¡pues llegó!

—¿Ha perdido usted muchas novilladas?

—No tenía día libre.

—¿Es cierto que toma usted pronto la alternativa?

—Primero dígame usted si es cierto que voy a estar en pie para la semana que viene, como me dicen los médicos.

—¿Qué recuerdo guarda de este percance con más ahínco?

—El recuerdo de tres cosas: la horticultura, el halago de los amigos y los caramelos de menta. ¡Me llevo comido una fábrica!

Al despedirno de la corte de vi-

sitantes que perennemente guardan la vida del torero de Pílas con sus deseos unánimes, nos tropezamos con la mano amiga, señorial y afectiva de Juanito Belmonte. Al estrecharla, nos invade la certeza de que estrechamos, no una mano, sino un signo. El signo, la estrella de Oriente que ha de guiar el curso del toreo por derroteros imprevistos...

El duende de Sevilla

## LA BRONCA SE OYÓ HASTA EN MEJICO

# UN "PALOMINO" QUE SE ATONTA EN VALENCIA

"Y en cambio, Palomino de Méjico, fracaso tras fracaso en nuestro circo, y ahí le tienen ustedes.

Anteayer le correspondieron dos novillos excelentes, y Palomino sin enterar. Porque en est ode

más simple de que ignore lo que tiene ante sí y hasta para qué viste de luces.

En Palomino, yo me inclino por lo último.

Es este mejicano otro camelo



**DIEGO GOMEZ «LAINE», es torero de los pies a la cabeza, es artista y es genial. Sin saber por qué su nombre no figura en la cabecera de los principales carteles de feria, puesto que tiene méritos propios para ello, demostrados en las principales plazas de España.**

que un torero haga o deje de hacer cosas buenas es imputable al simple hecho de que no haya querido hacerlo, o al otro hecho

por su ignorancia y por la carencia de cualidades para la profesión. Y, la verdad, será cuestión de tomar ya en serio a este diluvio de toreros, de malos toreros, que la nueva España nos ha enviado.

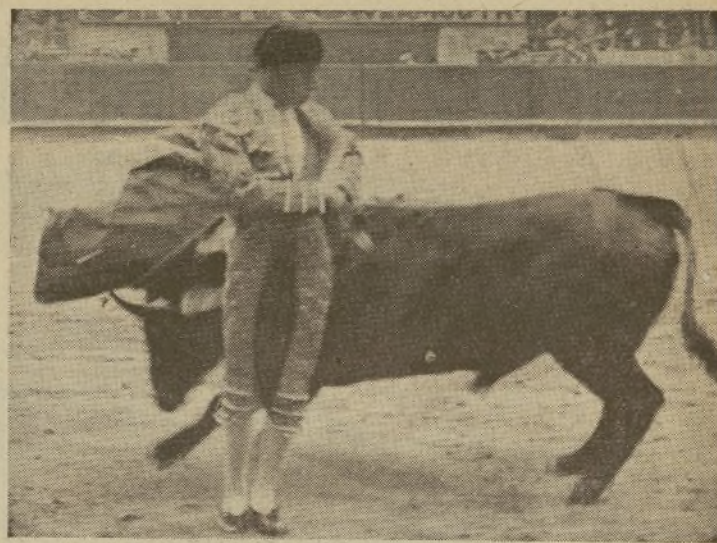
Faena insulsa, si faena puede llamarse a aquellos muletazos distanciados, en su primero, para matar de una estocada defectuosa.

En su segundo, Palomino dió dos pases malos, y en seguida se perfiló para matar, y entró varias veces, perdiendo en todas muleta y estoque, hasta que, por fin, puso una estocada ful y, tras intentar el descabello varias veces,

Y esto lo dice el crítico taurino de "El Pueblo", en su editorial del martes, a propósito de la actuación del mejicano en aquella plaza.

## En Valencia de Don Juan

El domingo 15 de septiembre me trasladé a la vecina ciudad a presenciar el anunciado mano a mano entre Gabriel Alonso y Bernardino Cabañas, con ganado de Villarreal.



**Esta filigrana no puede ser de nadie nada más que de CAGANCHO, el excelso estilista cañi que con su arte enloquece a los aficionados. Sus últimas actuaciones en provincias han sido algo serio y definitivo.**

La verdad, no me desilusionó la actuación de los dos jóvenes maestros; son dos toreros diferentes; pueden llegar, en plazo corto, a

## "El Diluvio" detalla el triunfo de El Soldado en Barcelona como sigue

"El Soldado se mete al público en el bolsillo en cuatro enormes pares de garapullos. El primero, archisuperior, de las de lujo. Del segundo, por los terrenos de dentro, se desprende un palo. En el cuarto, de valiente, sale apurado de tanto atracarse de toro. Sendas ovaciones premian la labor de El Soldado.

Y allá va a entendedselas el de Méjico con el manso, al que había de dominar a fuerza de consentirle con el cuerpo. Junto a las tablas instrumenta tres pases superiores, que son oleados. Se lo lleva a los medios con pases de tirón, y con extraordinaria majeza lleva a cabo una faena inenarrable, que entusiasma al público. El pase característico de Ortega lo da El Soldado admirablemente, y a continuación nos asombra con tres molinetes girando en la misma cuna. (Suena la música, y las palmas son de día de gala.) El toro no quiere pasar. Porfía El Soldado, desafiándole, más que con la muleta, con el cuerpo, y el "asaúra" se arranca para "hincarle" el pitón; pero se ve burlado por la maestría del espada, que esquivo con mucha vista y serenidad el embroque. A continuación, y en medio de una ovación continuada, el mejicano da soberbios naturales con la derecha, de pecho, cabeza a rabo, molinetes belmontinos y otros con la izquierda. Sigue con enormes pases de pecho y derechazos, y, como colofón de faena tan memorable, se lía con el toro en un molinete apretadísimo, que no lo mejoraría el mismo don Juan Belmonte. Y puedes creerme, lector, que esto no es ningun irreverencia.

De dos pinchazos buenos—más pases de gran calidad en la segunda parte de la faenaza—y una estocada, de la que rueda el bicho sin puntilla, da fin de "Cigüeñito". (Ovación, orejas, el rabo)

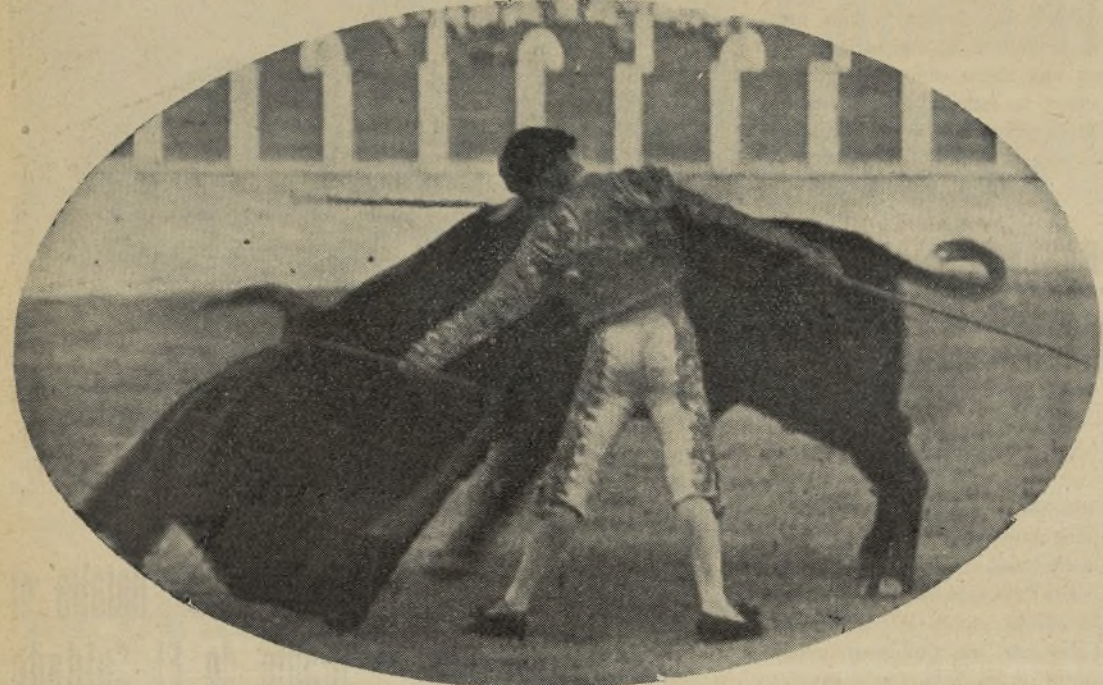
El día en que le salga un toro pastueño al Soldado, ¡la revolución que va a armar!... Más que la de Pancho Villa, su paisano, por tierras de Méjico!"



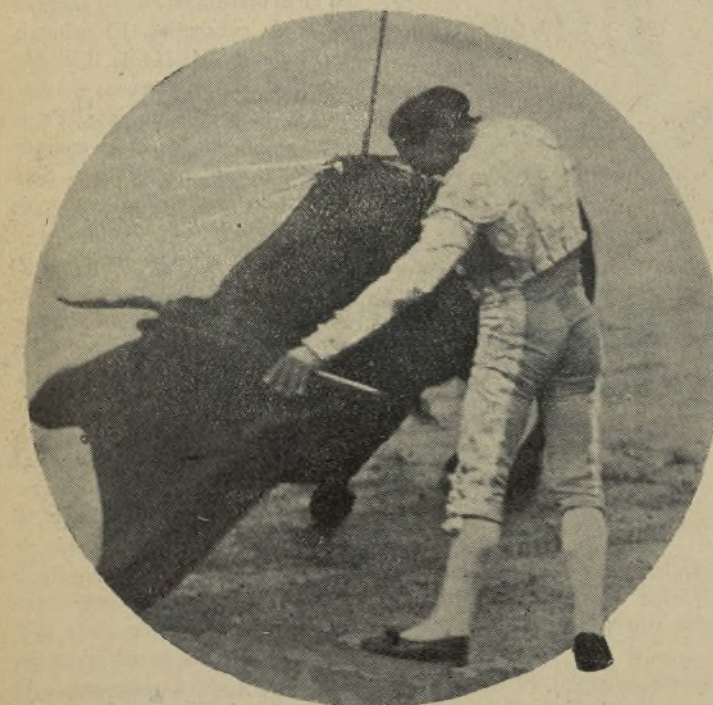
**Todo lo que ejecuta LORENZO GARZA con la muleta tiene sello personal, como se demuestra en este momento que reproducimos. Ayer actuó en Salamanca y hoy en Valladolid.**



## Valencia puede estar muy orgullosa con su Rafaelillo



RAFAELILLO, convaleciente de su perance se dispone a rememorar sus grandes hazañas en los ruedos, toreando al natural todas las tardes y a todos los toros. ¡Y los públicos impacientes por paladear de nuevo el arte del valenciano!



FELIX COLOMO actúa hoy en Barcelona, donde seguramente dará el «do» de pecho, asustando a los catalanes y al propio Don Hongo Balaña, con su valor sin trampa ni cartón, esmaltado de un arte finísimo.



JAIME PERICAS, el soberano estilista toreando así con el capote, quieta la planta, toreando de cintura, templando armonicamente al compás justo del empuje del toro. ¡De ahí la belleza clásica de sus lances maravillosos!

## TRES SALTITOS Y... ¡OLE, OLE!

El toro, ágil y nervioso, estaba en el tercio, y el espada se dirigió hacia él. Surgió la embestida, noble y franca, y vimos, por tanto, el parón. Las manos, bajas. Esas manos bajas que tantos exigen sin saber razonar el porqué. Por no alzarlas—; tenían que ir bajas!—, ni empapó bien, ni supo despedir para recoger; al no despedir, el toro se le revolvió junto al codo de la salida. El espada, al verse el animal tan cerca, dió tres pasitos para distanciarse de él; tres pasitos que con la premura son saltitos en realidad—eso, claro, nunca se ve en los clichés—; el bruto había pasado muy cerca del lidiador, y resonó, estentóreo, el ¡olé! de la multitud, mientras el torero se preparaba para repe-

tir, un poquito más allá, el lance del parón rubricado con los tres saltitos al final.

Y así sucesivamente, como se dice en Aritmética.

¿Es eso toroar? ¿Por qué el olé? ¿A qué vienen esos aspavientos de entusiasmo? ¿Es que ya no quedan espectadores que recuerden haber visto toroar a la verónica como se debe toroar? ¿Por qué esos saltitos para enmendar el terreno, delatores de una absoluta carencia de dominio al mandar? Cuando el torero salta hacia atrás revela que no supo dejar al toro donde debió dejarlo. El debió estar quieto y haber jugado los brazos ampliamente, y no las piernas. Lo contrario no es toroar a la verónica.

¡Ah!; pero es que para hacer eso hay que alzar, aunque sea prudenialmente, el brazo de salida, y... ¡eso no es con las manos bajas!; ruge la grey de la frase estereotipada.

Y esa grey, ¿quién la ha creado? ¿Quién ha enseñado a esa gente a ignorar? Porque la ignorancia también se aprende; no es ignorante solamente el que no sabe nada de una cosa, sino que lo es—y quizá este desconocimiento es más peligroso—el que sabe parte de ella y sobre esta fracción fundamenta ditirambos y dictámenes improcedentes.

Labor de la crítica es velar por que no se adultere la pureza de un arte determinado. Habrá, pues, mejores aficionados allí donde la crítica de toros sea más perfecta y eficiente. El público que ahora "disfrutamos" no parece—dígamoslo con franqueza—que lea crítica alguna; bien es verdad que... ¿dónde está la crítica orientadora actual?

Arrinconada la tienen a la pobre.

¿Es fácil, por ventura, encontrar un párrafo donde, con mesura y seriedad, pero con firmeza, se le diga a un torero que estuvo mal por estas o las otras razones?

Comprendido, comprendido. Estamos al cabo de la calle. Pues entonces, preparémonos a admitir que, a este paso, no ha de dar mucho cartel la aprobación del público de Madrid, receptor primero de la crítica exclusivamente encomiástica.

Cuando no hay crítica, el arte se... ¿Serán algún día los depositarios de la verdad taurina los aficionados viejos que hayan leído reseñas en los últimos veinte años?

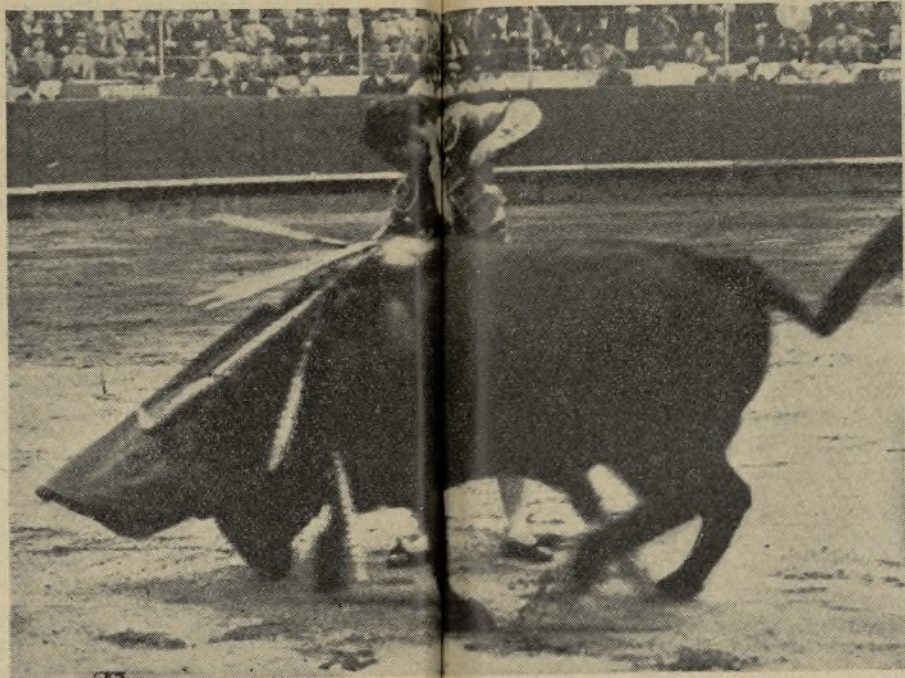
Pudiera ser.

J. M. CUARTERO

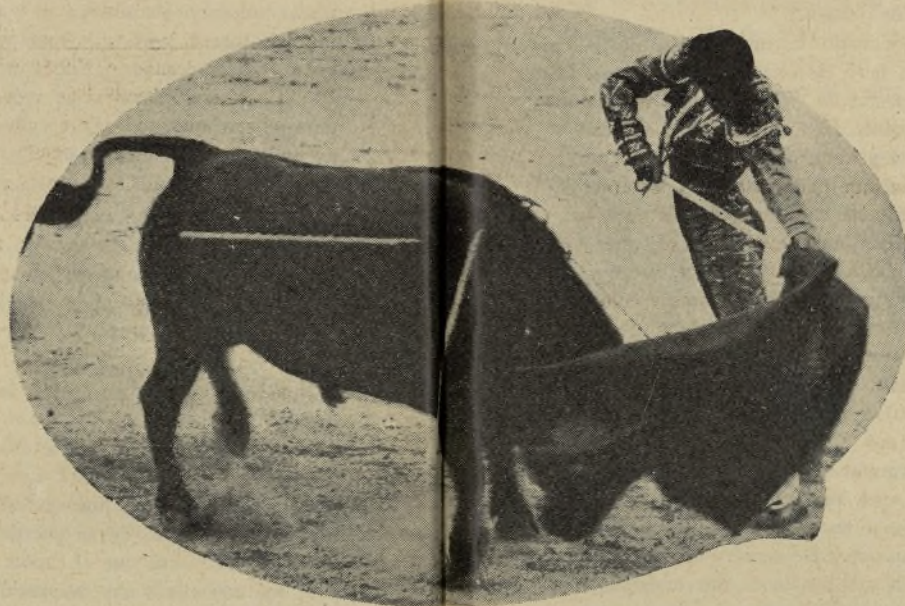
## EN TETUAN

Y ¡llevaba un peón Paco Madrid...

Hay que ver señores, qué peón de confianza sacó Paco Madrid el domingo. Sereno, oportuno en los quites, el primero de los cuales tuvo que hacerlo cogiéndose a los pitones, pendiente toda la lidia de qué al veterano maestro no se le fuese el toro; en fin, cuidándole como no es habitual... Ese forni-



Un derechazo de VICTORIANO DE LA SERNA, bien vale un elogio lírico. Y es que la emoción va prendida en gesto del torero como algo circunstancial con su mérito. ¡Esmucho Don Victoriano!



CHQUITO DE LA AUDIENCIA, en un bello muletazo, en una de sus «faenas» del domingo en la plaza de toros de Tetuán, donde conquistó un señalado éxito, escuchando ¡médicas ovaciones.

En Borox ha surgido un gran torero: Luis Ortega, hermano de Domingo, y se dió tal faña y derrochó tanto arte y tanta valentía en la lidia de primer novillo que estoqueó, que es muy posible que ante de una temporada sea el ídolo de los públicos. ¡Enhorabuena, Domingo, de tu misma cepa ha salido el rival que tanto tiempo venías buscando en los ruedos.



CURRO CARO, esbelto y mandón se dio a pasar el enemigo, con esa naturalidad que se advierte en la foto, en la que el arte más puro sobresale como distinción especial del artista, que triunfó el pasado domingo en Granada.

dable peón fué nada menos que Carnicerito de Méjico, que dió a todos una lección de compañerismo como hay poca costumbre de ver. Gracias, muchacho, en nombre de la afición. Así se hace.

Para la reaparición de Paco Madrid estaba anunciada una corrida de Albaserrada; pero dificultades surgidas a última hora hicieron que fuese sustituida por otra de Angoso, que mandó seis señores toros, bien criados, con arrobas, tipo y demás, y, aunque alguno apuntó feo estilo, los demás fueron manejables, sobre todo para hombres que saben jugarse la piel, y de esos había tres el domingo en el ruedo tetuaní.

Paco Madrid.—Dió lo que siempre ha dado, lo que le colocó a la cabeza de la torería de su época: una demostración de toro serio, sin filigranas ni rodillazos intempestivos, con naturalidad, a preparar el toro para lo que siempre ha sido la SUERTE SUPREMA: la estocada, y lo consiguió con creces. Estuvo voluntarioso y valiente, demostrando que a los toreros de verdad no les importan los años transcurridos, y, cuando llegó el momento de la verdad, se echó el estoque a la cara, y con toda suavidad, dejándose ver y recreándose, le largó un excellentísimo señor volapié, saliendo limpio del embroque y tumbando al buen mozo con las patas por el aire. (Gran ovación y vuelta.) En el segundo tuyo tuvo que entrar a matar tres veces; pero como todas ellas lo hizo magistralmente, no resultó pesado, pues, si buena fué la estocada, no le fueron en zaga los dos pinchazos. Con la capa estuvo bien, y, acordándose de sus tiempos, remató un quite colocando la montera en el testuz. Fué ovacionado merecidamente.

Carnicerito de Méjico estuvo toda la tarde muy trabajador; pero como esa clase de trabajos no son del agrado de nuestro público, Carnicerito sumó una más sin pena ni gloria.

Mala suerte tuvo Chiquito de la Audiencia con el lote de toracos que le tocaron. Los dos únicos que tenían defectos grandes fueron para él, y, claro, con ese ganado no hubo forma de lucimiento. Sin embargo, en las ocasiones que tuvo, demostró sigue siendo el torero fino, elegante y valiente que siempre ha demostrado su sapiencia. Intervino en los quites pinturero y eficaz; con la roja, bastante hizo con sujetar a sus toracos, sobre todo al último, nada fácil, al que obsequió con unos pases por bajo y uno de pecho magníficos, que le valieron escuchar muchas palmas. Metió decidido y pronto.

Animo, pequeño, y a no desanimarse, que quieres y puedes.

Con el palo, Aldeano y el veterano Crespo, y con las banderillas y eficaces ayudantes, Muntaner, Cofre y Ginesillo.

La entrada, cas illeno. ¿A qué espera el público? Y sobre todo, lo más grande de la tarde... el peón que llevaba Paco Madrid.

EL TIO CHIRALAS

Imprenta TORERIAS  
Bravo Murillo, 30.1

## Jerez tiene un gran torero y un extraordinario matador



VENTURITA, repuesto del leve tropiezo que sufrió toreando en Murcia y por el que perdió la feria de su tierra, ha reanudado sus éxitos el viernes en Cazorla, y hoy en Olivenza, demostrará una vez más la calidad de su valor y su arte.

## EL MAS ETERNO DESCONTENTO

Creo que, como yo, el lector estará un tanto cansado de oír la eterna canción, el ñoño refrán de que "cualquier tiempo pasado fué mejor"; refrán tan llevado y traído en cuestiones taurinas por personas que, quizá faltas en más de una ocasión de la ecuanimidad necesaria para exponer las razones precisas para acreditar la veracidad de los hechos que exponen, vieron en él un juicio irrefutable, y, lo que es peor, pretendieron hacer de él un credo taurino.

No es mi deseo hacer ver a los lectores de esta revista que hoy no existe el choto, la lanza, los petos y hasta los toreritos de a 50 céntimos el cierto (que, dicho sea de paso, hay quien pretende



EL ESTUDIANTE, no deja pasar fecha sin armar un alboroto en cada plaza donde luce la esplendidez de su garbo artístico. Y de la reserva ha tomado sitio en la vanguardia de los elegidos, disputándose todas las empresas.



PASCUAL MARQUEZ, marcha hoy a Sevilla para terminar de atender a su restablecimiento. Nuevamente el «Tesoro de la Isla» volverá a revolucionar a la afición sevillana, a la que tiene como embrujada, convulsionando a sus muchos partidarios.



## LA CORRIDA DE ESTA TARDE EN MADRID

## Belmonte, Lalanda y Corrochano

## SEIS TOROS DE COQUILLA

TORERIAS, ante el interés despertado por la corrida de esta tarde, no ha vacilado en desplazar a uno de sus más seguros redactores, quien cuatro días antes del domingo ha reseñado la corrida tal y como suponía que iba a desarrollarse. De esa forma, los espectadores de esta tarde en la Monumental podrán aprovecharse de este novísimo servicio de información. Bien es verdad que nada hay nuevo bajo el sol, y que ya esto lo hacen la mayoría de los periódicos de Madrid. "Esto" no es otra cosa que reseñar lo contrario o lo que no ha ocurrido en los toros, con la diferencia que los periódicos serios escriben sus reseñas durante el espectáculo, y TORERIAS lo hace el jueves anterior a la corrida anunciada. Antelevisión que le dicen! No dudamos que este nuevo y costoso servicio será muy del agrado de nuestros lectores.

Madrid, 22.—Con una entrada muy buena, que ya la hubieran querido coger en Valladolid, donde la gente se fué de merienda a la hora de las corridas de feria, hacen el paseo las cuadrillas de Belmonte, Lalanda y Corrochano. Nos acomodamos rápidamente en una localidad baja del tendido 9, que acabamos de comprar en la puerta de la plaza por tres pesetas. A nuestro lado toma asiento don Cristóbal Becerra, que viste

hoy terno de color chocolate, con rayas azules; corbata crema, con lunares verdes, y toca su cabeza con un jipi jamaico, con cintas de los colores nacionales. Al cambiarse la seda por el percal, sueñan fuertes palmadas, que obligan a Belmonte a saludar desde el tercio. La tarde sigue nublada y sopla un airecillo provocador. ¡Sopla!

Primero. Negro, corretón. El público de las alturas lo protesta por su escasa presencia. Acalladas las quejas ante el gesto de trágica presunción del torero, Gago lo corre a una mano; pero el bicho no camela venir al tercio prefijado. Rosalito se ve apuradillo en una de las veces que va hasta el platillo a recoger al de Coquilla.

Belmonte da un lance de tanteo, otro estirado y efectista, y el toro se le va.

En la primera vara, Juan pierde el capote, malográndose el quite. Lalanda, en su turno, se tira la franela a la espalda y toreará por gaoneras. Suenan los primeros aplausos de la tarde.

Corrochano toreará parado y valiente. En una caída de peligro de Pucherete, Juan acude al quite con orrojo, rematando con una palmita en el testuz del animal. (Ovación entusiasta.)

Rosalito y su compañeros palitroquean pronto y bien.

Belmonte se dirige lentamente

hacia la presidencia, y los peones abusan en tanto del capoteo, levantando protestas.

Juan recoge al bicho y, sobre las tablas del 8, muletea parado y artista, sobresaliendo un buen muletazo ayudado por alto. Se lleva la muleta a la zurda, pero el toro no le acude. Desilusión. El torero le gazapea. Belmonte se atrinchera, y, cuando lo cree oportuno, mete el brazo, dejando una estocada tendida y delantera. Intervención de los peones. Más trapo y un pinchazo, que el toro escupe. Nuevo trasteo, y acaba con la vida del de Coquilla de una entera, que basta. (Palmas y algunos siseos.)

Segundo. Ecurrido y feo de tipo, pero de exageradas defensas. Marcial lo fija con unos lances eficaces. El toro mansurrona mucho, y toma las varas a fuerza de acosarle. Se distingue Atienza (Miguel) en un puyazo de su invención, que se ovaciona. El toro, al que han picado bien, se crece y embiste con más alegría.

Marcial coge los palos y coloca tres pares superiorísimos. El segundo es inmejorable. (Ovaciones.) Brinda, y, después de un pase por alto de tanteo, toreará por naturales y de pecho, sobresaliendo, por su factura, una bella pareja de los primeros. (Enorme entusiasmo.) Deja refrescar al toro, y de rodillas le da dos muletazos.



**JESUS NAVARRO**, joven novillero que debutó en Madrid la pasada semana, y además de justificar sus excelencias con el capote como ustedes pueden apreciar, se reveló como un formidable estoqueador por lo que fué ovacionado y la empresa lo repetirá. Todo muy merecido por su arte y su valor. — Foto Santos Yubero.

ocultar); pero, no obstante, quiero hacer ver, o, mejor dicho, demostrar, sencilla y claramente, que también antaño "se cocían habas".

No faltaron quienes, indignados ante la desfachatez de quienes constantemente se pasan el tiempo en elogiar el pasado, es lanzaron de un modo suicida a rebatir los argumentos de éstos con otros del mismo calibre; y así, llegó el día en que en grandes titulares se leyó: CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE PEOR. Contestación tan falta de lógica como la que la provocó.

Vosotros, como yo, habréis leído muchísimas veces grandes párrafos, y hasta kilométricos artículos, en los que se añoraba el pundonor y la vergüenza de los toreros de ayer, y habréis visto muchas veces cómo se les arremetía a los toreros actuales por el hecho de no matar toros de X ganadería, y no se les censuraba solamente: es que se les citaba a los de ayer, como si los de ayer no hubieran hecho (en mayor o menor proporción) lo mismo que están haciendo ellos.

Yo s positivamente que quienes esto hayan de leer se lo pasarán por alto, y a otra cosa. Variaría de aspecto la cuestión si esto quien lo dijera fuese una autoridad de la crítica (razón completamente lógica). Mas yo quiero que quien os hable sea una personalidad taurina; un hombre cuyo nombre se tiene que citar siempre que se hable de las altas esferas de la crítica de toros; un hombre, como sí que creo que hoy no sobran; esa ventaja sí que nos llevan los que lo vivieron! Va, por atnto, a hablaros nada menos que DON MODESTO—¿he dicho algo?—, y os va a contar, en unas breves pero bien escritas líneas, lo que

hacían allá por el año 1900 (treinta y cinco años nada menos) las figuras de aquellos tiempos, su pundonor y su vergüenza torera.

Dice así el maestro, refiriéndose a unas corridas de Aleas y Palha, que el empresario por aquel entonces de al plaza de Madrid, don Pedro Niembro, había adquirido para dar mayor realce a la fiesta, y que se negaron a matar aquellas figuras:

"Hora es de que el amigo Niembro cante claro y alto. Hasta los sordos deben oírle.

Sepamos quiénes son esas estrellas de coleta que tienen tantas pretensiones, tantas vanidades y tan poco, pero tan poquísimo, valor.

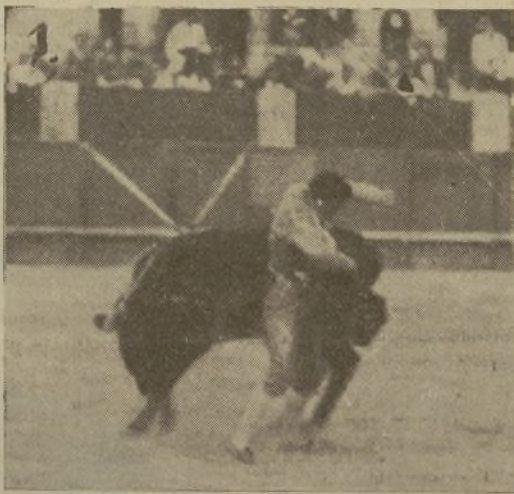
Publiquemos esas escrituras, y el público juzgará luego como le parezca a los que hayan incurrido en pecado. Todo menos consentir que la afición—que cada día es más entusiasta de la fiesta—se vea burlada por unos cuantos caballeros de calzón corto, que, si BUENOS CHOTOS ESTOQUEAN, MILES DE PESETAS EM-BOLSAN."

(Los caracteres mayúsculos los he puesto yo, con el fin de que destaquen un poquito, pues... no está de más, ¿verdad?)

Año 1900; chotos; miles de pesetas; desaprensivos figurones; "Don Modesto" que lo suscribe... ¡Sigamos, pues, sosteniendo el refrán de CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR, y que la afición juzgue también a quien lo siga sustentando!

José BLANCO

Imp. Torerías. - - Bravo Murillo, 30  
Teléfono 42124.-Madrid

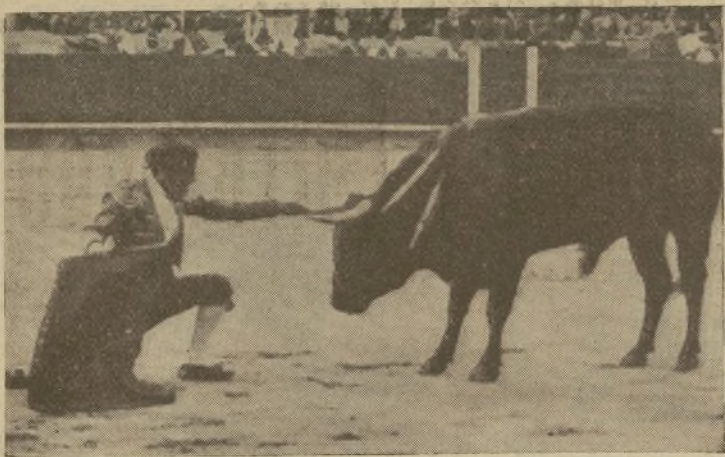


## DOS GRANDES ARTISTAS

1.º **BERNARDINO CABAÑAS** en un soberbio molinete de los que levantaron a los aficionados de sus asientos, por su estilo puro belmontino.

2. **GABRIEL ALONSO**, el excelente novillero salmantino, en un lance de capa, modelo de suavidad y temple. Todo esto lo ejecutaron en Valencia de Don Juan, donde actuaron con extraordinario éxito el pasado domingo.—Foto Marianillo.





**Sale a triunfo por corrida TORERITO DE TRIANA.** El obtenido el pasado domingo en Francia alternando con Moratño ha sido algo definitivo, por lo que fué nuevamente contratado ventajosamente.

soberbios. En los medios hace una tercera faena, dominadora y artística, y pincha sin soltar. Una estocada caída. (Ovación larga y merecida y petición de oreja.)

Tercero. Se protesta por manso. El toro parece reparado de la vista, y lo que tiene es que no puede con su falta de bravura. La bronca es épica. Se devuelve al corral, y se le sustituye por uno de don Lorenzo Rodríguez.

Tercero bis. Gordo, bien puesto. Embiste bronco y descompuesto. Alfredo capotea muy valiente, lidiándolo soberbiamente. Lo pone en suerte fácilmente a fuerza de exponer. En quites no hay nada notable. Los piqueros no le rompen el pelo. Blanquito se pasa una vez sin clavar, viéndose apurado. Parea luego bien, seguido de Orteguita. (Palmas.)

Corrochano muletea inteligente para ahorrar al de Rodríguez, y en la primera igualada ataca derecho y deja el acero delantero. Media estocada contraria acaba con el adversario. (Palmas.)

Cuarto. Pequeño. El público chilla lo suyo. Bravamente pelea con los montados. Chino es ovacionado en un gran puyazo.

Belmonte, en el primer quite, instrumenta cuatro lances, que se jalean. Al ajustarse en el último, es derribado con los cuartos traseros del animal. Todos los toreros acuden al quite, y Juan se levanta ileso y encoajinado, y moldea dos verónicas enormísimas y media inenarrable. (Ovación entusiasta y delirante.)

Marcial y Corrochano escuchan

palmas en sus intervenciones. Bien banderilleado, pasa el toro a manos del trianero.

El toro es de faena. Belmonte lo toma con la mano en la zurda y le da un natural que resulta atropellado. Sigue con uno de pecho magnífico. Otros por bajo admirables, haciendo saltar al toro sobre sus rodillas. La faena es de un valor bueno. Al rematar un molinete entre los pitones, enardece a las masas. Iguala, y, entrando a matar rápidamente, entierra el estoque atravesado. El bicho dobla. El puntillero lo levanta, y a poco muere. (Ovación y oreja.)

Quinto. Se arroja un "capitalista". Su captura distrae la lidia. El toro es mansísimo. No se presta al lucimiento. Lalandá, desgastado y disgustado de la mala calidad del enemigo, lo despacha con brevedad y aseo.

Sexto. Mayor que sus hermanos. Salta al callejón de salida. Vuelto al ruedo, huye de su sombra. La lidia es aburridísima. Se levanta un fuerte golpe de aire, precursor de las entretenidas pulmonías. Los banderilleros tardan en clavar más que si estuvieran terminando la quilla de un barco. El público bate palmas de tango.

Corrochano sale decidido con muleta y estoque, y recoge al de Coquilla con unos pases por bajo que se aplauden. Después se desconfía y tira a alinear. Tres pinchazos, otro sin soltar, media en los bajos.

Juan Belmonte brindó su último toro, sin que lo advirtiera el público, al doctor Serrano, por ser el último que lidiaba en Madrid.

### ¿Rafaelillo contratado para América?

## De última hora

Aunque la herida que sufre RAFAELILLO le evite torear todos los días, conforme sus contratos, no impide que las empresas hagan cola a las puertas de su casa. Últimamente la noticia bomba lanzada alrededor de este «Sansón» del toreo, da como seguro que Rafaelillo irá de pareja este invierno con Juan Belmonte, en su excursión por América, cobrando fuertes sumas por sus corridas, como corresponde a su alta categoría.

Ahora nos explicamos el viaje precipitado de Llapisera a Valladolid, sus conversaciones con Pagés y otros... pactos secretos.

Indudablemente, el que manda, manda.

Rafaelillo es probable que pueda reanudar sus tareas en la feria de Córdoba, para tranquilidad de Escriche y de los empresarios que le aguardan con los brazos abiertos.

¡Como que el nombre de Rafaelillo es insustituible!

## LA FAENA DE VALLADOLID

# ¡Si llegan a salir "Toros"!

(A "Manolete", crítico de Radio Valladolid, que, con su ecuanimidad y firmeza al enjuiciar la fiesta, sabrá poner ésta donde se merece, a pesar de los aduladores de la Empresa.)

Veinte veces se han abierto los chiqueros durante las tres corridas, sin que una sola vez haya salido un "toro", solamente el primero, de Clairac, tuvo alguna presentación, sin que se le pudiera catalogar de tal.

La corrida de Clairac fué, sin dudarlo, lo mejor de las tres; cinco de los seis toros fueron pastueños y nobles y el toro al que me refería fué desechado en el apartado por "pequeño" (otro éxito del revistero "del toro colorao").

La corrida de Albaserrada, pequeña y difícil a marrajos, se queña y difícil, tirando a marrajos, se dejaron "torear" los toros cuarto quinto y sexto, aunque todos salían sueltos de las varas.

De los Terrones habría mucho que decir; pero basta con saber que el público se hizo la ilusión de que estaba presenciando un festival en el que los toreros actuaban con traje de luces. La lidia transcurrió en una completa bronca y la salida del sexto fué recibida con una lluvia de almohadillas, además, los animalitos salían tan resentidos del castigo que hubo toro que se acostó al ir a empezar la faena de muleta y costó gran trabajo al ir a empezar la faena de muleta y costó gran trabajo levantarlo.

Belmonte, que tienen anunciada su retirada, es lo mejor que puede hacer. Es lamentable que un torero que ha escrito la más bella página de la historia taurina, deshaga ésta con fracasos como el que le acompañó en esta plaza;

Barrera, en la primera tarde, redondeó el éxito; cortó las orejas y rabos de sus enemigos, demostrando que, cuando hay toreros, no existen toros difíciles; la otra tarde, en que la insignificancia del ganado obligó a que el público tomara a "chufra" la labor de los diestros, estuvo bien y oyó ovaciones, sobre todo en un enorme quite, en el que se agarró a la cabeza del animal y libró a un pique-ro de una cornada.

Bienvenida actuó el domingo visiblemente resentido y su voluntad y afición se impuso; hubo petición de oreja en sus toros, y si no cortó la del segundo fué por no poder entrar a matar como él deseaba; pero en la tercera corrida estuvo torerísimo, valiente y cerca.

Fernando Domínguez. En la primera le tocó el toro más difícil, pero en su segundo, un toro noble se ajustó a torear; de forma inverosímil realizó una gran faena de muleta, en la que sobresalieron tres enormes naturales, y tumbó al toro de un estocanazo. Ovación,

dos orejas, rabo y se lo llevaron en hombros. En su segunda corrida no tuvo suerte.

En niño de la Palma, que también "cojeaba", realizó dos faenas de muleta cerca y mató con brevedad, aunque el público esperaba más de este torero.

Armillita Chico tuvo también una gran tarde; se mostró en todo momento el torero enterado, fácil y dominador; banderilleó sus dos toros, realizó dos grandes faenas de muleta y también cortó dos orejas y rabo.

Marcial Lalandá fué el maestro de siempre; a su primero le hizo "su faena", pases por alto, naturales, de la forma molinetes, etcétera. También cortó orejas y rabos y si en el otro toro no pudo hacer más fué por el defecto que quedamos señalado del ganado.

GALLEGO

## DESDE HUELVA

# Un rato con Juanito Belmonte

En uno de los días de feria nos tropezamos en un restaurante de ésta, acompañado de unos amigos, al hijo del famoso trianero Juanito Belmonte. Con él charlamos breves momentos. A una de las preguntas que le hicimos, si en verdad se retiraba su papá del toreo, nos contestó afirmativamente. El 29 del corriente dará por terminada su temporada en la feria sevillana. Ese mismo día colgará su indumentaria taurina para la eternidad.

—No en balde pasa el tiempo, amigo Juanito — contestamos a nuevo Mesías del toreo, que viene dispuesto a emular las glorias del autor de sus días.

Variamos de conversación, desde luego, sin abandonar la charla de toros.

—Qué, ¿hay afición, ganas de abrirse paso? De verdad, ¿piensas seguir el camino que te has emprendido?

—¿Cómo no? Ya usted ve que no paro un momento. Este año sólo he hecho en algunas plazas mi presentación en plan de entrenamiento. He probado mis facultades y me encuentro en condiciones de seguir la marcha. Ya el año que viene vestiré el traje de luces en novilladas con picadores. Para ello tengo proposiciones de muchas Empresas, que me ofrecen contratos ventajosos, como asimismo a mi compañero José Ignacio Sánchez Mejías.

—Se ha dicho entre la afición que tus primeras intenciones fueron el haber formado pareja con el nuevo ídolo onubense, Currito

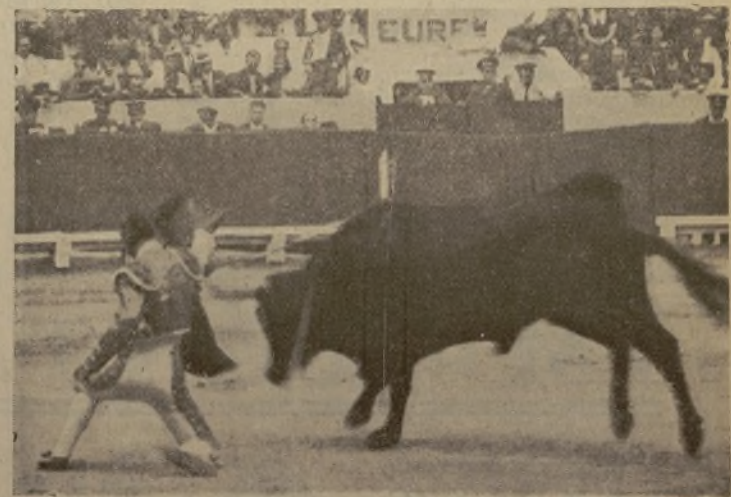
Frijones. ¿Hubo algo de esto?

—De no haberla formado con el hijo de Ignacio (q. e. p. d.), ése hubiese sido mi compañero. No encontraba otro que igualara conmigo mejor que Currito. Me gustaría torear con él y para la temporada próxima, seguramente, que actuaremos en más de una corrida. Debe ser muy buen compañero. Su cara retrata toda la modestia del muchacho. Le conocí por primera vez en Jerez, en la pasada feria de mayo, causándome su trato gran satisfacción. Como torero apunta cosa buena, así lo demostró en aquella novillada que le vi. Cuenta con el valor suficiente, ya que pocos a su edad saben despachar las corridas en que se ha encerrado este año.

—Bueno, Juanito, esta conversión se va haciendo extensa y tiene concedido un número limitado de líneas. Ya en otra ocasión seremos más explícitos y podremos contarle a la afición cosas más palpitantes. Ahora sólo te deseo suerte y a no desaprovechar el tiempo. A entrenar continuamente y a hacer facultades físicas, para cuando se acerque la nueva temporada estar en condiciones de echar abajo lo que salga por los chiqueros. El paso de becerrero a novillero es más serio de lo que uno se cree.

Con un cordial y cariñoso apretón de manos, nos despedimos de nuestro amiguito Belmonte (hijo), con quien compartimos unos momentos de satisfactoria charla.

José CALERO



**PEDRO MIRANDA, el valiente novillero que fué herido el pasado domingo en Galapagar, donde había tenido un triunfo extraordinario, estoqueando un novillo de Perogordo entre grandes ovaciones.**



## HAY QUE ABRIGARSE



El administrador de Curro Caro nos obsequió con unas filas altas de tendido, en Granada, el pasado domingo.

Pero como a nosotros nos gusta ver los toros desde barrera, estando sentados en unas del tendido 4 acertó a pasar por el callejón el cariñoso administrador, y sin podernos contener, por la atención que tuvo, exclamamos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Estamos rabiando porque regrese a Madrid el socio capitalista de la empresa de Aranda para que nos informe de lo ocurrido por allá. Y estamos seguros que nos contará cosas que nos hará exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

A «Maera» el de Tarancón, se le han reventado otra vez los juanetes de tanto subir a la oficina de la Empresa de Madrid, para que repitan a Morenito de Talavera.

Y siempre nos dice que le contestan lo mismo:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

El Niño del Barrio acabó el papel el otro día en Murcia, y debido al cartel de que goza por toda esta región estamos por asegurar que las empresas cercanas van a estar dando toros hasta el día de Navidad.

Aunque el público tenga que gritar en los medios:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

La noticia de que el banderillero David va a entrar en la cuadrilla de Rafaelillo, desde el 6 de Octubre, trae revueltos a todos los taurinos de tercera clase, y Llapisera asediado a recomendaciones, no cesa de decir friamente:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Las cosas que le ocurren a Fermín Espinosa son graciosas por demás. En Granada tumbó a sus enemigos de dos grandes estocadas, en cambio, en la carretera pinchó más que Rafael el Gallo, en sus mejores tiempos.

Ahora que cuando los pasamos en Ocaña a gran velocidad con nuestro caminante «Balilla», sin podernos contener por la presunción de antes, exclamamos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Los taurinos andan locos por saber que técnico ha ido a Toledo a revisar la becerrada de Juanito Belmonte y Joselito Sánchez Ortega. Y, nosotros, que estamos en el secreto, suspiramos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

# LOS GATOS DE TORERIAS

## EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1.

Andrés Mérida, el domingo, rehabilitó su nombre y su fama de excelentísimo torero, cortando una oreja en Madrid. La faena se la brindó a los autores Quintero y Guillén que ocupaban sendas barreras. «Les brindo a ustedes, dijo, porque en vuestro próximo estreno tengais tanto éxito como yo en este toro». Y Guillén le devolvió la montera con esta inscripción: «El enemigo público n.º 1. tiene salvado el invierno. Oros son triunfos».

## ¿CON LO BONITO QUE ES EL TOREO?

Varelito II, ese muchacho todo temeridad, que en el toreo llegó a conquistar tardes de increíble triunfo electrizando a las gentes con sus escalofrantes «parones», tuvo el buen acuerdo de dar su último «parón» en la novillada del domingo. Al ir a matar a su segundo novillo, le dijo a Andrés Mérida: «Este es el último toro que mato en mi vida, me corto la afición y la coleta». Y Mérida que estaba paladeando sus últimos aplausos le replicó: ¿Con lo bonito que es el toreo chiquillo?

## ¡NO HAY ARMAO NA EN ABISINIA!

Andrés Mérida tiene el mozo de espadas más exagerado que nadie pudo soñar. Parece que vino al mundo en un cristal de aumento. El domingo, de la plaza de toros fué a Teléfonos para dar cuenta a España entera de que su «mataor» había cortado una oreja en Madrid, y el hombre, firme en su vicio de exagerar, redactó así los despachos telefónicos de los amigos: «La Caba superiores. Andrés Mérida cortó oreja. ¡No hay armao na en Abisinia!»

## ¿DE QUE ME HA SERVIDO LA RECOMENDACION?

Al novillero Antonio Plaza le echaron el domingo un novillo al corral, y en justicia le debieron echar el otro también. Ni que decir tiene que Antoñito toreó en Madrid, a base de una recomendación más fuerte que el vinagre de yema. Y a propósito de esto se quejaba el muchacho y con razón ante sus amigos: «¿De qué le sirve a uno la recomendación? No le hacen a uno nunca el favor completo. Yo pedía sólo que me anunciaran en Madrid, pero no para torear sino para verme anunciado».

## ¡COMO LA DECLAREN MONUMENTO NACIONAL!

«Chavito» en «La Nación», le ha hecho a Ortega una bella crónica, hablando de la muleta que usaba la tarde que le cogió el toro en Salamanca. No se puede hacer más literatura de un tema tan reducido. Por cierto, que el ayuda de Jesús, cuando acabó de leer la crónica de «Chavito» comentó muy en ello: ¡Como declaren a esta muleta monumento nacional... me voy a evitá tené que limpiarla!»

## OTRA VEZ SERA MAS, DON EDUARDO

Mr. Pernod ha empezado a sufrir los sinsabores de una mala administración y de una altivez ridícula.

Las corridas de feria de Valladolid como igualmente las de San Sebastián han sido un fracaso económicamente

De seguir las cosas por el camino emprendido se masca un puesto de periódicos en el Paralelo, don Eduardo.

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



En Córdoba ha visto la luz pública un nuevo semanario taurino con el título de «Crítica», al que deseamos la vida próspera que es de suponer.

En su artículo de presentación, «Crítica» dice que no es un periódico más, sino un periódico «único».

## ¡AHI VA ESO!

Modestia aparte, «Crítica» está bien hecha y mejor documentada, aunque afirme que Rafaelillo torea en Cádiz el día 13 de octubre una novillada, cuando todos sabemos que la alternativa del torero valenciano es el día 6 de octubre en la ciudad del Turia.

## ¡AHI VA ESO!

A Campanero, en Barcelona, según leemos en la Prensa, le afanaron el capote de paseo. Y El Soldado, al enterarse del incidente, consoló a su subalterno con estas palabras: Como no aparezca el capote te veo haciendo el paseo con una gabardina:

## ¡AHI VA ESO!

A Don José, el gracioso artista de la agrupación Llapisera, le ha sentado peor que una purga que el jocoso Pagés le haya bautizado en los programas anunciadores de la feria de Valladolid con el nombre del «señor Pepe el del 9».

Como esta es una broma de muy mal gusto, estamos de acuerdo con Don José en calificarlo de gansada pageresca.

Ahora que al que hay que decirselo es al propio ganso Don José.

## ¡AHI VA ESO!

De regreso de Salamanca, el coche propiedad de Venturita encontró a otro volcado y cuyos ocupantes habían resultado lesionados, habiendo marchado por sus pies a curarse a lugar próximo. En el coche del accidente solo estaba el chofer herido de consideración.

Venturita, que llevaba prisa, dejó a su mecánico al cuidado del compañero, a lo que puso un ligero reparo: «Te advierto, Ventura, que a mi no me gustan los *mano a mano*».

## ¡AHI VA ESO!

Hemos recibido un número bomba de la revista taurina sevillana «La Bocina». Y por ella nos enteramos de muchas cosas que no serán muy gratas a Manolito Belmonte. Nosotros, al leerlas, no hemos hecho más que argumentar:

## ¡AHI VA ESO!

# IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS  
BANDAS ∞  
CARTELES

**Bravo Murillo, 30**  
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAS  
REVISTAS ∞  
CATALOGOS





**VARELITO II toreó el domingo en Madrid, y como la suerte le fué adversa dicen que se ha retirado de los toros. Si los demás que le acompañaban en la terna hubiesen imitado al torero segoviano la afición se lo agradecería eternamente. Que tengas Varelito muchas prosperidades en tus buenos negocios ya que la fatalidad no te deja ser torero.**

## Cosas de Huelva

**LOS HERMANOS CURRO Y ENRIQUE FRIJONES ACTUARON EL PASADO DÍA 4 EN ALMONASTER Y OBTUVIERON UN SEÑALADO ÉXITO**

Curro Frijones, el joven torero de Huelva, que tantas esperanzas nos ha hecho concebir, acaba de obtener un triunfo resonante. Con el capote y muleta armó un verdadero escándalo. Pocas veces hemos visto torear con tanta gallardía y arte como lo hizo Currito en la plaza de Almonaster. Sobre todo con la muleta ligó una faena de torero grande. Pases de rodillas, altos, tres molinetes, ayudados y de la firma, que se premiaron con ruidosas ovaciones y música, coronando la faena con un soberano volapié, rodando el animal sin puntilla. Se le concedieron las dos orejas y el rabo,

obligándosele a dar dos vueltas al ruedo.

También su hermano Enriquito alcanzó una gran tarde. Con la muleta ejecutó un faenón de torero maestro. No se puede concebir que un chiquillo con la edad del menor de los Frijones haga cosas con la muleta como las que le vimos en Almonaster.

Necesitaríamos muchas líneas para describir la labor del chavero; hoy el becerrista más joven de la época, llamado a ser muy pronto una de las figuras salientes de la torería. Cortó dos orejas y un rabo.

A la terminación de la corrida fueron sacados a hombros los dos hermanos

Fueron contratados nuevamente.

J. C.

## Para Curro Caro

El pasado año, cuando ocurrió en la plaza de toros de La Coruña la desgracia que costó la vida a un buen aficionado, don Cándido Roig Roura (que en paz descanse), se organizó un festival, obra generosa de Juan Belmonte, para la viuda e hijos del finado. La plaza estuvo concurridísima, a pesar de celebrarse la corrida en jueves y en fecha tan avanzada como el 19 de septiembre.

Este año, como se recordará, en una de las corridas "de feria" perdió la vida un modesto banderillero: Francisco Moreno Iniesta, "Morenete", de la cuadrilla de Curro Caro.

No tengo noticias de que se organice nada en beneficio de la acongojada viuda. Se decía que Dominguín cedía su plaza de Te-

tuán y torerían las cuatro figuras que actuaron en nuestra plaza el día de la desgracia. Nada sé. A mi parecer, el beneficio debía celebrarse en La Coruña, sin perjuicio del de Tetuán. Además, creo que Curro Caro mataría aquí de muy buena gana dos novillos, y él solo sería suficiente para llenar la plaza de toros de La Coruña. Se completaría el cartel con matadores de toros y de novillos, que bien podían ser Celita II y Gallequito, toreros locales que están rabando por verse frenet a frente y dar una buena tarde a la afición coruñesa.

Curro Caro tiene la palabra.

Aún queda tiempo para hacer algo por la desgraciada viuda de "Morenete". **ORZANITO** (De "La Voz de Galicia".)

### DE ACTUALIDAD TAURINA

## Estadísticas y comentarios

Durante la presente temporada hasta el fin del pasado mes de agosto, se han celebrado 190 corridas de toros con matadores de alternativa, siendo las poblaciones en donde mayor número de estas corridas se han dado las siguientes: Madrid, 24 (18 en la Plaza Monumental y 6 en Vista-Alegre); Valencia, 14; Bilbao, 7; San Sebastián, 6; Zaragoza, Pamplona y Santander, 5; Sevilla, Málaga y Lisboa, 4; Córdoba, Cádiz, Palma de Mallorca, Toledo, Vitoria, Ceuta y Burdeos, 3.

En estas corridas han alternado 49 espadas, cuya enumeración por actuaciones y antigüedad de alternativa es la siguiente:

Domingo L. Ortega, 45; Armillita Chico, 40; Manolo Bienvenida, 39; Vicente Barrera, 39; Marcial Lalandá, 32; Lorenzo Garza, 31; Victoriano de la Serna, 30; Niño de la Palma, 23; Cagancho, 22, y El Soldado, 22.



**Quién como REVERTITO ha cortado orejas en Sevilla y otras capitales, tiene derecho a torear más que lo que torea. La política taurina es peor que la otra política, pero el tiempo es largo y da gusto a todos.**

Es notable el conjunto de la labor realizada durante esta temporada por estos toreros, que podemos decir forman la primera fila, llegando a una perfección inconcebible, cada uno dentro de sus normas y estilo, Domingo Ortega, Armillita y Manolo Bienvenida, que en el último mes han realizado algunas faenas "cumbres", aunque, en realidad, todas las tardes, y con todos los toros, se han mostrado como lidiadores "maestros", siendo siempre su actuación superior a las condiciones de las reses. También Marcial Lalandá ha tenido en Toledo una de esas tardes en la que él mismo se ha superado, indescribible, como la actuación de los ya citados en esa misma y en otras corridas.

También se ha apuntado algunos éxitos muy estimables Vicente Barrera, que opinamos no debe irse de los toros, porque no es "un viejo". Siguen muy valientes e interesando Garza y El Soldado; con alguna faena de pre-

### MATADORES DE TOROS

ciosismos y exquisiteces, Cagancho y La Serna; y con la desgracia de su cogida ha roto su triunfal temporada Cayetano.

Siguen en número de funciones toreadas: Fernando Domínguez, 17; Pepe Bienvenida y El Estudiante, 16; Curro Caro, 15; Nicanor Villalta, 13; Carnicerito de Méjico, 11; Jaime Noaín, Alfredo Corrochano, Maravilla, Pepe Gallardo y Félix Colomo, 10; Chicuelo y Valencia II, 7; Enrique Torres, Pepe Amorós, Rafael Vega de los Reyes y Ricardo Torres, 6; El Gallo, Paco Madrid, Paco Perlacia y Jesús Solórzano, 5; Laine, 4; Carnicerito de Málaga, Manolo Martínez y Florentino Ballesteros, 3; Pedrucho, Lagartito, Juan Martín Caro, Félix Rodríguez II y Luis Morales, 2; Saleri II, Luis Fuentes-Bejarano, Antonio Posada, Revertito, Pinturas y Amador Ruiz-Toledo, 1.

También ha actuado Juan Belmonte en ocho corridas, y, añadiendo a la admiración que sentimos por el hombre la idolatría, veneración, admiración que sentimos por el torero-cumbre, hemos experimentado gran alegría al saber que, decididamente, se retira a fines de septiembre, en la Feria de San Miguel, de Sevilla.

El haberle visto "comprometido" al lidiar los medios toros de Clairac en Alicante y saber que así ha estado en casi todos los toros lidiados, es el motivo principal para que nos alegremos de su retirada a tiempo... y que podamos, en lo sucesivo, nombrarle en pretérito al recordar el bien que aportó con su arte y su valor a la fiesta española.

Han renunciado a su alternativa Diego de los Reyes y Madrileño, que llevaban toreadas una y cinco corridas, respectivamente,

habiendo hecho muy bien, pues como novilleros volverán, puesto que para ello tienen sobradas condiciones, a ocupar un puesto destacado. Esta determinación deberían tomarla algunos espadas, y debe servir de ejemplo, para evitar "el mal de alternativa".

En el pasado mes de agosto han realizado faenas sobresalientes Pepe Bienvenida, Pepe Gallardo, Jaime Noaín, Curro Caro, El Estudiante, Paco Perlacia y Enrique Torres, habiendo, por ello, mejorado todos ellos su situación.

Sobre todo Bienvenida, Gallardo, Noaín y Curro Caro, llevan una marcha ascendente que les llevará a la primera fila, faltando para ello solamente que en Madrid cuajen una de esas grandiosas faenas que vienen realizando en cuantas corridas actúan.

De los "viejos", sólo Paco Madrid demuestra pundonor y afición en grado superlativo, y ha recordado que hace veinte temporadas fué el "as de espadas", y unimos por ello nuestro aplauso a las grandes ovaciones que le han otorgado los públicos de Barcelona y Málaga.

### LOS TOROS

Las ganaderías que durante el mes de agosto más se han distinguido en los lotes enviados, por su conjunto de lámina, trapío, romana, bravura y nobleza, han sido: los Sres. Hijos de E. Miura, Domecq (antes Veragua), ex conde de la Corte y Moreno-Ardanuy (antes Saltillo). Han sido ovacionados algunos de estos toros al ser arrastrados, y se les ha dado la vuelta al ruedo, además de proporcionar grandes triunfos a los lidiadores.

También han dado nota superior en el ruedo algunas reses de Murube, Cobaleda, Terrones, Ernesto Blanco, Argimiro P. Tabernerro, Graciliano P. Tabernerro, Pablo-Romero, Albaserrada y Coquilla.

Septiembre de 1935.

José PASTOR

### NOTA TAURINA, POR "RAFA"



### CURIOSIDADES

En Quierocomerpulpito (Méjico) hay una plaza de toros tan grande, que cuando los matadores hace el paseillo se llevan una tortilla y filetes para el camino.



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

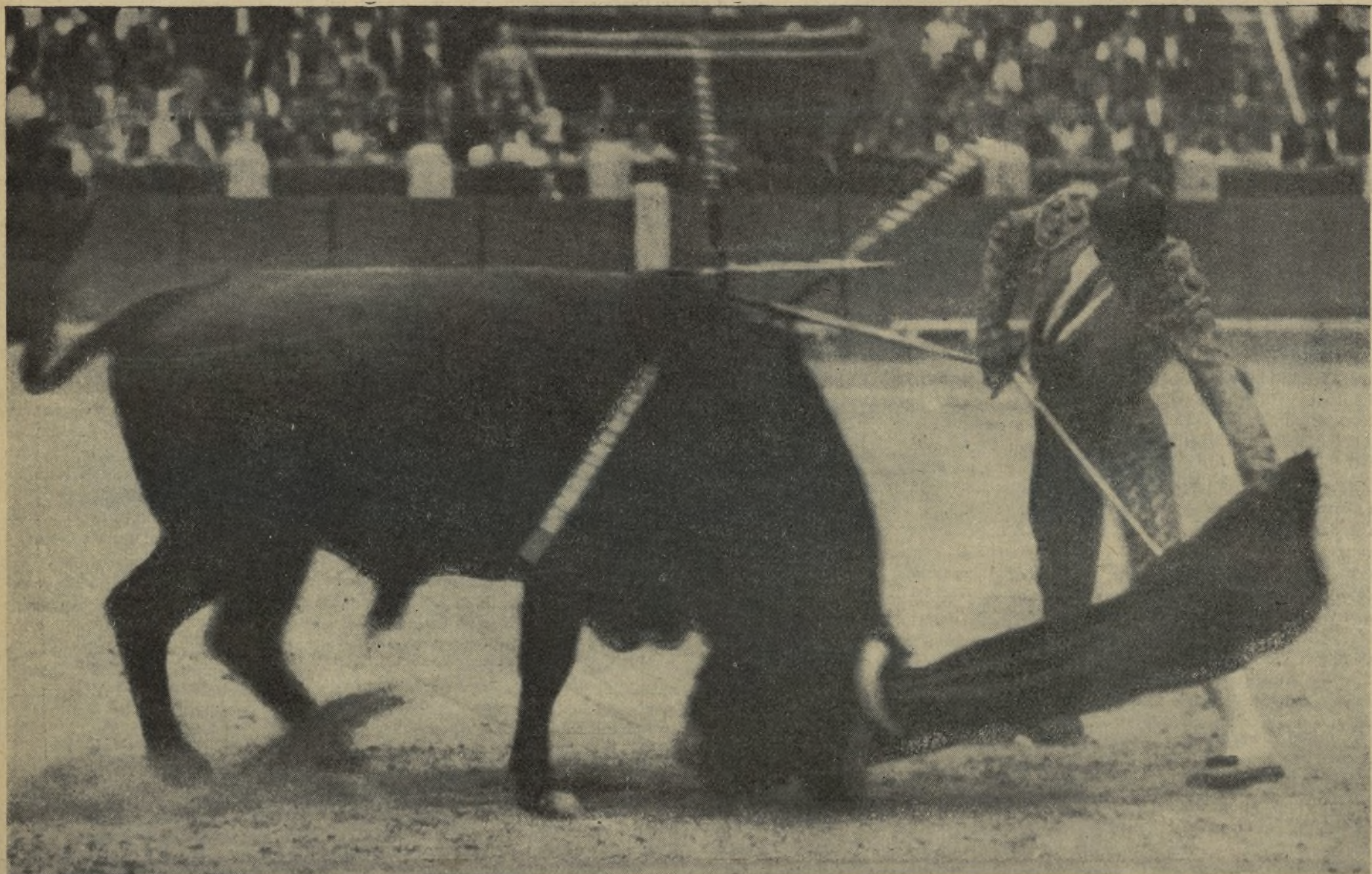
Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124



AÑO XVI

MADRID, 22 DE SEPTBRE. DE 1935

NUM. 806



## MARIANO GARCIA

méritos, figura, afición, destreza, inteligencia, gracia, valor, arte..., para que los aficionados de verdad tengan puesto en el muchacho todas sus esperanzas. Y hay sobrada razón para ello. En MARIANO GARCIA hay un matador de toros en perfecta floración. Poco tiene que vivir el que no lo vea. ¿Se puede torear mejor ni se pueden mejorar estas tres fotografías? Pues... a otra cosa.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.