

15-2

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 6 DE OCTUBRE DE 1935

NUM. 808



## LORENZO GARZA

tural con una suavidad y una lentitud jamás igualada por nadie. ¿Cómo toreó Garza el domingo!! Era la exclamación general que atenazaba todas las gargantas. Y nadie se lo podía explicar. Así fué de grande y ruidoso el triunfo de este torero enigmático, que sorprende y maravilla con su arte puro, desgajado de su fuente natural. La inspiración. Y ahí queda eso...

la «Estatua Mejicana», que en la célebre corrida del domingo en Madrid sorprendió a todos con la supremacía de su mando y de su temple, tirando del toro al natural con una suavidad y una lentitud jamás igualada por nadie.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:  
20 cts.



## LO QUE TRAE LA PRENSA

## La suerte de recibir ejecutada a la perfección por el Niño del Barrio

LA SUERTE DE RECIBIR, EJECUTADA A LA PERFECCION POR "NIÑO DEL BARRIO"

"Así se matan los toros. Como ayer lo hizo el valiente novillero José Vera, "Niño del Barrio", en la plaza de Valencia. La suerte de recibir, que apenas si vemos en la actualidad, la ejecutó ayer dicho novillero con toda perfección. ¡Qué gallardo resultó el momento! El público, ya entusiasmado por la gran faena de muleta que realizó el muchacho, desbordó su júbilo para rendir al valiente lidiador un homenaje grandioso, al ver cómo doblaba el novillo de Arranz a los efectos de una gran estocada, en la que la suerte de recibir brilló con toda su pureza. ¡Así se matan los toros!

Satisfecho puede estar José Escríbano, a quien "Niño del Barrio" brindó la faena y muerte del novillo, porque no todos los días se ve una labor de muleta tan bien ajustada y con tan bello remate.

Hubo en la faena reposo y gallardía. Toreó "Niño del Barrio" con mucha suavidad, y no hubo ni siquiera un pase que no fuera ajustado y perfecto. Hasta tuvo la faena su justa medida, que es una de las principales cosas que deben tener en cuenta los toreros.

Al primer pase ya vió el público que "Niño del Barrio" iba por el éxito grande, y no se equivocó. Cuando había dado tres muletazos, la música ya sonaba en honor del diestro y el entusiasmo reinaba en la plaza con demostraciones de júbilo. Faena grande, señores, en la que la valentía y el arte se hermanaron para dar al conjunto caracteres de acontecimiento. Y vino éste con el alarde de una gran estocada en la suerte de recibir. Todo salió a pedir de boca.

Ya hay una fecha más en la historia taurina para ser citada por los aficionados que presenciaron el hecho, como un caso digno de tenerse en cuenta. Y es que todos los días no se ven esas cosas. No es fácil ver matar a un toro como

ayer lo hizo José Vera, "Niño del Barrio". Su cartel en Valencia se afianzó más porque, con el gesto de ayer, entre los aficionados de buen paladar queda catalogado José Vera como un torero de los que hacen cosas admirables.

Ayer lo demostró en ese novillo de Arranz, al que había que llegarle mucho con la muleta para torearlo bien. Y le llegó y le aguantó; y así resultaron aquellos pases tan majestuosos, que hicieron vibrar de entusiasmo al público.

"Niño del Barrio" dió doce vueltas al ruedo, salió a los medios

y los rabos, y en triunfo fué llevado hasta el hotel.

Los Calderones, en lo suyo, también demostraron lo mucho que valen, y se les aplaudió en gran manera.

\*\*\*

En Ecija, y con miuras, han actuado el pasado día 22 Palmeño, Torerito de Triana y Luca de Tena, sobresaliendo Torerito, que cortó dos orejas y un rabo en cada toro, siendo sacado a hombros y aclamado por las calles.

—En la Pañoleta actuaron con ganado de Villamarta, Concha y Sierra, Domeq y Pérez de la Concha, los novilleros Pepe Pineda y Manuel Escobar, y los aficionados Niño de la Pañoleta y Morenito Pilas; éste cortó una oreja y Escobar resultó herido leve, por resentirse de la cornada de Sevilla. El puntillero del Niño de la Palma, Juan Brene Pelo, remató los novillos superiormente, siendo muy aplaudido.



JAIME PERICAS, acaba de triunfar una vez más en Sevilla, siguiendo el número de sus aciertos como el supremo torero estilista del día. En Pericás, los públicos no ven más que al torero que más derechamente marcha al doctorado.

a saludar y cortó orejas y rabos. Fué un homenaje merecidísimo y de los que no olvida fácilmente ni el artista ni el público."

(De "Menda" en *La Voz Valenciana*.)

—Entre los días 11 al 21 se han celebrado las típicas fiestas de Guillena, Alcalá del Río y la Algaba; en ellas ha habido corridas de vaquillas y novillos de muerte por aficionados de Sevilla y dichos pueblos. También ha habido heridos, pero leves.

\*\*\*

En la Pañoleta, el domingo 25, se corrieron tres novillos de Pérez Concha, Villamarta y Centurión, que dieron juego.

Eduardo Pérez «Niño de la Venta», novillero que piensa volver a las lides taurinas, estuvo superiormente toreando con capote y muleta, pero donde gustó en verdad fué al entrar muy derecho y haciendo los tiempos del volapié para media arriba que le valió una gran ovación.

El Pescadero, que hacía mucho tiempo que no toreaba, estuvo discreto.

Y Antonio Lora, que hizo un buen quite en el segundo, cumplió bien en el suyo, oyendo muchas palmas.

## DESEANDO LO BUENO

## Dichoso aquel que tiene... el paladar de hojalata y cartón

Temo ponerme a escribir. No se me ocurren sino lamentaciones. Y es el caso que la filosofía pesetera—y que, por serlo, está al alcance de todas las fortunas—propugna con infantil insistencia el optimismo. ¿Optimismo? ¿Pero qué es sino ligereza inconsciente el optimismo que no está bien fundamentado?

Pero el optimismo pesetero no dejó de lograr algunos éxitos fugaces. Hasta que la realidad lo desenmascara. Sí; estoy triste—bien se echa de ver!—, estoy triste porque me fué dado gustar por

"amargao" y descontentadizo. Bueno, pues sépase que no estoy solo; formamos legión. Somos como los que no podían olvidar a "Frasculo" cuando toreaba el "Guerra", como los que tenían siempre presente al "Guerra" cuando toreaba el "Bomba"; somos los que, en la plaza, sentimos que nadie puede hacernos olvidar a...

Muleta mágica, capote maravilloso, temple inigualado, ritmo señorial y aristocrático, entendiendo por tal lo único y señero que define un estilo y una personalidad. Darnos eso en quien sea, y gozosos nos levantaremos a aplaudir.

¿Exageración? + Pasión partidista? + Fanatismo? ¿Desde cuándo puede ser exagerado desear lo bueno? ¿Es acaso vituperable la pasión y el fanatismo por lo excelente? + Se pretende probarnos que con lo mediocre nos debemos satisfacer?

Nacen ciertos toreros cuando la afición los desea, los anhela, los ansia; cuando un cierto ambiente los reclama. Cuando una afición blandengue y mixtificadora, por serlo, ni desea ni anhela ni ansia nada, porque no siente y porque no es afición, los grandes toreros no surgen, no pueden ser grandes sino en la medida que es grande la afición.

Sí; dejadnos con nuestra tristeza. Pasó raudo el astro. Alumbró por breves instantes el desolado páramo taurino. Era la misma luz esplendorosa que hacía tiempo no veíamos. Hay hasta quien, como los topos, no se pudo dar cuenta de la luz.

¡Y estamos otra vez en la penumbra!

J. M. CUARTERO

## Triunfo de Ricardo Torres

A continuación publicamos lo que dice el "Mercantil Valenciano" de la actuación de Ricardo Torres en Requena:

Por las faenas realizadas desde que dió el primer capotazo pudimos darnos cuenta de que este muchacho quiere volver por los fueros de su fama y colocarse en lugar preeminente en el escalafón taurino, lo que no le va a ser muy difícil si continúa por el camino en que el domingo le vimos.

Con decir que en sus dos toros le fueron concedidas las orejas y los rabos; que ambas faenas fueron amenizadas por la música; que toreando con el capote sacó a relucir un repertorio magnífico, no creemos haga falta el detalle.

Con el pincho pasaportó de una estocada en todo lo alto a su primero y de un volapié a su segundo.

Y por si aun faltaba más, exponiendo mucho, colocó siete pares de banderillas, sobresaliendo dos de poder a poder (Ovaciones.)

Al finalizar la corrida fué sacado a hombros

## Carpeta taurina

Ha salido a la publicación un interesantísimo folleto, titulado "Curiosidades taurinas", con las fechas y plazas en que tomaron la alternativa cuantos matadores de toros han actuado en la plaza de toros vieja de Madrid desde su inauguración hasta el 29 de octubre de 1934, en que se celebró la última corrida.

Todos estos datos, debidos a la pluma del gran aficionado don Gonzalo Borges, en un manual muy bien editado, los pueden encontrar todos los aficionados por el módico precio de 1,50 pesetas

en todas las librerías de España y en Santoña, a nombre del autor, en la imprenta de la viuda de Meléndez.

\*\*\*

CASAS IBÁÑEZ, 29.—Llevo hasta pasar del completo.

Los novillejos de López Serrano, superiores.

Fernandito Ruiz, que estoqué dos, se mostró un gran torero; toreó de forma prodigiosa con capa y muleta, y mató de dos estocadas. Se le concedieron al joven artista (trece años) las orejas



## LOS IDOLOS

## EL TORERO DE SEDA Y DE CRISTAL

## CURRO CARO EN LA TARDE DE SU CONSAGRACION EN MADRID



Cuando «Torerías» llamó por primera vez a CURRO CARO, el torero de seda y de cristal, no presumíamos que en plazo tan breve, Madrid entero, con los heraldos de su fama habría de proclamarlo como tal empleando nuestro simil como único adjetivo a propósito. Y es, que viendo torear a Curro Caro en ese encaje sutilísimo que forma su arte y su gracia torera sobre los «bolillos» de su valor, no hay visión más exacta que la irisación que brota de la suavidad de la seda, ni claridad más clara que la del cristal de su toreo. Haces de luz, melodías intensas y acariciadoras, de temas varios de emoción suprema. Ese es el toreo de Curro Caro. El domingo, ante el bravo toro de Sotomayor, que le mordía los vuelos de su muleta con un celo inusitado y desafiador, el torero, pleno de facultades, seguro de sí mismo, bordó sobre la arena de la plaza madrileña, una faena singularísima, en la que cada faceta era un alarido de entusiasmo. Al más esmerado batehojas le hubiera sido difícil depurar el oro de su arte, sin tropezar con la pedrería con que enganchó aquellos rechazos templados, lentos, largas, con desmayo de cosa consumada. Y con la muleta en la «zurda», corrió la mano en un natural bellísimo al que siguió un pase forzadísimo de pecho que enardeció a la multitud hasta su paroxismo. El conjunto del torero y el peligro, el cuadro integral formado por el dominador y el dominado, la armonía de toda su brillante faena en fin, prendió en todos los corazones que estallaban de contento. Difícilmente se podría borrar de la mente del artista el homenaje que le tributó la afición de Madrid. Aquella monumental visión de entusiasmo, donde veinte mil almas parecían respirar al unisono, en un sólo grito de satisfacción, ante aquel nevado paisaje de pañuelos en alto, fué una prueba palpable de la impresión que produjo la consagración de Curro Caro como torero predilecto. No por muy esperado, fué más interesante el soñado triunfo. Siempre confiamos en que el arte depurado de Curro Caro se impondría de una manera decisiva, y nuestra visión certera no podía quedar defraudada. Un legítimo éxito más, para los que como nosotros, seguimos de cerca los verdaderos valores del toreo. En Madrid, unánimemente, quedó el domingo consagrado como figura del toreo. No nos sorprende el hecho. Lo esperábamos. Y nos llena de satisfacción el haberlo proclamado a todos los vientos. El torero de seda y de cristal como le llamó «Torerías», no merece más que un sólo adjetivo admirativo ¡Curro Caro!—Foto Sebastián.



DE COLABORACION

LA NOVILLADA DEL JUEVES

# Lamentaciones de una gabardina

La vi entrar por la puerta del tendido 9. Venía sobre los hombros de un buen aficionado amigo mío. Y la vi llegar contenta, muy decidida, animosa. Era la primera gabardina que se me aparecía en estos albores otoñales.

Intenté saludarle con la emoción con que se reciben las primeras noticias. Pero en el instante mismo en que inicié mis respetos se cruzó con Jaime Pericás y un amigo orondo que le acompañaba, y esquivó mis saludos. A pesar del desaire, le oí decir: "No vengo a los toros desde el último triunfo de Raafelillo. Me traen poco. Dicen que no soy la prenda más a propósito para la fiesta. Yo creo que es una excusa de mi dueño. Por referencias de algunas de mis compañeras, que en días nublados gustan de este espectáculo, conozco el arte de ese mejicano Arturo Alvarez, que impregna su capotillo de una gracia especial, zaragatera, y me atre como a todas—¡al fin, mujer!—, lo desconocido. Por eso el debut de ese muchacho de Borox, que cultiva el orteguismo en sus menores detalles, me llena de curiosidad. Me da el corazón que la voy a gozar esta tarde."

En este instante, nuestra flamante gabardina se descolgó de los hombros de su dueño y, plegada como un capote de paseo, a horcajadas de su brazo, con un contoneo de pasodoble torero, entró en el tendido y subió a la grada.

Su presencia, como la de toda mujer desconocida, llamó poderosamente la atención.

—¡La primera gabardina del año!

—La cigüeña del fútbol, aclaró un observador.

—Y verdaderamente que hoy cae bien esta señorita en los toros.

—¿Me permite usted que pase?

No quisiera pisarla. ¡Está usted tan flamante!

—¡Que te se ve la etiqueta! gritó un chulo del 9.

Y empezó la corrida. Yo no miraba al ruedo. Me atraía aquella prenda amiga, compañera de localidad, que me rozaba la ropa con un acariciador embeleso. Tentado estuve de "castigarla", de requerirla. La tarde fría, nublada y ventosa me impulsaba al flirt.

—¿Se divierte usted?

—Regular. Soy algo observadora, pero desconozco la técnica de esta fiesta. Esos peones fuera de sitio, lo mismo en la izquierda que en la derecha del toro, siempre danzando, siempre estorbando, dejando los capotes en la cara del bicho con un gesto de impotencia, de desaliento... ¿Cómo le diría yo a usted para que se enterara?

—Dígame como quiera. Yo me entero con un gesto. El que no parece que se entera nunca es el representante de la autoridad, el encargado de cumplir el Reglamento taurino. Parece como si no existiera una legislación, una orden, unas premisas que cumplir, un...

—¡Ah! ¿Pero existe en serio un Reglamento taurino? Yo creía que en los toros ocurría como con nosotros, que nos cogen según el humor de nuestros dueños. ¡La de veces que me he paseado yo por Madrid con un sol espléndido!

—Ese primer novillo, al que jalean tanto, tiene mucho nervio. Es un toro que desorienta a la opinión. Es bravo para el público y difícil para el torero.

—¿Decía usted?...

—Hablaba aquí con este señor.

Estas cosas del toro no les entra mucho a ustedes, las señoras.

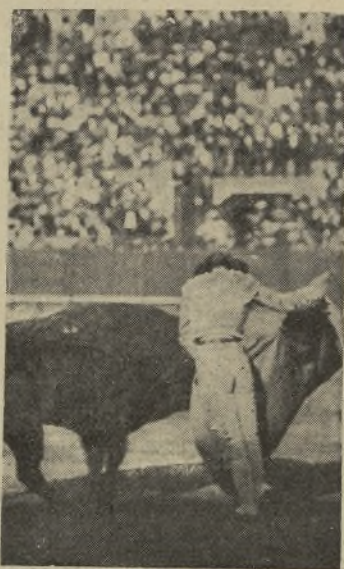
—¡Será como usted lo dice! Pero en la plaza veo pocas gabardinas, y, en cambio, es creencia general que ese toro es bueno...

—¿Me permite usted una sonrisa?

—Todas las que quiera. ¡Hace un frío! ¡Qué tarde más gris, más plomo, más desagradable!

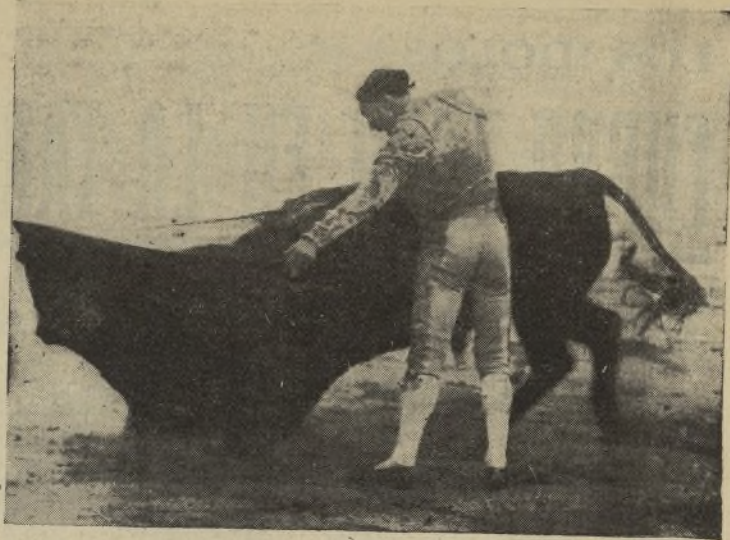
—Como que yo estaba para atreverme a pedirle un favor. Su dueño la tiene abandonada casi, aquí cerca del pasillo, expuesta a mil pisotones. ¿Quiere usted darme un poco de calor sobre mis espaldas? Así verá usted mejor, desde la altura, los millares de detalles feos de esta soporífera novillada.

No merece la faena nada de lo que ocurre en el ruedo. Toros con



**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**, torea con una gracia tan especial que se grava su arte en la admiración de todo el que lo contemple ante el toro. Ante su brillante actuación de Madrid, es de esperar que lo veamos de nuevo en los carteles de otoño.

media casta, improvisando una bravura a fuerza de nervio en la defensa. Toreros que dejan llevar la lidia al revés, aumentando el sentido de los toros, cosas sueltas de valor, pero sin ligazón, sin in-



**FELIX COLOMO**, el diestro de Navalcarnero, el de los grandes éxitos en provincias y últimamente en Barcelona donde se cotiza su nombre en grandes proporciones.

interés... ¡¡Ah!! ¡¡Oh!! ¿Qué sucede? ¿Dónde va esa loca?...

Por los aires, como una serpiente, mi gabardina amiga, en un arranque irreprimible, había saltado de mis hombros, para galantemente a los pies de Arturo Alvarez en el instante mismo en que una ovación cerrada premiaba el gesto más viril de la tarde. Fué a la salida del cuarto novillo. Apenas lo fijaron, el mejicano, aprovechando todo el gas, se hincó de rodillas fuera del tercio y lo saludó con un cambio afarolado; dos faroles más, pasándose el toro de manera inverosímil e impresionante y un remate, también de rodillas, airoso, suave, torero, preciosista. El público, con sus aplausos, no nos dejaba ver nada. Era una oleada de entusiasmo. ¡Lo mejor de la corrida! Cuando se apagó el fervor y la corrida volvió a caer en su cauce gris, monótono, descubrimos a la flamante gabardina, como cualquier arpillería sanguinolenta, arrinconada bajo un estribo de la barrera, como un trapo sucia e inservible. Se nos fueron los ojos tras la preciada prenda. Los huesos, calados por el frío, nos ponían en un estado

villa, asombrosa en colocación y febril. Pasó la corrida. Se despidió Rafaelillo como novillero del público de Madrid, que tanto le animó en sus repetidos triunfos, y el mocito de Borox, Mariano García, se quejaba por última vez con su fiel Heredia de la mala suerte de su debut en Madrid, en tanto que el público dejaba vacía la plaza. La chiquillería alborotadora, que casi siempre pone su nota final de alegría en las buenas corridas de toros, no apareció esta tarde asaltando a contrapelo los tendidos desiertos.

Con la emoción que es de suponer recogimos del suelo a la olvidada gabardina. No nos atrevíamos a lucirla con orgullo. Recogimos sus últimas lamentaciones: "Para esto más vale no salir de casa. Yo, que vine a los toros tan dispuesta, tan animada, tan deseosa de "epatar" y de lucir y de ser admirada. Indudablemente, no sirvo. En el fútbol no me ha ocurrido nunca nada igual." Y es que, en realidad, la fiesta de los toros es un espectáculo que necesita el sol y que odia profundamente a las gabardinas...

ALARDI

## ¡No sabemos nada!

Pero las diferencias que existían entre Cagancho, Varela, Bogotá y Varguillas se han solucionado satisfactoriamente la otra noche en casa de Marcelino.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero en un cacheo que llevó a cabo Pato Gómez Yunta sacó una espuerta de herramientas.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero el nombre de Gómez Yunta figura en los anales de la historia al lado de aquel otro pacificador que llamó Bolívar.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Perjo Rafaelillo se ha comprado un coche Hispano-Suiza del mismo tipo que el que posee Domingo Ortega.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero como Rafaelillo es amigo de sus amigos, ha tomado como chófer al gran conductor de automóviles Miguelito, "El Chele".

Pero al darle el nombramiento no ha querido tener en cuenta que Miguelito ha sido el mejor amigo que han tenido unos señores que se han pasado la temporada diciéndole atrocidades como torero, y a Llapisera como artista y organizador.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero con este rasgo se justifica una vez más el prestigioso torero valenciano.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero, según nos cuenta nuestro corresponsal en Valladolid, al informador de "Radio Valladolid" lo zambulleron en la cárcel por protestar en la plaza de los desmanes de Pagés.

**¡NO SABEMOS NADA!**

Pero nos consta que el gobernador civil de Valladolid ha tomado buena nota del atropello y ha decidido castigar a la Empresa por su choteo.



**MARCIAL LALANDA**, enseñando a los que sueñan con ser figura del toro, cómo se domina a un toro manso hasta hacerle embestir. El hecho ocurrió el otro día en la famosa corrida de la Merced en Barcelona. ¡Lecciones gratis de toro!





El mejicano ARTURO ALVAKEZ es un gran artista con el capote; valor, arte y sabiduría, las tres cosas las posee en alto grado, por eso el público le ovaciona con gran entusiasmo. —Fotografía Vidal.

## La reivindicación del diestro Torerito de Triana en Sevilla

“Antonio Márquez, el gran torero que, para desgracia de la afición, se ha apartado de la vida activa del toreo, se puso las manos en la cabeza cuando vió torear ayer tarde a “Torerito de Triana”.

Márquez, Antonio Márquez, es uno de los toreros que con mayor gloria han pasado por el ruedo de la Maestranza; no es sospechoso. El maestro domina la materia, y hay que escucharlo.

Además, hay una interesante analogía entre su caso y el de “Torerito de Triana.”

Márquez cargó durante muchos años con el sambenito de una frialdad, injusto concepto de aplicación. Año tras año soportó el estigma, hasta que llegó su día. Su triunfo soberano, solemne, definitivo, fué tan rotundo, que quedó esculpido en ese bajo relieve romántico con que conserva el ruedo de la Maestranza, entre el oro de su albero, las grandes hazañas.

Algo así ha ocurrido a “Torerito.”

Este muchacho, todo valor legítimo, acrisolado, parece como si hubiera estado relegado en todo momento a segundo término. Cosa increíble. Lógicamente increíble. “Torerito”, en cada corrida, se ha jugado el corazón como los buenos. Lo mismo le ha dado una aldea que Madrid. Lo referimos en una ocasión, cómo el público madrileño, aterrado ante el gesto viril de este “Torerito”, hincado de rodillas ante un morlaco imponente, impidió que continuase desafiando al novillo, y obligando al peonaje a que lo retirara.

Este es “Torerito”. Un santo, familiarmente considerado.

Como toreó “Torerito de Triana” ayer tarde a su primero, merece los honores de lo grandioso.

Igual, muy parecido, cuanto usted quiera; pero mapor que “Torerito”, en este toro, es difícil de recordar. ¿Es verdad, amigo Antonio Márquez?

Ya en los lances a la verónica a su primero—que fué el del escándalo—puso en ascuas a los millares de espectadores que llenaban la plaza. Luego, la faena fué im-

ponderable. Tranquilidad absoluta, dominio, temple, mando, valentía sin límite. ¡Cómo le corrió la mano al natural! No se concibe más dominio, ni más temple, ni más mando. En el terreno que se colocó “Torerito de Triana” es muy difícil aún colocarse en el terreno que se coloca “Torerito”.

Nos ha dado, con toda sinceridad, una gran alegría el éxito apoteósico, definitivo, clamoroso, del modesto “Torerito de Triana”.

Bien se lo merece por su sano valor y por la manifiesta voluntad que pone en cuanto se halla delante de un pitón.

Algo de satisfacción nos corresponde, porque nuestro justo anhelo siempre tuvo acogida eficiente de estímulo para “Torerito”. Debió torear hace mucho tiempo en Sevilla. Pero nunca es tarde, si la dicha es buena. “Torerito” triunfó ayer en toda la línea, por derecho propio, por arrimarse, por colocarse en el terreno de los grandes. Es, a nuestro juicio, la consagración del novillero “Torerito”: quien toree como toreó ayer en Sevilla se hará rico.

De “Torerito” podemos afirmar que la mano no se corre tan artísticamente por casualidad.

“Torerito” toreó con pausa, con temple y mando y a dos dedos de los pitones.

“Torerito” está rehabilitado. Ya armó el escándalo en Sevilla y de forma magistral. Que venga ahora otro que falle.

¡Ya veremos a Pascual y a “Torerito” mano a mano!

¡Enhorabuena, torero modesto, valiente lidiador, y que siga la racha!

(De “La Unión”, de Sevilla.)

En la pasada feria de Logroño actuó la famosa banda “Los Califas” obteniendo un éxito clamoroso, tanto artístico como de taquilla, pues antes de empezar el espectáculo se puso el cartel de “No hay billetes”, haciéndose una taquilla de 30.000 pesetas.

## OPINIONES DIVERSAS

# Ante la retirada de Vicente Barrera

(Aunque dudando algo de la autenticidad de muchas de las manos con motivo de la retirada de Vicente Barrera—nosotros somos así de escépticos—, las damos a su publicidad, para solaz y recreo de nuestros bondadosos lectores. Cada opinión, eso sí, responde al estado de ánimo del opinante, aunque en público no se atreviera a sostenerla.)

Don Arturo Barrera.—¿Quién ha dicho que no torea más mi sobrino?

Don Gregorio Corrochano.—Como torero, fué un gorrión; como persona, un águila.

Don Eduardo Pagés.—Si cada disgusto que me ha proporcionado



EDMUNDO ZEPEDA, el magnífico novillero mejicano, que no cesa de torear en España, por virtud de su mérito personal. Aquí lo tienen ustedes, saludando después de su grandioso triunfo en la plaza de toros de Arnedo.

do el tío lo hubiera sufrido el sobriño, hace mucho tiempo que se hubiera retirado Barrera, enfermo del estómago.

Don Florencio Gómez.—¿Por qué dicen que se ha retirado Barrera? ¿Por lo bien que estuvo Chicuelo en Maracay?

Palmira.—Ahora me explico por qué Vicente me metió en este laberinto del banderillero? ¿Para dejarme asegurado!

Montiel.—Si no me hubieran tocado noventa mil pesetas a la Lotería, seguiría opinando lo mismo: Vicente Barrera fué un gran torero y un mejor amigo.

David.—¿Qué genio más modesto tiene Rafaelillo!

Juan Belmonte.—¿Tiene Vicente Barrera dinero suficiente para vivir sin torear? ¿Sí? ¿Qué buen torero fué siempre Vicente Barrera!

Eduardo Pedrote.—A mí, de los toreros valencianos, quitando a Manolo Martínez y a Enrique Torres, el que más me ha gustado siempre es Vicente Barrera. Por lo menos, ha hecho en el toreo una cosa que no han hecho los otros: retirarse.

Pintorcito:

Barrera, como torero, enloqueció al mundo entero. Y esto lo escribe coplero, que está sin “linda” en febrero.

Federico M. Alcázar.—En el toreo, lo que hay que mirar es el ciclópeo. Y Vicente Barrera fué un gigante ampuloso, que merodeó en lo clásico, se anestesió en lo elástico y culminó en las dos escuelas: en la de Rembrandt y en la de Chacón. En cualquiera de mis mil y pico de crónicas sobre este torero se puede encontrar una opinión exacta a poco que se la busque.

“Taleguilla”. —¡Buenas no-

ches! Yo, de Vicente Barrera me llevaría hablando por el micrófono hasta media noche. ¡Y no digo nada de su arte! Bueno, si no digo nada en la Radio me amonestan seriamente. Pues sí, señores y señoras, Vicente Barrera no ha habido más que uno. ¡Creo yo! Y... ¡buenas noches!

Perico Chicote.—No, si ya se lo decía yo cuando venía por las noches a mi casa: Vicente, el mejor día te retiras del toreo... Y así ha sido.

Don Miguel Torres.—¿A cuánto estamos hoy? ¿A dos? Pues dentro de treinta días hace un mes que TORERIAS me pidió mi opinión sobre la retirada de Vicente Barrera. ¡Un mes justo! A mí me gustan las cosas serias...

Antonio y José Miura.—¿Pero se ha retirado Vicente Barrera? ¿Qué haremos el año que viene con la “camada”?

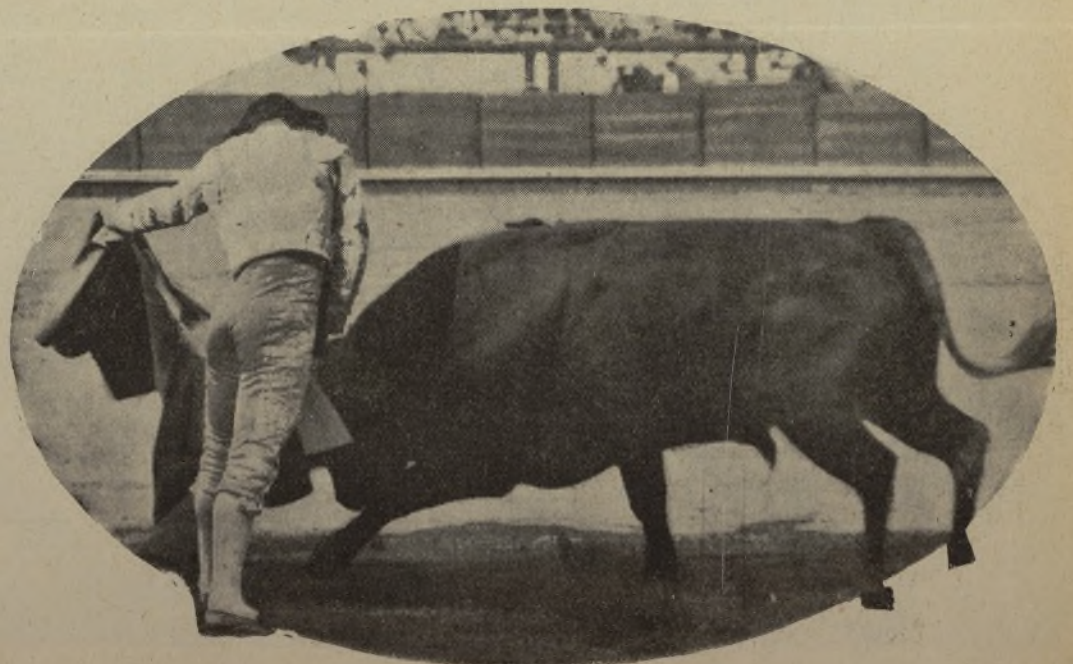
Don Alicia, ex marquesa de Quintanilla:

Aunque hoy somos chiquitos, mañana creceremos, y con júbilo diremos: ¿Y Barrera? ¿Toreará?

Don Cristóbal Becerra.—Decididamente, Vicente Barrera, en su primera época, fué un torero genial. Para su segunda época lo espero con mi O'ppell.

El conserje de la Maestranza, de Sevilla.—No puedo opinar sobre el arte del matador de toros Vicente Barrera, porque nunca lo vi.

El maestro Serrano.—Mi paisano, como torero, ha sido una maravilla. Y conste que, si no le pude acabar un pasodoble, no fué culpa mía, sino del estruendo de la Venta de los Gatos.



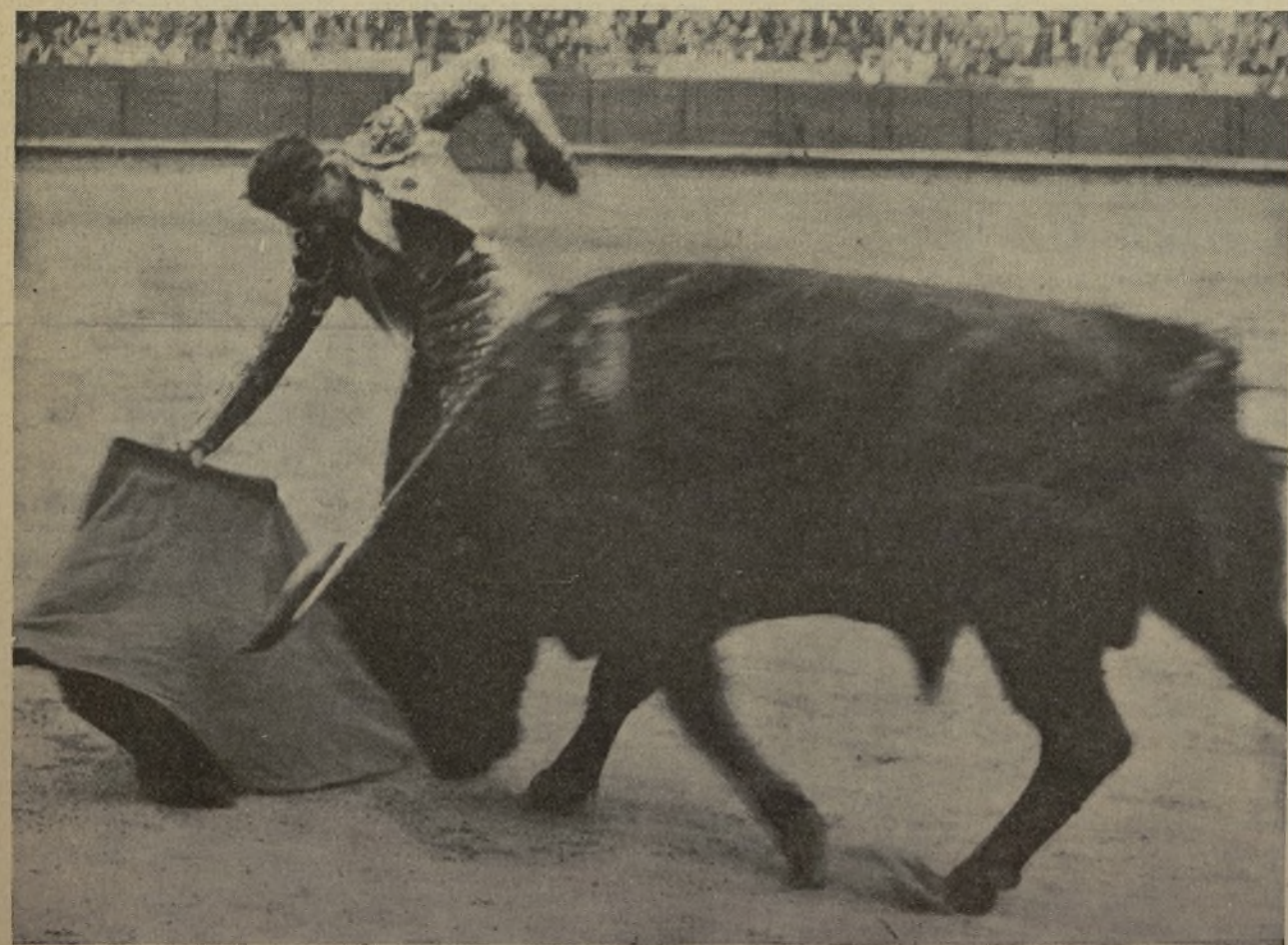
MANOLO BIENVENIDA, junto a Belmonte en Sevilla, demostró a sus paisanos que su calidad de torero, está por encima de todas las tasas y de todas las valoraciones. Y en la corrida de la feria, el arte del Papa Blanco se impuso de manera irreprimible. Y fué el torero de siempre, el torero de esta época.





¿Quién lo duda? Primertísima figura del toreo, por esencia, presencia y potencia. Ese es Fermín Espinosa ARMILLITA. Y así lo proclaman todos los públicos. Si en la vida no hay nada nuevo bajo el sol, en el arte de Fermín todo es modernidad, novedad...

Hoy torear en Nimes, vestidos de «luces», la pareja Belmonte-Sánchez Mejías. Hoy se inicia la etapa formal de estos dos toreros, llegados del arte, por mandato del Destino. Y hoy, precisamente, llega a nuestros oídos que uno de los incontables «consejeros» que rodean a esos dos muchachos, el de más «olfato» quizás, se permite decir unas cuantas sandeces a propósito de TORERIAS. Claro es que los criados no pueden ser el espejo de sus amos. ¡¡Si lo fueran, medrados estarían los señoritos!!



Entre los novilleros que destacan con luz propia, figura MARTIN BILBAO, intérprete magnífico del toreo colorista, valeroso, artista, exquisito... Las actuaciones de Martín Bilbao se cuentan sólo por sus éxitos personales. Por esto no es extraño que su nombre sea cotizado y codiciado por todas las empresas que saben defender sus negocios.

## EL COLOSO ORTEGA ¿TOREARÁ ESTE AÑO?

Domingo Ortega sigue convaleciendo de su grave cornada. Animoso, como corresponde a su temperamento de luchador, sólo espera el instante mismo en que la pierna lesionada se pueda tener en pie para reanudar su arriesgado arte. De sus labios hemos escuchado sus latentes deseos, sus optimismo alentadores: "Nada ha pasado—nos ha dicho—. Una ligera espera, y a pelear de nuevo." La pierna va recobrando, no todo lo ligero que deseara el torero, su propio vigor y su flexibilidad necesaria. Y en tanto, Domingo va enjaretando proyecto para el porvenir. Cada fecha que pasa en el calendario de su profesión es un latigazo, más que un deseo, de ansia de recuperación. "¿Toreará usted este año?"—le han preguntado indiscretamente, y Ortega no ha podido contestar. Su vehemencia se lo ha impedido.

"Si estuviera en mi mano—ha querido responder—, ahora mismo estaba vestido de luces." El testimonio creciente de amistad y admiración que a diario recibe el torero de todos los puntos de España, sus constantes visitas, las atenciones que a diario recibe, le sirven de gran lenitivo a su dolor. Porque en estos días es donde más se advierte la popularidad del torero. No hay minuto libre en la casa del coloso para atender al teléfono, a la pregunta del amigo, al interés del admirador.

Reiteramos nuestro deseo de que el herido sare a la mayor brevedad posible, para bien de la fiesta de los toros.

## EL NUEVO DOCTOR Rafaelillo, o el talismán de Valencia



Hoy toma la alternativa en Valencia RAFAELILLO. Fecha blanca en el arte del toreo. No registramos el hecho como una alternativa más. Es el advenimiento de una gran figura. Ningún torero llegó a este escalafón con más méritos contraídos que este mocito, todo corazón, para quien el toreo no tiene secretos. No se recuerda una campaña de novillero tan meritísima, tan arrolladora, tan unánime en el triunfo. Ella sola valdría por una alternativa solemne. Pero en RAFAELILLO, hay más. Hay un prestigio sólido, una categoría, una razón de ser. Muletero sin par, intérprete genial del toreo al natural, asombra su dominio y su suficiencia. Lidiador consciente, sereno, seguro, eficaz; estoqueador animoso, decidido, emocional... En RAFAELILLO saludamos al torero de gran porvenir, que aparece como símbolo de una época. Las multitudes, con ese signo inequívoco de acierto, han señalado al torero valenciano como depositario de un caudal artístico que es necesario conservar y enaltecer para bien de la fiesta. Torero de masa, tras él siguen legiones de admiradores arrastrados por el imán de una voluntad firme y serena que supo llegar a donde quiso. 6 de octubre de 1935. Alternativa de Rafael Ponce (Rafaelillo), en Valencia. Fecha blanca en el arte del toreo.

Ayuntamiento de Madrid

## ¿COMPAÑERISMO? ¿CON QUIEN?

Acabamos de leer un largo escrito en "El Clarín", en el que se pretende romper una lanza a favor de la cordialidad periodística y el respeto a la crítica. Nos parece de perlas la teoría. Lo que no nos parece tan requetebién es el alcance en la práctica de esos magnos principios. Y, para rebatir el fondo del articulista, vamos a reserarle como argumento básico una escena real, sorprendida por nosotros momentos después de leído el aludido trabajo.

Sostienen la escena el apoderado de un tercio que hoy toma la alternativa en Valencia (no conocerá nadie por estos datos a Llapisera y a Rafaelillo) y un crítico de toros de uno de los periódicos más importantes de Madrid:

"—Me interesaría mucho que viniese usted a Valencia para presenciar la alternativa de mi torero.

—Encantado. Pero, ¿qué dinero me va a quedar libre con ese viaje? Porque no olvide usted que hay toros en Madrid.

—Se falta al respeto al crítico que así le obligan a proceder en sus periódicos haciendo pública esta venalidad?

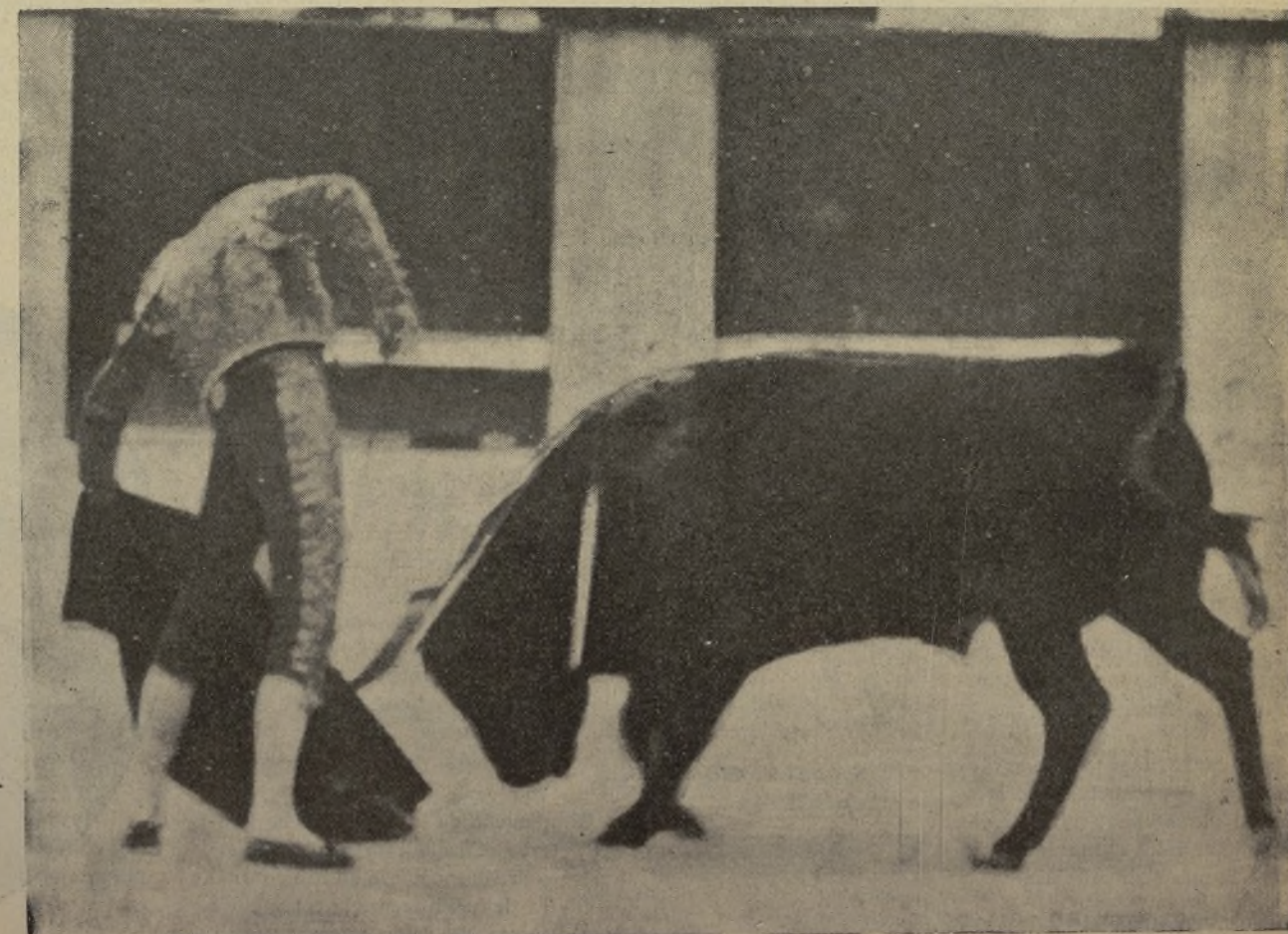
Créanos el ingenuo cronista de "El Clarín". Por decoro propio y de la fiesta, vale más llamar al "pan, pan, y al vino, vino", que no velar con eufemismos en ambiente que nos llega de la calle.

¿Compañerismo? De acuerdo. ¿Pero con quién? ¿Falta de respeto? Lo interesante no es señalar la falta, sino que no se produzca el hecho.



La esbeltez de Antonio Fuentes, la gallardía de José, la precisión de los mejores rehileteros, eso reúne Luis Castro EL SOLDADO en ese su segundo tercio, indiscutible e indefinible. Y junto a todo ello, un estilo propio, personal, único... ¡¡El mejor banderillero!!

El domingo Nicanor Villalta vió claramente que su ocaso es definitivo y que se impone una retirada total. Los públicos marcan indeleblemente sus gustos y sus pasiones. Y no se les puede contradecir. La oreja que cortó el domingo «Villalata», fué una oreja de «choteo». Nos dicen que el «maño», comprendiendo el desvío lógico del público, piensa olvidar para siempre su kilométrico traje de luces. Es lo único que le queda que hacer. A cuidar de su hacienda, de sus alquileres y... ¡a olvidar lo pasado!



EDUARDO SOLÓRZANO, cumbre del estilismo, es uno de los toreros «quita-sueños» que más positivo cartel tiene entre toda la afición española. El próximo día 12 torea de nuevo en Madrid, después de su gran éxito de Lorca, y de nuevo destapará el tarro de su esencia artística, esencia cara, perfume delicado que embriaga y cautiva. Tiempo al tiempo.





A la puerta del restaurant «El Cortijo» que en Bilbao posee el aficionado «chipen» Sr. Ugalde, posan para «Torerías» los empresarios de Bilbao, D. Antón Pradera, D. Fernando Govillar y D. Angel Velasco.

## LAS COSAS, COMO SON

Con motivo del éxito de Torerito de Triana en Sevilla, su apoderado, don Francisco Casado, obsequió a sus amistades con una juerga flamenca en el Pasaje del Duque, en la que intervinieron los cantaores más famosos de Sevilla. Hubo derroche de vino y de todo. Ante la esplendidez de «Fatigón», Villarillo, que asistió a la fiesta, no hacía más que justificarse a los amigos:

### Las cosas, como son.

Ahora resulta que Miguel Caganchito no es de Triana, sino oriundo de Abisinia, y, con este motivo, se verá precisado a movilizarse en plazo breve, con destino a las avanzadas del «negus». ¡Y nosotros que creíamos que el Bengala se moría sin dar un golpe!

### Las cosas, como son.

A Juanito Carreras, el mozo de espadas preferido de Simao da Veiga, le han correspondido, en el sorteo último de la Lotería, setenta mil pesetas. ¡Enhorabuena, Juan! Por nosotros, que no quede.

### Las cosas, como son.

A José Gómez, «Sevillano», en el pueblo de Las Rozas le cantaron en el último novillo: «Y apaga la luz, mariposa;—apaga la luz...»

Por cierto que el toro de su éxito, que fué el primero, se lo brindó al banderillero Joaquinito, quien le regaló, por su atención, un mapa completo de Abisinia.

### Las cosas, como son.

Julito Pololo anda estos días muy optimista, soñando con el esperado debut de Joselito Jaén en Madrid. Y es que se puede dar como un hecho que muy en

breve el tcrero sevillano haga el paseo en el ruedo de la Monumental.

### Las cosas, como son.

Hemos saludado a Jaime Noaín, repuesto ya de la grave lesión que sufrió en una mano. Y con Jaime Noaín hemos visto a algunos que se llaman sus amigos y que le quitan la piel en cuanto vuelve la esquina.

### Las cosas, como son.

Según nos informa «El Lápiz», esta última semana todavía no ha cambiado de domicilio don Antonio Cascarría.

### Las cosas, como son.

En Sevilla se da por seguro que Juanito Belmonte y Joselito Sánchez Gómez le den paso a un tercero, formando la terna en los carteles de novilladas del año próximo. Por lo menos, eso es lo que han contado a nuestro corresponsal en Huelva, señor Calero.

### Las cosas, como son.

El jueves anduvo rondando al apoderado de El Soldado el empresario de Zaragoza, don Celestino Martín. ¿Se trataría del tema de las sustituciones del Pilar? Pronto saldremos de dudas.

### Las cosas, como son.

No sabemos hasta la fecha a quién le correspondió el toro de oro que, como distinción, se anunciaba en la novillada del jueves 26.

Por cierto que don Rafael Clairac ha mandado hacer una investigación sobre el caso a don Valentín Bejarano.

### Las cosas, como son.

## Desde Valladolid

Las corridas de la pasada feria han tenido un epílogo que pudiéramos decir lamentable. Como ya decía en el resumen de las tres primeras corridas, el ganado de la tercera fué de tal pequeñez, que llegó a provocar las iras de este público, tan acostumbrado a no asombrarse de nada; pero lo que voy a referir es para asombrar a cualquiera. Después de celebrada la corrida del pasado domingo (ocho bueyes de carreta), y cuando todos esperábamos la información de «Radio Valladolid», el locutor anunció que no podían dar la información por no haber asistido el revisero a la corrida; pero que lo que en realidad era es que este señor se encontraba detenido, pues su indignación, con motivo de la tercera corrida, le había llevado (aunque oficialmente, o sea por la Prensa, nada se sabe) a ofender a la autoridad, y como de esto sólo a Pagés y a su acólito «Fray Gafitas» hay que culpar, se pueden formular las siguientes preguntas: Si, como todo el público vió, los «tores» de la tercera corrida no llegaban, ni con mucho, al peso reglamentario, ¿por qué no se ha multado a la Empresa o al ganadero? ¿Por qué, igualmente, no se ha de exigir responsabilidad a un empresario que, faltando al Reglamento, comete una falta, con la que se perjudican intereses de más de once mil espectadores? Creo que, aunque la Prensa local no ha tenido para esto un solo comentario, se le exigirán a este señor las responsabilidades debidas; por lo menos, la afición así lo espera.

GALLEGO

Valladolid, septiembre 35.

## EN TETUAN

Poco tiene que decir la corrida del día 29 del pasado. Tres muchachos valientes y decididos y cinco mansos viejos y uno bravo, el primero; pero tan joven que se le doblaron las patas al primer picotazo, y se acabó el carbón. Los toros, de Trespalacios.

Palomino de México salió con ganas de agrandar y en el inválido que le salió en primer lugar quiso hacer filigranas, que no cuajaron; banderilleó bien y con la muleta se adornó, terminando pronto. En el otro, cornalón y que derrotaba por alto, lo trasteó inteligente, pareó lucido y lo mató de dos medias y un pinchazo. Escuchó palmas.

Magritas (hijo) volvió a demostrarnos lo mucho que vale, pues ninguno de sus dos toros se prestaba al lucimiento. Lanceó quieto y artista, y, donde no había manera de hacer faena, la consiguió a fuerza de valor y conocimiento. Muy bien en quites, trabajador y eficaz con la muleta y rápido con el pincho, no podía por menos de arrancar las palmas a puñados. Con los palos consiguió lo que

muchos no hubieran logrado: clavar los palos bien a un toro que cada entrada era un desarme. En fin, que nos confirmó que la cantidad de torero que lleva dentro sólo es comparable con la valentía que derrochó.

Mariano García trabajó todo lo que pudo y fué bastante para dar algunos pases a sus mansísimos novillos. En el primero suyo aprove-

chó algunos momentos para alegrarnos la vida, y, como mató con rapidez, cortó la oreja. En el otro, trabajador y obligándole una atrocidad, consiguió ligar algunos pases. Matando bien. ¿Por qué ese afán de imitar a Ortega, cuando se puede tener estilo propio?

Picando, nadie, y de a pie, Valbuena. La entrada, casi lleno.

EL TIO CHIRALAS

## DEL MOMENTO

# Pilarín Coquilla habla de ganaderías y de toreros

La Serna no tiene pelo de tonto

Por la radio de Salamanca ha sostenido un curioso diálogo Pilarín Coquilla y «El Timbalero» que, por lo que leo, es radioescucha consecuente; ha recogido en su amenísima sección lo más interesante de la interviú. Vamos a verlo:

—¿Y dónde se sabe y se entiende más de toros?—la preguntaron.

Y Pilarín, rápida y rotunda, replicó:

—En Salamanca. Naturalmente que esto no quiere decir que todos los que hablan de toros, o van a la plaza, sepan verlos. Pero en Salamanca, especialmente en el campo, se sabe mucho de toros.

—¿Más que en Andalucía?

—Quizá. Allí se sabe también, pero acaso se sepa más de caballos.

—¿Qué ganadería le gusta más?

—La de don Graciliano Pérez-Tobernero, y, después, la de su hermano don Antonio, y, luego, las demás, porque todas son buenas.

—¿Y del resto de las ganaderías españolas?

—La del ex conde de la Corte.

—¿Qué torero le gusta más?

—Ningún torero sabrá nunca si me gusta mucho o no me gusta nada. Como artistas, naturalmen-

te, me gustan todos, cada uno en su estilo.

Pilarín se afirmó en su afición a los toros, y al toro en el campo. De esto—dijo—podía decir más que el P. Laburu, que está documentado, pero que no dice nada nuevo.

Y, como final, después de otras preguntas del señor Petit, que Pilarín contestó gentilmente, definió el toreo como lo dice la copla:

Lance largo

y cante corto

Nos supo a poco la charla de Pilarín, de la que apresuradamente tomé las notas que anteceden, según llegaba su voz a mi aparato, y éste me la devolvía con la ternura y la dulzura que Pilarín pone en sus labios. El publicista que la entrevistó logró un éxito. Hizo una silueta y una interviú tan periodista y tan ágil, que tuvo los honores de la originalidad.

Muy bien, querido «Timbalero». Con un intérprete tan fiel y tan galante como tú estará encantada Pilarín y estará deseando verse otra vez ante el micrófono.

—¿Qué admira más en el torero?

—El valor.

—¿Y las seforitas toreras?

—Ni las resisto, ni las aguanto.

—¿Y Pepe Amorós?

—Buen amigo y buen torero.



PASCUAL MARQUEZ, reaparece hoy en Jerez de la Frontera, entre la expectación intensa de sus paisanos que ven en el muchacho el «Mestias» esperado del toreo. ¡Y nosotros que lo veamos!



—¿Y Cagancho?

—Un "postinero"... Viaja con una maleta que lleva cuarenta frascos de esencias y colonias. Es bueno. Su mascota es un junco que yo le regalé. Por cierto, que de Cagancho conservo este recuerdo: el de haberle enseñado a escribir... ¡Con una paciencia! Ya le llevaba la mano, y hoy escribe como cualquier ministro.

—¡Pobres ministros...! ¿Qué le parece "El Estudiante"?

—Un gran torero, y el que menos cosas de torero tiene en su vida particular: es un pollo román-

tico que inventa tangos y fandango sentimental.

Pilarín dijo después que Armillita era un gran amigo y buen torero; que La Serna no tiene un pelo de tonto; que Curro Caro se hizo torero en Coquilla, y que Corrochano es el torero que mejor torea con la mano izquierda. (Cuando Pilarín decía esto, Alfredo acababa de demostrarlo en la plaza de Madrid.)

De Belmonte (¡hiciste bien, Pilarín!) no quiso opinar. Y de los mejicanos guardó discreto silencio.

(De "El Liberal", de Bilbao.)

## CAMINANDO FIRME

# Jaime Pericás obtiene una tarde apoteósica en Valencia

El domingo, el torero mallorquín Jaime Pericás, se destapó en Valencia. *Personita*, el recto crítico de *El Mercantil Valenciano* vió a Jaime como a continuación de tallamos:

"Tres toros tuvo que matar por el percance de Venturita, y en los tres puso de manifiesto su valor, su arte y su sabiduría.

La tarde del domingo fué una tarde de éxitos para Jaime Pericás, y los espectadores, haciéndole justicia, le ovacionaron constantemente, le dieron el galardón de la oreja en el que rompió plaza y reconocieron unánimemente que el mallorquín es un gran torero.

Se "encerró" con su primero en la faena de muleta de un modo magistral. Unos pases en redondo por bajo y por ambos lados, tirando del toro, que se quedaba en el viaje, sirvieron para dominar el bicho y para que el público ovacionara al diestro y para que tocara la música. Más faena, con altos, cambiados y en redondo, llevándose el toro a los medios, adornándose con unos molinetes. Para que el toro igualase y no se distrajera, lo condujo al tercio prendido en los vuelos de la muleta.

Entró a matar en la suerte natural y dió más de media estocada buena, que hizo doblar al novillo.

Ovación, oreja (los subalternos cortaron el rabo, y ante la protesta de varios espectadores, lo tiraron debajo del estribo sin llevárselo al matador), vuelta al ruedo y saludos.

El toro que cogió a Venturita era lo que se llama en el "argot" taurino un "regalito".

Con nervio y fuerza, llevaba la cabeza como una devanadera y no embestia franco.

Para alivio de mis males, fué infamemente picado y lidiado.

Pues bien: Jaime Pericás, valiente y maestro, lo dobló fuertemente con unos pases en redondo por bajo y por los dos lados. Lo dominó.

Tuvo que entrar a matar varias veces, porque el bicho derrotaba por alto y no dejaba meter el brazo. Tan claramente se vió la dificultad y tan evidente fué el valor que puso Pericás en el el empeño de matar al buey por la cara, que el público ovacionó al matador.

Descabelló.

Ovación grande y saludos.



Lleva una gran temporada el señorito Joaquín, pues los empresarios saben que CAGANCHO no puede faltar en ninguna corrida pues su nombre lleva aparejado el éxito de taquilla.—Foto. Baldomero.

¡Qué bonita y cuánto mérito le encontramos a la faena de muleta que Pericás hizo en el quinto! El toro suelto y sin fijar.

Pericás, no mirando los terrenos, porque dió afueras y tablas, según convino, comenzó con pases en redondo por bajo, no dejando marchar al toro, que siempre quería huir.

Un intento de natural no "cuajó": el toro no estaba para eso.

Más pases por alto, cambiados, molinetes, cambiándose la muleta de mano; faena pinturera, graciosa, con salero. (Entusiasmo, olés y música.) Unos cambiados en redondo por bajo levantaron una tempestad de aplausos por lo lentos, majestuosos, limpios, tranquilos y bien ejecutados.

Media estocada y descabelló.

Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.

En este toro, cuyo final acabamos de reseñar, Jaime toreó a la verónica superiormente y en el quite por chicuelinas y farolillos se le ovacionó largamente.

Otras ovaciones escuchó en otros quites y en la brega, en la que estuvo incansable y acertado.

Y ahora, a esperar la alternativa, donde, al lado de las grandes figuras del toreo, hará un papel excelentísimo por la extraordinaria calidad de su arte.

## Hombre... te diré

Nos informan que Mr. Pernod se pasó el jueves en los toros criticando en voz alta a Rafaelillo. Y que Llapisera, al enterarse de la faena de su amigo del alma, se limitó a decir:

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Nos dicen que don Peris Salomonte se echa a temblar cada vez que el apoderado de Rafaelillo le impone alguna nueva fase del contrato de su torero. Y que a todas las exigencias le sale al paso con un...

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Nos informan que, en el próximo Consejo que celebra la Empresa de Madrid, el gerente señor Orduña, después de entregar cuentas, sorprenderá a todos con que la mayor parte de los déficits existentes están saldados con superávit. Y que los que esperaban la bancarrota, al comprobar que le han de reiterar los poderes con todos los honores, no tendrán más remedio que argumentar, por decir algo:

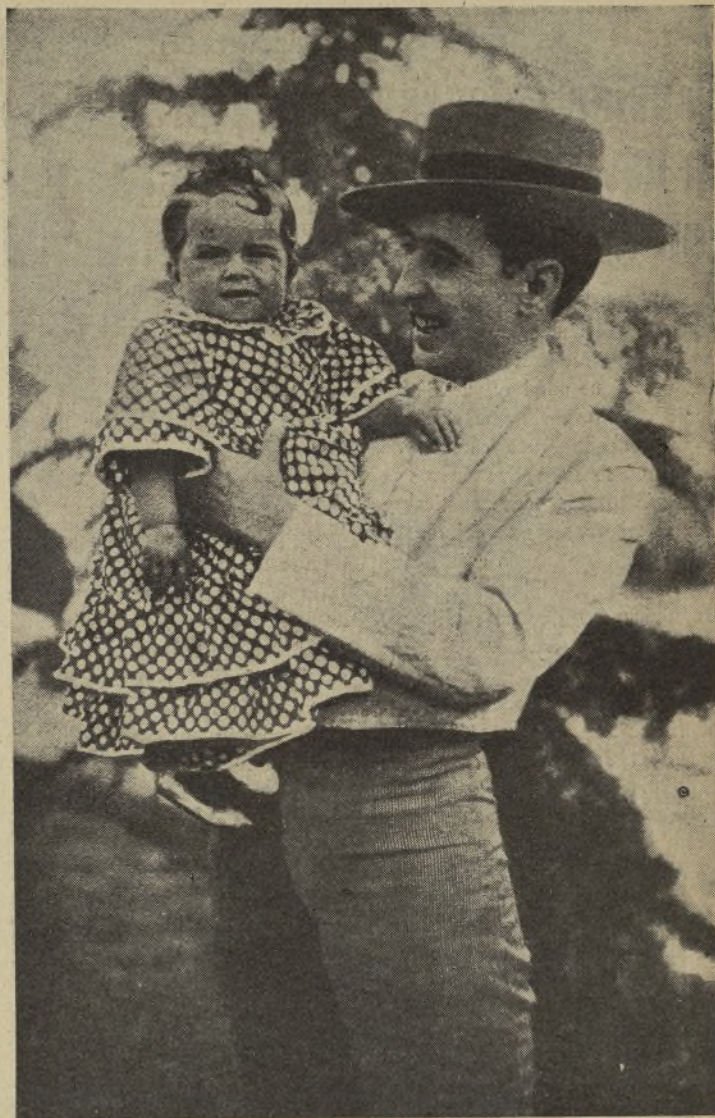
### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Nos consta de manera cierta que el popular empresario don Paco López, no ha sido llamado como reserva a la movilización de Abisinia. Sigue en la cervecería de la calle de la Vitoria batiendo el record del chamelo.

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Marchó a Valencia, con el sólo propósito de asistir a la alternativa de Rafaelillo, el orondo aficionado y publicista don Antonio Vives. Por cierto que Llapisera, al enterarse de este viaje, comentó:

### ¡HOMBRE... TE DIRE!



VICTORIANO DE LA SERNA, en la intimidad de su hogar, terminada su temporada taurina, «posa» con su hijita ante el objetivo del fotógrafo, feliz y contento. Foto. Baldomero.

## El arte y sus detractores

Viene sucediendo en estas últimas etapas que un determinado factor de aficionados, e incluso algún cronista indocumentado, han tenido el atrevimiento de combatir a dos figuras gloriosas de la tauromaquia, cada una en su estilo: Belmonte y Marcial.

¿Qué razones tiene tanto desdichado, ni qué visión de índole taurómaca está al alcance de estos nuevos aficionados para poder vaticinar ni divagar acerca de estos dos veteranos del toreo?

Si Juan Belmonte tiene un sello de excepción original, Marcial Lalandia, dentro de su estilo, tiene un genio y suficiente fibra para mantenerse mientras quiera.

De poco les sirve a tan moribundos personajes tertulianos el blasfemar contra estos dos veteranos del toreo.

¿Qué pasaría si estos dos colosos quedaran arruinados?

A Juan Belmonte nadie lo echó, y a Marcial Lalandia, hasta la fecha, tampoco ha habido quien lo eche.

¿Por qué Juan, siempre que reaparece en los ruedos, pide que Lalandia alterne con él? ¿Es que Juan comprende que Marcial es por hoy el torero que mejor sabe estar en la plaza, y si Marcial tiene un triunfo de apoteosis a Juan no le asusta, por estar acostumbrado a pelear con otras glorias ya no existentes? Belmonte, con sus veintidós años de alternativa, y

Marcial, con sus catorce, siguen interesando

¡Así es, detractores, el arte!

En la corrida del domingo 22 del pasado todo ese aficionado que por sistema y no por inteligencia pensaba que esos dos veteranos iban a salir del paso, se encontraron con los verdaderos maestros. Juan, con su rotundo triunfo, y Marcial, aunque no rotundo, hubo dos o tres momentos deslumbrantes y maravillosos. ¿Estamos, detractores del arte?

A. ROBLEDO

## Toros en Castroverde

El domingo, 29 de septiembre, se lidiaron novillos de José Martínez, que fueron manejables.

Actuaba como único matador el valiente diestro Bernardino Cabañas, quien tuvo un éxito asombroso; con el capote estuvo magistral, banderilleó muy bien al cambio y con la franela dió un curso de bien torear, sobresaliendo en su magnífica actuación los preciosos naturales que lió con el de pecho. Mató a cada uno de sus enemigos de un colosal volapié y un tercero descabelló a la primera. Escuchó grandes ovaciones, cortó cuatro orejas y una pata, saliendo triunfalmente en hombros.

El chavalillo Gumersin lo Galván lidió dos becerros de la misma ganadería magistralmente,

Matatori



## Cosas del momento

### Consideraciones sobre los ases de la novillería.-El verdadero pase natural.- Una alternativa justificada

En el Puerto de Santa María hay señalada una fecha: 1 de septiembre. En ese día, un novillero —el único que por hoy puede presumir de figura sin que el título le vaya ancho— puso cátedra de torero cumbre en dos faenas a cuál más toreras, más artísticas y más valerosas. La solera jerezana corrió por aquel ruedo en un caudal inagotable, emborrachando a los aficionados, que, maravillados, presenciaban la hazaña.

Pasó la corrida y quedó el recuerdo y, con el recuerdo, el comentario. Y a ese comentario no podemos sustraernos nosotros.

ra causar alarma a los más optimistas. Sólo se vislumbra en el horizonte taurino una figura de la novillería, que, por méritos ganados en buena lid y con el asentimiento del público, pueda ostentar la borla de doctor con decoro, y en el que se adivine un porvenir bastante claro. Nos referimos, precisamente, a Venturita, el diestro jerezano que marcara con letras de oro en la arena de la plaza de toros del Puerto de Santa María la fecha del 1 de septiembre, como en otras plazas marcara otras con los mismos indelebles caracteres.

del toro que de las buidas astas, pues por un verdadero contrasentido, que en esta ocasión no lo es, situándose en el cuello de la res y más cerca del pabellón auricular, buscando, más que la pureza del pase, el equivocar al público, impresionable con la cantidad numérica, si que también peluculesca, de naturales desnaturalizados, el verdadero pase natural no aparece por parte alguna.

El pase natural, el castizo, el verdadero pase natural se ha perdido, o, al menos, se ha alejado de la plaza de Madrid. Así debe ser, cuando en Valencia, en el Puerto de Santa María y otros sitios dan fe de él. Según mis noticias, Venturita lo lleva en su espuela de capotes envuelto en la muletilla roja, que cuando se abre al viento busca ávida la mano izquierda, que aún conserva gusto y estética para elevarlo a su verdadera categoría.

LEAFAR.



Un soberbio muletazo del valiente novillero BERNARDINO CABAÑAS cuyas actuaciones van acompañadas de los éxitos más apoteósicos. Foto Ansal.

## Los que triunfan

### Raimundo Serrano en Ríaza

Copiamos del "Heraldo de Segovia" la actuación de Raimundo Serrano en la segunda corrida de feria, que, como verá el lector, obtuvo un éxito clamoroso:

"Se celebra la segunda y última novillada con una entrada como la anterior. Al hacer el paseo se aplaude al diestro. Sale a la arena el primer novillo, bragao, de preciosa lámina y bastantes arrobas. Raimundo le saluda con cuatro lances con los pies pegados a la arena, rematando con una verónica pegado a los costillares. (Ovación clamorosa.) Coge los palos y, en un palmo de terreno, coloca dos pares imponentes; sin cesar la ovación, coge la franela, brinda en los medios, manda retirar a su gente y, a los acordes de un pasodoble, da dos pases de tanteo; se pone la muleta en la izquierda y da tres naturales escalofrantes, ligados con el de pecho; continúa con pases de pitón a rabo, instrumentando molinetes y el de la firma; iguala el de Guzmán y, entrando con guapeza, prende una estocada en medio de la cruz hasta las

cintas, que hace rodar a su enemigo sin puntilla. La ovación es monumental, otorgando al diestro las dos orejas y el rabo.

Segundo.—Del mismo pelo que el anterior y de menos arrobas, pero bien presentado; sale con muchos pies. Raimundo lo recoge con tres lances escalofrantes (gran ovación); sigue con verónicas de temple, rematando con chicuelinas; sin cesar la ovación, coge la muleta, y a los acordes de la música, que vuelve a tocar un pasodoble, que dice la letra "torero de fama...", instrumenta una faena derrochando arte y valor, con pases de todas las marcas, matando de una estocada, que hace rodar al toro sin puntilla. (Dos orejas y el rabo.)

Salió el tercero, que cerraba la plaza, de la misma capa que los anteriores, de más arrobas que sus hermanos y de bonita lámina. Serrano, después de una faena y de colocar un par magistralmente, hace una inmensa labor con la muleta y mata de una soberbia estocada (Ovación, las dos orejas y el rabo, siendo llevado en hombros



«Dichosa la rama que al tronco sale», cantaba por alegrías el popular mozo de estoques Visera, en el «bateo» de su chiquilla, esta María del Carmen que veis aquí, en tanto, el padrino de la nena, el admirado novillero jerezano Venturita, atendía a todos los asistentes al bautizo con el rumbo proverbial de Andalucía. ¡Por muchos años, Visera!

Dentro de él quedan, como en un círculo, los nombres de los novilleros que, teniendo por figuras, pretenden escalar el doctorado sin medir, en la mayoría de los casos, la enorme responsabilidad que en la categoría de matadores de toros les aguarda.

Los hay que buscan en una fingida competencia el renombre que por su arte poco depurado no pueden lograr de otro modo. Pero esas competencias fingidas sólo equivocan durante un espacio de tiempo bastante corto, sin que, al transcurrir de los días, quede de esa competencia otra cosa que un desengaño inevitable, pero no por ello doloroso. Las alternativas buscadas con trucos nunca fueron de éxito. Y de esa clase de alternativa se están amasando algunas, sin que el público aficionado alienante por completo con su aplauso y su admiración a los neófitos.

En cambio, y por desgracia de la fiesta—así hay que reconocerlo—, las alternativas por méritos propios escasean en un grado pa-

En contra de mis propósitos, he dejado para último lugar el tratar del pase natural, por entender que merece especial mención, ya que al adulterarse, olvidando que por su nombre, su definición y naturaleza viene a añadir una lacra más a este arte, que de puro recomendado llegará el día que no lo conozcamos.

Y por imperativo otra vez el nombre de Ventura Núñez, "Venturita", viene a los puntos de la pluma como el más genuino representante de esa modalidad rondeña, que ve en el pase natural algo merecedor de culto que encuentra en la muleta roja del artista jerezano, que, al ondear ante la cara del bruto, adquiere olor, color y sabor de la más fina solera. No es el pase natural, como nos lo quieren presentar ahora, un movimiento giratorio detrás de la oreja del toro, buscando en la velocidad de movimientos del torero una martingala para estar "fuera de cacho" (como diría un castizo), y siempre más cerca del rabo

## Los toreros de Jerez

### Arturo Pérez

¡Qué buen torero es Arturo Pérez! ¡Cuánto puede ganar este señorito torero estando bien administrado! ¡Qué diestro con más renombre se puede formar del antiguo compañero de estudio! Y no es que seamos ninguno viejos, pues él no cuenta más que diecisiete años, los mismos, los a propósito para triunfar, para conquistar nuevos laureles para su tierra, para darle el mentís a más de cuatro que no se ocupan más que de desprestigiar al que todo lo puede y al que no se guía por los consejos de las malas amistades.

¡Qué mala suerte tiene con el ganado, y qué valor le echa a los toros para suplir las malas condiciones del cornúpeto, y esto no tiene nada que ver para decir que en la tarde del pasado día 17 tuviese una actuación muy lucida, y que se ganó la repetición; pero con otra clase de ganado; con otro miramiento para el amigo. No es así, José María?

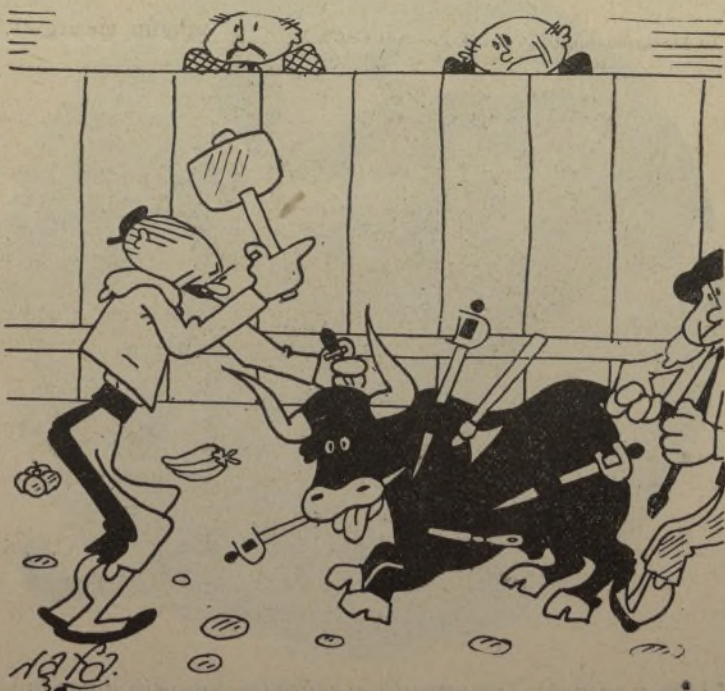
¡Es que no comprendemos que, después que se sale al ruedo por afición, y no por interés, lo menos que se le puede hacer al amigo es echarle un ganado bueno? De lo contrario, no saldrán figuras, y esas son las que hacen falta para bien de la fiesta nacional.

Arturo Pérez puede ser torero, y lo puede ser con poco que se le ayude: con que la Empresa se fije en las pesetas que pueda ganar el día de mañana.

A seguir luchando, Arturo; a conquistar parabienes para tu pueblo y para ser en la temporada próxima figura del toreo; que aquí tienes un antiguo compañero que también sabe lo que hacen por uno en su tierra: desprestigiarlo, guiarlo por malos caminos y meterle el aburrimiento en el cuerpo, y para ti, cuenta que una pobre pluma la tienes a tu disposición.

RAFA LILLO

## Nota taurina por Rafa



### «LOS PINCHAUVAS»

El toro.—¡Nada! que este tío se ha empeñado en que yo salga en la portada de «La Linterna»!



## HAY QUE ABRIGARSE



Los que creen saber que Cristóbal Berra actúa de Ninfa Egeria de Jaime Pericás, en sus asuntos taurinos, se equivocan de medio a medio. El propio interesado nos lo ha desmentido con todo enronquecedor.

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Venturita torea el día 13 en Cádiz una novillada de Domecq, mano a mano con Pascual Márquez.

Y José María Rodríguez al enterarse en Jerez del acontecimiento, no pudo disimular un

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Apenas los ganaderos de Salamanca se han enterado de que monsieur Pernod es el "menager" de la pareja Juanito y Joselito, se han soltado la sin "hueso", poniendo como no digan dueñas a los muchachos. Y es que, a la hora del negocio, todas las opiniones coinciden en un

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Blanquito, la otra noche, cada vez que hablaba de la Empresa de Madrid, era en tono de gran elogio, y Andrés Mérida, que lo escuchaba y que sabía por dónde iban las aguas, no cesaba de gritar:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

En *El Liberal*, Ayensa comenta que los novillos de Rodríguez, lidiados el jueves, se caían y no tenían fibra, ni nervio, ni temperamento. Y los banderilleros y picadores de las tres cuadrillas al enterarse, gritaban a coro:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Según leemos en un estimado colega "Villalatas", el gran panegirista del tubo de la risa, ha regalado un puro a cada individuo de su cuadrilla por la oreja que tuvo que tirar el domingo en Madrid. Y Calabria, al enterarse de ello, con unas ganas locas de fumar, comentó:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

El jueves, en las gradas del tendido 9, había en Madrid más toreros que espectadores. ¡Y todos por ver a Rafaelillo para pulverizarlo! Pero el muchacho, cada vez que se arrimaba al toro, miraba al tendido y murmuraba:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

# LOS GATOS DE TORERIAS

## ¡REPITAME USTED LA ESCENITA!

Como nos lo dijeron te lo contamos, lector. En Quintanar de la Orden, pongamos por escenario adecuado, una hora después de recogerse el dinero recaudado en taquilla, el dueño de la plaza, pistola en mano, corre detrás del ilustre Peletero, que pretendía a toda costa alzarse con el santo y la limosna:

—No tire usted, por Dios—gritaba el "empresario" de aluvión, todo asustado y escurridizo—, pues vamos a arreglar las cuentas por las buenas.

—Eso es ponerse en razón. Ahora, que esa pistolita me la quita usted de delante...

—¡Si está descargada! Era sólo por ver la cara de susto de usted, mi querido amigo.

—¿Que está descargada? Pues... repítame usted la escena—replicó el Peletero—, y puso de nuevo pies en polvorosa, camino de Madrid.

## EL NIÑO MUDO

En Bilbao, en una de las últimas novilladas, se vistió de torero (porque para eso contaba con un carnet en regla, como socio de la entidad de banderilleros y picadores) un subalterno mudo. Al enterarse del episodio Merino, comentó:

—¡Qué lástima que este socio no venga a la próxima Junta general! Por lo menos, era el indicado para contestar a todas las interrupciones de Recorte. Y con el gusto que yo le diría a la Junta: "Tiene la palabra El Niño Mudo."

## "NO HAY QUE HACER ABSOLUTAMENTE NADA"

La otra tarde, en Tetuán, el hijo de Magritas, después de muletear a un novillo superiormente, pinchó levemente, por arrancarse el enemigo muy descompuesto. El banderillero Valbuena gritó deseguida: "Venga baile. Vamos a darle una vuelta. Eso es lo que hay que hacer."

Y Magritas le atajó a su banderillero: "No hay que hacer absolutamente nada. Lo que hay que hacer es volver a entrar a matar. O es que tú te has creído que hemos venido aquí a representar *El pobre Valbuena*."

## PAGES Y TORERITO DE TRIANA

En la novillada de feria de Sevilla, Torerito de Triana obtuvo un éxito destacadísimo. Después de la corrida, Pagés felicitó al muchacho con palabras de encomio: "Dile a tu apoderado, 'Fatigón' que lo felicito por tu triunfo." Y el menudo artista sevillano le replicó: "¿Y para Manolo Belmonte no quiere usted ningún encarguito?"

## ENVIAME LA CONTESTACION EN FRANCES

A Nîmes, para torear con Juanito Belmonte, marchó el banderillero de Ortega, Rafaelillo. Comoquiera que, con motivo de los repetidos ukasses de Sociedad de banderilleros, que radica en Sevilla, están al descubierto y vetados, los subalternos que vayan con dicho torero, por las actuaciones de becerreros anteriores, Bombita IV telefonó a Rafaelillo: "Te supongo enterado de lo que ocurre con Belmonte y Mejías y esta Sociedad, y me extraña tu actitud. Contéstame a este telegrama en francés, para que no se entere la Directiva."

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



En el hall del café Alhambra, y con todos los honores de rúbrica, tuvo lugar el martes último la entrega de poderes y el cambio de saludos de ritual entre el apoderado de Félix Colomo, saliente, y el entrante, don Juan de Lucas, y los taurinos, al paso, como testimonio de la ceremonia, gritaban:

## ¡AHI VA ESO!

"El Trueno" de la calle del Aceituno nos ha informado que no es cierto que el picador "El Trueno" se ocupe en gestionar corrida alguna para Fernando Domínguez, pues sus relaciones comerciales con el callisoleitano son tan reducidas, que están a punto de ser liquidadas.

## ¡AHI VA ESO!

La otra tarde el simpár Carrasco, que ya otea en el porvenir una magnífica organización, que sustituya a los "Veinte gordos", invitó a un té al negro Aquilino, hablándole, para despistar, de la cuestión de Etiopía y de las excelencias del Negus. Y dicen que a la invitación al té, contestó Aquilino, que se las sabe todas, cantando:

"Todos los negus, formamos café..."

## ¡AHI VA ESO!

El gran amigo de Belmonte, Sebastián Miranda, ha ofrecido a Llapisera, como obsequio por la conferencia taurina de altos vuelos que el otro día pronunciara en el café, hacerle a Rafaelillo un busto en bronce.

Y Pagés, al enterarse, dicen que exclamó:

## ¡AHI VA ESO!

La otra tarde un apoderado de un torero aragonés, que se caracteriza por sus vehemencias, se le fué la lengua con la Empresa de Madrid, y el gerente le contestó de forma categórica y contundente, terminando el incidente en un estentóreo:

## ¡AHI VA ESO!

Nos aseguran que monsieur Pernod no cree en Rafaelillo, al que le quita todos sus méritos de torero. Está de enhorabuena el torero valenciano. Eso es estar de suerte. Porque basta que el empresario cenizo no crea en él, para que sea figura.

# IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS  
BANDAS ∞  
CARTELES

Bravo Murillo, 30  
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAJES  
REVISTAS O  
CATALOGOS



# TORERIAS

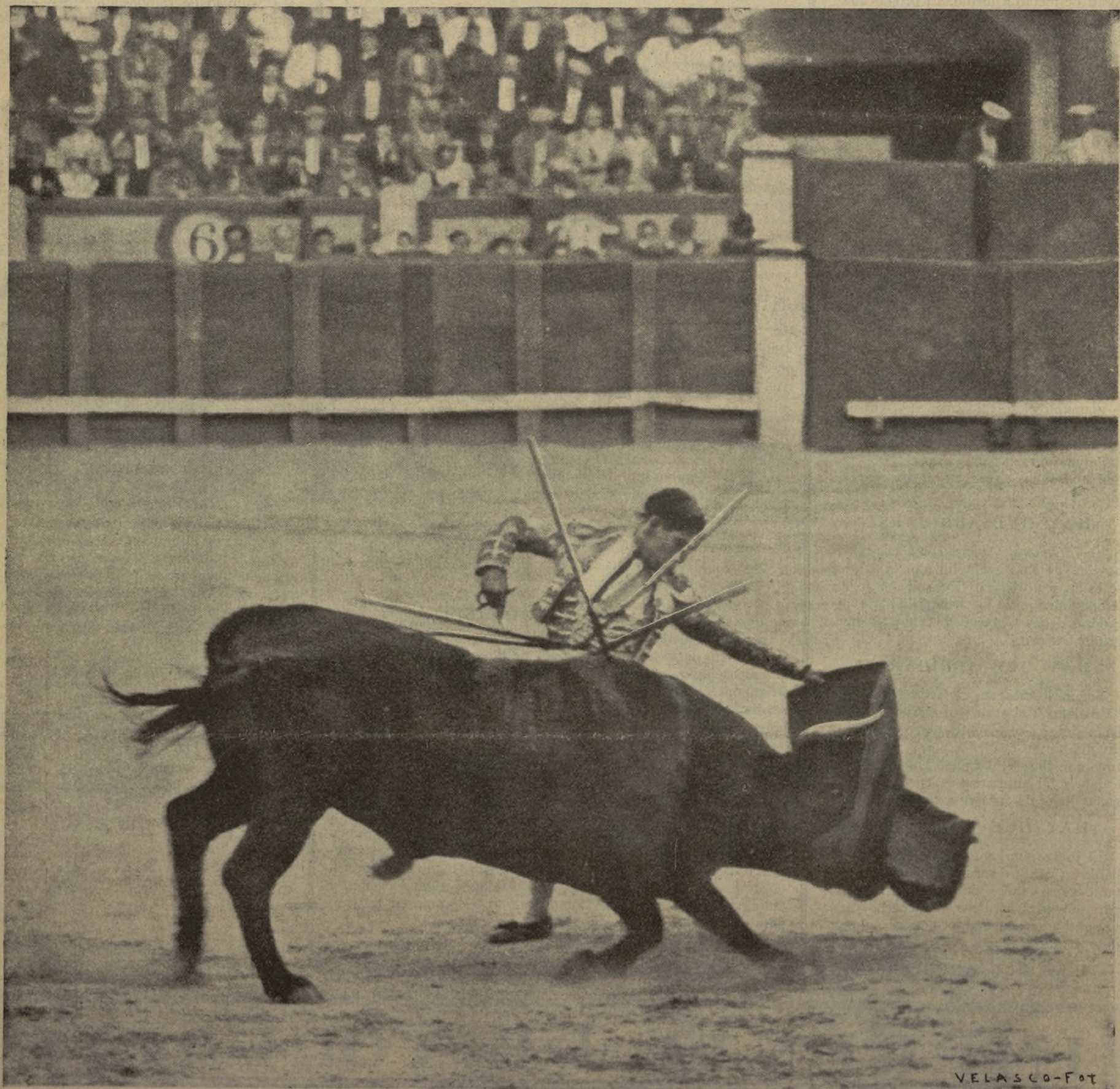
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 6 DE OCTUBRE DE 1935

NUM. 808



## PEPE BIENVENIDA

termina esta temporada con un cartel tan elevado, con una cotización tan magnífica entre todos los públicos, que sin temor a duda alguna, puede considerarse como uno de los prestigios favoritos de la torería. Cada día se supera PEPE BIENVENIDA a su propio mérito. Artista indiscutible de todas las suertes del toreo, en él se funden todas las exquisiteces y todo el valor exigible a una máxima figura. Puesto ya en el camino del triunfo, en la temporada de 1936 Pepe Bienvenida recogerá lo sembrado, figurando de hecho y de derecho en la tauromaquia.

PRECIO:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid