

15-2



TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 13 DE OCTUBRE DE 1935

NUM. 809



RAFAELILLO

se despidió de novillero en Madrid dejando grabado en la primera afición de España que merece el doctorado, por su arte excepcional y su valor sin límites. Como recuerdo del tránsito triunfal de este «Chacal» de Valencia, reproducimos en esta portada un soberbio muletazo de su última faena como novillero. De aquí a... la alternativa. ¡Así se acreditan los altos valores del toreo! ¡¡RAFAELILLO!! La exclamación máxima de todos los públicos. El imán que atrae todos los entusiasmos. El eje de la temporada taurina en 1936: ¡¡RAFAELILLO!! — Foto Sebastián.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.

LA ALTERNATIVA DE RAFAELILLO

¡Valencia por su Chacal!

"Cuando anteayer, en el momento de iniciarse el paseo de cuadrillas en la plaza de toros, apareció en el portalón llamado "de arrastre" la figurita simpática y enjuta de Rafaelillo, vibró el público en una aclamación cariñosa: "¡Viva el Chacal! ¡Qué majo con su traje flamante y su magnífico capote bordado!"

Era el del gentío, en aquel momento, como el alborozo un poco emocionado de los familiares que han asistido al desarrollo del chico, "le han visto crecer" y ahora le contemplan en ese momento en que el niño se ha hecho hombre y se dispone, viril y animoso, a lanzarse a la lucha por la vida.

¡Viva el Chacal! Y él, serio y con paso firme, avanzó por el ruedo al frente de la cuadrilla. A sus lados iban los otros dos espadas. A su derecha, El Soldado, planta morena y arrogante de buen mozo. A su izquierda, el Gallo, decrepito, deforme como un barril de grasa, con un cráneo mondo y un rostro rugoso, que sonríe fríamente, como sonríe un cínico o como un inconsciente.

Y salió a la plaza el primer toro, el destinado a ser muerto por Rafael Ponce, "Rafaelillo".

Detalles para los aficionados que gustan de los pormenores en estos casos: el toro tenía por nombre "Tirolesillo", estaba marcado de negro... y manso, con una mansedumbre antipática de bestia cobarde y taimada, que sólo se arrancaba con ventaja cuando veía al hombre muy cerca y creía que no se le podía escapar.

Cuando, en el primer tercio de la lidia, se le obligaba a tropezar con los caballos y sentía en sus carnes el aguijón de las puyas, salía rebrincando y huía con mugidos angustiosos.

Rafaelillo, con el capote extendido, se le puso por delante varias veces, y, denodado y hábil, llegó a torearlo con lances magníficos, y aun remató con airoso adornos en los que la tela del

engaño revoló en preciosos giros, acogidos por el público con exclamaciones jubilosas.

espada al nuevo matador, que así quedaba investido de la suprema categoría de lidiador

Gallo, ventrudo, calvo y tembloroso—estampa inadecuada de antiestética caricatura—que ofrecía

Y fué como si—ensueño súbito de unos minutos—viéramos surgir de pronto a otras figuras de valencianos matadores de toros, que rodeaban al pequeño ídolo naciente y le ofrecían cada cual sus peculiares elementos de triunfo, para que él los emplease en lo sucesivo en mantener el prestigio taurino de nuestra región.

...Los Fabrilos, su valentía, su popularidad intensa... Martí Flores, su fina elegancia... José Pascual, "Valenciano", su brazo hercúleo de estoqueador tremebundo... Manolo Granero, su simpatía de niño bondadoso y su majestuosa esencia de arte... Rosario Olmos, el brillo bullicioso de su toreo de muleta... Manolo Martínez, su valor corajudo y permanente, su reciedumbre de espíritu ante las adversidades... Vicente Barrera, su amor propio, su dominio, su prestancia de maestro del toreo... Enrique Torres, su estilismo impecable...

Todo eso le ofrecieron al Chacal. Le abrazaron. ¡Buena suerte, muchacho! ¡Por Valencia y para Valencia! ¡A continuar lo que algunos—víctimas—no pudieron lograr!...

¡Viva el Chacal!

Un ¡olé! estentóreo nos volvió súbitamente a la realidad.

Rafaelillo había comenzado su faena con un soberbio muleteo en el que hizo pasar al toro por debajo de aquella banderola roja.

Otro igual. Otro ¡olé! unánime en los graderíos.

Y el toro se detuvo, cobardón y acechante. Rafaelillo, sólo ante él, cogió ahora la muleta con la mano izquierda, por mitad del palo, y otra vez se le fué acercando.

Y tanto se le aproximó y tan serenamente le cerró el paso el torero, que el cornúpeto no tuvo otra salida que la de acometer ciegamente; pero la muleta del Chacal lo prendió y así le llevó un trecho, como si aquel trapo tuviese para el manso un recóndito poder de sugestión.



¡Vaya cuadro! ¡Vengan pintores a pintarlo! Y como este lance dió RAFAELILLO en la corrida de su alternativa, todos cuantos quiso. ¡Una colección para el Museo!

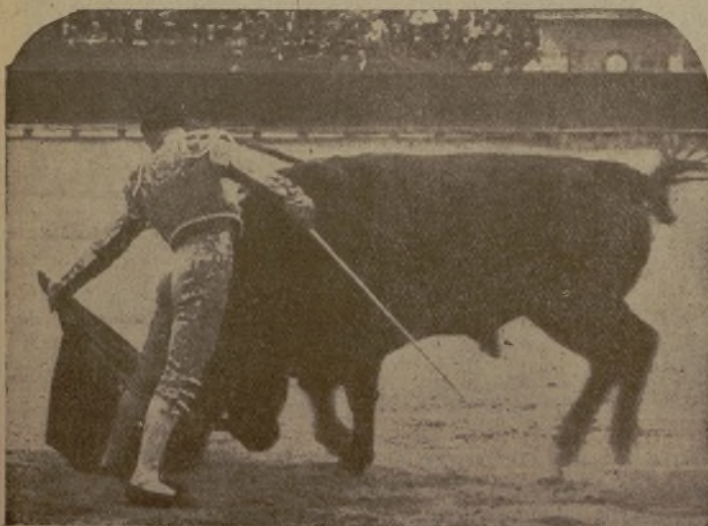
Y llegó el momento de la ceremonia solemne del "doctorado". El Gallo cedió la muleta y la

Aquel instante llenó la plaza de un ambiente emocional. Hasta él había llegado Rafaelillo, después de una temporada triunfal como novillero de recio corazón templado de fervor entusiasta y constante, de alma de artista. Varias veces, en ese trayecto de pelea, había dejado en el camino los cálidos regueros de su sangre joven. Pero él no había desmayado por eso, y apenas repuesto, había vuelto a la palestra, con la firmeza inalterable del héroe indómito que olvida rápido el dolor para pensar tan sólo en el éxito.

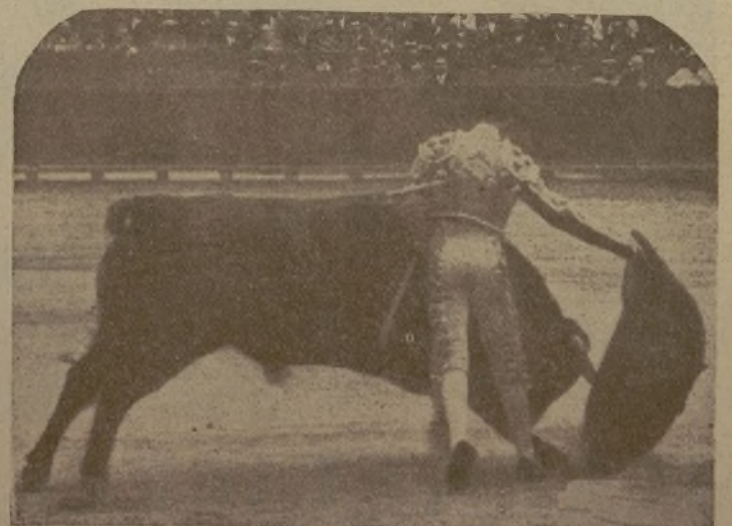
Y allí estaba ya, en el momento de la alternativa, y recibía, con el espaldarazo del paladín valenciano, el premio a todos sus afanes, sus luchas sangrientas y sus victorias sensacionales.

Contemplábamos aquel arte, y, por un misterio de sugestión, llegamos a pensar que aquel viejo

las armas toreras a Rafaelillo, se desvanecía al soplo de la solemnidad del acto...



Siempre la muleta en la izquierda RAFAELILLO parece que no sabe torear más que al natural.



Un magnífico pase natural de RAFAELILLO en el toro de la alternativa en Valencia.—Foto Vidal.

Y, en seguida, otro pase natural indescriptible, en el que otra vez Rafaelillo, a dos palmos del toro, le adelantó la muleta suavemente, se la puso ante los ojos y le obligó a seguirla, tirando de ella con pasmosa lentitud. Y, a continuación, tres naturales más, que parecieron inverosímiles, llevados a cabo con aquel buey aplomado tan poco propicio a ellos.

Tan sorprendente hazaña puso en pie al público en un instintivo movimiento de entusiasmo. La ovación estalló atronadora. La música dió al aire los sonos marciales de un pasodoble.

Rafaelillo siguió su trabajo triunfal. Pisándole el terreno al toro, obligándole siempre con la muleta, pero, al final, también con la voz y con el cuerpo, dibujó unos pases de la firma elegantes, otros de molinete, unos ayudados templadísimo.

Aquello, tan extraordinario, necesitaba un remate digno con la espada. Rafaelillo lo puso con todo denuedo. Primero, un pinchazo colosal; en seguida, otro en el que el Chacal, a fuerza de ir recto contra el toro, fué alcanzado en el pecho por éste, que le destrozó el chaleco. Finalmente, se perfiló el muchacho, casi encima de la testuz—¡ahora sí que no se le escapaba!—, se tumbó sobre el morrillo y le clavó el estoque en todo lo alto, como si quisiera hundir con la espada la mano, y el brazo y el corazón.

El toro cayó muerto, con el lomo en tierra y las cuatro patas en alto.

El clamor en la plaza fué indescriptible. Como pintoersco, el agitar de miles de pañuelos en demanda de los máximos galardones para el triunfador. A éste le fueron concedidas las orejas y el rabo del toro.

Luego, Rafaelillo hubo de recorrer la plaza y salir varias veces hasta el centro del ruedo para corresponder con saludos a aquel homenaje que se le tributaba.

Era el homenaje de Valencia a su Chacal. Y era también el ofrecimiento que el Chacal hacía a su Valencia, con la firmeza de defenderla, en el terreno taurino, con todo el honor y toda la dignidad, como cumple a un gran

artista y a todo un hombre de corazón.

En sexto lugar... otro buey, bronco, huido y poderoso.

Rafaelillo con la muleta expuso cuanto había que exponer. Aguantó con impavidez unas cuantas tarascadas del manso,

porque el Chacal le ganó la partida por agallas y por habilidad, y luego le pegó dos pinchazos en todo lo alto, media buena y un descabello a pulso al segundo golpe.

¡Un derroche de valor en todo momento!

Entre una gran ovación, fué el

cobardes; como es una suerte en que no se ven los pitones, por eso la pueden hacer; si los vieran...

No asombrarse. Transcribóficamente su declaración. Mi réplica fué rápida:

¡Eh!, ¿qué es eso? No, no. Esa es una afirmación peligro-

claro, la deducción tiene que ser también absurda. El que es valiente matando no lo es porque no ve los pitones al volcarse sobre el morrillo, es que se vuelca precisamente porque no le importa un ardite el no verlos, lo cual es diferente.

Se me quedó mirando.

—El valor—replicó cuando se hubo recuperado—consiste en conservar la serenidad absoluta al ver pasar la cabeza astada rozando el vestido. ¡Eso es valor y lo demás son cuentos! Mire usted cómo, por lo regular, el matador excelente resulta un trompo con la muleta o el capote. Es que con éstos se tienen que ver los cuernos pasar cerca... y no tragan. Por eso digo...

—Yo no digo—contesté—que conservar esa serenidad absoluta viendo pasar la cabeza astada rozando los alamares no sea valor, lo que sí afirmo es que el valor en el toreo es una cos relativa.

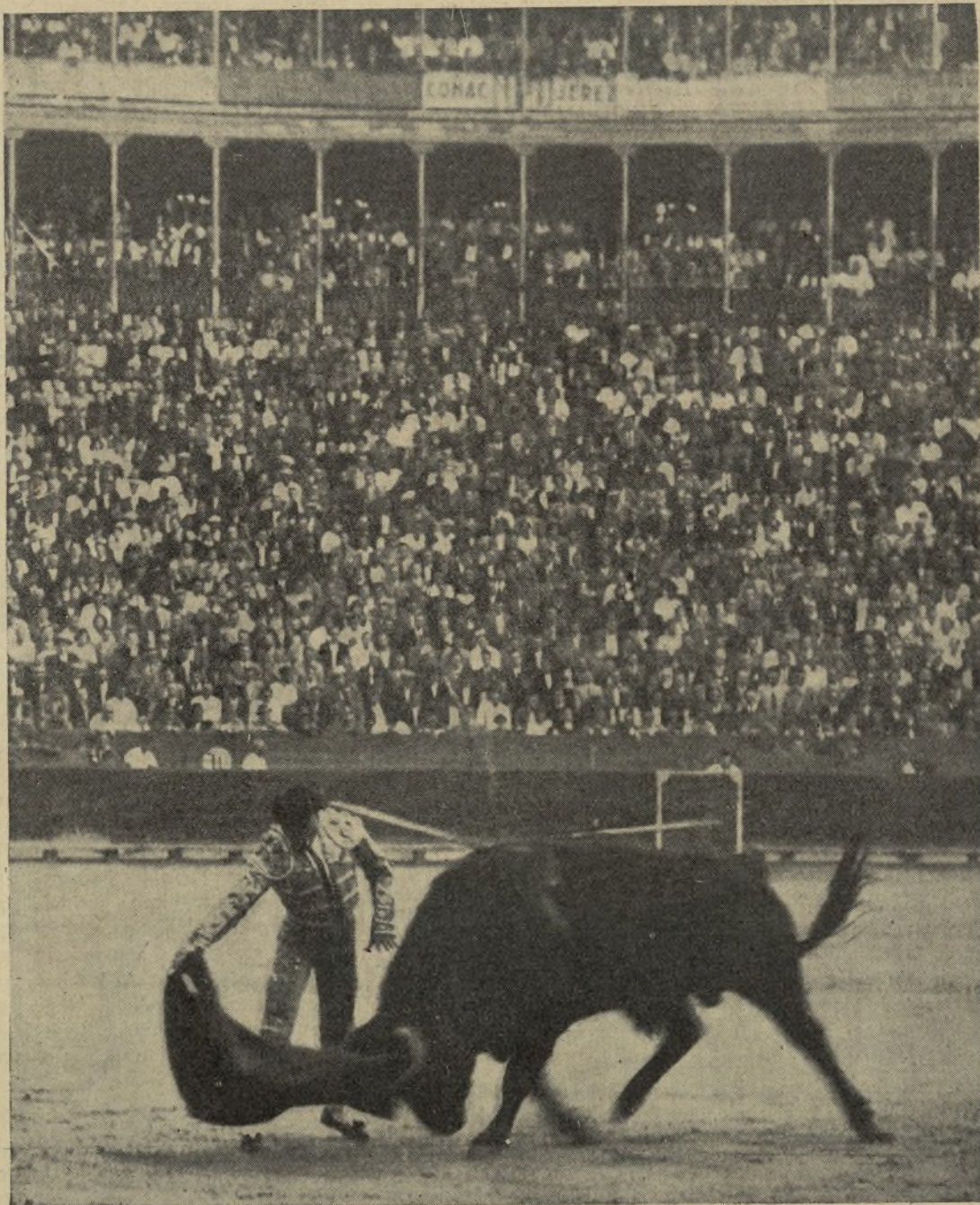
Hubo una pausa. Vi que no se convencía. No dijo, al menos, que estuviese convencido. Bien es verdad que ¿quién dice eso en España alguna vez?

—El mero hecho de ponerse delante de un toro—proseguí—revela ya cierto valor; pero nada más que cierto valor.

—Entonces—dijo—, ¿qué clase de valor es deseable en un torero?

—El mismo que es deseable en todos los mortales, el máximo. Pero, puestos a conformarnos, cuanto mayor sea, mejor. El valor, amigo mío, es una virtud, y rara vez va desligada de otros atributos meritorios: dignidad, pundonor, inteligencia. En realidad, los triunfos objetivos de los toreros están en razón directa de su valor personal. Cuando están mal es que no han podido con el toro, y no pudieron porque no dominaban la técnica para aplicarla al caso específico, y no la dominaban porque no se habían aplicado a estudiarla y practicarla, como era su deber de profesionales. Un valor mayor hubiera obviado el tropiezo en parte al menos. Bien es verdad que hoy día el espectador es a este respecto más fácil de contentar que tantes. ¿Para bien? ¿Para mal de la fiesta?

J. M. CUARTERO



¿Hubo gente viendo el doctorado de RAFAELILLO? Pues todavía «La Libertad» tiene el cinismo de afirmar en su plana de toros por administración que hubo regular entrada. ¡Qué... bigote, se necesita!—Foto. Vidal Corella.

que encastillado junto a los chiqueros se disponía a vender cara su vida. Pero no le valió al buey,

Chacal sacado de la plaza a hombros y vencedor.

Aun después de la corrida, los grupos le siguieron con aplausos y vítores.

Valencia taurina tiene un paladín heroico y lo aclama con gratitud y con fervor, y le alienta como hace una madre amorosa con un hijo que la enaltece, porque sabe llevarla siempre en el corazón.

¡Mucha suerte, muchacho!

CAIRELES

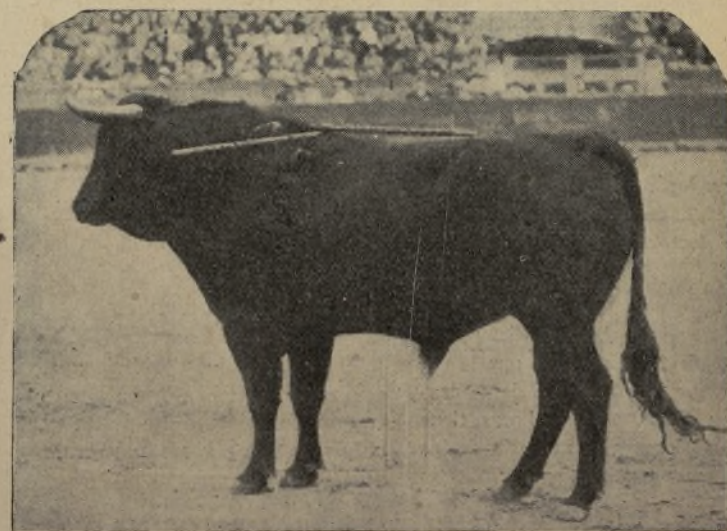
(De «Las Provincias», de Valencia)

El valor de los toreros

Persona conocidísima en el mundo taurino, testigo de mayor excepción sentaba ante mí el otro día la siguiente afirmación rotunda... y precipitada:

El volapié lo ejecutan bien los

sa por falsa. Ha alterado usted los factores del problema; parte usted de un principio absurdo, y,



TIROLESITO, número 78, negro, de la ganadería de Don Juan Manuel Puente, el toro de la alternativa de RAFAELILLO. Ahí queda esta foto como ejemplo y recuerdo de una fecha inolvidable en la vida torera del genial artista valenciano.—Foto. Vidal Corella.



RAFAELILLO, en este lance a la verónica, viene a demostrar que día por día depura su gran estilo con el capote, modelando sus lances con una esbeltez y un garbo preciosista. ¿Se tira así de los toros, con el capote, aficionados?—Foto. Finezas.



Los triunfos de CURRO CARO en España, han tenido ya resonancia en América y el lunes DOMINGUIN firmó para el elegante torero madrileño un fabuloso contrato para Caracas. ¡Después de su grandiosa tarde de Madrid todo es poco, señores empresarios!

¡No sabemos nada!

Pero "Venturita", con una cornada sin curar, salió el domingo a torear en Zafrá y, a pesar de todo eso, mató sus dos novillos de manera extraordinaria.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero este rasgo de vergüenza profesional en estos tiempos nos recuerda a otros muchos tenidos por Reverte en los suyos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ese señor que se firma en "La Voz" con una B. de burro, y que tanto molestó a los infelices torerillos que actúan en Tetuán, no puede ser más que el apoderado de toreros señor Bermúdez.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero lo que ha hecho esta semana con el debutante Gustavo Rodríguez es de lo que clama al cielo, a la par que indigna a hombre tan pacífico como Miguel Prieto, ponemos por ejemplo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero "Maera el de Tarancon" está llamando a consulta a la mayoría de los toreros y apoderados, como si fuese el auténtico doctor Luna.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si no llega a tiempo un cable de Méjico, en el que le decían que se abstuviese de contratar a nadie, a estas horas tiene vueltos locos a la mayoría de los dirigentes taurinos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora resulta que ese torerito que se anuncia en los carteles con el nombre de Palomino de Méjico es de un pueblecillo de la provincia de Palencia.

Pero ese camelo taurino nos lo ha descubierto la otra noche, en el café Colón, un paisano suyo, que está muy indignado con el referido Cayetano.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero "El Peletero" anunció en la feria de Quintanar a la banda de "El Empastre", y luego llevó bajo ese título a unos murgantes de la plaza Mayor.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, como los artistas valencianos tienen patentado el título, las autoridades locales hubieron de intervenir y meter en la cárcel a los cinco usurpadores.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con el triunfo de Lorenzo Garza en Madrid está Mauricio "Chevalier" que lo tira, con permiso de otros entusiastas que le miran con desprecio.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando le vió salir el domingo con el trajecito amarillo y seda blanca, lloraba en el tendido de emoción y alegría.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero este Mauricio es más sentimental que una tortolita en un nido.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los lobos ambrientos, con motivo de la alternativa de Rafaelillo, se han hechado al campo taurino y no paran de aullar.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero todos esos que hoy tiran dentelladas, a lo mejor cuando empiece la temporada próxima no tienen ni periódico donde blasfemar.

EN TETUAN

El señor Arranz, de Salamanca, envió para la corrida del domingo 6 seis novillos terciados, recortados y bravísimos, sobre todo el primero; ninguno tuvo malas ideas y recargaron en los caballos. A pesar de las infames varas que les pusieron, llegaron a la suerte final magníficos.

Matías Martín lanceó soso al primero, al que muleteó con unos pases altos buenos, molinetes, rodillazos, etc., aunque no sacó todo el partido que podía de tan buen bicho. Mató de una entera. Se aplaudió mucho al toro. En el cuarto, después de torearlo de muleta, con detalles pueblerinos, lo pasaportó de un pinchazo a 60 por hora y una tendida.

Jesús Bajo, en su primero, toreó embarullado, y con el pincho se durmió. En el quinto, con la flámula, quiso hacer faena, pero no lo consiguió. Dos pinchazos y media a capón que mata.

Gustavo Rodríguez, hermano del matador Félix Rodríguez II, debutante, comenzó su actuación con tres buenas verónicas, haciendo un gran quite. Con la roja, lento, ceñido y valiente, entusiasmó al respetable. Se desahizó pronto de él y fué ovacionado, dando la vuelta al ruedo. En el último lanceó bien, pero con la muleta se limitó a torear por la cara, y con dos pinchazos y una entera nos mandó a la calle.

Los piqueros, infernales; uno de ellos fué retirado por orden de la autoridad. ¡Muy bien, señor presidente! La entrada, floja.

El Tío Chiralas

Carpeta taurina

En la novillada celebrada días pasados en Villanueva de la Cañada triunfó clamorosamente el joven y valiente novillero Francisco Otero, que fué muy ovacionado por sus magníficas faenas de capote y muleta y su gran

decisión con el estoque; cortó orejas y rabos, y fué llevado en hombros por las calles del pueblo.

La próxima novillada será novillero puntero.

Las Mesas (Cuenca).—Los días 22 y 29 se celebraron las novilladas de feria, con ganado de Aleas, que resultó bravísimo.

Paquito Jiménez, "Machaco", único espada, toreó y banderilleó con cortas superiormente. Mató los cuatro novillos de enormes volapiés, alcanzando grandes ovaciones, orejas y sacado en hombros ambas tardes.

Brindó la muerte de su primer novillo al diputado a Cortes señor Cuartero.

A este joven novillero lo apodera el antiguo y conocido taurino don Aurelio de Pedro, con domicilio en Bravo Murillo 39, Madrid, quien le tiene contratado para diez corridas en el Mediodía de Francia en la próxima temporada

—En Fuente de Andalucía, y por la feria, actuó en sus corridas el valiente novel diestro Joselito Romero, que estuvo bien, cortando orejas.

—El apoderado de "Los Califas", don Juan J. Lara, con domicilio en Córdoba, calle Fray Luis de Granada, se ha hecho cargo del novillero sevillano "Niño de la Bética", y con el arte del muchacho y el saber del nuevo apoderado, vemos al artista de mandón de la novillería la próxima temporada.

—En Granada actuó el pasado domingo la notable rejoneadora Beatriz Santullano, rejoneando dos novillos; en el primero dió la vuelta al ruedo y en su segundo, al que mató de un soberbio rejón, le fueron concedidas las orejas, después de escuchar grandísimas ovaciones.

UNA TARDE GLORIOSA DE ARMILLITA EN BARCELONA

En la famosa corrida de la Merced, en Barcelona, dió Armillita Chico su tarde gloriosa de toros. "Uno al sesgo", en *El Liberal*, lo relata así:

"Armillita hizo a su primero una bonísima faena de arte y de dominio, en la que hubo pases superiores, que se aplaudieron y merecieron música. Pinchó una vez, dejó luego una buena estocada y escuchó una ovación, con petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

En el sexto, después de banderillearlo, con un soberbio par al quiebro y dos de frente, a cuál jor, la faena de muleta fué enorme. Ocho naturales en dos series, magníficos en su mayoría, corriendo la mano y llevando prendido al toro en los vuelos del trapo; otros naturales con la derecha superiorísimos, molinetes, incluido el de rodillas, afarolados, de la firma, entre estruendosos aplausos y música. Al dar un pase tropezó y

cayó, estando a punto de un percance, lo que no amenguó sus arrestos, pues más cerca y con más valentía continuó enloqueciendo a la muchedumbre, que desbordó su entusiasmo al ver rodar al toro de una magna estocada. Se le concedieron las dos orejas, y como el toro era rabón, cortó además una pata, que no era necesaria y hasta creo que de mal efecto, para subrayar un triunfo de los sonados, que fué el que obtuvo ese extraordinario torero mejicano. Claro que dió la vuelta al ruedo, pero por dos veces, y aún hubo de salir a los medios y saludar desde el tercio tres o cuatro.

Toreando de capa y en quites no cesó de oír ovaciones".

Y así todos los días y todas las corridas. Fermín Espinosa es, desde esta temporada, el mandón de todos los públicos y de todos los aficionados por su arte, su valor y su dominio ante los toros.



JAIME PERICAS, cuajado como artífice magnífico del toreo artista, no cesa de torear y de conquistar laureles y victorias. ¡Su arte se abre paso solo!—F. Baldomero.

MURMURACIONES DE ACTUALIDAD

La próxima temporada de Méjico y la feria de Maracay

—Ya ha visto usted que, a pesar de cuanto han publicado los periódicos mejicanos afectos al doctor Luna, el domingo último, Margeli siguió siendo dueño y señor de el toreo, y, para demostrarlo, organizó una novillada. Por cierto, que en ella recibió una cornada el ídolo de allá Fermín Rivera.

—Entonces esos encargos de contratar toreros que se decían existentes, esos cables que se suponían recibidos...

—Todo está en suspenso. Los que litigan por la posesión del negocio están con las espadas en alto; pero lo cierto es que no se sabe nada de nada.

—¿Se quedará de empresario Margeli y Dominguín?

—Por lo que respecta al empresario toledano, nos consta que no tienen interés alguno por la empresa.

—¿Qué pasará entonces? ¿Usted cree que regirá los destinos del toreo el doctor Luna?

—Ni lo afirmo, ni lo niego. Lo que sí me parece es que el hecho de que a estas fechas no se haya dado paso en firme, obedecen más que a otra cosa, a la crisis económica, a la desproporción entre la moneda española y el peso mejicano.

—Según ese pesimismo, ¿no se darán toros en Méjico?

—¡Quite usted! Se darán y quizás más que otros años. Lo que ocurre es que se piensa en contar sólo con los toros mejicanos.

—¿Y prescindir de los españoles?

—No contratarlos. Y el que buenamente quiera picar que pique y se embarque sin contrato alguno.

—Eso no podrá ser, hombre de Dios.

—Pues lleva camino de ocurrir así.

—¿Cómo ve usted los carteles en ese caso?

—A base de muchos "mano a mano" entre toreros del país?

—¿Embarcará Armillita?

—Seguramente, Fermín le lleva a Méjico este invierno el propósito de contraer matrimonio. El que embarcará dentro de unos días es Chucho Solórzano, que será, sin duda, uno de los matadores que más corridas firme este año en Méjico. Y detrás seguirá Garza.

—¿Con contrato en firme?

—Con... pasaje en primera de primera.

—¿Y el Soldado?

—Hasta ahora, nuestras noticias es que Luis Castro prepara una gira artística por América sin tocar en Méjico.

—No tuvo efecto aquel "bini" de que Belmonte iba contratado al Torea, en condiciones excepcionales?

—Esos son bulos que hace correr el interesado.

—Belmonte, según dicen, está en negociaciones con Caracas y Maracay.

—No han pasado todavía de negociaciones. En Caracas, de ir, se constituirá en empresa con todas sus consecuencias. Y están las cosas tan malas... Para Belmonte América está en España. ¿Por qué cree usted que no ha anunciado su retirada definitiva con carácter oficial?

—Y dice usted que para la feria de Maracay.

—No están contratados más que Cagancho, La Serna, cada uno para un par de corridas.

—¿Y cómo es que Chicuelo no está ya escriturado?

—Porque le ofrecen dos corridas a diez mil duros cada una y él pide tres corridas en treinta y cinco mil duros.

—Verdaderamente que el cartel que Chicuelo tiene en Maracay es como para exigir el palacio del general Gómez.

—¿Y usted que lo diga! Lo que

ocurre es que con la involucración de Llevaselo todo está el asunto un poco complicado. Pero todo se desenredará...

—Basta con esperar unos días.

—O quizás unas horas.

—Quizás...

—¿Es cierto que Rafaelillo no se dormirá en los laureles y aceptará los contratos que le ofrecen por Caracas?

—Quizás...

—No hay quien lo saque a usted de ahí.

—Ni a usted quien le haga no murmurar.

—XPrimer muerto!

Las cosas como son

La agencia "Sagitario" ha enviado a provincias unas notas en las que decía que "Rafaelillo" había tenido en Valencia "una alternativa poco afortunada"

¡Con menos motivo hay muchos infelices pagando culpas por falsedad en la Cárcel Modelo!

Las cosas, como son.

"La Libertad" se las "trae" con Rafaelillo", porque Llapisera" no está conforme con la tarifa de publicidad que le presenta su crítico taurino "Recorte". Ya comprenderán ustedes que, cuando median intereses, la imparcialidad de estos señores corre pareja con la honradez de "El Tempranillo".

Las cosas, como son.

La actualidad taurina está concentrada en saber quién es el empresario de Méjico y quién es el que organiza sus corridas desde España.

Nosotros creemos que cuanto se viene hablando estos días a propósito del doctor Luna no es más que una pura fantasía con el solo propósito de darle cartel a un señor y quitárselo a "Dominguín".

Pero el resultado de todo esto no será otro que el siguiente: donde dicen Luna pongan ustedes de "Dominguín", y donde dice "Dominguín", pongan ustedes Margeli y asunto concluido.

Las cosas, como son.



EL SOLDADO, después de una injustificada ausencia, reapareció en Valencia el pasado domingo este gran torero mejicano y a pesar de la mansedumbre de los toros de Juan Manuel Puente, como ustedes pueden apreciar por esta foto, puso cátedra de torero, de artista y de dominador. Por eso fué aclamado en justicia.

Dos corridas se han anunciado en Granada y las dos las han cobrado los banderilleros sin torearlas, porque se suspendieron por lluvia.

Como les siga la racha a muchos de ellos, que padecen del estómago, les estamos viendo curados y con mejor color que unas rosas de abril.

Las cosas, como son.

El lunes por la noche vimos a Miguel Prieto buscando a Eduardo Bermúdez para darle las gracias por lo "bien" que había tratado a Gustavo Rodríguez en la tarde de su debut en Tetuán.

Claro que no lo encontró, ahora que se lo hubiese encontrado Bermúdez en su tono humorístico le hubiese contestado: Gracias, Miguel, entre sastres no se paga hechuras.

Las cosas, como son.

Según dice Miguel Prieto, Leopoldo Lozano tiene guardados en el Banco Central más de 3.000 pesetas ganadas en comisiones a la banda "Los Calderones" y al novillero Edmundo Zepeda.

No deben ser tantas, porque la otra noche le vimos tomar café en Colón y al día siguiente estrenar traje.

Las cosas, como son.

Los semanarios taurinos de color azul y de piel de tigre, como Llapisera no les hace caso, fustigan sin piedad a "Rafaelillo", mientras por veinticinco pesetas al mes dicen que ciertos chalaos son mejor que Guerrita.

Si Llapisera nos hiciese caso, le aconsejaríamos les echase unos mendrugillos a tiempo y asunto concluido. ¡Los "desgraciaos" con un pedacillo de pan se conforman!

Las cosas, como son.

"K-hito", el gracioso revistero de "Ya", la tiene tomada con Marcial Lalanda.

¿Los motivos? Quien lo sabe

tratándose de un hombre que se ha hecho cartel haciendo monos en Gutiérrez y de la noche a la mañana lo colocan de revistero en un diario.

Las cosas, como son.

Estos días se ha corrido el rumor que Martín Agüero y su gente han andado haciendo la "rosca" a Cayetano Ordoñez para apoderarlo.

Pero, como Cayetano es un hombre muy formal, no se ha dejado dar coba.

Decimos esto para que se entere el nuevo apoderado de Félix Colomo.

Las cosas, como son.

El hijo de Belmonte y el hijo de Sánchez Mejías, se presentaban en Francia el domingo, como toreros formales, con una becerrada de Clairac que no pesaría más de 150 kilos.

Quiso la providencia que callesen unas gotas y la corrida se suspendiese, porque si no es así se ve un ejemplar en Francia.

Y ahora preguntamos nosotros: ¿con qué picarían a esos inocentes becerrillos los varilargueros anunciados?

Pagés, su explotador, sigue en plan de cachondearse de la fiesta.

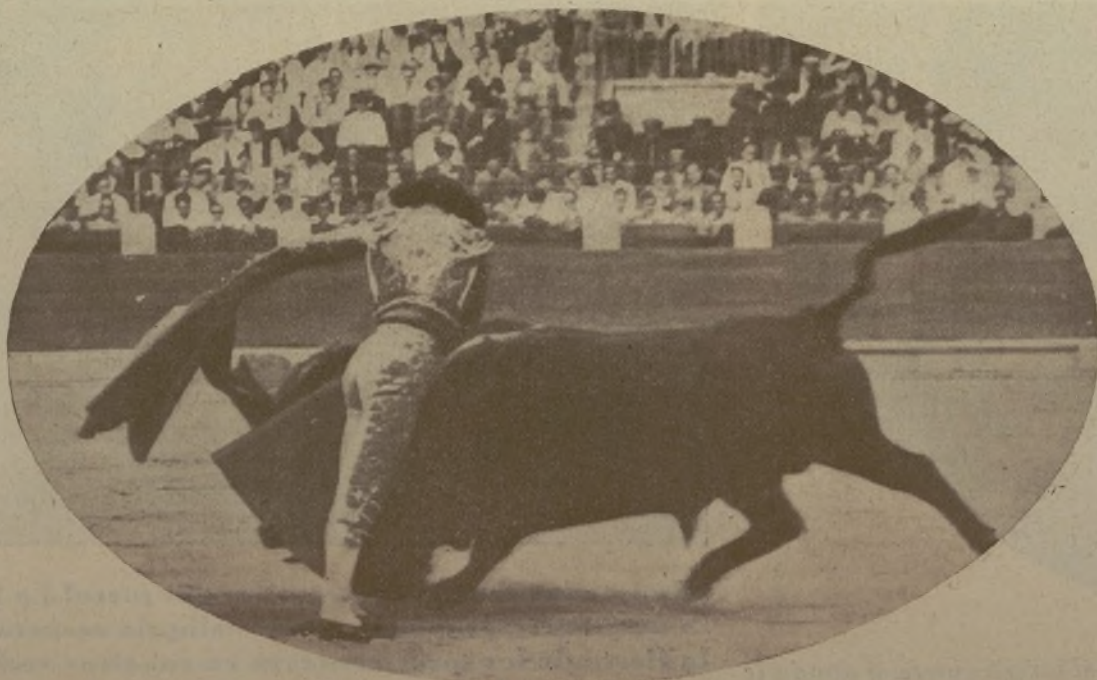
Las cosas, como son.

NECROLOGICAS

Nuestro querido amigo, el popular mozo de estoques Madrileño, pasa en estos momentos por el dolorosísimo trance de haber perdido a su querida hija Reglita Esteves Ortega, de dos años de edad.

El fallecimiento ha ocurrido en Barcelona, donde residía la familia de la finada.

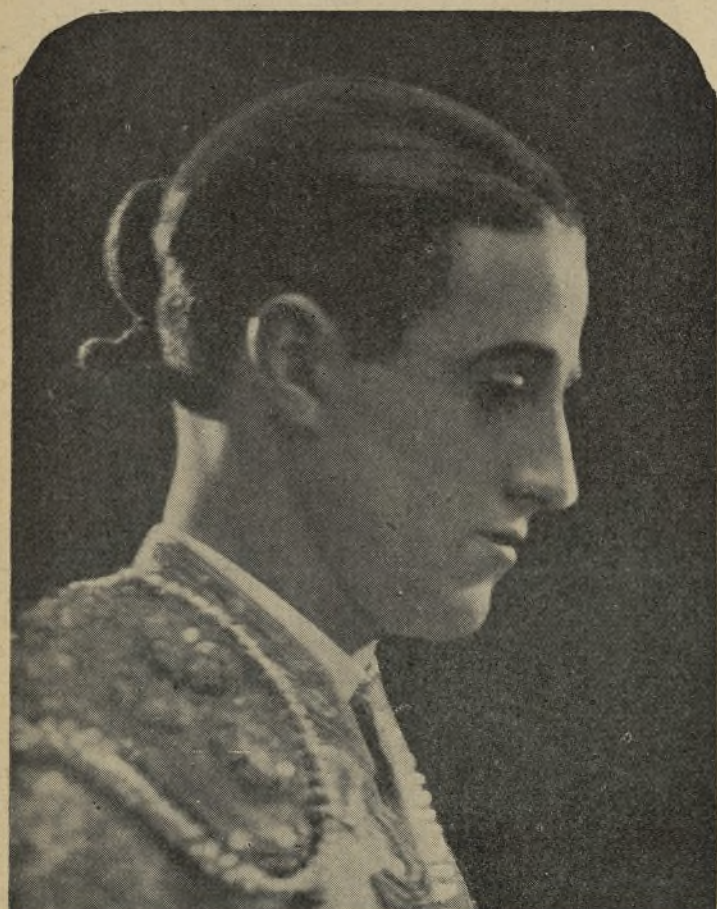
En esta casa, donde tanto se apreciaba a Luis, hemos sentido la desgracia como cosa nuestra, y la lamentamos de todo corazón y deseamos a los padres don Manuel Estévez y doña Regla Ortega resignación para sobrellevar tan horrible desgracia.



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, remata como ustedes ven, esta media verónica de un sabor a todas luces inconfundible. ¡Repajolera gracia que hay!—Fot. Baldomero.

Las grandes revelaciones artísticas

ALFREDO CORROCHANO LA TARDE DE SU ROTUDO TRIUNFO EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

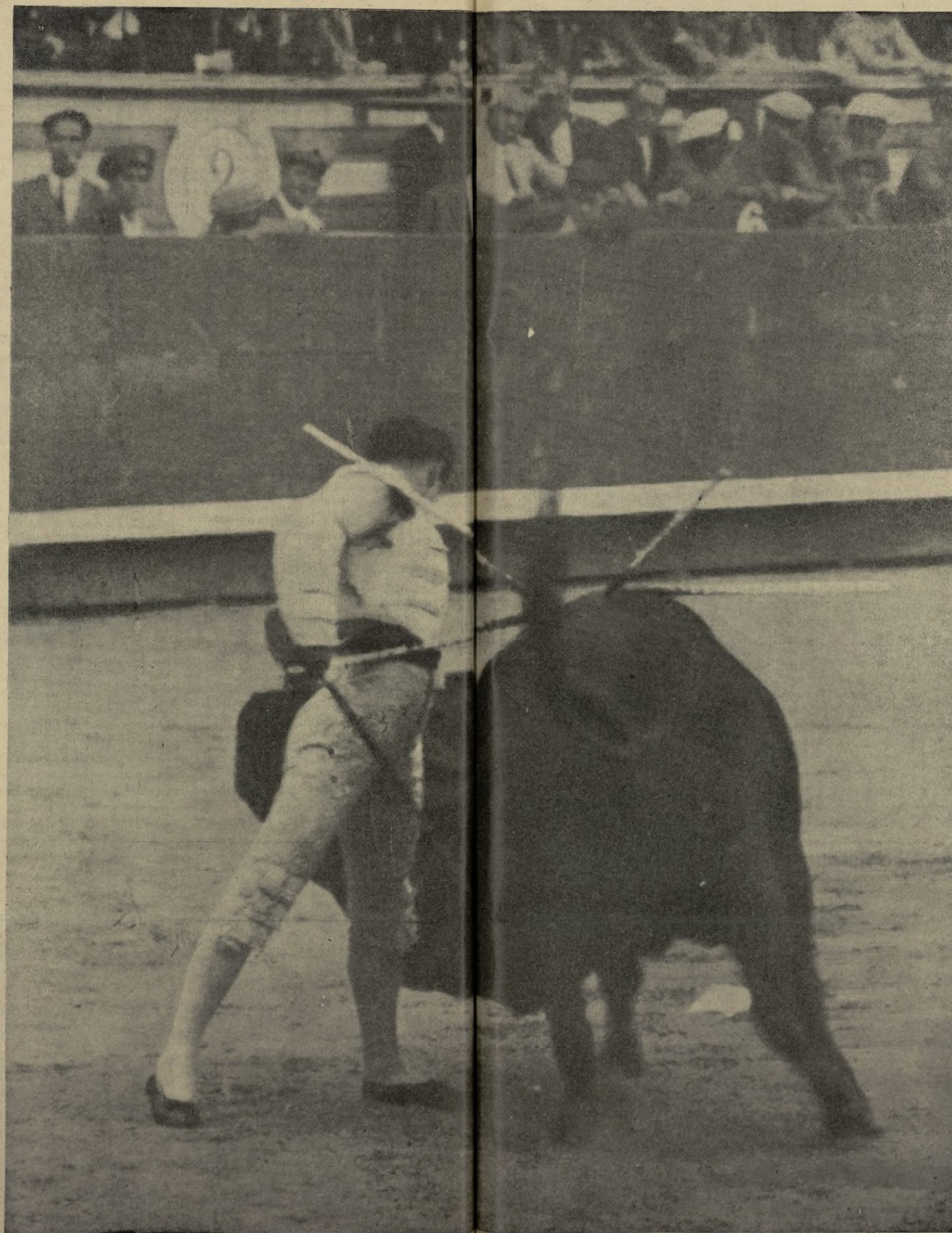


El matador de toros ALFREDO CORROCHANO que conquistó al público de Madrid en una tarde de verdadera apoteosis triunfal. Exito que fué la piedra blanca de su futuro y risueño porvenir.—Foto Vandel.

El éxito de Alfredo Corrochano, en la plaza de toros de Madrid, ha tenido honores de verdadera consagración. Todo cuanto es se lo debe este torero a su propio arte. Por eso el indiscutible triunfo conseguido ha tenido caracteres de conquista. La depurada forma de torear a la verónica, su exacto e impresionante concepto de la lidia, su amor propio, su sabiduría de muletero consciente, su traza clásica junto a los destellos de toreo preciosista, su valor al estoquear, conjunto y fin de la actuación inolvidable de Corrochano en la tarde que saboreó la gloria del aplauso al lado de Juan Belmonte, dicen bien a las claras que no se está en un acierto esporádico del que se puede medrar y vivir un corto espacio de tiempo sino que se está ante una realidad tangible, ante una figura del toreo. Patente está en el ánimo de todos el homenaje unánime, el fervor popular, la emoción del aplauso, el tributo entusiasta, con que el público de Madrid premió la afirmación exacta en la hora del triunfo de Corrochano. Orejas, rabos, aclamaciones... ¡El delirio! Así terminó la triunfal jornada Corrochano.



El toro, engreído en el engaño una y otra vez, va donde el torero quiere, a donde le manda, esta curva natural cuyo punto concéntrico es el temple bravo de este gran torero que todo lo aprendió en el cultivo del arte por el arte mismo. ¡Los naturales de CORROCHANO! ¿Quién sabrá mejorarlos?—Foto Baldomero.



¡Una de las grandes maravillas del toreo! La mano izquierda de ALFREDO CORROCHANO. Como símbolo de un arte depurado, como reliquia respetada, como la fiesta de los toros conserva en sus ricos archivos el secreto de revolucionar a las multitudes. Los peregrinos de la emoción lo veneran con interés creciente y desmedido. En ella está nada más ni nada menos que el secreto de la perfección del pase natural. ¡La mano izquierda de Corrochano! ¡Una de las grandes maravillas del toreo!—Foto Baldomero.

La mano izquierda que no tiene par

La naturalidad en el toreo al natural. Así torea Alfredo Corrochano con la mano izquierda. Sin esfuerzo, sin violencia alguna, atemperando su inspiración con el temple de la embestida del toro, tirando suavemente, con placidez, con mimo, con delectación, con arte! El peligro no llega al torero porque si, como una imprevisión, como un arranque; el peligro llega a la muleta, pasa por los linderos del corazón del artista, domado, vencido, humillado... Y se recrea en el como en obra propia. En este caso el peligro para Alfredo es un juguete al que se le han descubiertos todos los resortes. El pase natural de Corrochano, por su bella ejecución, por su sinceridad, por su gusto, por su buena forma, por su gracia personal, no se parece a ninguno pudiendo ser mejor que todos. Buena prueba de la valía indiscutible de este momento artístico del toreo, que más se le discute porque más vale, es la intuitiva concepción de los públicos al formar juicio sobre el caso. Se dice generalmente: "los naturales de Alfredo Corrochano..." y con esto está dicho todo; está expresado el elogio. La singularidad.



Ya el artista ha culminado tres magníficas faenas plásticas de variedad y arte; y ahora es, cuando en un alarde de valor, se arrodilla y pregunta... ¿qué más queréis?—Foto Vives.



Con la mano zurda, aprisionando el patillo por su mitad, con la tela roja, rota a cornadas, ALFREDO CORROCHANO gira rítmicamente en un pase natural lento y suave, en el que su muñeca mágica se mueve al compás justo de su gran corazón. ¡Temple, mando y valor!—Fotografía de Baldomero.

Ayuntamiento de Madrid



DOMINGO ORTEGA, convalciente de su grave cornada, conversa con su apoderado Dominguín sobre planes para la próxima temporada, que por lo que se vaticina promete ser viva en el desarrollo y provechosa en los resultados, por los componentes que en ella tomarán parte de izquierdas y derechas.—Foto Baldomero.

EN VALENCIA TAMBIÉN HAY LIOS

Un festival taurino benéfico que termina en el Juzgado

En el Juzgado de Primera Instancia número 4 se ha presentado una querrela contra don Cristóbal Peris Beltrán, empresario de la plaza de Toros, cuyo sumario número 276-35 ha empezado a incoarse por hurto contra dicho señor Peris.

Dicha querrela está presentada por Antonio Parreño Benito y Angel Martí Gisbert, como organizadores del festival taurino que se celebró en Valencia el pasado día 20 de junio, a beneficio de los dependientes cesantes.

La denuncia obedece a que el señor Peris se hizo cargo de la recaudación hecha en las taquillas, cuya recaudación asciende a 5.553,50 pesetas, cuya cantidad, al ser reclamada por los señores Parreño y Martí, se negó a entregar ni un céntimo, y no esto solamente sino que, además, se niega a hacer ningún pago al personal de la plaza que prestó servicios en dicho festival, como son el médico don Paco Serra, areneros, porteros, arrastre, música, clarín (Xpobre Garrote!), asesores, etc., etc.

En su día ya se le hizo un requerimiento notarial a don Cristóbal Peris para que hiciera entrega de lo recaudado en las taquillas de la plaza, a cuyo requerimiento se limitó a contestar que lo que pretenden estos señores es molestarle, y que tiene constituida una fianza de 160.000 pesetas para responder de todo cuanto se deje impagado en la Hacienda. Entre los varios gastos que cita en su contestación al requerimiento, dice que se tiene que pagar a

Protección Infancia 450 pesetas y a la Contribución 1.650 pesetas.

En verdad que el señor Peris no sabe lo que ha contestado al dar cifras exactas en los pagos a efectuar por él, pues ahora resulta que lo que pretende el señor Peris es hacer también un lucro con un dinero que no le pertenece, al querer cobrar más de lo que corresponde, como ahora se verá.

El empresario carga 450 pesetas por Protección Infancia, y no sabe el empresario que el señor Parreño se informó debidamente y le manifestaron que lo que corresponde pagar es el 5 por 100 de recaudación de taquilla, o sean 277,65 pesetas. ¿Por qué cobra el señor Peris 172,35 de más?

Ahora bien, el señor Peris dice que él tiene concertado con la Protección Infancia el pagar de cada espectáculo 400 pesetas. Y, aunque así sea, ¿por qué ha de cobrar 50 pesetas de más?

Igualmente sucede con la Contribución; el señor Peris dice que debe pagar 1.650, cuando en realidad debe pagar 1.436 pesetas. ¿Es esto mirar por un beneficio, o, por el contrario, es feterse en terreno vedado?

¿Es esto favorecer a unos pobres parados o es querer despojarlos de todos los beneficios y encima cargar lo que no es justo que paguen lo que la Empresa no paga en realidad?

Únicamente he de objetar a todo esto que el señor Peris se ha buscado un ambiente tan desfavorable que todos cuantos conocen

este asunto, todo son censuras para la Empresa, máxime cuando el señor Peris no tiene que ver nada con la organización de este festival; pero, sin embargo, sí que sabe hacerse cargo de las pesetas recaudadas en taquilla.

Y este es el motivo por el cual se le sigue un sumario.

El asunto promete dar mucho juego, porque los organizadores del festival están dispuestos a demostrar al señor Peris que con la razón se va a todas partes.

El Duende de la Plaza

DESDE LA CORUÑA

Ante una justa queja

Un grupo de aficionados se dirige a mí por escrito, con el fin de que, desde las columnas de TORERIAS, haga una llamada a la "Asociación de Matadores de Toros y Novillos" con el fin expreso de que esta entidad vigile y ponga coto al ingreso en ello (como novilleros) de ciertos indocumentados, ayunos de la más ligera visión de lo que es y



VENIURITA, salió a torear el domingo en Zafrá con la cornada abierta de Valencia y a pesar de esa desigualdad de condiciones triunfó en toda la línea por su mucho arte y gran valor.

supone llamarse matador de novillos.

Firma la atenta comunicación un grupo de taurinos de Monforte, donde, según dicen, hace un par de meses tuvo la fuerza pública necesidad de matar a tiros en una becerrada lo que le correspondía matar a uno de los indocumentados de referencia, que pomposamente ostentaba el título de matador de novillos asociado, a cargo del cual corría la dirección de lidia de la fiesta.

Es lamentable, por todos los conceptos, el hecho que me ocupa. En más de una ocasión estuve a punto de dirigirme públicamente a la Asociación citada; mas, ante la posibilidad, mejor dicho, la certeza de que se me tachase como un enemigo de los toreros modestos, y, lo que es peor, de los toreros... "paisanos" (paisanaje que en estos momentos no quiero reconocer, porque para mí no hay más que buenos y malos toreros), desistí de ello y dejé que otros se tomaran la molestia de hacerlo.

Mas he ahí, querido lector, que los que todo lo hacen y acontecen (en la mesa del café) tuvieron a bien no decir "esta boca es mía", hoy me encuentro con que desde Monforte unos aficionados protestan con justicia de que el mismo mal persiste.

No quiero hacer resaltar ni un poco mi personal indignación ante tales hechos, para que, de ese modo, se ponga de relieve la razón que se expone, pues no faltará quien crea que pretendo hacer una cuestión personal de lo que, en realidad, no es sino una exclamación de los que se ven defraudados ante la actuación de un individuo al que se anuncia y paga como profesional.

Quede bien patente, pues, la espontáneo protesta de quien, ajeno a la política taurina, se cree en la necesidad de advertir tan peligroso mal.

La Asociación de Matadores de Toros y Novillos, sociedad en

la que sólo cabe aquel que sea profesional, y para ello tenga pruebas con que acreditarlo, debe restringir el ingreso en su seno de gentes faltas de responsabilidad para anunciarse como profesionales; eso por una parte, y, por otra, sería necesario ejerciese una inspección minuciosa, con el fin de ver si ciertos sujetos que como tales se anuncian no pertenecen a ella.

Queden con estas líneas atendidos los aficionados monfortinos en cuestión, a la vez que el ruego que me hacen lo publico para que se haga uso de él quien lo crea de su incumbencia. Si en realidad era eso lo que ellos querían, mi satisfacción y mi orgullo indescriptibles me harán pensar que tengo una lanza rota que anotar en el haber de las múltiples que cayeron en defensa de la verdad y de la honradez de nuestra sin par fiesta.

José BLANCO

ESPEJISMOS

LOS FAROLES DE ARTURO ALVAREZ

En la nueva generación ha prendido, como tea incendiaria, un nuevo modo de ver las cosas. El impresionismo sin previo análisis. En el aficionado clásico, producto novecentista, no se podía dar esta ligera presunción de recordar una corrida a través de un solo detalle, por muy luminoso que fuere. Precisaba para ello, antes que nada, el antecedente. La corrida para ellos no era el detalle, sino el conjunto. La labor de un torero no se podía calcular ni medir por un dato aislado, sino por el calibre general de su actuación en cada instante; la valía de un toro nunca podía estar supeditada a que hiciese, por ejemplo, una buena pelea en varas, sino al resumen de los cambios que en su lidia pudiera dar lugar. En cambio, en la afición nueva, hecha a toda prisa, con materiales por administración, basta y sobra con un per-

fil para darse por enterado de la obra. Y es que al signo de los tiempos, en su afán de sintetizar, de dosificar, de vivir pronto, no podía dejar de hacer méla en la forma de ver los toros. ¿Qué le parece a usted fulano como torero? ¡Piramidal Tiene un pase por bajo... Y de esta forma tan sencilla de enjuiciar y de adjetivar nace una reputación y, por regla general, un torero de fama. Viene toda esta digresión a cuento de la novillada del jueves 23. Han pasado las horas, los días, desde la fecha de su existencia al momento en que escribimos y hasta nosotros no cesa de llegar la misma cantinella: ¡¡XLos tres faroles de Arturo Alvarez!!! Bien es verdad que en la citada fiesta ¿...? no hubo nota más saliente, ni más viva, ni más elogiosa que el valor a prueba de bomba que derrochó ese torero mejicano, hecho de



FELIX COLOMO, el lidiador fino y emotivo que ha depurado su propio estilo, en el contraste de un valor temerario. ¡Por eso se disputan los empresarios a Colomo!

CAROTAS DE LA SEMANA

Principales intérpretes de la tragicomedia sensacional, titulada:

Los intereses creados... por un empresario sin pizca de formalidad

que fué «estrenada» el sábado en Barcelona.



DOMINGUÍN. Galán joven (con permiso de Domingo Ortega), que obtuvo un éxito personal en la obra de Balaña.

que motiva su justa fama, contrató a Luis Castro «El Soldado» para el sábado, 12 de octubre, en unión de Marcial Lalanda y otro tercer espada, indicando que en esa corrida se lidiarian toros del conde de la Corte.

Acto segundo.—El saladisimo Don Hongo, sin respeto a su propia firma, contrata para dicho día, además del mejicano y Lalanda, a Armillita, Manolo Bienvenida y Rafaelillo. ¡Y viene el lio! Como faltan toros, acopla a

En Barcelona se ha representado una tragicomedia en cuatro actos, con gran éxito original de Don Hongo Balaña, titulada: «Los intereses creados... por un empresario sin pizca de formalidad».

Acto primero.—El empresario de Barcelona, con una des-
aprensión

los seis del conde de la viuda de Soler, y entonces anuncia a los toreros indicados, con exclusión de El Soldado.

Acto tercero.—Con esta falta de seriedad, que tiene precedentes, la tragicomedia se «masca». Cabileos, llamadas de la autoridad, conferencias, reclamaciones... Los actores de la obra «ideada» por Don Hongo, matizan sus escenas cumbres, dando la sensación de que en la obra no va a quedar vivo ni el apuntador.

Acto cuarto.—Se destaca la escena final en la que don Hongo, rodeado de los toreros anun-

ciados y de la cuadrilla del Soldado, que legítimamente marchó a Barcelona para que

selecumpliera lo firmado, sonríe mefistofélicamente y declama: ¡Ay, misero de mí! ¡Ay, infelice!... ¿Qué culpa tengo yo de que?

Los toreros todos acepten mis informalidades y mis trampas y mis usuras? ¿Que yo había firmado ese contrato del Soldado? ¿Y qué? Con no cumplirlo quedo como Dios. ¿Qué vale mi firma ni mi seriedad? ¡A la plaza! ¡A la plaza! Entre cajas, suena un griterio ensordecedor.

Los «extras» chillan hasta enronquecer: ¡A ese, a ese! Corren los tramoyistas. Y cae rápidamente el telón.

La obra de la semana taurina representada en Barcelona ha hecho fervor. Una vez más la malicia de Don Hongo Balaña se ha impuesto, con grave perjuicio de los toreros, que no ven en este hombre más que el enemigo público número 3. ¡Y siga la bola! ¡Y siga llenando su bolsa a costa de los toreros, que se dejan engañar fácilmente por la simpática persuasión de este «modelo» de empresarios formales!



DON HONGO BALANÁ. Autor de la obra. Fué llamado... muchas cosas y requerida su presencia varias veces para responder de su engendro taurino-teatral.

BECERRA. Gracioso actor cómico, que entra y sale en las primeras escenas, abri-
llantando la parte cómica de la tragedia.

TORRES. Actor de carácter, que mantiene su tipo y su seriedad a lo largo de toda la producción de don Hongo.



LLAPISERA. Actor genérico. Bordó magníficamente su papel de «aquí me las den todas» o «a mi que me cuenta usted».

Lea usted los martes "La Linterna"

cobre azteca con incrustaciones de sol andaluz, en los lances afa-
rolados y de rodillas que ejecutó en su segundo novillo. Fueron un prodigio de valor, de deseo y de temeridad. El «torero del primer tercio», como llamaríamos para distinguirlo de todos por su variedad a este torero de Méjico, que cuajó en España, consiguió, justo es consignarlo, que toda la plaza temblase de gusto y de contento. Pero no es ese nuestro tema. Nuestro propósito es hacer resaltar el apócope, la síntesis, con que el aficionado ve las corridas de toros, desglosándola de toda otra objetividad. Ya pudieron ocurrir en la corrida del jueves cosas grandes, chicas y medianas—claro es que dentro de lo poco que dió de sí el espectáculo—que buen seguro se puede tener, que para el juicio rápido del aficionado, no hubo más que una sola cosa: Xlos faroles de Arturo Alvarez!

BANQUETE-HOMENAJE

que los amigos y admiradores del gran artista EL

Bombero Torero

le ofrecen en el

Restaurant GURIA, Cádiz, 9

El Martes, 15, a las 9,30 noche

para festejar su brillante

temporada. ♦ Las tarjetas, al precio de DIEZ PESETAS, se pueden adquirir en EL ROCIO (Colmado), Pasaje Mateu, y en TRIANA (Colmado), Aduana, 15. Pero dense ustedes mucha prisa, porque ayer ya había cola, y no tendría gracia que tuviesen que adquirirlas en la reventa.



Y pasará la hora, y a la historia del toreo no llegará, para un archivo de esta novillada del jueves, más que una sola y sintética ficha: «en la tarde que se despidió de novillero Rafaelillo dió unos faroles de rodillas Arturo Alvarez...»

Y no hay más. El espíritu analítico del nuevo aficionado es de una brevísima estructura. Se va tan a prisa en ello, que no tardará día en que se haga y quede el comentario de una corrida con un gesto. Ya en eso nos adelantamos a la propia televisión en rapidez. ¿No han observado ustedes cómo, al hablar de una gran faena, el comentarista nuevo, no sabe decir más que: ¡Oli! ¡Ah!... algo por el estilo? Mucho más malo que bueno ocurrió en la novillada que recordamos; pero, en honor a la verdad, no perduró más que un arista, un punto concéntrico: los tres faroles de rodillas del mejicano Arturo

Cosas de Huelva

LAINÉ ACTUA CON GRAN LUCIMIENTO

El pasado sábado, día 5, asistimos al festival taurino celebrado en Carrión de los Céspedes. Toreaba LAINÉ, el mago del capote y cincelador del toreo clásico, y esto hizo nos desplazáramos al simpático pueblo sevillano. Para tal acontecimiento existía una extraordinaria animación por ver al diestro onubense, torero que, tanto en Sevilla como en los pueblos de la provincia, cuenta con infinidad de admiradores, ya que éste, en sus catorce actuaciones en el circo de la Maestranza, supo conquistar ruidosos y apoteósicos triunfos. Por eso su nombre

Lainé. Se le conceden orejas y se le obliga a dar varias vueltas al ruedo.

También obtuvo un gran triunfo el novillero sevillano Juan Luis Ruiz. Se hizo aplaudir con el capote y muleta, y se le otorgó una gran ovación al ejecutar unos lances muy quietos y parados. Con la muleta cuajó una bonita faena, amenizada por la música. Pases de diferentes estilos, que fueron subrayados con calurosas y abundantes palmas, terminando la excelente faena con una gran estocada. Igual que Lainé, cortó orejas y dió la vuelta al ruedo.

Bregando y con los palos sobresalieron extraordinariamente

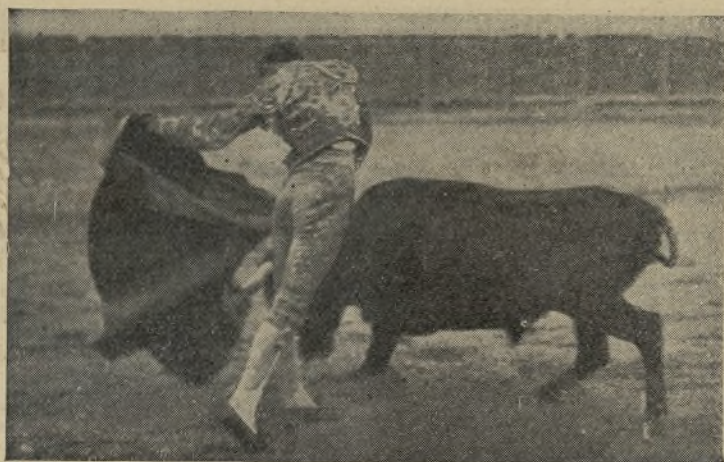
Toreando con el capote se hizo aplaudir en varias ocasiones, sobresaliendo en un magnífico quite que simuló por gaoneras. Destacóse grandemente con la muleta, realizando una gran faena, con pases de todas las marcas, que fueron amenizados por la música y grandes ovaciones. A la hora de matar cobró una soberbia estocada, de la que hizo doblar sin puntilla al de la viuda. En medio de una delirante ovación cortó las dos orejas y el rabo, y fué sacado en hombros y paseado por todas las calles.

La Empresa, visto el éxito alcanzado, le ha contratado nuevamente para torear hoy, domingo.

Felicitemos muy de veras a nuestro paisano "Niño de la Isla", a quien le deseamos muchos triunfos como el que acaba de obtener.

LAINÉ II

En la pasada feria de Zalamea la Real también obtuvo un señaladísimo triunfo el hermano de Lainé. Las noticias que recibimos de dicho pueblo, con respecto a la actuación de Curro Lainé, son muy



CURRO FRIJONES, el novillero preferido de Huelva, que muy pronto, se colocará a la cabeza de los novilleros revolucionarios. ¡En Currilo, hay garbo y gracia y estampa torera!—Foto. Olmedo.

halagadoras. En los dos novillos que despachó armó un verdadero cisco. Con el capote estuvo hecho toda la tarde un torerazo, simulando quites preciosos, que fueron premiados con calurosas ovaciones.

Cuajó en sus respectivos enemigos dos magníficas faenas de mu-

leta, con pases de todas clases, siendo constantemente ovacionado y escuchando la música.

A sus dos toros los despachó de dos estocadas entrando guapamente. Se le concedieron orejas y rabos, y salió en hombros entre aclamaciones.

José Calero



TORERI, un novillero del más puro estilo, al que el público de Madrid, vería con gusto porque tiene de su arte las mejores referencias.

interesa como el que más. No importa que Pagés lo tenga olvidado. Lainé, contra todos los impedimentos, sabrá mantenerse firme. Su arte inimitable, su toreo preciosista y afiligranado se impondrá y, quieran o no quieran aquellos que esta temporada le han cerrado sus plazas, LAINÉ será de los de "alante".

Difícilísimos fueron los novillos que envió don Clemente Tassa (antes Nandín). A Lainé correspondió un bicho de cuidado, que tiraba miles de cornadas por segundos. Gracias al talento y maestría con que llevó la lidia Lainé, pudo vencer las dificultades y difíciles condiciones de aquel bicho. Después vino el triunfo. Lances maravillosos de depurado estilo; quites preciosos de un repertorio variado, sobresaliendo soberanamente en aquellos que ejecutó de frente por detrás y otros por chicuelinas, que levantaron estruendosas palmas y ovaciones. La música tocaba incesantemente, y las aclamaciones se sucedían apenas Lainé movía su capotillo mágico. Gran faena de muleta, con pases de todas las marcas, y un gran volapié, entrando con valor, ponían remate a la gran tarde dada por

El Uno y Rojito. Muy acertado al rematar los toros el excelente puntillero de la cuadrilla de Niño de la Palma Juan Brenes Pele.

Hoy, domingo, actúa en Huelva, en la lidia y muerte de cuatro hermosos toros de la ganadería de Trespalacios, Diego Gómez Lainé. El solito despachará los cuatro toros.

¡Vaya gesto de hombría y pundonor el de Diego!

Para este acontecimiento reina en Huelva extraordinaria animación, como asimismo en todos los pueblos de la provincia.

UNA BUENA ACTUACION DE "NIÑO DE LA ISLA"

El excelente becerrista Manolo Roig, "Niño de la Isla", acaba de obtener una tarde completa de toros.

El pasado día 27 de septiembre, en Carrión de los Céspedes, lidiando ganado de Concha y Sierra, que resultaron grandes y difíciles, Manolo Roig, que tanta expectación había despertado en el citado pueblo, alcanzó un gran triunfo. Sacó a relucir el repertorio de su toreo artístico, derrochando toda la tarde un valor grande.

Pascual Márquez reaparece

Con gran animación se han celebrado los festivales taurinos de la feria de Santiponce, en las que se ha corrido ganado de Alonso Hermanos, don Joaquín Murube, Pérez de la Concha y Santa Coloma, que dieron juego, a excepción del de Pérez de la Concha, que tuvo que ser devuelto a los corrales por manso, no sin antes haber intentado matarlo el Nito (hijo) para evitar el conflicto de las protestas del público.

El día 1 actuó el novillero Juan Luis Ruiz que estuvo superiorísimo con el capote y la muleta, matando pronto y bien, por lo que fué muy apdaudido. Amores de la Algaba, aunque algo ignorante, estuvo bien matando, cortando orejas. Romerito, de la localidad, no pudo hacer nada, pues le tocó el manso de Pérez de la Concha.

El día 2 Chicuelo II y Diego de los Reyes estuvieron bien, cortando orejas.

El 3, que había de actuar Luca de Tena y el Niño de Ginés, fué suspendido por lluvia para celebrarse al día siguiente en unión de Pascual Márquez y Romerito, que no pudo verse al primer día y que, dicho sea de paso, estuvo muy ignorante en el novillo que le correspondió y excepto fué hasta avisado; no creo debe pensar más en esto.

Luca de Tena, que estoqueó dos novillos por percance de el Niño de Ginés, estuvo muy bien en el primero y discreto en el otro; fué muy aplaudido.

El Niño de Ginés sólo se le vió algunos lances, y, al rematar un quite por chicuelinas, recibió un pitonazo en la cara que le dejó exánime y fuera de combate.

Pascual Márquez toreó magníficamente con el capote y la muleta y mató de una gran estoca-

da, por lo que se le concedieron las dos orejas y el rabo.

En Jerez Cester y Pascual Márquez dan una gran tarde con una afluencia de forasteros de todos los sectores y una gran lluvia, la que el público sin menearse de sus asientos aguantó hasta arrastrado el último toro; se ha celebrado la novillada en la que hacía su reaparición por Andalucía el gran torero Pascual.

Cester estuvo bastante bien.

Torerito tuvo que luchar con dos mansos, a los que, con enorme valor, des despachó tres laboriosas fenas de gran dominio y de inteligencia torera, siendo muy aplaudido, así como con el capote y en algunos quites; y va-

mos a Pascual que cortó las dos orejas y el rabo y la pata del sexto, al que dominó a fuerza de gran valor para hacerle una gran faena muy artística y compuesta de pases de todas las marcas, que llevaron al entusiasmo a la concurrencia, la que, después de rodar el novillo de una gran estocada, de la que salió enganchado por la pierna, le paseó en triunfo; con el capote rayó a gran altura, en particular en un grandioso quite al cuarto compuesto de dos lances grandiosos y media verónica marca Pascual; en el primero, al que toreó superiormente, fué muy aplaudido y hasta el sábado en Sevilla actuará con Diego de los Reyes y Lafarque, con ganado de Murube.

CARITO

NOTA TAURINA, por MULLOR



—¡Entra sin miedo por la derecha!
—Ya lo sé; pero lo que me da miedo es pensá por donde voy a salir.

HAY QUE ABRIGARSE



En vista de que la Empresa de Madrid no tiene en cuenta los méritos contraídos por "el torero público número 1", Andrés Mérida, no llamándole para que toree de nuevo en su plaza, marchó a Almería, donde pasará el invierno, el elegantísimo malagueño. Antes de su marcha, se despidió de nosotros con un

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Por la Prensa nos enteramos que "K'Hito", el popular revistero de "Ya", recibe la visita de los toreros en el Oro del Rhin. Muy pronto, en la tertulia del famoso escritor habrá cola este invierno, por aquello de que

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En Lorca, por negarse los toreros a entregarla un pequeño pápiro de 25 pesetas al corresponsal de "Ya", este periódico dió cuenta de la corrida, desfigurando la verdad de lo ocurrido y mintiendo descaradamente.

Y dicen que "K'Hito", al comprobarlo, gritó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El crítico de "La Unión", de Sevilla, llama nada menos que "bellacos, fariseos y Judas" a todos los que no piensan como él con respecto al mérito de Pascual Márquez.

¿Qué le llamaríamos al crítico de "La Unión" nosotros, los que presenciamos la alternativa de Rafaelillo en Valencia, al leer en su periódico un telegrama "amado", en el que se lee en grandes titulares: "Alternativa poco afortunada."?

Nosotros le llamaríamos... pero no:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Según un veraz informador, Fernando Domínguez, al enterarse que su apoderado estaba muy preocupado porque, según versiones, tenía ya sustituto, dicen que comentó: "Pues en Valladolid no se preocupaba mucho, cuando llegó a decir de mí: ese torero está ya acabado."

¡HAY QUE ABRIGARSE!

«Recorte», sin su firma, ha dicho en «La Libertad» que en la alternativa de Rafaelillo en Valencia hubo escasa entrada en la sombra.

Por las fotos que nosotros reproducimos comprobarán ustedes la falsedad de la afirmación.

Y nosotros ante ella solo podemos contestar, conociendo la «cuantía» de los motivos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

¿Y USTED ME HACE EL "QUITE"?

Ahora resulta que a Juanito Llêvaselotodo no le dan en Maracay el dinero que le habían ofrecido y que se había divulgado, y por ello está dispuesto a no salir del hall de Bellas Artes. Comoquiera que esto perjudica a su *menager*, Mr. Pernod, trataba de convencerlo la otra tarde con poderosas razones:

—Mire usted, Juan, que en Maracay se puede usted tropezar con una reina.

—En Maracay—replicó Belmonte—, precisamente no; pero como están las cosas, no es de extrañar que en alta mar se tropiece uno con media docena. Y en ese caso, ¿me hace usted el "quite"?

¡¡YA ESCAMPA!!

El domingo se suspendió la becerrada de luces, anunciada para presentación en Nîmes de Joselito Sánchez y Juan Belmonte. Los periódicos de la U han declarado que el motivo de la suspensión fué la lluvia; pero personas bien enteradas nos informan que el festejo no se dió porque los becerros eran tan diminutos, que se "mascaba" el escándalo público. Tanto, que Mr. Pernod temió por un momento que el asunto cayera dentro de las facultades del *Comité de los Cinco*, como le llaman ya a los promotores de esta interesante pareja de toreros. Lo cierto fué que el gerente de los "niños sevillanos" telefoneó en clave a Llêvaselotodo: "Nîmes.—Corrida suspendida. ¡Ya escampa! Págés."

EN "ESTADO DE ALARMA"

Los lectores de TORERIAS saben, y si no se lo vamos a contar a ustedes ahora mismo, que Maera el de Tarancón, el ínclito productor de "juanetes" al por mayor, tenía una carta del doctor Luna, de Méjico, en la que le daba diversas instrucciones cerca de determinados toreros españoles. Las instrucciones, según Maera, eran para gestionar su contrata; pero, según otras confidencias, se referían a obtener unos autógrafos taurinos para una nueva marca de "pulken", que quiere patentar el susodicho doctor. Ni que decir tiene que Maera se daba más postín que la Marlenne por las puertas del café Lyon, causando la envidia de todos. Posteriormente recibió un cable, anulando la famosa carta. Y en esta situación, se le acercó a Maera su gran amigo Torquito, preguntándole:

—¿Qué hay, Paco? ¿En qué estado está eso de Méjico?

Y Maera, que sabe más que el albeitar de Tarancón, contestó, sonriente:

—¡En estado de... alarma!!

¡LAS COSAS DE LA SERNA!

Victoriano de la Serna abrazó la otra noche efusivamente a su fiel mozo de espadas, Paco Guerra:

—Vengo—le dijo—muy contento, porque acabo de firmar dos corridas para Maracay al precio que yo he pedido.

—Enhorabuena, maestro. ¿Y cuándo embarcamos?

—Yo, para final de diciembre, y usted... ¿cuando se acabe el conflicto de Abisinia!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Para los que quieren enterarse de las cosas, el domingo hubo una novillada en la plaza de El Toreo, de Méjico, organizada por Margeli. Por cierto que en dicha corrida sufrió una cornada Fermín Rivera, el torero que jalea mucho "Monosabio". Y los mejicanos residentes en España, al enterarse de la supradicha novillada, exclamaron a coro:

¡AHI VA ESO!

No es exacto, como nos dicen, que el novillero mejicano Liborio Ruiz sea el doble del protagonista de "Sangre gitana". Y si lo es, ¡averigüelo Vargas!

¡AHI VA ESO!

El apoderado de Edmundo Zepeda está empeñado en publicar la estadística de las novilladas toreadas por su poderdante en verso libre. Cuando los aficionados tengan ocasión de comprobar el número de contratos celebrados, le gritarán a Leopoldo Lozano:

¡AHI VA ESO!

Para no causar alarma, no hemos dicho que el brillante que luce El Soldado en su mano izquierda está asegurado en una compañía inglesa por unos miles de pesetas, pues, a más del valor intrínseco, tiene el valor... de cegarnos con sus portentosos reflejos.

¡AHI VA ESO!

¿Qué le pasará al banderillero de El Soldado, Campanero, que cuando tocan las palmas a su alrededor, contesta invariablemente: "¡Va! ¿Qué quieren los señores?"

¡AHI VA ESO!

Lorenzo Garza, terminada la corrida del domingo en Madrid, reunió a su cuadrilla y se despidió de todos, hasta la temporada próxima, con un cariñoso

¡AHI VA ESO!

No queremos creer que se acabe la temporada sin ver torear al misterioso y prudente torero mejicano Paco Hidalgo. Ni queremos creer eso, ni esperamos que se corte las patillas de bandolero, que tanto carácter le imprime a su apuesta figura.

¡AHI VA ESO!

A la posible vuelta de los toreros mejicanos a su país en el próximo invierno, le llama Roberto, el de los dientes color del oro: "El jaripeo mejicano".

ULTIMA HORA

Se ha recibido un cable de Méjico en casa de Dominguín en el que textualmente se dice: "RECAIDA SENTENCIA A FAVOR NUESTRO. MARGELI". Con esta noticia bomba se acabaron las intrigas, se acabaron las emboscadas y se acabaron las habladurías de café. Dominguín sigue rigiendo los destinos de Méjico esta temporada, como seguirá rigiendo los de Teluán la próxima y otras varias. A este Dominguín no le echa nadie. Cuando no le conviene un negocio, se va él, porque para eso es el prestigio más consolidado en el asunto taurino.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 13 DE OCTUBRE DE 1935

NUM. 809



La alternativa de RAFAELILLO en Valencia

aficionado más exigente no tendrá más remedio que rendirse ante la realidad de este artista cumbre, dominador excelso de todas las suertes del toreo. La alternativa de Rafaelillo, por su apoteosis, se recordará en toda Valencia a tra vés de todas las épocas. En ella culminó el mérito de este magnífico lidiador. Así es como se demuestra que se está en condiciones de ser primerísima figura del toreo en una rápida ascensión. ¡¡Paso a Rafaelillo!!—Fotografías de Vidal Corella y Finezas.

El clamoroso triunfo del torero valenciano en la tarde en que fué elevado a la categoría máxima, se demuestra con esta colocación de fotos, en las que el

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.