

TORERIAS

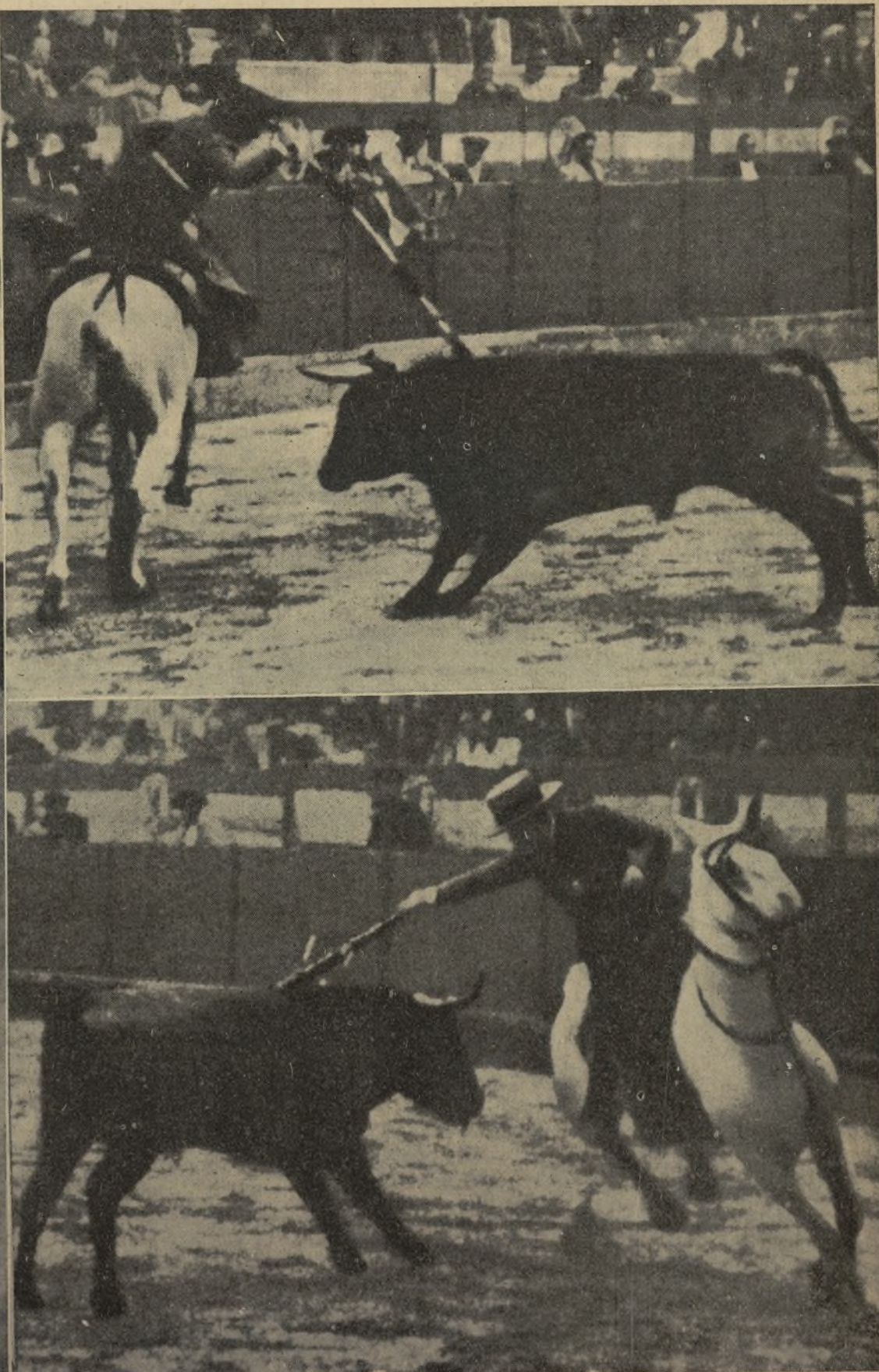
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 20 DE OCTUBRE DE 1935

NUM. 810



Beatriz A. Santullano

Sus dos últimos triunfos de Granada y Lorca, cuyas fotografías reproducimos, donde fué aclamada por la exquisitez de su toreo y por su extraordinario dominio del caballo, han sido tan apoteósicos que el público puesto en pie ovacionó a la gentil rejoneadora y la concedió las orejas de sus enemigos. La temporada próxima las empresas contarán con un nuevo aliciente para las corridas de toros, pues el sólo nombre de BEATRIZ A. SANTULLANO en los carteles es la más sólida garantía de una tarde triunfal.

Esta señorita rejoneadora que en una temporada se ha puesto al nivel de las grandes figuras del toreo a caballo, es un caso en la historia del difícil arte de Simao da Veiga.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



EDMUNDO ZEPEDA es uno de los novilleros más completos que tenemos en la actualidad, por eso ha toreado tanto; y, además, porque en todas sus actuaciones ha cortado orejas y escuchado grandes y merecidas ovaciones.

EN TETUAN

Los seis novillos de la viuda de Aleas, lidiados el día 13, no fueron ni mucho menos peritas en dulce; feos, mansos y cornalones, aunque sin malas intenciones, trajeron de cabeza a los debutantes. El primero y cuarto fueron más manejables.

José Vizcaino, muchacho enterado de los menesteres taurinos, estuvo valiente y con ganas de agradar. Toda su actuación fué del agrado del respetable, que le aplaudió con ganas, haciéndole dar la vuelta al ruedo en el cuarto.

El Chico de la Botica fué el que demostró más entrenamiento, pues en sus dos toros estuvo eficaz y lucido, manejando la muleta con dominio. Matando me gustó, pues despachó a su primero de una corta en todo lo alto, que le valió la vuelta al ruedo. En el sexto, breve y certero, se le repitieron las palmas.

Angel Calleja nos demostró que quizá en otras actividades de la vida estará más enterado, pero en cuestión de toros no sabe ni gorda. En el segundo escuchó dos avisos, y por milagro no vió salir los bueyes.

El aliciente del cartel lo constituía la presentación del formidable banderillero de Ortega, Rafaelillo, que tuvo una tarde muy lucida, pues si bien la colocación de algunos pares no fué perfecta, la preparación resultó excelente. En el quinto y sexto se desquitó, pues estuvo colosal, escuchando grandes ovaciones.

EL TIO CHIRALAS

La banda infantil "Los Califas", que dirige Paz Domínguez, ha actuado últimamente en Logroño, Palencia, Aracena, Ubeda y Montoro, donde han conseguido grandes éxitos artísticos y financieros.

LOS TOREROS DESCANSAN

¿QUE DISTRACCION FAVORITA SERA LA DE USTED EN EL PROXIMO INVIERNO?

Nicanor Villalta.—Me pasaré el invierno curándome los oídos. Me dicen los médicos que los "avisos" de Zaragoza han podido dejarme sordo del todo.

Vicente Barrera.—Pienso llevarme más de un mes riéndome de los pocos que han creído eso de mi retirada.

Marcial Lalanda.—Ajustando cuentas. Y si me queda un rato libre, me iré a la calle de la Victoria, con el sano propósito de hacer tertulia honesta y desinteresada.

Chicuelo.—Leyendo los cables de la U y jugando al tute subastado, al calor de la lumbre.

Rafael el Gallo.—Visitando el Asilo de Ancianos. Y de cuando en cuando, un chatito de La Pastora...

El Soldado. Mirando... al Gallo.

Jaime Noain.—Tocando la guitarra, para que tenga juego mi mano derecha.

Curro Caro.—Soñar. Soñar con que llegue la temporada para repetir mi último éxito de Madrid. Y no aguantar más adulaciones de mis contertulios.

Carnicerito de Málaga.—Pienso pasarme el invierno en el campo, sin hablar con nadie. Me basta con mi Soledad.

Félix Colomo.—Viajar, torear y charlar con Roldán de mi nuevo apoderado.

Arturo Alvarez.—Por la mañana, café con ensaimadas; por la tarde, ensaimadas con café, y

por las noches café con ensaimadas. ¡Y así todo el invierno!

Cagancho.—Hacerme la cuenta que estoy a todas horas en "Pompeya".

Alfredo Corrochano.—¿Mi distracción este invierno? Aparte de torear mucho, andar más. ¿Hacia la derecha? ¿Hacia la izquierda? Desde luego, me dominará la izquierda.

Fernando Domínguez.—En Kutz todo el invierno, viendo jugar al parchi a D. Pedro Monge.

Rafaelillo.—Atareadísimo en concretar, con corredores y técnicos, la compra de una finca en Valencia y otra en Madrid. Y si me queda tiempo, leeré *La Unión*, de Sevilla, de cuando en cuando...

Eduardo Solórzano.—Afilando lápices en casa de mi amigo Salvador Cuesta.

Gitanillo de Triana.—Viendo bailar "los seises" de la catedral de Sevilla. ¡Y entrenándome para la temporada próxima!

Venturita.—En Jerez, con mis amigos. Y rechazando todas las recomendaciones que me eche Visera.

Pascual Márquez.—Escuchar en el Café Central a todos los que me ponen la cabeza loca con sus exageraciones. Y si me queda tiempo libre, mandaré a casa de Lora a que me planchen el sombrero de ala ancha que lucí en Madrid.

Pepete Triana.—Todo el invierno no pienso distraerlo más que en escribirle a Corcito, que se ha ido a Madrid a establecerse como taurino de fama.

Niño del Barrio.—Yo no pienso salir de Murcia. Mis admiradores y mis paisanos son para mí mi más grata distracción.

Torerito de Triana.—Codearme con Diego de los Reyes a toda hora. ¡Por si se me pega algo!

Carnicerito de Méjico.—Llevarme toda la pintura de la barrera de la plaza de "El Toreo".

ANIVERSARIO



FAUSTO BARAJAS

El pasado día 18 se dijeron misas de Réquiem, en la iglesia de la Concepción, dedicadas al eterno descanso del que fué popular matador de toros Fausto Barajas, muerto a consecuencia de las heridas que sufrió en un accidente de automóvil.

Al fúnebre acto asistieron infinidad de amigos y compañeros que fueron del popular Faustito.



MARTIN BILBAO, el excelente novillero que lleva una gran temporada, todo esto conseguido a fuerza de arte y valor derrochados en la actual.



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA ha vuelto a ser contratado para Caracas. Eso demuestra que dejó la temporada pasada cartel grande, y por lo tanto su nombre no podía fallar en la presente.

ARMILLITA

EL PASADO DOMINGO EN BARCELONA OBTIENE ARMILLITA EL TRIUNFO MAS GRANDE DE SU VIDA TORERA

De dicha actuación dice así *Uno al sesgo* en "El Liberal", de Barcelona:

Armillita toreó ayer un toro, el tercero, como mejor no es posible. Yo no diré que en ese toro me haya gustado más que nunca, porque son tantas las veces que eso me ha parecido, que ya dudo de mi memoria, pero sí que lo que ayer hizo con el cárdeno de Soler fué de tan gran torero, de tan grande artista, de tanta valentía, de tan maravillosa técnica, pues el toro distaba mucho de ser de los de carril, y desde su salida fué mansote, cumpliendo en varas por echarle los caballos encima, por lo que sólo un torero de verdad podía sacar ese partido de él, que si algo le faltaba para demostrar todo lo extraordinario de su categoría, demostrado quedó esta vez y para siempre. No hay que especificar pases. Salió todo el repertorio, con tanto desahogo, tan oportunamente, con tal continuidad, que los aplausos no hubo manera de interrumpirlos, y cuando la música quiso tomar un momento de respiro, le obligó de nuevo el público a que siguiera tocando.

¡Una faena enorme!

Tras de un pinchazo en lo alto, una estocada algo desprendido, y entre una formidable ovación dió la vuelta al ruedo, paseando las orejas y el rabo,

Vélez Rubio, 13.—Lleno completo. Novillos Yagües, cumplieron. Gabriel Carmona superior (oreja) y bien. José Madrid tuvo una gran tarde, toreó magistralmente con el capote y realizó con la muleta dos faenas de torero muy caro, mató a su primero de una estocada dada con su personal estilo y se le concedieron orejas, rabo y una pata. En su segundo empleó dos pinchazos y una estocada para mandarlo al desolladero;

COSAS DEL MOMENTO

Los amigotes y los jaleadores del torero

Los amigos del torero son los que desean—claro es—su triunfo, pero sienten que para obtenerlo toenga que exponerse tanto. Como el torero no puede lograr éxitos si no expone, el amigo, si lo es sincero, lo que menos puede y debe hacer es no sumarse al coro de los que le "jalean" para que siga exponiendo hasta "bañar" a fulano o a zutano. Ese ente locuaz y trivial que en el cuarto del espada antes de la corrida predice faenas enormes que su ídolo va indudablemente a ejecutar y lanza exclamaciones despectivas para otros toreros y de ridículo encomio para aquél mientras se viste el espada ante el espejo, es una de las notas más lastimosas de la fiesta, es el prototipo entre cruel y extravagante que más desprestigia el ambiente taurino; semejan, en pequeño, a los públicos de los circos de la Roma decadente, que apostaban en las graderías por el triunfo de unos u otros gladiadores, mientras éstos se despedazaban.

Y lo curioso es que muchos de ellos se llaman amigos de los toreros. En las memorias de Belmonte aparece, descrita maravillosamente, esta fauna especial. "Ya verás tú cómo éste pone esta tarde en remojo a fulano". "¿Qué se ha figurao ése? ¿Con éste no hay quien pueda!" "¿Es que hay alguno que se pase a los toros por

donde se los pasa éste?", etc., etc.

Pero claro es que hay toreros que no se merecen mejores amigos que estos. En vez de mostrar deseos de oír cosas de más enjundia y procurar aprender lo que las circunstancias indudablemente les impidieron estudiar, se complacen en verse rodeados de una multitud gregaria y simple que le miran boquiabiertos mientras él, con el aire displicente de un patricio romano recostado en el "tridinium" y enfundado en sedas, parece esperar tan sólo que a alguno se le ocurra traer la mirra e incensario como a las imágenes en la hornacina.

"Ave, César"...

Sí, esos "aficionados" constituyen un patente desprestigio. Son ciertamente lo más vacuo del ambiente taurino. Los verdaderos amigos del torero—si supo hacerse buenos amigos—se hacen difícilmente a respirar el mismo aire que ellos respiran. No falta quien asegure que en muchos casos los toreros son víctima de esta gente porque no pueden dispersarla y tienen que sufrirla.

Sí, es posible. En todo caso expresamos nuestra condolencia a los toreros víctimas; pero compadezcamos a los que parecen aspirar con placer esa atmósfera de halago insípido y trivial.

J. M. CUARTERO



El popular PALMITA, una tarde que se vistió de torero a las órdenes de Juan Belmonte. Dicha fecha será memorable en los anales taurinos, cuando Palmita ya retirado de los peligros de la «profesión», diga recordando fechas: ¡La tarde que toreé «yo» con Juan!—F. Baldomero hijo.

PARA UN EMPRESARIO

Señor Gallango: A ver si es verdad, y se confirman esos rumores, de que se proyecta una novillada económica y en la cual actuará el discutido novillero onubense José Muñoz "Melli", a quien la afición tantos deseos tiene de ver, ya que desde su última actuación el pasado año en nuestra plaza de Huelva no hemos vuelto a verle.

DESDE VALENCIA

Querella presentada por el festival taurino

Don Cristóbal Peris, que por lo manifestado contestando al requerimiento notarial de que los organizadores del festival taurino únicamente lo que pretendían era molestarle, al proceder a reclamarle la recaudación obtenida en las taquillas de la plaza, se habrá dado perfecta cuenta que no estaba en el ánimo de los organizadores causarle molestias, ya que de lo contrario no se hubieran visto obligados a presentar querrela alguna en contra del señor Peris.

Y ahora es cuando puede decir el empresario que por su gusto le están molestando, si hubiera dado en su día una solución razonable al asunto que nos ocupa. Fueron muchas las entrevistas que celebraron los banderilleros y organizadores con la Empresa, presentaciones de recibos al cobro en las oficinas de la plaza, para que esto se solucionara, sin que diera ningún resultado satisfactorio.

Los diez banderilleros que tomaron parte en la becerrada cobraron el mismo día de la función 50 pesetas, con promesa que a la terminación del espectáculo cobrarían el resto, o sean 500 pesetas más, a razón de 100 pesetas cada banderillero; pero cuando terminó el festival, lo que se prometió quedó reducido a frases de: no hay dinero, se ha perdido, de-

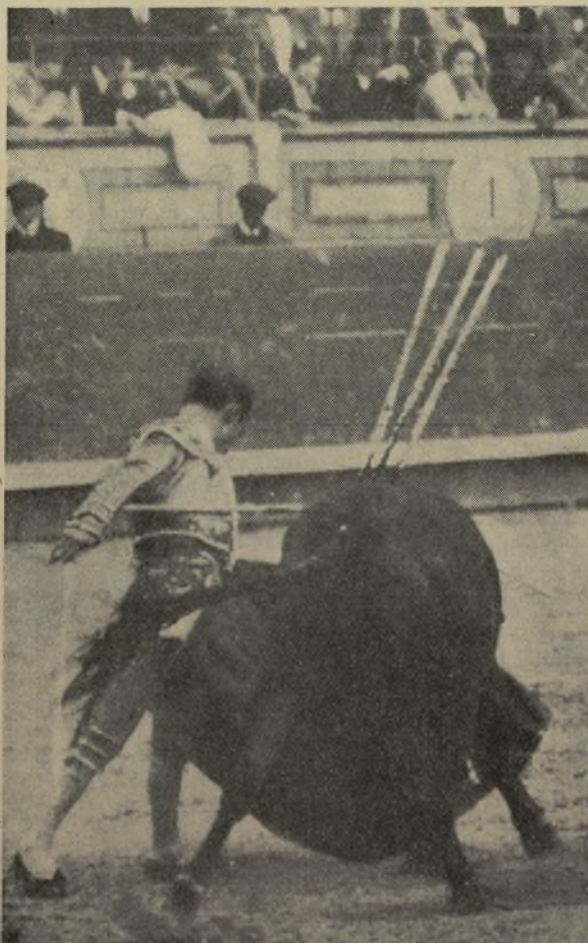
ben cobrar solamente 250 pesetas, etc., y como final ni cinco céntimos. Pero ahora bien; que todo esto era cosa de la Empresa, que no es quien para retener un capital que no es de su pertenencia.

En la segunda o tercera corrida de feria los banderilleros se presentaron al señor gobernador y le manifestaron que habían tomado el acuerdo de que no actuaría ningún compañero hasta tanto no cobraran ellos las 500 pesetas que les faltan a cobrar; pero como quiera que esto lo consideraba el señor gobernador como una huelga ilegal, por estar Valencia en estado de prevención, les dijo que debían presentar un oficio con quince días de anticipación, o que en caso contrario presentarían su reclamación al Jurado Mixto.

Al preguntar el señor gobernador a Antonio Parreño que por qué no habían cobrado los banderilleros, éste manifestó que no podía hacerlo por tener el señor Peris en su poder la recaudación, pero que no obstante había presentado la correspondiente denuncia en el Juzgado. Y el Sr. Peris, al oír esto, dijo que le tenía sin ningún cuidado.

¿Está claro este asunto? Entonces había que seguir molestando, a mi juicio.

Excuso decir que los banderi-



RAFAELILLO confirmó el pasado domingo en Madrid la alternativa y asustó a los aficionados con su valor frío y sereno. Según costumbre, como se puede apreciar por las fotos que reproducimos del popular fotógrafo Baldomero, siguió el curso del toreo al natural que inició a principio de temporada en esta misma plaza y que continuó tremolando por todos los circos taurinos durante su triunfal temporada novilleril. De matador de toros hasta la fecha ha toreado en Valencia, Madrid, Guadalajara y Zaragoza (donde hoy repite), y en las cuatro actuaciones ha cortado orejas y rabos entre grandes aclamaciones. Y es que cuando se poseen las cualidades que tiene Rafaelillo hay que claudicar, aunque cuatro amargados de los que nadie les hace caso opinen todo lo contrario.

llos han prestado declaración y reconocen como únicos empresarios de este festival a Antonio Parreño y Angel Martí. El cochero Rafael Soler, que prestó el servicio de los coches a las señoras que presidieron el festival, y cuyo recibo importa 25 pesetas, después de presentar infinidad de veces el recibo al cobro, le manifestaron en la oficina de la plaza que no había dinero; pero, sin embargo, que si quería le daban dos entradas de invitación para la corrida de Miura (feria de julio), a lo que no accedió el señor Soler. Indudablemente que son listos de verdad, y claro con tal de pagar en papel..., pero no monederos, hubieran regalado todo el billete, por lo menos la mitad de la plaza.

Petreño (q. e. p. d.), que asesoró el mencionado festival taurino, tampoco cobró las 50 pesetas que le correspondía por su servicio; pero para el caso es igual porque esta cantidad, tarde o temprano, ha de pasar a poder de sus familiares.

Y para colmo de los colmos el pobre Garrote, que le corresponde cobrar la gran cantidad de tres pesetas por el servicio de clarín, todavía está el hombre esperando que le pasen aviso para cobrar.

¡Calma, más calma, amigo Garrote!

No menciono más nombres de los empleados que tienen que cobrar (y todos muy necesitados) por no hacer interminable la lista.

El Sr. Peris ya ha hecho efectivo en Protección, Infancia y Contribución las cantidades correspondientes, que por lo que se ve se pagarán a mediados de septiembre. Ya era hora, porque desde el 20 de junio hasta septiembre ha habido tiempo suficiente para pensarlo.

Ahora que lo más importante sería que fuese llamando a los pobres empleados de la plaza y que todo aquel que prestó servicio el 20 de junio cobre lo que por derecho propio le corresponde, que es justo y de sobrada razón.

Y si así no lo hace el Sr. Peris, que no diga que lo que pretenden es molestarle.

El Puente de la Plaza.



JAIME PERICAS, el fino novillero mallorquín, para el que la temporada actual ha sido de grandes triunfos.



El artista onubense LAINE, triunfador el pasado domingo en Huelva.

Laine entusiasma a sus paisanos con su gran arte

Grandes y ruidosas ovaciones escuchó el pasado domingo en la plaza de Huelva el diestro Diego Gómez Laine. El público había acudido a la plaza con los mismos deseos de siempre. Pues verle hacer un solo quite a Laine vale el importe de la entrada. El domingo, como en festejos anteriores, apenas el torero de Huelva abrió su mágico capote estalló la primera ovación de la tarde, al dibujar unos lances tan despacio, tan lentos, que al sólo juego de cintura y brazos parecían apuntes al natural trazados por el genial caricaturista Martínez de León.

¡Aquella simulación de quites por orticinas, chicuelinas y frente por detrás quedaron grabados en la memoria de los aficionados para mucho tiempo! ¡Imposible torear mejor que lo hace el magnífico Laine! Si Belmonte fué el innovador de la media verónica, Diego Gómez Laine es el artífice del temple. Una vez más volvió a brillar en nuestro circo taurino el capote de seda de Laine, y sobre él se volcaron las ovaciones más cálidas que hemos escuchado esta temporada.

Los toros que envió Trespalacios resultaron mansos y huídos, a excepción del último, que despachó el sobresaliente Angelete, que fué el más bravo y boyante de los cuatro, pues se dejó torear a placer. ¡Vamos, un toro de escándalo!

Si ruidosas y continuas aclamaciones escuchó Laine, de haber salido ganado con más temperamento y casta, el triunfo hubiese sido quizá más apoteósico, ya que el torero toda la tarde estuvo cerca y la mayoría de las veces tenían que embestir los bichos a fuerza de pisarle el terreno.

Más que nunca nos gustó en las faenas

de muleta. Hizo un toreo con la franela completo. En los tres toros cuajó muletazos de torero extraordinario. En nuestras cuartillas quedaron anotados pases magníficos, como fueron aquellos ayudados por alto, naturales con la izquierda, afarolados, molinetes de pie y de rodillas y otros de muy buena factura. Tocó la música en diferentes momentos y se sucedieron las aclamaciones como premio a su bonito y florido arte de torear. A los tres toros los despachó con arresto y brevedad, y en dos de ellos dió la vuelta al ruedo en medio de enloquecedoras ovaciones.

Laine sigue manteniendo su cartel de ser el único y mejor capeador de los toreros actuales. Así nos lo confirmó el domingo por su maravilloso e incopiable toreo de capa. ¡Ay, si matara, quién podría con él! Pues todo lo que realiza lo hace con la mayor alegría y coraje.

A favor de Angelete que merezca mayor alabanza, anotamos cuatro magníficos pares de banderillas que clavó al cuarto de la tarde. Con el capote y la muleta hizo un toreo soso y vulgar, y con la espada estuvo pronto y seguro.

De los subalternos destacáronse Enriquillo de Camas, Galapaguito, Niño del Matadero, El Uno, en un gran par, y Pepe Arroyo, que clavó dos magníficos pares de banderillas dejándose ver como los grandes.

El festival, en lo que respecta a la parte artística y económica, resultó bien en conjunto.

El público salió muy satisfecho, comentando la forma de torear de Laine.

JOSE CALERO

COGIDO AL VUELO

En Zafra, dió la nota de Barrero el obeso picador Boca-cha. Por cierto que cuando se lo llevaban para la «trena» entre cuatro civiles todo asustadito exclamaba: ¡Dios mío, como se entere «Campanero»!

Unos días lleva el obeso Montiel paseando su jacarandoso cuerpo por las calles de Madrid.

Entre otros negocios, le trae uno muy importante, el gestionar la adquisición de su buen amigo Pepe Carrasco para la presidencia de la junta consultiva de la nueva fabricación de panecillos largos a orillas del mar rojo.

Dados los conocimientos de Pepe Carrasco en esta materia es de esperar que su triunfo sea definitivo.

A Tomás Barajas no le cabe en la cabeza que a Rafaelillo le echasen en la herida que un toro le infirió toreando en Guadalajara Alcohol de 90 grados.

¡Ahora que si le llega a caer con la cantidad de torrao que habillela cualquiera le aguantará!

Ese pequeño incidente que surgió en el banquete a El Bombero Torero no tuvo importancia.

Pero bueno será para otra vez que Mesita medite las palabras y Lorenzo Garza y los suyos se sujeten los nervios.

Por referencias particulares sabemos que Fernando Domínguez va este año a Méjico contratado.

Debe ser así por que la otra tarde estaba muy contento el picador Trueno.

Miguel Prieto desde que celebra un día si y otro no festivos taurinos, se ha echado a los peligros.

La otra noche le vimos elegantemente acompañado de una dama de platino y Chiquito de la Audiencia que le vió sin poderse contener exclamó en seguida:

Y eso para que la gente hable tonterías de Miguelillo.



TORERITO DE TRIANA, el valeroso diestro sevillano que consiguió recientemente un gran triunfo en Sevilla.

Estamos esperando con impaciencia "El Redondel", de Méjico, para ver qué nos cuenta del ridículo más espantoso que le ha hecho pasar a Luna y el que él está pasando ahora, después de la campaña asquerosa y sistemática que contra la Empresa, y con especialidad contra Dominguín y sus toreros, ha venido haciendo, porque al empresario español se le puso en las nacices no entregarle 300 pesos por corrida. Ya las cosas puestas en este lugar, todas las semanas les contaremos a ustedes algo de estos pistoleros de la pluma, que, como en España, campean por sus respetos en Méjico.

DE AYER A HOY

Al "Papa Negro" no le vence ni el arte insuperable de Antoñito Mejías.—La primera oreja que cortó el torero más chico de la casa Bienvenida

No hace muchas fechas. El teléfono de la casa de Bienvenida vibraba con más emoción que nunca. No sé qué pensador ha dicho que el teléfono de la casa de los toreros tiene alma. Si es así, en esta tarde de toros el teléfono de casa de Bienvenida vibraba con toda su alma.

—¡En Barcelona, Manolo ha cortado orejas y rabos!

—Pepe ha tenido una de sus tardes de toros. ¡El delirio!

—¡Y el Titi, en Cartagena, ha revolucionado al público con un toro nuevo y único, cortando su primera oreja!

—¡Y D. Manuel, en el becerro que estoqueó, ha cortado las orejas y lo han paseado a hombros!...

El teléfono seguía vibrando de contento a cada llamada. ¡El caso no era para menos! ¡Un acontecimiento familiar!

El teléfono y la radio se han paralizado un instante, para dejarnos libre a este vehículo de la actualidad que funcionaba en los finales del año 1898. Era un viejo libro de notas, que un aficionado capaz iba escribiendo de su puño y letra, como "memoria" de sus aficiones taurinas.

La única vibración de aquel tiempo. Leemos en unas de sus

amarillentas páginas: "17 de diciembre de 1898. Se viste por primera vez de torero, en Madrid, Manuel Mejías "Bienvenida". Y, junto a esta inscripción, un retrato tosco del niño torero, que

vez en Madrid. Evocación aleccionadora. Y en la misma página del coleccionista se conserva, enhebrada a este recuerdo, la localidad que usó en aquel espectáculo el curioso observador. Un pe-

el milagro que supone esta nueva revelación taurina.

Con razón vibraba de emoción el teléfono de la casa de los Bienvenida, la fecha aquella en que por primera vez toreaba en serio,



En el apogeo de su fama BIENVENIDA (padre), mata un toro recibiendo en la plaza de la Maestranza de Sevilla.

reproducimos en estas páginas. Así era el Papa Negro cuando se vistió de luces por primera

dado de papel azul, como el borde infinito del mar, y un traje de luces, chiquito, cuyos bordados se habrían de reflejar un día en la gloria conquistada por una verdadera raza de toreros...

Entre la vibración del teléfono y esta hoja marchita de este libro arrinconado, la fotografía—otra ventaja del progreso—nos ofrecía este momento cumbre de Bienvenida, muy lejano de aquel su primer traje de torero, en que mataba soberbiamente al volapié uno de los mejores toros de Miura estoqueados en la plaza de toros de Sevilla. Trayectoria luminosa del que había de dar incabables fechas de triunfo a la fiesta brava de los toros.

En Cartagena, por primera vez, el torero más chico de la casa Bienvenida—nos atrevemos a profetizar que será el más grande de todos—, ha traído un arte nuevo en el arte viejo de lidiar toros. Su técnica no tiene raíces, ni tienen parangón. De manera inconcebible hizo sus primeras armas en el toro, acortando espacios, superando al temple, creando, en vez de torear. Algo tan puro y tan bueno, que algún día maravillará a todos. El público, como homenaje apoteósico ante la revelación de Antoñito Mejías, llevó en hombros al torerillo aquel que vistió por primera vez su traje de luces en Madrid, en la tarde del 17 de diciembre de 1898. Sin él, no se hubiera realizado

Antoñito Mejías. Con razón vibró en nuestras manos también este libro viejo, en cuyas hojas



BIENVENIDA (padre), la primera vez que se vistió de torero.

marchitas un aficionado antiguo estampó el origen de una casta de toreros, que no se agotará nunca, para bien del arte.

TRES FECHAS HISTORICAS

El Papa Negro, en la tarde que vistió por primera vez de luces, en la plaza de toros de Madrid, el día 17 de diciembre de 1898.

Una estocada de Bienvenida a un toro de Miura en Sevilla.

Antoñito Mejías "Bienvenida" en el primer becerro que toreó de manera insuperable en Cartagena, y del que cortó las orejas; documento gráfico que, en su día, tendrá tanta validez como estos otros que reproducimos.

El creador de la casa Bienvenida, D. Manuel Mejías, a hombros de un grupo de entusiastas.



ANTONIO MEJIAS, la ultima revelación de la casa, en el festival celebrado recientemente en Cartagena.



Después de terminado el festival de Cartagena, BIENVENIDA (padre), es sacado en triunfo.



El lance de capa de Luis Castro EL SOLDADO es algo que no está descrito en la historia del toreo. Lento, majestuoso, dejándose pasar todo el toro por la faja, es como torea con el capote este mejicano que por su arte parece nacido en Andalucía. La prueba que reproducimos no deja lugar a dudas.

Nuestras «carotas» de la pasada semana obedecían a un incidente provocado por el empresario de Barcelona, señor Balañá, quien en uso de una desfachatez inconcebible, pretendió dejar sin efecto un contrato que tenía firmado con «El Soldado», anunciando para dicha fecha a otros toreros. El incidente ha quedado resuelto y nos congratulamos de ello. Y para que el público conozca la importancia de la resolución le informaremos que el empresario de Barcelona, como compensación al daño que intentó infringir al bravo torero mejicano, le ha firmado a éste cuatro corridas de toros para el año próximo. Es decir, por una ha firmado cuatro. ¡Lo que vale la razón! Pero esta grata noticia nos sugiere un ligero comentario. Los toreros no tienen a simple vista ese espíritu de clase que es necesario para la buena marcha de la colectividad.

Casos como el de El Soldado no deberían volver a plantearse. Bastaría con que la primera baraja de matadores resolviesen estar alerta contra esta acometividad de empresarios informales que adoptan esas medidas colectivas que apresuran toda sanción. Hoy por ti y mañana por mí debía rezar en el espíritu de los toreros como oración matriz y como legítima defensa. Y con una poca de solidaridad, incidentes como el sucedido no tendrían razón de ser. Piensen y mediten bien los toreros sobre estas sugerencias nuestras.

Al lado del compañero siempre. A los tuyos con razón o sin ella. Y más, cuando como en el caso que comentamos, estaba al lado la justicia. ¡Bien servido a ido Balañá en esta su graciosa genialidad!



Después de una faena de las suyas DONGO ORTEGA ha visto doblar a su enemigo de media estocada en todo lo alto, tras la afición aclamaba a este lidiador único que puede con todo lo que los ganos echan de sus dehesas por indeseables.

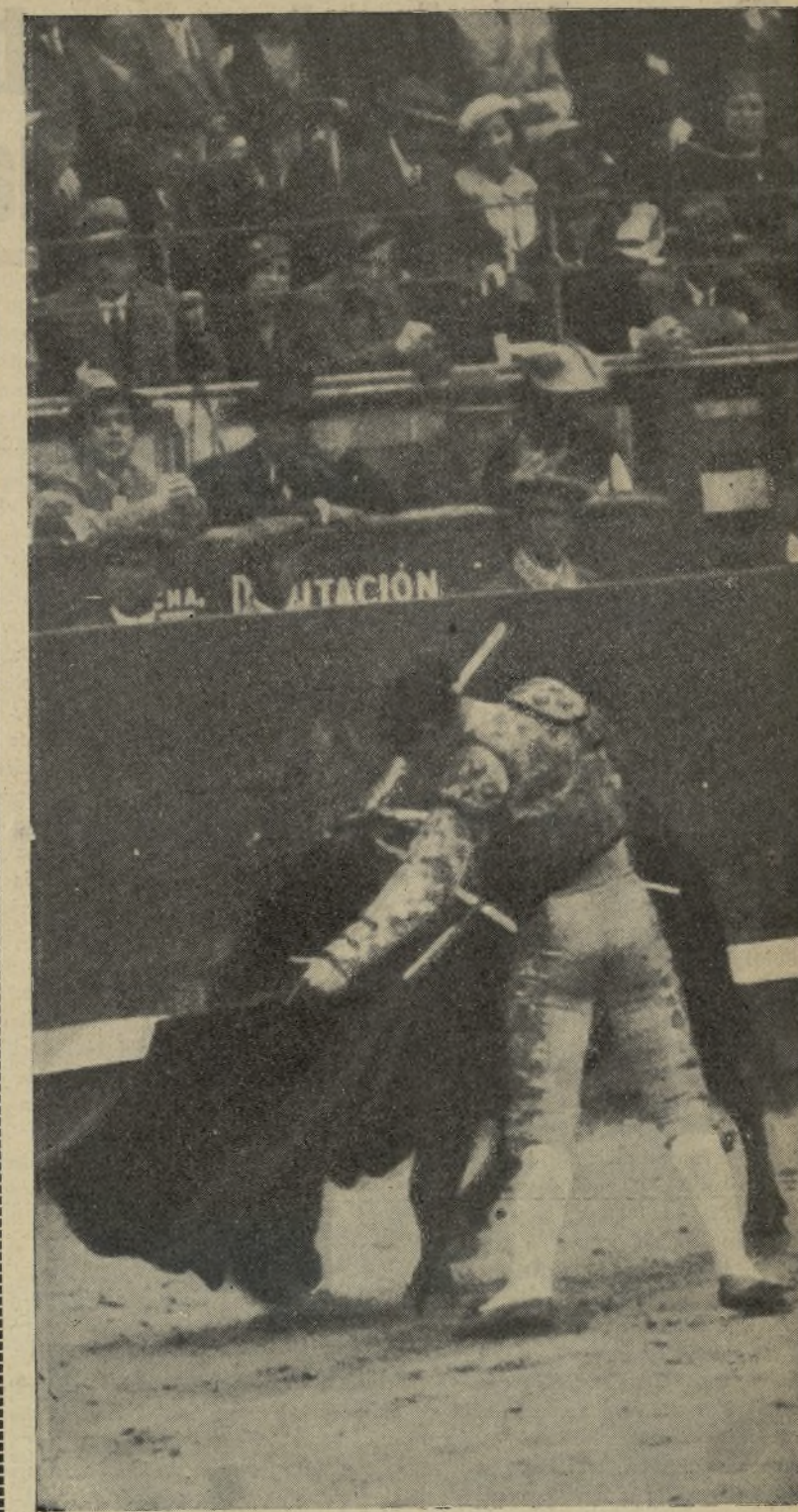


PASCUAL MARQUEZ, al reanudar suertes, en Jerez de la Frontera, después de la cornada, ha demostrado una cosa: que es el Pascual Márquez de siempre, el que trae la cornada entera.—Foto. Delván.

No queremos ensalzar el delito. Pero los aplausos que el público tributa a los «capitalistas» que aciertan con unos muletales improvisados, dicen bien a las claras que la afición está deseosa de valores nuevos. En la temporada que finaliza, con la excepción de Rafaelillo y Pascual Márquez, el toreo no se ha visto abrigado con otros nombres de esos que al surgir del anonimato traen la brisa oreante de la esperanza. Y es un hecho que hay que fomentar la afición, elevando nombres nuevos que en el contraste con la fama caldeen el ambiente. Esta temporada, la Empresa de Madrid, ha incluido en sus carteles muchos nombres nuevos que no tenían del arte más que, si acaso, el nombre. Pero eso no es. Sacar a torear a todo el que cuente con una recomendación aplastante es un criterio erróneo.

Hay que ayudar al novel pero siempre que éste tenga categoría de tal. Y para eso no hay más que un camino. Tener la ficha, la reseña, la impresión de todos cuantos muchachos merezcan ser toreros. Y para eso está el invierno. Para realizar esa labor de búsqueda y depuración. La Empresa de Madrid, a juzgar por los hechos, debe haber cumplido con sus muchos compromisos. Que no se eche sobre sus hombros otros nuevos. Y que el debutante que el año que viene se vea en los carteles tenga por lo menos la cédula de «posible» o «probable» torero. Solo así se estará en camino de que la fiesta de los toros renueve su sangre con otros glóbulos y con otros excitantes.

Hacen falta toreros nuevos. Pero toreros que desde su anonimato merezcan serlo.



«El Papa Blanco», el torero sevillano que ha puesto al rojo vivo la feria de Zaragoza con su arte, con su valor y con su dominio ante los toros. La música, las aclamaciones y las orejas las ha acaparado MANOLO BIENVENIDA, y el que torea así no tiene más remedio que enloquecer a los públicos.



El sábado en Murcia y el domingo en Valencia ha triunfado de manera definitiva NIÑO DEL BARRIO, que se ha pasado a sus enemigos tan cerca con la muleta que los aficionados, llenos de emoción y entusiasmo, le han ovacionado y le han concedido orejas.—Foto Vidal.

¿Por qué prolongan tanto las faenas?

Es necesidad de comentar esto, de por qué algunos diestros, en igual de medir y calcular una faena de muleta, se llevan un tiempo exajerado en distintos tiempos, donde, al final, sus resultados son anodinos y artificiosos.

Me refiero a lo que le viene ocurriendo a la mayoría de los diestros más jóvenes de estas últimas temporadas. En la última corrida que actuó Gómez «El Estudiante» pude ver y precisar con exactitud cómo empezó su primera faena; faena de torero serio, faena templada, precisa y anatemática, con su correspondiente ligazón. Si, al terminar este primer conato de faena ejemplar, le hubiera juntado las manos al de Terrones, a lo mejor la estocada hubiese sido segura, porque en ese momento de embriaguez taurina el torero estaba en plan de jugarla. ¿Para qué

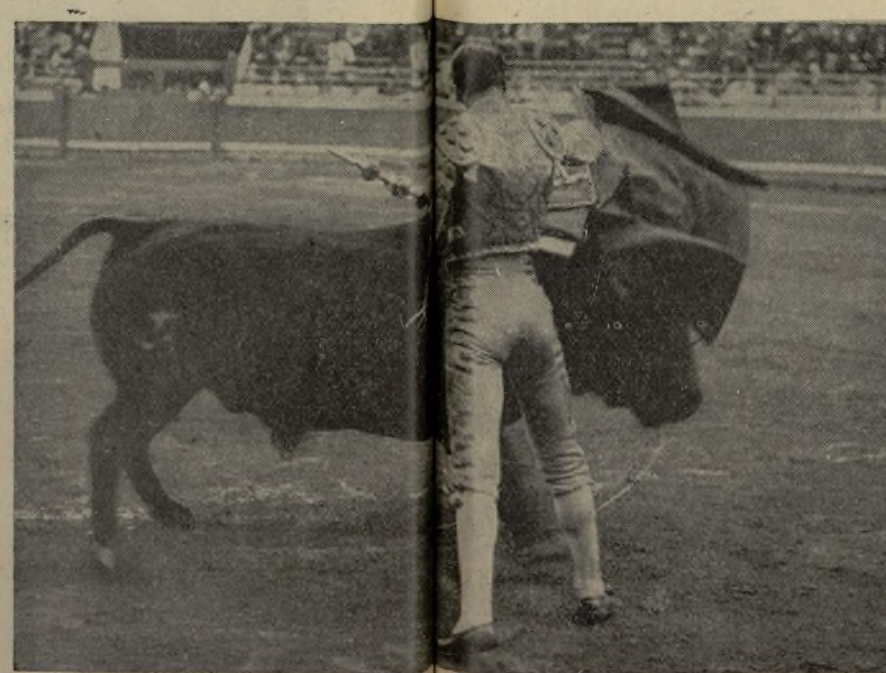
prolongan tanto las faenas? ¿Para que luego suceda lo que se preveía? Desligar... lo que había ligado. Torpezas que se cometen por falta de técnica, base fundamental del toreo.

Si «El Estudiante» y otros que no son «El Estudiante» acortaran el camino curvo que se han trazado, seguro estaría yo que había lumbreras de más prestigio en la tauromaquia. Pero...

A mí no me gusta obrar así; esto es un consejo que yo, por mi parte, me permito darle desde esta tribuna a un torero que puede ser más que es el día que no prolongue tanto las faenas de muleta.

No sé si estaré equivocado al hacer este comentario; pero, si por mis consejos dependiera, le diría a Luis que el triunfo de su carrera depende de no prolongar tanto sus faenas.

A. Robledo



Como premio a su gran temporada taurina, LUIS GÓMEZ «EL ESTUDIANTE» ha obtenido un ventajoso contrato para Caracas. Los aficionados venezolanos están de enhorabuena por que se coliza tan alto su papel y por que ha de torear el año que viene en gana.—Foto Baldomero.

¿La plaza de Valladolid sin Empresa?

Circula con insistencia el rumor de que la Empresa Pagés deja de explotar nuestro circo. El rumor, al que le hace tomar aspectos de realidad el caso de estar anunciada una novillada, habiéndose cambiado la fecha de un domingo para otra y que, al parecer, no se celebra, ha producido alguna sensación.

La afición tiene motivos suficientes para acoger despectivamente el rumor. ¿Que Pagés deja la plaza? Bueno, otro la cojerá. Pero no es esto, Pagés (negarlo sería mentir) devolvió a nuestras ferias el prestigio que merecían; pero... poco a poco llegó a contagiarse en ese compadrazgo que le une a «Fray Gafitas» y empezaron en nuestra plaza las novilladas «camelo», con rifa de muebles, monedas, sacos sorpresa, sacos de alubias, etc., y verdaderamente el camino no es éste. La afición de Valladolid acude a las

cosas serias. ¿Se acuerda el señor Pagés de las colas que se formaban todos los sábados en la taquilla durante aquella temporada en que toreaban Amorós y Félix Rodríguez II, varios domingos seguidos, y de la temporada de novillero de Curro Caro y de la corrida con picadores celebrada este año por los carniceros, en la que apesar de estar el día desapacible hubo en la plaza más de nueve mil espectadores?

Si Pagés cambia de actitud y sigue explotando nuestra plaza en una forma seria y dando «toros», dejándose de camelos, no dudo que esta afición le ha de responder con creces.

¿Debe Fray Gafitas dejar la plaza?... ¿Debe Fray Gafitas dejar de representarle, puesto que él solo es el culpable de lo que en Valladolid ocurre?

La afición tiene la palabra.

GALLEGO



PEPE BIENVENIDA ha sido el torero que más tardes completas de toros ha dado esta temporada porque es de los que reúnen las cualidades más perfectas en los tres tercios de la lidia. Este muletales de pecho, mandón y estatuario le coloca al nivel de los grandes muleteros.

Dos luchadores bravos han abandonado la pelea

Dos notas de actualidad han producido en mí una impresión tan grande, que no puedo por menos que desahogarme, aunque no sea más que en parte, transmitiéndolos a vosotros, queridos aficionados, los motivos de esa pena de que hoy es presa mi espíritu.

No creo que tú que en estos momentos me lees desconozcas las causas que motivaron en mi ánimo tal turbación. ¡Quizás también a ti te haya causado gran impresión el sucedido!...

—o—

Inesperadamente, un martes del pasado mes de septiembre (día en que la Prensa madrileña nos relata el resultado de la jornada taurina dominical), me encuentro con la noticia de que uno de los matadores de más prestigio había abandonado la profesión en un gesto de espontaneidad grande.

Mi imaginación (inquieta máquina que rige nuestras acciones) dió en trabajar incesantemente con el afán tan lógico de saber las causas de aquella retirada, aquel abandono de profesión tan prematuro.

Única consecuencia que demuestra en parte el por qué de aquella actitud... ¡La fortuna, la gloria, todo conseguido, menos la tranquilidad del hogar!... ¿Acaso fueron éstas las causas que motivaron la cortante resolución?

El triunfador había llegado al fin de su objetivo; ya todo le sonreía. ¿Por qué no alegrarnos del mayor triunfo alcanzado por este hombre, que tarde tras tarde salió a jugar con la muerte, con la gloria, y con el recuerdo puesto en una casa donde la intranquilidad y el desasosiego estaban constantemente enseñoreados de quienes allí sufrían tarde tras tarde la triste visión del ser querido brutalmente corneado por un toro?

Y nos alegró sobremanera la decisión adoptada por aquel triunfador.

Mas... cuando aun en nuestra

boca se dibujaba una sonrisa de satisfacción, una horrible mueca de lástima asoma en nuestro semblante, motivada por otra noticia; otra retirada, desgraciadamente bien distinta a la anterior. No la retirada acompañada de ruidos reporteriles, ni tampoco una retirada de apoteosis. La retirada de un vencido, la retirada de un hombre; fijese bien el lector: de un hombre que lo hizo todo por triunfar, que no supo arredrarse ante el peligro ni un solo instante de su vida, pero que no tuvo más remedio que rendirse ante la fatalidad... ante el Destino.

¡Contraste sin par este que nos ofrece hoy nuestra fiesta!

¡Por una parte: el triunfo, la gloria, la satisfacción del vivir!...

¡Por otra... la desventura, la desgracia... aun cuando quede el orgullo y la satisfacción íntima de saber que él lo ha dado todo, que si hoy no se sigue vistiendo de luces es porque no puede; porque la desgracia se interpuso en su camino vez tras vez hasta conseguir dejar al gladiador sin fuerzas para batirse noblemente con ella una vez más!

Dos fuertes pinceladas han venido a enriquecer el magnífico aguafuerte que tantas veces se alzó ante nuestra vista.

Un triunfador hoy vive dichoso en compañía de los suyos. Los toros le han proporcionado una felicidad que ahora da comienzo.

Triste, vencido, con las cicatrices que sobre su cuerpo han dejado marcadas las astas de la fatalidad como única fortuna, producto de una continua lucha con la muerte, hoy se encuentra un torero, mejor dicho, un bravo torero, orgullo de una raza y de una tradición, fiel espejo del pueblo que le ha visto nacer. También tiene sus seres queridos: una mujer, unos niños, que, como los del otro torero a quien la suerte le sonrió, también lloraron por el hombre y por el padre que tantas y tantas veces vieron salir ves-

tido de luces y vieron volver hecho un sangrante guñapo, con el pensamiento puesto en la lucha, y quizás más que en la gloria, en el sustento de los suyos.

He ahí, lector, el triste contraste que aún hoy no me deja tranquilo el espíritu por un instante.

La afición (no esa afición que, por desgracia, carece de fuerza para ayudar a nadie), sino esa otra "afición" integrada por las altas jerarquías taurinas, está obligada a reparar la injusticia que la fatalidad hizo caer sobre este modelo de pundonor y honradez. Y del mismo modo que se condecora al heroico militar que cae en la lucha y que una y otra vez derrama la sangre por la Patria; a este hombre tantas veces herido por los pitones de los toros, se le debe un homenaje, pero no un homenaje vulgar, sino el que a un luchador se le debe de tributar, y ese ha de consistir en facilitarle todos los medios para que en una nueva profesión (aun cuando sea dentro de los linderos de la fiesta) pueda ser un triunfador, para de ese modo saldar la cuenta que se debe a la traidora fortuna. Por eso hago ese ruego a la afición de altura, porque ella, si quiere, puede poner de su parte la ayuda necesaria para que, del mismo modo que aquel que días antes dejaba sus capotes envueltos en laureles, pueda este valiente y pundonoroso hombre vivir tranquila y desahogadamente, alejado de los medios en que queda el inextinguible recuerdo del valor y la sangre gloriosamente derramada, en compañía del gesto solemne de renunciar a una profesión que honradamente y con tristeza vió que era imposible seguir ejerciendo.

¡Ese es escuetamente el deber que sobre los que gobiernan las milicias taurinas, pesa en estos momentos!

Lo otro... la admiración, el orgullo de contar en nuestras filas



La campaña que ha hecho esta temporada en España CURRÓ CARO ha sido tan brillantísima, que la empresa de Caracas se ha apresurado a contratar al gran torero para la temporada que se avecina.—Foto Baldomero.

con un hombre... tan hombre; eso queda reservado para nosotros, para los aficionados que creamos necesario el que en el vacío esportón del torero caigan amonto-

nados los laureles tan honradamente ganados en lucha desigual con la desgracia, la injusticia y el Destino.

JOSE BLANCO

LAS COSAS, COMO SON

A "Recorte" le ha parecido mal que "Rafaelillo" haya ido a Zaragoza a sustituir a Domingo Ortega, y, entre otras majaderías, dice que no es buen detalle después de una alternativa sustituir al coloso de Bórox. ¿Y saben ustedes por qué dice esto "Recorte"? Pues muy sencillo: porque con "Rafaelillo" coge moscas y con el de Bórox podáis haber cogido "verderones".

Las cosas, como son.

Se celebró el banquete a "El Bombero Torero"; una frase impertinente de un orador pudo acarrear un serio disgusto tumultuario entre los comensales.

¡Pero por qué no meditarán antes las palabras los amigos o administradores de los toreros-

Las cosas, como son.

La feria de Zaragoza está llena de periodistas taurinos. Todos andan de café en café y de hotel en hotel con sus contratos de publicidad al brazo para ver si consiguen cancelarlos por "pápiros" de a mil pesetas. Pero como los toreritos se llaman a "andana", la cosa está más que fea.

¡Como que si siguen en esa actitud va a haber diario que se tendrá que dejar de publicar!

Las cosas, como son.

La otra noche fué llamado a consulta a casa de "Dominguín" el apodado de Cayetano Ordóñez y de Félix Colomo, Juan de Lucas.

"Dominguín" le habló, entre otras cosas, de la contrata de sus toreros para Méjico, y fué tal la impresión que le produjo a Juan de Lucas la oferta, que a pesar de haberse presentado con

gabán, guantes y sombrero flexible, se marchó a la calle a pelo.

Después de lo que le dijo "Dominguín", le parecía que estaba en el mes de julio, por lo que sudaba.

Las cosas, como son.

Para hacer en la feria de Guadalajara una operación bancaria, ha venido a Madrid el ex diestro Eugenio Veltoldrá.

Pero cuando quiso hacerse cargo de la taquilla y vió que otros habían sido más ligeos, el hombre, un poco contrariado, exclamó:

—¡Para este viaje, no se necesitaba alforjas!

Las cosas, como son.

Cayetano Ordóñez no ha comparecido a la tercera de feria en Zaragoza porque, según malas lenguas, la corrida de Concha y Sierra teinía lo "suyo".

Nosotros, que conocemos bien a Cayetano, podemos asegurar que eso no es cierto.

Las cosas, como son.

Desde que se ha confirmado oficialmente que "Chiquito de la Audiencia" va contratado a Caracas por una respetable cantidad, no cesa de despedirse de sus amistades de Yvory.

Un poco de calma, Juanito, que como sigas en ese plan de despedidas te vemos haciéndole competencia en lo "pesao" a Man-fredi.

Las cosas, como son.

En el próximo número publicaremos la tercera información de la querrela presentada contra don Salmonete Peris, que lleva por título: "Cómo aumenta y disminuye el presupuesto de un festival taurino benéfico."



FELIX COLOMO. Otro gran artista español que marcha para América a deleitar a aquellos aficionados con su peculiar estilo de torero macho.—Fotografía de Vives.



El jerezado VENTURITA, que después de su triunfal temporada novilleril se presentará como matador de toros en las corridas de las Fallas de Valencia de la próxima temporada.—Foto Vidal.

RAFAELILLO con dos heridas abiertas se presenta como matador de toros en Zaragoza y triunfa ruidosamente

Dice el crítico de "La Voz de Aragón":

"El toro mejor de las ferias fué el primero de Rafaelillo. Bravo, con bravura encantadora, alegre, impetuosa, imponente. Para torearlo bien había que aguantarlo mucho. De no ser así el toro hubiera arrollado al torero. Y en aquel momento surgió la sorpresa. Rafaelillo, tan desmedrado, tan pequeñito, tan desmedrado físicamente, se engrandeció y toreó pasándose al toro de tal modo que en el vestido de luces debieron quedar puñados de pelo de la piel de tan brava bestia.

Y en el mismo tono brillante, brillantísimo, siguió toreando el valenciano, con matices de torero grande y bravura superior a la del toro.

Dominar al toro bravo es muy difícil. Hay muchos buenos toreros, pero toreros del "medio" toro. Y Rafaelillo lo fué del animal peligroso por su ferocidad.

Soberana faena de muleta. El natural lució con esplendor. El alto, con toda galanía. El de pecho, con todo su aparato imponente. El derechazo de adorno, con gracia y dominio.

Si el diminuto torero hubiera matado bien, hubiera cortado las orejas, el rabo y las patas.

Pero dió la estocada y hubo premio a la gran faena. Cortó una oreja.

Enterado y fácil el muchacho, nos produjo sensación de que, en efecto, ha tomado la alternativa en momento propicio.

Dudó bastante en el último; pero, de todos modos, le vimos recursos de diestro bregado y du-

cho que merece atención para la corrida del domingo."

Don Manolito, en "Heraldo de Aragón", al relatar la gran faena de Rafaelillo, lo hace así:

EL DEBUTANTE

"Debutaba ayer en Zaragoza como matador de toros el valenciano Rafaelillo, que acaba de tomar la alternativa después de una temporada brillante de novillero.

No era cómoda su postura. Salir a torear el cuarto toro después de los éxitos de Manolo Bienvenida y de Noán, era empresa difícil. Sin embargo, Rafaelillo hizo que sonaran en su honor aplausos entusiastas. ¿Por qué?

Porque Rafaelillo le echa a su labor con el capote y la muleta un valor sereno y porque manda a los toros.

Sus primeros lances, muy cerca, muy quieto y llevando al toro muy toreado, despertaron la atención y el aplauso de los espectadores. Ya había otro muchacho dispuesto a satisfacer a los aficionados.

Continuó haciéndose aplaudir en los quites. En uno de ellos se apretó con el toro de manera inverosímil.

Preparada ya la atención de los espectadores, Rafaelillo brindó y hay que decir que fué al toro en medio de una actitud expectante. La gente anhelaba ver en qué paraba aquello y aquello fué una valentía grande en un torero pequeño. Dió dos series de naturales con la izquierda—no hay más remedio que llamarles así cuando se habla tanto de naturales con la derecha—, ciñen-

dose mucho, aunque no parándose mucho, porque no gira el toro, sino que giran toro y torero a la vez. Pero el efecto es grande, porque el toro pasa muy cerca.

Más tarde siguió con otros pasitos hasta llegar a tocar los pitones, y en conjunto fué una faena que hizo vibrar en aplausos. Mató bien. Como ya estábamos en plena euforia también se le dieron las orejas a Rafaelillo.

¡No sabemos nada!

Pero la otra noche hemos recibido la visita de Fermín "Carretón" para comunicarnos que él se retira de ganadero cuando las vacas no paran toros, y que el año entrante va a tener la mejor ganadería de España.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando Fermín "Carretón" lo dice sus motivos tendrá, pues a pesar de que en los asuntos de la Unión se le fué un poco la "muy", eso no es óbice para que ahora diga la "chipén".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos tenido que hacer este año nosotros la propaganda de la feria de Guadalajara para que hagan tres días espléndidos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero al crítico de "Mundo Gráfico" le ha sentado muy mal que el apoderado de Alfredo Corrochano le enviase dos billetes de toros y una promesa de trabajos para dentro de unos días.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el crítico de "Mundo Gráfico", sin motivo alguno, inmediatamente los devolvió con una misiva en la que decía que no creía en la propaganda a Corrochano en el invierno.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero tanto se va a tirar de la cuerda, que a lo mejor se rompe y no tiene arreglo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero José Madrid tenía un padrino que le ha salido al final co-

causó buena impresión. ¿Figura? Por lo menos hará apretar a muchos matadores de toros colocados en lugares preferentes".

Ya lo ven ustedes, cuatro corridas ha toreado de matador de toros Rafaelillo y en las cuatro ha cortado las orejas, y ahora que le digan lo que quieran, que como no le corte la velocidad un toro, al año entrante mandón de la torería por derecho propio.

mo aquella célebre criada respondona.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero desde que Alcalareño hijo fué herido en Madrid no hemos vuelto a saber nada de su padre, que antes lo teníamos hasta en la sopa.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los papás de los niños toreros son los que más perjudican a la fiesta y a sus componentes, aunque, como en esta ocasión, sea el autor de sus días matador de los tiempos de "Carlos Chapa".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero "Gitanillo de Triana", para demostrar que estando todos los días de juerga no se pierden facultades, ha pedido a la Empresa la corrida de Ayala que hoy torea en Madrid.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nosotros no lo creemos hasta que no veamos arrastrado por las mulillas los dos Ayalas de turno.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los aficionados han fijado la fecha del 2 de mayo de 1936 para la reaparición en el toreo del diestro Vicente Barrera.

¡NO SABEMOS NADA!

Debe ser así, porque la otra noche "Madrileño", su antiguo mozo de espadas, cuando Montiel le hablaba de la retirada de su ídolo, él en seguida exclamaba: "¡Vamos a dejar eso y hablaremos de otra cosa!"

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la nueva señorita torera

de D. Alfonso Reyes es muy fina de cabos y con la mirada se va del mundo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero este D. Alfonso Reyes tiene un paladar para las "jacas" que para sí lo quisiera Mauricio Chevalier.

¡NO SABEMOS NADA!

Debe ser así, porque la otra noche "Madrileño", su antiguo mozo de espada, cuando Montiel le hablaba de la retirada de su ídolo, él en seguida exclamaba: "¡Vamos a dejar eso y hablaremos de otra cosa!"

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la nueva señorita torera de don Alfonso Reyes es muy fina de cabos, y con la mirada se va del mundo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero este don Alfonso Reyes tiene un paladar para las "jacas" que para sí lo quisiera Mauricio Chevalier.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, después del triunfo de Santisteban como empresario de Guadalajara, no se cambia ni por Mosquera ni por Pagés.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, ya que hablamos de Guadalajara, les diremos a ustedes que, después que el Negro Aquilino le cantó con el pito a un becerro varias coplas flamencas, lo mató de una gran estocada.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Aquilino, después de esa faena, se puso el sombrero de ala ancha de Alfonso Reyes (el mayor que se pasea por España), y le venía chico. ¡Se le había subido el becerro a la cabeza!

DE SOCIEDAD

El exnovillero Rafael de la Serna y hoy apoderado de su hermano Victoriano, contraerá matrimonio con la encantadora señorita María Gómez Martín el próximo día 24 del corriente.

La ceremonia se celebrará en la Ermita de Nuestra Señora de la Estrella, en Casla (Segovia).

A la feliz pareja le deseamos una eterna luna de miel.



MARCIAL LALANDA, el indiscutible maestro de esta época, que hoy actúa en Zaragoza, y en donde se justificará una vez más como el artista valeroso y dominador.

CRONICA TAURINA

ESTADISTICAS Y COMENTARIOS

MATADORES DE TOROS

Los datos obtenidos con nuestros apuntes hasta final de septiembre, por estar en esta fecha finalizando la temporada actual, en lo que a orden por número de corridas toreadas por los matadores de toros y méritos realizados en las mismas se refiere, variará muy poco en el presente mes de octubre, durante el cual se celebran las últimas corridas y termina oficialmente la temporada.

En las 247 corridas de toros celebradas hasta el 30 de septiembre han actuado 49 espadas con alternativa. De estos, dos han renunciado a la alternativa y han vuelto a ser novilleros. Me refiero a Madrileño, que se doctoró en las corridas falleras de Valencia, y al sevillano Diego de los Reyes. Está bien, y creemos que deberían hacer lo propio algunos más. Si, además, otros que llevan muchos años en el escalafón, que no resuelven nada artísticamente, que apenas tolean y que están expuestos a un grave percance, se retiraran, harían muy bien, por su propia persona, por su prestigio taurino y por la fiesta. Así serían 12 ó 15 menos los espadas en ejercicio, y esto, unido a que, en vista del reconocido "mal de alternativo", no se decide a doctorarse ningún novillero sin estar en condiciones, sin tener excelen-

te cartel y sin estar clasificado como "puntero", daría por resultado que algunos matadores de toros, que, poseyendo muy estimables condiciones para ejercer tan arriesgada como difícil profesión artística, por su notable estilo, forma de hacer el toreo; por su reconocida valentía y por sus conocimientos "del toro", sumarian el número de corridas a que tienen derecho, dejando de estar casi "postergados", con lo cual la fiesta, que es, en suma, lo que defendemos, resultaría la más beneficiada.

Así, pues, podríamos señalar los nombres de aquellos espadas a que nos referimos; pero, no deseando herir el amor propio ni suscitar polémicas..., dejamos este punto y preferimos que los números sean quienes pongan las cosas, si no en su lugar, por lo menos en un plano bastante aproximado a la realidad. Y los números dicen que Armillita ha toreado hasta la mencionada fecha 57 corridas y Manolo Bienvenida también 57; Domingo L. Ortega, 54; Vicente Barrera, 47; Lorenzo Garza, 40; Marcial Lalande, 39; Victoriano de la Serna, 35; Niño de la Palma, 29; Cagancho, 29; El Soldado, 27; Fernando Domínguez, 25; El Estudiante, 23; Pepe Bienvenida, 20 y Curro Caro, 20.

Por el número de corridas, por

consideración de los aficionados, por lo que representan ya algunos y por lo que pueden llegar a representar otros y por el prestigio de todos ellos, forman los mencionados espadas la primera fila.

Por las muchas "grandiosas faenas" realizadas en relación al número de corridas toreadas, sobresalen: Ortega Armillita y Manolo Bienvenida, llegando a un dominio tan sorprendente en la ejecución de las suertes del toreo, porque para ello "templan" como ha templado siempre Belmonte; "paran" porque unen a la valentía, un gran conocimiento de



JERONIMO MONTES, después de una serie de lances irreprochables, remata con esa media verónica, modelo de arte y temple. A Jerónimo que ha hecho una gran temporada, le apodera el prestigioso taurino D. Francisco Almonte, con domicilio en Madrid, Paseo de las Delicias, 68, para lo que gusten mandar.-Foto Poveda.



CURRO FRIJONES, el chaval de Huelva, además de un gran torero es un excelente matador, como lo demuestra en la adjunta foto. Por eso, la temporada próxima será novillero puntero.

la lidia de los toros y "mandan" como mandó siempre Joselito, el llorado "maestro". Esta es la verdad; dentro cada uno de su estilo, que puede gustar más o menos, son estos tres "maestros" en el momento actual, la más difícil de las épocas, puesto que lo más difícil del toreo es pisar "el terreno que hoy se pisa".

Siguen en número de corridas toreadas y situación: Carnicerito de Méjico con 18; Nicanor Villalta, 16; JUAN BELMONTE, Jaime Noain, Maravilla y Félix Colomo, 14; Pepe Gallardo, 13; Pepe Amorós y Alfredo Corrochano, 12, y Rafael Vega de los Reyes, 8.

El "fenómeno" del temple, Juan Belmonte, ya se ha retirado. Su privilegiada situación le colocaba en un plano superior a los de primera fila, y mucho se ha escrito estos últimos días sobre su personalidad, para que tengamos que decir más que lo siguiente: En Madrid y Sevilla ha cuajado en sus dos últimas corridas varias faenas "de las suyas", en las que, sobre su estilo

insuperable e inimitable, ha destacado "SU TEMPLE"..., y se han "cantado" estas faenas por toda la Prensa, como si pudieran servir de "módulo"..., sin tener presente que han sido realizadas con "novillos" (por su falta de peso, edad y trapío) y que es Juan Belmonte el verdadero culpable del alejamiento del TORO de los ruedos de las plazas en las corridas de "tronío".

Aparte de Villalta, ya en plan de retirada, todos los demás espadas nombrados en esta segunda fila, han realizado faenas superiores, algunas con el mérito excepcional de ser ejecutadas con el TORO, con mucha romana, edad y trapío sustante, y mejorarían su situación, pudiendo alternar dignamente con los "ases", si se retiraran quienes ya nada tienen que resolver en el toreo y renunciaran otros que nombraremos en el siguiente grupo a la alternativa. Jaime NOAIN "El Soldado" y Pepe Gallardo son quienes han demostrado mejores disposiciones para que sea una realidad la temporada próxima cuanto decimos.

Siguen a éstos: Paco Madrid, Chicuelo, Valencia II, Enrique Torres y Ricardo Torres, con 7 corridas; Paco Perlacia, 6; El Gallo y Jesús Solórzano, 5; Carnicerito de Málaga, Félix Rodríguez II, Florentino Ballesteros y Diego Gómez-Laine, 4; Pedrucho, Manolo Martínez y Juan Martín-Caro, 3; Lagartito, Pinturas y Luis Morales, 2; Saleri II, Luis Fuentes-Bejarano, Antonio Posada, Revertito y Amador Ruiz-Toledo, 1 corrida.

Perlacia y Félix Rodríguez han realizado notables faenas; Manolo García, "Revertito", ha dado la estocada, ejecutando el volapié admirablemente, y, por tanto, puede también mejorar en mucho su situación en la temporada de 1936..., y basta de toreros, puesto que algo debemos decir del factor principal en nuestra fiesta, "el toro", que, con los

requisitos "reglamentarios", apenas suele aparecer en la arena.

LOS TOROS

En el mes de septiembre ha presentado otra corrida don Juan P. Domecq, que posee la antigua y prestigiosa ganadería de VERAGUA, precisa y brava, que ha proporcionado a Jaime Noain y Pepe Gallardo un gran triunfo. Los lotes enviados a San Sebastián por doña Carmen de Federico (Murubes); a Murcia por don Luis Bernaldo de Quirós (Arribas); a Salamanca y Logroño por don Graciliano P. Tabernero; también a Salamanca por don Antonio Pérez y algunos toros servidos por las ganaderías de Hernández, Bautista, Concha y Sierra, Pallarés, Villamarta, Samuel Hermanos, Santa Coloma, Clairac Alipio Tabernero, Argimiro Tabernero, Terrones, Coquilla, Moreno Ardanuy, F. Martín Alonso, Coimbra Hermanos, Pablo Romero y Arias de Reina han resultado superiores.

Pero en el conjunto de estas superioridades en el ganado lidiado es mayor la cantidad de reses que se han distinguido por su "noblez" y "suavidad" que por su "bravura", y es muy reducido el número de las que han unido a estos elementos la lámina, el trapío y el peso necesarios.

Y mientras, por regla general, el TORO brille por su ausencia en los ruedos de las plazas..., no llegará a alcanzar la brillantez y prestigio que necesita para seguir manteniéndose, contra tantísimos inconvenientes y obstáculos que la rodean, nuestra querida fiesta nacional, que es lo que con estos artículos defendemos.

José Pastor

Octubre de 1935.

SUERTES DEL TOREO, por Méndez



Una «estocada» pescuecera.

HAY QUE ABRIGARSE



¡Cómo cambian los tiempos! Si los aficionados sensatos quieren troncharse de risa y de... asco, no tienen más que darse una vueltecita, un día de estos, por casa de Dominguín. Como el popular empresario está llevando a cabo el acoplamiento de los toreros que han de ir a Méjico a torear en su plaza, suben por aquellas escaleras de la calle de Atocha unos taurinitos y unos toreros...

¡Los mismos que hace dos días difamaban cobardemente a Dominguín! Y viendo estas cosas... no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

"Ferragut", en la última actuación de Alfredo Corrochano, dice todo lo contrario que decía en su crónica dedicada al papá del torero. Y Tomás, el mozo de espadas, al cotejar ambas crónicas, estornudó repetidas veces y con marcadísima intención gritaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ahora, según parece, Juanito Llevase-lotodo quiere llevar a Maracay las tres corridas de toros por su cuenta, cosa que viene a pugnar con lo que tienen firmado los otros espadas contratados. Y ante este laberinto, Chicuelo, que es el torero de más cartel de Maracay, acordándose de las promesas y de los halagos de los hijos del general Gómez, no cesa de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El creador de las "chicuelinas" anda estos días preocupadísimo porque en Sevilla no le pagan los cerdos que lleva engordados, a más de 17 pesetas, con lo que tiene una pérdida de unos cuantos miles de duros.

Y Marroco, que sabe de campo lo que nosotros de griego, quiere cerrar los tratos de venta con un estentóreo:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La otra noche, en Lido, vimos al Peletero dándole caba al Estudiante para embarcarlo en cinco corridas de toros para el año que viene, en la famosa feria de Quintanar.

Y Luis, que conoce al Peletero mucho mejor que a las vicetiples de Martín, se sonreía tiritando:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

No es cierto, como se asegura, que el Niño de la Palma lo piense apoderar don Arturo Barrera. Esto no pasa de un sencillo

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡TANTITO ASI!

Un revistero madrileño, que se distingue por su simpatía, quedó citado la otra tarde en el café con un torero mejicano, de esos que hacen trizas la formalidad.

—¿Cuándo nos veremos?

—Ahorita vuelvo.

—Pero ¿tardará usted mucho?

—Tantito así—dijo el mejicano, señalando con dos dedos de la mano derecha, como si fuera a apresar un taco de jamón.

Y... volvió a los cuatro días. Y el periodista, que esperaba al torero para no sabemos qué abono de cuentas, al tropezárselo a las cuatro fechas, le increpó:

—¡Camará! Me dijo usted "tantito así"; si me señala usted como para coger un melón, no lo veo a usted más en mi vida.

¿A JUGAR AL POCKER?

Mr. Pernod dió órdenes a un representante en Madrid que en todos los sueltos de la U, dando cuenta del debut de "sus niños" en Francia, se dijese que los novillos habían matado cuatro caballos. Con esto quería hacer tragar al público que los novillos habían sido de tamaño supernatural. ¡Artimañas viejas y conocidas!

Pero ocurrió lo que tenía que ocurrir. El simpático Argomaniz intentó comunicar con "Ahora", para darle a Cansinos el suelto de pago, y debido a percance en la línea, la conversación fué muy imperfecta.

—Un éxito grande, sí. Ya me entero. Orejas y rabos a Juanito. ¿Y a periquito?

—No, a Joselito.

—Orejas también.

—Encantado.

—Y cuatro caballos. Que no se le olvide a usted Cansinos. No deje usted de poner lo de los cuatro caballos.

—Pero, bueno, Argomaniz—le replicó Cansinos—: Los niños, ¿han ido a Francia a torear o a jugar al pócker?

¿O EL DOS DE LA MUESTRA?

Un apoderado, que todos conocemos por su seriedad y por su varita, remedo de la de Pagés, cada vez que se encontraba en la calle de Alcalá a Taleguilla, le soltaba esta noticia:

—Diga usted que mi torero ha contratado dos fechas en Maracay.

—Publique usted que mi torero tiene hechas dos fechas en Venezuela.

—Anote usted que mi torero ha firmado dos corridas en Méjico.

—Bueno, gran amigo—le interrumpió Taleguilla—, ¿usted es un apoderado, o el dos de la muestra?

POR UN TANTO ALZADO

¡Menudo jaleo tiene armado Rafaelillo con haber banderilleado seis novillos en Tetuán! Se habla en el gremio de tal ocurrencia más que del conflicto de Abisinia. Por cierto, que Bombita IV, al enterarse del suceso, telefoneó desde Sevilla. "Presidente banderilleros andaluces a Rafaelillo. Madrid. Próxima temporada, me ofrezco banderillear solo todos los toros que toreé Ortega. Supongo aceptarán mi oferta a tanto alzado. Bombita."

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Después de cumplir sus compromisos, regresó de Francia el valiente banderillero Manuel Ponce. Por cierto que ahora, cuando se le habla del niño de Juan y de sus habituales directores espirituales, exclama a gritos:

¡AHI VA ESO!

Guerrillero, el notable peón, no hay quien le quite de la cabeza el éxito de Joselito Madrid en Murcia. Y cada vez que nos recuerda a este muchacho, comenta:

¡AHI VA ESO!

Cada vez que le hablan a Fernando Domínguez por la corrida firmada que le "queda" en Madrid, muda de color, como si discutiese con el Trueno, y acordándose de la faenita de su apoderado, suspira:

¡AHI VA ESO!

Ha sido encargado del sector remolachero de Villanueva de la Serena, en el presente invierno, el inteligente taurino y ex crítico de "La Patria", don José Carrasco. Y Llapisera, al tener noticia del nombramiento aludido, no ha podido reprimir un

¡AHI VA ESO!

Antoñito Romero, al enterarse que a su compañero Rubichi le habían hecho proposiciones para ingresar en la cuadrilla de Rafaelillo en la próxima temporada, telefoneó desde Sevilla, de manera lacónica:

¡AHI VA ESO!

Victoriano de la Serna acaba de recibir el fuerte anticipo que le han enviado de sus contratos de Maracay, y con este motivo Paquito Guerra no hace más que dar vueltas por el Banco donde tiene la cuenta su matador, como si le quisiera referir a todo el mundo:

¡AHI VA ESO!

El Niño de la Palma no fué a Zaragoza porque tenía lastimada una mano. Y Noaín, que también sufría el mismo mal, firmó en cambio, por ir a torear, dos corridas más para el año que viene. Y Laguna, el enterarse de esto, comentó: "No le digas a tu mano derecha lo que piensas hacer de la izquierda."

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS OO
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAS
REVISTAS O
CATALOGOS

TORERIAS

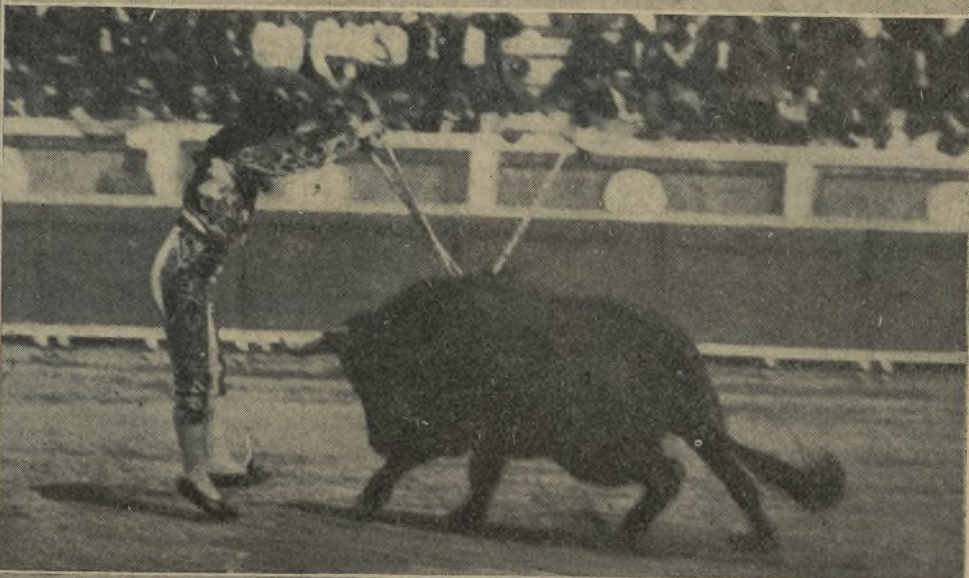
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 20 DE OCTUBRE DE 1935

NUM. 810



MANUEL SUAREZ (MAGRITAS)

secutivas y los de varias capitales de Andalucía le han colocado a la cabeza del escalafón novilleril. Una prueba de ello está reflejada en las fotos que ilustran esta plana, donde se ve al chava madrileño en pleno dominio de su arte y de su enemigo. Le apodera el hombre de negocios don Luis Alvarez, que como sabe el mundo entero vive en Olmo, 33, teléfono 71921, y con esto está dicho todo.

hijo del gran banderillero y excelentísimo peón de brega, y, como de casta le viene a Manolo, extraordinario torero, que domina los tres tercios de la lidia como el mejor. Sus éxitos en Teluán dos tardes con-

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.