

TORERIAS

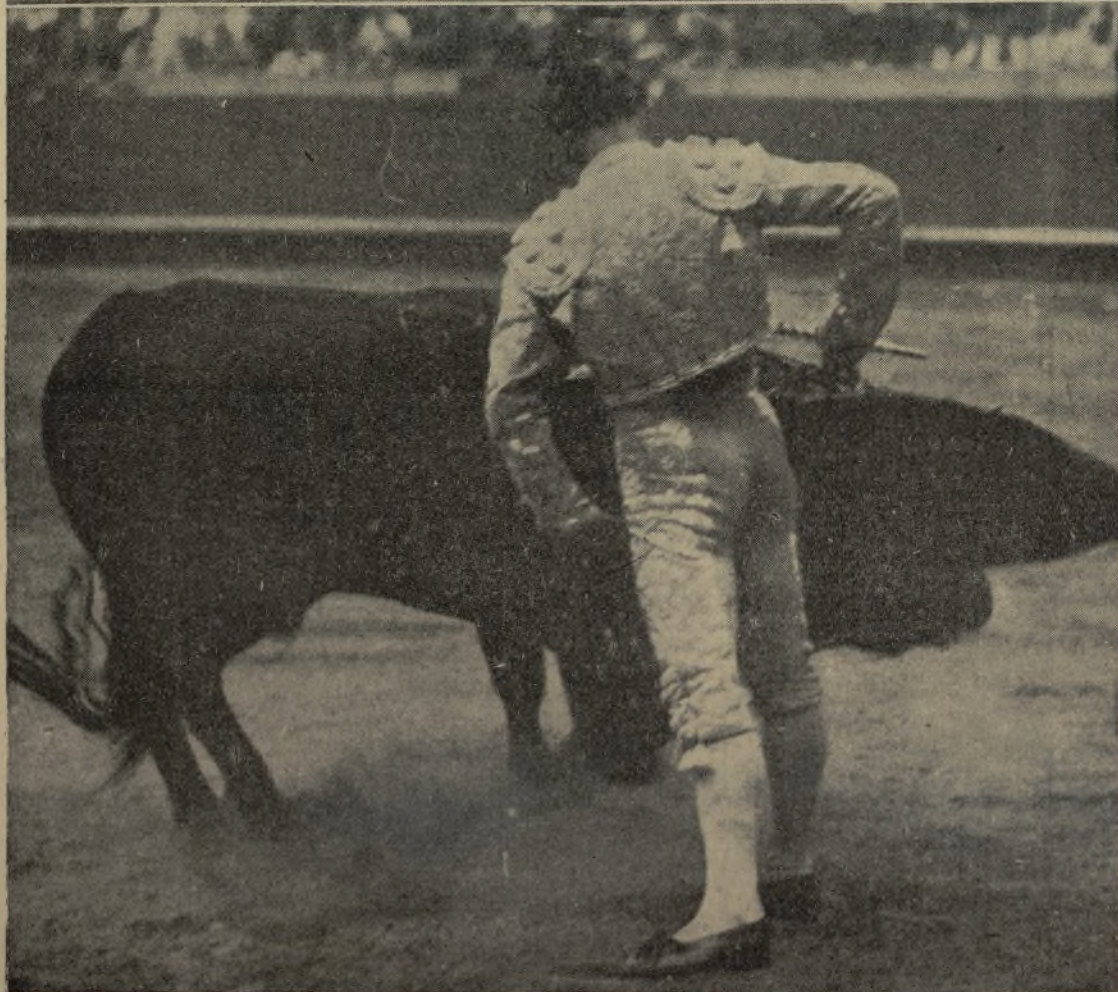
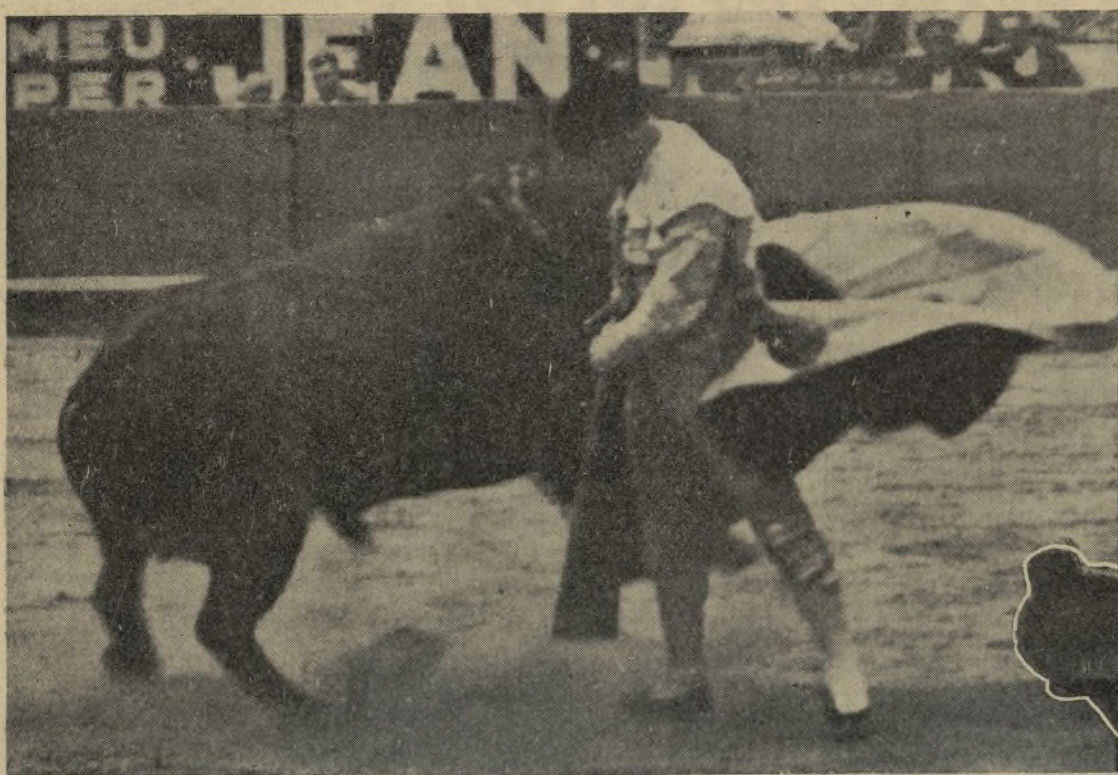
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.—Teléfono 42124

A. O.^o XVI

MADRID, 3 DE NOVIEMBRE DE 1935

NUM. 812



FELIX COLOMO

Lucas, con domicilio en Santísima Trinidad, 29, teléfono 42852. Félix Colomo es el valor constituido en torero, es el hombre que despreciando a la muerte se ha colocado al nivel de las grandes figuras del toreo, por afición, por arte y por dominio sobre sus enemigos. Su actuación en Lima puede dejar gratos recuerdos entre aquellos aficionados, que verán en el diestro de Navalcarnero al artista que pone cuanto tiene y vale al servicio de la fiesta española.—Fotos Vives y Mateos.

Ha cerrado su brillante temporada con dos corridas seguiditas en Barcelona, y con un contrato que para Lima le ha firmado su nuevo apoderado, el inteligente hombre de negocios taurinos don Juan de

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.

DESDE BARCELONA

A RAFAELILLO, como siempre, le conceden las orejas de sus enemigos

Dice Rondeño, el crítico de "El Diluvio", lo siguiente al dar cuenta de su última actuación en Barcelona:

"¡Qué grande, qué inmenso es este Rafaelillo, que trae alborotada a toda la afición de España! Verle torear es hacer oposiciones a ingresar en una casa de salud. Los cardíacos—perdón, amigo y dilecto señor Balaña—no deben ir a la plaza cuando Rafaelillo torea, porque tienen pena de la vida. ¡Y cómo se crece su simpática figurilla delante de los toros! El pequeño grande artista, el mozuelo de corazón de gigante valerosa está en un plan arrollador que asusta. Su corazón y su mano izquierda poseen el secreto—secreto a voces, como cierta clase de negocios de ciertos políticos con alma de tahures—de sus grandes, de sus éxitos definitivos allí donde quiera que actúa.

Si Rafaelillo no se echa "p'atrás", cosa que yo no creo, dará miedo verle torear en la próxima temporada. El quiere ocupar un destacado puesto entre los ases, tal vez el primero, y como esto, si no imposible, es muy difícil, porque está "regentado" por el inconmensurable Domingo Ortega, ¡habrá que ver las cosas que les hará a los toros este chaval, plétorico de afición y de valor!

Un rutilante astro de primera magnitud ha sentado sus reales en el firmamento taurino. ¡Que nadie lo mueva!

A su primero, "Matutero", le para los pies Rafaelillo en unas verónicas valientes. El bicho, que tiene nervio, se le come materialmente el terreno, y el joven diestro sale trompado. En otros lances se hace aplaudir mucho por el valor que les ha echado.

El animal es codicioso para los caablos; pero, en cambio, para los de a pie se muestra reservón. El gran David es muy aplaudido en dos pares de palitroques.

Y allá va Rafaelillo el grande para deslumbrarnos después con una faenaza de torero cuajado,

de artista cumbre, de elegido de los dioses. La inicia con un estuario pase por alto, sacando la muleta por la penca del rabo, al que sigue un colosal pase de pecho y un derechazo superiorísimo. Se

didados, y la música deja oír sus acordes. Rafaelillo escucha una ovación de gala. La cosa no es para menos.

Rafaelillo está imponente de bravo y de torero. Sigue la gran faena con pases de pecho, derechazos y apretadísimos molinetes. (Ovación.) Continúa muleteando de rodillas, otro molinete casi en la misma forma, derechazos extra y un pase afarolado que no hay más que pedir.

De dos pinchazos superiorísimos y un estoconazo formidable lo deja para el arrastre. En vez de uno, Rafaelillo ha matado tres to-

DICE LA PRENSA SEVILLANA

VENTURITA, torero de la feria abrileña y gran matador de toros

Antonio Soto, el inteligente crítico de "El Liberal", de Sevilla, cuenta la actuación de Venturita en la gran corrida de la Prensa como sigue:

"Cuando puede decirse que ha

¿Motivos?... Que la pasión ha surgido nuevamente en la fiesta de los toros con aquella fuerza y vigor que tuvo hace dos décadas, cuando Gallito y Juan Belmonte.

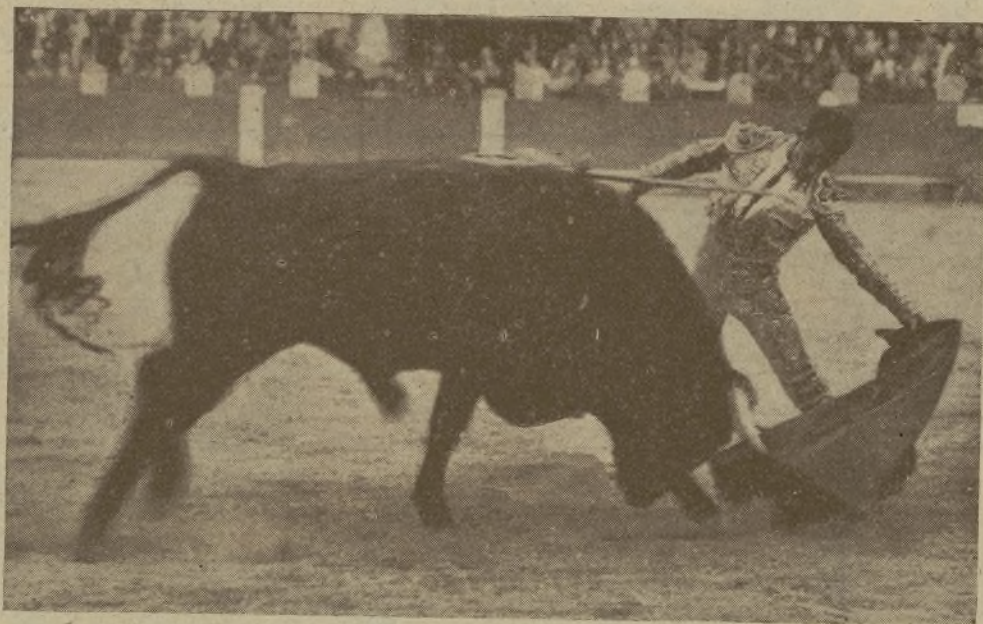
Ahora es Pascual Márquez, el torero de Villamanrique, el causante de que esa pasión se desborde, y como el muchacho no tiene aún contrincante señalado por los aficionados, cuando, como ayer, surge uno como el jerezano Venturita, que llega empujando fuerte, la pasión se encona y se enoja con el ido si éste no tuvo la fortuna de hacer una faena que superase a la del contrincante.

Había hecho Venturita con el novillo lidiado en cuarto lugar, un bicho de pelo cárdeno, bravo y noble, una faena brillantísima con la muleta, en la que culminaron los pases naturales, todos ellos de impecable factura; pero especialmente tres seguidos, que ligó con uno de pecho, de imposible ponderación. Toda la faena del jerezano—que ayer alcanzó en la plaza de la Maestranza máxima categoría de torero y de estoqueador—había sido subrayada por el aplauso entusiasta de los espectadores. Mató al bravo novillo de Belmonte de una estocada arriba, entrando con valor, y la ovación fué clamorosa. Se le conedió la oreja del bicho, y Venturita dió la vuelta al ruedo, devolviendo sombreros, y después tuvo que salir a los medios para corresponder con saludos al entusiasmo que su proeza había despertado.

Las intervenciones de Venturita en los quites fueron, asimismo, lucidísimas y oportunas. Se le aplaudió mucho y muy justamente. Salió de la plaza despedido por los aplausos del público. Su cartel en nuestra ciudad con la corrida de ayer ha subido muchos enteros.

Así es como se llega a la investidura de matador de toros, con la frente muy alta y con la soleira de los grandes artistas del toreo.

¿Se tira así de los toros?



Para los que todavía—¡exigentes que hay!—ponen en duda la formidable manera de torear de RAFAELILLO—el terremoto de 1935—, les enviamos esta prueba gráfica. Se trata de un soberbio muletazo a un toro del Conde de la Corte en Barcelona, donde Rafaelillo dió lecciones de temple y mando, consagrándose como extraordinaria figura del toreo.—Foto Elozua.

cambia la muleta a la mano izquierda y borda tres naturales enormes, sublimes. ¿Quién es capaz de enmendarle la plana a Rafaelillo toreado al natural? Don Juan Belmonte y García, de haberle visto, estaría orgulloso del mocete, que tan al pie de la letra sigue las normas que él dictara con indiscutible autoridad. Al ligar el último natural con un escalofriante pase de pecho, pasándose todo el toro por la afaja, la locura y el delirio invaden los ten-

ros. ¿Qué manera de perfilarse, de arrancar despacio y por derecho, dejándose ver, para volcarse en el morrillo del animal!

La hazaña de Rafaelillo es premiada con una ovación clamorosa, las dos orejas, vuelta al ruedo y salida a los medios. ¡Con qué contento ríe el chaval! Don Rafael Dutrás (Llapisera), que ocupa una barrera, se limpia la baba de puro gusto. Ya ni tiene fuerzas para pedir para su ahijado la oreja...

A su segundo le instrumenta buenos lances. En una caída al descubierto, Marcial hace un gran quite, que se ovaciona. Al toro le dan un puyazo de más y queda aplomadísimo para la muleta.

Rafaelillo le pisa el terreno al toro y tira de él; pero no hay manera de que embista el animal, que está hecho un marmolillo. Consintiéndolo mucho, logra hacer que se arranque, y le saca algunos pases que se jalean, entre ellos unos de rodillas. Lo finiquita de un pinchazo y media en su sitio. Palmas abundantes a la valentía y voluntad de Rafaelillo, que tiene que saludar desde el tercio.

Por la cogida sufrida en el quinto toro, etcetero de Marcial, no salió ya de la enfermería. ¡Fue una lástima!

terminado la temporada taurina, cuya fiesta precisa de temperaturas cálidas y luz solar con muchas calorías, ayer, en que no había ni una ni otra cosa, pues soplabla un viento norte como para quedarse en lugares cerrados donde no molestase, y el sol aparecía empañado por una neblina que le restaba luminosidad, el público acudió atropelladamente a la plaza de la Maestranza y agotó todas las localidades, pagando por ellas a la reventa



Ha partido para Méjico con un gran contrato CAGANCHO, y desde allí saldrá después de cumplir su compromiso para Maracay, donde también lucirá su magnífico arte en las corridas de feria.



MARCIAL LALANDA, que el domingo actuó en Barcelona y mató cuatro toros del Conde de la Corte, por la cogida de Rafaelillo, y como siempre obtuvo una lucidísima actuación, siendo ovacionado.

DOS GLORIAS MEJICANAS RODOLFO Y FERMIN

Con motivo de las últimas temporadas triunfales hechas por Fermín Espinosa en plazas mejicanas y españolas, su figura torera, sin duda gigantesca, ha merecido el alto honor, que sólo disfrutaban los elegidos, de que se le discuta apasionadamente.

A unos, Armillita, cuya maestría nada más niegan los ciegos, no los conmueve, según su decir, porque, a pesar de su sabiduría, es muy feo. Estos miran la cara del torero; atienden a lo insustancial; son frívolos; no les interesa lo medular.

Para los otros, apasionados del torero de Saltillo, no hay más allá, ni nunca ha habido.

“¡El mejor torero que ha salido de Méjico!” afirman enfáticamente algunos críticos españoles.

¿Y quiénes tienen razón? ¿Quiénes dicen la verdad? ¿Quiénes están en lo justo?

¡Pues ni los unos ni los otros!

Méjico ha dado hasta hoy dos figuras toreras de excepcional importancia, dos verdaderas cumbres, dos colosos, tan grande el uno como el otro, pero fundamentalmente distintos: Rodolfo y Fermín.

El primero fué esencialmente artis. El segundo es esencialmente torero. Aquél, desde el primer día iluminó las plazas con su genio artístico, con su petroniana elegancia, con su salsa torera de la más pura cepa andaluza. Este, en cambio, desde que lidió al primer becerro, nos asombró con su genio torero, con su innata sabiduría, con su dominio, con su maestría.

Rodolfo, como todos los grandes artistas, fué un tanto desigual, sobre todo durante sus primeros años, porque la inspiración, *chispa divina*, no está a la orden del hombre.

Más tarde se hizo consumado maestro, y unió al dominio, a la sabiduría, su arte sublime.

VALORES DE LA FIESTA



El popular empresario ee cabal.os DON TOMAS ZALDIVAR, que ha fallecido recientemente en Zaragoza.

Cierto que cuando fué maestro aparentemente desmereció como artista; pero, de todas suerte, unió en conjunto casi perfecto el arte y la maestría.

Cuando en el ruedo apareció otro artista, allí estuvo él, que fué insuperable. Cuando surfió un maestro, Rodolfo supo siempre hacer acto de presencia. Y en todo caso brilló deslumbrante y se impuso avasalladora su elegancia única, que fué la más clásica personificación de la elegancia misma.



PASCUAL MARQUEZ en triunfo. Ahí to teneis. En volandas, como las procesiones de Sevilla, sale de la plaza de la Maestranza todas las tardes. Algo debe tener el agua cuando tanto la bendicen. Y en el «torero de la Isla» hay agua clara que en el sentir de las gentes es pasión arrolladora.—Fotografía Serrano.

Fermín, por su parte, es y ha sido siempre maestro. Desde el primer día dominó, y después ha ido afinando más y más.

En él se desarrolló desde luego el asombroso torero, y poco a poco ha ido surgiendo el artista, pues también es artista, aunque no de la suprema clase de aquél.

A la vuelta de los años afinará más todavía: se desarrollará por completo el artista que dentro lleva, que es muy considerable; el maestro supera o superará seguramente a Rodolfo; pero no le alcanzará su vida entera, ni otra más si la tuviese, para igualarlo en calidad artística.

¡Y el torero no sólo es técnica, no sólo es sabiduría, no sólo es dominio, sino arte, elegancia, salsa torera!

El proceso mismo de formación de nuestros dos colosos es diametralmente opuesto. Rodolfo nace artista, y con el tiempo desarrolla al enorme torero, al maestro. Fermín nace torero, maestro consumado, y con los años desarrolla al artista.

Pero tan grande el uno como el otro, ambos gigantes, ambos excepcionales, privilegiados. ¡Dos glorias nacionales!

Rodolfo fué ídolo indiscutible del pueblo mejicano, porque el pue-

blo de Méjico posee intuición artística extraordinaria. Cautivó a los públicos, que pudieron sentir la grandeza de su arte; enloqueció a las multitudes, que supieron embriagarse con la belleza incomparable de los cuadros que plasmas; y convenció a los aficionados exigentes con la verdad y exposición de su torero y con su estilo magnífico del más puro clasicismo.

Fermín asombra al aficionado, rinde a los públicos con su podo-

que a mí me gustaba más, porque su planta torera de artista extraordinario conmovía más las potencias todas de mi espíritu.

De todas suerte, ésta es, a mi juicio, la verdadera síntesis:

¡Arte y maestría! ¡Rodolfo y Fermín! ¡Dos polos opuestos! ¡Nuestras más altas cumbres! ¡Nuestros dos colosos del torero!

Méjico, D. F., septiembre de 1935. Alberto LAZARO

¿DECIA USTED...?

—Yo soy un taurino declarado y puedo opinar como me dé la gana.

—¿Qué entiende usted por hombre “taurino”?

emoción popular es el más discutido y al que más se le rebate y se le combate por los “capillitas” del comentario de café. El éxito de un torero de cartel está en razón inversa de lo que opinen los taurinos de “cédula”. Pasó a mejor vida aquella desventurada época en que una frase suelta, un grito en un tendido por boca asalariada podía torcer el curso de una reputación. Hoy, el aficionado forma su criterio en el silencio de su oficina o su taller, a la vista de la impresión personal. Y buena parte tiene en esta formación anárquica la Prensa diaria taurina. El aficionado imparcial, ni repara en ésta ni escucha los gritos del taurino de café. A una y a otro lo despacha con una sonrisa. ¿Decía usted...?

—No; si yo no digo nada. Con ustedes es muy difícil discutir. A mí me basta y me sobra con que Fulano sepa que yo no me recato en decir en público que su arte es filfa, y que con esa cara y ese pelo no se puede ser torero de fama.

—Lleva usted la discusión a un terreno personal...

—Al terreno que me conviene. ¿Decía usted...?

—A mí me pasa lo que a usted. No digo esta boca es mía.

—¡Ah, ya! Creí...

Cogido al vuelo

Según «El Redonde», Margeli y Dominguín tiene sólo la plaza de El Toreo por dos meses.

Dentro de las ideas de un Miura, es tan cándida la noticia que sólo tiene un comentario. Por eso serán tan malas personas algunos hombres de la pluma!

El domingo se alborotó en el Gallo todo «el gallinero» y a las pocas horas había más botellas de vino vacías que espectadores acudieron por la tarde a la última de la temporada.

Como estaría el gallinero que hasta Campanero se despojó del abrigo y perdió la mascota descorchando botellas!

NOVILLERO PUNTERO



NIÑO DEL BARRIO, el novillero puntero aclamado por todos los públicos, por su valor y su arte finisimos.



JOAQUIN TRIGO, excelente novillero sevillano, hijo del famoso picador Trigo, que ejecuta el toreo como su paisano Manuel Vallejo el cante grande. ¡Como las propias rosas!—Fotografía Olmedo.

A MEXICO

Ya se van los quintos, madre

Terminó la temporada taurina. Tardes de triunfo, fracasos, valores nuevos; todo quedó envuelto en la neblina invernal que se cibe despaciosamente sobre la Plaza de Toros. Ya no destacará el contraste de la brillante entrada al circo taurino con la entristecida comitiva que acompaña al ser querido a su última morada.

Los toreros que más destacaron sus valores han abandonado ya España en busca de nuevos triunfos en la nación lejana que aún conserva vivo el sentimiento artístico de la fiesta y que espera ver si lo que el noticiario le refirió es cierto. Llegó el momento en que hay que poner un poco en cuarentena las noticias que admiradores fervientes transmiten desde aquellas lejanías y que a veces quedan un poco desvirtuadas por las referencias oficiales. Ya los grupos de aspirantes a la gloria van aclarándose en las aceras de la madrileñísima calle de Sevilla.

Y ahora, a hacer cábalas.

Por noticias fidedignas, que he recogido, me entero que, a pesar de nuestra buena voluntad, hay que mirar con cierta reserva los asuntos taurinos mexicanos. Contrasta tan noblemente la actitud observada por nuestro público con los toreros de allá, que la que en aquellas tierras se sigue con los nuestros, que en vez de madre e hijo más parece sean suegra y nuera España y América. Nos cabe el orgullo de decir que la hidalguía del pueblo español es tan grande, que, mirando solamente el esplendor de la fiesta, no ha vacilado en presentar y aplaudir a todos los diestros que desde aquellas tierras han venido. No se ha puesto la menor restricción a sus formaciones, los sueldos han estado en consonancia con sus méritos, sin que nadie haya pretendido mermar oficial ni extraoficialmente éstos; los propios toreros nacionales se han podido creer pospuestos, y, sin embargo, no han obstaculizado la labor y el deseo de lucimiento de su hermanos de raza.



CURRO FRIJONES, el novel torero onubense que une a su arte un gran valor y al que la próxima temporada le veremos colocado en la vanguardia de los novilleros.

Pero ¿hacen lo mismo en América con nuestros lidiadores? Las noticias que a mí llegan no pueden ser más desconsoladoras. En la confección de los carteles no pueden figurar diestros españoles exclusivamente en ninguna actuación; en la formación de las cuadrillas han de intervenir obligatoriamente subalternos del país y hasta en número determinado; el Estado grava con impuestos fuertes los emolumentos de todos los españoles, y, finalmente, cuando, al fin de sus actuaciones, después de poner en peligro su vida cien veces, pretendan regresar a

a la madre patria, todavía surge un nuevo conflicto. No pueden fácilmente sacar el dinero que tantos sudores les ha costado ganar. De modo que, sea cualquiera la forma en que se miren las cosas, hay una diferencia tan notable de trato, que nos duele, pues más parece afán de desterrarnos de allí que deseo tan natural que debía existir de conseguir un acercamiento internacional en un arte tan sublime que no debía tener fronteras.

Sería conveniente que todos se dieran cuenta de que es un error de esta manera hacer las cosas y

que los diestros mejicanos se sintieran en su tierra hermanos nuestros, que no van a quitarles el pan, sino a estimular al público, haciéndole conocer valores nuevos, con lo que se conseguiría fomentar la afición de tal forma, que llegase un momento en que los diestros no tuviesen más que una nacionalidad, TOREROS; y los espectadores de ambos países una madre común, AFICION.

EUGENIO SALARICH

Noviembre, 1935

TEMAS ALICANTINOS

FOMENTAR LA AFICION

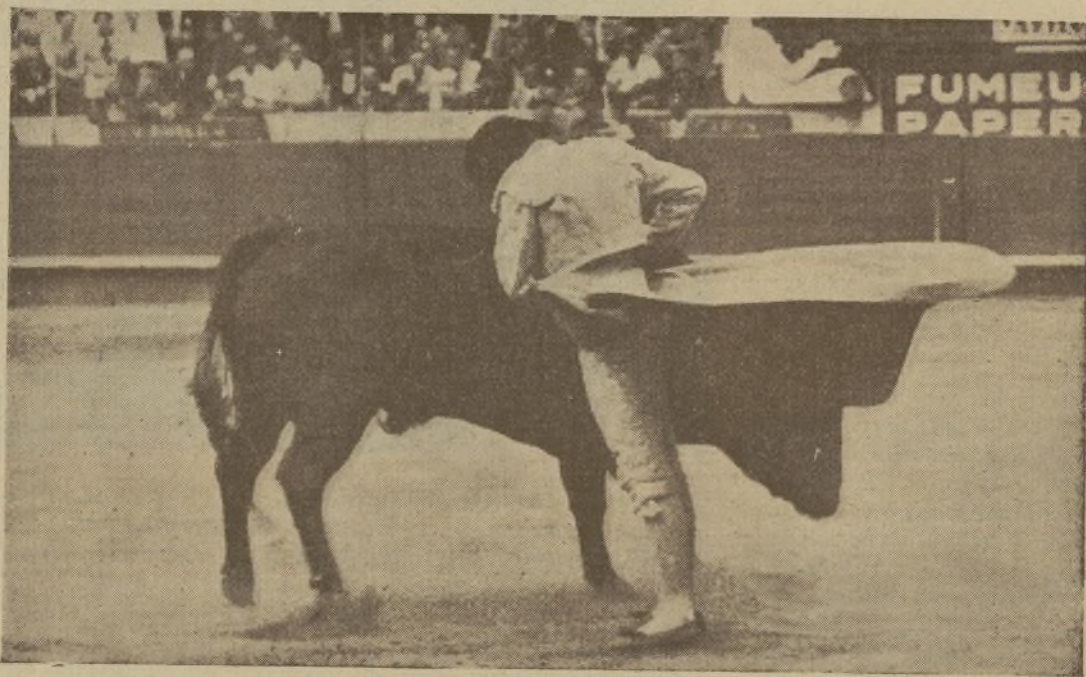
El próximo domingo, día 3 de noviembre, tenemos novillada los aficionados alicantinos. Por su confianza en la temperatura que pueda hacer en esta privilegiada "terreta", y en que hay afición bastante para proporcionar un entradón, ha organizado esta novi-

tuvo orejas y rabos de los novillos, y fué ovacionado frenéticamente por el público, que así sabía agradecerle su actuación valentísima y artística. Este es Chiquito de Palma.

Al hablar de él, podemos decir los aficionados alicantinos, seña-

trata ni piensa remotamente en ello, no sólo deja de fomentar la afición a la fiesta, si que también comete la falta moral de destruir la que exista. ¿Por qué tiene que ser empresario este señor?

Instado por el acitate del amor



EL SOLDADO tiene tan bien ganana la pelea, que la victoria está en sus monos. Generalísimo en jefe del arte de torear, esta media verónica belmontina nos deja un grato sabor y un aroma de toreo puro, clásico y rondeño. ¡Así torea Luis Castrol

llada una Empresa que ha subarrendado la plaza. Es seguro que, además, piensan estos señores que, si bien la actuación antitaurina del empresario ayudó "eficazmente" por la propiedad del circo taurino, ha dejado aparentemente demostrado que no interesa la fiesta; por el contrario, las repetidas actuaciones, que constituyeron otros tantos éxitos de un novillero paisano, contrarresta en mucho lo que parece que con un gran interés muy particular quiere demostrar el empresario actual.

Un motivo "pequeño" demuestra la "grandeza" de nuestra fiesta. Actuando en novilladas modestas ha confirmado el joven torero a que aludimos que posee condiciones muy estimables y necesarias para ejercer tan difícil profesión.

Hace poco tiempo escribimos sobre él, resumiendo el resultado de sus cuatro actuaciones durante esta temporada ante sus paisanos, que "ese es el camino", pues por su acertada labor, incluso como estoqueador fácil y con estilo, ob-

lando como punto el más brillante de sus actuaciones, "aquel quite" simulado, en el cual, quieta la planta, abierto el compás, sentados sobre la arena los talones, con pausa y energía a la vez, se trajo por tres veces a la res toreadísima, y supo despegársela y recogerla sin enmendarse; aquellas dos verónicas y el medio lance final, que tuvieron el temple belmontino, pero ajustados al toreo de hoy, mucho mejor que el de ayer, sin levantar el brazo del lado del lance... ¿lo repetirá en la corrida del próximo domingo?

Se fomenta la fiesta, en poblaciones de la categoría de la nuestra, dando constantemente novilladas, organizadas éstas sin tener como norte o punto esencial "el lucro", sino obrando por afición y con conocimiento de causa.

Una empresa ue, pese a los éxitos seguidos, obtenidos en forma creciente en cuatro actuaciones, en novilladas organizadas por subarrendatarios del circo taurino, por un novillero paisa, no le con-

propio al ver el entusiasmo de sus paisanos por las temerarias faenas del novillero aludido anteriormente, esperamos que quien con él alterna, Niño del Prado,

Y esta emulación puede crear la pareja de novilleros que "anhelamos", y también, indudablemente, despertar el entusiasmo que hubo en las temporadas en que toreaba nuestro malogrado paisano Angel C. Carratalá.

Y puede servir de punto de partida, si "el tiempo lo permite", y ojalá el día 3 de noviembre brille con su esplendor el sol alicantino, tibio, como de primavera, esta novillada, en la que actuarán dos jóvenes novilleros alicantinos, Isidro Hernández (Chiquito de Palma) y Francisco Vidal (Niño del Prado).

Deseamos su éxito, el de los empresario y, por tanto, el de la FIESTA. Así tendrá motivo el público alicantino de ayudarles, y entre todos "fomentar la afición".

José PASTOR

Octubre de 1935.

DESDE GRANADA

LA TEMPORADA DEL BULO

Ya se ha dado por terminada la campaña taurina en España. Los primeros fríos se llevan el esplendor y la vistosidad de la fiesta española, para trasladarlos a los países del sur americano. En estos días los ruedos se cubren de un tinte gris, que va muy mal con el colorido brillante y alegre del espectáculo taurino. Y allí, lejos, a la otra orilla del mar, otros países, maravilla de luz en todo tiempo, comienzan su temporada.

Las figuras han terminado precipitadamente su campaña. Ferias del Pilar, San Lucas, corridas que se hacen todas con las maletas casi hechas y con el temor de un percance que pudiera estropear la temporada americana. Unos días

despachos cablegráficos, fué un triunfo enorme para Zutanito, ha quedado reducida a una mediana actuación. Y la otra, en que el mismo torero luchó con enemigos mansos y difíciles, ha sido un completo fracaso para el figurón. El aficionado que está en el proceso de la temporada americana sonríe... Los propagandistas de triunfos falsos han corrido el más espantoso de los ridículos. ¿Qué se consigue con el alarde de esas reseñas preñadas de orejas y rabos que todas las semanas aparecen en las columnas de los grandes diarios? Nada. El aficionado conoce ya el campo taurino. El sabe que es suficiente que los matadores hagan una salida al sur de

El pasado 28 de octubre falleció en Madrid nuestro querido amigo don Manuel Alfonso González.

El finado, que era un gran caballero, al fundarse la Sociedad de banderilleros, ocupó el cargo de administrador; luego, al fundirse dicha Sociedad con la de picadores, siguió ostentando dicho cargo, pues su honradez y caballerosidad le habían granjeado grandes simpatías entre los asociados.

FOLLETO INTERESANTE

Se ha puesto a la venta un interesante folleto, resumen de la brillante temporada en España del notable lidiador mejicano Armillita Chico, editado por la Empresa de "El Clarín" y escrito por el notable periodista taurino don Angel Núñez de Arenas.

Su precio, 30 céntimos, cantidad pequeñísima, dada la valía del ejemplar.



JAIME PERICAS, al que ya hay que hablarle de «usia» puesto que se prepara para empezar la temporada como un malador de toros de cuerpo entero.

Andrés Mérida.—Creerme que Juanito Cortés me va a llevar a Málaga un día de estos.

José Amorós.—Estudiando la rosa de los vientos para cuando vuelva a torear en Madrid.

Pepe Gallardo.—De cacería... nocturna. Y leyendo los contratos que me remita Miguel Prieto a Barbate.

Niño de la Palma.—Observando a Colomo.

Paco Madrid.—Gestionando que Pagés me ponga de sobresaliente con Juanito y Pepito.

Juanita de la Cruz.—Corrigiendo con mi apoderado todas sus erratas de imprenta.

El Bombero torero.—Echando humo. Y poniendo en hora todos los relojes que llevo a cuestras.

Alejandro Serrano.—Armar media docena de broncas con "Escalantito".

Segundo Bucero.—En ver la forma de quitar del calendario la fecha del día 5.

Miguel Prieto.—Preparar otro festival para el año próximo en Barbate.

Antonio Manfredi.—Tomar sus

medidas antes de venir el invierno próximo a Madrid, para no encontrarse con el "Artillero".

"Rubichi".—Torear en Méjico con el caballero portugués y, en los ratos libres, figurar en la cuadrilla de "Cagancho", Lorenzo Garza, Niño de la Palma y Fernando Domínguez.

Lorenzo Garza.—Arrimarse en Méjico para ganar muchos pesos y, a su regreso, regalarle una taberna a su buen amigo Mauricio "Chevalier".

Marcial Lalanda.—En organizar otro festival a beneficio de los pobres ancianos de Chinchón.

Torerito de Buenos Aires.—En seguir pinitando la mona por las aceras de la calle de Alcalá y arreglar los sombreritos a sus amigos.

Miguel Cirujeda.—Seguir creyendo que todavía puede ser rival de Domingo Ortega.

José Amorós.—Pensando quién será el mortal que le apodere la temporada próxima.

Los enemigos de Torerías.—Tomando quina a mano llena para ver si pueden conciliar el sueño.



VICTORIANO DE LA SERNA, se prepara para embarcar con rumbo a Macaray donde deleitará a todos con la magia de su toreo singular y con el arte personal que le caracteriza y donde seguramente dejará una huella de su indiscutible maestría.

de descanso y al vapor. La última fotografía sobre cubierta, la entrevisté con el periodista íntimo y el telegrama de despedida, saludando a la afición española.

Y entonces da comienzo la temporada americana. Todos los aficionados están pendientes del resultado de las corridas de allá; es el momento de comenzar la farsa.

Miente el cable éxito tras éxito. Todos los toreros se agigantan con la distancia. Espadas que en España apenas si consiguen un mediano relieve llegan hasta el pináculo del arte y el valor. No hay que decir de las figuras; ellos no tienen tarde mala, ni siquiera mediana. Orejas, rabos, dianas y salidas en hombros son los finales de toda corrida. Mientras tanto, llenan los diarios españoles páginas de encomio a tan grandiosas actuaciones. Y lento, muy lento va pasando el tiempo para los españoles. El cable miente más triunfos; pero un día llega la Prensa americana. Entonces caen por tierra, como castillo de naipes, las mentiras a tanto la línea. Aquella corrida que, según los

Francia, para que todos los astados hayan quedado desorejados en aquella tarde. El aficionado no traga embustes que pretenden hacerle pasar los apoderados; él sabe mejor que nadie que la temporada americana es la campaña del bulo.

Llegan las primeras corridas de la temporada. Málaga y Madrid abren sus puertas. Los espadas que llevaron contratos a América se apresuran a retornar; los demás tienen que aprovechar las últimas corridas para poder pagar el pasaje. Y comienza el año taurino. Los falsos triunfadores de los países americanos apenas si logran una que otra contrata; nadie ha creído en sus triunfos. Ellos, por su parte, continúan desesperándose, y esperan ávidos la temporada del invierno que les permita el torear unas corridas en el sur americano. Son los eternos fracasados los que han olvidado que "Eldorado" taurino está en España, y no en los países americanos.

Antonio C. ELORZA

Los que descansan

¿QUE PIENSA HACER DURANTE EL INVIERNO?

Jaime Pericás.—Contestar todas las cartas que le debo a Leopoldo Lozano y probarme el traje de la alternativa.

Miguel Palomino.—Reunir todas las orejas que he cortado esta temporada. ¡Y me cogerá el verano en la tarea!

El Estudiante.—Sonarme las narices, para ver si funcionan bien para la próxima campaña.

Juanito Belmonte.—Hablar bien de todo el mundo, hasta del niño del Cuco. Y, si me queda tiempo, retratarme con Currito Frijones.

Joselito Sánchez Mejías.—Convencer a Conde de que en Pola de Labiana se podía inaugurar un cabaret. ¡Y que sería negocio!

Morateño.—Saludar a todos mis amigos cuatro veces al día para dejar chico a mi apoderado.



LORENZO GARZA, con su magnífico contrato para Méjico, a donde va de indiscutible mandón, sonríe satisfecho y optimista como en sus grandes faenas.



ARMILLITA CHICO, tiene tal cartel en todas las plazas, y sobre todo en la de Barcelona, que su nombre es la base de todas las combinaciones. ¡Como que no tuvo día libre! ¡Es mucho el arte, el valor y el dominio de este mejicano! De ahí que su nombre figure a la cabeza de los que van a su país.—Foto Sebastián.

UN ALEMAN HA DESCUBIERTO UN APARATO PARA ESTOQUEAR LOS TOROS FACILMENTE

Estos alemanes son más graciosos que «El Bombero Torero». Según leemos en «Le Journal», de París, el doctor Otto Kaestner, profesor del Colegio de Charlottenburgo, ha dado a conocer su último invento, un aparato al que llama «gonó-

metro tauromáquico», que tiene por objeto facilitar la labor de los matadores de toros haciendo que ejecuten la suerte con precisión.

El aparato consiste en un doble espejo que se coloca sobre el puño de la espada. Así, cuan-

do se levante ésta hasta la altura de los ojos, se refleja la frente del toro y se descubre inmediatamente el sitio propicio para herirle. Para esto no es necesario sino que el toro permanezca inmóvil el tiempo preciso para ejecutar estas operaciones.

¿Nada más? ¿Y eso del espejito irá con aquellos toreros que echan el braco por delante a la altura del tufé? ¿Y no hace falta más que el toro se quede inmóvil?

¡Hombre, este invento va a revolucionar el toreo mucho más que las críticas financieras! Ya estamos viendo a muchos toreros escribiéndole a don Otto para que les regale un espejito para dejarse pasar el toro cerca, y otro para calcular donde pueden caer juntas dos banderillas al mismo tiempo, y otro...

¡Le digo a usted que se está poniendo el toreo más feo que Silverio Pérez!

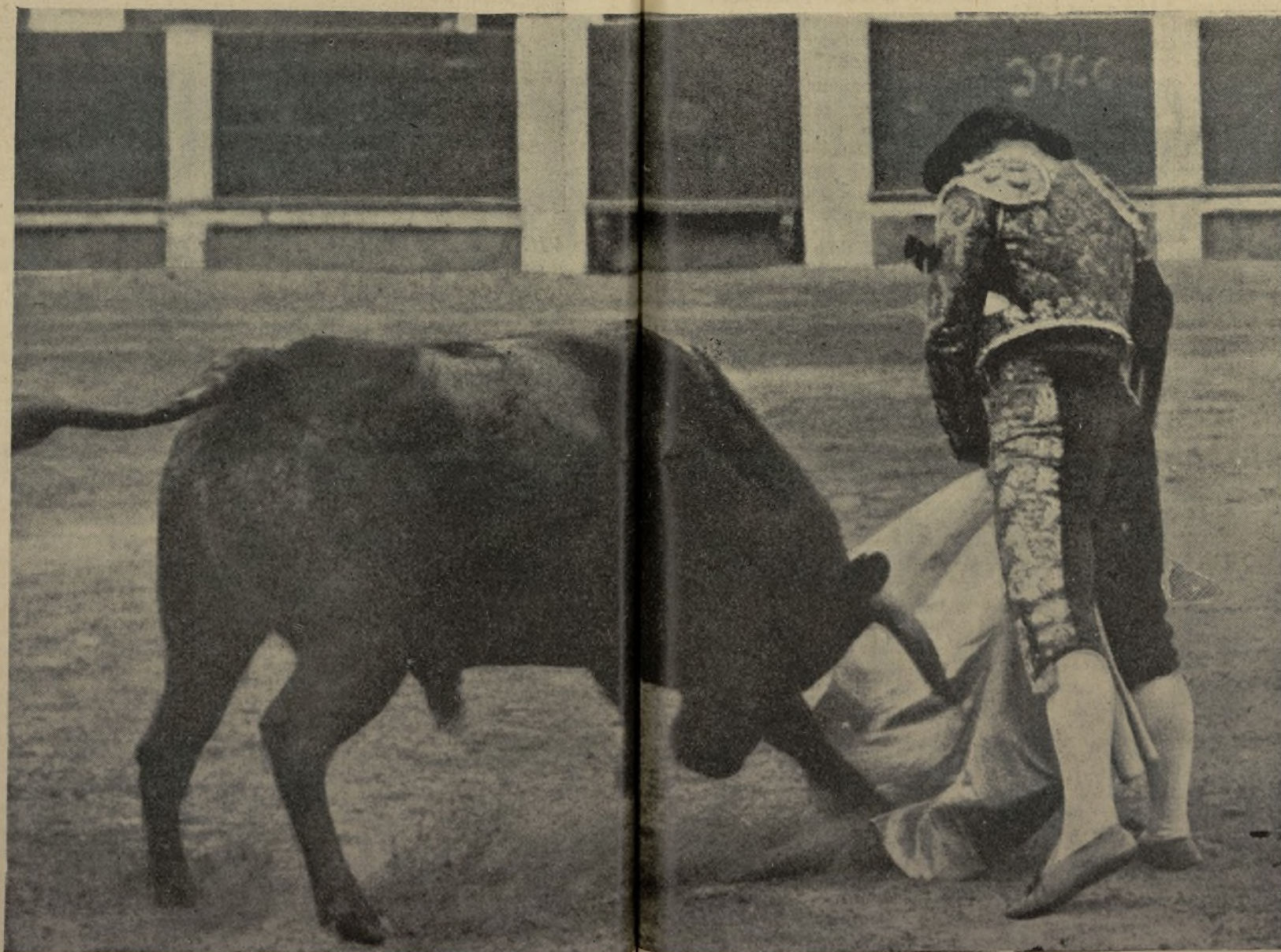
Pues como a los inventores alemanes les dé por crear cosas nuevas, sin contar con los trucos y los inventos que existen en España en materia taurina, estamos viendo el mejor día matar a los toros al relantif desde el café Colón, valiéndose de un sistema novísimo de espejos. ¡Estos alemanes!

Y lo que no dice «Le Journal» es a qué taurino le va a conceder don Otto la exclusividad de su invento en España. ¡Como no sea a «Maera el de Tarancón». Porque lo que es en Alemania va a vender menos aparatos que corridas ha toreado este año Florentino Ballesteros.

«EL PAPA BLANCO» SU GRAN TEMPORADA



Ha tenido tardes de triunfos apote, de éxitos indiscutibles que, como los de Madrid, le han mantenido sobre el nivel de las demás figuras del toreo. Este lance llamado chico, porque su inventor fué Manolito Jiménez, está ejecutado por BIENDA con una precisión, con una alegría y un ajuste que nadie se atreverá a mejorarlo. Ese es Manolito, «El Papa Blanco» de la Bienvenida.—Foto Baldomero.



JOSELITO BIENVENIDA ha triunfado esta temporada en cuantas corridas ha tomado parte, bien con su hermano Manolo mano a mano, bien con otros cuantos ejecuta, que le sirve para que los aficionados lo aclamen de un bien templado y ejecutado que maravilla.—Foto Baldomero.

Ayuntamiento de Madrid

El domingo, los ganaderos de Ciudad Real, señores Ayala, lidiaron en Madrid tres novillos de su acreditada divisa. Y de los tres, uno de ellos fué de «bandera». Es de apreciar el tesón y la fe y el celo que estos criadores de buenos toros ponen en su ganadería. Así se advierten positivamente sus resultados. De día en día se abren para don Demetrio y don Ricardo las puertas de la plaza de toros de Madrid, que es tanto como abrirse las de la máxima popularidad.

La empresa de la Monumental, entendiéndolo así y siguiendo los deseos del público, les ha pedido para el domingo de Resurrección—fecha inaugural de la temporada de tabla de 1936—una corrida de toros. Espaldarazo oficial que viene a premiar el éxito obtenido con los toros de la citada divisa en la presente temporada por los aplaudidos ganaderos.

El domingo, en la corrida final, el público, más que a la labor de los toreros, siguió con su marcada atención la lidia de los bravos novillos de Ayala, muy propios para grandes faenas. Viendo embestir alegre y por derecho a aquel toro se presentaban grandes éxitos.



CURRO CARO. Todavía no ha podido borrar el público madrileño la emoción que le produjo la consagración de Curro Caro en la primera plaza de España. Y por si hay alguien que lo ha olvidado, ahí está ese soberbio muletazo, y ahí está latente su grandiosa actuación en la feria zaragozana.—Foto Baldomero.

BELMONTE SE DESPEDIRA EN UNA CORRIDA A BENEFICIO DEL MONTEPIO DE TOREROS

Un buen día TORERIAS dió esta noticia a sus lectores, y la mayor parte de los admiradores de Juanito Llevaslotodo la tomó en tono humorístico, creyendo que se trataba de un inocente y sencillo camelo. ¡Si tendrá Belmonte bien garantizada su fama de espléndido!

Pues bien, hoy leemos en «La Fiesta Brava», de Barcelona, este sabroso párrafo que reproducimos, ¿por qué no decirlo?, después de habernos secado dos gruesas lágrimas que nos han rodado por la corbata: «Belmonte sabe que hay muchos toreros viejos que no pudieron asegurarse un retiro holgado, y quiere remediar la triste situación de sus desvalidos compañeros, estoqueando él solo, en la plaza de Madrid, seis toros de su ganadería, corriendo con todos los gastos que origine el festejo y destinando integral la recaudación que en él se obtenga a la creación de un seguro para la vejez del torero.

Con este admirable gesto de altruismo quiere poner Juan el colofón a sus memorias que con tanto éxito viene publicando «Estampa».

¿Será verdad tanta belleza? Nosotros, jingunos que somos, hemos creído al dedillo lo que reproducimos de dicho semanario. ¿Para qué lo vamos a poner en tela de juicio? Un acto de contricción cualquiera lo tiene. Y en el mes del Tenorio mucho más.

Ahora, que, con mucho gusto hubiéramos aplazado esta noticia para el 28 de Diciembre. ¡Cuestión de oportunidad!

A Juanito Llevaslotodo lo conocemos a la perfección y no es capaz de semejantes cosas. Sus iniciativas van por otro camino muy distinto. ¿Compañerismo? ¿Qué le importa a él el glorioso nombre del Montepío de toreros?

¿No tiene muy cerca el caso de su antiguo valedor y puntillero el viejo Calderón?

Pues para muestra le sobra con un botón.

Y conste que con esto no queremos empalidecer el optimismo del colega.



Este gran torero y fácil dominador de toros, que se llama DOMINGO ORTEGA, está ya fuera de peligro, y marcha al campo para ponerse fuerte y empezar la batalla cuanto antes, para bien de la fiesta y de los aficionados que gustan de platos fuertes.—Foto Vidal.



Muletazo de pecho de CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, la pesadilla de los eternos amargaos, porque lleva a Caracas un contrato fabuloso ganado a pulso la pasada temporada, alternando allende los mares con las máximas figuras del toreo.—Foto. Rodero.



EDMUNDO ZEPEDA, el novillero mejicano que una mala interpretación le ha cortado el final de una brillantísima temporada en España donde salía a éxito por corrida. Zepeda será de los que el año próximo se abrirá paso y será matador de toros.

DESDE EL TENDIDO 1

La corrida de la Prensa de Sevilla

La Empresa sevillana señor Pagés tuvo por bien, y bajo un gran acierto, constituir un bonito cartel para esta novillada; claro que, tratándose de un beneficio a los periodistas sevillanos, no iba a hacer lo contrario de traer a Pelé y Melé, o formar un programa que no mereciera la atención y que retrajese a la afición; y, comprendiendo así, echó toda la carne en el asador, y contrató con tal fin al buen torero Venturita, que se despedía de novillero en esta plaza; al ídolo sevillano, Pascual Márquez y al joven debutante, catalogado como la esperanza de Triana, El Andaluz, los que se las entendieron con seis novillos del ex torero Juan Belmonte, que presentábase por vez primera en esta plaza con ganado picado, para cuyo fin escogió una preciosa novillada, dos de la crusa de Parladé y cuatro de crusa Villalón, que en proporción salieron los unos con los otros en el promedio de desigualdad en bravura, ya que uno de Parladé salió con mucho temperamento y casta, y flojeando un algo el otro, pero con mucho nervio y pujanza, lo que dió lugar al picador Chavito Chico para pegarle de firme.

De los cuatro restantes, crusa Villalón, merece punto y aparte el cuarto, que fué bravísimo e ideal; peligroso el corrido en segundo lugar, que tiraba las manos por delante y derrotaba mucho por ambos lados; bravucón, aunque venciendo por el lado derecho un poquito, el tercero, y sobrado de temperamento el sexto, que, aunque tenía mucho nervio, era bastante bravo, y si llegó defendiéndose a la muleta, fué debido a que le dieron muy mala lidia. Todos hicieron buena pelea con los montados, y algunos fueron aplaudidos en el arrastre.

Venturita logró dar la vuelta al ruedo en el primero, al que toreó y mató con sobrada voluntad; al cuarto, en el que fué cogido sin consecuencias con el acpote, cortó la oreja, después de una buena faena, y al que despachó por Andaluz, que salió cogido en el tercero, le pasaportó brevemente. Venturita se despidió con muchos aplausos.

Pascual Márquez, que ha logrado terminar cada vez que se anuncia con el papel y poner el cartelito de "no hay billetes", toreó con el capote a sus dos bichos con gran temple, mando y dominio, escuchando entusiastas ovaciones, las que se prolongaron en todos los quites, de insuperable calidad, marca Pascual Márquez; es una de las mejores actuaciones que ha tenido este gran torero con el capote, la que el público, en pie, aclamó sin cesar.

Con la muleta estuvo muy valiente en sus dos toros, en particular del quinto, que cortó la oreja, después de una gran estoqueada y una artística faena de torero verdad. A Pascual se le vió en esta actuación que va superándose a sí mismo. ¡Es mucho Pascual!

Al Andaluz se le catalogó como la esperanza de Triana y bien puede estar orgulloso en llevar cierto calificativo, ya que lo que se le vió en esta novillada es para poder decirse que puede ser torero; claro que algo precipitábase y Venturita dillo; pero, pese a debutar con dos toreros de la categoría de Márquez y Venturita, toreó muy bien con el capote al único bicho que estoqueó, e hizo quites magníficos, en particular uno grandioso, marca Rafael Vega, que levantó una gran ovación. Con la muleta estuvo muy decidido, y

dió algunos muletazos de perfecta ejecución. E presumen: un gran debut, que, de no haber salido el ganado con tanto temperamento, hubiera triunfado este chavito, que tiene clase buena de torero.

Picaron muy bien los tres hermanos Chavito, Rivas e Isleño, y

con los palos y bregando, Ponce, Bombita IV, Rosalito de Granada, Panaderito y Gabriel Moreno.

Y se acabó la temporada de 1935, la que, gracias a Pascual Márquez, ha tenido carácter apoteósico y de gran brillantez.

CARITO

LAS COSAS, COMO SON

En la sección "Los Gatos", de TORERIAS, de la pasada semana, le gastábamos cuatro chirigotas al nuevo cursillista de la escuela de "El Debate", don Saturio Torón. Ni que decir tiene que el tono de la sección, claro y terminante, no se prestaba a enojosas rectificaciones. No volveremos a incurrir en la tontería de acordarnos de quien no tuvo en esta casa más que motivos de satisfacción, como lo confirma su última carta, en la que nos felicitaba por un artículo "Dos bravos toreros que abandonan la pelea".

Ni fué nuestra intención otra más que halagarle en su nueva ruta, ni creemos que don Paco Luis, ni don Vicente Gállego, darán por buena, en buena ética periodística, la posdata con que termina su carta. ¡Buen principio de periodista, si entiende así la letra de molde! Y por nosotros, ni una palabra más.

Las cosas, como son.

Leemos en un periódico de Méjico que a Luis Castro se le conoce por el apodo de "El Soldado" porque de pequeño, dada su vecindad con un cuartel, le gustaba ponerse "la ropa de los Juanes". Aunque suponemos a qué Juanes se refiere, como la cosa no está clara para nosotros, se lo preguntaremos a Campanero, para que nos saque de dudas.

Las cosas, como son.

En la última novillada de Sevilla, La Unión, al dar cuenta del éxito de Pascual Márquez, se desborda como siempre—por algo su crítico es fluvial—, y nos dice que por fin se hizo el milagro. Ahora, que a lo largo de la lectura se conoce el milagro; pero no el santo.

Las cosas, como son.

En cambio (Claridad", de Jerez, encabeza la reseña de su

crítica, "Triunfa Venturita y siguen esperando a Pascual". ¡Cuestión de latitud!

Las cosas, como son.

Y a propósito del triunfo de Pascual Márquez en Sevilla, ya que de triunfo y clamoroso puede calificarse el hecho de abarrotar la Maestranza en pleno invierno, nos dicen de Sevilla que entre los reventa de esta corrida el gran aficionado Olivera, como equivocadamente se ha propalado por la ciudad del Betis, ya que puede ser sólo una confusión de apellidos.

Así lo creemos nosotros.

Las cosas, como son.

Manolo Belmonte prepara a puerta cerrada en la Maestranza una brillante encerrona—claro está—, para que despunte como torero un nuevo astro de Serra la Barí, conocido por don Ernesto el Ex maravilloso. Algo daríamos por asistir a esta solemne prueba.

Las cosas, como son.

De regreso de Francia, la cuadrilla de Juanito Belmonte fué invitada por el Litú a una fritada de sardinas en una tasca de la plaza del Carmen. Y durante el ágape se dieron varios gritos subversivos, que no recogemos para no caer en las redes de la censura. Sólo, se nos quedó en la memoria, uno que repetía muy fuerte, al cuñado de Antoñito Crudo: Buenos sardinas han venido!

Las cosas, como son.

Rodríguez, el ex torero de la Aljaba, y en la actualidad empleado de la casa de Miura de hace años, se casa.

Y con este motivo, en Sevilla no se habla más que de Pascual Márquez y de la boda de Rodríguez.

COSAS DE MALAGA

EL POSTRE DE LA TEMPORADA

El pasado domingo fué elegido por la Sociedad La Hípica para darnos el postre de la temporada; se compuso de queso, y éste parece tuvo la leche en malas condiciones, porque nos resultó de un gusto poco agradable.

Al queso de los ganaderos señores Villamarta y señora Nogales Mejías de Lalanda tuvieron larditos sabrosos, particularmente el de Villamarta, que lo saboreó bien Pérez Soto, y el sobrero de Nogales, que resultó un poco soso, pero bueno de comer, y que gastronómico bien Paco Madrid.

A Félix Rodríguez II no le agradó el queso; pero como el chico parece que está acostumbrado a comer postres más fuertes, lo digirió bien.

Zurito tenía ganas; pero, a causa de encontrarle un gusanillo, como si fuera de Rockefeller, no lo masticó con tranquilidad.

Paco Ortiz, cuando lo empezó a comer, lo tuvieron que llevar al botiquín con una intoxicación.

Manolo Ortiz se comió el queso del hermano y el suyo con buen apetito, y sin hacer ver que le sentaba mal.

Pedro Luis García Suárez era la primera vez que se alimentaba con queso, y se retiró indispuesto.

Quisieron disfrutar del postre ocho o diez aficionados; pero como no estaban invitados, se los llevaron los de Asalto al comedor de la comisaría lateral.

En fin, que con este postre estamos en la creencia que ha quedado herméticamente cerrada la cocina de la Malagata hasta el 1936.

Sí, porque solamente con queso no nos la vamos a pasar en invierno; en el verano, menos mal, porque con uvas... nos hace recordar un cantar de la infinidad femenina, que dice:

"Uvas con queso
saben a besos..."

TRANQUILLO

Gente conocida en Bilbao



Refugiándose en las tablas por temor al «Santo Oficio».

Ayuntamiento de Madrid

El festival taurino de TORERIAS

Se celebrará el domingo, 10 de Noviembre, en la Plaza de Toros de Tetuán.—Y tomarán parte en el magnífico espectáculo

Niño de la Palma-Pepe Bienvenida-Curro Caro-Rafaelillo

Y como complemento artístico, rejoneará a la española un bravo becerro, de acreditada ganadería, la prestigiosa artista

BEATRIZ A. SANTULLANO

Siguiendo tradicional costumbre, el próximo domingo, día 10, TORERIAS celebrará un sorprendente festival taurino en la plaza de toros de Tetuán. En nuestro deseo de satisfacer las aspiraciones de los más exigentes, hemos logrado contar con la valiosísima aportación de toreros de la categoría del Niño de la Palma, Pepe Bienvenida, Curro Caro y Rafaelillo.

Sólo los nombres de los cuatro ases de la baraja taurina son garantía suficiente de un descontento.

El torero de Ronda, en plena recuperación de sus altos méritos; Pepe Bienvenida, el torero cuya revelación definitiva y arrolladora se ha iniciado esta temporada; Curro Caro, el torero de moda en la temporada de 1936,

eje de todas las combinaciones punteras, y Rafaelillo, la más desconcertante realidad de esta época, son atracciones más que suficientes para que el público pase un rato agradable y de feliz recuerdo.

TORERIAS, en su deseo de que no le falte a tan soberbios artistas material apropiado para que rivalicen en su variado arte, ha escogido cuatro magníficos becerros, procedentes de la ganadería de Contreras, de la propiedad hoy de García Zaballón, que son cuatro dijes magníficos de presentación y trapío.

Por si fuera poco este cuadro de toreros, contamos con la cooperación valiosísima de la prodigiosa rejoneadora Beatriz A. Santullano, as única y verdadera

de equitación, en cuyo deporte es maestra y autoridad indiscutible, la que rejoneará un becerro de acreditada ganadería. Dicho becerro, de no morir a rejón, será muerto a estoque por el excelentísimo novillero Manolo Valle.

Para que el cartel sea de todo lujo, las primeras figuras de los banderilleros se nos han ofrecido a conjuntar las plantillas, ofrecimiento que por su mérito no tiene ajustado encomio.

Ya saben los lectores de TORERIAS que el domingo 10, en Tetuán, hay un plato fuerte, de arte, emoción e interés.

De otras novedades del programa—¿pero puede haber más?—ya informaremos al público en la propaganda callejera.

El próximo domingo, ¡todos a Tetuán!



Este es Antonio Martín REVERTITO, el novillero que apesar de ser mejor que la mayoría que se visten de toreros, no ha toreado lo debido. Creemos que en esto hay gato encerrado y como así suceda lo vamos a contar todo aunque por ello tengamos que vender el trigo que almacenamos en el granero.

Cosas de Huelva

Por ciertas causas que surgieron dentro de la organización del festejo hubo necesidad de suspenderse. Ya es sabido, como lo hacíamos constar en el anterior número de TORERIAS, que en dicha novillada habían de actuar Curro Frijones, José Muñoz (Melli) y Niño de la Isla, cartel de toreros que había sido acogido con el mayor agrado de la afición. Era tanta la animación que existía para tal acontecimiento, que en todos sitios no se hablaba de otra cosa. Constantemente sonaba el nombre de Curro Frijones, y sobre él se hacían miles de cábalas y comentarios acerca de su arte inimitable. Todos sus paisanos esperaban repitiera lo hecho en aquellas tardes gloriosas que diera en nuestra plaza, en la que se le catalogó como una de las más legítimas esperanzas de la torería.

Igualmente, Niño de la Isla, diestro que goza en Huelva de un cartel envidiable, volvería a ratificar en el ruedo onubense cuanto tenía hecho en los espectáculos taurinos en que ha actuado. Esta novillada era para él mucho, ya que su labor dependía de que la próxima temporada fuera uno de los valores onubenses que más números de corridas firmasen en la plaza de Huelva.

José Muñoz (Melli) había sido incluido en la combinación a petición de los innumerables amigos y partidarios con que cuenta. Estaba dispuesto a colocarse y a ser uno más de los toreros huelvanos, valiente y pundonoroso, digno de discutirse.

La Empresa, al suspender el espectáculo, ha dejado de ganar unas cuantas pesetas, pues, dada la expectación que existía para dicho acontecimiento, no dudábamos

de que la plaza se viera atestada de público.

EDUARDO PEREZ (BOGOTA), ENTRE NOSOTROS

Ha estado pasando unos días en Huelva, al lado de sus familiares, el excelente peón de brega de la cuadrilla de Cagancho, Bogotá.

Eduardo, al dar por finalizada su temporada en España, en la que ha sumado un número de 53 corridas toreadas, dispuso pasar breves días en su tierra, en donde cuenta con infinidad de amigos, pues en los tiempos en que actuaba de novillero supo crearse en ésta bastantes admiradores, ya que fué un torero completo, que nada ignoraba dentro de la profesión. Por eso se codeó con los fenómenos de aquella época, y su nombre se cotizó a alto precio en el mercado taurómico.

Hoy embarca con rumbo a Méjico, en donde actuará en varias corridas a las órdenes del gitano Joaquín (Cagancho). Después seguirá hasta Venezuela, a cumplir varios compromisos que tiene contraído su jefe, Cagancho, con las Empresas de Caraca y Maracay.

Los que tanto apreciamos a Eduardo le deseamos suerte y triunfos, y a quien deseamos verle al comenzar la temporada en España, para seguir aplaudiéndole siempre con el mismo cariño. ¡Olé por los artistas de la tierra choquera! José CALERO

En la fecha tradicional en que se conmemoran a los difuntos, TORERIAS corre un piadoso velo sobre muchos toreros que pasaron a mejor vida artística, por sus propios errores o por el error de los que no supieron administrarles.

No sabemos nada

toreros al tanto por ciento que ha publicado Federico Alcázar, que piensa, cuando venga a los Madriles, obsequiarle con un banquete.

¡NO SABEMOS NADA!

...pero estamos averiguando los motivos que tienen ciertos revisteros y ciertos fabricantes de semanarios taurinos para molestar al final de la temporada a Domini-

guín como apoderado y como empresario.

¡NO SABEMOS NADA!

...pero en cuanto lo averigüemos se lo contaremos a ustedes con toda clase de detalle, aunque para ello se tenga que tirar de la manta y se destapen varios.

¡NO SABEMOS NADA!

...pero el mozo de espadas de Domingo Ortega, con motivo de su fiesta anual, tan brillantemente celebrada, está siendo muy felicitado por todos aquellos que no tuvieron el alto honor de asistir a ella.

...pero a Domingo Ortega le ha hecho sonreír mucho el pie de un dibujo, en el que don Fede, como le llaman sus íntimos, dice que también los antiguos cogían los pitones a los toros.

¡NO SABEMOS NADA!

...pero si le ha hecho sonreír a Ortega ha sido porque se trataba de una reproducción de un dibujo, y como pintar no es lo mismo que querer...

¡NO SABEMOS NADA!

...pero le ha surtido tal efecto a Perico Balañá el artículo de los



PEPE GALLARDO, antes de marchar a América, torea hoy un festival en Barbate, a beneficio de sus paisanos, donde emocionará a todos con su valor y su arte.



EL PRIMER CARTEL - DE FRASCUELO -

El nombre de Frascuelo (según algunos escritores) apareció por vez primera en la plaza de Madrid en las dos corridas de novillos que se efectuaron los días 8 y 13 de diciembre de 1863, como banderillero a las órdenes de Villaverde.

El 8 de diciembre de 1865, estoqueó en Madrid por primera vez, vestido de sultán, el morucho dispuesto para la mojiganga «El Sultán y las Odaliscas».

En junio del mismo año estoqueó dos toros de puntas en la corrida extraordinaria en que tomaron parte los pegadores portugueses e indios negros, que capitaneaba Francisco Rodríguez «Alegria», en cuya tarde cambió con banderillas en silla.

El muchacho fué el lidiador predilecto del público, y su fama fué en crescendo de un modo prodigioso.

En 9 de septiembre y 3 de octubre, estoqueó los últimos toros de las corridas celebradas en Madrid.

Al año siguiente, la empresa de la plaza de la Corte anunció en los carteles del abono, que Frascuelo mataría los últimos toros en algunas corridas, lo que efectuó con no poca valentía y gran contentamiento del público, que veía y con razón, un matador de esperanza y de porvenir, y no se equivocó.

Madrid que le alentó, en sus primeros pasos por el arte y le dió, y le dió por decirlo así, carta de naturaleza, hizo que pudiese

imponerse a sus compañeros, y que venciese cuantos obstáculos encontrara a su paso, para que obtuviese la suprema investidura, siendo Juan Mota uno de los que más contribuyeron para que lo alcanzasen.

Más estos detalles fueron rebatidos con pruebas indubitables por el historiador don Juan Guillén Sotelo, que firmaba sus notabilísimos trabajos con el seudónimo de «El Bachiller González de Rivera», el que en un artículo dedicado al debut de Frascuelo en Madrid.

El primer cartel que existe de Frascuelo en la plaza vieja de Madrid fué el de la 13.ª corrida de novillos del invierno de 1864-65, dada el domingo de Carnaval 26 de febrero, en el que dice: «Entre los banderilleros trabajará Salvador Sánchez «Frascuelo», que se ha obligado a ejecutar la difícil suerte del quiebro, poniendo banderillas sentado en una silla, si alguno de los toros se presta a ello».

Posteriormente el cartel de la 14.ª corrida de novillos, dada el domingo de Piñata, el día 5 de marzo de 1865, dice así: «Entre los banderilleros trabajará Salvador Sánchez «Frascuelo», que se ha obligado a repetir la difícil suerte del quiebro, que tantos aplausos mereció en la corrida anterior, poniendo banderillas sentado en una silla, siempre que alguno de los toros se presta a ello».

La primera vez que Frascuelo

actuó en Madrid como espada, fué en la novillada del 26 de marzo del indicado año, con mojigangas, toros de muerte, novillos para los aficionados y fuegos artificiales.

Lidiáronse primero dos novillos embolados, «CAPEADOS Y BANDERILLEADOS POR UNA CUADRILLA DE JOVENES PRINCIPIANTES Y MUERTOS POR UNO DE ELLOS», (dice el cartel). La plaza estaba llena de público. En el primer embolado, un mozalbete llamado Dionisio Villanueva intentó dar el quiebro en la silla (la silla era una banderilla clavada en la arena, sobre la que se sentó (!!) el sujeto). Arrancóse el novillo y cojió a Villanueva, dándole una paliza de primer orden, de la que salió con la oreja izquierda colgando; el novillo fué muerto por Pedro Capón. El segundo novillo saltó la barrera frente al tendido 3, dando un susto gordo a un inspector de Policía y cogiendo al picador Francisco Minguez, que presenciaba la corrida, dislocándole el pie derecho. Francisco Minguez había de morir trágicamente al siguiente año, atravesado por un balazo en la jornada del 22 de junio de 1866, cuando se hallaba en una pastelería de la calle de Toledo, frente a la de Calatrava. La bala atravesó primero la puerta del establecimiento donde se había refugiado y después el cuerpo del lidiador, causándole la muerte.

Verificóse luego la mojiganga, que fué la titulada «El Asalto del Castillo», una de aquellas mojigangas organizada por el «Maca» y «Antoñeja», que eran verdaderamente celeberrimas y en las que se hacían barbaridades sin cuento. Esta la describe el cartel en la siguiente forma: «Basada en la famosa comedia de magia titulada LA REDOMA ENCHANTADA, a cuyo efecto se presentará una comparsa de enanos, con tambor batiente, capitaneada por el insigne GARABITO, la cual, antes de entrar a defender el castillo, ejecutará varias evoluciones ridículas. Encerrados dentro de la fortaleza, se presentará otra comparsa vestida a la antigua, mandada por el CONDE DE LA VIZNAYA, acompañado de su mayordomo DON SAIN DE CORNEJO, y se trabará un combate, arrojándose mutuamente granadas de mano, y concluirá la escena con el asalto, toma y voladura del castillo, en cuya ocasión se soltará el toro, que será picado en burros y caballitos de mimbres, banderilleado en Cesto, y muerto por el CONDE DE LA VIZNAYA».

El cual CONDE DE LA VIZNAYA era un aficionado conocido por GETAFE, que dió fin del no-

villo como Dios le dió a entender.

Después se anunciaron dos toros de muerte (o de puntas), el primero de la ganadería de don Francisco Arjona Guillén «Cuchares», vecino de Sevilla, con divisa encarnada y amarilla; y el segundo, de la de don Juan Antonio Fernández del Pozo, que lo es de Torrelaguna, con divisa blanca y negra. La cuadrilla la enumera así el cartel, sin hacer mención de los banderilleros, como se acostumbraba en aquella época, salvo en casos excepcionales:

PICADORES.—Juan Vedia, y Manuel Sacanelles, con otro de reserva, sin que en el caso de inutilizarse los tres, pueda exigirse que salga otro.—ESPADA.—Salvador Sánchez «Frascuelo», a cuyo cargo estará la correspondiente cuadrilla de banderilleros.—BANDERILLAS EN SILLA.—Si alguno de los toros de puntas se prestase a ello.—SOBRESALIENTE DE ESPADA.—Benito Garrido (Villaviciosa), sin perjuicio de banderillar los toros que le correspondan.

El primer toro era el de «Cuchares». Se llamó «Boloro» y fué colorado y cornivuelto. Tomó 12 puyazos de Juan José Vedia, «El Guantero», Sacanelles y Ambrosio Soto, dando dos caídas y matando dos caballos. Tocaron a banderillas y Salvador cojió una silla, y se sentó en ella, y citando al quiebro, clavó en esta suerte un par con grandes aplausos, cerrando el tercio dos sujetos llamados Manuel Alvarez y José Cureña,

cada uno con un par cuarteando.

Frascuelo, dice el Boletín, dió fin del bicho con «seis naturales, dos de pecho, cuatro con la derecha, y uno dando una vueltecita, dos pinchazos arrancando y una corta algo caída. Descabelló al primer intento».

El segundo y último de puntas, era de Fernández del Pozo, «Labrador», negro y bien puesto. Tomó diez puyazos de Sacanelles, Vedia y Ambrosio Soto, dando una caída y matando dos caballos. Lo banderilleó sólo Francisco Muñoz «Pucheta», con par y medio cuarteando y uno a la media vuelta, pues el otro individuo llamado Antonio Guerrero, que salió con él a parear, hizo una salida en falso y satisfecho del ensayo se marchó al estribo sin que hubiera medio de sacarlo de allí. Frascuelo brindó al palco 37 y su faena se compuso de tres naturales, siete con la derecha, y un pinchazo bajo a metisaca, otro pinchazo arrancando, otros dos más y una estocada buena. Los del palco le regalaron un gabán (... ..).

Después se corrieron la friolera de ocho novillos embolados y terminó la fiesta, cuyas entradas valían a DOS REALES, con una función de fuegos artificiales a cargo del maestro pirotécnico Benito Rizo.

Tales eran las novilladas en aquellos tiempos, y en tal fiesta fué en la que Salvador tomó antigüedad de novillos (matador) en la vieja plaza de Madrid.

DON PARANDO

ES TORERO Y ES VALIENTE



TORERITO DE TRIANA, por eso ha salido a triunfo por corrida y ha cerrado la temporada el domingo en Badajoz cortando las orejas de sus enemigos en aclamaciones. Su apoderado Fatigón está con su Torerito que no lo cambia ni por Pascual Márquez.

EL HUMOR DE LOS OTROS



—Te acuerdas del «Canelo», que fué torero y se estableció en comestibles?

—Sí.

—Pues ha «quebrao».

—No me extraña; esa suerte la «jacia» muy bien.

(De El Popular, de Málaga.)

HAY QUE ABRIGARSE



Don Hongo Balañá, el espléndido empresario barcelonés, que en lo del mérito intrínseco corre pareja con el orillo de su nombre, le debe una novillada a Miguel Palomino desde hace dos meses sin que hasta la fecha haya dado cuenta de su persona.

Y los toreros a la vista de esta informalidad, cada vez que recuerdan a don Hongo, exclaman previsoros:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Marchó a su finca de Sevilla, donde invernará tranquilamente, el espada Chicuelo. El fakir de la Alameda se prepara para la próxima temporada, en la que nuevamente volverá a electrizar a las muchedumbres con su arte único. En la despedida que fué cariñosísima, el veterano picador José Ortega, entonó por fandanguillos un clásico:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos visto la gran impedimenta que lleva a Méjico el sin par banderillero Rubichi. Tanto, que Simao da Veiga puso una cara de susto como si tuviera que abonar exceso de equipaje de su activísimo administrador. Y en clarísimo portugués gritó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Nos comunica el valiente novillero Niño de la Granja, que marcha a Caracas contratado por varias novilladas.

Damos la noticia con este lujo de detalles, porque ya había muchos envidiosos que nos aseguraban que el citado artista iba a Caracas a representar lo más sabroso de La Granja.

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El banquete a base de un succulento cocido madrileño, organizado por la peña taurina de Chamberí, en honor de Mauricio Chevalier, ha sido aplazado por cinco días para atender a su mejor organización. Y Mauricio a la vista del cariz que a tomado el acto de gran homenaje, grita desde su espléndido mostrador:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El Estudiante está molesto con nosotros por que hemos salido al paso de cuantas manifestaciones falsas hace el semanario de los pistoleros de la pluma.

Como nos tiene sin cuidado El Estudiante y su enfado cuando nos lo dijeron exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡¡ESA EXCLUSIVA ES PARA MII!

De regreso de Francia uno de los banderilleros que actúan a las órdenes de Juanito Belmonte, se encontró con el coloso de Triana en Negresco, al que informó detalladamente de la brillante actuación de su hijo en la última corrida.

—Pero, en conjunto—insistió Juan—, ¿qué opinión tienes tú de Juanito?

—Que va a ganar en veintitrés meses lo que usted ha ganado en veintitrés años de torero.

Juan Belmonte palideció un poco, y le replicó al banderillero, como si hablara consigo mismo:

—¿Y quiere Pagés una exclusiva? ¡Esa exclusiva es para mí!

Y APROPOSITO DE EXCLUSIVA...

En ocasión en que merendaban en el hotel donde se hospedaban en Burdeos la pareja de toreros Joselito y Juanito, con su empresario Mr. Pernod y el menageur del primero Prudencio Conde, el empresario en cuestión deslizo la idea de que en el acto le firmaran una exclusiva por cincuenta novilladas para el año 1936. El hijo de Ignacio accedió de momento, pero nos cuentan que Belmonte, tartamudeando un poco, interrumpió a su presunto acaparador:

—¿No le parece que dejemos este asunto para el día 5 en Madrid? No es por nada, ni porque yo necesite consultar esto con nadie, sino que como no domino mucho la lengua francesa, temo equivocarme en la traducción...

¡SI LLEGA A TOREAR EN JAÉN!

«El Noticiero Taurino», de Málaga, pregunta: «¿Podría saberse... si el presunto fenómeno valenciano, patrocinado por Llapisera, ha estado como la mismísima chata en Jaén?».

Podría saberse si «El Noticiero Taurino», de Málaga, hubiera comprobado antes que Rafaelillo no toreó en Jaén por estar lesionado. Pero, escribiendo así, tan a la ligera, no se puede saber absolutamente nada.

¡LO QUE DIGA VIVES!

En Valencia, el novillero Eduardo Rodríguez Cruz, al terminar la temporada la ha cerrado con el broche de oro de un éxito de escalofrío.

Su temple, su arte, su dominio, ha revolucionado a los aficionados valencianos de tal forma, que se habla del nuevo «astro» más que del asunto Strauss.

Por cierto que apenas surgió el triunfo se acercaron a Eduardo más de media docena de presuntos apoderados, al olor de la «quema». Y el torero, por toda contestación, les decía a los solicitantes:

—Eso, lo que diga Vives.

Y el gran valencianista Antonio Vives, al saber el papel que le asignaba el torero, comentó:

—¿Lo que diga Vives? Pues por mí, que viva muchos años para bien del arte el amigo Eduardo.

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Paco Checa, el excelente ex novillero, apodera, según nos informan, a una señorita torera de gran porvenir, «La Corchaita».

Cuando se entere su amigo Fernando Blanco, estamos seguros que gritará:

¡AHI VA ESO!

El banderillero Joaquinito estaba la otra tarde más contento que si hubieran ganado los abisinios, porque su ex matador, Don Nicanor Villalatas, pensaba volver de su acuerdo de no martirizar más toros contratándose para Lima en unión de Rafael el Gallo.

Y el apoderado de don Ciprés, al conocer el motivo del contento, dicen que exclamó:

¡AHI VA ESO!

Palmita pensaba embarcar con rumbo a Méjico, pero a causa de que a su pasaporte le faltaban varias señas dactilares desistió de ello, acordando invernar en Chicote.

Y Antonio Márquez, al conocer el cambio de rumbo del genial Palmita, comentó:

¡AHI VA ESO!

La otra noche vimos al gran Tomás Barajas chateándose con los chicos de «El Clarín».

Y Escalantito, que es más mosca que un ciego, exclamó:

¡Ahora me lo explico todo, Tomás!

¡AHI VA ESO!

No hemos visto en «Mundo Gráfico» de esta semana la colección de fotos de Chinchón, en las que el gran coleccionista don Cristóbal Becerra sintetizaba el éxito afectivo de Marcial Lallanda al frente de la gran obra benéfica que anualmente realiza a beneficio del Asilo de Ancianos de San José.

Y como quiera que esta omisión no debe obedecer a retraso en la factura, gritamos:

¡AHI VA ESO!

El Indio toreó en Madrid dos novilladas solamente: la primera y la última.

En las dos dió una de cal y otra de arena y en las dos le salió un novillo ideal y otro superior.

Hasta en estas cosas insignificantes es genial su apoderado.

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS ∞
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAS
REVISTAS ∞
CATALOGOS

TORERIAS

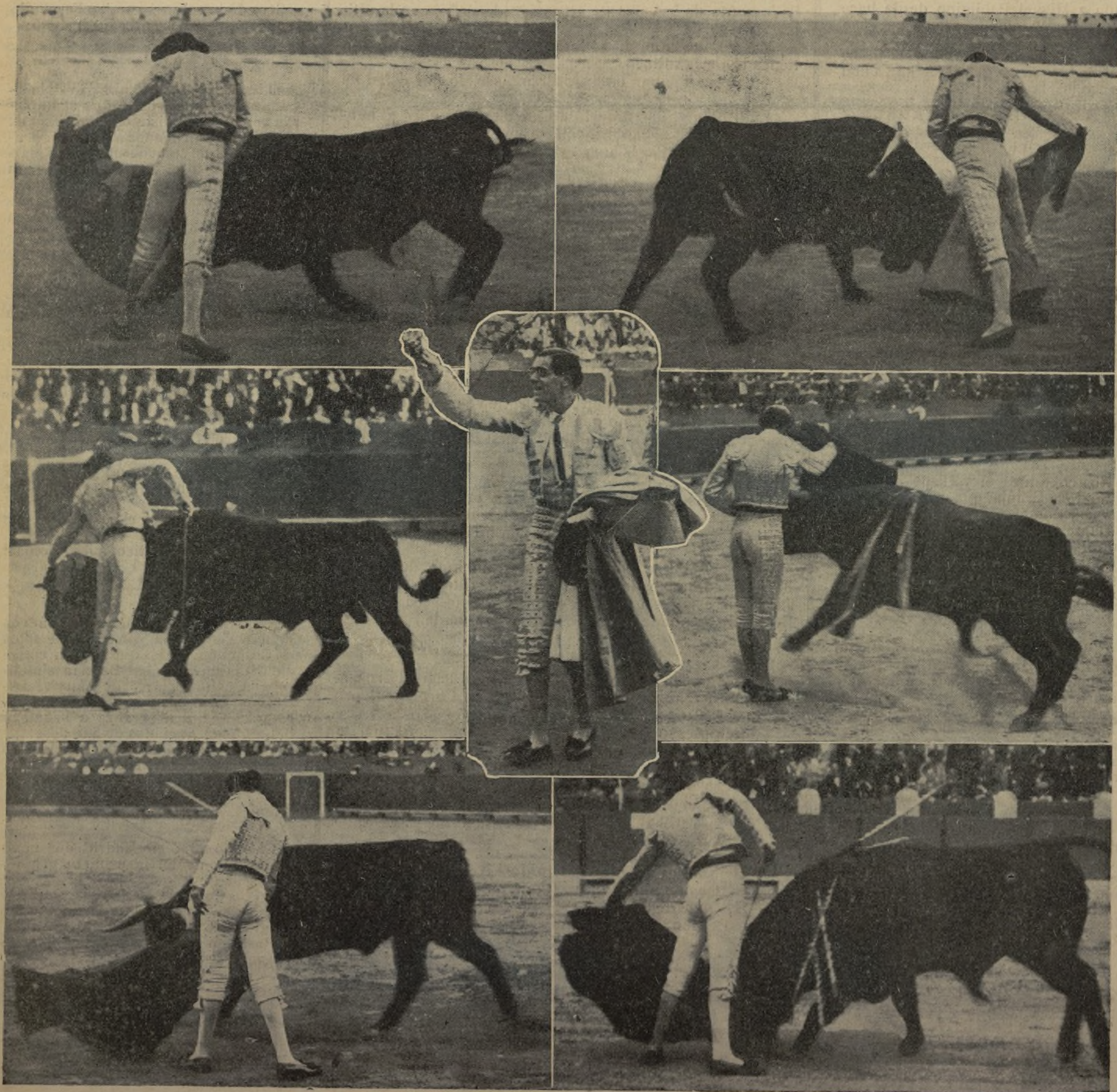
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 3 DE NOVIEMBRE DE 1935

NUM. 812



VENTURITA

ha cerrado la temporada con broche de oro; ha cortado orejas en la plaza de la Maestranza de Sevilla, en la corrida de la Prensa celebrada el pasado domingo. El diestro jerezano se ha superado a sí mismo, y en los tres tercios de la lidia se ha justificado como un consumado profesor. Claro que quien torea como él lo está haciendo en las fotos que ilustran esta plana, lleva el éxito descontado por delante. Venturita llega a la borla de doctor en Tauromaquia con la lección bien aprendida; por eso sus triunfos de matador de toros serán una continuación a los obtenidos ya de novillero, y su apoderado, don Miguel Torres, no se cansará de firmarle corridas en las principales ferias, porque su nombre será una garantía para los carteles.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 cts.