

15-2

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI | MADRID, 8 DE DICIEMBRE DE 1935 | NUM. 817



ARMILLITA EL SABIO

acaba de proclamar con su definitivo triunfo en Méjico (cuya corrida de presentación ha sido algo apoteósico) que es sin duda una de las figuras del toreo más precisa, más completa y más definitiva. Ya no hay quien pueda dudar que Armillita, el magnífico, está en la cima de su arte. Y desde allá domina todo el mapa taurino, derrochando a caudales la luminosidad de su toreo vario, emocionante y bello. El debut de Fermín en Méjico, esta temporada, ha resucitado páginas y épocas que parecían olvidadas.—Foto Sebastián.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.

REPORTAJES DE "TORERIAS"

Juanito Belmonte no toreará en 1936, porque se ha encargado de la filmación de una película, en la que el protagonista correrá a cargo del "Pasma de Triana"

Y dentro de unos días marchará a Gibraltar a perfeccionar sus estudios en un colegio inglés.—"La Vida" de Belmonte a lo largo del guión de "Estampa".—Y por ser actor cinematográfico por una sola vez cobrará un millón de pesetas.

No se trata de ninguna eutrapelia. Se trata de un sencillo reportaje, de esos que pueden llenar la doble plana de las más importantes revistas gráficas. Juanito

norteamericana de las de más prestigio en el ámbito de la cinematografía ha propuesto a Juan Belmonte la realización de una película de su vida, conforme el

debe actuar como único intérprete, fué aceptada "ipso facto" por el "Pasma de Triana". Ahora bien; para un verdadero documental, el "doble" de Belmonte en sus

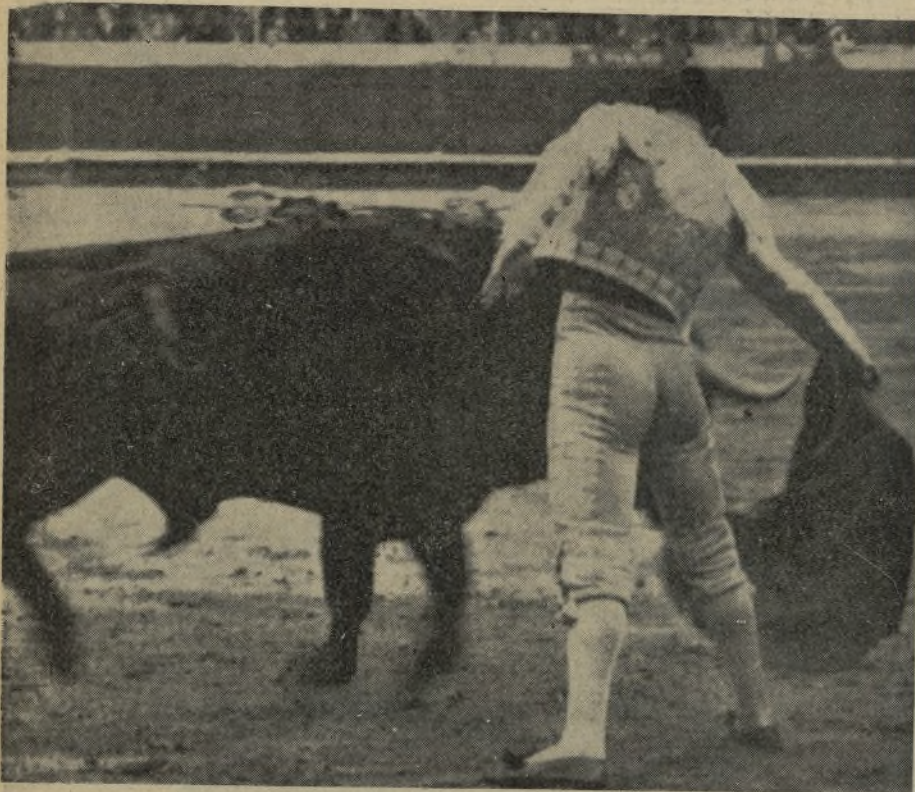


LAI VE, torero de los pies a la cabeza, al que espera la afición caraqueña con verdadero interés. Tenemos entendido que debuta hoy. Como así sea, se van a relamer los dedos de gusto aquellos buenos aficionados.

—¿Cuándo marcha usted a Gibraltar?

Dentro de unos días.

—¿Cuánto durará el curso de sus estudios?



Es hoy, sin disputa alguna, «El Papa Blanco» el matador de toros que más cartel tiene en todas las plazas donde actuó esta pasada temporada. ¿Y saben por qué tiene tanto cartel MANOLO BIENVENIDA? Pues muy sencillo; porque siempre salió a la plaza dispuesto a que nadie se la ganase. La temporada próxima no se podrá organizar corrida alguna sin que su nombre figure a la cabeza del cartel.

Belmonte, el torero que parecía adelantar en la próxima temporada la esfera de los movimientos revolucionarios, detiene su marcha por imperativo ajeno y cambia de rumbo, dejando inédita una página recién comenzada a ojearse. El caso es éste: una casa

guión artístico que se desprende de los continuados reportajes que en "Estampa" viene firmando Chaves Nogales. La propuesta, a la que como polizón rosado va adscrito un millón de pesetas, en pago a la concesión y al trabajo del actor, ya que el propio Juan

andanzas de novillero era de difícil realización. Pocos actores, por muy dúctiles y preparados, podrían encarnar debidamente la juventud del eterno don Juan. Y a este efecto, y dada la identidad y la prolongación que supone en lo fisonómico la existencia del verdadero "doble" de Belmonte, se pensó en Juanito para que éste interpretase las escenas esenciales de la producción, hasta empalmarla con el momento actual, en el que debía avanzar en la pantalla el propio "Cataclismo". Y pensado y hecho. Juan Belmonte, como colofón supremo, cede el millón de pesetas que se presupuesta como abono por la casa norteamericana a su hijo (¡no hubiera hecho otra cosa igual Douglas Fairbanks, padre!), y la película está a punto de rodarse. Para ello falta un dato esencialísimo. La película inicial se ha de hacer en inglés, y Juanito Belmonte, que domina algo la lengua de "los cobradores de la electricidad", necesita perfeccionar sus estudios, y por encargo de su padre marcha dentro de unos días a un colegio

Juanito Belmonte no formará pareja, como se anunciaba, con el chiquillo de Ignacio, cambiando la seda del triunfo de los ruidos por el oro fulgurante del celuloide. Esta es la noticia escueta que, confirmada por autorizados informadores, sobresale del semanal comentario taurino. Y, recogida en esencia, pasemos al expediente periodístico:

La escena en Sevilla, en un popular establecimiento de la calle de Tetuán. Juanito Belmonte, ante un grupo de amigos, dialoga con un superperiodista.

—¿Es cierta la noticia?

—¡Y tan cierta!

—¿Está usted contento con la labor que le queda que realizar?

—¡Pchs! Lo único que me preocupa es tener que cortar mi vida de torero

—Realizada la película, ¿volará usted a los toros?

—Indudablemente.

—¿A pesar del millón de pesetas que le cede su padre?

—¡Ni por un millón cedería yo mis sueños de ser torero! ¡Pero lo ordena mi padre!...

—Seguramente hasta el mes de abril. La película quieren comenzarla a rodar en los estudios americanos para el mes de mayo.

—¿No cree que estará fuera de ambiente?

—No. Todo se hará en España, en Sevilla, menos los interiores y el ensablaje.

—¿Qué le preocupa más de la película con relación a su actuación?

—La escena de Tablada. ¡Si yo no sé nadar! ¿Cómo voy yo a atravesar el Guadalquivir a nado con un farolillo a la cabeza? Esto me va a costar más trabajo que perfeccionar el inglés... Pero nadaremos; ¿qué remedio nos queda?

—¿No será esto un reclamo más y, por adelantado, gratis?

—No, señor. La noticia es de fuente autorizada.

—Caerá como una bomba.

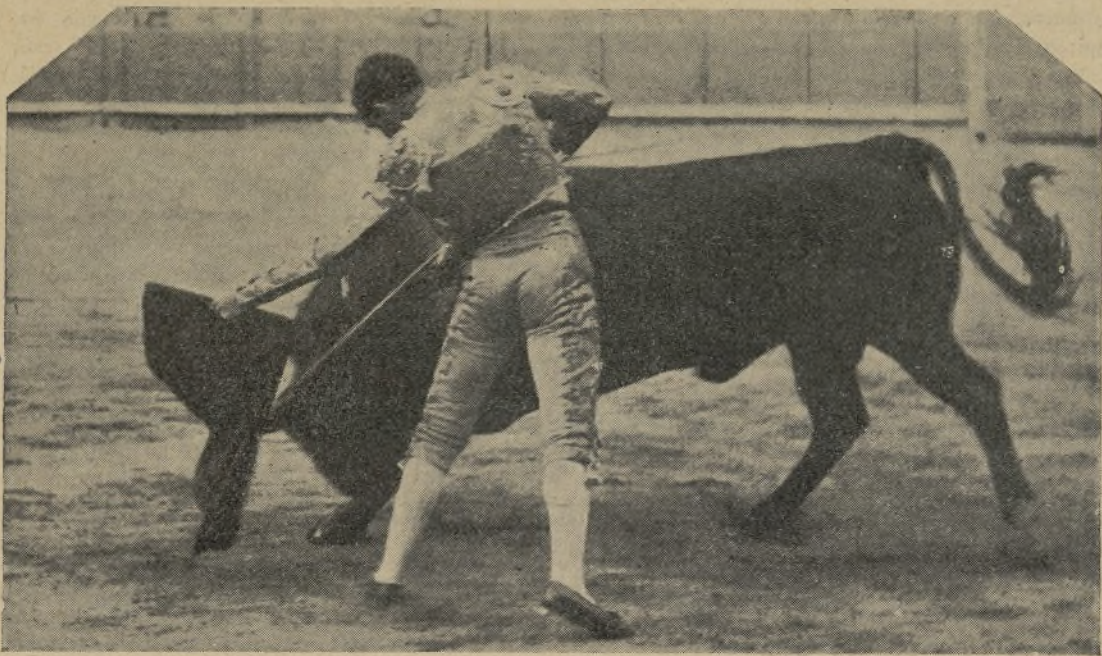
—Por lo pronto, yo la machaco.

—Desde luego no puede ser más taurina: Fuente, Bomba, Machaco, Belmonte, Juanito...

GUILLOTINA



JOSELITO BIENVENIDA tiene con el capote la solera de los más afamados artistas. De ahí que sus triunfos hayan sido esta temporada resonantes, y podemos asegurar que a nada que le embista un toro en Madrid no se hablará de otra cosa.



MARCIAL LALANDA, el torero base del cartel de todas las combinaciones de 1936, el artista indiscutible, porque con la lidia de un toro como el de Toledo termina con una temporada. Su mucho tiempo en los ruedos le ha llegado a crear enemigos. ¿Pero quién es el artista de su talla que no los tiene? Por eso es Marcial Lalanda, porque puede con todos en el ruedo y fuera de él.

LOS EMPRESARIOS DE TOROS SE REUNEN Y ADOPTAN MEDIDAS DE GRAN TRASCENDENCIA

El pleito de los ganaderos a punto de estallar en mil pedazos

Un frente único, contra lo que signifique para las empresas rebeldía por parte de los toreros.

El martes último, nuestra empujotada señora la inconsolable doña "U" apareció en los periódicos madrileños debajo de una gacetilla, en la que se daba cuenta de una importante reunión de empresarios.

No nos cansaremos de repetirlo. Resulta enojoso, injusto e inaceptable, el hecho de que los periódicos no echen mano de la "U" en ninguna noticia de deportes, ni de política, ni casi de cine, y, en cambio, subraye la menor noticia de toros, haciéndola pasar por el derecho de pernada de una administración caprichosa, por mucho interés que la noticia tenga. Pero éste no es el caso. Una lamentación más, ¿qué importa al mundo? Lo cierto es que vimos publicada la adjunta gacetilla, y que ella nos movió a informarnos sobre el fondo. Decía así:

"La Asociación de Empresas de Toros de España se ha reunido recientemente y ha adoptado, entre otros acuerdos, el de mantener estrictamente el criterio que fija la ley con respecto a la libre contratación de ganado de lidia.

A la reunión concurrieron los señores don Rafael Liange, don José Alonso Orduña, don Félix Alvarez, don Juan Cortés, don Rafael Dutrás, don Pedro Balaña, don Eduardo Pagés, don Guillermo Gómez de Velasco, don Joaquín Gómez de Velasco, don José Escriche, don Cristóbal Peris y don Julio Escoto, que ostentaban la representación de las siguientes plazas: Madrid, Málaga, Zaragoza, Castellón, Calatayud, Játiba, Utiel, Tudela, Barcelona (Arenas

y Monumental), Valladolid, Santander, San Sebastián, Sevilla, Gijón, Vitoria, Córdoba, Albacete, Madrid (Vista Alegre), Valencia, Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María y Alicante.—U."

El curioso.—¿Están ustedes satisfechos del resultado de las varias reuniones celebradas en Madrid?

El empresario.—Hasta ahora, los empresarios no habíamos sentido la necesidad de la propia edad; pero el año de crisis, los quebrantos económicos, el hecho de que estén agudizados muchos problemas que a todos nos atañen nos ha decidido, por espíritu de conservación, a estrechar más nuestros lazos sociales. Y de una entidad pasiva hemos hecho un organismo activo. Nos ha bastado para ello el cambio de impresiones de nuestros propios conflictos. Y ha surgido una unanimidad estentórea y clara. Ya no somos varios, sino uno.

El curioso.—¿Qué acuerdos habéis adoptado sobre el pleito de los ganaderos?

El empresario.—Uno muy sencillo: dirigir una carta-contrato a las dos asociaciones de ganaderos litigantes. Y decirle en ella que fensa, amparado en la colectividad, estamos dispuestos a comprar toros conforme a la ley de la libre contratación. ¿Plazo de contestación? Quince días. Si pasada esa fecha ambas entidades nos contestan de forma afirmativa, como esperamos, nosotros adquiriremos toros donde estimemos que más beneficio reproduce a nuestro negocio. Y si una de dichas asocia-

ciones se negara—por ejemplo, los de La Unión—, compraríamos toros en bloque; es decir, las camadas enteras a los que nos vendiesen sin trabas, y si no teníamos bastante, nos la repartiríamos proporcionalmente, en relación con el número de corridas normales en cada plaza y aminoraríamos el número globalmente, atento al material que nos suministre. ¿Qué les parece?

El curioso.—Que es un sencillo "lockout" patronal. ¿Y por

qué no habéis hecho eso hace dos años? ¿Las causas también no eran las mismas? ¿Por qué habéis esperado a perjudicar los intereses de los públicos con vuestra negligencia? ¿Por servir los intereses particulares de la parte que representaba Pagés?

El empresario.—No sé, no sé. Tiene usted razón. Pero algún día tenía que ser. El pleito de los ganaderos, con nuestra actitud, está a punto de estallar en mil pedazos.

El curioso.—¿Y por qué no estallan otras cosas al mismo tiempo? Por ejemplo, los negocios al tanto por ciento, que sólo sirven para llenar vuestras bolsas en perjuicio de los toreros...

El empresario.—Eso será motivo de otro frente único de los toreros. Ahora, que si surge éste, nosotros nos opondremos a todo lo que signifique para las empresas resistencia o rebeldía por parte de los toreros.

El curioso.—¿Qué quiere decir esa actitud?

El empresario.—Quiere decir que nosotros estamos dispuestos a cumplir todo lo que contratemos con los toreros; pero al artista que se quiere imponer con subterfugios, o certificados médicos, o destiempo, lo tendremos a raya y le quitaremos la cabeza como torero, no dejándole actuar en ninguna de nuestras plazas.

El curioso.—Ya decía yo que la "U" tenía en este caso doble fondo! ¿Y no estiman ustedes que esos acuerdos, por lo trascendente, pudieran dar lugar a un estado de cosas mucho peor que el actual?

El empresario.—Por de pronto, no sé más que anotar mi satisfacción particular por haber logrado hacer de una Sociedad muerta una Sociedad viva.

El curioso.—Y de implacable ofensiva.

El empresario.—Tanto como eso no... pero... ¡el día 15 de diciembre hablaremos!

T

Imp. TORERIAS, Bravo Murillo, 30

DESDE BARCELONA

UNA TRAGEDIA QUE TERMINO EN SAINETE

En este pintoresco y apicarado mundillo de la tauromaquia se da con mucha frecuencia la paradoja. Infinitos ejemplos podría mostrar para demostrar mi aseveración. Pero como dispongo de poco espacio y no sé la paciencia de mis lectores, si es que alguno tengo, voy a referirme al último caso paradójico-trágico-burlesco. Y vamos al toro... Don "Hongo" Balaña, que ha sido cocinero antes que tripero, concibió un nuevo plato confiando en las tragaderas de este bendito público barcelonés, capaz de soportar doce tardes, ¡DOCE!, a Carnicerito de Méjico. Este plato era a base de los intestinos de un suicida que persistía en la funesta manía de abandonar este mundo por medio de las astas de un cornúpeto.

Una semana de intensa propaganda hizo don "Hongo" en la Prensa diaria, llamándose altruista, caballeroso, simpático, etc., etc., por su gesto magnánimo de sacar a un sin ventura que llevaba dentro un torero... Los mal pensados dicen que lo que Balaña se propuso fué hacer un negocio con la triste notoriedad de Mansilla, que así se apellida el espontáneo. No obstante, los que conocen a Balaña como fabricante de embutidos no pensaban igual, seguramente.

Y llegó el día, el suspirado, el anhelado día 24 de noviembre, para que no se olvide. Y amaneció un domingo tibio y luminoso de cielo azul y claro sol. Uno de esos días que son gala y ornato del clima barcelonés.

A las tres y cuarto, hora en que empezó la corrida, no llegaban seguramente a 5.000 espectadores los que en la plaza había. Expectación había bastante, y no por lo que se esperaba del ex guardia debutan-



RODOLFO VELAZQUEZ es un mejicano, torero de los pies a la cabeza, que la temporada pasada se reveló en Barcelona y más tarde en Bilbao como una próxima figura del toreo. Será la temporada que se avecina el novillero de la máxima categoría, y para justificarlo, su apoderado, don Antonio Suárez, ya le ha firmado corridas en las principales plazas españolas.—Foto López.



PEPE GALLARDO, el torero que desprecia la muerte, toreando con el capote con el temple y el arte que solo él sabe hacerlo. Su debut en Lima se espera con impaciencia, por la leyenda que de su emoción ante los toros tienen aquellos aficionados.

te, sino porque entre el público había apuestas para acertar el lugar donde Mansilla recibiría la cornada. El héroe fabricado por don "Hongo" hizo el paseo, montera en mano, entre Céster y Almagro, que completaban la terna de matadores. Apenas cambiada la seda por el percal, la ovación que se inició en el paseo creció hasta el punto de verse obligado a salir al tercio para corresponder a los aplausos. Salió el primer novillo, el que, después de ser toreado por Céster, acometió a los caballos, dando lugar a un quite de Céster, seguido de otro de Almagro. Entró Mansilla al suyo y fué lanzado al alto, llevándose las cuadrillas al novillo y dándose todos cuenta de que no sabía ni coger el capote... En el segundo novillo sucedió lo propio; pero esta vez hubo rotura de pantalón y un varetazo, que le impidió continuar la

lidia... El público, que fué atraído por el olor de la tragedia, vió un sainete, aunque algo peligroso, y desde luego sin ninguna gracia. Y Balañá, el polisarcico fabricante de embutidos, que soñaba con un lleno hasta el tejado, vió con la pena que es de suponer casi un vacío. Todo paradójico y aleccionador al propio tiempo.

Sólo me resta añadir que jugar con la vida de un hombre soñador por unas pesetas más en la cuenta corriente es algo que revela una triste y miserable condición moral que ha de rechazar toda conciencia honrada. Porque ofrecer a la masa-fiera refocilamientos vituperables a costa de la sangre de un hombre es un negocio tan macabro que sólo un empresario como Balañá es capaz de acometer.

El Duende de las Ramblas

Opinan los aficionados

Hablando con Valeriano León

De Antonio Márquez a "Don Quintín el Amargao", pasando por muchos... sustos.

—Pero ¿de verdad pasa usted miedo en los toros?

—¡Hum!—nos dice el inimitable actor, con un gesto de resignación del propio protagonista de "Es mi hombre". ¡No quiera usted saber! Como uno, al fin y al cabo, fué torero...

—Y precisamente fuimos testigos de su alternativa. ¿No se la otorgó a usted Antonio Márquez, en un famoso festival?

—Justo—sonríe, como si en la sonrisa quisiera llevar prendida una evocación gratísima—. Antonio Márquez, además de "mi pa-

drino", fué siempre un excelente amigo mío.

—¿Y como torero?

—¡Ni hablar! La pasión no quita conocimiento.

—¿Qué torero le gusta más en la actualidad?

—A mí me gustan todos en general; pero el que toreó bien me gusta más...

—¿No quiere usted concretarnos, olvidándose de la zarzuela clásica?

—Es muy delicado, amigazo. Yo voy a los toros llevando dentro de mí a un espectador beatífico

y bueno. Yo creo que si saliera mi doble a la superficie, lo canonizarían por santo. Todo me agrada, todo me seduce, todo me encanta...

—¿Hasta las corridas de ocho toros!

—Hasta eso.

—¿Qué impresión le queda más perdurable en la temporada que acaba de finalizar?

—Una corrida que llegué tarde al teatro por no perderme un detalle de la lidia de un último novillo.

—¿Cree usted en la crisis de la fiesta de los toros?

—La crisis—nos dice Valeriano poniéndose un momento serio—la tiene planteada Chapaprieta desde hace unos días, según me acabo de enterar por la radio.

—¿Con usted no hay quien pueda!

—¿Conmigo? ¡Si peso muy arriba de los 38 kilos!

—Vamos a ver, ¡por favor!, una sola pregunta en serio. ¿En qué tercio le gustan más los toreros?



—En primeras filas de butacas. ¡Si viera usted cómo se reía El Soldado anoche, viéndome interpretar "Marcelino fué por vino"!...

—Los toreros ¿son buenos espectadores de teatros?

—¡Canela en rama! Se podría hacer un nestudio psicológico del torero como público de teatros.

—Ya hay un estudio, sobre ello opinamos. Los toreros que tienen fama de valientes, por ejemplo, son espectadores asustadizos y tímidos, capaces de impresionarse por una simple mutación escénica. Los estilistas son por lo general partidarios de las obras de astrakán gordo; los picadores, amigos de las revistas frívolas; los monos...

—¡Alto ahí! No me vaya usted a colgar a mí—nos interrumpe el genial caricato—afecciones distintas a mi temperamento, que no en balde dí vida al "Último mono".

—Si usted Valeriano, hubiese trocado la vida del teatro por la de ltoreo, ¿a qué torero hubiese usted pretendido superar?

—¿Yo? A ese debutante de Bilbao, que toreó con barba corrida. Yo creo que ha batido el record del valor. ¡Daba miedo verle!

Cuando el prestigioso empresario D. Ramón Herrera, promotor inteligente de las empresas de Eslava y Benavente y firma desta-

cadísima en el mundillo teatral por su seriedad y su importancia, viene a nosotros, en este rincón del escenario de Eslava, donde tenemos aprisionado a Valeriano León con el mismo método persuasivo del atracador que en pleno desmonte de La Tinaja tuvo a raya al chófer a quien arrebataron su coche para el "golpe" al caudal del Ayuntamiento —tiempo y tortura suficiente para dar a luz una buena comedia en

colaboración—, ¿por dónde íbamos? ¡Ah, sí! Cuando el señor Herrera interrumpió nuestro diálogo, para requerir una grave opinión técnica de su primer actor, estaba la charla orientada por el camino de la más franca seriedad. Era precisamente cuando nuestro saladísimo entrevistado —flor de aristocracia espiritual— parecía dispuesto a contestar lebidamente a nuestra encuesta.

G.

¡No sabemos nada!

Pero con fecha 9 de noviembre recibimos un telegrama que decía:

"Imposible ir el torero; personalmente te explicaré los motivos."

Bueno, pues todavía no hemos recibido la explicación. A lo mejor es que la están ensayando para decirlo con música de "Las Corrias".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Méjico, el cartel Armillita "El Sabio" y Garza "El Poderoso" agotó el papel en las taquillas de la empresa.

Este éxito ha superado a cuanto habían pensado la empresa Margeli-Dominguín y ha llenado de indignación y rabia a los sabihondos españoles y a ciertos judíos que se tienen por mejicanos.

De seguir así la temporada que seguirá, la tila se va a poner a precios increíbles.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como este año las luchas de Pagés con los ganaderos de la Unión le ha costado a su Sociedad unos miles de pesetas, se ha reunido con los demás empresarios y ha publicado una nota en la Prensa en la que dicen que, amparándose en la Ley de contratación, comprarán a unos y a otros indistintamente.

Para salirse ahora con esa no hacia falta haber perjudicado

tanto al "DON PRIMO AFICIONADO".

¿Estamos, señor Pernot?

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, con permiso de Manolo García, les diremos a ustedes que ya debutó en Caracas "El Estudiante" y que alternó con "Chiquito de la Audiencia".

El triunfo de este último superó al primero de manera tan clara, que hasta los ciegos lo vieron.

Ahora, que el que no lo ha visto ha sido Manolo García, porque se ha tenido que quedar en España vendiendo libros a "Corinto y Oro".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero sentiríamos tener que perturbar nuestra amistad con Marcial Lalanda por hablar más de la cuenta y de lo que debe su apoderado D. Cristóbal Becerra.

Porque cuando se tiene un sitio en el toro y una representación como la del gran torero madrileño, hay que darle menos a la megarra.

¡NO SABEMOS NADA!

...pero son tantas las ocupaciones que en este invierno piensa tener nuestro extraordinario amigo don Cristóbal Becerra, que ha instalado su despacho central en avenida de Eduardo Dato, 10. Teléfono 28120.



ARTURO ALVAREZ es el novillero cañón de la temporada próxima, es el mejicano que por su arte y su valor más pronto se ha abierto lado entre los privilegiados de la novillería. Esta media verónica completamente marquista lo justifica todo.

Dice "El Guadalete" de Jerez

Venturita triunfa en el festival de la prensa

"Verdadera expectación había despertado la labor del gran novillero jerezano Ventura Núñez Venturita, después de sus resonantes triunfos en las principales plazas de España.

Ventura, que había decidido no torear en público en lo que resta de año, a la menor indicación que le hicieron los periodistas jerezanos, se ofreció a ellos incondicionalmente, con un desinterés que le enaltece.

Toreó admirablemente por verónicas, quieta la figura, adelantando la pierna contraria para recargar más la suerte, dejándose pasar toda la res por la barriga.

Siguieron unos quites preciosos, echándose el capote a la espalda con gracia y desenvoltura de torero alegre.

Con la muleta llevó la emoción al respetable, especialmente en unos naturales majestuosos, corriendo la mano como el que los inventara y girando sobre los talones con matemática precisión.

Las palmas y los oles hicieron humo. ¡Así se torea con la izquierda! El que no la sepa utilizar que no la saque del bolsillo.

Otra serie de pases superiorísimos, mantuvieron latente el entusiasmo de las masas, que subió de punto al rodar el astado de media estocada en las agujas, en todo lo alto.

Y Ventura, con las dos orejas y el rabo del bruto, dió un par de vueltas al ruedo, y aún tuvo que saludar desde los medios, ante la ovación ensordecedora y unánime de la clientela."

Combatir a Ortega es hacer el ridículo

Por encima de todas las pasiones está la evidencia. Y ésta nos pone de manifiesto que en los momentos actuales, la figura máxima del tinglado taurino es Domingo Ortega. Por tanto, combatirle significa tanto como combatir al espíritu de la fiesta.

Dejando a un lado la cuestión de preferencias y estilos, es innegable que el esfuerzo de Ortega durante el largo tiempo que lleva de matador de toros no ha sido igualado por nadie en la época presente.

No ha sido un día aislado entre el múltiple fárrago de un puñado de actuaciones grises. Ha sido siempre, tarde tras tarde y año tras año, a través de una bien

eslabonada cadena, creadora de una personalidad recia, como Ortega ha acertado a definirse diáfamanamente como el torero de excepción que es.

Si el mejor torero—según conclusión aceptada unánimemente—es siempre, en cada momento, aquel que mayor número de corridas logra sumar a lo largo de la temporada, Domingo Ortega es el primer torero de la época.

Se le discute y se le combate saludablemente precisamente por eso: porque reúne méritos relevantes en cantidades difíciles de igualar. Ortega, el torero que más torea y el que a cada instante pone en tensión los nervios de los espectadores con su toreo recio y emoti-

vo, consciente del peligro y de la misión que le corresponde cumplir, tiene que ser forzosamente el lidiador más ventajosamente cotizado por la popularidad.

No es que el toreo de Ortega sea algo insospechado a fuerza de ser excepcional. Es magnífico, plétórico de majezas y motivos de alto valor trascendental; pero por encima de la valorización intrínseca brota el concepto immanente de una realidad distinta en los demás toreros, que por ser de Ortega está ligada a él, y es como un blasón de su inteligencia y de su jerarquía misma. Yo creo que, por encima de todas sus notables cualidades, lo verdaderamente privativo de Ortega, lo que le hace escalar una esfera no compartida por nadie, es que su enorme fuerza de voluntad y de constancia le hace imponerse a todas las adversidades.

Es admirable este hombre que, mientras contempla el decaimiento y el fracaso de sus compañe-



MARGELI, el compañero de Dominguín, como empresario en Méjico, el cual, apesar de las encrucijadas, ha conseguido que esta temporada sea la que más aficionados vayan a la plaza. ¡Como que ha puesto en la última el cartelito de «No hay billetes!»

ros, por falta del propio estímulo, no vacila en jugarse auténticamente la vida en cada actuación. Mientras unas cuantas actuaciones son suficientes para que cualquier torero remonte las cimas de la tornadiza popularidad, Ortega se empeña en llegar al límite de sus prodigios cada vez que se viste de luces.

Por eso combatir a Ortega significa, aparte de zaherir al primer torero de nuestros días, un imperdonable error de ética. Y si a Domingo se le niega y se le combate por todos los medios, ¿cómo será luego posible alabar las virtudes de otros diestros que están muy por debajo de él?...

Negar a Ortega es negar a la Verdad. Porque eso es lo que representa el toledano: la verdad auténtica y sin mácula del toreo contemporáneo.

Angel NUÑEZ ARENAS

Imp. Torerías. - Bravo Murillo. 30
Teléfono 42124.-Madrid.



VICTORIANO DE LA SERNA, el inquieto don Victoriano está preparando la maleta para partir próximamente para Maracay a cumplir esas tonterías de corridas alternando con «El pasmo de Triana», al que seguramente pondrá «morao». Como que tiene un arte y un dominio con la muleta que asustan.

Cogido al vuelo

Hemos leído las declaraciones de Miguel Prieto en «Ya», y en seguida se nos ha venido a la imaginación aquel personaje de «El Puñao de Rosas», que le decía a su hermanito: «De tanto como le has dicho no te creía capaz.»

Y es porque no le había dicho nada y además había hecho el «ridi».

Ahora resulta que por ser Diego Zaballós amigo de Marcial Lalanda su persona es invulnerable, según dijo el otro día don Cristóbal Becerra.

Si esto lo hubiese sabido don Diego a su debido tiempo, se hace amigo de Marcial desde su tierna infancia.

Porque, señores, ¡las cosas que ha tenido que soportar en esta vida Zaballós!

«El Dandy» de los mozos de «espás», Jesús Álvarez, ha celebrado una entrevista con Kaïto en «Ya», y al preguntarle el crítico por alguna anécdota curiosa, el popular valleciano respondió: «No recuerdo de ninguna por el momento.»

Por lo visto se le ha olvidado la de hace un mes escasamente, en la que se fueron a «baños» veinticinco duros.

¡Vamos, Jesusito, a no perder tan fácilmente la memoria!

Lo que ha toreado Pascual Márquez

Este valiente novillero, a quien la afición andaluza ha catalogado como ídolo, ha toreado 24 novilladas, entre ellas ocho en Sevilla, dos en el Puerto de Santa María, dos en Madrid, tres en Huelva y una en cada plaza de Sanlúcar de Barrameda, San Roque, Dax (Francia), Constantina, Utrera, Tarifa, Zafra, Jerez de la Frontera y Córdoba, en las cuales ha estoqueado cuarenta y cuatro novillos, de los que obtenido treinta y cuatro orejas, catorce rabos y cuatro patas,

Por la cogida de Madrid dejó de torear 21 novilladas en las plazas de Sevilla, el 14 de septiembre; Jerez, 15 y 16; Aracena, el 17; Morón, el 18; Madrid, el 19; Cazorla, el 20; Ecija, el 21; Fregenal, 22 y 23; Valencia, 24 y 28; Córdoba, el 26; Segovia, el 26; Pozoblanco, el 27; Algeciras, el 29; Sevilla, el 30 (feria). Toreando en fecha 12 de octubre en Sevilla, se le abrió la herida y perdió el 13, Cádiz; 17, Badajoz, y 19, Jaén, así como una que dejó de torear en Madrid en fecha 25 de julio por lesiones en un pie.

Pascual Márquez, que de no haber tenido este percance hubiese hecho una gran temporada, empezará en Barcelona por febrero.

Sé los comentarios de la afición del Norte y otros límites sobre este diestro, pero no tengo más que decir que algo tiene el agua cuando se bendice. Ya llegará la hora que déis la razón. Pascual es un torero.

CARITO

¡SI LO DICE TORERIAS!

Con motivo de un partido de fútbol que se iba a celebrar el pasado jueves entre periodistas y toreros, «El Liberal» del viernes hace este comentario.

«El partido entre críticos y toreros

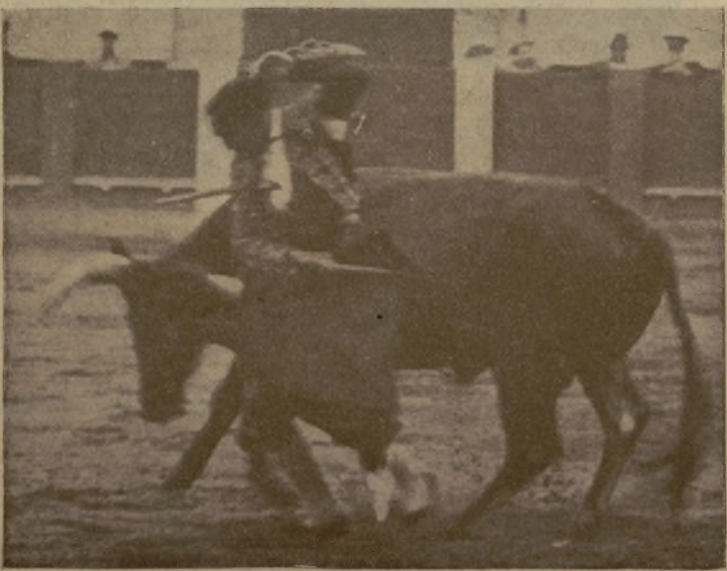
Cuando todo estaba preparado para abatir el orgullo de los coletudos, he aquí que éstos alegan que si tal, que si cual y que si fué, que si vino. Total, que lo que tienen es miedo.

En vista de eso quedan emplazados los de El Crimen F. C.

Ahora bien; tiene que presenciar el partido el comisario don Antonio Lino. Si; no sea que mi relojito...»

Si esto lo dice TORERIAS a estas horas se ha pedido nuestra cabeza y están en jaque todos los juzgados de Madrid y su provincia.

Ahora que nosotros quisiéramos conocer la opinión que le han merecido estas líneas a don Cristóbal Becerra, censor y fiscal de nuestro semanario desde que se hizo cargo de la representación de Marcial Lalanda.



CURRO FRIJONES, el torero de Huelva, en un escalofriante molinete. Currito, la temporada próxima, será el novillero arrollador de empresas porque tiene para ello un arte cañi y un sabor su toreo tan extraordinario que será muy difícil superarle.



LORENZO GARZA, el eje de la temporada taurina en Méjico, el verdadero promotor de un estado de opinión puesto al rojo, por el arte y la emoción que Garza presta a su toreo desconcertante.



DOMINGO ORTEGA, el enorme lidiador, se prepara para la temporada de 1936, en la que nadie le superará, ni en número de corridas, ni en éxitos conquistados. Ya lo demuestra, por lo menos, el plan de contratos que lleva por delante.



FELIX COLOMO, con un toro del Olivar, en su aparición en Lima, obtuvo tan resonante éxito, que puede decirse sin temor a engaño, que se ha hecho el amo de aquella afición. No nos sorprende este nuevo triunfo del torero de Navalcarnero.

Seguimos sin saber qué ha sido de aquéllos famosísimos acuerdos en aquellas famosas reuniones pro-reforma del Reglamento taurino. ¿Es que no interesan ya las cuestiones que con tanto calor se estudiaron en el pasado invierno?

¿Cuándo va a tener la fiesta de los toros su verdadera constitución? Porque está haciendo mucha falta que se legisle sobre lo que parece que no se ajustará nunca a la ley.

¿Se apuestan ustedes una entrada de sombra a que la temporada próxima se hace ¡Tararí! y sigue todo igual? ¡Al tiempo!

¡No queremos más dinero! Nos basta y sobra con la sación que por adelantado nos acompaña al tener la certeza de que con las participaciones del «gordo» de Navidad juega en TORERIAS, vamos a poner ricos a más de cuatro taurinos y a más de un centenar de buenos amigos. De el caso no puede estar más claro. Apenas el amigo Monerri, ese talismán de la suerte que tiene su administración de lotería en la calle de Alcalá, 43, nos envió a nuestras oficinas el número 31.235, que indudablemente es el número soñado por todos, y que saldrá con la bola del premio mayor, el próximo día 21 (que reviente quien lo duela) fueron tantas las solicitudes y las peticiones de participaciones del precioso 31.235, que nos llenó de satisfacción y demanda porque demuestra la calidad y la cantidad de nuestros amigos. Y como quiera que no queremos que misión deje de cobrar un buen puñado de pesetas ninguno de nuestros favorecedores, tenemos las últimas dos 31.235 a disposición de las empresas. ¡Hagan juego, señores! Que el 31.235, que juega en TORERIAS, viene pegando...



Rafael Ponce RAFAELILLO, el mandón de la temporada próxima. No hay combinación de postin en proyecto, donde no se baraje el nombre de Rafaelillo, y pone el arte inconfundible del nuevo matador de toros valenciano.

¿Por qué el torero, por regla general, al terminar la temporada no tiene una peseta? ¿Porque las exigencias de la prensa diaria le consumen todas sus ganancias? ¿Qué sistema administrativo siguen los periódicos con los toreros? ¿Cuánto cobra «Ya» por las reseñas de las corridas de toros de provincias? Estas y otras preguntas del mismo interés son las que Kaito anunciaba que se desprenderían de sus señalamientos. Y eso no es serio, admirado compañero. Si a usted no se lo cuentan, usted está en el deber de saberlo sin que le cuenten. Pero regatearnos esas «verdades» que anunciaba es del género tonto. Y conste que no nos guía con ninguna tozudez ningún fin morboso. No nos guía más deseo de que se encaucen los gastos de prensa del torero, sin perjuicio para éste ni para nadie. Y estamos viendo que nos vamos a quedar más solos que la una. ¿Verdad Kaito? Porque no estimamos que con humildes evocaciones como la de «Castrellito» se vaya a resolver el problema que supone el torero las exigencias de la prensa diaria y semanal.

Los enemigos a sueldo de la empresa de «El Toreo», emboscados en algunos papeluchos sin solvencia, siguen atacando a Margeli-Dominguín.

Uno de ellos fué un gacetillero de la Empresa, quien amargado y despedido porque le retiraron las gacetillas que él no sabía redactar, se ha convertido en inocente gozquecillo.

El otro can es el que se destaca por su fobia contra España, y que se pone en las tarjetas «ex ingeniero», como si ser ex ingeniero fuese un título de dignidad periodística al estilo de Vital. Y con esto ya está dicho todo.



CHIKUITO DE LA AUDIENCIA, que en su debut en Caracas, ha dejado acusado el rotundo éxito, que no se habla más que de Juanito Caro. Y es que como torea el de la Audiencia, torea bien no hay quien lo supere.



LUIS CASTRO «EL SOLDADO», el único valor nuevo que se puso a la cabeza de la torería en la temporada actual, ha sido de nuevo requerido, por una empresa particular, para torear en Méjico, dos corridas a un precio fabuloso. ¿Le tentará la oferta?

Mucha «Madre Patria» y mucho halago a un sentimiento que no tienen, y luego no se recatan de agraviar a los españoles que exponen su dinero en negocios de toros en Méjico.

El éxito económico de la corrida última en la que se llenó la plaza de «El Toreo», ha desatado las iras mal reprimidas de judíos como Vital, que además, ni es mejicano, ni habla de los toreros de Méjico, más que con la ira que le distingue.

Por el éxito de la empresa, el pasado domingo, se habrán convencido que en Méjico les hacen los aficionados menos caso que a otros pistoleros de la pluma que padecemos en España.



CURRO CARO, debuta hoy en Caracas, donde seguramente lucirá la fineza de su arte y demostrará a los admiradores del general Gómez, que en el toreo, como en la política, a cada artista le llega su San Martín. ¡Es mucho arte el que posee Curro Caro!



JOSE MADRID, torero murciano, con el sello de Andalucía en todo lo que ejecuta, como se puede apreciar por esta media verónica. Se encuentra en Salamanca haciendo furor de tentadero en tentadero, hasta que llegue el mes de febrero, que echará a torear.—Foto Vidal.

A Mauricio Chevalier se le va a dedicar el domingo un banquete

Sr. Director de TORERIAS: Nuestro distinguido amigo: Mucho le agradeceríamos la publicación de la adjunta convocatoria:

"En la fiesta de los toros sobran escépticos y faltan románticos. Y como romántico del toreo estimamos los firmantes en línea de honor a Mauricio Chevalier, ese aficionado tenaz y entusiasta del barrio de Chamberí; parece que la fiesta de los toros es un verdadero culto. Sin partidismo, sin pasión, sincera y lealmente, estimamos que en Mauricio hay un positivo valor. Su adhesión a los ídolos del toreo, cuya historia respeta y ensalza, en la tribuna, delante de la anaquelera de sus entusiasmos, en la tertulia, en las peñas toreras, de las que es alma y vida, bien merece un cariñoso homenaje. Por eso proponemos que le obsequiemos con un banquete el próximo domingo en el restaurant "Guria", a las dos y media de la tarde. A él no faltarán los buenos toreros ni los buenos aficionados. Así lo creemos. Y así lo esperamos.

Juan Belmonte, Arturo Barreira, Casimiro Ortas, Pagés; Alvaro Retana; Leandro de Mesa; A. Robledo, García Mier; Miguel Palomino; "Kaito", Antonio Márquez, Pombo, Pérez Madrigal, Antonio Vives, etc."

(Siguen las firmas.)

Un plebiscito entre todos los aficionados

Llega a mis manos un boleto de la Casa Martini Rossi, en el que se hace un plebiscito entre los aficionados para que ellos elijan los diestros que han de figurar en el próximo álbum que dicha casa edita.

Ya era hora de que la atención del público se fijara en lo que

significa algo más que deporte, que alguna vez los diestros de categoría sustituyan en la propaganda a las estrellas de la pantalla o a los ases del fútbol en fin, que tengamos también derecho los taurinos a poner a Domingo Ortega al lado de la Dietrich, de Paulino o de Zamora.

Este plebiscito significa algo más que una sencilla opción al precio; es un resurgir de ilusión que apasiona, pues en dos escasos días que lleva el boleto en la calle, ya son centenares los que han acudido a la Casa a depositar su voto, cosa tan importante como si se tratara de regir los destinos municipales.

Es de esperar que ésta no sea la única vez que se ocupan de complacer a la verdadera afición, y que, en vista del resultado, que yo espero brillante, por las muestras, se animen los comerciantes y se prodigue un poquito más la afición con esa propaganda a la americana, pues así se darán a conocer valores nuestros, que hoy permanecen en el anonimato, pues de los toreros, no siendo los que viven con ellos, la mayoría del público sólo les conoce de nombre.

Y ahora, a llenar mi boleto, pues yo también tengo derecho a la vida. Vamos con ello... Primero pondré a... ¡A votar!

Eugenio SALARICH

Carpeta taurina

Galantemente invitado por el ganadero D. Manuel Sánchez Monge, ha salido para Maustera (Salamanca) el valiente novillero toledano Benito Figueroa (La Rosa) para efectuar la tiente y re-tiente de sus reses.

A Figueroa (La Rosa) se le presenta una temporada muy próspera por el buen número de novilladas que la tiene firmadas

En el Barrio de Usera se celebró el domingo pasado un festival en el que obtuvieron un triunfo clamoroso los hermanos Joselito y Luisito Casado, que formaron un verdadero alboroto toreando con capote y muleta y su decisión con el estoque.

Un día de campo

El domingo, convenientemente invitados por Dominiguín, fuimos a pasar el día a su grandiosa finca de campo denominada «La Compañía», que a cinco kilómetros de su pueblo natal posee el popular empresario.

Coincidió nuestra visita con la matanza, y no queremos a ustedes decirles lo bien que se comió, lo mucho que se bebió y el gran día que se pasó.

La finca de campo es superior a toda ponderación; en extensión de terreno como en calidad de la misma, en la que se encuentra, a más de la gran casa señorial, donde el hombre que luchó busca sus horas de reposo y tranquilidad, la más hermosa vega, donde los olivos se cuentan por millares y el viñedo se pierde a la vista, por



JAIME PERICAS, el elegante novillero mallorquín, que repuesto de su grave dolencia se prepara para tomar la alternativa, en marzo, en Valencia. ¡Y que no va a levantar dolores de cabeza con su arte tan extraordinario!

su enorme cantidad y su extraordinaria extensión.

Dominguín puede estar orgulloso de tener, a fuerza de sacrificios, privaciones y luchas, un lugar donde pasar una vejez como el mejor potentado del mundo.

Vaya nuestro agradecimiento a todos, que se desvivieron por atendernos, y con especialidad a la esposa de Dominguín y a su señora madre, que como cocineras dejaron muy bien cimentada su fama.

Señores, y hasta otra, que celebrará muy pronto, como prueba de los éxitos económicos de la brillante temporada en Méjico.

Ecos de Sociedad

Han salido para sus posesiones de Jandilla y Sacedón, respectivamente, los extraordinarios toreros Eduardo Solórzano y Miguel Palomino.

Que el invierno les sea lo más

leve posible es lo que deseamos a tan queridos amigos.

Ha ingresado en las órdenes de Rafael Ponce "Rafaelillo" el excelente banderillero, que lo fué de la cuadrilla de Domingo Ortega, Rafael Valera "Rafaelillo".

Vaya nuestra más cordial enhorabuena a tan excelentes amigos.

Se encuentra en faenas de matanza, en la finca La Compañía, el popular representante de la casa "Dominguín", D. Jerónimo Aguado "Pinteco".

Con tan fausto motivo reina la alegría en la famosa casa de campo del popular empresario don Domingo González.

Se encuentra medio loco de la cabeza, de resultados de unos ver-

sos que el otro día tuvo la ocurrencia de soportarle a "Pintorci-to", nuestro genial "amigaso" Manolo Esteve "Madrileño".

Ni que decir tiene que hacemos votos por su total restablecimiento, para bien de la fiesta y para orgullo de la clase de mozos de espadas. ¡Toma del frasco, "Dandy"!

"El Marqués del Bocadillo" hace todas las semanas viajes de recreo a provincias en busca del novillero mandón de la temporada próxima.

De los viajes que nosotros conocemos ha sacado lo que el negro en el sermón.

Pero como el muchacho está fuerte y tiene afición, a lo mejor lo encuentra.

¡Menudo es D. Luis cuando se propone una cosa!

Cosas de Huelva

Para celebrar los éxitos obtenidos durante la temporada pasada en la plaza de Huelva por el novillero onubense "Niño del Tercio", un grupo de amigos y admiradores le rindieron el tan merecido homenaje, organizando en su honor, el pasado domingo, un banquete en el Restaurant El Nuevo.

Al acto asistieron unos cincuenta comensales; entre ellos anotamos los nombres del empresario de nuestra plaza, Enrique Gallango; el de los toreros locales Curro Frijones y los banderilleros Manuel Damota El Uno, José Pérez Niño del Matadero; el veterano novillero malagueño Miguel Aguilar "Carreterito", que desde hace varios años es vecino nuestro y a quien se le tiene entre la afición choquera gran estima; el ex novillero Simón Quintero "Tronito", y el joven aficionado, que también aspira a emular las glorias de los grandes, Rafael Nogales "Loterito Chico".

Por la Prensa local tomaron asiento en la mesa el redactor de "La Provincia", D. Francisco

Montero; D. Domingo Gómez "Flery", redactor-jefe del "Diario de Huelva" y corresponsal de "A B C", y el que estas líneas escribe, corresponsal de TORERIAS.

Con el homenajeado ocuparon la presidencia el novillero Currito Frijones, D. Francisco Blanco, su apoderado D. Román Vázquez y el empresario de la plaza de Huelva, Sr. Gallango.

La comida resultó muy bien servida, reinando entre todos los que asistieron al ágape un rato de fraternal y cariñosa camaradería. Mientras se saboreaba tan exquisita y bien condimentada comida, no tuvimos por menos que elogiar grandemente al simpático Manolito, dueño de tan renombrado restaurant y persona de buen paladar, que con el arte y la experiencia que pone en todo lo que se relaciona con su negocio, ha sabido caerse la mejor clientela.

C.

Imprenta TORERIAS
Bravo Murillo, 30.



VENTURITA toreó el domingo pasado en Jerez un festival a beneficio de la Prensa, a pesar de no haberlo hecho a beneficio suyo en toda la temporada. El muletazo le justifica de torero, de valiente y de hombre muy por encima de otros que no han querido imitarle en Tetuán.



Para festejar su laboriosidad y sus muchos años de trabajo, el lunes, en el restaurant Guria, fué obsequiado con un cocido de honor Angel Fernández «el Chato», capitán del popular diario madrileño «El Liberal». Fué lo más escogidito de cada casa, y se pasó una tarde más que agradabilísima puesto que el cocido se prolongó hasta que los churreros hacían su aparición por las calles madrileñas. Vengan esos cinco, «Chato», y hasta otra que no se tardará mucho.—Foto Cervera.

ESTADISTICAS Y COMENTARIOS

Manuel Suárez “Magritas”

Por parecernos interesante para el aficionado, escribimos este artículo, en el que consignamos nuestra apreciación sobre la situación de “Magritas-hijo” entre los novilleros actuales, ya que consideramos es un factor positivo por sus méritos propios, llamado a sobresalir notablemente en la próxima temporada.

Recordamos que, a pesar de la oposición y consejos de su padre, Luis Suárez “Magritas” (AS, durante muchas temporadas, entre los subalternos, por su labor con el capote, que en sus manos es látigo que quebranta a las reses, cuando es necesario, y otras veces es como dogal que las hace variar de terreno o estados con finura inimitable; por su estilo insuperable como rehiletero y también por sus excepcionales condiciones personales de caballería y simpatía), llevado Manolo por su afición, dió en los tentaderos sus primeros lances, y muy pronto se aprestó a lanzarse a mayores empresas, siendo uno de los novilleros más jóvenes y consiguiendo éxitos, como tal, que le llevaron a hacer su debut en la madrileña plaza de Tetuán de las Victorias, en donde, en la tarde del 7 de mayo de 1935, recibió gravísima cornada, de un bravo novillo de la ganadería que posee el famosísimo torero Juan Belmonte (coincidencia), a cuyas órdenes figuró su padre, varias temporadas, con o “hombre de confianza”.

La brecha abierta por el pitón trazó un paréntesis sobre el cual se marcaba una interrogación... Creímos con lógica, pero no con acierto, que allí se acabó un novillero, a lo que se le fué la ilusión de llegar en su arte a la meta de

las aspiraciones, por su desgracia, en la fecha mencionada.

Sin embargo, en el siguiente año, 1934, Magritas-hijo probó sus facultades, hasta siete tardes, en novilladas que se celebraron en Cartagena, El Espinar, Pedro-Muñoz, Villa del Prado, Fuensalida..., y parece que, además de conseguir cuajar algunas faenas notables, fué cogiendo su sitio en los ruedos y confiándose con las reses.

Ha sido el resultado de la temporada de 1935 lo que nos induce a escribir sobre este torero y presentarlo como otro Magritas-hijo a la afición, valiéndonos de nuestras anotaciones-estadísticas, que son las siguientes:

Mayo: 5, Colmenar, y 6, Valdemoro.

Junio: 2, Cuenca; 9, Miranda de Ebro; 20, Priego, y 23, Medina de Río seco.

Julio: 25, Tomelloso.

Agosto: 16, Pedro-Muñoz.

Septiembre: 1, Alcázar de San Juan (no pudo torear por estar enfermo); 3 y 4, Molina de Aragón; 8, Torrelaguna; 22 y 29, Tetuán de las Victorias; 16, Fuenlabrada (suspendida por lluvia).

Octubre: 6, Granada (suspendida por lluvia), y 19, Villanueva.

Ha actuado, pues, en 14 de las 17 corridas que contrató.

Ha alternado en estas corridas con los espadas-novilleros, de justificada nombradía: Edmundo Zepeda, Caetano Palomino, Antonio Iglesias, Mariano García, Paco Manzano, M. Berrocal-Montes y P. Martín-Carmona, y con otros aspirantes, que son: A. Carriches, B. Cabañas, A. Martínez-Cruz, J. Domingo y L. Frutos.

Le han correspondido, lidiar y estoquear, treinta novillos de Arri-

bas, Hernández, Villarroel, Rubio, Bernaldo de Quirós, Ortega, Sanz, Nandín y Trespalacios.

El aprovechar debidamente la nobleza y bravura de los novillos-toros de el ganadero sevillano don Clemente Tassara (Nandín), en su reaparición en Tetuán de las Victorias, obteniendo resonante triunfo, por su notable y completa labor, le sirvió para colocarse en un plano preferente, avalado por críticos y revisteros, que le concedieron, con el halago de sus reseñas y críticas como premio a sus actuaciones en esta corrida y en la siguiente, “su confianza”, que él debe procurar reafirmar.

Mereció en las reseñas de estas novilladas calificativos que dan a entender al aficionado que es Magritas-hijo un torero “completo”, de fino estilo con el capote, excelente banderillero, artístico y eficaz muletero y estoqueador fácil por ahora; valiente y deseoso de palmas, ya que obtuvo unánimes ovaciones, al realizar cuanto se propuso, superiormente.

Creemos que, como la ventaja de la juventud le favorece, al confirmar en la temporada de 1936 los éxitos obtenidos ya y consolidarse como lidiador al ir estoqueando más reses, su nombre se barajará entre los principales novilleros actuales y ocupará el puesto que nosotros vaticinamos en

estas líneas, basándonos en la “realidad” de sus méritos y cualidades.

Y mucho más cabe esperar de quien, como Magritas-hijo, posee tan plenamente las excepcionales cualidades ya anotadas; muy buen estilo y gran valentía, forjada en dura prueba, unidas a su “intuición”, talento nativo, para lidiar reses bravas, siempre que no le abandonen estos factores, la “ilusión” por llegar a ocupar un puesto destacado en su artística profesión... y la “suerte” que le deseamos. JOSE PASTOR

NECROLOGICAS

Después de penosa enfermedad, el pasado día 25 de noviembre falleció, en Ocaña (Toledo), el ilustre abogado don José Hernández Mejías.

El finado, modelo de hombre bueno a carta cabal, fué en vida gran amigo nuestro; por eso en esta casa hemos sentido profundamente tan irreparable desgracia.

Nuestro más sincero pésame a su viuda, doña Carmen Rodríguez, y al cuñado del finado, nuestro particular amigo don Julio Rodríguez «Pololo».

Un número extraordinario de “TORERIAS”

SE PUBLICARA EN LA PRIMERA QUINCENA DE ENERO Y CONSTITUIRA UN GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO.

1164 PAGINAS en magnífico papel couché!!

CUATROMIAS, TRICOMIAS, BICOLORES; toda la gama del arte gráfico.

Para este sensacional número de «TORERIAS», cuyo éxito superará sin duda a todo lo proyectado, hemos recibido ya originales de firmas tan valiosas y destacadas como las de

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Felipe Sassone, Pedro Muñoz Seca, “Don Quijote”, “Relance”, Madame Migueletta, “Don Ventura”, “Triquitraque”, Antonio Quintero y Pascual Guillén, “Corinto y Oro”, Federico M. Alcázar, José Romeo,

y esperamos que atiendan nuestra solicitud otras tantas firmas autorizadas, cuyos nombres iremos dando a la publicidad a medida que vayamos recibiendo sus originales.

El número extraordinario de “TORERIAS”

cuenta con magníficas reproducciones de las más destacadas faenas y de los más famosos toreros. Su examen a simple vista, será una completa ojeada del mundo taurino al día.

DIBUJANTES PRESTIGIOSOS ABRILLANTARAN SUS PAGINAS. — EL PRECIO DEL EJEMPLAR SERA DE

UNA PESETA CINCUENTA CENTIMOS

Cuantos necesiten encargos relacionados con el número extraordinario de «TORERIAS», que con tanta ilusión estamos confeccionando, no tiene más que llamar a cualquier hora hábil a nuestro TELEFONO 42124.

El número extraordinario de “TORERIAS”

será algo muy serio. Pronto tendrá ocasión de comprobarlo.

AHI VA ESO



A la vista del mensaje de la U, en el que el apoderado del Estudiante abona en «A. B. C.» una serie de majaderías insospechadas, como decir que el público de Caracas le ha cortado el traje a su torero a pedacitos para servirlo en «tapas» en los colmados caraqueños, los aficionados no han podido por menos que exclamar:

¡AHI VA ESO!

Y nadie se explica cómo Manolo García, por el solo hecho de vender libros de «Corinto y Oro» a sus amistades, posea tan ingeniosas dotes de novelista. Porque se necesita tener un ingenio de Almanaque para contar en «A. B. C.» el cuento del trajecito roto. Tanto, que todo el que se ha enterado del caso se ha quedado ronco de gritar:

¡AHI VA ESO!

Y lo más gracioso del episodio de miedo que nos cuenta «A. B. C.» por cuatro perras gordas, es que si al Estudiante le han roto el traje que vale 1.500 pesetas, y ganaba en esa corrida, libres 500, ¿quién le va a pagar el déficit? ¿El cuentista del almanaque?

¡AHI VA ESO!

El segundo cable de la U que comentamos no tiene importancia. Lo que tiene importancia es el tercer cable de la U, enviado desde Caracas por Luis Gómez a su apoderado. Dice así: «Supongo gasto imprenta edición no pasará a mi cuenta. Lo del trajecito roto quiere ponerle música el maestro Quiroga para un couplet de escándalo. ¿Qué hago?—Luis.»

¡AHI VA ESO!

¿Cuándo se van a enterar los toreros del ridículo que hacen con esas propagandas de América tan ridículas como costosas? ¿No escuchan el griterío de los aficionados al comentar?

¡AHI VA ESO!

Nos ha telefonado desde un popular colmado, el inquieto e inocente Becerra, rogándonos que rectifiquemos que él no es el autor del cable del trajecito roto del Estudiante. Que sus amistades con literatos y revolucionarios de la pluma no le permiten idear tales cosas; que sus «ideas» son de otra calaña.

¡AHI VA ESO!

Si El Estudiante no llevaba a Caracas más traje que el que le han roto en «A. B. C.», según factura, ¿cómo creen los aficionados que podrá torear la otra corrida que le queda. ¡En traje de baño!

¡AHI VA ESO!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡PIDO LA PALABRA!

En la última reunión de los empresarios, cuando la discusión estaba en todo su apogeo, don Hongo Balaña, que dormitaba sobre un hombro de Escriche, reponiendo fuerzas, después de varias jornadas de trabajo intenso «al alimón» con el Casquero de Méjico, se despertó sobresaltado lanzando un gruñido que los compañeros lograron traducir en un «pido la palabra». Y don Salmonete Pérís, que no está muy ducho en cuestiones sociales, le atajó en un castellano clarísimo:

—¿Cómo quiere usted la palabra, al tanto por ciento?

¡VENGA LA SOPA!

En casa de Parrita, el popular ganadero don Fermín Alonso, obsequió con un succulento banquete al novillero valenciano Eduardo Rodríguez Cruz, del que se ha declarado francamente admirador. Al ágape concurren periodistas y amigos, y ¿cómo no? el promotor y padrino del «Embrujo de Valencia», Antónito Vives.

Se comió de lo lindo y se brindó por el triunfo total de la nueva esperanza taurina. Y a los postres, don Fermín, como elogio final y para demostrar su contento, quiso pedir la factura y llamó al camarero con un: «Casa, ¡venga la... sopa!» El lapsus fué la comidilla del simpático agasajo. De agusto que estaba quería volver a empezar. ¡Es mucho este Carretón!

CUESTION DE FECHAS

Cuando «Maera el de Tarancón» leyó el añejo cuento del apoderado que nos contó la otra noche Kaíto, sin saber que tiene más años de existencia que Pepe la Morena, sonrió beatíficamente y comentó: la suma está mal hecha.

El año fué... ¿Pero para qué vamos a preocuparnos en una cuestión de fechas?

SI LO PIENSO NO TOREO

En el café Kutz, en una reunión presidida por Belmonte, se hablaba de proyectos para la próxima temporada. Y Antonio Márquez, que estaba presente, interrogó curioso a Llêvaselotodo:

—¿Cuándo piensa usted empezar a torear el año que viene?

—Si lo pienso no toreo; contestó cabalísticamente el terror de las interpelaciones.

EL «NOMBELA» TAURINO

Comentando en una peña taurina de Negresco el anuncio fulminante de los reportajes de «Ya», en los que Kaíto se proponía «tirar de la manta», y que por lo visto se va a quedar en agua de cerrañas, decía un apoderado muy destacado: «Este «Nombela» taurino es de azúcar. Se diluye en un sorbo de café.»

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Lo noticia de que la pareja de niños sevillanos se ha deshecho, al dedicarse Juanito Belmonte a impresionar películas, le ha sentado a algunos chillones de café como una bomba. Y el «Conde moreno», al enterarse del efecto producido, como él tiene «tajo» largo con Llêvaselotodo y Pascual Márquez, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La banda infantil Los Califas torearán estas navidades varias fechas, una de ellas en Osuna y otra en Motril. Lo que demuestra que esta admirable agrupación cuenta siempre con el favor del público. Pero no quita para que algunos envidiosos fracasados, al tener conocimiento de ello, exclamen impotentes:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Un sujeto que habla más deprisa que come don Valentín Bejarano y que se dice taurino en Ciudad Real, hace de nuestras «mendas» unas ausencias poco recomendables. Ahora, que conociendo su poca vergüenza y el miedo que ha derrochado su torero esta temporada por esas plazas de Dios, cuando nos lo contaron exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Siguen hablando de la unión de la prensa profesional, aquellos quienes, por sistema la deshonran y ultrajan constantemente con su lenguaje soez y cochino. Con razón el público en masa, con su buen sentido, residencia a tales pistoleros de la pluma con un despectivo:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Nosotros nos congratulamos que un semanario de la importancia de «La Afición», de Córdoba, por 60 pesetas que cobren por la publicación de una portada a «Barrilita de la Cruz», no tenga inconveniente en publicar todo lo que recogería cualquier vaciadero. Como conocemos el percal nos limitamos a contestar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos leído la charla que Kaíto le hace al simpático apoderado don Miguel Prieto. Por cierto, que al comprobar los comentarios de algunos compañeros de profesión, no pudimos por menos que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

¿Qué 12 toreros cree usted que deben constar en el nuevo álbum «Martini & Rossi» (tapón rojo)?

Interesante plebiscito con importantes premios.

Solicite impresos en todos los establecimientos de bebidas y emita su voto en:

Vermouth Martini & Rossi

Sociedad Anónima Española

GOMEZ DE BAQUERO, 27 - MADRID



De colaboración.

Por Relance.

El ganado bravo

Carios aficionados, entre ellos lectores de TORERIAS, me piden que—oasis entre tanta coletearía—dedique al toro algunas cuartillas.

Más que algunas serán, aunque no muchas, con permiso de la dirección de este popular periódico.

Como a los tales interesa más el exterior de las reses, así será lo que escriba.

Agregan que merecerá ser cortado y guardado—seguramente no por mi modesta firma, sino por el tema en sí—, y que lo esperan.

Complacido emprendo la tarea. Allá va, pues. Ya lo saben. En unos cuantos números despacharemos esta corrida. Ordinaria o extraordinaria. A lo que salga. Veremos.

Hoy existe ganado, más o menos bravo, en 34 de las provincias españolas y en Portugal Francia, Méjico, Colombia, El Ecuador, Venezuela y el Perú.

Antaño había estas castas: navarra, aragonesa, riojana, jarameña, toledana, leones, castellana, colmenareña o colmenariaga, manchega y extremeña.

Además, las andaluzas y extranjeras.

En Andalucía, las de Alonso Rivas, Gregorio Vázquez, Marcelino Quirós, conde de Vistahermosa, los Padres Cartujos, Juan José Bécker, José Cabrera, María Antonia Espinosa, marqués de Casa Ulloa, Vicente José Vázquez (hijo de Gregorio), José Rojas, Fernando Freire, Alonso de Prados y Diego Alvarez.

De todas las nombradas—españolas, portuguesas, francesas y americanas—vienen las de después.

Entonces, variedad en tamaños, cornamentas, tipos, fuerza, trapío, pintas y condiciones de lidia. Por esto habían los toreros de atender a toda esa diversidad, y resultaban variados los festejos.

Hoy son las corridas parecidísimas, casi iguales, por la uniformidad de los toros y la monotonía al lidiarlos.

Se ha uniformado el toro porque la mayoría de los ganaderos ha quitado todo lo que no sea Vistahermosa.

Así resultan las reses, casi siempre, bonitas, negras, recortadas, finas, cornicortas, iguales. Y, lo que es peor, jóvenes, pequeñas, tiernas y de escaso poder.

Tenemos, pues, el torete y sorteo, burladeros, peto, lanza, recortes, verónicas y quites. Y banderillas.

Sin embargo, la fiesta verdad es el toro, picar y matar.

Y más novedades: asociaciones, pleitos, luchas, rencores, envidias, odios, exclusivas, trusts...

Que todo esto perjudica es indudable. A la vista está. Hay perjuicio general, empezando por la fiesta y acabando por el último de sus elementos; los cuales, ciegos, no cejan; sin comprender el daño que hacen y se hacen; pan para hoy y hambre para mañana.

Algunos cumplen bien; pero no muchos criadores, representantes, empresas, intermediarios, diestros, apoderados, críticos, autoridades, veterinarios, asesores...

Las vacas son menos corpulentas que el toro; de cabeza menor, más estrecha y alargada; cuello delgado e inferiores en resistencia, trapío y fuerza.

El toro de lidia debe ser fuerte, de lámina, bien alimentado, de casta, robusto, de buena nota, sano, sin lidiar, limpio, de edad y trapío.

Hogaño se lidia una nube de uteros y hasta algunos erales.

Antes eran de cuatro o seis años; pero la mayoría de cinco, que es la mejor edad, como lo atestiguan reglamentos, la costumbre, los ganaderos, la naturaleza, la lidia...

Los cincheños son más fáciles, porque embisten más derecho, y, al parar y esperar más, no atosigan al lidiador y le dejan reposarse.

Pero asustan por la masa, el po-

der, tirar las cornadas más secas, el respeto, la mayor intención y ser de celo y recargue.

Sus nombres clásicos son ternero, choto, becerro; de tres y cuatro años, novillo, y de cinco o más, toro.

En lo ya dicho van incluidas algunas cualidades del "trapío" (este es la mejor presencia, el buen corte de líneas), el cual requiere, además:

Articulaciones bien pronunciadas y flexibles. Piel fina. Pelo suave. Cabeza descarnada. Testuz ancho. Cuernos bien colocados, fuertes, delgados, lisos, tersos, finos, puntiagudos, relucientes, de regular tamaño y oscuros, negros o verdinegros. Ojos grandes, de fiero mirar, salientes, vivos, brillantes y encendidos. Orejas pequeñas, vellosas y muy movibles. Hocico pequeño, fino, elástico, húmedo y oscuro. Ventanas de la nariz abiertas y dilatadas.

Cuello flexible, corto, redondo y grueso. Morrillo grande, ancho y levantado. Papada pequeña. Pecho ancho y profundo.

Ventre deprimido, pero bien desarrollado. Dorsal marcado y llo. Lomos firmes y rectos. Grupa ancha y musculosa. Cola alta, delgada, fina y ni corta ni que arrastre. Ancas ligeramente elevadas. Extremidades recias, robustas,

nervudas, enjutas, fornidas, rectas y delgadas. Corvejones pronunciados. Cuartillas más bien largas. Pezuñas pequeñas, compactas, redondas, hendidas, tersas, lisas, lustrosas, elásticas y oscuras. Y aplomos buenos.

Beunos aplomos es remos rectos y aplomados. Esto, unido a los lomos rectos (lomitendido), da dos líneas rectas: vertical (las extremidades) y horizontal (el lomo).

Así, las beunas proporcionan, el vigor, poder y fortaleza son mayores cuanto más se aproxima el bicho a la figura geométrica llamada rectángulo.

Dentadura sana y blanca, sentidos muy desarrollados y movimientos rápidos, enérgicos y des-envueltos.

El que reúne las antedichas condiciones es de buen trapío, lámina o estampa.

Mejor, el que reúna más cualidades, y fino de cabos el que tiene delgadas las extremidades y la cola.

Más basto el que reúna menos cualidades, y badanudo el basto de piel, de mucha badana.

Bastos, ordinarios, lo son cuanto menor raza poseen. Los peores, los moruchos, feos, grandotes, bastos, cornigordos y de cola excesivamente poblada y larga.

RELANCE

Nota taurina, por Rafa



LA MATE PORQUE ERA MIA

El drama pasional que se está mascando desde hace ya tiempo.

(¡Ah!; yo, además de «mascao», me lo tengo también «tragao». Que conste.)

Amigo Cristobilla Becerra: Nos molestan grandemente las porterías y los chismes de hotel o colmado pasando por la taberna "El Gallo", porque a usted no le han dado vela en ese entierro. Deje quietecita la MUY, no sea que nos vayamos nosotros también a contagiar, y entonces sí que cada uno va a tener que soportar la suya. Así es que a meternos en lo que nos importe, y que cada cual viva como pueda y sus facultades mentales se lo permitan.



JESUS ESTEBAN BACHILLER, en pleno entrenamiento, para que la temporada próxima su nombre sea una garantía en un cartel de figuras novilleriles. Como ven, Bachilller no se entrena con «chotos», sino con vacas del tamaño de novillos que se lidian con picadores.

TORERIAS

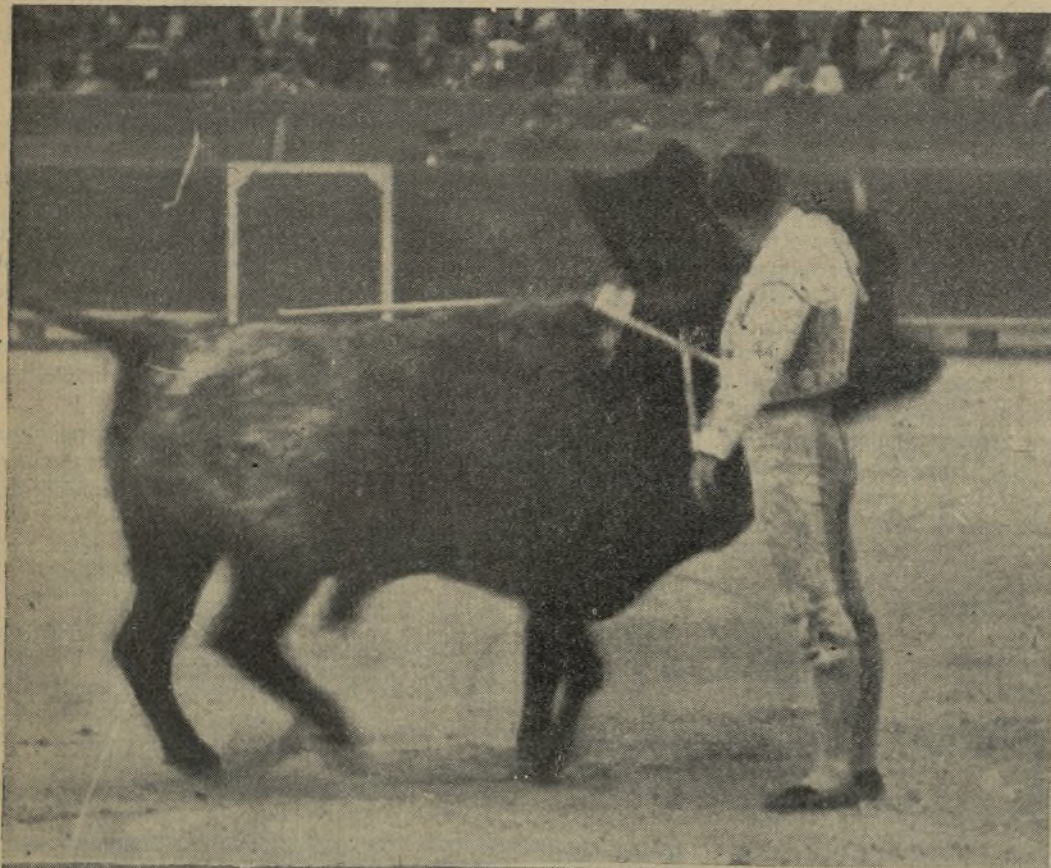
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 8 DE DICIEMBRE DE 1935

NUM. 817



NIÑO DEL BARRIO

llería. Los dos momentos con la muleta son torerísimos y el otro es la prueba más evidente de que es un artista que llena las plazas y entusiasmo a los aficionados. Le apodera don José López Montesinos, que además de tenerle firmadas una veintena de novilladas le prepara la borla de doctor para el mes de mayo, todo ello muy merecido de verdad. — Fotos Cairo y Rodero.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.