

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI | MADRID. 15 DE DICIEMBRE DE 1935 | NUM. 818



MANOLO BIENVENIDA

más sereno gladiador. En este adorno a un toro con 32 arrobas, «El Papa Blanco», nos demuestra sencillamente dos cosas: primera, su carrera pletórica de hazañas temerarias; segunda, que para ser figura del toreo como lo es por derecho propio, hay que fundir el valor y el arte en un sólo afán, en una sola superación. Y esta es la tónica del maravilloso torero sevillano.

Ayuntamiento de Madrid

no es sólo el supremo estilista, es el bravo lidiador que no desperdicia ocasión de jugarse la vida, como el

Precio:
20 cts.

ANDE EL MOVIMIENTO Rafaelillo, torea con Rafaelillo

Y guardará mientras viva como recuerdo, una carta que dejó sin abrir.

Había en Sevilla una vez un loco... No quisimos decir tanto. Había en Sevilla un maniático contulio al "puesto de aguas" de Fernando el Gordo, que se preciaba de ser el mejor aficionado a los toros de todo el globo terráqueo. Y que nadie le llevara la contraria! En cierta ocasión tuvo unas palabrillas con un adversario más altas que otras, y surgió la bronca y surgió el obligado desfile por la Comisaría de la calle de los Monsálves.

—¿Cómo se llama usted?

—Hasta que me muera, Antonio.

—¿Qué más?

—Antonio el Albañil, ni más ni menos.

—¿Profesión?

—Aficionado a los toros—contestó el detenido sin inmutarse.

Y como quiera que el comisario—gran catador taurino—comprendiera la inutilidad del interrogatorio, varió de rumbo:

—¿Qué torero es el mejor?

—No hay donde elegir. Torero no ha habido ni habrá más que uno: José.

—¿Me figuraba que eras gallista! Y después de José, Belmonte, ¿no es eso?

—No, señor; no es eso. Después de José, Fernando el Gallo, y después de éste, Rafaelillo.

—¿Y quién es ese Rafaelillo?

—preguntó, extrañado, el comisario, al que no llegaba el eco de ningún torero conocido por este nombre.

—¿Ya se lo diré yo a usted dentro de veinte años, si vivimos! Ahora tiene ese torero doce o trece años, y torea más fácil que nadie. Dentro de veinte años volveré por aquí y hablaremos.

—Pues antes de que se cumpla la profecía, espérate abajo en la celda de escandalosos hasta que yo avise.

Yo no sé si el maniático de la Alameda habrá sobrevivido a su "afición"; pero lo cierto es que, al cabo de veinte años, un buen aficionado del día me decía, a propósito de haber sido alta en la cuadrilla del sin par Rafael Ponce su tocayo Rafaelillo: "Ese torero, silenciosamente, es el mejor lidiador de la época. No se parece más que a Fernando el Gallo." Y esta definición, este parentesco artístico nos obligó a parar mientes, una vez más, en el arte sencillo y eficaz de ese gran lidiador que se llama Rafael Valera, y que, por más señas, no ha dejado de ser nunca paisano de los Hércules de la Alameda.

—¿Es cierto que de la cuadrilla de Ortega pasas a la de Rafaelillo?

—Hace un momento lo acabo de decidir en firme.

—¿Y cómo ha sido eso?

—Como son todas las cosas de este mundo. Yo, que tenía "matador" desde hace unas fechas, y Rafaelillo, que ha llegado a mi ofreciendo por mi trabajo más de lo que en realidad merezco. Un trato sencillo y unas cuantas claras.

—¿Cuáles fueron las causas de dejar de pertenecer a la cuadrilla de Ortega?

—No las sé. No se sonría usted. No las sé. Y no las sé—dice por tercera vez Rafael—porque seguramente deben figurar en una carta que recibí y que no he tenido curiosidad de abrir. Quiero guardarla sin rasgar el sobre, como un recuerdo. Extraoficialmente se me dijo que era el aviso de despedida, y he querido guardar esta incógnita en el museo de los recuerdos íntimos y originales.

—La carta de despedida—objetamos—la reciben todos los subalternos al finalizar la temporada.

—Sí; pero yo, por rara coinci-

dencia, no tenía ninguna en mi colección, y quiero conservar ésta en su propia urna.

—¿Estás satisfecho de los nuevos compañeros?

—Entre buenos compañeros he estado yo siempre. Y por lo que toca a la cuadrilla de mi nuevo jefe, si me quita usted a mí, no merece más que elogios: Gabriel González, Dutrús, el Formidable Barana... Una cuadrilla puntera, como merece el matador.

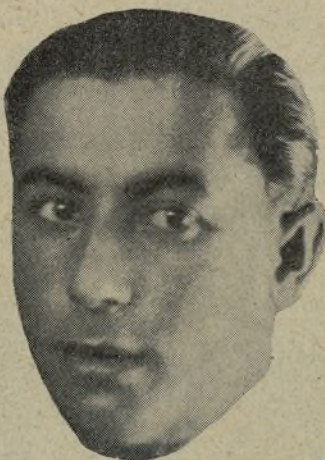
—¿Qué impresión tienes de tu nuevo jefe?

—¿Puede figurarse, cuando voy a sus órdenes! Como torero en la plaza, no soy yo el que deba ni sepa hablar; como torero en la calle, en su relación con lo que significa ser torero, me parece admirable. Claro es que yo le hablo con la obligada pasión, porque no ha dejado de emocionarme los términos de respeto en que ha llegado a mí para llevarme a su lado. ¡Huele a torero antiguo!

—Enhorabuena, pues, Rafaelillo.

—Gracias.

—No. Si nos referimos al otro Rafaelillo; a tu nuevo jefe.



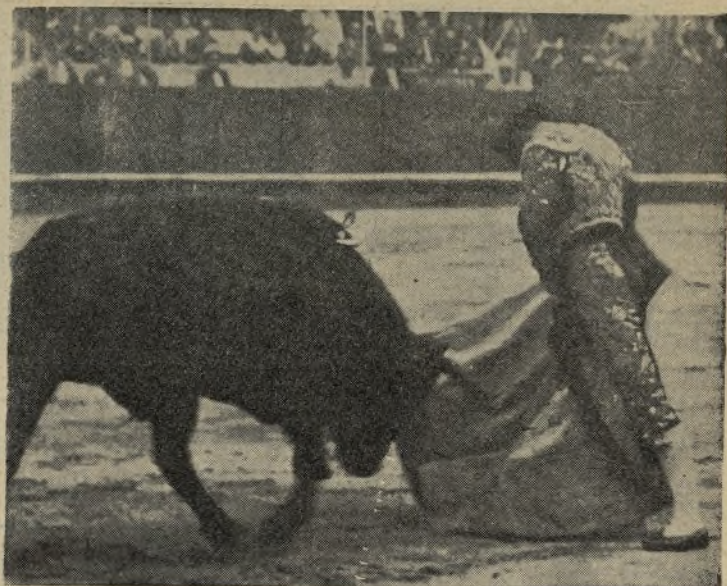
Rafael Valera RAFAELILLO

—Más gracias por el amable calambur.

Ya están los dos Rafaelillos frente a frente. Ya vislumbramos los albores de la temporada —¡es una figura literaria!— y ya observamos al público, en un constante tono admirativo, hablar, y discutir, y ensalzar, y criticar a Rafaelillo. Y es cuando Rafael Varela, en las tardes de éxito de su jefe, el sin par Rafaelillo, recorra el anillo devolviendo sombreros, creemos estar viendo, trémulo de emoción, al entusiasta Antonio el Albañil, el maniático aficionado de la Alameda que hace veinte años aseguraba que después de Fernando el Gallo no había más lidiador fácil y eficaz que Rafaelillo...

S. NÚMERO 1.

Sabemos que Kaito es portador, desde hace unos días, de una bomba taurina. Sabemos que la está leyendo por cafés y tertulias para recoger opiniones. Lo que no sabemos es si la publicará para la Pascua o para la Trinidad. ¡Por algo decían unos cartelones cuando se hizo cargo de la sección taurina de "Ya" que era el acaparador de la gracia!



Hizo su presentación DOMINGUEZ, en Méjico, el pasado domingo, y apesar de lo que ha dicho su apoderado con la U, el diestro vallisoletano estuvo con la «espá» fatal. Si esto hace la tarde de su presentación no queremos pensar qué hará cuando tenga confianza con aquellos aficionados.

RESUMIENDO

El año taurino en Zaragoza

Se inauguró el 17 de marzo y terminó el 27 de octubre con la muerte de los cuatro sobreros de las corridas de feria.

Durante los siete meses y diez días que median entre las citadas fechas se han celebrado en el tauódromo zaragozano once corridas de toros, veinticuatro novilladas... de éstas, diez con picadores—

De las cuneraat

Se han lidiado 243 reses—toros, novillos y becerros—, procedentes de distintas ganaderías castellanas, andaluzas, extremeñas, navarras y aragonesas. Destacaron por su presentación, nobleza y bravura los seis novillos del conde de Antillón, corridos el 14 de abril. De igual ganadería eran los del 9 de junio, desiguales, bastos, destartados de cabeza, mansos y de pésimo estilo.

El matador de toros y novillero que mayor número de veces han figurado en los carteles, y, por tanto, los que más han interesado a la Empresa y a los aficionados, han sido el vizcaíno Jaime Noaín, con seis actuaciones, y el aragonés Bartolomé Guinda, con cinco.

Han toreado cuatro Rafaelillos y Lázaro Obón; tres, Nicanor Villalta, Armillita, Maravilla, E. Solórzano, Venturita, Cirujeda, M. Cabré y Faraón; dos, Manolo Bienvenida, Amorós, Sevillano, Luis Díez (El Señorito) y Eduardo Gallardo.

Y han actuado solamente en una Antonio Fuentes, Lalanda, Cagancha, Enrique Torres, J. Solórzano, Ortega, Corrochano, El Estudiante, Fernando Domínguez, Luis Morales Pinturas, Rafael Vega, Ballesteros, Curro Caro, M. Palomino, Cester, Rey Conde, Niño de la Estrella, Chalmeta, El Indio, Bahamonde, Vicente Fernández, Mariano García, Ritoré, José Parejo, José Marínez, José Madrid, José Lasheras, José García, Pedro Barrera, Vallespín, Jordá, Angel Fuentes, José Ortega, Sicilia,

Campitos, Tabernero, Manuel Plaza, Andrés Muñoz, Barrera II, Morenito de Camas, Manuel Lázaro, Chato de Movera, Melchor Soria, Martín Bernal, Juan Laborda, Julio Muñoz, Angel Lobera, Ricardo Enériz, Mariano Albericio, El charro Aparicio y Juana Cruz.

Para los espectáculos mixtos fueron contratadas dos veces las agrupaciones "Universal" y "El Revolucion Charlotero", y una "El Empastre", corriendo la parte seria (?) de los mismos a cargo de Jaime Lorén (Morenito), Pedro Díaz (Baulero), Antonio Fernández (Barrera II) y Ramón Belenguer, más algunas señoritas—de cuyos nombres no quiero acordarme—, que con su desaprensión estuvieron a punto de provocar serios conflictos de orden público.

No mataron ningún novillo por haber sido antes heridos de forma que les impidió reaparecer en el ruedo, Gustavo Bahamonde, Pedro Barrera, Juan Laborda y Manuel M. Plaza.

El primer novillo lidiado en la tarde invernal del 17 de marzo pertenecía a la ganadería de don Sebastián Supervía, de Tauste. El primer capotazo lo dió Lorenzo Franco, y lo banderillearon Manuel Navarro y Francisco López (Chatillo). Lo mató el malagueño José Ramírez, sustituyendo a Valentín Ritoré, que ingresó en la enfermería después de pinchar dos veces.

Varios han sido los triunfadores de un toro o de una tarde—extraordinaria faena la de Armillita en el colorado de Concha y Sierra—; pero al final, por su labor en conjunto, solamente tres nombres son los que están levantando acaloradas discusiones entre los aficionados aragoneses: Jaime Noaín, Bartolomé Guinda y Rafael Ponce (Rafaelillo).

D. ARRUEGO



PEPE GALLARDO es un torero valiente por demás y el pasado domingo se lo demostró a la afición limeña en los toros de su presentación, a los que toreó de manera emocionante entre las aclamaciones de los aficionados que vieron en el chiclanero altorero pundonoroso.

LOS TOREROS COMENTAN

Fermín Espinosa "Armillita"

Parece que escuchemos unas frases de aclaración de ese popular torero mejicano. ¡Eh, caballeros, que él también ha toreado 64 corridas de toros en el año 1935! Le corresponde, pues, "in partibus" con Bienvenida, el primer puerto del escalafón.

(¡Vaya postín en esto de "in partibus"! ¡Los idiomas que domina un torero sabio! Ya lo ven ustedes: ¡este Armillita sabe hasta latín!)

Claro es que nosotros colocamos el orden de prelación según las corridas toreadas en España, Portugal y Francia. Y en esta convocatoria apareció a Molito Bienvenida con el número uno, con 64 actuaciones. Ahora aparece Armillita con la misma cifra, pero correspondiente a corridas toreadas por él en España, Portugal, Francia y Méjico; es decir, una nación más, con prolongación de temporada durante todo el año, en invierno.

Pero, en fin, aunque nuestra convocatoria se refería a las corridas celebradas en Europa, no hay inconveniente en ampliarla a las que se dieron también en América. Y en tal caso, conceder el repetido "in partibus" para el primer puesto a Bienvenida y a Armillita.

El hecho es que Fermín Espinosa (Armillita) sigue en el lugar preeminente a que llegó ganándolo a pulso.

No se trata, ni mucho menos, de uno de esos lidiadores que irrumpen en la popularidad con los caracteres súbditos de una de esas improvisaciones, que a veces se desconocen casi tan rápidamente como surgieron.

No. Armillita, torero completo y elegante, torero sabio—tanto, que le dicen muchos el Joselito mejicano—, se fué cimentando en lucha lenta y tenaz iniciada desde la fecha misma en que le fué concedida la alternativa en España, o sea desde el día 25 de marzo de 1928, en que recibió el "doctado" en la plaza de Barcelona.

Durante cinco temporadas mantuvo la pelea tenazmente desde la segunda fila del escalafón, hasta que en la del año 1933 esaló un puesto en la fila primera, al conseguir la cifra de 53 corridas toreadas. Luego siguió el avance en

1934, en que toreó 63. Y continuó "siempre p'álante" en 1935, en que ha toreado 64 corridas de toros.

Buen camino, pues, el que lleva este mejicano, que en tres años se ha consolidado como una de las primeras figuras del toreo actual.

¿Merece esa privilegiada condición? Sinceramente creemos que sí. Armillita es uno de los toreros que con la mayor capacidad domina la lidia en todos los tercios: soltura y variedad con el capote; elegancia y seguridad con las banderillas; dominio, maestría y brillantez con la muleta, y certera brevedad con el estoque.

Los comentaristas severos le encuentran un defecto: ellos dicen que un gran defecto: el de que el estilo de Armillita resulta "frio".

Es el reparo que se les ha puesto

—¿Está usted contento de cómo se ha desarrollado la temporada de 1935?

—Por mí, sí. He tenido suerte.

—Y en términos generales, ¿cómo califica usted la temporada para los otros toreros, para el público, para los empresarios?

—Ha habido de todo. De bueno: los triunfos de figuras consagradas y la afirmación de algunos noveles que tienen grandes condiciones. De regular: el resultado económico de algunas empresas importantes. De malo: los percances de algunos compañeros míos.

—¿Y usted ha sufrido alguno de esos percances durante este año?

—Ninguno, afortunadamente.

—¿Cuál ha sido su mayor éxito en esta temporada?

—No sé qué decirles. He tenido actuaciones tan afortunadas, que no sé cuál destacar.

—Mejor, mejor. Eso demuestra que han abundando los triunfos. Que siga la racha. Oiga, Fermín, otra pregunta: ¿cuál ha sido el

NO SOLO INTERESA AL PUBLICO

Glosas taurinas del momento

No siempre vamos a vivir del tópico, o a escribir manejándolo. Bien es verdad que es lo más fácil, lo más rápido; en una palabra: lo más a mano. Pero del tópico podríamos decir que uno hace a otro y que el nuestro suele suceder que sea un derivado. Escribir de lo que se lee o de aquel que escribe. Estiman las gentes poco prosadas en lo taurino que un libro de crítica de toros o de comentario crítico, más exactamente, es la mayoría de las veces un libro para profesionales o para interesados a fondo; pero nunca una obra de entretenimiento.

Los envenenados contra el arte de Cúchares a esta palabra "entretenimiento", aplicada a varios trabajos de tal índole, lo toma-

nados a los toros. Con frecuencia suele suceder que le preguntan a uno: Y de política ¿qué hay? Yo soy uno que, cuando me hacen esta pregunta, contesto rápidamente con esto respuesta:

—Pero si a usted no le interesa la política, ¿para qué quiere saber nada que esté relacionado con las luchas de los pueblos, que precisamente es eso la política?

Y exactamente lo mismo digo con esto de los toros: que hay muchas personas que se hacen las desinteresadas en lo que afecta a lo de la fiesta más bonita del mundo.

Discretamente le preguntan a uno qué tal ha estado fulano o fulanita, y los taurinos, que tampoco adolecemos de indiscretos, lo mismo que si nos preguntaran por otras cosas que ellos se llaman "anti...". Pero a estos señores que siempre que se conversa de toros, de política, de teatro, etc., siempre quieren permanecer neutrales y antiaficionados, lo mejor sería desenmascararlos y darles una mediana lección de cultura.

A. ROBLEDO



VICTORIANO DE LA SERNA, con su sello propio, muletea a todo un señor toro en Barcelona la plaza donde tantos toreros han fracasado y donde el diestro segoviano tiene legión de aficionados entusiastas de su arte, cincelado en los mejores moldes de la escuela rondeña. El próximo día 26 parte para Maracay.

siempre a los toreros que dominan de un modo casi absoluto su profesión. Probablemente esa "frialidad" no es otra cosa que "facilidad" en el lidiador para desarrollar su maestría.

A este respecto, dijo Armillita en reciente entrevista con nosotros, unos días antes de su viaje a Méjico:

—No sé; pero es posible que mi toreo resulte poco...—cómo diría yo?...—poco teatral. Y a eso le llaman algunos frialidad.

—Quizá también que usted torea sin esforzarse.

Armillita argumenta con sinceridad:

—Claro; todo eso puede ser.

Pero, ¿qué va a hacer él, si cuando torea no le gusta "hacer teatro", ni fingir truculencias, y si las suertes del toreo las practica sin dificultades y como la cosa más natural? Concreta:

—Yo no sirvo para cómico taurino. Fingir una rabieta ante el toro..., simular un desplante chulapo..., todo eso dará "calor" a un a un estilo, pero a mí no me va.

toro que en mayor apuro le ha puesto?

—¿La verdad? ¿Les digo la verdad, sin jactancia?

—Naturalmente.

—Pues ninguno. Sí que me salieron unos cuantos con mala uva; pero ninguno pudo conmigo.

Lo dijo Armillita sin énfasis, con esa misma naturalidad que es la característica de su toreo. Ningún toro, por muy difícil, ha llegado a ponerle en apuro. Y él, en cambio, ha podido con todos ellos, sin necesidad de arrebatarse ni de luchar a muletazos como un energúmeno. Todo con sencillez elegante, con serenidad impasible...

Quizá en eso está lo que los comentaristas severos llaman "frialidad" de estilo. ¡Ganas que tienen algunos de abusar de los tópicos inadecuados!

CAIRELES

(“Las Provincias”, de Valencia.)

Imprenta TORERIAS
Bravo Murillo, 30,

rían por un insulto. Sin embargo, yo, cuando hago un elogio a un trabajo o a un libro de toros que sale a la luz pública como por vía de ensayo, es cuando me encuentro más satisfecho.

Casi todos los folletos y libros de tauromaquia que han pasado por mis manos llevan algo que, no sólo interesa al público de toros, sino que también al otro... que se cree más culto, o más mentecato. El público que, loado de mentecatez, también debía de leer tauromaquia; no digo esto como pidiendo adictos para nuestra fiesta brava, porque afortunadamente no los necesitamos. Quiero decir con esto que, conforme nosotros los taurinos a veces leemos libelos que se les podría calificar de inútiles, ellos también debían de leer alguna vez que otra libros taurinos, para enterarse de lo que es la fiesta y no andar preguntando a unos y a otros cómo marcha la fiesta de toros.

Es un caso algo paradójico éste de los aficionados y no aficio-

Carpeta taurina

Dos noticias muy interesantes, y que acusan una gran importancia para el desarrollo de la ganadería de lidia, por cuanto respecta a la competencia y a la afición de las personas interesadas:

Sabemos que la gaandería de Guadalets, adquirida por don Pedro F. Durán, marqués de Perales, ha sido adquirida en el día de ayer, con hierro y divisa, por el competente ganadero y excelente aficionado don Joaquín Murruve Tormo.

Ni que decir tiene que dicho señor, tan entusiasta de la fiesta de toros, dará gran impulso a dicha ganadería, para beneficio de la fiesta en general.

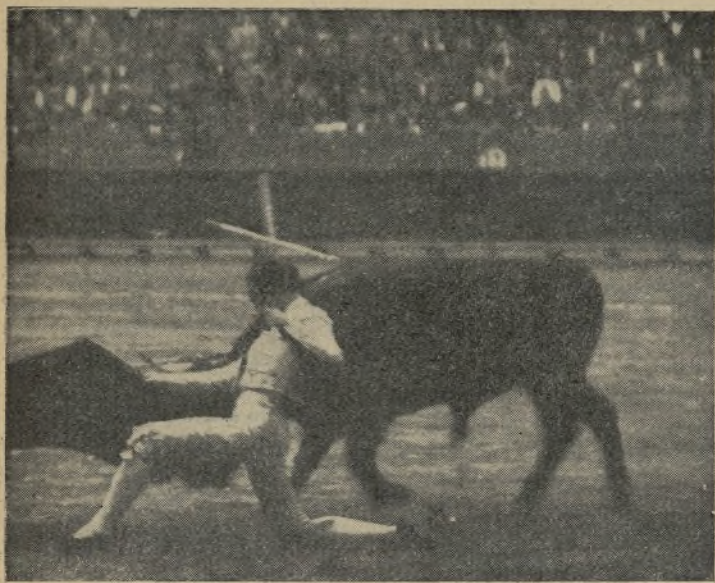
Otra noticia es la del reingreso de don Antonio Flórez Iñiguez como ganadero en activo.

Ha adquirido la ganadería de Nandín, que de los herederos de dicho señor adquiriera en su día don Clemente Tassara.

¡Ya sabíamos que no podía estar don Antonio mucho tiempo inactivo!

Se nos ha suplicado que digamos al respetable público que el diestro Luis Gómez "El Estudiante" no ha podido actuar el pasado domingo en Caracas por no haber llegado a tiempo el vestido que reemplazaba al otro, que en demostraciones de entusiasmo y como recuerdo a su gloriosa actuación, se repartió entre los aficionados venezolanos. Que conste que este ruego ni nos lo ha hecho Manolo García ni su lugarteniente, el compañero linotipista, Santiaguito Aznar.

"La Gaceta" ha publicado una orden creando la cátedra de guitarra en el Conservatorio de Madrid. ¡Anda mi madre! Cuando los "guitarristas" del toreo se enteren de que han abierto dicha cátedra se va a armar lo suyo. ¡Porque hay "guitarras" que son verdaderos catedráticos! ¿Verdad José Ortega? ¿Cuándo abrirán "cátedras" para dar de cara en las taquillas de las plazas de toros?



¿Quién es este torero? ¿Domingo Ortega? Vamos a sacarle a ustedes de dudas ahora mismo. Este torero es el «embrujo de Valencia», EDUARDO RODRIGUEZ CRUZ, que con dos solas actuaciones, se ha colocado en la cima de la novillería y se ha hecho cargo de su apoderamiento don Miguel Torres, el «embrujo de Madrid».

DE MEXICO Primera corrida, 17 Diciembre

UNA TRIUNFAL PRESENTACION DE JOAQUIN RODRIGUEZ «CAGANCHO»

(Reseñas fragmentarias de «POSTURAS».)

POSTURAS.—Todos los lectores del «Eco Taurino»—hoy desaparecido (¿para siempre?)—conocen a «Posturas»; para los que no tenga nesa profunda satisfacción, ahí va una breve semblanza:

¿El hombre? El doctor Alejandro Reyes pertenece a una de las más distinguidas familias de México. Su padre fué ministro y su hermano embajador. Huelga, pues, añadir que cuanto hace y dice en re-aurina lo hace y dice pro-afición y por ella.

¿El aficionado? El aficionado es una de las más relevantes personalidades de México taurino. No hay jurado de Oreja de Oro al

cual él no aporte el valiosísimo apoyo de sus extensos y desinteresados conocimientos.

¿El revistero? Para mí y para mucho, ¡el mejor! Durante once inviernos sentó cátedra en el «Eco Taurino» madrileño, llegando tan lejos el prestigio que su ciencia y su conciencia le acarrearón, que era corriente la frase: «Cuando venga la revista de «Posturas» sabremos la Verdad.» ¡Magnífico elogio!... Sus reseñas imparciales, detalladísimas, «evocan» y reconstruyen como ninguna otra la corrida que relatan... ¡Son la vida y la verdad mismas!

«Posturas» me hace el honor

de enviarme, corrida tras corrida, el relato de lo ocurrido en El Toreo... Yo he querido que los lectores de nuestro TORERIAS, que se lo merecen, participen de esa dicha de SABER lo que pasa en México, gracias a la prestigiosa pluma de «Posturas».

ROGELIO GILLES

He aquí lo que dice de la labor de Cagancho en la primera de abono:

«Se celebra la primera corrida con mucho entusiasmo, ya que había gran expectación por ver nuevamente a nuestro antiguo conocido el maravilloso Cagancho, que diera tardes inolvidables en pasadas temporadas y a quien se considera como al «torero de Méjico», pues su arte único, su sello, su ritmo, su «bouquet» se acoplan admirablemente con el temperamento artístico de este pueblo, que tuvo afinidades ancestrales con los Faraones... La expectación se

toque, ¡un asombro!, sobre todo por la ejecución de la suerte. Al segundo lo recibió con una serie de lances maravillosos, de los suyos, rematando con media formidable. (Ovaciones y música.) En los quites tornó a veroniquear con igual procedimiento, y unas veces recortó y otras se adornó por la cada con su sin igual gracia. Durante todo el tercio bregó con talento y dirigió la lidia con acierto, prodigando sus caganchinas. Ortiz mandileó con salero... Empezó el gitano su faena con derechazos por bajo sobre ambos lados y ayudados también bajos. Todo muy bien hecho y rematado... Después intercaló un precioso afarolado, un molinete y, ya sin toro, se adornó por la cara con esa gracia ingénita y única, con medios pases, caganchinas, etc. ¡Todo precioso y lleno de majestad, dominio y tranquilidad! (Ovaciones.) Con el estoque, ¡admirable! Se perfiló en corto, bajó la zurda has-

bos lados, pero sin destrancar, con intrepida suavidad. (¿Tiene usted razón, amigo Gilles. ¡Cuánto ha adelantado el gitano en el toreo por bajo!) Cuando el torero se apoderó del toro, se estiró en toda clase de pases; imposible seguir la grandiosa faena, que se desarrollaba entre ovaciones clamorosas, música y gritos del tendido de «La Porra» de «¡Torero! ¡Torero! ¡Torero!» El ruedo se cubrió materialmente de sombreros, pieles de señora, etc., etc. Vimos torear por alto, de pecho sobre la derecha, de la firma, pases afarolados, molinetes de todas clases el pase sevillano, el de la muerte, el de costadillo, un sin fin de adornos caganchistas, todo a un milímetro del toro. Se pasó la muleta a la espalda cuantas veces quiso, macheteó de pitón a pitón y, entrando como en el toro anterior, agarró un gran pinchazo. Nuevo trasteo breve, pero tan sublime como el anterior. El toro se puso gaza-



En la feria de Zaragoza RAFAELILLO puso al rojo fuego a los aficionados por su valor y por su arte en las dos corridas en que tomó parte. El momento es de los que hacen palidecer al más acostumbrado a las emociones fuertes. — Foto Sebastián.

tradió en un lleno al sol y un entradón a la sombra. Hubo un desfile atlético en la capital; de haber terminado antes, el «papel» se hubiese, sin duda, agotado...

Cagancho.—Al contrario de su alternante (Ortiz), encontramos al «cañi» más «fresco» con el toro, más dominador y sin haber perdido un ápice de su «clase» y «sello» característicos. Con el es-

ta el hocico de la fiera mientras hería estupendamente, dejándose ver e nel viaje, recreándose en la suerte y, después de emparejarse, salió limpio por el costillar. ¡¡Olé por los estilistas de la estocada!! Quedó media larga en todo lo alto, y a poco rodó sin puntilla. (Ovación clamorosa, vueltas al ruedo y salida a los medios.)

Con este toro (el cuarto) creíamos que vendría el mitín, pero nos equivocamos de medio a medio. Inició el trasteo frente a la temida «Porra», toreando por bajo con ayudados y derechazos admirables, obligando a doblar por am-

pón y cuando, al fin, igualó, entró Cagancho tan estupendamente como antes; pero al engendrar el viaje el toro calamocheó e hizo un extraño, resultando, lo que debió ser gran estocada, un horrible bajonazo. Mas como la plaza entera se dió cuenta de lo que pasó, ovacionó al diestro con frenesí, y nuevamente recorrió el ruedo, devolviendo prendas de vestir, tocó la música en su honor y aun salió a los medios...

El público despidió con una ovación al genial Joaquín, al que recibió igualmente con una ovación de las grandes. POSTURAS



El futuro matador de toros NIÑO DEL BARRIO, en un molinete que pone al propio Juan Belmonte en la evidencia de decir: ¡Otro yo! Si como dice su apoderado toma la alternativa, ya tienen los matadores de toros un diestro más a quien mirar muy despacio.

Dicen los Ases de Méjico:
«Si exceptuamos el exabrupto del Chato Padilla, ya no se ha vuelto a hablar de «nacionalismo taurino».

Naturalmente, ante un cartel de tres toreros españoles, ¡cualquiera tilda a la empresa de «antinacionalista»!

Esta es la mejor contestación que puede darse a las dos docenas de desaprensivos que gritan

Tres toreros españoles y seis mexicanos.

¡A ver si hay por ahí quien haya hecho otro tanto!

¡Por eso Dominguín duerme tranquilo y no da importancia a los boceras!

Las cosas, como son

Ya se saben las combinaciones de toros y toreros para las famosas corridas falleras de Valencia.

Día 18.—Seis toros de Atanasio Fernández para El Soldado, Rafaelillo y Venturita, que tomará la alternativa.

Día 19.—Ocho toros de Santa Coloma para Chicuelo, El Soldado, Rafaelillo y Venturita

Ni que decir tiene que ambas combinaciones han caído en toda

la región valenciana como agua de mayo.

Las cosas, como son.

En el banquete celebrado en Sevilla en honor de Pascual Márquez, y que por cierto resultó brillantísimo, Bombita IV, de sobremesa, dió una atinada conferencia sobre el cultivo del tabaco en la Isla, que fué escuchada con respetuoso silencio

Las cosas, como son.

CRONICAS MEDITERRANEAS

LA CRUZ DE BENEFICENCIA PARA
MANUEL MEJIAS «BIENVENIDA»

En la casa de los Bienvenida sonó el teléfono en una de esas tardes del mes de septiembre.

—Al habla con Manuel Mejías, padre.

—¡Ah! Aquí, con el alcalde de Cartagena.

Y surgió una conversación, que fué tomando cada vez más interés. En las palabras de la primera autoridad civil de la importante plaza marítima había cierta emoción; y es que Bienvenida, con sus manifestaciones, le hizo embargarse de ese sentimiento bello que tanto dice en pro del que lo

victimizó del "Sirio", hermoso trasatlántico italiano, que el día anterior se hundió en aguas de Cabo de Palos, en cuyo siniestro pecieron cientos de personas, en su mayoría españolas. Hecho histórico de inmenso valor, que los cartageneros no olvidarán.

Desde aquella fecha, de recuerdo imperecedero, los Bienvenida son cartageneros de corazón.

Por ello, al ser requerido para un festival benéfico, no solamente mandó a sus hijos, sino que vino él, con sus cincuenta años, un tanto enfermo, a estoquear un her-

se instruyendo el expediente, que será elevado prontamente al ministerio de Trabajo, esperándose que se resuelva favorablemente, sintiendo entonces nuestra ciudad una de esas satisfacciones intensas, que tomará, no cabe duda, proporciones extraordinarias en ese día que se coloque sobre el pecho del hombre bueno, desinteresado y magnánimo tan importante y benemérita condecoración.

L. GIL BELMONTE

Cartagena, diciembre 1935.

Cogido al vuelo

Estamos muy agradecido a "La Fiesta Brava" por el hecho de haberle publicado una carta a un tal García, en la que se pretende molestar a la persona de nuestro director.

Ahora, que como a cada uno le



RICARDO TORRES, el artista mejicano que en Lima la tarde de su presentación, ha cortado las orejas de sus dos toros entre aclamaciones. Esto en Ricardo Torres no tiene importancia, recordando la clase de torero que lleva dentro de su elegante figura.

cartas que sólo se las publican ciertos periodistas mediante el pago de una portada.

Suponemos que si Juanito Belmonte se dedica a la película, como dicen por ahí almas piadosas, "el Conde Rubio" se tendrá que dedicar al mitin y a organizar otro festival benéfico.

Porque si no, el asilo se masca de un momento a otro.

La semana se ha deslizado tranquilamente: ni ha habido chismes de corredor, ni cotilleo de colmado a colmado.

¿Los motivos? ¡Pues que el protagonista está pasando la semana en la finca del jefe!

"El judío Vital" reconoce en su "Redondel" que, a pesar de su campaña asquerosa frente a la empresa Dominguín-Margeli, la plaza se llena todos los días.

Con tan fausto motivo, hasta los porristas los llaman ¡los amos del ridículo!

Han sido tantas las ocupacio-

nes que ha tenido desde que ha llegado a Madrid el nuevo astro valenciano Rodríguez Cruz, que no ha tenido tiempo de pasarse por la fotografía Galán y hacerse un retrato.

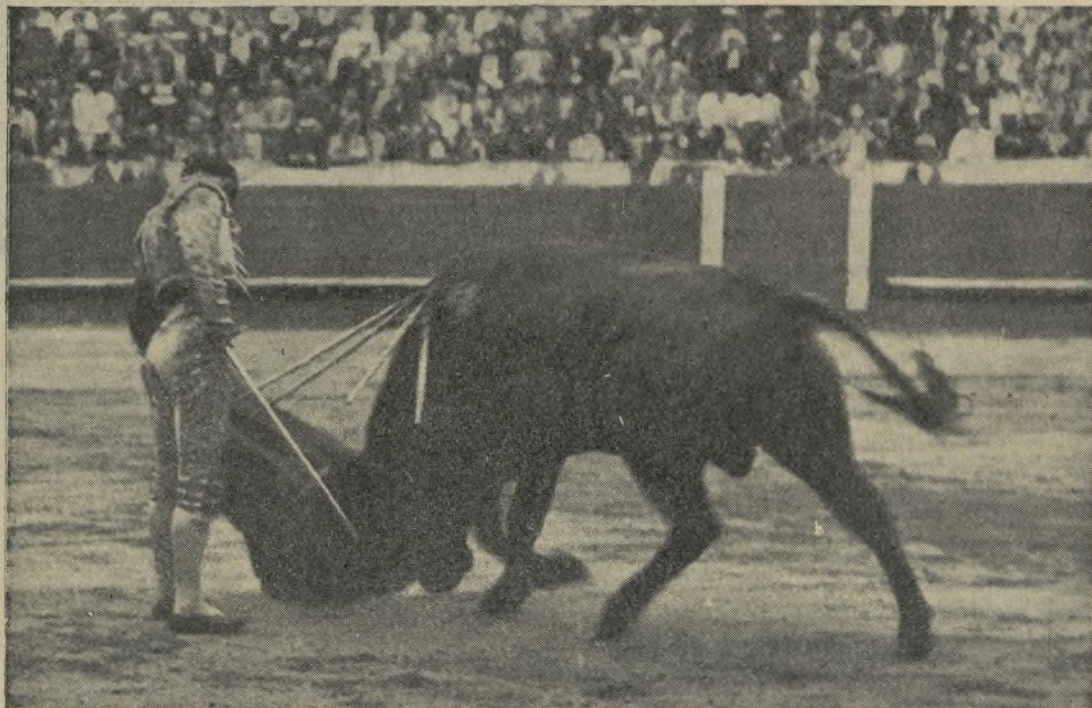
¡Y eso que no tenía otra ocupación más perentoria!

Todavía no hemos recibido un artículo emocionante, como todos los suyos, que nos prometió don José Carrasco Rodríguez sobre el caso de Eduardo Pagés en el momento actual.

Como nosotros conocemos sus múltiples ocupaciones, no nos ha pillado de susto la tardanza.

Ahora, que seguimos y seguiremos esperándole hasta que las ranas tengan pelos.

Desde que don Manuel Pineda se ha enterado que Juanito Serrano nos ha contado el cuento de Martínez, que él no sabe, anda preocupado y de mal humor. ¿Un cuento y que lo sepa don Manuel? ¡Para morirse!



ALFREDO CORROCHANO, un genio en el arte taurino y un continuador del torco al natural con la mano izquierda, como se aprecia en esta foto, donde el temple corre parejas con el mando del enemigo.—Foto Sebastián.

reciben y de los que saben producirlo.

—Hay que recaudar dinero para los pobrecitos niños asilados, y con este festival taurino llevaremos consuelo a sus almas y bienestar a sus cuerpecitos. Si pudiera ser que Manolo, Pepe...

—Y yo—contestó espontáneamente el hombre de todo corazón—, y también mi hijo Antoñito, y... Cartagena, esa tierra que la consideramos todos los de casa como nuestra, puede disponer de nosotros. Organicen el festival para la fecha que deseen, y seguidamente estaremos en ella.

Y el día 6 de octubre del año actual se celebró esta becerrada benéfica en nuestro coso taurino.

Cuando los toreros salieron al redondel, la plaza ardía, porque fuego despedían las manos de los miles de espectadores de tanto aplaudir. Y mientras recibía don Manuel Mejía este homenaje apoteósico de los cartageneros, pensamos en aquel otro del año 1906 en esta misma plaza, al conocerse que donaba sus honorarios de las dos corridas para engrosar la suscripción abierta en favor de las

moso novillo, recordando sus mejores tiempos al lancearlo de capa, torearlo de muleta y, sobre todo, al ejecutar de forma impecable la suerte de recibir.

Y cuando la ovación era mayor, en los instantes en que, lleno de emoción, se retiraba hacia la barrera, su hijo Antoñito, el benjamín de esta dinastía, que por primera vez estoqueaba un becerro, le salió al encuentro, dándole un beso lleno de amor, que recibiría el "Papa Negro" como digno homenaje a aquellos días de gloria en que el prestigioso crítico "Don Modesto" le bautizó con el nombre que había de hacerse famoso.

Las hermanitas de la Casa de Misericordia y de la Casa de Expósitos expresaron su gratitud a los artistas que tan desinteresadamente cooperaron en el festival, y reconociendo que el gesto tenido por Bienvenida (padre) es altamente magnánimo, y queriendo hacer resaltar en todo cuanto vale el altruismo del hombre generoso y de sus sentimientos nobles y humanitarios, ha solicitado la Cruz de Beneficencia, estánd-

conoce la gente, cada uno queda en el lugar que le corresponde.

La temporada pasada toreó Barrilita de la Cruz cincuenta charlotadas por lo menos.

Esta, si han llegado a las quince, ha sido a mucho mendigar.

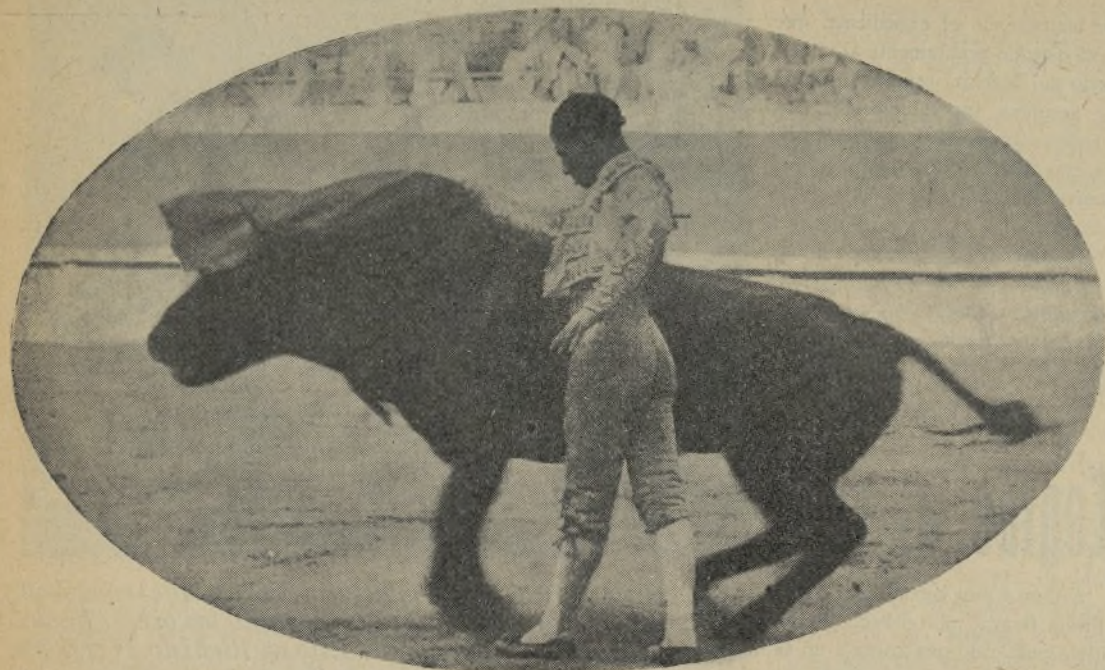
En eso debiera ocuparse el tal García y no en hacer el ganso con

La noticia de que Domingo Ortega, ha sido requerido por Pagés para incluirlo, como es natural, en los carteles que organice, ha caído como una "bomba" entre los taurinos.

Ya es público, que el artista de Borox toreará la feria de Sevilla y que figurará en todas las combinaciones de su "ex-detractor". ¿Ven los ilusos como la realidad se impone a todas las fantasías? Ortega, rectificada su interina línea de conducta, no reducirá el número de sus corridas, sino que toreará todo lo que le salga.



ALFONSO ORDOÑEZ, hermano de Cayetano, y como él, rondeño puro en el trato y en su toreo, que como ustedes ven, es de una calidad tan extraordinaria que no tendrá nada de particular que la temporada próxima fuese un mandón más en el toreo.



Los constantes y sobresalientes éxitos de LORENZO GARZA en Méjico, aseguran la buena marcha de la temporada oficial en «El Toreo». Y es que un muletazo o un lance de Lorenzo Garza, acaba con todos los espasmódicos.

LOS ENEMIGOS DE LA FIESTA

(Las planas de los más importantes diarios de Madrid se ocupan en estos días, como al correr del año, con la amplitud que merecen,

del curso de los varios deportes.—TORERIAS.) Tenía que ser TORERIAS, y por pluma propia, y no por la de ninguno de los que ahí mandamos

las cuartillas, quien había de poner el dedo en la llaga. La llaga de los periódicos diarios españoles, purulenta y podrida. Ahí está el fondo de la crisis taurina. Esa es la verdad más honda, más firme y más cierta de la decadencia de la tauromaquia en los tiempos modernos. Tenía que ser TORERIAS, y él ha sido. Yo quiero hacer el comentario.

Siempre ha sido la Prensa la palanca que ha movido las masas, y ahora también lo es. Con su información deportiva diaria, extensa y amena, ha hecho que una gran cantidad de españoles se aficionen a los espectáculos deportivos. No habría en ello pecado si al proceder así no olvidaran y relegaran a un último término todo cuanto a la fiesta de los toros se refiere. El que siga leyendo me tachará de antideportista; lo soy. No me agrada esos juegos en los que para triunfar no es preciso para nada el espíritu. Por ello siento pena y dolor en lo más hondo de mi sensibilidad al observar la conducta de los diarios españoles. Da pena a los que somos amigos de las tradiciones españolas el hojearlos. ¿Qué de desprecios para todo cuanto a la fiesta de toros atañe! Siempre, aun cuando la temporada taurina esté en todo su apogeo, se le regatea el espacio a las informaciones taurinas. No hay que hablar de los diarios madrileños. Ellos, que por su gran circulación son los más indicados a enaltecer la fiesta—tan española, tan maravillosa y tan artística—, que no ha cometido otro pecado que ser española, la empujaban. Todas las líneas de las informaciones taurinas han de pagar un tanto en las respectivas administraciones. Y de esa forma se va bloqueando una fiesta y se va creando un estado de opinión al que no se informa de nada de cuanto a toros se relaciona. ¿Es digno este proceder? ¿Qué sería de la fiesta taurina en estos tiempos en que los espadas toman tan cerca de sus enemigos, su tra-



CURRO CARO, en América hoy, y ayer en España, justifica con creces su apelativo de «torero de cristal», por la finura de su arte, por lo incopiable de su estilo y por su línea gallarda de gallardo lidiador. En Curro Caro se dibuja el próximo mandón del toreo.



Marcial Lalanda desde su finca La Salceda donde inverte, en la paz de su hogar feliz, sueña con estos momentos como el que repita la foto, base de su categoría taurina y desea como en sus mejores tiempos, que dé comienzo la temporada para repetirlos ante el clamor unánime de los públicos que le señalan como el torero de su satisfacción. En la temporada de 1936, Marcial Lalanda, será el torero maestro de siempre y su voluntad será ley.

bajo es tan grandioso y su arte es tan bello y puro si la Prensa quisiera ayudar en la misma medida que a otros espectáculos extranjeros el espectáculo! Estos tiempos serían la época de oro del toreo. La O masa de público, esa muchedumbre que marcha "obligada" a los campos de deportes, por la labor diaria y sistemática de los diarios, acudiría a los circos taurinos. El espectáculo se engrandecería en proporciones enormes, y los halagos de la muchedumbre harían que los espadas se superaran una y otra tarde. ¡Maravillosa perspectiva! Pero qué triste es la realidad. Realidad dura y antiespañola. Me he preguntado yo, al igual que TORERIAS, numerosas veces por qué gravar todas las informaciones que a toros se refieren con unas exorbitantes tarifas, mientras circulan entretanto en todos los diarios gacetas, artículos, reclamos, anecdotarios y pronósticos completamente gratis. ¿No es este modo de proceder extraño y absurdo? ¿Es que se pretende acabar con la lidia de reses bravas? Siempre será más gallardo y noble el declarar abiertamente lo que se pretende. Es triste y es doloroso.

Ya sé que estas líneas están destinadas a perderse en el abismo de

También triunfó el domingo en Méjico Armillita



ARMILLITA EL SABIO, sobre el que pesa toda la responsabilidad de la temporada en Méjico. Sus clamorosas actuaciones—todas las tardes corta orejas y rabos— confirman una vez más, que se está frente a un torero cumbre cuyo precedente hay que buscarlo en los mejores maestros de la tauromaquia y en todas las escuelas de los maestros.

tantas quejas justas; lo sé y no me importa: yo cumplo con mi deber. También sé que las notas de la fiesta nacional—terrible ironía—seguirán pasando por las administraciones antes de llegar a talleres, mientras a unos espectáculos extranjeros se les abre el camino más fácil y extenso. Ya es viejo este modo de proceder español, y no iba a variar en lo que a toros se refiere. Ha sido preciso siempre uno de nuestros más grandes vicios nacionales: el culto por lo procedente del extranjero y la indiferencia ante lo nuestro. Tenemos ante los ojos muchos: arte, ciencias, invenciones... Y siempre los creadores han vuelto con el título que los españoles no le quisieron dar. La fiesta de toros no podía ser una excepción. ¡Ah!, si ésta hubiera sido exportada de fuera. Cómo la concederían todas esas plumas que ahora permanecen inactivas, crónicas y 5erónicas. Entonces las planas de pequeños y grandes diarios se sucederían llenas de elogios, y con el tiempo adquiriría una importancia y una dignidad que ahora todos pretenden regatearle cobardemente.

Antonio G. Elorza

Granada, diciembre 1935.



Ya tiene JAIME PERICAS señalada la fecha de su alternativa; ésta será en Valencia la tierra de sus éxitos por las muchas cosas que les ha hecho a los toros. El momento que reproducimos es de los que le dan nota de sobresaliente para el doctorado.

PARA ORGULLO DE SU RAZA

Son los mortales estampas vivientes de aquellos cultos que sus antepasados vivieron ante las diademas, ora de barro, ora de hierro ora de metales preciosos. El fanatismo religioso de los pueblos dió paso a un arte que en cada uno de los casos encerraba una personalidad bien definida. Este arte, como los ritos y como todos los viejos secretos de raza, no podían ser borrados definitivamente por el tiempo. El se sobrevive para que al pasar los años sirvieran de línea divisoria entre razas y pueblos. ¿No es el espíritu de cada país diferente en un todo? ¿Por qué el arte de cada uno había de ser también diferente, como lo es el temperamento de cada cual?

Y así, Méjico, descubierto por españoles y colonizado por tales descubridores, no podía ser motivo único perder su característica de país indio, con sus supersticiones, sus costumbres y defectos. ¿Que en todo ello ha influido ya bastante los usos que nuestros antepasados les legaran? Justo es creerlo. Pero el mejicano de hoy no es el mismo que conocieran nuestros tatarabuelos. ¿Perdió o ganó con el cruce? Para dar opinión era preciso trasladarnos nuevamente a aquellos tiempos, ya tan lejanos, y ello no es posible. Pero si hemos de creer en conjeturas, debió de ganar en mucho aquel país hermano tanto como hemos perdido nosotros, que en nuestro suelo tuvimos tantos genios del arte, tantas figuras guerreras, tanta soberbia y orgullo, que hizo inclinar la cerviz a muy poderosas naciones. Ya de aquel esplendor antiguo nada queda. De aquel espíritu de raza, tampoco. Y es que el mundo va de mal en peor. Y el arte no pudo sustraerse tampoco a la decadencia. El mercantilismo pudo más que él, y así, le vemos arrastrar una existencia harto miserable. Las cuentas corrientes son aspiraciones únicas, y se recurre para lograrlas a las mayores bajezas. De la hidalguía que

tanto nos ufanara nada tampoco nos queda. Ni gallardía, ni espíritu de rebeldía siquiera. Por eso, cuando un mejicano nos da la gran

lección, lejos de aplaudirle y apoyarle, como harían aquellos viejos leones de otros tiempos, le dejamos solo con su gesto, como aver-



CHQUITO DE LA AUDIENCIA se ha constituido en el verdadero diáclador de Caracas, y en el ruedo no destaca más que el arte de Juanito Caro. De ahí sus triunfantes actuaciones, cuyo rumor llega a España como nuncio de próximas revelaciones sensacionales.

gonzados de que de tan lejanas tierras nos venga el profesor de moral que tanto necesitamos.

¿No viene a nuestra memoria el caso de Luis Castro (El Soldado)? Combatido como sólo lo fué su paisano Rodolfo Gaona, tiene el valor de decir a sus detractores cuán inmoral es el procedimiento que emplean. Alza su protesta contra el crítico de "A B C", su enemigo también, y en la Prensa diaria leemos cosas tan gruesas, que haría sonrojarse hasta las piedras, sin que la menor emoción azote a los espectadores ni actores de ello. Y es, repito, que la raza pierde día por día toda la genuina vitalidad que fué su característica. Por esta misma razón, el arte del toreo, que siempre fué cosa de España, de esa España de pandereíta, se ve nublado por el arte mejicano, que más nuevo, menos viciado, puede sostener los embates con una mayor desenvoltura. Luis Castro ha sostenido esta temporada el pabellón del arte mejicano por encima de su cabeza con una

admirable fuerza de espíritu. En cuantas plazas actuó se le recuerda con generales alabanzas. A él le cabe la gloria de haber interesado en proporción superior a ningún otro y de haber logrado honorarios superiores a la mayoría de sus compañeros. Y es que este mejicano encierra aún algunos de los prejuicios de aquellos españoles de leyenda que recordamos con infantil orgullo, y que, unido a la indómita bravura de los indios, da a través de los refinamientos de la civilización paladines como El Soldado, en el que cristaliza el verdadero arte mejicano. Arte de hombre, arte de brujo azteca, arte de guerrero que lo mismo maneja las mortíferas armas que dobla el dorso ante una deidad de barro, de hierro o de metales preciosos. Que si de barro está hecho el pedestal de la vida de este torero, como los de todos los demás, de hierro es su voluntad, y de oro, brillantes y esmeralda su arte quinquiesenciado.

A. T. R.

¡No sabemos nada!

Pero la Prensa sevillana da como cierto—¡y tan cierto!—que Domingo Ortega torea la feria de abril, formándose a base de su nombre todos los carteles.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Mr. Pernod, al leer esta noticia, se frotó las manos de gus-

to, dando al olvido cuantas tontuerías ha dicho por los cafés sobre el indiscutible Ortega. Y sonriendo, aclaró: "Quien quita la ocasión, quita el peligro."

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Antonio Flórez, sintiendo su nostalgia de ganadero

andaluz, ha vuelto a estar en activo, mercando la ganadería de Nandín.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya vemos a Parrao por los cafés de Sevilla dando conferencias sobre la esplendidez de don Antonio Flórez y los encantos del cortijo del Prado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Antonio Flórez no entrará a formar parte de la Unión de Ganaderos, según referencias de Manolito Belmonte.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esta semana los aficionados a las cosas de folletín han echado de menos la actuación de El Estudiante en Caracas, porque les ha privado de narraciones a lo Luis de Val bajo el método de la "U".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como la parada no puede ser nada más que de una semana, porque el cartel de abono lo componen cuatro toreros españoles, es de esperar que el lunes por la noche se lean cosas sabrosísimas a base del protagonista de "El Niño de las Monjas".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, según malas lenguas, al

En Méjico, se ha operado una campaña de reacción entre los difamadores de la empresa, en la que el público en masa toma parte, señalando con el dedo a "las comadres" desaprensivas.

La base de esta manifestación de simpatía, es el éxito de la temporada en "El Toreo". Sin argumentos en contra, más que la pasión asalariada, las voces del judío Vital, han caído en el vacío. Y la repulsa y la rechilla, han sido de lo más unánime que puede darse.

¿Qué dirán ahora los ex-ingenieros y los ex-tratantes de cosas sucias, con cierre a blancas?



La Peña «Varelito Chico», recientemente instalada en el Bar Baraca, ha organizado un banquete homenaje en honor de su presidente honorario en el que asistieron cerca de 200 comensales. Decir que reinó la alegría es cosa sabida, y que todos brindaron por la prosperidad de Varelito Chico y del Club que lleva su apdo. y que como ven ustedes por sus rostros están llenos de satisfacción.—Foto Iguina.

gran picador Artillero, en la lotería que se celebró el pasado día 11, le correspondieron 24.000 pesetas del premio mayor.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como esto se llegue a confirmar, la de amigos cariñosos que le van a salir hasta que empiece la temporada.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con el cambio de apoderado que ah sufrido el nuevo artista valenciano Rodríguez Cruz, existe cierto revuelo entre los subalternos, que hasta el mismo día que partió para Salamanca se las tenían muy felices.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con tan fausto motivo, su gran amigo Antonio Vives se ha visto obligado a retrasar la sali-

da del folleto titulado "Nueva historia del toreo moderno".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero este retraso, a lo mejor, no le sienta bien a cierto apoderado valenciano que sentía predilección por la gran obra de Vives.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como Vives es hombre que no repara en pequeñeces, para no restarle oportunidad a su obra, a lo mejor la publica por entregas, como otra que se anuncia como recuerdo a la plaza vieja madrileña.

¡NO SABEMOS NADA!

Aohar que no torea y que a nadie interesa el "arte" y el valor de Nicanorcete "Villalta" cuando se hace propaganda en la Prensa profesional.

Por eso no nos extraña que la gente diga: este "Villalta es un verdadero fantoche.

FOMENTANDO LA FIESTA

Rubito de la Mancha, homenajeado

Fué el éxito más rotundo entre todos los éxitos de la temporada el que tuvo Rubito de la Mancha con motivo de su homenaje.

El pasado domingo, día 8, en el restaurante Metropól, de esta ciudad, se celebró una comida en honor del valiente diestro Marcelo Rubio, que le rindieron sus admiradores y amigos, con motivo de sus resonantes triunfos de la pasada temporada.

A él acudió toda la verdadera esencia de la afición albacetense, el novillero coprovincia nuestro Ncto, representantes de Mérida, Villarrobledo, Villena, etc.; adhesiones y, entre ellas, un pliego firmado por ciento veinticinco aficionados de Mérida y un telegrama de veinticinco señoras del mismo punto, lugar donde ha actuado la temporada pasada dos veces.

Albacete entero se unió con simpatía al acto del novillero, que

ha sabido demostrar en los ruedos taurinos el valor que posee y la elegancia con que lo hace.

Por su arte como torero, por su bondad personal, Marcelo supo reunir en torno de la mesa del zanquete a aquellos que durante el verano nos extasiaba viendo la sublimidad del arte del toreo al mostrarlo este formidable novillero con su capote y su muletilla dominadora.

Y como este arte hace olvidar todo, y Marcelo posee una gran cantidad, consiguió hacer que todo lo olvidásemos y nos sumiéramos a la grandiosidad del acto que con motivo de sus triunfos es le tributo.

Sigue adelante, Rubito, y ten la seguridad—bien palpablemente lo has visto—que estamos dispuestos a acudir al torero que, como tú, sabe serlo.

ALEGRÍAS



LA BODA DE UN TORERO.—Andrés Mérida, el famoso novillero malagueño, en el acto de celebrar su matrimonio en Almería, con la bella señorita Isabel Guerrero Montoya cuyo acto fué apadrinado por la linda señorita Dolores Morales y por el valiente novillero José Guerrero «Guerrerrito». «Toreras» le desea a la feliz pareja, una eterna luna de miel.—Fotografía Guerri.



En pleno invierno, el pasado domingo sin ir más lejos, en Totana, FERMIN FEITO, cortó las orejas, los rabos y una pata a los dos novillos que toreó y estoqueó entre grandes ovaciones. Tiene Madrid con la aparición en el toreo de Fermin Feito, el artista predilecto por su arte y valor.

¡Ya tiene su Club!

En Castellón, en la calle S. Cherma, 60, ha quedado constituido, bajo la presidencia de don Juan Miró, inteligente aficionado levantino, un magnífico club taurino, dedicado al "embrujo de Valencia", Eduardo Rodríguez Cruz. Lo integran lo más granado de la afición local. Para darnos cuenta de dicha constitución, recibimos una cariñosa carta de su presidente, de la que entresacamos estos párrafos:

"Me permito distraer su atención momentánea con el sólo objeto de felicitarle a usted por la acertada labor desarrollada con la dirección de la revista gráfica TORERIAS, a la que esta Sociedad, "Club Taurino Rodríguez Cruz", que acabamos de constituir, deseamos pertenecer entre los suscriptores, aportando con ello nuestro grano de arena y fomentando, a la par que la afición a nuestra fiesta, netamente española, la divulgación de su tan acertadamente dirigida revista.

Si, con motivo de la constitución de este "Club Rodríguez Cruz", cree oportuno publicar algunas líneas en su revista, puede usted decir que un numeroso grupo de buenos aficionados, que han gozado con la suerte de ver las proezas del "mandón" entre los toreros en la nueva temporada a empezar, han querido premiar a Rodríguez Cruz fundando un club que lleva su nombre, el cual ha sabido corresponder al aceptar la presidencia honoraria."

Están servidos nuestros simpáticos lectores, a los que felicitamos por su idea magnífica de rendir un homenaje al interesante novillero.

Pascual Márquez es banquetado en Sevilla

Bajo un gran desbordamiento de entusiasmo y alegría en el hotel Andalucía Palace tuvo lugar el pasado día 1 el homenaje con que sus amigos y compañeros obsequiaron al diestro Pascual Márquez, por su brillante temporada y sus grandiosos éxitos alcanzados en la misma, cuyo relieve ha puesto en toda la afición de manifiesto su rápida elevación en el arte de la lidia de reses bravas.

El acto, al que acudieron un sinnúmero de amigos y admiradores, fué presidido por el apoderado del diestro, señor Antonio Bonde; el prestigioso médico, don Antonio Leal, que dijo un gran discurso en honor del diestro, por el que fué muy aplaudido y felicitado; los señores críticos del "A B C"; don Juan María Vázquez; el de "El Liberal", de Sevilla, don Antonio Soto; el del "Correo de Andalucía", don José María del Rey; el banderillero Bombita IV; el ganadero señor Pérez de la

presentada por don Francisco Copado, de la Hermandad de El Rocío, la de Bollullo del Condado por los miembros de su Directiva, a cuyo frente estaba don Amadeo Pérez (presidente), la de Sevilla y otras varias.

El menú, que fué muy bien servido, resultó muy animado, entre charlas taurinas, resultando el acto brillantísimo.

El diestro Pascual Márquez, y según rumores llegados a mí, toreará en Pílas una novillada el día 25 del corriente y el 26 en Ecija mano a mano con Torerito de Triana. Para lo de Pílas se está construyendo una gran plaza.

UN FESTIVAL

Organizado por la hermandad de la Virgen del Rosario, y bajo un gran entusiasmo y expectación, al fin, después de cuatro suspensiones por causa del mal tiempo, se

aclamaciones dió la vuelta al ruedo, y tuvo que salir a saludar al tercio.

Andaluz tropezó con un novillo bravo y suave, y armó una gran nescandalaria al torear con unos lances llenos de majestuosidad y elegancia, que desbordaron el entusiasmo de la concurrencia, así como un grandioso quite, lleno de arte y ejecución taurina. Con la muleta, y por venirse el novillo a menos, se mostró muy voluntarioso, así como con la espada, que atacó muy derecho las dos veces que lo hizo.

Juanito Belmonte toreó con mucho arte y temple a su bravo novillo, tanto con el capote como con la muleta, sobresaliendo en su labor, a la que podemos llamar de grandiosidad, tanto en estética como en valor maravillosa; varias verónicas sublimes, marca de su nombre, y una gran faena, compuesta de muletazos de un temple extraordinario, que el público,



Con este banquete-homenaje a PASCUAL MARQUEZ, en Sevilla, se da testimonio una vez más, el sin número de partidarios que tiene tan excelente torero. Más de quinientos comensales se sentaron alrededor de su torero favorito para festejar sus continuados triunfos durante la temporada que ha terminado, y que hacemos votos porque en la venidera tengan una continuación, como es merecido por su arte y valor.

Concha y los miembros de la cuadrilla del diestro.

A ruegos de Bombita IV, leyó el señor Leal las adhesiones recibidas, que eran numerosas, entre las que se encontraban las del crítico de la Unión, señor Ríos; la del representante de la Maestranza, don Manuel Belmonte; de don Enrique Sila y la del ganadero señor don Pedro Domecq.

Una vez terminadas éstas y el discurso del señor Leal, el diestro dió las gracias y habló bajo breves palabras que el acto requería.

Por la representación de la Peña Coria del Río cantó unas letras alusivas al diestro un tal Quico, por cierto muy bien.

Al acto, que fué brillantísimo, concurrieron las peñas y club del diestro, entre éstas la antes mencionada, la de Villamanrique, re-

celebró en fecha del día 8, en el que se lidiaron cuatro novillos de don Ramón Ortega, que, dicho sea de paso, dieron juego.

Antonio Pazos estuvo muy artístico con el capote, en particular en un gran quite al cuarto novillo, que se ovacionó largamente; con la muleta, muy discreto y voluntarioso; escuchó palmas; ható de un pinchazo, una entera que caló y dos descabellos.

Pascual Márquez, a quien le correspondió el novillo de marras, le echó un valor tremendo, toreándole con el capote y la muleta a fuerza de imponerse ante tan malas cualidades, sobresaliendo en su labor algunos lances enormes y algunos muletazos de extraordinaria ejecución, que fueron jaleados entre música y entusiasmo. Mató de media arriba, entrando muy derecho, y descabello final. Entre

enardecido de entusiasmo, aplaudió a rabiar. Mató de un pinchazo y una entera, de la que rodó sin puntilla, cortando el diestro las orejas y el rabo entre las aclamaciones generales del público, que salió muy satisfecho. Bregaron y banderillaron muy bien Bombita IV, Angelete, Panaderito, Amadeo y Maerilla.

De Sevilla acudieron todos los taurinos, ya que el festival era de sobrada categoría.

CARITO

Velázquez será figura

El crítico taurino de "La Tarde", "Don Justito", ocupándose en su día de una de las actuaciones de Rodolfo Velázquez en Bilbao, escribió:

"El mejicano Rodolfo Veláz-

quez tuvo una actuación brillantísima. Toreó a sus dos toros superiormente, banderilleó con esa extraordinaria facilidad de todos los toreros mejicanos, echándole, además, arte y emoción a la cosa; realizó dos superiores faenas de muleta materialmente metido entre los pitones de sus enemigos, y los mató bien, muy bien, atacando en corto y por derecho. En medio de grandes ovaciones dió en ambos toros la vuelta al ruedo, y petición unánime del respetable, el presidente le concedió las orejas de los bichos.

En Rodolfo Velázquez hay un futuro matador de toros de los buenos. Al tiempo."

NOTICIAS SUELTAS

El valiente y aventajado novillero Emilio Casas (Morenito) ha toreado en la temporada que acaba de finalizar 22 novilladas, alcanzando en todas ellas grandes éxitos, particularmente en su debut en la Plaza de Madrid, el día 8 de septiembre, donde alcanzó un éxito clamoroso, cortando orejas y saliendo en hombros. Para el año próximo se le presenta una gran temporada, para la cual ya le tiene firmadas varias corridas en Madrid y otras plazas de importancia su apoderado don Francisco Alarcón, que vive en Madrid, Santa Engracia, 107. Teléfono 33970.

Por causas imprevistas, nos comunica la comisión organizadora del homenaje al batallador taurino Mauricio Chevalier que se ha visto obligada a aplazar dicho homenaje hasta el próximo domingo, 22, que se celebrará en el restaurant «La Ledesmina» (Velarde, 24), a las nueve y media de la noche, con un espléndido menú.

Las tarjetas, al precio de 6,50, se pueden adquirir en los siguientes establecimientos: Bar «La Perla», Mesoneros Romanos, 5; Bar Madrid, Bravo Murillo, 1; Casa Julián, Glorieta de los Cuatro Caminos, y en Bravo Murillo, 30, taberna.

¡Animo, señores aficionados, que Mauricio Chevalier se lo merece todo!



Este muletazo pertenece a LAINE, el torero que el domingo en Caracas, puso cátedra de buen torero y fué aclamado toda la tarde en el interesante mano a mano con Curro Caro.

HAY QUE ABRIGARSE



Según nos informan, Guillermito Martín, después de una semana de recogimiento espiritual, piensa abandonar el toreo y dedicarse a la muda contemplación, como monje cartujo. Y es lo que dirán sus compañeros de clausura cuando se enteren:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El excelente banderillero sevillano José Villalobos ha ingresado en la cuadrilla de Pepe Bienvenida en calidad de punto fuerte y de plantilla. Ya estamos viendo a los envidiosos del Bar Flor, de Sevilla, comentar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Por este motivo, el gran Villalobos, quien por su fino estilo y su meritisimo valor le corresponde por derecho propio tal colocación, está recibiendo muchas felicitaciones. Y entre ellas se destaca una de Joaquinito, traducida del abisinio, cuyo idioma domina a las mil maravillas el nuevo subalterno de la cuadrilla de Alfredo Corrochano.

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El ridículo que los informes de la U ha hecho ante el público sensato, con motivo de la última corrida de Méjico, ha sido deplorable.

Torero ha habido que le ha costado la U más que una excursión a Cinelândia. ¿Y que no se enteren los toreros de que el público toma a chacota esas referencias periodísticas que tan caras le cuestan?

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En el banquete a Torerito de Triana celebrado en Sevilla, el empresario andaluz don Francisco Casado, después de descorchar caja y media de champagne en honor de Pedro I el Gigante, pronunció un sentidísimo discurso, como contestación a unos versos que recitó Villarillo. El discurso ha sido a varias lenguas.

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En el banquete con que se festejó a Alfredo Corrochano, llamó poderosamente la atención que su mozo de espadas, Tomás, el inteligentísimo y activo Tomás, se presentara en el acto admirablemente rasurado y gozando de un magnífico masaje facial. Y Manolo Acedo, que lo vio tan joven, gritó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

LA UNICA FRASE QUE DEJO INEDITA BELMONTE

La información que publicó TORERIAS sobre la película de Belmonte ha sido el tema de toda la semana taurina. Tanto, que en la reunión de Kutz, donde acostumbra a pagar su café Llévasele todo, se comentó la certeza del reportaje en todos los tonos. Maera el de Tarancón, con su proverbial discreción, fué el encargado de dialogar sobre el hecho con Belmonte.

—Ya he leído que haces una película...

—Sí, y yo también lo he leído.

—Y que te ofrecen un millón de pesetas.

—Sí. No está mal. ¿Verdad?

—Y que el millón se lo entregas, sin quitarle una peseta, a tu hijo...

Juan soltó una carcajada sonora y larga, como único comentario. No supo que frase feliz oponer a la afirmación de Maera. Es la única frase que se le ha quedado inédita a Juan Belmonte.

CAZANDO «GAMUSINOS»

En Jandilla, edén jerezano donde atención y afectuosidad tiene acomodo—¿verdad, Enrique el Almendro?—, se celebró, días pasados, una importante cacería, en la que se destacó como hábil y experto cazador—cien codos por lo alto de Rubichi y Joselito de la Cal, que son los dos cazadores más auténticos que tiene este deporte—el no menos excelente aficionado Eduardo Solórzano. De un tiro mató... ¡no sabemos cuantas piezas! Las felicitaciones le llovían al majestuoso novillero mejicano.

Por cierto que cuando le preguntaron a don Juan Pedro Domecq si era cierto que Solórzano era tan excelente tirador, contestó con la mayor naturalidad del mundo.

—Un tirador excelentísimo. Se lleva todo el día cazando «gamusinos».

ASI NO PUEDE SER

Al valiente novillero onubense «Niño de la Isla», del que el amigo Calero está prendado como singular artista, le presentaron en casa de Alforena a un nuevo mozo de estoques que pretendía colocarse con el joven torero.

—¿Cómo te llaman a ti?, le preguntó el matador.

—A mí, «el Bocas».

—Pues no me hace clase que me sirvas.

—¿Porqué, Manolo?

—Por que te van a llamar siempre de pitorreo: Bocas... de la Isla.

¿ME QUERRA DE «RESERVA»?

Invitado por El Soldado estuvo el otro día toreando en el campo Rafaelito Andrade, el torero cumbre del «Lapi». De regreso, El Soldado tropezó con el Artillero y le habló de las proezas taurinas de su hijo en términos de caluroso elogio. Es algo sencillamente bueno y fuera de lo corriente, le argüja Luis.

—Bueno, contestó el Artillero, entusiasmado como padre torero, dile a mi niño si me quiere llevar de reserva...

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



La otra madrugada, para celebrar el onomástico, Luis Castro «El Soldado» se metió en una juerguecita flamenca por todo lo alto. Cantó Mussolini, bailó el Charro, tocó el Tripas, hizo el son el Niño de Almería, se apuntó una sardana Luis el chófer, y Campanero se llevó todo el tiempo gritando:

¡AHI VA ESO!

Cuando el ex Marqués de los Bocadillos se enteró de que a Eduardo Rodríguez Cruz lo apoderaba en firme don Miguel Torres, sin poderse contener, y evocando sin duda los felices días de Valencia, exclamó:

¡AHI VA ESO!

Rosalito de Granada ha retrasado varios días su viaje invernal a Málaga, en espera de que le liven dos libras de tabaco para fumárselas con los amigos en el tren. Y Venturita, al tener conocimiento de este retraso, le telefoneó a su banderillero:

¡AHI VA ESO!

Lleva varios días sin estrenar ninguna de sus gigantescas corbatas el original novillero Silverio Pérez. Y los amigos, preocupados por este abandono del «gentleman» de los toreros mejicanos, no cesan de gritar:

¡AHI VA ESO!

En viaje de novios, se encuentra en Madrid el elegantísimo novillero Andrés Mérida. Ya sabemos lo que va a pedir a la empresa de Madrid cuando le llame para firmar sus contratos. Le va a pedir la luna. La luna de... miel.

¡AHI VA ESO!

Regresó de Salamanca, a donde fué a estudiar la mecánica de una caldereta en despoblado, el intrépido chófer Alambre I el Mudo.

Sus muchas amistades le han recibido con estentóreos

¡AHI VA ESO!

No es cierto, como han publicado varios periódicos de Andalucía, que el crítico de toros que se ha cortado recientemente la «coleta» sea el saladisimo «Triquitraque».

La noticia debe referirse a otro crítico de Madrid, calvo de tanto cavilar sobre la prensa financiada taurina.

¿Qué 12 toreros cree usted que deben constar en el nuevo álbum «Martini & Rossi» (tapón rojo)?

Interesante plebiscito con importantes premios.

Solicite impresos en todos los establecimientos de bebidas y emita su voto en:

Vermouth Martini & Rossi

Sociedad Anónima Española

GOMEZ DE BAQUERO, 27 - MADRID



De colaboración.

Por Relance.

El ganado bravo

Para escribir la historia del toreo... tenía ya que estar escrita. Esto era menester, preciso, ineludible. Comenzó hace tantos siglos, que desde entonces hubieran hecho falta cronistas sin interrupción. Y no los ha habido.

Desdeñen ustedes eso que se dice de cuándo y cómo empezaron las fiestas de todos; y contesten que "se pierde en la noche de los tiempos". No se "sabe" más.

Después sabemos que hace muchas centurias (sin poder ni precisar cuántas), caballeros—a caballo y con lanza—cristianos y moros alanceaban toros bravos; por supuesto, sin percibir el menor estipendio.

En 1701, con el primer Borbón, Felipe V, enemigo de las funciones taurinas, hacen mutis los nobles caballeros y aparecen rejoneros retribuidos, a los que siguen, siete años más tarde, los primeros picadores, con vara larga de detener, auxiliados por chulos (capeadores).

Luego, los espadas. Así, jinetes e infantes. Antes los de a caballo cronológicamente y por ser de mayor importancia y categoría, disfrutar preeminencias y cobrar más dinero.

Se ignora, pues, también el principio de las reses bravas. Pero es de suponer que son antiquísimas.

Entonces, solamente ariscas, indómitas; y que el hombre las ha ido embraveciendo y afinando, en fuerza de paciencia, estudio, afición, interés, constancia, tiempo, selecciones y cruzamientos.

Treinta y siete años llevo escribiendo de toros. Desde que—hace veintitrés—publiqué mi libro "El toro de lidia", existen dos ideas erróneas: una, que sé más del toro que del torero; otra, que considero necesario para los toros el tamaño de los elefantes.

No; sé más del toreo, entre otras poquísimas razones, porque lo del toro es infinitamente más difícil. Tanto, que de éste saben muy poco incluso los mismos ganaderos. Los ganaderos que entienden, porque también los hay que lo desconocen todo.

Lo que pasa es que la inmensa mayoría de espectadores y revisores no saben absolutamente nada del toro y tienen alguna idea—muy vaga, muy tenue, muy lejana—del torero. Y a los pocos que apenas hemos saludado lo de las reses nos conceptúan (equivocadamente) entendidos.

Tampoco creo que el toro debe ser como el elefante.

El toro bravo, en la plenitud de su desarrollo, no es alto. Ni bajo. Un término medio. Eso sí, prodigamente dotado en sus otras tres

dimensiones: largo, ancho y hondo. Y de lámina, respeto, fuerza, morrillo, calzones... Y como es así, y lo indica la naturaleza, y ésta pide los cinco años, así debemos preferirlos, y figurar en el reglamento, y ser lidiados. Amén de la sanidad, no haberlos toreados y tener buenas armas.

Las armas. Cornilargos, no. Cornicortos, tampoco. Igualmente un término medio, y con buena colocación, natural, bonita; ni abiertos ni cerrados; ni altos ni bajos...

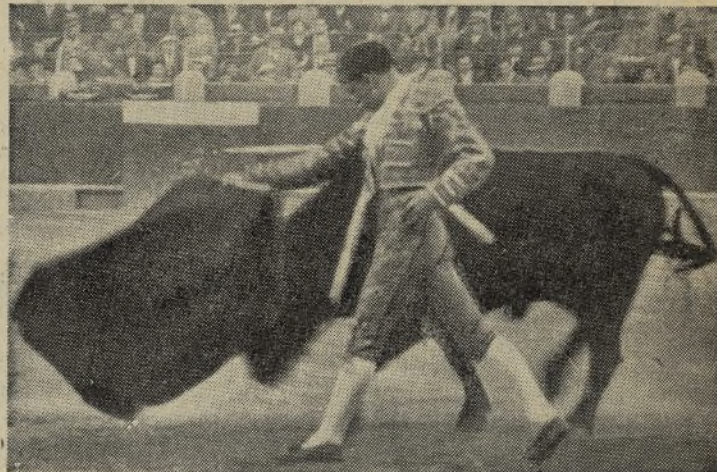
Cierto que el libro aludido es el único dedicado a las reses—por cierto, a cada paso plagiado muchas de sus páginas, aquí y en el extranjero—; pero no tiene importancia; alguno lo había de escribir.

No elefantes. Toros. Nada más. Y ya es bastante. Para la mayoría de los toreros, demasiado.

De antiguo es Navarra grande, culta rica, hospitalaria, progresiva... "La Montaña" (los Pirineos), "La Barranca" (que baja del norte y en el centro está Pamplona), sus laterales y "La Ribera" (el Ebro).

Sus reses, bravísimas. Y de nervio, revoltosas, de poder y dureza, nobles, coloradas, pequeñas, recargadas de delante, rizadas hasta los codillos, secas de atrás y con cuernos pequeños, cortos y blanquecinos.

La bravura se atribuye a los pastos y a las aguas, y la pequeñez del cuerpo y de las astas, al clima, frío, norteño.



REVERTITO, el novillero sevillano, el artista que sabe llegar a los públicos con su muletilla y dominar a los toros como el mejor. Se entrena por los tentaderos andaluces y es de esperar que la temporada próxima su nombre sea una veneración para la fiesta.

Naturalmente, los criadores buscaron las tierras menos frías. Y así, se establecieron, no en el norte ni en los laterales, sino en la parte baja de la Barranca y cerca del Ebro.

Carriquiri, tudelano, de Muriillo de las Limas, hace noventa años echó sangre sevillana, Vista Hermosa, de José Picavea de Lesaca, y aumentó el tamaño y las condiciones de lidia.

Don Jorge y doña Teresa Díaz Solano (hijos de don Raimundo Díaz Bermejo), de Funes, parte baja del río Arga, echaron también sangre sevillana; ganaron en tamaño, belleza y poder y perdieron en bravura. Ello fué en el

año 1889, mediante un semental de don Antonio Miura Fernández, y en 1893 con dos de doña Celsa Fontfede, viuda de don Fernando de la Concha y Sierra.

Un siglo tardaron las vacadas de Navarra en caer; tal era su casta. Debióse la decadencia a que iban faltando pastos por aumento de ganaderías y roturación de terrenos, a no tentar ni seleccionar y a que mayores desaprensivos vendían, a cambio de propinas e ignorándolo los dueños, no vacas de desecho, sino las mejores, a ganaderos franceses. ¡Una lástima!

De tantas y tan notable ganaderías no quedan más que cuatro, la mitad de ellas, ya sin una gota de la antigua casta.

NOTA TAURINA, por Méndez



AL SONAR EL CLARIN

El gordo.—Hoy vengo a por la oreja o a por la «corná» ¿Y tú?

El delgado.—¿Yo? Yo vengo de...

El debutante.—¿Tú? Tú vienes de... durse.

VENTURITA, EL TORERO DE ANDALUCIA

Resultaba ya casi una metáfora eso de decir: "Fulano, el torero de Sevilla, el torero de Córdoba o de cualquier otro punto de esa región que Dios creara para su mayor esparcimiento." Allí donde se asentara desd muchos años el trono de la tauromaquia se marchitaba la ilusión de quienes veían cómo contando con los más refinados estilistas y con los más completos toreros veíanse relegados a secundarios lugares del escalafón por la abulia, la desgana o la poca afición a la gloria de su toreo. La dueña y señora del mundo taurino sólo podía ya aspirar a segundos términos, sin que le fuera dado alimentar la esperanza de un posible resurgimiento en su antiguo esplendor. Muchachos con cualidades para ostentar la representación del antiguo poder salían de vez en cuando; pero pronto, muy pronto, las adulaciones le llevaban al engreimiento, éste a la vanidad, ésta a la apatía, al cabaret, y todo ello unido en una sola pieza, le sepultaban en el panteón

de los artistas olvidados. Andalucía se volvía vieja. Ya no daba grandes toreros en la proporción de antaño. Pero de pronto empezó los aficionados: Venturita. Hizo a sonar un nombre a los oídos de Jerez de la Frontera y paisano de aquel torero que los defectos capitales del torero alejaban del estrellato taurino y que se llamó para el arte Juan Luis de la Rosa. No se puso en un principio en Venturita más atención que en los demás novilleros. El engaño no podía borrarse con una ilusión más, que, a lo mejor, no sería más que ilusión. Y Venturita luchó contra esa frialdad, sufriendo él, que de verdad quería ser torero, las culpas de los que pecaron para su propio mal. Pero todo llega si en ello se pone empeño y fe. Venturita puso estas dos cosas y, además, su vida como ofrenda. Paso a paso, sin vacilaciones, fué tejiendo su crédito artístico, y en todas las plazas de importancia el éxito fué la tarjeta de presentación de una gloria

taurina. Ya en Andalucía iban creyendo en él. Jerez de la Frontera, Cádiz, Huelva, Córdoba, Sevilla fueron escenarios también de sus hazañas, y el novillero hace un año anónimo pasó a escalar la cima de la admiración. Andalucía volvía de nuevo a tener fe en un torero de la tierra. Madrid le había ungido figura de la novillería; Valencia contaba con él como uno de los salvadores de la Empresa. Allí tenía firmada la alternativa y cuatro corridas de toros más para la temporada de 1936. Estábamos otra vez aplaudiendo a un torero andaluz con el fervor que se les aplaudía hace quince años. Después... El después siempre es un misterio. Vivamos, pues, con el ahora, y este ahora es la confirmación plena de que estamos ante un gran torero, al que mucha suerte deseamos, siquiera sea porque vuelva la alegría que da el optimismo a los aficionados de la tierra de María Santísima. Y que perdonen los laicos.

DON PITO.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 15 DE DICIEMBRE DE 1935

NUM. 818



PEPE BIENVENIDA

esta bella suerte del toreo, porque le imprime un sello propio, personal, inconfundible, de destacada elegancia, de exquisita ponderación. En este par de lujo que entresacamos del vasto archivo del maravilloso lidiador, pueden apreciar los lectores de TORERIAS la verdad de cuanto afirmamos. Pepe Bienvenida, el hermano del «Papa Blanco», «as» de los banderilleros actuales, constituirá en la temporada próxima una única realidad. La realidad del éxito logrado en toda su plenitud.-Fot. Baldomero hijo.

el formidable matador de toros, que en 1936 pondrá su nombre a la altura de su merecida fama. Es más que un consumado banderillero, un singular maestro de

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.