

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI | MADRID, 29 DE DICIEMBRE DE 1935 | NUM. 820



## RAFAELILLO

cerró la temporada cortando orejas y rabos. Vedlo aquí. Lo mismo que empezó. Es un caso único el de este formidable matador valenciano. Torear bien y valiente torear muchos, pero torear como torea RAFAELILLO. Por eso, en el año que empieza figurará al lado de los que más toreen. Por méritos propios. Por excepción indiscutible.—Foto Finezas.

PRECIO:  
20 cts.



## REPORTAJES INVERNALES

## UN COLECCIONISTA MODELO

# Luis Castro EL SOLDADO y los engorros de la circulación. ¡¡Ojo con el disco rojo!!

—Piiii. Piiiff... Oiga, ¿va usted ciego? ¿No ve usted el disco verde?

—Perdone, hermano... ¿Cuánto?

La circulación ha quedado interrumpida. Detrás del coche multado, un "imperial" cabecea, soñoliento, harto de dar vueltas de

—El prurito de reunir boletos de multas de todos los guardias urbanos de Madrid. Pronto tendrá la colección completa. La que acaba de abonar ahora es una joya para su catálogo. ¡Le faltaba hacer muchos días!

—¿No serán exageraciones de usted?

—¡La fija en el meridiano de

fuerte suma. Ahora está en vena de reunir todas las multas—lleva catalogadas más de un centenar—por leves infracciones de circulación. ¡Y reunirá en breve la colección!

—¿Usted ve?—nos ataja Baldomero—. Ahí lo tiene usted discutiendo con un guardia del Retiro. Seguramente vendría en di-

mozo de espadas del lidiador mejicano.

—No seas interesado, hermanito—le replica Arturo Alvarez, que tercia en la charla.

—Estoy a su disposición más completa—nos aclara Luis—. ¿Como automovilista?

—Como torero mejicano en Madrid.

—Pues sea.

—¿Por qué no ha ido usted esta temporada a Méjico?

—Porque yo me hice el propósito de no volver a Méjico más que contratado en las mejores condiciones. Un lógico capricho de torero que se precia de tal. He podido ir a abrazar a mi vieja por puro sport, pero me he resistido. Yo no tengo más que una voluntad. ¿Que no he ido esta temporada? El año que viene veremos...

—¿Tanta diferencia de precio existía en su propuesta de contrata?

—¡Tanta! No sé. Mi apoderado pidió por mi contrato un dinero. El que usualmente han ido ganando los toreros con cartel allá, y a la Empresa seguramente no le convino y... no hubo diferencia. Lo único que hubo es que no me llevaron. Allá cada cual con su negocio. Precisamente después de formada la temporada me avisaron para dos corridas, en las que me ofrecen el dinero que en principio indicó don Miguel, mi apoderado, y por varias veces he rehusado la tenatadora oferta. ¿Motivos? Que ya me había hecho el firme propósito de esteparar. ¡Se pasan tan pronto los años!

—¡Si no existiera el invierno! —interrumpe el autor de las más variadas "tapatías".

—¿Cómo ve usted la temporada de Méjico a través de sus referencias?

—Es muy difícil opinar todavía sin elementos completos. La gente se ha volcado últimamente con el gran éxito de Chucho Solórzano, y éste tiene allá un gran sector propio que le anima, que le quiere y que goza con sus revoluciones artísticas. Tengo entendido que ha aprovechado un toro como el famoso "Dentista"... ¡Y habrá sido la locura! Garza y Cagancho van bien y con insistencia en el éxito. Pero es pronto para opinar en conjunto desde acá...

—Los periódicos de Méjico constantemente hablan de usted, y de su arte, y de su fama, y de su cartel...

—No puedo quejarme de su benevolencia. Eso me compensa en algo el contratiempo de no haber hecho esta temporada.

—¿Qué planes tiene usted para la temporada próxima?

—Torear mucho. Empiezo en las "fallas"; seguidamente a Barcelona; luego a Sevilla...

—¿En plan de lucha?

—Por mi parte, como torero, en plan de pelea y con el afán de ganarla.

—No; me refiero... ¿Toreará Domingo Ortega con usted? Como en la temporada última se reflejaba en su actitud cierta malquerencia...

—Por mi parte con justificadísima razón. Se me quitaron un número de corridas que debí torear. Pero conste que esos son temas de invierno. De esas cosas quien entiende es mi apoderado. El le podrá decir a usted por mí...

—¿Cuántas corridas toreará us-



*¡Oiga! ¿No ha visto usted el disco rojo? Y el magnífico coche de EL SOLDADO para en seco, para recibir la obligada amonestación. Y la circulación se interrumpe por unos instantes.—Fotografía de Baldomero, hijo.*

O'Donnell a Vallehermoso. Una larga hilera de claxons entonan a compás su fingida protesta. El guardia, inexorable, garraspea sobre un papel amarillo unas cosas ilegibles. En medio de la plaza de Castelar surge el "cameramen". Agil, despreocupado, activo, seguro al enfocar...

La buena gente que presencia el incidente mira al coche detenido, al guardia celoso de su deber, al intrépido "cameramen". Pronto se deshace el ovillo de protestas. El coche verde parte veloz. El guardia sonríe satisfecho. El "cameramen" cierra de la caja de su máquina. Al descubrimos entre los curiosos viene a nosotros.

—Ya tengo la información.

—Una multa más, ¿qué importa al mundo?

—Una más, no. La primera del día. Se trata de Luis. ¿No sabe usted la monomanía de El Soldado? Es curioso. Se parece por coleccionar cosas inútiles. Desde que estrenó su último "americano" no pasa fecha sin que pague diez o doce pesetas diarias. Las colecciona con el mismo tesón que si fueran películas del vermut Rossi.

—¿Y cuál es su "pájaro muerto"?

Madrid!—exclama el amigo fotógrafo con aire chulón de perfecto convencido—. Ahora voy a coger este "taxi" y a seguir a El Soldado en su paseo matinal...nos aclara el hijo de Baldomero—, con el fin de aumentar mi película. ¿Me acompaña?

—Por mí que no quede.

Tiraremos la mañana a extravagancias. En marcha. Siga usted hacia el Retiro. Dentro del coche, el hijo de Baldomero (conviene advertir que, así como la historia nos cedió a los hijos de Zebedes y a los hijos de Bienvenida, del mismo modo nos legó a este popular artista, todo nervio, vivacidad y acierto, al que en su profesión no cabe más que nombrarle así: el hijo de Baldomero); bueno, pues el experto fotógrafo—repetimos—nos va aclarando por el camino el reportaje. No se trata de falta de pericia en El Soldado, ni afán rebelde de llevar la contraria, ni inadaptación a las órdenes municipales, ni olvido o distracción. Se trata de un gran vicio coleccionista. El Soldado gusta de coleccionar las cosas más fútiles. Las cosas más nimias. No hace mucho le dió por coleccionar trozos de tiza de todos los billares del mundo. Y por uno de un gran café de Amsterdam pagó una

rección prohibida, o se habrá asomado curiosamente a algún "parterre". Vamos a sorprenderlo una vez más en su tarea coleccionista

**UNA CHARLA A CONTRAMARCHA.**

**LA TEMPORADA EN MEJICO.**

**UN BUEN "PAJARITO" AMAESTRADO.**

**¡CADA LOCO CON SU TEMA!**

Una sonrisa. Un papel de multas. Y una puesta en marcha.

—¡Eh, Luist!, pare usted "el carro".

—¿Qué tal? ¿De paseo? ¿Nos seguían ustedes?

—Con el propósito único de ganarle a usted en su monomanía coleccionista. Venimos buscando un reportaje que nos falta en nuestro archivo y está en sus manos.

—¿Cuánto nos va usted a dar por él?—nos pregunta Ibérica, el



*—¿Cuánto, hermano? —No tenga usted tanta prisa—le contesta el guardia urbano al torero, en tanto rellena la hoja de la multa... Foto Baldomero, hijo.*



La «mascota» del torero mejicano, es este jilguero amaestrado, quien parece interpretar todo cuanto desea expresar su dueño. Sobre todo, cuando lo que se le pregunte a LUIS CASTRO sea algo indiscreto. Sería curioso preguntarle... Pero nó; no sea que levante el vuelo. Foto Baldomero, hijo.



ted en la próxima temporada? Aproximadamente...

—¿Quiere usted que se lo preguntemos a este pajarito?

—No se me vaya por la tangente. Es una opinión, un adelanto, una cifra que se pueda acercar a la realidad...

—Es que si se lo digo yo es tanto como invadir el terreno de mi gran amigo don Miguel Torres. Y si se lo dice a usted Campanero II... Le llamo así a este jilguero que me acompaña siempre en el coche porque es el que más sabe en el mundo. ¡Y me cuenta cada cosa!...

—¿Lo tiene usted amaestrado?

—Para los reportajes periodísticos, no. Pero para molestar con sus picotazos a los «conocidos»

que toman mi coche como suyo, sí. ¡Es un primor! Mira, Campanero, aquí este señor te pregunta... Acérquese usted. Parece que va a romper a charlar...

El hijo de Baldomero, influido sin duda por su experiencia cinematográfica—dentro de poco será el «as» de los «cameramen» de Madrid—ha ido tirando varias placas del magnífico «carro» de Luis, que estrena esta mañana de soleado invierno, en tanto conversábamos con el torero. Perfiles fotogénicos, escenas mudas, trozos de vida para llevarlos al celuloide. Lo hemos dejado hacer. Al chicuelo de Baldomero le gusta coleccionar buenas fotografías

propias, con el mismo tesón, con el mismo ahinco, con el mismo fervor con que el torero de Méjico—el admirado Luis Castro (El Soldado)—colecciona papeles de multas por infracción de las leyes municipales. ¡Cada loco con su tema! Y nosotros con el nuestro. Esta información nos faltaba en nuestro catálogo. Vamos a archivarla. ¿Dónde le corresponde? ¡Ah!, sí... En la página donde dice: *Costumbres, incidencias y anécdotas de los toreros populares. Número uno.—El torero más interesante de Méjico. Las andanzas automovilistas.—Y su continuo trato con los guardias de la porra.*

GUILLOTINA

## IMPRESIONES SUELTAS

# Las confidencias de un torero

I  
La imposibilidad de imponer los propios toreros.—«Hay que estar bien con todos.»—En el mundillo taurino, a quien menos beligerancia se le concede es a los toreros.—Esto no puede continuar así.

Frente a nosotros, nuestro amigo, figura cumbre de la torería contemporánea, lanza al espacio una bocanada de humo, que tiene ese olor especial y agradable del tabaco inglés.

Cuando queremos hablar de un asunto de actualidad, nuestro amigo sonríe enigmáticamente y nos responde con vehemencia:

—Nadie sabe lo que pasa entre

bastidores. Todos creen que cuantos medran al calor de la fiesta están supeditados a nuestros deseos. Y lo que ocurre es todo lo contrario. Somos nosotros los que tenemos que doblegarnos ante los caprichos y las imposiciones de cuantos nos rodean

Parece que nuestro interlocutor, excitado por el rumbo de la conversación, iniciada por derroteros que le hieren vivamente, se dispone a hacernos, quizá inconscientemente, revelaciones realmente sensacionales. Por eso, queriendo acuciarle, en evitación de que se pueda arrepentir de su propósito, le preguntamos en tono intrigado:

—Pero entonces... esas declaraciones y actitudes que se le atribuyen públicamente, ¿son ciertas o, por el contrario, han sido propagadas caprichosamente por el vulgo?

—No hay ni una cosa ni otra. Ni yo—ni creo que ninguno de mis compañeros—tomo partido en los lances que a cada paso se suscitan en los avatares de la fiesta, ni aunque quisiera podría hacerlo. Es decir, que en este caso concreto, ni yo he fijado una posición con respecto a tal cuestión, ni ha sido la fantasía popular quien caprichosamente ha urdido la falsedad.

Seguramente en nuestro rostro se ha debido dibujar la más completa expresión de asombro, por cuanto el torero con quien conversamos se apresura a aclararnos la incógnita, comprendiendo el alcance lógico de aquel asombro.

—En la mayoría de los casos, a los toreros no se nos consulta ni se nos tiene en consideración para nada. Cuando se promueve alguna cuestión desagradable, los que están a nuestro alrededor hacen lo que mejor les parece para favorecer sus intereses. Y, naturalmente, nosotros nos vemos envueltos en ese continuo tejer y destejer, atribuyéndonos posturas y actitudes que no podemos ni debemos compartir, y que a la larga nos perjudican notablemente. Ya sé lo que va usted a decir —prosigue luego de una pausa—: que esa inmundicia tenemos el deber de evitarla. Pero es que eso, querido amigo, no puede ser. Lo que sí podríamos hacer, por ejemplo, es alejar de nosotros a esos morbosos que nos atosigan y nos perjudican, enrareciendo la atmósfera en que nos desenvolvemos. Pero es que entonces serían suplantados por una camarilla igual o peor que la anterior, y nos encontraríamos siempre en idénticas condiciones.

—Entonces —apuntamos, para que el cariz de la conversación siga por los mismos derroteros—, ustedes se ven rodeados de ciertas circunstancias tan delicadas y especiales, que resulta imposible tratarlas de esquivar...

—Exactamente. No tenemos más remedio que callarnos y estar bien contodos. Porque si al hombre, en su vida privada, no le interesan los rumores y las asechanzas del exterior, porque está apartado de toda actualidad, en cambio, a los toreros, que nos debemos al público y hemos de vivir del halago y la estimación popular, nos perjudica enormemente toda campaña negativa de lo que representamos en el toreo. ¡Y campañas de este género se hacen tantas y tan bo-

chornosas! De ahí se desprende que, aunque comprendamos la malquerencia y hasta el perjuicio evidente que nos causan los que influyen en nuestra vida interior y en nuestra administración, no tenemos más remedio que transigir con todo y con todos. Y todo esto como consecuencia de una política torpe y mezquina, que todo lo absorbe y lo ensenena.

—Pues bien —proponemos a nuestro interlocutor—: ya que en público no le es posible afirmar y exponer lo que ocurre en el fondo de la organización y la vida privada de los toreros, ¿por qué no me habla sinceramente, como hasta ahora lo ha hecho, y me refiere los detalles más esenciales de esa trama complicada de vicisitudes y de obstáculos con que tropiezan a cada paso?

El torero se nos queda mirando un segundo, y al fin, decidiéndose, responde:

—Está bien. Acepto su proposición. Lo que sí debo afirmarle de antemano, como anticipo y conclusión de lo que pueda exponerle, es que esto no puede continuar así. Hay que hacer algo para que el público conozca ciertas inmundicias de los bajos fondos taurinos, porque creo que él es el único que puede remediarlas.

Angel Núñez de Arenas

**La prensa diaria no se puede quitar de encima el estigma público, por lo que ocurre en sus secciones taurinas-administrativas. Y lo peor del caso, es que el estigma subsiste avasallador. Los toreros, según nuestras referencias, se proponen acabar con este estado de cosas, adoptando acuerdos colectivos. ¿Será verdad tanta belleza? ¿Todo antes que ser vilmente explotados! ¿Que se sepa el dinero que les cuesta su continua esclavitud!**



**CURRO CARO.** Todavía paladean los madrileños aquella famosa faena de la Monumental, en la que el torero-filigrana demostró a todos la valía de su arte. Desde esa fecha, Curro Caro, es considerado como una primerísima figura del toreo.





**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**, le llaman en Venezuela el «torero de Caracas» y se lo llaman porque en cada actuación, arrebatando al público caraqueño con la magia de su toreo fino y emocionante. Este año es el torero que más cartel tiene en América.

## Temática taurina

Ante nuestros ojos se abre un panorama extenso, en el que, como escaparate de la ideología, cual amplio y comodísimo fiestero, se nos ofrecen los varios y complejos problemas que saltan a la palestra cuando de la fiesta de toros se discute. Tomemos uno de ellos, tomémoslos todos en osada presunción de suficiencia. Es igual. En lo que el toreo tiene de técnica no creemos pueda ya ser superado; en lo que tiene de arte...

En lo que tiene de arte todo es cuestión de interpretación. El arte es subjetivo, emocional, y aunque hay normas, como éstas están señaladas por los hombres, son, en definitiva, la manifestación de su ética y sensibilidad; su reacción a un ambiente determinado.

Y bien; de esto ya se ha trata-

do con amplitud. ¿De qué no se habrá tratado cuando se habla de toros? Tomad cualquier artículo taurino. Avizorad en su esencia e intención. Veréis que lo que dice ya se dijo antes; ya fué expresado en otras ocasiones por algún otro escritor. ¿Originalidad? Quizá en la exposición—y no sería poco; pero no ser poco, ¿es acaso bastante?

Uno escribe—tema debatidísimo; tan debatido como lo es, en sociología, la justicia—sobre si el pase natural puede o no llamarse natural si se ejecuta con la mano derecha; otro rompe una lanza—desde que no se rompen de verdad ya pocos “rompen lanzas”—en loor del toro bravo, magnífico animal que ahora, al decir de ciertos profundísimos psicólogos, va a

resultar que no es bravo ni valiente, sino cobarde, lo cual no nos acaba de convencer, por supuesto; el de allá exige valor a los toreros, que de otro modo no logran sacudirle el tedio, encaramado metafóricamente sobre los hombros del espectador displicente y abito; el de acá protesta contra la mixtificación del arte por los pseudo-artistas que, no andando muy sobrados de él, lo escatiman cicateramente, o más bien pudiéramos decir que lo escatiman porque tienen poco; hay quien se ceba en los empresarios porque sólo atienden a satisfacer la curiosidad vana y frívola de un público ingenuo y “poco enterado”, pero que es el que tiene el dinero que hay que buscar; y también hay quien reparte linternazos a los periodistas porque “no dicen la verdad” y desorientan a la afición.

Divertidísimo el gran palenque taurino. Y cuenta que aún no nos hemos referido a la legión de cronistas que dilucidan con tesón concienzudo sobre si “la fiesta”—por antonomasia—ha progresado (se ha perfeccionado) o ha retrocedido (ha perdido pureza y clasicismo). Temas, temas varios para charlas interminables ante la mesa del café acogedor en estos días invernales.

Sigan las discusiones. ¿Por qué han de terminar? ¿Que los temas son sobrados en demasía? No solamente en Tauromaquia ocurre eso; en política, alrededor de los principios de justicia y equidad, se hilvanan artículos infinitos.

Siempre hay lectores jóvenes para quienes lo viejo puede adquirir aspecto de esplendente modernidad. Aunque sólo fuera por satisfacer su incipiente curiosidad, tendrán los que escriben que seguir escribiendo; continuar “manufacturando” artículos que en el campo de la Tauromaquia indefectiblemente han de girar en torno al valor, al arte, al temple, al dominio, al estilo, al amaneramiento, a “la verdad” y al “truco” en constante batallar.

Así discurre la vida. El acervo enorme de letra impresa moldea nuevas mentalidades, que a su vez modifican el medio ambiente... que ha de repercutir a su vez en la mentalidad...

Tan útil, probablemente, como escribir un artículo acerca del “temple” y el “ritmo” será haber escrito uno acerca de... nada, o poco menos que nada, cual es éste. Pero ahora que recuerdo, algo por el estilo dijo aquel que escribió:

“Un soneto me manda hacer  
[Violante,  
y en mi vida me he visto en tal  
[aprieto...”

¿El caciquismo en el toreo? ¿Los cables de América? ¿La concepción del arte? ¿Sevilla? ¿Castilla? ¿México?

Temas, temas, temas. Espiguen los señores cronistas

J. M. CUARTERO

**«TORERIAS» desea un feliz año nuevo a todos cuantos nos honran con su lectura y sus encargos.**



**El novillero ANDALUZ**, que trae revolucionada a la afición sevillana por su arte y su destreza. Veremos si confirma el gran cartel de que goza hasta ahora Currito Martín, el novillero del que se espera mucho.

### CARTAS DE MEJICO

## La alternativa de Fermín Rivera

La combinación del cartel del domingo gustó a los aficionados; la Empresa nos quiso presentar en el doctorado de Fermín Rivera al maestro Armillita y a Fernando Domínguez. Fué un gran lleno, no como el pasado; pero sí un “entradón”.

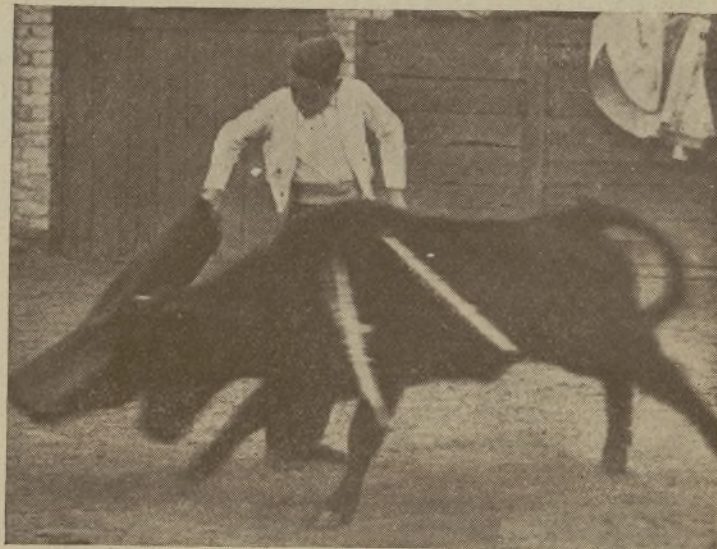
Las opiniones eran muy distintas: unos decían que Rivera aun estaba muy “verde” para recibir la alternativa; otros, que no estaba preparado por la cornada que sufrió recientemente, y de la cual acaba de reponerse; otros, en fin, esperaban que Fermín llegaría a lucirse.

Desde el momento en que vimos a Rivera hacer el apseo al

con las patas en alto al bravo “Parlero”. Los pañuelos se agitan en las diestras de los aficionados, y Fermín da vuelta al ruedo entre una lluvia de flores, gritos y aplausos.

En su segundo toro no logró hacer nada, por el mal estilo de “Jilguero”.

Con “Circasiano” Armillita no hizo nada lucido por lo mañoso del bicho; pero con “Rotito” hizo el faenón de la tarde. Como traía magnífico estilo, Fermín I lo empezó a torar por verónicas, dos de las cuales fueron templadísimas; remató con un recorte. Después de que Cerrajero dió el primer puyazo, Armillita se arro-



**LUISITO CASADO**, una legítima esperanza del arte, que para la circulación con la emoción de sus ensayos sobre la manera del bien torear.

lado del maestro notamos la gran emoción que le embargaba. El primer toro fué un gran animal, tanto por su estampa, digna de un cuadro, como por su nobleza y bravura. Al salir “Parlero” fué primeramente a manos de Maera, el cual lo pasa a Fermín, que lo recibe desconfiado en los primeros lances, aunque ya en los últimos lo vimos tranquilo y familiarizado con el de Rancho Seco. Después de las varas, Rivera toma las banderillas, y cuarteo un buen par; el segundo lo pone mejor; pero en el tercero enfrió nuestros ya caldeados ánimos, prendiendo sólo un palo. Como la hora de la ceremonia llega, Fermín I va hacia Fermín II y le entrega los avíos, dándole en seguida el abrazo de rigor. Después de hacer los cumplidos, el potosino se enfrenta con “Parlero”. Empieza la faena con un derechazo por bajo movido; pero en seguida se corrige y da otros derechazos, aguantando y templando perfectamente. Sigue un molinete y pierde la franela. Las palmas se escuchan. La faena prosigue, toda artística y reposada, después de la cual da una estocada superior, que hace rodar

dilla y da un farol espeluznante; leugo, de pie, da otro y recorta. (Ovación.) De las banderillas se encarga él mismo, poniendo el segundo y tercer par con un estilo inmejorable. Como “Rotito” acaba alegre y bravo, el de Coahuila lo aprovecha, empezando con dos derechazos de pecho, inmóvil, seguidos por una serie de naturales soberbios; luego se emborracha toreando, logrando hacer de “Rotito” lo que él quiere, llevándolo donde se le antoja, acariciándole los pitones y hasta poniéndole un sombrero sobre el testuz. Viendo que ya es demasiado, se perfila y mete media estocada en las propias agujas, que hace caer al toro. Todos piden para el diestro la oreja, y da la vuelta al ruedo entre las dianas y los aplausos.

Fernando Domínguez fué muy simpático a la multitud. En sus dos toros nos demostró que es un gran torero con el capote y la muleta; pero sus faenas no las coronó como era debido por lo deficiente que estuvo con el estoque. No obstante, deseamos verlo nuevamente.

GARAPUYA





**JAIME PERICAS**, torero para orgullo de la fiesta por el arte que pone en cuanto ejecuta, de ahí que una sola actuación suya valga por una temporada de otros.

### LOS TOREROS COMENTAN

## Marcial Lalanda

Por el número de actuaciones en la temporada de 1935, ha quedado Marcial Lalanda en el quinto lugar del escalafón de los matadores de toros. Toreó 43 corridas de toros.

Es el único "veterano" que todavía se sostiene en plan de figura del toreo. Los toreros de su "promoción" (o con poca diferencia de años) hace ya tiempo que se derrumbaron y apenas si interesan, ni les quedan esperanzas de retornar a la popularidad que perdieron. (Fortuna, La Rosa, Carnicerito de Málaga, Niño de la Palma, Villalta... torear poco y, lo que es peor para ellos, por poco dinero.)

A Marcial le fué conferida la alternativa el día 28 de septiembre de 1921 en la plaza de Sevilla. Ha pasado, pues, por 15 temporadas como matador de toros. Durante todo ese tiempo ha sido varias veces el número uno por el "record" de corridas toreadas; y después de tantos años de luchas (en las que ha encontrado fervores entusiastas en los aficionados, pero también implacables y vibrantes apasionamientos en su contra) continúa en su elevada categoría y considerado como un "maestro" en el toreo.

Desde luego, su característica de lidiador ha sido esa: la maestría.

En esto, en conocer las diversas cualidades de los toros y aun las transformaciones que cada res sufre durante la lidia, y en saber él adoptar la modalidad de toreo según requiera el toro en cada caso, creemos que pocos han sido los toreros—de todas las épocas—que puedan ser comparados con Marcial Lalanda.

Gran torero, reflexivo, cerebral, en grado de excepción. Dominador rotundo con capote, muleta y banderillas y muy seguro con la espada.

Ante esa maestría ha quedado relegado su estilo, poco estético, y hasta su carácter, que es, en su apariencia, indolente y tristón. Pe-

ro aquéllo le ha bastado, porque en realidad ha sido y sigue siendo una cosa admirable.

Por eso, aunque, claro está, con los entusiasmos y el calor un poco en mengua, ya que los años van poniendo frialdad en los estímulos, todavía en 1935 ha sostenido la pelea con los modernos, y en algunas corridas ha logrado triunfos grandes.

Marcial es hombre de pocas palabras: su actitud es recatada y su aspecto—sin ostentaciones en el vestir—es el de un modesto muchacho, encogido y humilde.

Nadie, a no conocerle, descubriría en Lalanda su verdadera personalidad: la de un hombre célebre y millonario que, casado y con cuatro hijos, todavía defiende, en la lucha sangrienta y magnífica de los ruedos, la brillante condición de su prestigio.

Con brevedad responde al interrogatorio.

—¿Contento de cómo le ha ido en la temporada reciente?

—De todo ha habido; pero no tengo motivo de queja.

—¿Sus mayores triunfos?

—Sí; han sido varios. Pero, ¿para qué destacarlos?

La modestia de este torero tan popular va surgiendo espontánea en todas sus contestaciones.

—¿Seguirá usted toreando en el año próximo?

—Claro que sí.

—¿El toro más difícil que ha estoqueado en la temporada pasada?

—Uno en Madrid. Venía a por mí de muy mala manera.

—Pero pudo usted con él.

—Sí.

—¿Le aplaudieron mucho esa faena?

—Muy poco. Esas faenas, en las que el torero no da tiempo a que el toro se "destape" con todas sus malas ideas, no suelen ser espectaculares.

—Sin embargo, el peligro es tremendo ante un toro así.

—Desde luego; pero en esos casos, la magnitud del peligro sólo la advierte el que lo pasa.

Marcial Lalanda es dueño de una gaandería de reses bravas. Su señora, doña Emilia Megías, tiene otra gaandería de toros de lidia.

Ese matrimonio tan feliz y tan compenetrado en todo tiene, sin embargo, entablada esa original competencia: la de ver cuál de los dos (ganaderos "rivales") consigue criar los toros más bravos.

Está visto que Marcial Lalanda es el hombre de las eternas competencias profesionales. Por si no ha sostenido bastantes durante 15 años con otros toreros, ahora tiene una competencia entablada con su propia esposa. Por las buenas, claro; pero competencia al fin. Con sus partidarios y todo.

Los mayores, vaqueros y gañanes de las dos ganaderías estarán divididos en dos bandos: el de los partidarios de la ganade-



*Así ha recorrido el hermoso anillo limeño el torero de Navalcarnero FELIX COLOMO, por que lo mismo la tarde de su presentación como la siguiente el éxito fué apoteósico.*

ría de doña Emilia y el de los partidarios del ganadero don Marcial.

Y hasta habrá discusiones caseras entre los dos bandos. ¡A ver si gana la señora o si gana el señor!

CAIRELES

DESDE LINARES

## Faenas del campo

El día 9 del corriente se celebró en la finca de "Cañada Incosa" la tiente del nuevo ganadero don Andrés Jiménez Garrido, en la que se tentaron 40 vacas, de las que dieron buena nota 18, desechándose las restantes.

Actuó de tentador el conocido picador Francisco García (Marinero), que siempre que tiró el palo cogió los altos y no sufrió ninguna caída, y fué muy aplaudido.

Dado el caso de ser la primera vez que como ganadero el señor Jiménez hacía estas faenas camperas, invitó a gran número de toreros y aficionados, por el cual estuvo muy concurrida. De Sevilla vinieron Pascual Márquez, Juanito Belmonte, Ramón Cansino y el Niño de la Venta; de Madrid, el antiguo matador de toros Antonio Sánchez, José Iglesias, Torromé y Juanita Cruz, y de Linares, Joselito Martín, Pajarito, el Andalus y Dominguito Carrión. Todos se hincharon de torear, sobresaliendo por su peculiar estilo Pascual Márquez y Juanito Belmonte, y todos en general.

Joselito Martín hizo cosas muy estimables, así como el Niño de la Venta, que estuvo muy valiente.

Tanto don Andrés Jiménez como su reconocedor, Francisco Gómez, fueron muy felicitados.

Brígido SOTES

## SEVILLANAS

EN BOLLULLOS DEL CONDADO.—UN GRAN FESTIVAL

Mucha animación hubo despertado en los sectores cercanos de este pueblecito este gran festival, ya que la afluencia de público fué numerosa; claro que el cartel se lo merecía, pues tanto Rafael Vega como Pascual Márquez y Andalus o la esperanza de Triana, gozan de muy buen cartel, y, como suele decir el refrán, a tal señor tal honor; no es para menos, ¿verdad?

Para tal fin, la empresa de esta nueva placita, inaugurada en esta fecha, obsequió a dichos diestros con tres novillos de Concha y Sierra, que, dicho sea de paso, aunque de bonita lámina, acusaron mal estilo en toda su lidia, ya que hicieron cosas de mansos y llegaron derrotando mucho y defendiéndose al último tercio.

Rafael Vega consiguió destacarse en algunos lances de superior calidad, que fueron ovacionados; con la muleta, y tratando de

dominar, logró algunos doblados magníficos magníficos, así como algunos otros muletazos de pecho y la firma, que se aplaudieron; muy discreto con la espada,

Pascual Márquez, cuya labor fué toda de conciencia taurina y valor, luchó con su manso y nervioso enemigo lo indecible por sacarle partido, logrando con el capote algunos lances de su calidad, que fueron ovacionadísimos, como asimismo algunos muletazos de gran exposición, entre ellos un molinete magnífico y varios doblando de suprema ejecución, que arrancaron muchas palmas, las que se prolongaron al caer el novillo de media bien puesta. ¡Es mucho Márquez este Pascual!

Andalus trae en su sangre herencia de torero de casta, y como tal le veo paso a paso y día por día caminar a ocupar un puesto de gran relieve en el toreo. En este festival, y aunque su novillo no se prestaba a grandes lucimientos, se impuso a su propia voluntad y logró torearle superiormente con el capote, siendo algunos lances magníficos y de un arte de rancia solera taurina; con la muleta ligó dos naturales con el de pecho soberbios, que arrancaron grandes ovaciones, así como en otros de distintas marcas; mató dejándose ver, por lo que fué volteado, y cuando el bicho rodó se le pidió la oreja.

Con esta fecha y en dicho pueblo quedó inaugurada la Peña Pascual Márquez.

CARITO

## ¡BIEN POR DON JUAN!

Hemos recibido un lindo folletito en el que se pone de manifiesto las bellezas artísticas del joven matador Félix Colomo.

Por su estructura tiene un parecido real a la famosa «Guía de Noche»; esto unido a que está primorosamente impreso en uno de los principales establecimientos tipográficos de Navalcarnero, le hacen interesantísimo en toda biblioteca del buen aficionado.

Vaya nuestra felicitación a su apoderado don Juan de Lucas, por el acierto que ha tenido en la dirección de tan importante obra de utilidad para la fiesta.



*Es PASCUAL MARQUEZ el revolucionador del toreo sevillano, el que ha conseguido que Sevilla vuelva a tener en el toreo la preponderancia que hacía mucho tiempo no se veía por ninguna parte.*





DOMINGO ORTEGA con más bríos juveniles que en los tiempos de novillero en los que se abrió paso, se asoma a la temporada venidera con el caudal inagotable de su arte fiero y excelso, como relando a todos. ¡Aquí está Ortega!



TORERITO DE TRIANA, sal y pimienta, gracia y valor, arte y dominio: todo ello dentro de un corazón grande que le coge todo su cuerpo pequeño. En Sevilla se recuerda su última actuación como se recuerdan esas faenas memorables que dejan eco en la risueña y señorial plaza de la Maestranza.

## Glosas de la fiesta

Nuestra glosa de hoy toca los puntos más esenciales de lo que es el comentarista e informador taurino. Dicen muchas plumas prestigiosas que escriben de toros que una de las labores más difíciles del periodismo es la crítica taurina. No es que lo digamos nosotros, que somos simples y modestos revisteros, sino otros más autorizados lo han dicho antes (nos referimos a muchos de los que escriben en aquellos populares diarios madrileños).

Está visto y probado de que al crítico taurino, después de su ardua labor durante todo un verano, llenando cuartillas, trabajando en pro del espectáculo y propagando la fiesta, a veces se le mira con may y muy disimulada hostilidad y hasta se le difama. Ya sabemos que la fiesta de los toros es una fiesta de pasión, en donde una muchedumbre hambrienta de emoción grita y aplaude apasionadamente, en bien o en mal del lidiador, según haya sido su trabajo artístico. Pero no por eso el crítico va a sustraerse al influjo de se compacto de personas que llenan los cosos, no. Ya dijo Le Bon, el insigne psicólogo francés, el peligro que era ese contagio de las muchedumbres.

No es el público de toros como el que asiste a otros diferentes espectáculos, no; el público de toros, como escribió con su pluma galana el maestro y destacadísimo periodista don Federico M. Aicázar, es sensitivo y cruel, bárbaro y clemente, arrojado y cobarde. Todo a un tiempo. Decía Guido de Verona, cuando presencié la primera corrida, que el público de toros le daba la impresión de que sabía más que el torero. No lo reconocía como espectadores, sino de actores "desde el graderío". Efectivamente, así es; pero actores más cómodos y el de menos responsabilidad.

Nosotros no podemos censurar

ese apasionamiento, pues sin él la fiesta no tendría alcante; pero sin censurar ese otro cerril y alocado que a veces trae graves consecuencias, ya que de él surgen reñidas disputas, que degeneran en pelea.

La opinión del público debe ser indiferente para todo aquel revistero o cronista que ejerza su misión con toda claridad y honradez, ya que por encima de todo está su conciencia. No por eso vayamos a dejar de decir que dentro de la crítica no existen errores. No niego que algún crítico falsee la verdad, pues en esta profesión, como en las demás, se pueden cometer equivocaciones. Pero son las menos. Lo que no es de dudar es que al cronista se le quiere cargar en muchas de las ocasiones con la mayor responsabilidad. Después de terminado un espectáculo, del cual haya salido bien o mal el lidiador, éste, apenas mabía el traje de luces por el de paisano, queda a salvo de todo. Se le ve por la calle y se le respeta; nadie se acuerda de su labor. No así al cronista, a quien se le espera la reseña para ver en dónde cogerle el más mínimo olvido para satirizarle y maldecir contra él. Si el torero ha estado mal, los contrarios, porque el cronista no se haya ensañado duramente contra su desdichada actuación, se indignan y critican la benevolencia del periodista. Si su actuación ha sido brillante, pasa igual para sus admiradores, se le discute al reseñador el trabajo y se le censura porque se haya olvidado involuntariamente poner algún lance, quite o pase de mulata. Pero, como ya hemos dicho que lo esencial es su conciencia, el revistero con el mayor dolor pasa por todo sin poner el menor freno en su marcha, pues para él

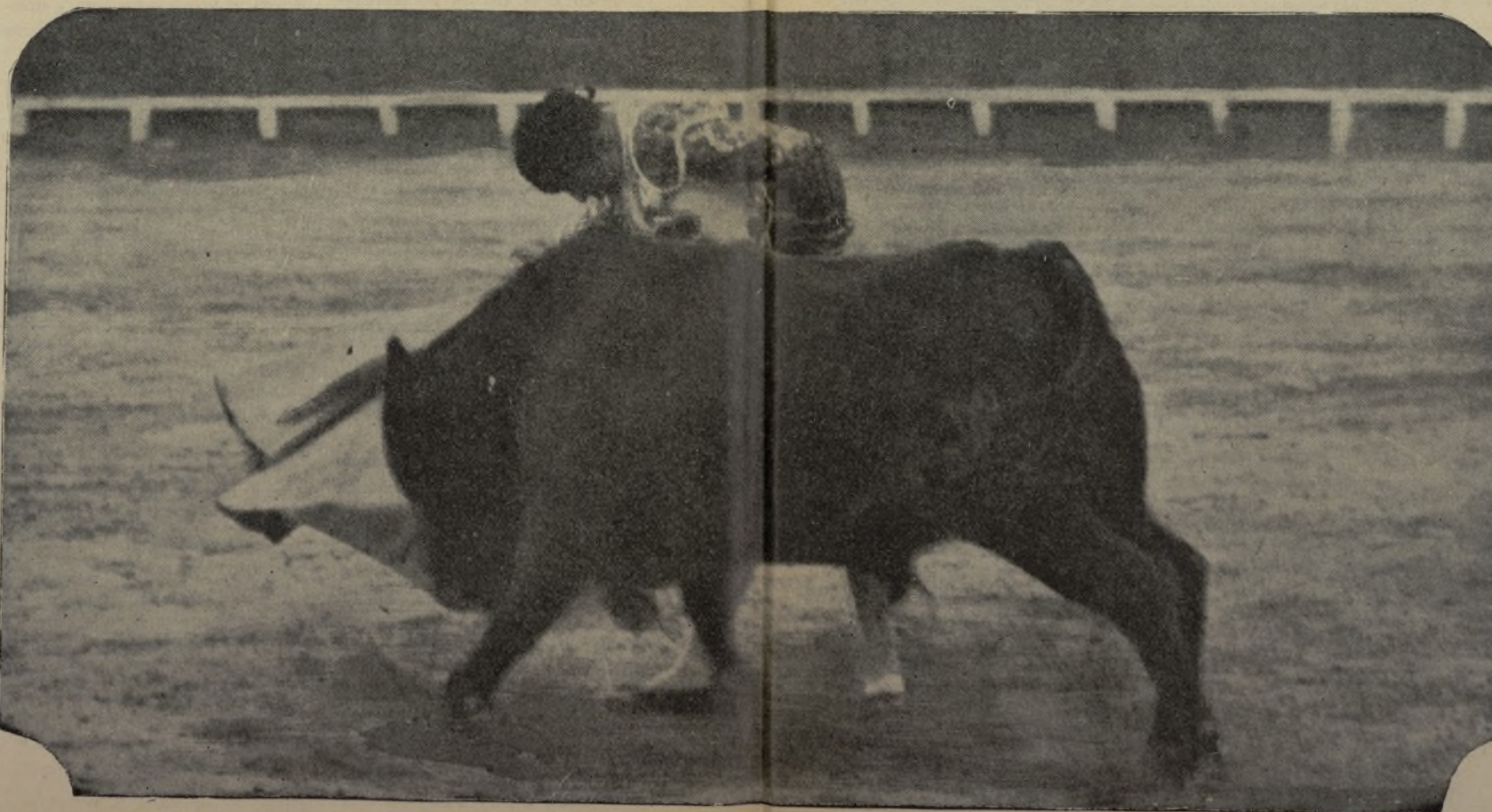


PEPE BIENVENIDA. La estadística de su actuación en la temporada última demuestra elocuentemente que en fecha muy próxima será mandón indiscutible del toreo. Arte y valor le sobra para ello. Y de dominio y conocimientos técnicos no hablemos.

**"Ahora", uno de los diarios que cobran por administración todo cuanto se escribe de los toreros,—de ahí que sus referencias no puedan ser nunca imparciales y que las gentes se sonríen de todas sus opiniones y juicios—publicaba el martes el "cable" de Méjico poniendo como no digan dueñas al Niño de la Palma y a Jesús Solórzano, y en la misma plana insertaba otro "cable" afirmando que habían cortado orejas.**

**Ante tamaño ridículo y ante tamaño desfachatez ¿qué cabe pensar? ¿Se puede tolerar este estado de cosas? ¿De qué cómico, de qué futbolista, de qué pintor, de qué artista de cine, de qué político, de qué literato, se haría una cosa igual en un periódico? ¡De nadie! Sólo de los pobres toreros. ¡Pobres toreros! Hasta que un día...**

JOSE CALERO



**LORENZO GARZA** El torero enigma que enloquece a los públicos con solo varias facetas de su peculiar toreo. Los «parones» del torero estatua dejan tal huella emocional en los públicos que producen el más desatado delirio. De ahí que el nombre de Garza sea siempre materia cotizable por las empresas. Hoy aquí y mañana allá el toreo de este torero mejicano desconcierta y subyuga.

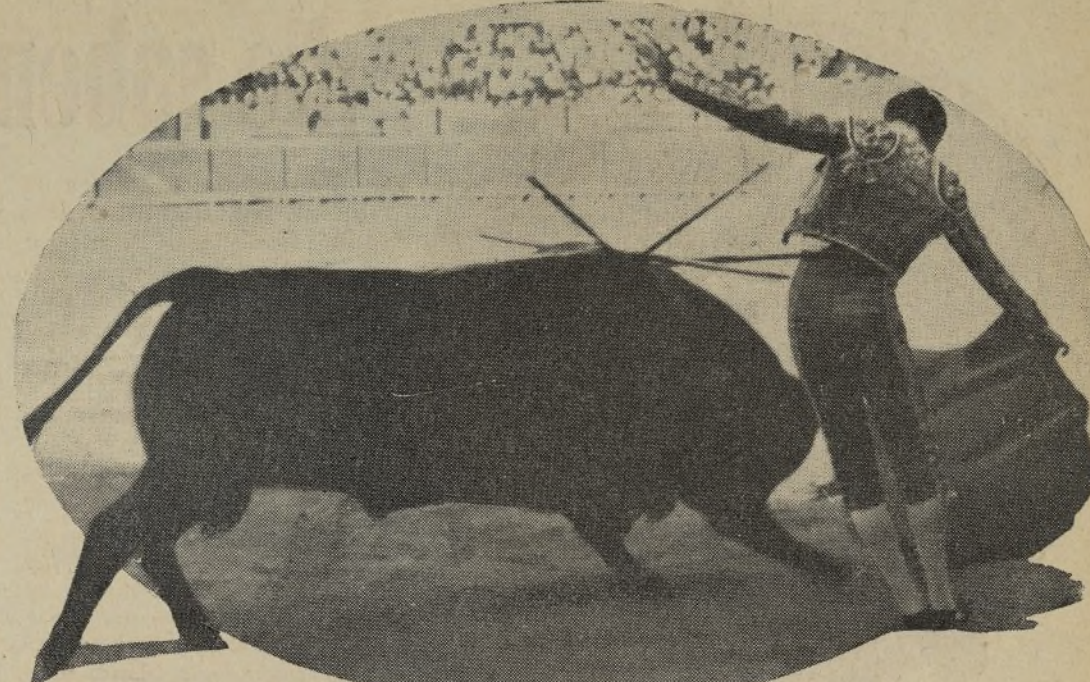
Ayuntamiento de Madrid

no hay más misión que embellecer con párrafos brillantes los colores y matices que encierran las costumbres de la sin par y más gallarda fiesta española, juzgar la labor de un torero y elogiar su actuación si ha tenido mérito para ello. Esa es su verdadera obligación. ¿Por qué cargar al que menos culpa tiene con la mayor responsabilidad?

He aquí una prueba cómo la profesión del crítico taurino es difícil de ejercer. No todos los que empuñan la pluma para enjuiciar el resultado de una corrida poseen el mismo temperamento para aguantar la batalla de la mayor parte de los lectores taurinos, que momentos antes han gritado desahoradamente en el tendido contra el lidiador, y más tarde contra el revistero, a quien se le han dirigido improperios y frases malsonantes. Después se le ha discutido el comentario de la corrida, y, a pesar de la sinceridad con que haya hecho el trabajo periodístico, rara es la vez que los aficionados coinciden con su opinión.

El crítico, a quien no se le debe de considerar como uno más en la plaza, sino uno menos en el tendido, ni puede aplaudir ni protestar; su misión es comentar sinceramente el resultado del espectáculo, sin poner ni quitar el menor detalle de lo visto. Ya sabemos que unas veces están bien los toreros y otras mal, como no siempre sale ntos buenos para que el lidiador pueda ejecutar faenas de mérito. Y este es uno de los motivos para que el revistero unas veces escriba párrafos elogiando su labor y otras se vea en la obligación de hacer lo contrario.

Desde luego, la crítica taurina no es tan fácil de ejercer como a simple vista parece.



ARMILLITA EL SABIO sigue en su puesto de primera figura por méritos propios en «El Toreo» sin que nadie le pueda discutir esta supremacía. Y lo mismo en España, donde la temporada de 1936 descollará brillantemente como siempre.

## Noticiario de toros

—El día 1.º de enero, en Sanlúcar la Mayor, actuarán con ganado de Villamarta Torerito de Triana, Pascual Márquez, Rafael Vega y otro, que será el Andalu o José María Calderón.

—También en Pílas, y el día 26, se inaugurará la placita, desconociéndose hasta el día de la fecha quién ha de actuar.

—El pasado día 10, víctima de repentina enfermedad, falleció en ésta don Ramón Boja, padre del buen rehiletero de la cuadrilla de Pascual Márquez, El Panaderito, a quien le envió desde estas líneas, unidas al pésame de los hermanos Parrita por la muerte de su querido padre, don Bartolomé Parra, que ha fallecido también en ésta en fecha del 15 del corriente.

—Al puntillero Juan Brenes (Pelo Buey), y a consecuencia de un accidente automovilista, le ha sido amputado el brazo izquierdo el pasado día 14.

—El Niño de Ginés y Méndez (M.) están en pleno entrenamiento para su consagración en la temporada venidera.

—Días pasados, y en la iglesia de San Vicente, ante una gran concurrencia taurina, se tomó de dichos el buen amigo de todos Mammel Llorente (El Loqui) con la bella señorita Soledad Pérez, actuando como padrinos don Paco Soto y doña Dolores Pacheco, y de testigos don Manuel Alonso, don Enrique Parladé y don Rafael Pérez.

En la fiesta, que duró hasta altas horas de la madrugada, tuve por bien saludar a una infinidad de toreros, entre éstos Rafael Vega, al banderillero Pedrillo y a los buenos amigos señores Rivero, hermanos Pichón, Pepe Román y Urbano Blanes (hijo), así como también diré que hubo alegría y niñas tan bonitas capaz de arruinar al soltero más humilde.



CURRITO FRIJONES, el torero cañi que reserva Huelva para elevarlo a la categoría de idolo, igual que en fechas no lejanas tuviera a su Litri, el torero al que no se puede olvidar. En este Currito se fundan todas las esperanzas de sus paisanos. Y se habla de él como de cosa hecha por el estilo, por el arte y por el valor.





Ya ha empezado el entrenamiento el joven novillero MARTÍN BILBAO. El momento que reproducimos es de una tarde en la finca de los señores Villagodio, donde el diestro bilbaíno puso de relieve su arte y su valor.

## TEMPORADA 1935

# Manuel Mejías (Bienvenida)

Figura en primer lugar en cuanto a número de corridas toreadas en la última temporada, ya que Armillita toreó igual número de corridas y Ortega diez corridas menos, debido al grave percance sufrido en la feria de Salamanca.

La relación de las 64 fechas y plazas en que ha toreado es la siguiente:

Febrero: 24, Málaga.  
Marzo: 17 y 31, Barcelona (Monumental).

Abril: 14 y 21, Barcelona (Monumental); 25, Sevilla, y 28, Madrid (Monumental).

Mayo: 5, Figueras; 12, Sevilla; 16 y 19, Madrid (Monumental).

Junio: 2, Madrid (Monumental); Plasencia, 16, Aranjuez; 20, Toledo; 23, Badajoz; 24, Alicante; 29, Vinaroz, y 30, Burgos.

Julio: 7 y 8, Pamplona; 14, Orihuela; 25, Cartagena; 26, Tudela, y 28, San Sebastián.

Agosto: 4, Santander; 5, Victoria; 10, Vigo; 11, Santander; 15 y 16, San Sebastián; 18, Gijón; 19 y 20, Bilbao; 24, Almería; 25, Bilbao; 27, Dax (Francia); 28 y 29, Linares.

Septiembre: 1, Barcelona (Monumental); 2, Tortosa; 5, Aranjuez; 8, San Sebastián; 9, Murcia; 10, Calatayud; 11 y 12, Albacete; 13 y 14, Salamanca; 15 y 17, Valladolid; 22 y 23, Logroño; 24, Barcelona (Monumental); 26, Quintanar de la Orden; 28, Hellín, y 29, Sevilla.

Octubre: 1, Ubeda; 4, Soria; 6, Barcelona (Arenas); 14 y 16, Zaragoza; 18 y 20, Jaén.

Además, dejó de torear unas por motivos particulares y otras por suspendidas, las corridas que siguen: 24 marzo, 7 abril, 26 mayo, 12 y 27 octubre, en Barcelona; 27 abril, en Sevilla; 30 mayo, en Aranjuez; 21 julio, en Málaga, y 3 noviembre, en Villena. Por este motivo toreó nueve co-

rridas menos de las contratadas, que fueron, por tanto, 73.

Siguiendo la costumbre de todos los toreros, pero remarcada especialmente en la casa Bienvenida, de brindarse a torear desinteresadamente en cuantos festivales con fines benéficos se solicita su cooperación, ha actuado en tres de éstos, que se celebraron en Bilbao, Salamanca y Tetuán de las Victorias.

### APRECIACION

Para Manolo Bienvenida ha sido la temporada última la de su "examen de reválida", y, al obtener brillantísimas notas en los ejercicios prácticos realizados en la tarde del 19 de mayo, fué proclamado como artista "sin igual" y culminó el entusiasmo del tribunal, formado por críticos, revisteros y aficionados de la monumental plaza madrileña, Universidad central del toreo, al dejar "escrita, pintada y cincelada", en la tarde del 2 de junio y al lidiar al bravísimo toro de Pérez de la Concha "Ladrón", una afena inimitable, apreciada por el aludido tribunal como labor cumbre, que consolidó al sevillanísimo matador de toros Manolo Bienvenida como maestro en el "difícil" arte de lidiar reses bravas, cuyo título sólo pueden obtener quienes poseen el arte, maestría y "facilidad" de los elegidos...; y a partir de las fechas citadas siguió actuando, de triunfo clamoroso en éxito inmenso, ante el asombro de las multitudes al verle desgranar con tanta "facilidad", con la alegría de su arte, tarde tras tarde, feria tras feria, como un "rosario" de faenas insuperables.

Y ese "rosario" es talismán que sirve para alcanzar con sus "cuentas" triunfos continuos, por el arte maravilloso y la incomparable maestría que posee, el PAPA BLANCO. J. PASTOR

# ¡No sabemos nada!

Pero Maera el de Tarancón, siguiendo su tradicional costumbre, nos obsequió estas Pascuas con unos magníficos "vegüeros" marca "Ricardo Torres", que echaban humo hasta por las fajas.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero este desprendimiento del amigo Alarcón no lo copian muchos apoderados. Por eso "Maera" es de caoba y no tiene nudos.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero de aquel Pepete de Triana que nos presentó a bombo y platillo nuestro inculto amigo Corcoto no debe quedar ya nada, puesto que su nombre suena menos que una tambora en una noche de borrachera.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero algo de esto sucede con un mejicano apodado El Indio, a



Cuando estuvo en Méjico toreó así VICTORIANO DE LA SERNA, por eso tiene tanto cartel en aquella república. Ahora que con motivo de la suspensión de las corridas en Maracay, de esa plaza no se podrá decir lo mismo.

pesar de seguir a "forzori" apoderándole el culto periodista don Eduardo Bermúdez.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el popular escritor taurino Pepe Castro salió el miércoles de capea nocturna, y cuando llegó, ya entrado el día, a su casita, el traperero de la calle le gritaba: "¡Parece que se madruga, don Pepe!"

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero con la muerte del general Gómez más de un mozo de "espás" y más de un chófer parecido a Don Alambre se han quedado compuestos y sin novio.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el escándalo taurino de la semana lo ha constituido el ensañamiento del crítico taurino de "Ahora" al dar cuenta de la corrida celebrada el pasado domingo en Méjico.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si ese ensañamiento que

ha puesto en molestar a Cayetano Ordóñez lo hubiese hecho con otros toreros, a lo mejor se lo hubiesen agradecido los aficionados.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero esta semana no podemos por menos que felicitar a don Antonio Vives porque le vimos salir la otra tarde muy sonriente de la nueva casa que en Madrid ha instalado Victoriano de la Serna.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero nada más que verle se nos vino a la memoria ese refranito que dice: "Con paciencia y con saliva..."

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero por noticias particulares sabemos que el año próximo vienen a España el matador de toros David Liceaga y los novilleros Ahijado del Matadero y Julián Pastor.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero también por noticias particulares ha llegado a nuestros oídos que a estos tres mejicanos los va a apoderar don Miguel Torres, el verdadero cónsul taurino de Méjico en España.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como siga don Miquel acaparando toreros va a tener que instalar las oficinas en el rascacielo del nuevo edificio del Banco Vitalicio, próximo a inaugurarse.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero esta semana, para bien de la fiesta, no hemos leído en ningún semanario taurino las dotes que le adornan como apoderado al genial contortulio de Negresco Manolito García.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya que hablamos de Manolito, les diremos a ustedes que

su secretario, el gran linotipista Santiaguito Aznar, se ha hecho cargo del apoderamiento de Andrés Mérida.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche vimos conversando muy amigablemente a Manolito, "la Chata" y al matador de toros Jaime Noaín, por lo cual se deduce que no es cierto lo que dice Juanito Carreras.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche, para celebrar el éxito de Cagancho en Méjico, su íntimo amigo y entusiasta partidario Paco Gómez Yuntas se alegró un poquito más de la cuenta, y al cruzar la calle de Núñez de Arce tropezó y fué a dar con su cuerpo en un barrizal, de donde le tuvieron que sacar con una grúa al grito de "¡Viva Cagancho!"

# ¿Volverán Los Niños Sevillanos?

"Se ha dicho que a Rafael "el Gallo" le han hecho proposiciones para ir a Lima, pero que las ha rechazado.

Según parece, es un hecho el que Rafaelillo, "el Gallo" y Antonio Fuentes formen pareja para actuar allí donde se les llame.

Fuentes y "el Gallo" torearán utreros de la Unión, y tanto el uno como el otro tienen hechas ya sus plantillas.

Antonio Fuentes llevará en su cuadrilla a los que antaño torearon con él: los hermanos "Carri-les" de picadores, y de banderilleros, su hermano Enrique, "Americano" y "Alvaradito".

Por su parte, Rafael ha formado su cuadrilla con los picadores "Zurito" y "Chano", y los banderilleros "Posturas", "Peppín" y "Pinturas".

De la representación de la venerable pareja de matadores se encargará don Manuel Pineda, apoderado que fué de Fuentes y que en la actualidad lo es de Rafael.



Esta semana, el torero cañí ha triunfado dos veces: una en Méjico (Plaza de El Toreo) y la otra en Querétaro, CAGANCHO se ha hecho el amo toreando, y además con la «espá» está que mele miedo. Así es cómo se triunfa, y no por el método de la U.





*Después de una temporada como la que ha terminado, es como un torero de la talla del NIÑO DEL BARRIO se puede decidir a tomar la alternativa en el próximo mes de mayo de manos de una primera figura del toreo.*

### UN COMPAS DE ESPERA

## PORQUE NO HABRA ESTE AÑO CORRIDAS EN URUGUAY

El Senado y el Congreso, del Uruguay votaron una Ley, por la cual se autoriza en el Departamento de Colonias, donde existe la antigua plaza del Real de San Carlos, las corridas de toros al estilo de España; picadas y de muerte.

De momento y así lo deben haber comprendido los taurinos y toreros españoles, parecía una cosa sencilla, comprar toros, contratar toreros, embarcarlos y cobrar las comisiones correspondientes; ¡Cuán lejos han estado estos señores de la realidad!

En la Plaza de la Colonia hace 25 años que no se dan toros, los aficionados de entonces, hoy son viejos si viven, la generación actual desconoce el espectáculo, únicamente de oídas o por la prensa se han enterado.

¿Les agrada la fiesta?

Esta es una incógnita que el tiempo aclarará.

La plaza está abandonada, en completa ruina. Hay que reformarla en absoluto, para darle mayor capacidad de 15 a 16 mil entradas; hay que modernizar todas las dependencias, que son necesarias hoy, ampliar corrales, montar barrera y demás detalles necesarios para el buen desarrollo del negocio.

Yo remití hace tiempo una detallada memoria que me pidieron desde allí, en la cual constaba no sólo lo necesario en el edificio, sino todo lo concerniente a los toreros, toros, caballos, condiciones de contratos, monturas, petos, puyas, banderillas y demás.

Habría quien crea que una vez reunidos todos estos elementos se podía empezar a torear. ¡Equivocación completa también! Hacía falta otro elemento de mayor importancia: ¡Vapores!

La Plaza de Colonia, dista de Montevideo capital de la Repú-

blica tres horas de automóvil. La capital es bonita y buena, pero pequeña, así es que no hay público para llenar una de esta cabida y por lo tanto la base del negocio con respecto a este extremo, debe ser Buenos Aires, capital de la Argentina, con más de dos millones de habitantes y donde hay un gran número de españoles, pero dista de la plaza dos horas de vapor, atravesando el Río de la Plata que separa ambas naciones.

¿Cómo se conducen diez o doce mil espectadores y se les devuelve nuevamente al punto de residencia en el término de cuatro horas, dos de ida y dos de vuelta?

Los vaporcitos que hacen la travesía desde Buenos Aires a Montevideo tienen condiciones suficientes de calado para poder atracar al muelle de Colonia, pero son pequeños y los grandes transatlánticos no pueden hacerlo y este fue en negociaciones con una poderosa entidad que posee una flota inmensa de vapores con las condiciones precisas para el transporte el punto negro, hasta que se entró y así afortunadamente y después de improbos trabajos para armonizar todos los intereses se pudo resolver un asunto que por un lado parecía facilísimo para los ignorantes y todo lo contrario para los enterados.

La entidad que a fuerza de tiempo, gastando dinero en propaganda y buscando influencias, consiguió la aprobación de la Ley se ve ahora sorprendida y no puede dar corridas, porque como la Ley promulgada autoriza, pero no obliga, el Consejo Departamental (Diputación Provincial) propietario de la plaza, anuncia una licitación para el arriendo de la misma en unas condiciones imposi-

bles de aceptar por leoninas, y queda por lo tanto desierta la su-  
basta, a la cual no se presentó nadie más que la entidad que consiguió la Ley. Nuevamente reformar el pliego y si por un lado era aceptable por otro imposible, causa por la que todo queda por ahora en suspenso.

Debe tenerse en cuenta que los causantes de todo ello sin duda alguna, son la poderosa Sociedad de las Carreras de Caballos, que



*Así ha terminado en Sevilla de novillero VENTURITA, y así empezará de matador de toros, en la feria abrilena, para donde ya ha sido contratado.*

sufriría un quebranto grande en sus ingresos puesto que se celebran todos los jueves y días festivos y la no menos poderosa Protectora de Animales y Plantas.

Esta es la verdad de todo lo sucedido en el asunto taurino del

Uruguay, lo cual no priva para que la entidad de aquel país que pretendía explotar el negocio y de la cual tengo autorización, conti-

núe sus trabajos hasta conseguir que la citada autorización se cumpla.

Adriano MENDEZ.

### CRONICAS MEDITERRANEAS

## Una de las últimas corridas del año

Y lógicamente, por la fecha en que se ha celebrado este acontecimiento taurino, tenía que ser uno de los últimos del año.

Las Empresas tienen que estar animadas del mejor deseo para decidirse a organizar por esta época un espectáculo taurino, no porque teman el fracaso económico, pensando en la ausencia del público al considerar la fiesta fuera de tiempo, sino que distintas veces, y debido a la baja temperatura y a las inclemencias de la estación, hace que el público se retraiga por propio instinto de conservación, y máxime cuando la corrida no es de las que invitan a prestarse al sacrificio.

Y la Empresa de nuestro caso taurino—impertérrita en su idea—organizó este festival como terminación de temporada, a base del novillero alicantino Niño del Prado, el gracioso y genial torero cómico Ramper y el gran "Jarriepo Cartagenero", compuesto por cuatro "incomprensibles" tipos popularísimos, Carpo, Jaqueta, Amapola y Niño de la Voo.

Un espectáculo de "invierno", de invierno naciente, celebrado en tarde fría, plúmbea y carente de ese colorido que tanta belleza da en los días de toros de nuestros meses estivales. No se registró un gran lleno, pero el público respondió, salvando a nuestra Empresa del naufragio.

Y los toreros también se salvaron. Niño del Prado despachó con brevedad dos hermosos erales de la ganadería de López de Letona. Apuntó cosas de torero con el capote y la muleta, aunque no tuvo su tarde.

El más destacado en la fiesta fué Ramper, que mantuvo en constante hilaridad al público durante la lidia de su novillo, demostrando una vez más sus relevantes condiciones para el otreo cómico, donde le aguardan numerosas tardes de triunfos.

Los incomprensibles" ases de la astracanada del domingo triunfaron plenamente, no por su arte al ejecutar las suertes, sino por sus figuras estrafalarias y formidables baquetazos.

—¿Comular con esta parte del espectáculo?—me dice un viejo aficionado.

—De ninguna manera—le contestamos—. El toreo es cosa bien distinta: es elegancia, belleza, arte...

—Y entonces esto...?

—...Es mercantilismo, desvirtuar nuestra fiesta, aunque corresponda nada más a esa parte cómica, que también tiene sus quebrantos cuando no se la presenta cubierta de los mejores ropajes, como le corresponde.

L. GIL BELMONTE

Cartagena, diciembre de 1935.

## NECROLOGICAS

El pasado día 23 de diciembre falleció en Madrid, después de larga enfermedad, el gran picador de toros Miguel Molina (Perete).

El finado, que desde sus principios se destacó como una cosa poco vulgar en el toreo a caballo, figuró en las cuadrillas de notables matadores de toros.

A su esposa, doña Liberata León, a sus hijos y demás parientes damos desde estas columnas nuestro más sentido pésame.



*PEPE GALLARDO ha ido a Lima a triunfar y a dar por la fiesta española su sangre; al revés de lo que hacen la mayoría de los toreros que cruzan el charco. Por eso el artista de Chiclana tendrá siempre prestigio.*



## HAY QUE ABRIGARSE



El sin par Carrasco «Carrasquito» nos escribe una carta de felicitación que agradecemos, fechada en el café Kutz. Y nosotros que suponíamos al amigo «Carrasquito» en su magnífica residencia, de donde no debe salir nunca, distrayendo sus ocios con unos fuertes...

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Nos dicen de Sevilla que el gran Villarillo prepara en la actualidad un nuevo astro coetudo de primera magnitud. Se trata de un hijo de Curro Martín Vázquez. Y algo debe tener el muchacho de mérito artístico cuando los criticones del Bar Flor, al ver desfilar al muchacho, exclamaron:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Se ha encargado de la sección taurina de «La Hoja Oficial del Lunes», de Sevilla, el prestigioso crítico don Enrique Fera «Triquitraque». La afición local está de enhorabuena con esta elección, porque la firma del ameno cronista es generalmente cotizada y admirada. Ahora, que algunos «queridos compañeros» de Serva la Bari, a la vista de este justo nombramiento, habrán exclamado acorralados en su impotencia:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

En viaje de propaganda comercial estuvo unos días en Madrid el culto periodista valenciano señor Berlanga. Como quiera que la mayoría de los clientes taurinos estaban fuera de Madrid, el representante del «Mercantil» calóse el chapeo, requirió la bufanda, fué y... no hubo nada. Nada más que un previsor:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Con motivo de las noticias alarmantes recibidas de Maracay en el aspecto político no se sabe a estas horas si realmente se celebrarán las corridas anunciadas.

Entretanto el «Alambre», que ya tiene su pasaporte en regla, para acompañar a su matador de siempre Victoriano de la Serna, rumbo al... Cairo, no cesa de suspirar preocupado:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Por cierto que si se suspenden las corridas organizadas para solaz y recreo del presidente fallecido, al susodicho «Alambre» no le alcanzará nada de los beneficios del anticipo. Por eso gritaba en el café la otra tarde, en una verdadera «puesta en marcha»:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

## LOS GATOS DE TORERIAS

### ¿Y EL GUARDARROPA?

Acababa Juan Belmonte de telefonar a Madrid anunciando que no asistiría al banquete que se le dedicaba, junto con esa maravilla de periodista que se llama Chaves Nogales, cuando Antoñito Conde volvió de Telégrafos apuntando en su libro de notas el importe del despacho.

—¿Telefoneaste ya, Antoñito?

—Sí, Juan. Aquí acabo de apuntar el importe.

—Dedicado a gastos pequeños.

—Y eso que hoy no ha estado malo el día.

—Verdaderamente, replicó Belmonte. He recogido el anticipo de Maracay, me he ahorrado el viaje a Madrid.

—Y las diez y ocho pesetas del banquete...

—No seas acémila, Antoñito. El banquete no me costaba nada. Ahora ¡que me he ahorrado el guardarropa!

### ¡VIVA CHAVES!, ¡VIVA CHAVES!

Don Valentín Manzanillón empalmó el banquete a Corrochano con el de Juan Belmonte; mejor dicho, empalmó la misma «perra». A lo largo de la comida, como si estuviera en una boda del barrio de Usera, no hacía más que gritar: «¡Viva Belmonte! ¡Viva Belmonte!»

—Pero Melgar, le dijo un contertulio: Si Belmonte no ha venido. Si el que ha venido solamente es Chaves Nogales.

—Pues, ¡viva Chaves!, ¡viva Chaves!

—¡Hombre! ¡Don Valentín! ¿Pero usted conoce a ese señor?

—¡No lo voy yo a conocer! ¡Si lo coloqué yo en la cuadrilla de Belmonte!..

### ¡EL DIA QUE YO ESCRIBA MIS «MEMORIAS»!

Al disponer el fotógrafo el grupo final de los concurrentes al banquete, se acercó a Pagés «Corinto y Oro»:

—Póngase usted aquí, Eduardo. Que se le vea bien.

—Gracias. Yo no me retrato.

—Pues usted figuraba cariciosamente en las «memorias» de Juan, aclaró un tercero.

—Es que usted piensa, replicó vivamente el empresario, que el día que yo escribiese mis memorias se iba a «retratar» Belmonte.

### ES PARA «LA LINTERNA»

Al lado de Quílez comía con avidez un comensal admirador acérrimo de Juan Belmonte. De cada plato se servía por lo menos plato y medio. A la hora de los postres se sirvió frutas como para abastecer un asilo de vegetarianos. Y Quílez tomaba nota a su vez del magnífico discurso del subdirector de «Ahora».

—¿Para qué periódico es eso?, le preguntó el insaciable «estomacal».

Y Quílez, a la vista del congestivo amigo que estaba a punto de reventar, le contestó impasible:

—Es para «La Linterna».

### ¡AHORA ME EXPLICO LO DE LAS ACEITUNAS!

En el discurso con que el colaborador de Belmonte dió las gracias por el homenaje, se destacó esta frase: «Aunque yo no haya sido nunca taurófilo ni haya ido en mi vida a una plaza de toros más que por casualidad a por equivocación...»

¡Ahora nos explicamos que se haya «tragado» todos los cuentos de Llévase! todo. ¡Hasta el cuento de las aceitunas, que lo inventó un chispeante reportero de Sevilla!

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



Manolo Martínez, el pundonoroso torero valenciano, ha sido operado felizmente de una lesión que sufría en el húmero derecho. Ni que decir tiene que nos alegramos sinceramente de este éxito. Por cierto que al dar la prensa de Valencia la noticia del hecho, leemos que «Manolo Martínez sufrió con entereza los efectos del cloroformo».

¡Natural! ¿Quién puede poner esto en duda conociendo la enérgica bravura del tigre de Ruzafa? Lo que si hubiésemos puesto en duda es que se hubiese asustado del cloroformo. En todo caso el cloroformo se hubiera asustado de ver a «Carabonita».

### ¡AHI VA ESO!

Entre los innumerables regalos de Pascua hemos recibido dos magníficos pollos del administrador literario de «La Salceda», don Cristóbal Becerra. Agradecidos y a la recíproca. Cuente usted para su «santo» con dos «tomateros».

### ¡AHI VA ESO!

Marchó a Valencia a pasar las Navidades el novillero Eduardo Rodríguez Cruz. Al «Embrujo de Valencia» lo despidieron varios amigos, prendidos por el sin par propagandista don Antonio Vives, quien en el acto de la despedida no pudo reprimir dos gruesos lagrimones que equivalían a dos fuertes:

### ¡AHI VA ESO!

La Nochebuena vimos del brazo, cantando villancicos, por la calle del Pozo, a Silverio Pérez y al autor de las «tapatías» Arturo Álvarez. Y es que celebraban seguramente el haber sido agraciados con el pollo que rifó Campanero horas antes.

### ¡AHI VA ESO!

El sábado último se resolvió felizmente el pleito de los ganaderos. ¿Cómo? Saliéndose con la suya Mr. Pernod y nombrando presidente de la agrupación lírica de empresarios a don Hongo Balaña. Y don Graciliano Pérez Tabernero, al confirmar que esta noticia era del día de Inocentes, gritaba en el Royalty de Salamanca:

### ¡AHI VA ESO!

También el mismo día 28 tuvimos ocasión de comprobar que Juanito Llévase! todo había devuelto a Maracay el anticipo recibido como garantía de embarque. Y a la par tres palabras inalámbricas:

### ¡AHI VA ESO!

¿Qué 12 toreros cree usted que deben constar en el nuevo álbum «Martini & Rossi» (tapón rojo)?

Interesante plebiscito con importantes premios.

Solicite impresos en todos los establecimientos de bebidas y emita su voto en:

**Vermouth Martini & Rossi**

Sociedad Anónima Española

GOMEZ DE BAQUERO, 27 - MADRID





De colaboración.

Por Relance.

# El ganado bravo

## Un número extraordinario de "TORERIAS"

APARECERA EN LA PRIMERA QUINCENA DE ENERO Y CONSTITUIRA UN GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO.

**168 PAGINAS** en magnífico papel couché!

**CUATROMIAS, TRICOMIAS, BICOLORES;** toda la gama del arte gráfico.

Para este sensacional número de «TORERIAS», cuyo éxito superará sin duda a todo lo proyectado, hemos recibido valiosos originales de:

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Felipe Sassone, Pedro Muñoz Seca, Gregorio Corrochano, Madame Migueletta, Quintero y Guillén, "Don Quijote", Maestro Rosillo, "Relance", Silva Aramburu, Federico M. Alcázar, "Don Ventura", "Corinto y Oro", "Caireles", "Pensamientos", "Don Indalecio", "Taleguilla", "Uno al Sesgo", "Triquitraque", Robledo y José Romeo.

Y nos tienen ofrecida su colaboración otras valiosísimas firmas. Dibujos de:

Casero (hermanos), Alcalde Molinero, Saavedra, Rafa, Méndez, y otros destacados valores.

## El número extraordinario de "TORERIAS"

irá ilustrado con planas de grabado en las que se destacarán las faenas artísticas de:

Ricardo Torres, Félix Almagro, Jaime Pericás, Chiquito de la Audencia, Rafaelillo, Domingo Ortega, Marcial Lalanda, Chicuelo, Torerito de Triana, Pascual Márquez, Félix Colomo, Venturita, El Soldado, Silverio Pérez, Pepe Gallardo, Laine, Arturo Álvarez, Raimundo Serrano, Lorenzo Garza, Morenito de Talavera, Miguel Palomino, Joselito de la Cal, Eduardo Solórzano, Bernardino Cabañas, Alfredo Corrochano, José Amorós, Armillita, Curro Caro, Morateño, Manolo Bienvenida, Pepe Bienvenida, Cagancho, Niño del Barrio, Rodolfo Velázquez, Niño de la Isla, Jerónimo Montes, Beatriz A. Santullano, Eduardo Rodríguez Cruz, Manuel Torres, Jaime Noain, Fernando Domínguez, Vicente Barrera, Ricardo Trasmonte, Magritas (hijo), Paco Madrid, Juanito Belmonte, Joselito Sánchez Mejías, Curro Frijones, Luis Ortega,

entre otros que oportunamente anunciaremos. EL PRECIO DEL EJEMPLAR SERA DE

**UNA PESETA CINCUENTA CENTIMOS**

Cuantos necesiten encargos relacionados con el número extraordinario de «TORERIAS», que con tanta ilusión estamos confeccionando, no tiene más que llamar a cualquier hora hábil a nuestro TELEFONO 42124.

## El número extraordinario de "TORERIAS"

será algo muy serio. Pronto tendrá ocasión de comprobarlo.

### Castas no andaluzas.

De la raza navarra vinieron la rojana y la aragonesa.

Las del Jarama, Toledo, León, Salamanca, Castilla y Extremadura eran cornilargas, poderosas, negras y coloradas. Las de Raso del Portillo hace tres siglos y medio sobresalía.

Existía una ganadería de la Casa Real, llamada del Real Patrimonio, y de ella vino, hace cerca de dos siglos, la manchega, famosísima, de Villarrubia de los Ojos del Guadiana, propiedad de los hermanos José y Miguel Xixón.

Reses buenas mozas, bien encornadas, coloradas encendidas, de poder, muy bravas y nobles, pronto se hicieron célebres y eran solicitadísimas por los empresarios y por los ganaderos. Su color rojo quedó, y se llamaba "jijón", como sinónimo.

Muchos escriben Gijón, y está mal, pues esa es la población asturiana. Tan mal como Egea. Son Jijón y Ejea, con j, pues vienen de x: de Xixón y de Exea.

También escriben "toros DEL Colmenar", y es DE Colmenar.

Estos, los antiguos de Colmenar Viejo, eran cornalones, duros, de fuerza y colorados, retintos o castaños.

### Castas andaluzas.

En las primeras razas de Andalucía predominaban la pinta negra y la colorada.

Después se vinculó lo de mayor bravura en Utrera.

En Rota fundó ganadería, hace cerca de dos siglos, don Marcelino Bernaldo de Quirós, presbítero, con vacas andaluzas y sementales navarros, y obtuvo reses negras, coloradas, retintas, castañas y berrendas.

Pero después, en Dos Hermanas, cerca de Sevilla, dos hermanos labradores, Francisco y Tomás de Rivas, poseían buena ganadería.

Veinte años después la adquirió don Pedro Luis de Ulloa, conde de Vistahermosa, de Utrera, y eran las reses negras, cárdenas o coloradas.

Sus coterráneos Juan José Bécker y José Cabrera las tenían, respectivamente, castañas y sardas, berrendas en colorado o jatoneras.

Doña María Antonia Espinosa, de Arcos de la Frontera, fundó su ganadería con reses salamanquinas, y eran algunas negras o cárdenas, más castañas o coloradas y, sobre todo, salineras.

Con reses de Vistahermosa y Cabrera se hizo ganadero su coterráneo de Utrera, el marqués de Casa Ulloa, y predominó lo berrendo en negro.

Vicente José Vázquez, de Sevilla, hijo de don Gregorio, agregó reses (de Utrera) de Vistahermosa, Bécker, Cabrera y Casa Ulloa, y tuvo todo género de pintas.

Don José Rojas, de Génave, tenía negro y colorado.

En Alcalá del Río poseía el primer don Fernando Freire negros, cárdenos y castaños.

La de Alonso de Prados era de Arcos de la Frontera y de esas pintas.

Y don Diego Álvarez, de Paterna del Campo, poseía sangre de allí, onubense, con pintas negra, cardena, castaña, retinta o colorada.

### El tamaño de los toros.

Estas son las castas de antaño, y de ellas viene todo lo de después.

La mejor, la de Vistahermosa, de la que procede muchísimo de lo actual.

Raza ésta fina, tiene alguna excepción, como lo de Saltillo, tan bravo, pero casi basto. Y algunas familias, las mejores, bastas: cornigordas, patorronas...

En general, era lo andaluz más fino y de mayor belleza que lo de las demás regiones.

Y en todas eran entonces los bichos buenos mozos, a excepción de los norteros.

Ahora, pues, podían, igualmente, ser las reses de trapío. Por tanto, cae por su base eso que dicen tantos ganaderos modernos de que dan los toros pequeños "por ser así la casta".

Y lo creen y lo repiten un sin fin de papanatas aficionados.

No; los dan pequeños porque, al no cuidar debidamente a las vacas, nacen desmedrados los becerros y poco comen los productos lo suficiente. Después van a las plazas antes de tiempo, muy jóvenes, sin hacer, tiernos... Y como "sacan" los ganaderos los utreros adelantados, quedan los menores, y también son deslucidos cuando llegan a cuatrefeños.

Además, la mayoría de los criadores huye de la fiereza y busca la "suavidad", para contentar a los toreros. Y así caerán las ganaderías. Suelen decaer, por diversas causas, hasta cuando se procura seguir la línea de mayor bravura. Esta, pues, resulta lo más difícil.

Lo del tipo y el tamaño es muy fácil, pero caro, y por eso no lo hacen. Selección y cruza. Y muchos y buenas fincas. Que estén gordas las vacas, para que den productos hermosos y los amamenten bien; que coman éstos a boca llena y lidiarlos de cinco años.

Ya se había acabado el torete para siempre.

RELANCE



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI | MADRID, 29 DE DICIEMBRE DE 1935 | NUM. 820



## REVERTITO

el flamante novillero de Alcalá del Río, es uno de los toreros que más interés tienen en la plaza de toros de Sevilla y que más cartel goza en los principales ruedos españoles. Y es, que en Antonio Martín, hay fibra de torero caro y bueno. Esta temporada renace en REVERTITO el estímulo que siempre le acompañó, como base de sus éxitos repetidos. Y a base de ese estímulo, lucirá su arte joven como lució siempre. Como lucen las joyas auténticas.—Fotografía Gelán.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.