

TORERIAS

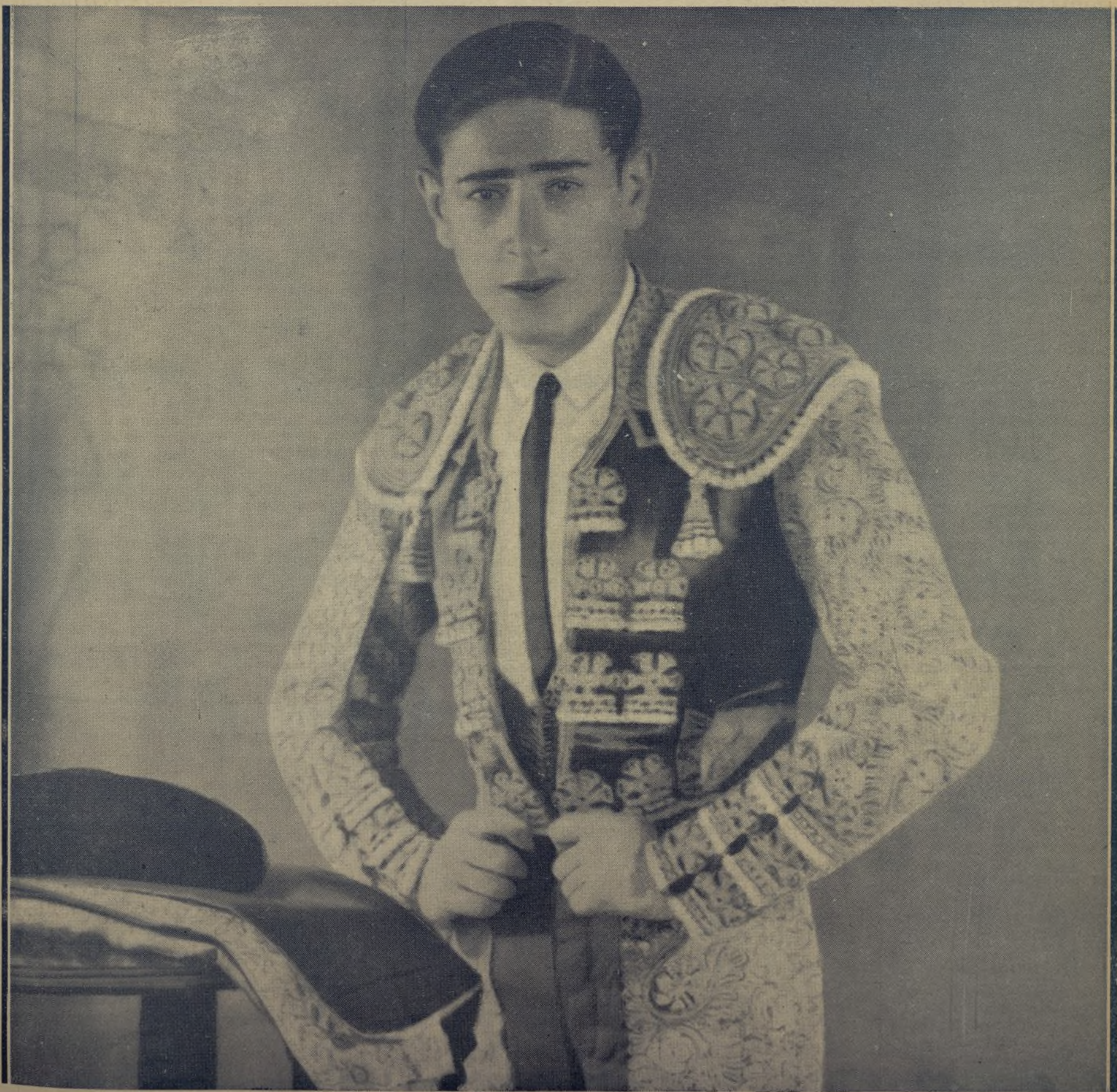
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 15 DE ENERO DE 1934

NÚM. 719



PEPE AMOROS

está siendo en Caracas, Cartagena de Indias y Maracay, el torero triunfador de todas las tardes, el que con su capote y su muleta dominadora atrae a los públicos de manera sugestiva y hace que las plazas crujan de emoción y que los aficionados se partan las manos ovacionando a su ídolo. Tres veces le ha sido prorrogado el contrato, lo cual prueba una vez más la veracidad de cuanto decimos nosotros y han dicho otras plumas autorizadas. En España ya empiezan a tener consecuencias sus éxitos de América, puesto que su apoderado, don Antonio Lozano Gea, le tiene firmadas corridas en ferias de la importancia de Almería, Salamanca, Valencia, Murcia y más de una veintena en las plazas que explota el gran Pagés. Justa compensación a quien como el catedrático salmantino se arrima con el arte de Juan Belmonte y domina a los toros con la sabiduría de Marcial Lalanda.

Unas observaciones amistosas

CARTA ABIERTA A «DON ISTA»



ARMILLITA EL SABIO, el que está revolucionando a sus paisanos con su dominio ante los toros y con su valor extraordinario. Este par de banderillas también le justifica de excelente banderillero.

Leí, con verdadera compiacencia, las críticas y resúmenes de la temporada que en estas mismas columnas publicó usted recientemente. Las críticas, muy atinadas y muy justas; los resúmenes, muy completos y perfectamente observados.

Lo que viene a demostrar cumplidamente que no anduve descuartado en mis vaticinios sobre el principalísimo papel que viene usted a desempeñar en el espinoso campo de la crítica, donde le hemos acogido con todos los honores.

Estoy por decir que en lo único que no anduvo usted acertado fué en la elección del seudónimo. Cosa que, dada nuestra amistad, me permitirá que se la esponga, aunque sin títulos bastantes para modificar o alterar el santo nombre del bautismo de nadie.

ISTA, según creo, es algo así como una reducción o apócope de la palabra partidista. Y aquí viene lo incomprensible para mí, en el supuesto de que el DON ISTA tenga el oríger que indico; porque, ¿cómo puede decirse, cómo puede clasificarse en ésta o en la otra filiación, escuela o partido, un crítico de la altura, de la personalidad de usted? ¿No ve la contradicción que existe entre la función del crítico, cuya independencia de criterio y de acción—condición esencial requerida, que en usted se manifiesta destacada—y las limitaciones que imponen los partidismos?

Precisamente la gallarda libertad, la ibérica independencia que a usted caracteriza—y de la que no pueden blasonar otros—, está diciendo a voces que nada tiene usted que ver con los móviles ruines que impulsan a las plumas asalariadas, y que está en posesión de una de las más excelsas virtudes del caballero: rectitud, ecuanimidad, entereza; libertad de acción, sin ligaduras de ninguna especie, sin compadraz-

gos, sin compromisos. Pluma de oro al servicio de una voluntad bien templada.

Como derivación de cuanto le manifiesto, brota una pregunta: ¿Por qué a DON ISTA no añade una letra, y firma usted DON VISTA, ya que tan buena ha demostrado poseer? ¿Que le tomarían por presuntuoso? No hay para ello razón. Si firmase usted *buena vista*, *vista larga*, *vista de lince*, ¿quién sabe! Pero llamándose DON VISTA, no hay motivo para que nadie pretenda tomarle la cabellera. Y en último caso, como usted ha demostrado tener en muy buen uso el sentido de la visión y los demás sentidos, puede muy bien permitirse el natural orgullo de proclamar a todos los vientos que los órganos del aparato de su vista están en perfecto estado de funcionamiento; que la transmisión de las sensaciones se ejerce normal y limpiamente, y que, por lo tanto, ni hay legañas en su inteligencia, ni miopía, ni presbicia en sus retinas. O lo que es lo mismo, mirada serena, sin las exaltaciones de los partidistas, y serenidad también en la expresión adecuada de cuanto ha observado.

En uno de sus últimos y notabilísimos trabajos, recuerdo haberle leído que fué usted el primero que llamó la atención, hace dos años, sobre la existencia de un nuevo astro que no había hecho su aparición en el horizonte de la torería. Me refiero al joven Curro Caro.

Y ¿no es presumir honradamente de buena vista el anticipar, como el sabio astrónomo, la existencia de una estrella que aún no se ha manifestado ante las lentes que escudriñan los abismos celestes, ni

ha recogido la fotografía? ¿Hay o no razón para trocar en DON VISTA el DON ISTA que tan mal encuadra en su manera de ser? No puede negarse que el que se anticipa, el que descubre que hay fuego porque ha percibido calor, humo o chispazos, es porque tiene sensibilidad poco común, preparación exquisita y dominio de la materia.

Usted vió en Curro Caro lo que por ahí descubren ahora, antes que nadie, antes que todos. No he tenido oportunidad de ver al incipiente astro, de cuyos fulgores se está hablando en todos los papeles y en donde se reúnen los aficionados, por ser de usted y por el deseo que tengo de que aparezcan nuevos y positivos valores.

Es decir, que usted se inició en la crítica precisamente con un éxito tan lisonjero como el de señalar el orto de un astro esplendoroso, al mismo tiempo que se acreditaba usted como genial y vidente crítico. Dos nacimientos simultáneos.

Pero yo quisiera de usted otro éxito semejante, aunque obtenido de distinta manera; no de un debut afortunado, sino de un debut con apariencias de fracaso. Me explicaré mejor.

Así como muchas obras teatrales que quedaron de repertorio fueron silbadas o protestadas en su estreno, también se dieron casos de algunos toreros de nombradía que tuvieron un comienzo desastroso. Yo le citaría muchos, muy malos al parecer, que pasaron con laureles a los fastos de la historia. Pero no hablo de lo que fué, sino de lo que puede ser. Este último verano se anotó en los libros de una placita cercana el desdichado debut de un

muchacho, de quien esperaban sus amigos un triunfo arrollador. No sé si usted presenció el suceso. ¡Yo sí! Y como nunca me he dejado arrebatar de las exaltaciones y locuras del populacho, donde todos vieron una decepción, yo quise entrever o adivinar unas felicísimas disposiciones que antes de mucho tiempo espero ver confirmadas.

Este mi optimismo comuniqué a varios amigos: a Pagés, a algunos críticos, a profesionales de la taleguilla, a aficionados tan competentes como don Francisco Taviel de Andrade,

Me inclino a creer que también usted presenció el hecho de autos, y si es así le requiero para que se moleste en darnos su impresión, antes de que los hechos sorprendan con sus realidades en la temporada que no tardará en dar comienzo. Imagínese usted que el aludido muchacho, consciente del papel que está llamado a desempeñar, se arranca diciendo que horrón y cuenta nueva, y que se abre paso en sus dos o tres primeras actuaciones. ¿Qué ocurriría?

Usted, en posesión de las virtudes que le he señalado, se encuentra en las mejores condiciones para observar y analizar, para descubrir la existencia del metal precioso donde la turbamulta—y aquí meto a los revisteros que opinaron como el vulgo—no vió nada. Y como usted, vuelvo a repetir que ha demostrado que ve con anticipación, quisiera que del caso de referencia extrajera otro nuevo éxito, que vendría a completar el primero, obligándonos a exclamar:

—¡Qué buena vista tiene Don Istá! EL DOCTOR ANAS



GITANILLO DE TRIANA, la garantía del arte en los ruedos por su estilo propio. Rafaelito Vega será en la temporada que pronto va a empezar el matador que más entusiasme a los públicos.

UN AÑO MAS

En la misma cara

Pasa el tiempo insensiblemente. Un año más y la genuina fiesta de toros puramente española sigue en pie, a pesar de su tan pregona crisis y todo, sin que la malhieran, y menos matara, los muchos agoreros que existen en todas las latitudes y precisamente hasta en aquellos sitios donde se desenvuelven quienes se hacen llamar aficionados y hasta críticos taurinos.

Gran pena produce el ver casi a diario trabajos taurófilos preñados de pesimismo contra la fiesta, soslayando todo lo admirable que en sí tiene el espectáculo, labor negativa que hecha por escritores de cosas de toros, tienen mayor fuerza de protesta.

Un año más ha pasado y todo sigue igual, sin que haya hecho la menor mella en los verdaderos entusiastas de la viril fiesta.

—¡Esto se va; la fiesta desaparece!—dicen los agoreros.

—Esto no se va; se engañan; la fiesta de toros no la acaba nadie, ni los mercaderes ni los despechados; la pueden acabar los verdaderos aficionados que la llevan en el alma como su fiesta favorita, y éstos no tienen valor ni siquiera para abandonarla.

¿Verdad, camaradas aficionados?

¡Buen año 1934 y salud a todos!

E. VARELA,
"Tranquillo".

Málaga, 1934.



CARNICERITO DE MEJICO justifica su arte con el capote en este lance, en el que se ve al torero que, llevando embebido en los vuelos de su capotillo a la fiera, hace estremecer a los públicos de emoción. El próximo mes empieza en Barcelona, la capital de sus triunfos, y tengan ustedes la seguridad de que conquistará uno más.

EL MEJOR COLMADO DE MADRID

Los Ases
Núñez de Arce, 5

LA PESADILLA DE LOS DEMAS

¡Curro Caro!

Es, sin disputa alguna, el torero que cuando empieza la temporada saldrá a torear con más corridas hechas que los demás, y el que tendrá firmadas varias terias de matador de toros a un dinero jamás por ningún otro igualado. Claro que el arte que CURRO CARO pone en cuanto ejecuta es el que le hace acreedor a figurar a la cabeza de la torería en 1934, y a que su exclusivista señor Mendiola sea digno de la admiración de los aficionados por haber descubierto en Curro Caro el torero excepcional y dominador que todos soñábamos con él.



SU EXCELENCIA LA TIJERA

Una interesante charla del empresario de Madrid, acotada por un homeópata

Pagés declarará que está muy satisfecho de su temporada de 1933; que es cierto el veto que le han impuesto los ganaderos, pero que el pleito está virtualmente resuelto a su favor; que el domingo de Resurrección comenzará a funcionar la nueva plaza de Madrid; que cuenta con Ortega, con La Serna, con Vicente Barrera y con Marcial Lalanda y, en general, con todos los toreros, y que ante todo y sobre todo se siente optimista.

Pagés se ha hecho a *La Voz* más interesantes declaraciones, prólogo de la temporada próxima.

Para mayor comodidad de nuestros lectores, vamos a reproducir, con permiso de S. M. la tijera, las afirmaciones más sensacionales de la entrevista:

—Mire usted, Alcázar; yo soy un hombre que, perido entre cien defectos, creo poseer la buena condición de la sinceridad. Y con toda sinceridad le digo que me siento completamente satisfecho de la gestión de mi primer año al frente de la primera plaza de toros del mundo.

—Usted y todos los aficionados saben cuál era el estado de la afición en Madrid al iniciar yo mi modesta gestión. Durante la temporada de 1933 se ha operado un indiscutible resurgimiento de la fiesta en Madrid. El promedio de

espectadores que han asistido a las corridas y novilladas ha sido de 12.180 por función. Esto, en una plaza cuyo aforo no llega a 14.000, creo que está muy bien.

—El carte de "No hay billetes"—agrega—, que permanecía inactivo, se puso bastantes veces durante la temporada, y todo esto se conseguía teniendo que luchar con contrariedades que no ha conocido ninguna Empresa desde que se inauguró la plaza.

—Pero vamos a ver, Pagés, ¿es o no cierto que le han impuesto a usted un veto?

—Completamente cierto. Según dicen...

—Pues muy sencillo. El Gobierno de la República creó una Comisión investigadora, clasificadora e inspectora de ganaderías de toros, y mis compañeros de la Asociación de Empresarios tuvieron la atención de elegirme vocal representante en la misma.

Los ganaderos de la Unión, al enterarse, acordaron ponerme el veto y no venderme más toros, por creer que lesionaba sus intereses. Figúrese; yo, que me surto anualmente de ellos, y que mi negocio depende del suyo, cómo por propio egoísmo, iba yo a intentar lesionar mis intereses. Esto es absurdo. Claro está, que en el fondo de todo esto no hay otra verdad que la siguiente: hay unos cuantos ganaderos que están desechados, molestos conmigo, por el grave delito de no comprarles toros—ellos, que son muy imaginativos, los llaman toros—por la mala calidad de sus productos. Y estos señores, que saben que de todos modos, con veto y sin veto, no les tengo que comprar, aprovecharon la ocasión para iniciar la maniobra, creando el famoso veto por motivo tan pueril, y lograron arrastrar, por un mal espíritu de asociación, a los

restantes ganaderos a adoptar esta determinación ilegal. Pero ya la mayoría—la mayoría de los que me interesan, desde luego—me están vendiendo sus toros, y sus nombres, garantía para el público y para el torero, seguirán figurando en mis carteles, y a los otros, los criadores de poco escrupulo y ganaderos de buyes, seguiré sin compararlos, aunque me pongan un veto cada semana. ¡Hartas amarguras he pasado con el público y con las autoridades cada vez que, por bondad o por sensiblerías, he comprado alguna corrida a estos señores, que no quieren convencerse de que la bravura del ganado no se la da ningún precepto estatuario.

—De acuerdo. Creo que el pleito está virtualmente resuelto, y si no, peor para ellos. ¿No lo cree usted así?

—Evidente. Yo la temporada la tengo resuelta.

—Bueno, Eduardo, ¿cuándo se empieza en Madrid?

—El 4 de marzo, si el tiempo no lo impide, como dicen los carteles, con una novillada de todo lujo. Seguirán las novilladas todo el mes, y el 1 de abril, que es Pascua de Resurrección, se inaugurará la temporada en la plaza nueva.

—¿Está usted seguro?

—Quiero estarlo. Al frente de la Dirección de Seguridad figura hoy una autoridad tan recta, tan sensata, tan inteligente y capaz como la del Sr. Valdivia, y por ello creo que no ha de hacerse esperar el oportuno permiso para la inauguración de la plaza. Madrid tiene la mejor plaza de toros del mundo, y no es lógico que la tenga inactiva. Por otra parte, la plaza vieja está ya vendida, y en sus solares se levantará una barriada de casas modernas. Inaugurar la plaza nueva sig-

nifiará, además de la alegría de la ciudad, un buen alivio en la crisis de trabajo por que atraviesa Madrid, pues un número considerable de obreros encontraría ocupación en los derribos y construcciones de la actual plaza de toros.

—¿Y de toreros para 1934?

—Todavía no he comenzado las gestiones; pero desde luego vendrán todos, absolutamente todos, los que tengan interés y no exijan condiciones inaceptables.

—¿Cuenta usted con Ortega?

—Desde luego, ya sabe usted que Ortega, a pesar de su elevada categoría, es de los que menos exigencias tienen. Le voy a contar a usted un caso que es más elocuente que todas las palabras. Este año, en San Sebastián, pudo torear tres corridas seguidas; pero a mí me hacía falta llevarlo a Gijón a una corrida de Miura, pues era la salvación del cartel. Y allí fué Ortega, dejando la cómoda corrida de San Sebastián, y tuvo una de sus mejores tardes.

—¿Con La Serna también?

—También. Yo creo que Victoriano ha de tener un gran interés por torear en Madrid, y yo no he de regatearle las condiciones hasta donde sea compatible con las exigencias del negocio y su prestigio torero. Y con estos dos vendrá Barrera, que, a pesar de los rumores que han circulado de su retirada tengo entendido que este año está deseando torear en Madrid. Y Marcial Lallanda, si se decide a torear, que al parecer está indeciso por ahora, y los Bienvenida, y Villalta y todos los que ofrezcan interés al aficionado. Los toreros tienen que convencerse de que al público de Madrid hay que tratarlo con consideración especial, puesto que es el que en una sola tarde los encumbra y enriquece, y no es merecedor de que luego los toreros correspondan a esta generosidad con el desvío que significa la negativa frecuente de torear en Madrid. Los toreros no deben olvidar que en el toreo no hay todavía estatuto y que las ovaciones de Madrid son las que más resonancia tienen en toda España.

—¿Y de alternativas?

—Este año, sin lo que pueda surgir en el transcurso de la

temporada, tenemos un extenso y variado surtido, como diría un dependiente del "Último Mono". Hay que dar la alternativa de Lorenzo Garza, Florentino Ballesteros, Diego de los Reyes (Félix

Colomo, Rafael Vega de los Reyes y las que se presenten, como le he dicho anteriormente. Entre los que acabo de nombrar hay algunos en los que la afición tiene puesta una gran esperanza.

—Para terminar, Eduardo: ¿Cómo ve usted el porvenir del toreo?

—Francamente optimista. Con la fiesta de toros no puede nadie.

los pies quietos, un heraldito del toreo rígido.

—Y se anunciaba...

—Gallardito, Juan Puig y Puig (Gallardito). El hoy diputado a Cortes que ve usted en su escañón en este instante ordenando unos papeles...

—¿Y cómo resultó su debut?

—Decepcionó un poco ante el exceso de propaganda de que venía revestido, pero dió la nota de valentía y parquedad.

—¿Toreó mucho Gallardito?

—Por la región levantina fué el ídolo unos meses y toreó una docena de novilladas. Se le comparaba en valor por sus paisanos al desgraciado Carpio, el maestro de escuela que pudo revolucionar el toreo de no haber encontrado la muerte.

—¿Y le consta a usted que el Gallardito de ayer es el diputado a Cortes don Juan Puig y Puig?

—Puede usted comprobarlo cuando quiera. Con esperar que se levante la sesión... Aquí mismo le puede usted abordar...

—Yo no me resisto a esperar. Voy en un vuelo a enviarle este raporto con este simpático ujier.

Señor don Juan Puig y Puig, Diputado a Cortes. ¿Tiene usted la amabilidad de contestar en TORERIAS a estas preguntas que le adjunto? ¿Sí? Muy agradecido.

—¿Qué recuerdo agradable tiene de su pasada vida de torero?

—¿Qué le impresionó más, su debut en Vista Alegre o el momento de prometer su cargo de diputado de la nación?

—¿Cómo ve usted "la situación" taurina?

—¿Se alzaré su voz en el Congreso en defensa de los altos intereses de la fiesta nacional?

—¿Qué preferirá usted para el día que hable por primera vez desde su escañón? ¿Una ovación cerrada? ¿Palmas tibias de los amigos?

—En días de "hule" parlamentario, ¿no sentirá un secreto afán de tirarse al ruedo?

—¿Sueña usted con un "maño a mano" con Albiñana?

No sé si el único y verdadero representante del arte de los toros en el Parlamento español, al decir de mi amigo el confidente, contestará a esta ligera "encues-

MOVIETONE TAURINO

UN DIPUTADO A CORTES QUE FUE TORERO, ¡Y BUENO!

Y debutó en Vista Alegre antes que en el Parlamento.

Los pasillos del Congreso están a esta hora muy animados. Quebrando con elegancia, los múltiples encontronazos que surgen a nuestro paso, vamos brujuleando por entre los grupitos de diputados, periodistas y políticos sin colocación la orientación que necesitamos.

Cualquiera diría al ver nuestra tozuda insistencia que buscamos una carta de recomendación de algún significado padre de la patria, cuando en realidad lo que buscamos es un torero.

—¿Un torero en el Congreso de los diputados?—nos preguntará escamado el curioso lector. Pues sí, señor. Tenemos la pretensión de entrevistar a un diputado a Cortes que no hace unas temporadas debutó con éxito en la plaza de toros de Vista Alegre.

¿Será aquel que charla animadamente con Sigifredo Blasco? Las señas personales parecen coincidir... De poder saltar al hemiciclo y ascender por los escaños, pronto saldríamos de dudas. Nos bastaría sólo con preguntar: "¿Se acuerda usted de la tarde de su debut como novillero en Carabanchel?"

Esperemos que discurra la apasionada discusión de las actas de Valencia, y quizá al revuelo de una coincidencia tengamos ocasión de tirarnos "a matar" en corto y por derecho y podremos salir de dudas.

Pero entre tanto—la curiosidad periodística no puede estar oculta—, le preguntamos a este ami-

go que está a nuestro lado, pendiente de la voz del señor Casanueva, que retumba pausada, con aire jaquetón. Además, nuestro presunto confidente tiene una cara de bueno...

—¿Me quiere usted decir...?

—¿Qué desea?

—Parece, por su empaque, andaluz.

—Pues es valenciano. En sus tiempos fué torero.

—¿Torero?—preguntado, marcando bien una hipócrita extrañeza.

—Torero, ¡y bueno! Siendo em-



¿Así es como toreaba el hombre de Palo cuando lucía su cuerpecito por los ruedos españoles?

—Aquel señor diputado que está charlando a media voz con don Sigifredo Blasco, ¿sabe usted quién es?

—¿El de la perla sobre su corbata ceniza?

—El mismo.

—El diputado don Juan Puig

presario de la plaza de toros de Vista Alegre don Manuel Gómez Plazuela, anunció a bombo y platillo el debut del "torero de palo".

—¿Cómo?

—Un torero del "parón" de los predecesores del toreo lento y con



FLORENTINO BALLESTEROS en pleno entrenamiento en la ganadería de Alaiza. Por el arte que pone en lo que reproducimos se darán ustedes perfecta cuenta que el bravo torero aragonés no quiere sólo que le llamen as de las espadas, sino también figura cumbre de la torería en todos sus aspectos. ¿Estamos? ¡Pues a seguir por ese camino, Florentino!

UN NUEVO VALOR TAURINO

Curro Ferrer PASTORET HIJO



En la finca que posee don Ricardo Vera, en Torrelaguna, se ha verificado la tienta y retienta de treinta vacas, dando un resultado excelente en su mayoría.

De la operación fué encargado Curro Ferrer «Pastoret hijo», ayudado eficazmente por el buen torero Mariano Sánchez «Faroles». Tan admirablemente toreó con capote y muleta Curro Pastoret, que todos los invitados, en su mayor número buenos aficionados, auguran en él una de las principales figuras de los novilleros para la presente temporada.

Han organizado, entre los invitados y algunos aficionados de la localidad, una novillada, para poder admirar su arte con todo esplendor, para el presente mes de enero en dicha localidad.

Ya es el tema de varios apoderados, que se disputan al gran torero.

Las cosas, como son.

Pero don Perico Balaña, desde que está en Madrid, le ha dado más vueltas a El Soldado, que si se tratara de una revista de comisario.

Las cosas, como son.

Pero ya los agoreros se frotaban las manos de contento porque el domingo llovió en Méjico y hubo que aplazar la corrida hasta fecha próxima.

Las cosas, como son.

Pero Juan Belmonte ha comprado un saldo de capotes de brega a Romerito el torero.

Las cosas, como son.

Pero ha quedado ultimada una combinación en una plaza que sueña mucho, en la que figuran los nombres de Belmonte, Márquez y Lalanda.

Las cosas, como son.

Pero ahora resulta que Perico Chicote se ha rajado de ir con Juan Belmonte y ha quedado en expectación de cuadrilla.

BRINDIS

A César Jalón, con motivo de su nombramiento de Subsecretario de Comunicaciones.

Ya pasaste el Rubicón, como tu ilustre tocayo. Ya el Cicerón español, el Marco Tulio Alejandro, premió tus grandes talentos con un elevado cargo, cuya noticia la Prensa cordialmente ha celebrado, por ser ella, en tu persona, la que recibe el halago. Santa María, Mayral, Fontdevilla, De los Santos, Gandullo, Perrín, Fillol, Marín, Ramos de Castro, Montero, Ardila, Carreño, Valmaña, Vera, Tamayo... felices iniciadores

de este fraternal contacto, me permitirán que eleve z z z mi copa en este agasajo, pretendiendo que los dioses hagan felices tus años, salvando sin novedad, todos los idus de mbarzo, sin tropiezos con los Brutos, sin encuentros con los Casios, sin Calurnias soñadoras ni Espurinas que en los astros o en la entraña de las aves presagien días nefastos.

Que venzas, como hasta hoy, querido amigo, has triunfado; y como el otro, en las Galias, en Germania y en Cartago, por muy triunviros que sean los Pompeyos y los Craosos que opongan dificultades a tus victorias y lauros, los deshagas en Farsalia, en Munda, en Egipto, en Tapso. Y también pido a los dioses por Marco Tulio Alejandro, que al premiar tus cualidades demostró ser justo y sabio, y que se le divinee cuando fulmine sus rayos a los nuevos Catilinas

que conspiran con escarnio contra el pueblo más excelso, que es el solar castellano.

VICTORIO DE ANASAGASTI

CONTRASTES

Era un domingo de diciembre, frío; caía una intensa helada. Después de comer había salido, con dos amigos, a dar una vuelta por los alrededores de la ciudad; anduvimos mucho y a buena marcha.

El sol ya se ocultaba y el retorno a la población se hacía necesario. Pasamos por junto a una vasta playa, y entre la oscuridad pudimos distinguir dos sombras de unos diecisiete años: estaban toreando. Nuestra sorpresa fué grande al verlos en un punto tan apartado. Nos acercamos a ellos, y entonces, movidos como por un resorte, dejaron su capotillos, y poco menos que se avergonzaron de nuestra inopinada presencia.

Entonces les dirigimos la palabra; les hemos preguntado por qué venían a un sitio tan apartado a dar rienda suelta a sus aficiones, y entonces uno de ellos contestó:

—Ustedes seguramente no están enterados de lo que pasa, y por eso no se lo podemos explicar.

Entonces yo contesté:

—Hombre, quizás que no lo sepamos, porque de toros no estamos enterados; pero contar, contar algo.

Y el aficionadillo contestó:

—Tenemos que venir a *torear* a estos lugares, solos y apartados, cuando la luna empieza a brillar, porque no nos gusta que la gente nos vea, pues no es el primero que nos llama locos por tener la afición que tenemos.

Quedóse un rato en silencio, y yo le insinué:

—¿Y entonces no tenéis la plaza de toros para hacer algo con toda tranquilidad y a cualquier hora del día que tengáis libre?

—¡Cal! Eso es muy difícil; no se puede conseguir permiso para eso.

Dejéme sin contestación; nos despedimos de ellos, y, mientras nos alejábamos, podíamos observar cómo aquellos dos muchachos bordaban unos lances del más fino arte, que las crepadas oías jaleaban con sus potentes choques, y que terminaban por ofrecerle a aquellos muchachos una blanca sábana de espuma que parecía pedir para ellos la tan ansiada hojuela.

Surgió el comentario entre nos-

otros, tres taurinos que pasamos de incógnito ante aquellos jóvenes, y recordábamos con tristeza el historial del citado coso taurino, que había sido la cuna del fútbol local y no lo había sido de ningún torero.

El día siguiente, al leer la Prensa, me encuentro con una foto, en la que veo un fondo que parecen los tendidos de una plaza y leo al pie, con natural sorpresa: "Grupo de distinguidas señoritas de la localidad que se entrenan en nuestra palaza de toros para formar un equipo de hockey."

¿Comentarios? ¿Para qué!

Y mientras tanto, aquellos aficionados, que hoy oyen los aplausos del mar, seguramente que pasarán a engrosar la lista de mártires de capea.

¡Ah!, pero en cambio, en aquella población se cuenta con un equipo de hockey.

¿Decir que esto pase en España!...

¿Por qué se me ocurriría aquella tarde salir de paseo?

JOSÉ BLANCO

Coruña, enero 1934.

ACROSTICO

Esperanzas del toreo

Con coraje y sin rodeo
Acude donde le llaman,
Y pordocuierle proclaman
Esperanza del toreo.
Tiene un corazón valiente,
Ansioso de desafíos;
Nada se opone a sus bríos;
Oro y vitores presiente.
Delante de los pitones.
Está seguro y tranquilo,
Lanceando con estilo,
Aguantando con riñones.
Tiene sangre de torero,
Oficio de muerte o vida,
Reservado a la elegida
Raza del solar ibero.
En Morata está en partida,

LUIS BRIONES.

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30

Las cosas, como son

Pero el picador Anguila se ve sollicitadísimo por matadores de categoría y él no contesta nada, en espera de tener que pegarse a la "barrera".

Las cosas, como son.

Pero el maestro Chicuelo ha dado un curso grande de toreo fino en Sevilla, y Pepe Gallardo con el capote ha revolucionado a la gente, que han acabado creyéndose ciegamente en el toreo del chicanero.

Las cosas, como son.

Pero en vista del éxito económico del festival, Don Criterio organiza otro a todo meter a beneficio de la Prensa y... afición y

mativas del extranjero surtirán el tarro de sus sensacionalismos con una noticia más: "El diputado a Cortes que supo ser valiente y bello extoguedor español."

GUILLOTINA

quiere que tome parte en él Victoriano de la Serna.

Las cosas, como son.

Pero a Pagés le interesa más que La Serna vaya a Sevilla por la feria de abril, que hace un tiempo más agradable.

Las cosas, como son.

Pero Becerra está empeñadísimo en que don Victoriano quede bien con "Don Criterio". ¡Y lo conseguirá!

Las cosas, como son.

Pero ya "Don Criterio" cuenta en firme con Perlacia, Palmeño y Rayito y sólo le falta el sí de La Serna.



EL ESTUDIANTE es un torero de una calidad tal, que con sólo una actuación brillante puede hacer una temporada. ¡Claro que toreando como lo está haciendo en esta foto es como se firman ochenta corridas!



ANTONIO GARCIA «REVERTITO», el novillero que ha hecho resurgir en los ruedos la sombra de aquel glorioso familiar que se le conocía por Revertito, con la sola diferencia de los tiempos, en la que se refiere a arte, ya que de valor en nada le envidia a su tío.

Novilleros punteros

La sombra de Reverte

Vaticinar sobre toreros noveles sin asomarse al borde del nefasto abismo del ridículo, resulta axiomático. Evidentemente es pura hipérbole toda especie de augurios que se formen en derredor de un lidiador sin definir por las frecuentes alternativas que con impetu vándalico sufren y transforman la personalidad (?) artística de los diestros en embrión durante el período de la inconsciencia, por muy erudito que se sea.

Forman legión los novilleros que comienzan bajo los auspicios más halagüeños que hacen presumir con el tiempo y la práctica —dialéctica elocuentemente magnífica— figuras para el futuro y

que prometen alcanzar la ansiada cumbre de sus nobles y legítimas aspiraciones al operar en el torero ese algo enigmático e invisible que con el Tiempo, maestro formidable, se trueca en experiencia, y que a alguno de ellos las cornadas anulan los bríos y entusiasmos juveniles, aminorando considerablemente el valor o anulándolo, y a otros, la ciencia "hija de la experiencia" les señala las sinuosidades que interceptan la senda a seguir para llegar a figuras que acarrearán consigo decadencia de ánimo y debilidad de espíritu, que en sus comienzos, en el período de la inconsciencia a que anteriormente aludo, la densa niebla de la falsa gloria les impide divisar este doloroso panorama de la pétrea realidad, y, naturalmente, claudican. Sin embargo, existe una tercera parte de este conglomerado que la constituyen novilleros un tanto peritos en su profesión, sancionados por públicos autoritarios y críticos competentes, cuya personalidad media paulatinamente, agigantándose a medida que van desarrollando sus facultades psíquicas en la lucha con las reses, cimentando una consistencia firme, recia, a cuya cabeza marcha el sevillano Antonio Martín (Revertito), auténtico sobrino del inmortal REVERTE, que con una administración sencillamente admirable camina sin estridencias ni falsas alharacas, que tanto perjudican al torero, hacia un preeminente lugar entre los actuales matadores de toros. Aún no se ha extinguido la dinastía de los Reverte. La vigorosa atracción que ha producido la aparición en los ruedos de Revertito, torero privilegiado, que después de los clamorosos éxitos obtenidos la anterior temporada en la treintena de corridas que ha torreado—no es opinión descabellada afirmarlo así—se refresca en la memoria la silueta de su tío Antonio Reverte, el héroe de Alcalá del Río, que llenó una época del torreo junto con El Espartero, que grabó sobre la bermeja arena de las plazas de toros sus varoniles arrojados bajo el palio del romance que cantó España entera.

En el sobrino del famoso y trágico torero andaluz se funde el donaire de la gracia gitana, florida, la escuela sevillana, con la técnica genuinamente rondeña, de emociones vibrantes, saturada de pinceladas de arrogancias marmóreas, esmaltada su soberanía de clasicismo helmontino, de plasticidad desmayada. ¡REVERTE, REVERTE!... ¡No te tires, Revertito!... Pronto el romancero volverá a entonar las gestas heroicas del torero ídolo de la España de fines del siglo pasado que la electrizó y asombró de espanto con sus temeridades suicidas y sus recortes capote al brazo, con la reencarnación de aquella silueta brava en su sobrino REVERTITO, transformada y modernizada a través de la renovación de la evolución; de la estela que sellaron a su paso por los tauródromos los trianeros Juan Belmonte, Curro Puya y la estatua egipcia del embreado símbolo faraónico personificado en Joaquín Rodríguez (Cagancho), el último torero

cañi de nuestros días. El arte del sobrino de Reverte es oloroso como la clásica manzanilla; huele y sabe, ¡olor y sabor!

Esa es la norma en que radica el arte que hoy predomina, el precioso y vistoso de la escuela sevillana amalgamado con la emotividad y sobriedad de la rondeña.

¡Rondeñismo renovado que tan perfectamente interpreta y manifiesta el torero del sucesor modernizado de Antonio Reverte Jiménez!

ÁLVAREZ TORAL

"Toreras" en Portugal

Con sumo gusto he recibido la invitación para ser el corresponsal de TORERIAS desde Lisboa.

El brillante periódico taurino madrileño es muy leído en Portugal, y más ahora, con su nuevo aspecto gráfico, que es una maravilla.

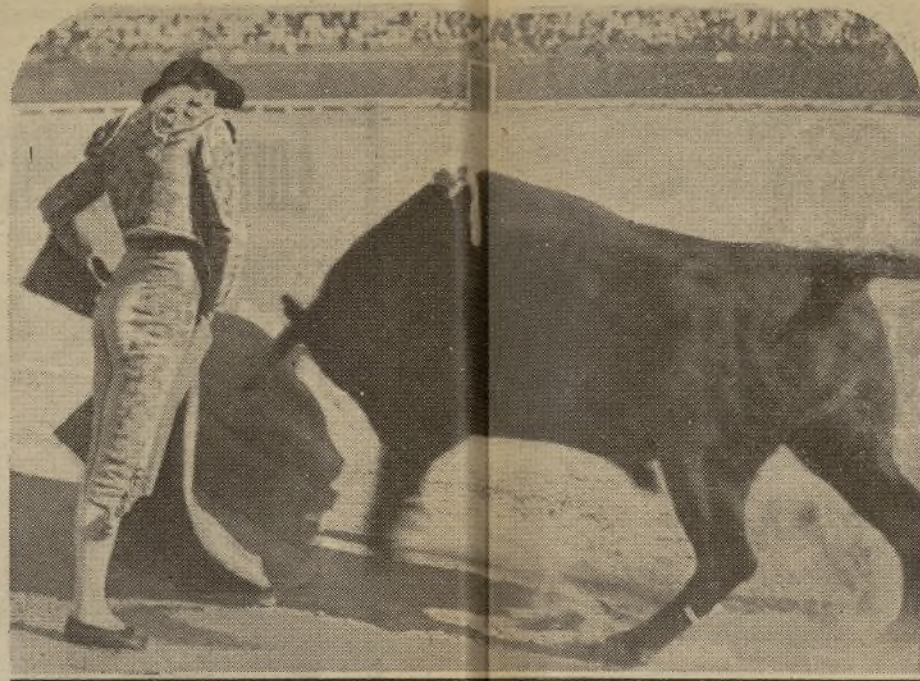
En nuestras correspondencias haremos de todo un poquitín, dentro, claro es, de los modestos conocimientos que poseemos. La noticia, el comentario, los detalles críticos serán cuidadosamente estampados en estas columnas, siempre que mis ocupaciones (y el espacio...) lo permitan, sin oscurecer la fuente de la verdad, como decía el gran Eça de Queiroz.

Portugal tuvo toros de muerte la pasada temporada. Un acontecimiento notable. La fuerza incoercible de la afición ha conseguido el milagro.

Ha sido titánica la lucha, y muchos son los obreros de esta tarea. Justo es citar los nombres de algunos de los distinguidos aficionados que en la Prensa lusitana han atacado el problema. Hace siete u ocho años reanudó la campaña el ganadero D. José Vasconcellos con una seguridad y un desarrollo notabilísimos, teniendo continuadores como nuestros compañeros Rogelio Pérez, Bernardo da Costa, Pepe Leniz y, más modernamente, Nizza da Silva Leopoldo Nunes, etc., etc.; mi apagado pseudónimo "Lé Sincero", en el diario "República", tiene tras sí algo de servicios prestados, por cierto de los menos valiosos; pero cuando uno da lo que tiene...

La formación reciente, la Peña taurina llamada "Grupo Taurinómico Sector 1", ha desenvuelto una actividad famosa en todos los campos en que es necesario pelear por la verdad de la fiesta. A ella se debe el éxito final de los trabajos que llevarán el Gobierno a conceder el permiso para que la corrida de toros fuese igual aquí como en España. Recogió en pocos días miles de votos, que han pesado en el ánimo de los hombres de la gubernación.

Preside a la aguerida y prometida Peña uno de los más ilustrados aficionados de Lisboa,



VICENTE BARRERA, el torero imprescindible en las ferias más importantes, porque les hace faena a todos los toros que le salgan por la puerta de los chiqueros. A Vicente Barrera le tiene firmadas ya su tío corridas por valor de cincuentamil duros, y da es la prueba más palpable de lo que interesa su nombre a los carteles de toros.



En Caracas está haciendo furor la alegría sevillana de MANOLITO BIENVENIDA, hasta el extremo de que su nombre no se puede caer de ningún cartel, para bien de aquellos aficionados. Para ello ha puesto cuanto ha podido Manolito y se ha animado a todos los toros, y a todos los ha banderilleado con el arte, la alegría y el sabor que sólo el sabe darle.



JOSELITO BIENVENIDA es otro de los grandes triunfadores de Caracas, porque ha torreado con el capote con un sabor que lo está haciendo en este momento que reproducimos, en el que no se sabe qué admirar más, si el arte clásico de la escuela sevillana o el valor que pone en su ejecución. Bien, Joselito; así es como se justifican éxitos tan resonantes.

el insigne médico Dr. Bossa da Veiga. Le deseamos vida larga.

Lisboa tiene mucha afición, y hoy conoce de toros algo más de lo que piensan ciertos toreros que vienen de la rica patria de Belmonte. No hay en el cerebro del portugués aficionado lo más mínimo de partidismo cuando se considera el arte de Gallito; aquí se sabe que la fuente mágica de la torería es España; pero ya no se come gato por liebre, y por eso será conveniente que los diestros que en la futura temporada tengan que venir a Portugal se acuerden que estamos en el año de 1934...

Entonces... hasta la próxima.

FERNANDO BAPTISTA.

"Lé Sincero".

Lisboa, Janero 34.

VATICINIOS DE UN AFICIONADO

Jerez-Valencia-Méjico. Méjico-Valencia-Jerez.

No se trata de un raid de aviación con sus consiguientes etapas, ni mucho menos. Estos tres nombres, leídos de una u otra forma, no pasan de ser las respectivas patrias chicas de los novilleros apodados El Soldado, Chaves II y Venturita, los tres mandones de la novillería para la temporada que se avecina... ¡No me pongan el pie, que no por ello voy a frenar! Soy andaluz de pura cepa, pero, no obstante, por esta vez no seso, sino que pronuncio mejor que un castellano viejo: LOS TRES MANDONES DE LA NOVILLERIA. ¿Está claro? Pues continuemos sin más interrupciones, para que no se confunda esta crónica taurina con una sesión de Cortes.

Esta trinidad coletuda posee la gran virtud de estar basada en la diferencia de estilos. Cada uno de ellos posee modalidad diferente, motivo en todas las épocas de interés en la lucha.

Frente a la serenidad de El Soldado, la majestad de Chaves II y la enjundia de Venturita. No estamos tan sobrados de valores novilleros que dejemos pasar inadvertidamente y sin comentario la ocasión que de entusiasmarlos con sus proezas nos presentan estos jóvenes paladines de la gloria.

Los tres ambicionan lo mismo, pero el dilema es éste: ¿Cuál de ellos llegar! ¿El Soldado? ¿Chaves II? ¿Venturita? ¿Los tres? Imposible de todo punto contestar cumplidamente a tan desconcertantes preguntas. Son muchos los factores que han de acompañar al artista, y quizá el decisivo sea el llamado suerte. Sin ella la batalla adquiere caracteres de quier y no puedo. Ella es, pues, quien ha de decidir esta incógnita, ya que los tres poseen cualidades muy estimables. ¿Por quién se decidirá?

Pero, mientras tanto, las esperanzas de la afición se concentran en esos tres nombres: El Soldado, Chaves II y Venturita. Méjico-Valencia-Jerez.

RAFAEL TORRES

¿NO SABEMOS NADA!

Pero el domingo hubo capea en casa de un ganadero de El Escorial, y a dicha capea asistieron más de treinta matadores de toros y novillos.

NO SABEMOS NADA

Pero ante tal aglomeración hubo diestro que se dedicó a coger grillos con salamandra y apoderado que se dedicó a la vendimia del rico mosto.

NO SABEMOS NADA

Pero de lo poco que se destacó en dicha capea merece párrafo aparte lo ejecutado con una vaca por Joselito Martín Cao.

NO SABEMOS NADA

Pero para darles a ustedes una idea de cómo toró el chiquillo, bastará con decirles que emborrachó con su arte hasta su apoderado, Simón Leal.

NO SABEMOS NADA

Pero El Estudiante ha estado en Los Ases con su magnífico automóvil Hispano, acompañado de su padrino de boda, Manolito García, y tres testigos más.

NO SABEMOS NADA

Pero esta visita sirvió para estrechar más sus amistades con esta casa y para que unos gitaniños, capitaneados por LLAPISERA, se destrozasen la ropa bailando por "bulerías".

NO SABEMOS NADA

Pero hemos visto a Carnicerito de Méjico acompañado de Cepeda (la maravilla mejicana) chateándose en Los Ases, por no ser menos que otras figuras del torero.

NO SABEMOS NADA

Pero entre las múltiples plazas que se ha quedado en arriendo para este año "Jumillano" figuran la de Los Molinos, Chinchón, Hoyo de Manzanares, Robledo Chavela y Barco de Ávila.

NO SABEMOS NADA

Pero este "Jumillano" se ha empeñado en eclipsar las glorias de Mosquera, Balaña, Pagés y Dominguín y lo va a conseguir.

NO SABEMOS NADA

Pero el domingo, Becerrita, para escoger una corrida de toros desde el mirador de la finca del ganadero don Fermín Martín Alonso, se puso que parecía marchaba a la caza del león.

NO SABEMOS NADA

Pero todo esto lo hizo Becerrita para que por la noche le preguntasen en Los Ases: "¿Ha estado usted en el campo, don Cristóbal?"

NO SABEMOS NADA

Pero cuando todos los toreros no hacían caso de Chicuelo, sale éste en un festival en Sevilla y pone a caldo a todas las figuras y figuritas de la torería.

NO SABEMOS NADA

Pero en el banquete a Clarito no vimos a muchos que tenían que agradecerle algo al revistero de "El Liberal", y sí, en cambio, a otros que no tenían que agradecerle nada.



DIEGO GOMEZ LAINE, el maravilloso torero de Huelva, que tan brillantísima temporada llevó a cabo y la que tendrá el digno remate de una alternativa en 1934, porque así se lo piden los aficionados de España entera.

Comentarios

Habrà que demostrarlo

Allende los mares, por aquellos lugares donde es permitida la celebración del espectáculo taurino —la fiesta de los toros—, hállese en pleno auge la temporada taurina, y, mientras que por allá tal acaece, por acá nos encontramos en inactividad, ausentes, privados del torero, ya que las circunstancias así lo imponen... Pues bien, siendo como somos entusiastas aficionados, no podemos por menos que interesarnos por conocer cómo se desenvuelve la temporada de toros que por aquellos lugares de por allá se está celebrando; y, a falta de noticias directas, hemos, necesariamente, que conformarnos con las que nos sean transmitidas por medio de la Prensa.

Y he aquí que, como en veces anteriores—pero quizá actualmente—



Después de haber dominado a su enemigo, CAYETANO ORDÓÑEZ descansa ante él para demostrar una vez más que para él no tiene importancia el toro.



DOMINGUEZ, el excelso torero que ha hecho con su arte crugir varias ferias importantes la temporada pasada y que tendrá una continuación en ésta.



EL SOLDADO, en pleno entrenamiento y arrojándose a los becerros tanto o más que a los novillos, lo cual quiere decir que se está poniendo para que cuando empiece la temporada, sea para él una corrida más y, por lo tanto, otro triunfo más que tenga que añadir a los muchos ya conseguidos en los ruedos.

te con una mayor y desmesurada información que metamorfosean los hechos, refiriéndolos conforme a capricho y exigencia de quienes son partes muy interesadas—, nos vienen referencias que, por la exageración con que son expuestas, y por las *extrañas coincidencias* de los continuados e invariables éxitos, así como también por lo contradictorio de las susodichas referencias, ya que unas veces se atribuyen esos éxitos, que se dicen alcanzados, tan pronto a cierto torero como a otro, en una misma corrida, pareciendo, en consecuencia, las referencias dudosas y burdas, deduciéndose bien fácilmente la relatividad de su autenticidad, pues que ellas dependen según de donde provengan...

Ante tales cosas extrañas, no podemos por menos que sorprendernos, manteniéndonos en actitud de franca desconfianza y poca credulidad; máxime cuando nos son sobradamente conocidos los toreros que de aquí fueron para allá, constándonos muy positivamente lo que son capaces de hacer...

Actitud la nuestra de desconfianza y escasa credulidad, puesto que se nos quiere hacer creer que tal o cual torero alcanza tantos y cuantos triunfos que revisten caracteres apoteósicos, cual si se tratara de revelaciones o de meras confirmaciones de un valer sumamente extraordinario...

¡Qué exageración!

Este es el comentario más leve hacerse cuando a nosotros llegan semejantes referencias de las actuaciones que están llevando a cabo algunos toreros, que marcharon por allá en pos de una temporada taurina.

Lo más curioso del caso es que siempre en las referencias exageradas se mencionan a los mismos toreros, mientras que a los demás apenas si se les nombra, y comentan los resultados de sus actuaciones.

Ello confirma aún más rotundamente cómo están trazadas y en que se basan esas referencias, redactadas a gusto de quien o quienes las pagó, puesto que las tales referencias no son más que meras gaceticillas tarifadas, en las que, naturalmente, se metamorfo-

sean y exageran los hechos a la medida de quienes les interesa hacer creer logró tales y cuales éxitos...

¿Puede darse el aficionado por servido en su legítima curiosidad y creerse enterado de lo que ocurre, está ocurriendo u ocurrió en las temporadas taurinas de aquellos lugares de por allá? No, indiscutiblemente que no. Sino que, muy por el contrario, se hace escéptico, no quedándole otro recurso que sorprenderse y condolerse de ese absurdo mercantilismo y de esa deficiencia, que es carencia de verdadera información; conformándose, obligadamente, con leer lo que de tal manera se le refiere, y hacer la asimilación que, según criterio suyo, juzgue puede traducirse y reducirse las referencias en cuestión, y esperar pacientemente que al retornar los toreros por acá demuestren la veracidad de tantos éxitos, en calidad y cantidad. Y, en último caso, si los que allá fueron, en verdadera temporada vuelven o no, requeridos para aquellos lugares... Pero siempre el aficionado, desconfiado y poco crédulo de lo que se dice, porque... ver para creer, que en estos casos quiere decir que los toreros que tanto pavonean sus éxitos habrán, en su día, de demostrarlos...

DON ISTA

¡Toma del frasco!

Llega la Prensa de Méjico y por ella nos enteramos de los triunfos de Ortega y de los éxitos de Dominguín como empresario.

Nos congratulan las dos cosas, pero en particular la segunda, por la plaga de voceadores que por los cafés se dedicaban a quitar el pellejo al empresario, y buena prueba de ello es el recorte que a continuación reproducimos del imparcial semanario mejicano "El Redondel":

"Los llenazos de esta temporada excepcional culminaron en el de hoy, en que vemos la plaza henchida de espectadores deseosos de

presenciar el "mano a mon" entre Armillita y Domingo Ortega."

¿Qué tal? ¿Que les parece a los voceadores de café? No se puede ni se debe quitar el prestigio a quien, como Dominguín, trabaja por la fiesta como nadie, y buena

prueba de ello está que cuando podía pasar un invierno cómodo en sus fincas al lado de los suyos, salta a Méjico, y allí, donde la afición dormía el sueño eterno, la despierta y hace vibrar las campanas de la gloria. Conque ya lo

sabiéis: Dominguín ha triunfado en Méjico como empresario, y el otro Domingo como torero arrollador.

Y vosotros, seguir diciendo tonterías, ¡imbéciles!

EL TABERNERO DEL 5.

REPARANDO UNA AVERIA DE ALFONSO ARICHA A ALVAREZ TORAL

Mi querido amigo y compañero: He leído el pasado número de TORERIAS, y su lectura me ha producido a la vez satisfacción y dolor.

Satisfacción, al comprobar que el periódico se lee hasta en Cartagena de Indias; dolor, al vez, por mi causa, injuriado soezmente, a un querido compañero.

Cierto que también la prosa de "escritor arrabalero" de un tal "Obispo y Grana" iba dirigida a mí, pero me conforta que el del episcopal color, conociéndose, sin duda, asegure que "...cuando de re taurina se trata, ¡cómo desbarran ciertos señores!—el subrayado es mío—¡qué de barbaridades escriben y se quedan tan tranquilos!!

Mi primer impulso, amigo Alvarez Toral, fué perdonarle las injurias a mí dirigidas y romper una lanza en favor de usted. Hubiera escrito para ello un artículo en este número ensalzando su personalidad, pero no lo he creído necesario, puesto que a usted todos le conocemos y admiramos.

Por ello he preferido no hacerlo; probablemente, el titulado "Obispo y Grana" no está habituado a tratar con caballeros.

Porque "una cosa es que cada quisque dé su opinión y se equivoque"—"Obispo y Grana" se ha equivocado al creernos de su *calaña*—y otra que se pretenda insultar a quien sólo consideración y respeto puede merecer.

"Si el "escribidor" colombiano tiene a bien obsequiar a los "toracos de treinta arrobas" con

prendas de su uso íntimo, ¿quién le tiene la culpa? ¿Usted? ¿Yo? ¡No! ¡A buen seguro!

¡Que el buey Apio le agradezca su "sonrosado" desprendimiento! En una cosa estamos de acuerdo. En lo que se refiere a que "los viejos españoles no iban a agrandar el mapa nacional bañados con perfumes, ni llevaban las narices taponadas con lindos pañuelitos de batista empapados de esencias y rizado del jubón enemigo"; si bien no asegura la Historia que "siempre el vencedor se llevó, como premio y prueba de su triunfo, despojos del vencido", aunque éste fuese tan imbecil como el que nos ocupa.

¿No lo cree usted así, compañero?

Sigamos adelante...

"Si somos hombres—continúa diciendo el de las "albóndigas desbordadas", poniendo en duda su condición—, no le tengamos miedo a... los peludos rabos."

¡Naturalmente, señor "Obispo"! Si las porquerías nos inspirasen temor, su artículo (?) hubiera quedado sin leerse.

Desde luego, este individuo, que no puede ser tomado en serio, me ha hecho a mí mucha gracia y pienso obsequiarle.

He encargado para ello "un ramo de ababoles y asfódelos encorbatados con un gran lazo azul y dedicatoria en tarjeta ribeteada en oro" para obsequiar al de la "nuve"—así, con *nuve*—en premio a su indudable *vos* cómica y a su noble afán de modificar la ortografía castellana.

¿Nada más? ¡Ah, vamos!

Y ahora, en serio, señor Alvarez Toral.

He lamentado profundamente que una deferencia suya—que me honra y agradezco—le haya causado el disgusto de que haya llegado a conocimiento de quien cree que ser hombre equivale a ser bruto.

Si Cartagena de Indias estuviese en la Puerta del Sol o en el Arenal bilbaino, a buen seguro que no habría nada que lamentar; pero Cartagena de Indias está en... Colombia, y desde allí es fácil el insulto por la distancia que le separa de España.

No recomiendo al citado "Obispo y Grana" que repase la obra de usted, muy meritoria, ni la mía, modestísima.

Seguramente no habría de comprendernos.

Escribimos para aficionados a toros, y donde éstos se encuentren, no cabe "Obispo y Grana".

Le agradeceré, señor Alvarez Toral, me perdone lo que yo tenga de culpa en la intromisión de este individuo.

A cambio le ofrezco mi amistad, sincera, a falta de otro valor.

Y si otra vez se cruza en su camino algún "Obispo y Grana", láncelo, como yo, el salivazo despectivo que se arroja al perro ladrador, que ¡rara vez muere!

Un abrazo y el afecto de su buen amigo y compañero,

ALFONSO DE ARICHA



El lance de capa de VICTORIANO DE LA SERNA es algo que no habíamos visto a nadie ejecutar, y lo demuestra el que en este fotograbado reproducimos. El día 4 de Marzo empieza en Castellón con Barrera y Enrique Torres, y es de esperar que este principio sea algo apoteósico de su arte tan personal como puro.

HOMBRE... TE DIRE...

Hemos entrado en el décimoquinto año de nuestra publicación sin dejar de salir una sola semana.

Seguimos más jóvenes que cuando vinimos al mundo.

¿No creen ustedes que esto les producirá dolor de barriga a más de cuatro desgraciados que viven del toro y otros tantos que pretenden vivir?

HOMBRE... TE DIRE

Dice "El Redondel", a propósito de la reventa: "¿Saben ustedes cuánto se ganan los revendedores, semana a semana, con los boletos de los toros? Más de diez mil pesos."

¡Angelitos!

¿No les parece a ustedes que esto es la mayor bofetada que pueden recibir los que dicen a todo el que quiere escucharles todo lo contrario?

HOMBRE... TE DIRE

Ricardo González nos ha prometido solemnemente que este año será en el toreo quien siempre fué por su arte y su dominio.

¿No creen ustedes que como haga honor a su palabra puede poner en aprieto a la Empresa madrileña, que le prometió una corrida la temporada pasada y todavía la está esperando?

HOMBRE... TE DIRE

Hemos visto unas fotografías propaladoras del arte incommensurable del salmantino Gustavo Rodríguez, y que, como siga como hasta ahora que empiece, quizá sea uno de los mejores toreros de cuantos pisen los ruedos esta temporada.

¿No les parece a ustedes que cuando Veneno se ha remangado apoderándose es porque hay algo en el chiquillo?

HOMBRE... TE DIRE

Dieguito Telefónico hizo el "ridi" con una mona el domingo en Sevilla en el festival organizado a

beneficio de la Asociación de la Vejez de los Toreros.

¿No creen ustedes que era mucho "Telefónica" para lidiar una cucaracha con pitones en su propia casa?

HOMBRE... TE DIRE

En Zaragoza, según datos que tenemos a la vista, se está organizando un espectáculo taurino-musical titulado "Los 13", de cuya formación se ha hecho cargo Paco Santos, "Muletazos".

¿No creen ustedes que ese espectáculo con el título de "Los 13", y organizado por un cojo, tiene guasa?

HOMBRE... TE DIRE

Es tal el cartel que en Valencia ha despertado esta temporada el

matador Enrique Torres, que los pocos que le seguían desde un club que llevaba su nombre lo han cerrado hace unos días.

¿No les parece a ustedes que al tomar esa determinación aquellos entusiastas aficionados no habrá sido sólo por sus actuaciones en los ruedos?

HOMBRE... TE DIRE

Raimundo Serrano, el que esta temporada será matador de toros, ha conferido poderes a don Miguel Torres.

¿No creen ustedes que esta noticia no le parecerá muy bien a "Maera de Tarancón", por la clase de trozos de escabeche que se comía cada vez que le daba un saludo al papá de Raimundito?

HOMBRE... TE DIRE

ADELANTE

No hay día en que no registremos folletos, libros, periódicos taurinos y al azar algún retazo que otro donde no encontremos reproducciones de vieja enciclopedia, y no tratado de tauromaquia, como algunos críticos aseguran.

Jamás pienso en censurar que se escriba con la inspiración clavada en el alma de aquellos hombres que derramaron siembra con tan buenos fines literarios de tauromaquia; en efecto, en la historia taurina ha habido y hay plumas autorizadísimas para que nosotros, discípulos de tan respetables voceros del tinglado literario tauromaquil, podamos conducirnos por tan brioso camino, que ellos, con su sabrosa y refinada romanza, supieron crear.

Pues bien; si hoy fuera posible levantar a los muertos y colocarlos de nuevo para que fueran intérpretes y jueces de las modernas normas que la arriesgada fiesta se ha creado ella misma, naturalmente, quedaría perplejos ante los adelantos, usos y

costumbres en que se desenvuelve en estas fechas nuestra fiesta inmortal. Somos hijos de ayer, como hoy es nuestro, pues tenemos que seguir al nuevo símbolo. Este símbolo es nuestro, que año tras año su hilo se hace nuevo, creando, evolucionando a las mil maravillas; evoluciona el toro en su aspecto fiero; evoluciona el torero en el personalismo y en el genio, todo con origen de nuevas brechas, para que se haga imposible el derrumbamiento de fiesta tan bella y emocionante. Mi mejor intención está basada en hacer un comentario que nadie desconocerá.

¿Qué papel les correría a los críticos de hace cuarenta años ante los momentos taurinos que atravesamos? No discutamos; claudicarían ante el nuevo estilo; harían pedazos lo más firme de lo único que conservaban, si no su entera y matizada literatura, su fiel confesar a la masa, a la opinión taurina, no había otro camino, glosar, adaptarse a lo que los críticos de hoy en día, seguir en contacto con el toreo moderno, no estable-



El arte no puede estar oculto, y como a CHIQUITO DE LA AUDIENCIA le sobra por donde se le mire, aquí le tienen ustedes demostrándolo ante una vaca en el campo salmantino, donde pasa el invierno acompañado de su hermano el gran Curro Caro.

cer cosas retrógradas con lo evolutivo. Sería inicu y bizantino recordar lanzas, circo romano. Vivimos en un período de satisfacción que a todos nos une en conservar. Hay más facilidad en el principio, hay más Prensa que nunca y hay campo suficiente para el que tenga visión de lo que es la fiesta y sea selecto ayude a la viril fiesta, aunque no sea nada más que por vías de ensayo.

Ejemplaricemos: mi entrañable compañero y querido amigo "Don Ista" es uno de los que están prestando a la fiesta con incansable tenacidad y acierto mayores servicios en pro de la misma.

Sin temor a que me censuren, ya anteriormente exponía con ineludible claridad mericana que nuestras plumas, con maña diplomática, hacían uso de sus facultades, casi por lo regular a base de viejos vicios, que literalmente, bien mirado, da la sensación que los críticos taurinos del hoy contemporáneo no somos capaces de seguir la corriente de los nuevos moyses y formas con que los toreros desenvuelven su mejoradísimo toreo. Peculiar sería decir que nuestras letras taurinas fueran matizadas con un sacrificio personal y una clara inspiración para que nuestra vaga literatura pudiera dar admisible clarividencia y poder gritar estentóreamente, como los toreros de hoy, sin retaguardia y sí vanguardia, ¡vivan los nuevos estilos de hoy, y adelante!

A. ROLEDO

Lo que ha toreado Pepe Gracia

Once corridas, de las catorce que tuvo contratadas, toreó este año el novillero zaragozano Pepe Gracia, el chico del conserje de esta plaza de toros.

Fueron las siguientes:

Marzo.—26, Pamplona.

Mayo.—14, Manresa.

Junio.—11, Genora.

Julio.—16, Zaragoza; 30, Tudela.

Agosto.—7, Estella; 15, Royán.

Septiembre.—12, Alcañiz; 15 y 16, Sos del Rey Católico.

Noviembre.—12, Marsella.

Estoqué novillos de Supervía, Carreño, Santos, Fraile, Carreros, Cándido Díaz, Navarro, Villarroel y Sol.

Y fueron sus compañeros Chico del Matadero, Niño de la Brocha, Caldentey, Paco Bernard, Montañés, Vallespín, Daniel Obón, Bonora, Faraón, Yus, Eduardo Gallardo, Callejo, Pepe Martín y Martín Bilbao.

Pepe Gracia se encuentra en Salamanca en pleno entrenamiento, pues está dispuesto a que esta temporada su nombre se cotice muy alto al lado de los primates de la torería.

Digna de elogio es la actitud que el bravo torero aragonés tiene proyectada para la temporada que pronto va a empezar.



Este DOMINGO ORTEGA es el que ha hecho resurgir la afición en Méjico, cadavérica desde los tiempos que se despidió de sus paisanos Rodolfo Gaona. Huelga decirles a ustedes lo que ha hecho con los toros el Paleto de Borox, porque conociendo su arte puramente rondeño y su dominio se adivina todo.

Enrique Luna Antequera

HIJO DE RAMON LUNA NAVARRO, DE VALENCIA

FABRICANTE DE ESPADAS, PUNTILLAS Y REJONES PARA MATAR TOROS

Calidad y temple inmejorables.-Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de fabricación.-Trofeos taurinos. Espadas gran lujo para regalos y corridas concurso.-Espadas miniatura para propaganda.-Gran variedad en modelos.

RONDA DE SEGOVIA, 47 - MADRID - TELEFONO 76702

AHI VA ESO



Procedente de Castro Urdiales, se encuentra en Madrid el torero amateur Miguel M. de Murguía, más conocido por Currito Latre. ¡Vaya tomate!

¡AHI VA ESO!

El Club Cocherito de Bilbao celebró el otro día su banquete anual, que resultó, como siempre, brillantísimo. Ahora, que, según todas las referencias, los comensales comenzaron a comer a la una de y terminaron a las seis de la tarde. Cinco horas dándole a la sin hueso...

¡AHI VA ESO!

Mr. Sol, el popular empresario francés, se ha quedado en arriendo para el próximo año con las plazas de toros francesa de Marsella, Beoufaire, Frejus, Beziers y Arlés.

¿Sol en cinco plazas?
¿A quién le irá a doler la cabeza?

¡AHI VA ESO!

El martes último, la pareja Ribereño-Jumillano llevaba en conducción ordinaria en un taxi al empresario de Nimes. Aunque el motivo de la excursión no era otro que ponerse como el "Quico" en casa de la Concha, los contertulios de Regina exclamaron a la vista de la expedición:

¡AHI VA ESO!

Se ha colocado de modo de espadas, a las órdenes del novillero jerezano Venturita, Manolo Flórez.

¿Qué dirá a eso el amigo Bonilla? ¿Le seguirá echando las mismas "flores" al paisano?

¡AHI VA ESO!

Hemos recibido por quinta vez un precioso artículo circular titulado "La sombra de Reverte".

¿Cuándo se van a poner de acuerdo los plumíferos taurinos para la elección de temas originales? Que no haya que gritar, mirando al cesto:

¡AHI VA ESO!

En el festival de Sevilla ha salido un becerro del conde de la Corte con más genio que malas ideas y ha puesto el "mingo" en el festival. ¡Así es como se acaban con todos los pleitos! Criando ganado bravo. Con los pleitos y con muchos toreros.

LOS GATOS DE TORERIAS

CUANDO EL PURO VEAS FUMAR...

En el banquete celebrado en el Hotel Nacional en honor de don César Jalón, nuestro director fué obsequiado con un magnífico cigarro puro por don Alejandro el Telefonista. Y don Gregorio Corrochano, que se dió cuenta del regalito, comentó: "Cuando el puro de tu amigo veas fumar..., varíate el tuyo de bolsillo."

¡CUANDO VAYAN A LA HUELGA!

A quemarropa le dieron la noticia a Pepe Carrasco. "Sabes—le dijeron— que por orden del Ministerio del Trabajo, a los apoderados los han excluido de la Asociación de Matadores de toros y novillos y los han puesto de patitas en la calle."

—¡Pues como vayan otra vez a la huelga los caamreros, no voy a poder salir de casa!

LE PRESENTARA AL CONCURSO DE "A. B. C."

—¿Ha leído usted el artículo que, firmado por "Don Verdades", como antefirma de la de Eduardo Pagés, publica *El Eco Taurino* de esta semana?—le preguntaron la otra tarde en el café don Ernesto Blanco.

—Sí.

—¿Y qué le parece?

—Que seguramente lo enviará mi amigo al Premio Mariano de Cavia anunciado por *A B C*. ¡Cómo exigen las firme...! Ahora, que por mi gusto, yo hubiera enviado al Concurso de *A B C* los picotazos de la falsificación de boletos en Méjico...

FALTO ALVARADITO

Con motivo del festival celebrado en la Maestranza a beneficio de la Vejez del Torero, el pollo Postura se colocó su camisa de holandés y se abrochó su botonadura de brillantes para que lo vieran bien desde el tendido I. Y, terminada la corrida, un amigo le interrogó:

—¿Qué te ha parecido esto?

—Pues, ya ves; un contrasentido. Tratándose de un homenaje a la vejez debió matar Alvaradito y haber dejado a Diego de los Reyes para cuando organicen su festival los niños de la Inclusa.

¡MENOS PATINETE!

El ex marqués del Bocadillo, como le dijeron que su ex poderante el Niño de qué Barrio había comprado un automóvil el día de Reyes, comentaba enfurecido: "¡Más animarse al toro y menos patinete!"

¿NADA MAS?

—¿Algo más?—preguntó Federico como final de una larga y amena charla con Pagés.

—Nada más—contestó don Eduardo—, a no ser que se le ocurra a usted preguntarme algo sobre mi célebre media verónica....

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Se encuentra en Madrid, dedicado a la pesca del calamar, el elegante taurino gaditano Pepe Arévalo, quien a su paso por las tertulias cafeteriles, hace exclamar a todos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Villaverde, el niño de Bucero y su compañero el Niño de la Vega se tiraron unas magníficas piruetas ante unos becerros elegidos al efecto. Y Rubichi, que fué de técnico al festival, a la vista del arte del chiquillo de Bucero, no hacía más que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El atildado y nunca bien ponderado Luisito Alvarez está que cruje de contento con su nuevo poderdante Joselito Ramírez, y en cada bolsillo lleva, *ad hoc*, media docena de postales del torero malagueño, a las que ha puesto por pies un

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ahora resulta que el torero moreno a quien le tocó la lotería del Niño no es matador de toros, sino que lo va a ser dentro de muy poco, por mérito propio y en gracia a su buena "estrella". Y Maera el de Tarancón, a la vista de estos antecedentes, sonríe cada vez que se le habla del caso, y exclama: "Silvino..., Manolito Pineda tuvo el domingo conferencia con Sevilla."

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

¿Por qué le llaman desde el lunes último a Federico M. Alcázar el "encontrado"? ¿No perciben ustedes, a tenor de esta chacota, un estentóreo

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Diego Zaballos, desde que ha leído las últimas declaraciones de Pagés, que reproducimos en otro lugar, está desconocido de pura satisfacción. Con decirles a ustedes que se ha comprado una bufanda nueva y un maletín de aso está dicho todo. Todo no. Nos queda a nosotros que decir:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Manolito Pineda tuvo el domingo conferencia con Sevilla y pudo enterarse del éxito de Chicuelo y del triunfo de Pepe Gallardo, toreando con el capote, y cuando preguntó por Dieguito Telefónica, que aquí, para nosotros, estuvo como la chata (con permiso de Manolo Ramírez) le gritaron desde Serva la Barí:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

COLMADO

EL MEJOR CHATO
DE MANZANILLA
NUÑEZ DE ARCE, 5

LOS ASEES

CERVECERIA

INMEJORABLE
TAPA DE COCINA
TELEFONO 20275



Un toro liberal.-Episodio histórico - taurino del 1.882

Repasando la colección de la "Lidia" antigua, me encuentro con un artículo del llorado maestro del bien escribir D. Angel R. Chaves, que, por lo curioso y oportuno en estos tiempos de revuelta que atravesamos, no he podido resistir a la tentación de transcribir, para curiosidad de los numerosos lectores de TORERIAS y en la casi seguridad que ha de ser de su gusto.

Dice así el referido artículo:

"El partido apostólico iba envalentonándose cada día más.

No faltaba quien de ello echara la culpa a los liberales; y mientras los más rabiosos creían que todo dimanaba de la templanza del Gobierno, a pesar de estar éste en manos de los exaltados, doce añistas y añilleros atribuían todos los males al inmoderado amor a la popularidad de un ministerio que, a pesar de ciertas medidas de rigor dictadas contra los cafés y sociedades patrióticas, no castigaba con el rigor debido las algaradas de que a diario era teatro la corte, y que no parecían tener otro objeto que acentuar los odios que los desafectos al sistema no se curaban ya de ocultar hacia todo lo que oliera a Constitución y a régimen representativo.

Sin negar que en unos y en otros pudiera haber algo de razón, la más poderosa era que Fernando, secundado por su camarilla y con la arteria que era en él propia, favorecía a hurtadillas a una fracción que a la larga había de dar al mismo monarca serios disgustos.

Así como de 1814 a 1820 apenas pasaba mes sin que se descubriera una conspiración o abortara una intentona encaminada a derrocar el absolutismo, desde 1821 no eran menos frecuentes los chispazos que por donde quiera delataban los sordos trabajos llevados a cabo por los enemigos de la libertad.

Sobre todo desde que en agosto de 1822 un golpe de audacia del barón de Erols había hecho dueños a los apostólicos de la plaza de Urgel, constituyéndose allí la tristemente famosa Regencia, presidida por el Marqués de Mataflorida y reforzada por el Arzobispo electo de Tarragona, don Jaime Creus, las partidas se multiplicaban y crecían de modo tan alarmante, que no hubo más medio que encomendar su persecución a manos tan expertas y valerosas como las de Mina, el Empecinado, el brigadier Torrijos, y a las de otros jefes no menos probados por su pericia militar y por su adhesión a la buena causa.

En Cataluña especialmente era tanta la adulación de aquellos feroces cabecillas, conocidos por el

Trapense, Mosén Antón, Romaniños, Mizas, Miralles y Caragol, que, alentados por sus bárbaras proezas, hasta los mismos absolutistas, faltos de valor para incorporarse a las partidas, fraguaban dentro de las ciudades los más temerarios planes.

II

En Barcelona mismo, a pesar de ser centro oficial de las más caracterizadas autoridades del Principado, y de contarse con una crecida guarnición de tropas reconocidamente leales, en más de una ocasión se habían cogidos hilos sueltos que probaban que allí

la plaza de Ronda dos años antes el famosísimo Curro Guillén, si no retirado, toreando ya poco a causa de sus cincuenta muy corridos y de sus achaques reumáticos, el no menos encomiado Jerónimo José Cándido, y no bien asentada aún la fama del más tarde celebrísimo Juan León, a falta de indiscutibles eminencias, se logró reunir en Barcelona a tres diestros, que han dejado un buen nombre en la historia del toreo.

Estos, que eran Antonio Ruiz (El Sombrero), Juan Jiménez (El Morenillo) y Francisco González (Panchón), tenían la bastante popularidad para asegurar una buena entrada y rebosante hubie-

propias fuerzas, fuera temor a descubrir la hilaza de su debilidad, el hecho es que cuando todos esperaban que la corrida se suspendiera, el jefe político, sin más aparato de tropas que el acostumbrado, se presentó en el palco presidencial de la plaza de toros, donde, sin poderse prefiar dónde, se sabía a ciencia cierta que se hallaba el famoso SABATE.

IV

La corrida, aunque con no muy numeroso público, fué animándose poco a poco.

La bravura del ganado y el arrojo de los lidiadores fueron

Después de algunos capotazos, acudió al sitio que ocupaban los picadores; pero, apenas sintió el hierro, se pronunció en espantosa fuga, que ya la autoridad disponía que salieran los perros, cuando el animal, buscando por dónde huir, tomó con tales ímpetus las vallas, que sin poner siquiera las manos, se coló como Pedro por su casa en uno de los tendidos.

La confusión fué espantosa. Cabezas, piernas y brazos rotos dejaron los escalones hechos un verdadero campo de Agramante, antes de que nadie tuviera tiempo de acudir al lugar del suceso.

Pero lo horrible del espectáculo no fué aquello. Un momento después, en los cuernos del fugitivo bruto, se veía el cuerpo de un hombre, que, no dándose cuenta de lo que pasaba, ni pensó en huir.

¡¡EL SABATE DE BAGA!!

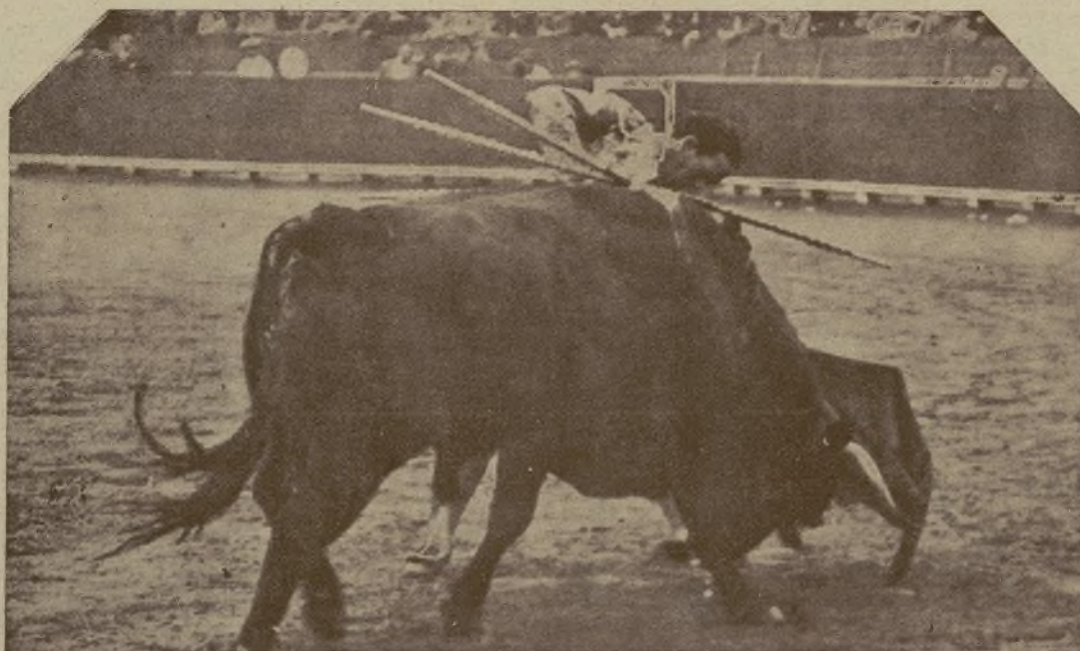
VI

El famoso cabecilla, aunque gravemente herido, no murió de la cornada.

En cambio, el toro, que cayó sin vida en el mismo tendido víctima de una descarga hecha por el piquete que prestaba servicio en la plaza, evitó a Barcelona una página de luto.

Liberal, sin saberlo, había hecho abortar una de las intentonas que probablemente no hubiera producido grandes resultados prácticos al partido apostólico, pero que de seguro hubiera costado no poca sangre.

DON PARANDO



MARCIAL LALANDA, la figura indiscutible de la torería, el matador que mejor torea con la mano izquierda al natural. Las empresas de Francia le asedian con sus contratos, mientras a otros que presumen, no los quieren ni ver. Eso es Marcial, el torero de todas las épocas y de todos los públicos.

precisamente era donde se quería dar un golpe de mano que pudiera tener, ya que no decisiva, suma importancia.

Sin embargo, con objeto de no dar pábulo a desconfianzas, siempre de pernicioso resultado, los representantes del Gobierno aparentaban la tranquilidad más absoluta; y sólo con cierto recato tomaban las medidas que más conducentes creían al mantenimiento del sosiego público.

A tal línea de conducta obedecía el que no se perdiera ocasión de solemnizar con más o menos lucidas fiestas, cualquier próspero suceso, y eso más que nada fué causa de que allá por los fines de septiembre se anunciara una media corrida de toros, dada como muestra de regocijo por cierta victoria alcanzada en Castilla por las tropas constitucionales sobre las partidas reunidas del cura Merino y de Bessieres.

El cartel no pudo pasar de mediano. Muerto desastrosamente en

ra sido, sin duda, la de aquella tarde, si ciertas alarmantes noticias no hubiera amedrentado a muchos antes de acudir al animado espectáculo.

III

A oídos del mismo jefe político llegó el rumor de que el SABATE de BAGA, uno de los más osados y emprendedores cabecillas apostólicos, estaba disfrazado dentro de Barcelona, donde contaba con muchos partidarios, dispuestos a dar en la plaza misma el grito de rebelión.

A él se decía que no permanecería sordo alguno de los batallones de la guarnición, y se añadía que también atados estaban los cabos, que breves minutos bastarían a los absolutistas para apoderarse no sólo de los sitios estratégicos de mayor importancia, sino de las personas de las más caracterizadas autoridades constitucionales.

Fuera sobrada confianza en sus

haciendo olvidar los temidos trastornos y hasta la hostilidad de que en un principio se hizo blanco al Sombrero, cuyas ideas antiliberales eran sobrado conocidas, se trocaron en calurosos aplausos.

Sólo el SABATE que con efecto ocupaba uno de los tendidos de sol, rodeado y medio oculto por sus parciales, permanecía extraño a las peripecias de la lidia.

Todo lo que había hecho desde los comienzos de la fiesta había sido consultar dos o tres veces su voluminoso reloj de plata, diciendo en voz apenas inteligible, y en el dialecto de los payeses de la montaña:

—A las cinco en punto daré la señal, y ¡ay del que vacile!

V

El quinto toro de la corrida fué un hermoso animal criado en el campo de Salamanca, y, sin embargo, a pesar de la gallardía de su trapío, fué el que peor dejó la divisa que ostentaba.

NECROLOGICAS

Confortada con los auxilios espirituales, ha fallecido en esta capital, después de larga y penosa enfermedad, la virtuosa dama, modelo de esposas, doña Camila Calvo y Sánchez de León, de ilustre familia aragonesa, esposa de nuestro querido amigo don Victorio de Anasagasti.

A su distinguida familia, y muy especialmente al querido amigo, expresamos nuestra sincera condolencia.

LA PRIMERA CORRIDA DEL AÑO 1934

El primer festejo taurino que se celebrará en España en el próximo año 1934 será en la Plaza de Toros de Barcelona, con una novillada en la que actuarán "Niño de la Estrella" y Jaime Pericás, mano a mano.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 15 DE ENERO DE 1934

NÚM. 719



JAIME PERICAS

es el novillero mallorquín que más éxitos consiguió al finalizar la temporada anterior y en el que los aficionados tienen puestas sus esperanzas, porque, a pesar de su corta edad, hace a los toros cosas que a los mayores les vienen muy anchas, como lo pueden ustedes apreciar en este muletazo, modelo de arte, valor y dominio. Jaime Pericás empezará enseguida a torear y a triunfar, porque para ello se pasa el invierno en rudo entrenamiento en los campos de Salamanca, y quien tiene esa afición no puede fracasar nunca, y si sumar muchas corridas y figurar su nombre glorificado en las principales plazas de toros de España y Francia.