

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 28 DE ENERO DE 1934

NÚM. 721



CURRO CARO

El joven torero que muy prontito será figura de un relieve extraordinario en la Fiesta Nacional, por su arte inconfundible y por su dominio ante los toros. CURRO CARO toreará de novillero hasta el mes de Mayo, en cuya fecha tomará la alternativa en Salamanca; y de ahí hasta la feria del Pilar tiene firmadas CURRO, por su hermano Rafael Caro, más de cuarenta corridas de toros, siendo, sin disputa alguna, el torero que llevará esta temporada a los ruedos la expectación máxima de la torería. ¡Las pruebas que ilustran esta plana son más que una garantía!

PRECIO:
20 cts.

MOVIETONE TAURINO

La gorra de marino de Domingo Ortega la compró "Monosabio" a gran precio

Y la lleva de "mascota" por las calles de Méjico.

Todos los hombres ilustres tienen sus manías, sus predilecciones, sus "cosas"...

Domingo Ortega, cuando se dispuso a embarcar con rumbo a Méjico—donde ha llevado a cabo una temporada inolvidable—se compró en "Madrid-París" una gorra de marino. No han faltado comentaristas chuscos, que relacionen el cierre de los grandes almacenes con este detalle, a título de que el volumen del negocio perdió estabilidad y equilibrio.

Pero lo cierto es que Ortega se caló su gorra en el puerto de La Coruña, y no se la ha quitado más que para reemplazarla con la montera, a la hora de hacer el "paseillo". Y no han faltado espíritus observadores que hayan estimado que esta "mascota" del torero es la que le ha dado la suerte. La leyenda de la gorra japonesa tomó cuerpo en Méjico, y se dió el caso de que en una ocasión, a raíz del debut de Domingo en El Toreo, le fué robado el amuleto.

Dominguín, que con sus guantes eternos, sabe lo que valen estas supersticiones en la esfera de los negocios, removié todo Méjico, pagó confidentes, publicó un anuncio ofreciendo una fuerte suma de pesos por la gorra extraviada, y, ¡al fin!, una buena mañana, la alhaja en cuestión apareció, sin que se sepa cuál fué la mano caritativa que la restituyó a su dueño, en el cuarto del hotel donde se alojaba el "paleta". La aparición fué el tema obligado de los comentarios entre los taurinos con-

gregados al olor del negocio de Méjico.

No faltó tampoco quien afirmara que una noche de "verbena" había visto a Luis Morales luciendo la gorra famosa, en contraste curioso con su flamante traje de smóking.

Pero esta afirmación se comprobó a poco que carecía de

Jesús Alvarez, el severo y útil mozo de espadas, llevaba a la plaza, sobre la espuerta de los capotes, la gorra de marino como trofeo de triunfo. ¡No podía faltar!

Y en la cuarta corrida advirtió la falta del amuleto, y regresó al hotel, llegando a la plaza minutos después de la



MARIANO RODRIGUEZ, el que muy pronto se colocará a la cabeza de la novillería por sus excelencias con el capote y su fino estilo con la muleta. El momento que reproducimos es bello y promotor del apodo que tanta fama le ha dado en la torería: ¡El Exquisito!!

—Aunque sea lo que sea.
—Llegue adonde llegue.
—Pues quiero que me regale

ta un fuerte catarro que le ha retenido en cama unos días, y unas supuestas pérdidas en el Frontón, y... ¡qué sé yo cuántos maleficios más!

Ortega vuelve a España, destocado pero repleto de laureles y pesetas españolas, y allá queda "Monosabio", bajo el peso de una curiosa superstición.

¿Le regalará la histórica gorrita a Victoriano de la Serna, a su llegada a Méjico? ¿Quién sabe! El fákir de Segovia tutea a todos los talismanes.

GUILLOTINA

COSAS A SABER

¿VUELVE TORON A LA ESPADA?

Se dice, aunque nada sabemos oficialmente, que Saturio Torón volverá a empuñar la espada en la temporada próxima, en calidad de novillero.

Y se dice también, aunque tampoco de manera oficial lo sepamos, que no será difícil le viéramos actuar en el festival de los subalternos zaragozanos el día 25 de febrero.

Lo que haya de verdad en estas noticias el tiempo nos lo dirá.

NUEVOS VOCALES DEL JURADO MIXTO

En las elecciones parciales para cubrir los puestos de vocales vacantes, celebradas últimamente, resultaron elegidos por mayoría de votos los matadores de toros Niño de la Palma y Fortuna, y los novilleros Durruti, Litri II y Natalio Sacristán Fuentes.

Las actas han sido remitidas al delegado del Ministerio de Trabajo.

PACO BERNAD Y MADRID

En una de las primeras novilladas que se celebren en Madrid reaparecerá el novillero aragonés Paco Bernad.

Como les dejó con la miel en los labios el día de su presentación, hay grandes deseos de verle nuevamente en aquella plaza.



DOMINGO ORTEGA, a su llegada a Méjico, luce fiamante gorra de marino, que le sirvió de mascota en la travesía y en cuantas actuaciones ha tenido en Méjico. Los que le rodean ya los conocen ustedes: Dominguín, Armillita Chico, Rafaelillo, Parrita, Juan Armillita, Jesús el mozo de espadas de Ortega y algunos otros más.

autenticidad, y que sólo era hijo de una ingenua malquerencia.

hora anunciada, cuando ya se mascaba el "meneo".

La leyenda tomó consistencia.

En ocasión en que Ortega, agradecido a la campaña elogiosa que le había hecho el destacado crítico "Monosabio", fué a visitar al periodista para ofrecerle "sus respetos". Como quiera que el brillante de Borox quisiera testimoniárle su agradecimiento con un valioso presente, cuentan los bien enterados que "Monosabio" le atajó solícito:

—No tiene usted que deberme nada, ni hay precio que compense el rasgueo de mi pluma. Ahora, si usted es tan espléndido que quiera hacerme un regalo, lo acepto con una condición: que me entregue lo que yo le pida, aunque sea de un incalculable valor.

—De acuerdo, hermano—contestó Ortega un poco trémulo. Pida por esa boca.

usted la gorra de marino que lleva puesta y que tiene fama de una suerte loca.

—Es que...—interrumpió el torero.

—Nada. O la gorra o nada.

—Pues sea. Y como si le quitaran un ala del corazón, Ortega entregó a "Monosabio" la gorra que adquirió en "Madrid-París". Y el escritor le ofreció en cambio una valiosa crónica en su importante periódico.

"Monosabio" pasea a estas horas la gorra de Ortega por las calles de Méjico. Y las gentes han dado en decir ahora que el amuleto "ha vuelto el rabo" y que el periodista mejicano no da en el clavo desde que, apuesto y gentil, ha sustituido su paja-jipí por la famosa gorrita. Y recuerdan su polémica con don Antonio Llaguno, y los incidentes últimos con los "porristas", y has-



JOSELITO BIENVENIDA ha triunfado rotundamente en Maracay, alternando con Manolo, Nicanor Villalta y Maravilla en tres corridas seguiditas. Sus triunfos han repercutido de tal manera en aquella República que ha salido ventajosisimamente contratado para Lima. Bien, Joselito: así se triunfa en España y fuera de ella.

POR ENCIMA DE TODO, EL INTERÉS DE SEVILLA

¿VAMOS A PONER LAS COSAS EN CLARO?

Para que las corridas de la feria de abril respondan a su tradicional prestigio, es necesario que los ganaderos andaluces respondan a las sinceras declaraciones del empresario de la Maestranza. ¿Veto? ¿Pasión? ¿Partidismo? ¡Sevilla por encima de todo!!

El crítico taurino de "La Unión", ha publicado recientemente unas declaraciones de sumo interés, en las que, desde un plano imparcial, daba la voz de alerta acerca del peligro que supone, para Sevilla, el hecho de que sus tradicionales corridas de abril, por supuesta falta de ganado de postín, dejarán de ser motivo de atracción a nuestra renombrada feria. La información—justo es decirlo—ha promovido el revuelo consiguiente en todos los sectores taurinos. Pero, pese a su buena intención, el confusionismo existente en lo que atañe al pleito de los ganaderos, subsiste para el público en general, al que no ha llegado de manera clara y contundente todo el proceso del mismo. ¿Cómo disipar de una vez todas las nebulosas que envuelven este asunto? Comenzando el edificio por su base. Sevilla está expuesta a que sus corridas de abril pequen de poco interesantes, en cuanto afecta a la categoría del ganado de lidia, y todo ello parece obedecer a un supuesto pleito, contra el empresario señor Pagés. Oigamos a éste. Bien entendido que sólo nos guía el interés del comercio y de la industria de Sevilla.

Hemos tropezado con Pagés, casualmente, en un tranvía de Cuatro Caminos. En la plataforma trasera—ya verá mi maestro "Don Criterio" que no omito el menor detalle descriptivo—sostenemos una breve charla. Breve, porque tan pronto como D. Eduardo acoge nuestro saludo y nuestro deseo de que nos aclare de una vez su criterio sobre el pleito famoso, nos ruega que tomemos una nota taquigráfica de sus manifestaciones. Y el periodista, molesto por el trepidar del coche, escribe en vilo lo siguiente:

—Se nombró una Junta clasificadora de ganaderías, con carácter oficial, como usted sabe, y a partir de este instante, achacándose una supuesta intervención, que estaba muy lejos de mi ánimo, la Unión de Criadores de Toros de lidia me declaró un veto, a pesar de ser yo y haber sido el empresario que durante quince años más toros había comprado a la Unión, sin que por una sola vez siquiera, dejara por incumplir un solo contrato. Y sin que en ninguna de las plazas afectas a mi dirección hubiera lidiado en corrida con picadores ni un solo novillo, que no perteneciera de hecho a alguno de los asociados de dicha entidad, a pesar de contar entre los ganaderos asociados con algunos de mi más estrecha amistad.

Al surgir la aludida Junta Clasificadora, se celebra a poco una

Junta general de Empresarios, en la que unánimemente se me nombra vocal, por el hecho de pertenecer a ella y por bondad de los votantes; y entonces es cuando la Unión de Criadores de Toros de Lidia, sin más ni más, acuerda el veto contra mi persona y obliga y coacciona a todos los ganaderos asociados a no venderme toros.

Posteriormente, se reúne la Directiva de la Unión, y acuerda levantar todos los vetos, salvo el impuesto a mis plazas.

De manera que, de una forma categórica, el hecho en sí no es que yo no quiera comprar toros

a la forma irregular de esta charla taurina sostenido al vaivén de un tranvía de la línea de Sol, que la corrida de la Sra. Viuda de Concha y Sierra, a que se alude en la información que rectifico, estaba formalmente comprada, con conformidad verbal, reiterada por parte de doña Concepción Concha y Sierra y de su mismo esposo, D. Manuel Sarasúa, para el año 1934, con destino a la plaza de toros de Sevilla, y me causaría gran dolor al no disponer de ella, no porque la falta de esa divisa fuera un esencial aliciente para las corridas de abril, sino porque se-

plo, los de la señora doña Carmen de Federico, una de las piedras angulares de las ganaderías bravas, y los toros de Coquilla, puestos de moda por los más famosos toreros, ya, no podrían lidiarse en plazas que, en cambio, pudieran estar abiertas a cualquier criador de toros mansos, cuyos nombres quiero tener la delicadeza de omitir, por el solo hecho de pertenecer a la Unión.

Personalmente, todos los ganaderos hablan conmigo, y reconocen la barbaridad y la injusticia que se comete y a las que los

—Bueno, D. Eduardo; hasta aquí sus interesantes afirmaciones. Pero la solución adecuada no puede venir de un monólogo. Se impone el diálogo definitivo. Los ganaderos, a mi juicio, deben contestar—y nos referimos a los de Sevilla—sin el membrete anónimo de la entidad que los cobija. El caso de Sevilla debe ser un caso particular. Lo exige el estado de la ciudad, merecedora, en la ocasión presente, de todas las aportaciones. Según usted me cuenta, le acompaña la razón; pero hay que escuchar a la parte contraria.

—Usted verá. Ese creo que es el camino. Por mi parte, me consideraría satisfecho con que rebatieran por su conducto, en "La Unión", las razones que le expongo.

Yo no hago más que pensar en Sevilla y en su éxito. Los ganaderos tienen la palabra.

Hemos llegado a Sol. Se corta la información. En el aire queda un interrogante. El interrogante que nos permitimos lanzar, con todos los respetos, a los más prestigiosos ganaderos de Andalucía: "He aquí lo que dice el Sr. Pagés. ¿Qué hay que hacer para que la feria de Sevilla no sufra el menor quebranto en materia taurina?"

Los ganaderos sevillanos tienen la palabra. De la discusión, nace la luz. Y la oscuridad, en este caso, es suicida para el interés material de nuestra patria chica.

¿Vamos a hablar claro?

ALARDI

Madrid. Enero.



¡Pagés! ¡Llapisera! Estas dos grandes figuras de las organizaciones taurinas, después de veinte años de lucha con el toro se reúnen para pensar lo que será nuestra fiesta en la temporada que pronto va a empezar, y en la que almas poco piadosas con los que se juegan cada tarde su bienestar, no hacen nada más que poner obstáculos, crear dificultades y entorpecer la marcha a los hombres que como éstos se deben sólo y exclusivamente a la fiesta de los toros.—Fotografía Mari.

de la Unión, sino que dicha Asociación no me los quiere vender. Es, pues, la Unión de Criadores de Toros de Lidia la que no está dispuesta a acatar las leyes del país y quiere ejercer un monopolio que a simple vista causa los trastornos que todos lamentamos.

Si a Sevilla, que es lo que me interesa rectificar, en contestación a lo dicho por el diario "La Unión", no van toros de determinadas y valiosas ganaderías, no es porque la empresa de la Maestranza no quiera comprarlos, sino porque los ganaderos aludidos no quieren venderlos, y son ellos y no la Empresa, ni mucho menos mi modesta persona, los que atentan contra el esplendor de las corridas de feria de Sevilla.

Debo hacer constar, y le ruego que tome buena nota de ello, pese

ria tanto como obtener el convencimiento de que no se hacía el debido honor a la palabra empeñada, cosa que estoy muy lejos de sospechar, porque conozco la altura social de las personas aludidas y estimo que, por encima de todo, prevalecerá lo pactado.

Aparte de todo esto, la afición de Sevilla puede estar tranquila de que no han de faltarle toros. La Unión de Criadores de Toros de Lidia quiere sostener el absurdo criterio de que son toros buenos todos aquellos cuyos dueños pertenezcan a dicha Sociedad, y dejan de serlo automáticamente en el momento de que sus asociados se den de baja.

Si prevaleciera este criterio, resultaría que toros de las ganaderías de abolengo, como, por ejem-

llevó, según ellos, la impremeditación de un letrado asesor.

En nuestras conversaciones particulares no hacen más que reconocer el vivísimo deseo que les anima de que se arregle satisfactoriamente el pleito planteado, pero luego, al celebrarse las juntas oficiales, sigue prevaleciendo el veto, porque se encargan de sostenerlo unos cuantos ganaderos, a los que yo, con harta pesar mío, me veo imposibilitado a comprarles toros, porque no los tienen, ya que los toros corren parejas en bravura al que figura en el retablo de Belén, al lado de la mula."

Estamos rabiando por terciar en el largo discurso taquigráfico que transcribimos. Una parada en seco del tranvía nos da ocasión a ello.

Dos noticias

El excelente novillero aragonés Paco Bernard, se está hartando de torear por los tentaderos de Aragón y Navarra.

Su apoderado, el inteligente aficionado D. Francisco Martínez, está en trato con las empresas de Barcelona, Valencia y Zaragoza, en una de cuyas plazas empezará Paco Bernard la temporada.

El valiente novillero José Brageli, lleva un invierno de entrenamiento fantástico, porque desde que terminó la temporada no ha perdido ni un solo tentadero de los que se han celebrado en los campos andaluces. Dicho entrenamiento le valdrá para triunfar en la presente temporada, y que hará su debut en una de las primeras novilladas que se celebren en Madrid.

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30

DEL MOMENTO

Antonio Fuentes, el gran señor del toreo, estaba una tarde en casa de la Juaneca...

Calle de la Visitación. ¿Epoca? Pedirle la cédula a Pepe la Morena. Tarde de sol y toros. Como bandera roja de combate, un cartel que cogía el testero principal del colmado de la Juaneca, en el que se anunciaban seis terroríficos miuras.

En letra pequeña, como algo esporádico que estaba allí de relleno, el nombre de Valentín Olmedo, que tomaba en aquella tarde la alternativa. El colmado, en penumbras, sólo se alumbraba con los rayos dorados que se quebraban en unas docenas de cañas de manzanilla que no se escanciaban nunca...

Coplas truncadas por el sofoco de una "juerga" larga, que no llevaba trazas de acabar. En el centro, cara al mostrador, departiendo con los amigos, Antonio Fuentes. Como un "santón" solemne al que hubiera que reverenciar cada dos minutos, el torero de Sevilla, erguido el busto, con ademán de gran señor que nació para serlo, iba cuidando de que la "juerga" no decayera

un instante. Cuando Espeleta, el gitano rubio, rezaba un martinete por efecto de la exagerada libación, Fuentes con la cabeza sus cejas oblicuas y con un ademán rechazaba el canto por liviano. "Había que decir bien el canto o no decirlo", argumentaba sentencioso. Y el "pollo-rubio", buen oficiante del arte de Juan Breva, repetía el martinete, limpio, sin mácula, como un grito en la tarde en penumbras.

Se abrió la puerta del colmado.

En el dintel, de casa de la Juaneca, apareció el mozo de espadas del torero, el predecesor de Carlos Antequera, todo intranquilo y sudoroso.

—Don Antonio, don Antonio...

El torero dejó de mascar su veguero, y le ofreció por todo saludo una caña de vino al recién llegado.

—Vengo—continuó la frase—, porque son las dos de la tarde y la corrida comienza a las cuatro. No le da a usted tiempo casi de vestirse. Y son

¡seis miuras! los que hay encerrados.

—¿Cómo has tenido valor para contar los seis?

—No son cosas de broma, don Antonio.

—Además—terció un invitado—, en el mano a mano ese con Valentín Olmedo, lleva usted la peor parte, porque seguramente le quedará a usted la corrida entera.

—¿Y qué?—volvió a replicar el torero. Se matan y en paz.

—... que seis miuras der tamaño de los de hoy, y en un Madrid, no es cosa de juego—repitió el mozo de espadas, envalentonado con el poder de la razón.

—Es verdad—asintió Fuentes. Eso es un plato fuerte que no le va bien a los espíritus apocados como el tuyo. Quédate aquí, con los amigos, cuidando en mi nombre que no se acabe esto—ni esto aludiendo al vino—y espérame a que yo vuelva.

—Pero, don Antonio...

—Lo que yo mando se hace. De aquí no se mueve nadie hasta que yo vuelva. Y tú ¡de señorito!

Con la prestancia señorial de siempre abandonó el colmado y se fué a vestir el traje de luces. Por el percance—casi previsto de Valentín Olmedo—en su primer toro, Fuentes mató él solito los seis pajarra-cos de Miura.

Todavía no se había cansado el sol de quebrarse en las cañas de manzanilla cuando Fuentes regresó al colmado de la Juaneca, victorioso en su modestia, después de una triunfal tarde de toros, en la que fué el estoqueador elegante y único de siempre.

Su mozo de estoques seguía ocupando su sitio, el sitio de gran señor...

Y se escuchó de nuevo la voz de Espeleta, en un magnífico y profundo martinete...

El gran señor del toreo, a los sesenta y cuatro años de edad, se dispone a salir al ruedo de la Maestranza de Sevilla, a estoquear un becerro. ¿Causas? Misterios insondables. La nueva generación taurina debía quedarse en rehenes, sin ir a la plaza, como se quedó el mozo de espadas del torero en el colmado de la Juaneca.

La historia limpia, el pasado glorioso de Antonio Fuentes, se va a poner en litigio. Bueno está que los viejos, que supieron del valor, de la majestad



CHICUELO, el artista genial, que en el festival a beneficio de la vejez del torero, celebrado en Sevilla, formó una escandalera tan chicuelista que no se habla de otra cosa. Como ven ustedes, la escandalera la formó con un novillo. ¡Pero qué tendrá el arte, que para él no consta tamaño en el enemigo!

y del arte del maestro sevillano, acudan a murmurar y a recordar, pero los jóvenes...

¿Qué apostamos a que ni uno solo sentirá rubor en sus mejillas?

Cuando más, ante una posible duda del viejo que nunca

pensó en llegar a serio, sonreirán escépticos, pensando para sus adentros: ¿Y así toreaban los antiguos?

Y hablarán mal de don Antonio Fuentes. Pero la historia...

E. F.

BILBAINAS

Corridas de Mayo y Agosto

Se ha reunido, bajo la presidencia de D. Federico Ugalde, la Junta administrativa de la Plaza de Vista Alegre, y después de despachar asuntos de trámite, entró de lleno en la organización de las corridas de mayo y agosto. Hoy, pues, podemos ofrecer a nuestros lectores noticias interesantes.

Desde luego, los toros adquiridos pertenecen a las ganaderías del ex conde de la Corte, de Villamarta, de Carmen de Federico, de Miura, de Félix Moreno y de Pablo Romero, y el orden en que se lidiarán será el siguiente:

2 de mayo, toros de D. Agustín Mendoza, ex conde de la Corte.

19 de agosto, toros de los Hijos de Pablo Romero.

Día 20, toros de los Hijos de Miura.

Día 21, toros de doña Carmen de Federico.

Día 22, toros de D. Félix Moreno.

Día 23, toros del ex marqués de Villamarta.

La Junta acordó también iniciar las gestiones cerca de los toreros sin esperar, como presumíamos, al regreso de Dominguín, que sigue en Méjico, al parecer "hinchándose" de dinero.

Fueron designados D. José Mazón y D. Gregorio Martínez Casado para que formen la Comisión encargada de entenderse directamente con los lidiadores o con sus apoderados, y estos señores se trasladarán dentro de breves días a Madrid para iniciar los trabajos, pul-

sando opiniones y estudiando actitudes.

Como es natural, los comisionados llevan un mandato de la Junta, y a él han de atenerse; pero comunicarán sus impresiones para ver si las circunstancias hacen variar de rumbo.

Sabemos que la Junta de Vista Alegre, después de echar un vistazo al panorama taurino, se ha decidido por Domingo Ortega, por Fermín Espinosa "Armillita Chico", por Vicente Barrera y por Victoriano de La Serna.

Estos cuatro diestros, si aceptan la propuesta que se les haga, serán la base del cartel de mayo y del cartel de agosto. El de mayo se quiere que lo constituyan Ortega, Barrera y La Serna.

Como (ya lo hemos dicho) Dominguín está en América, ya daremos cuenta en su día del resultado de las gestiones que van a iniciarse.

LA ALTERNATIVA DE FÉLIX COLOMO

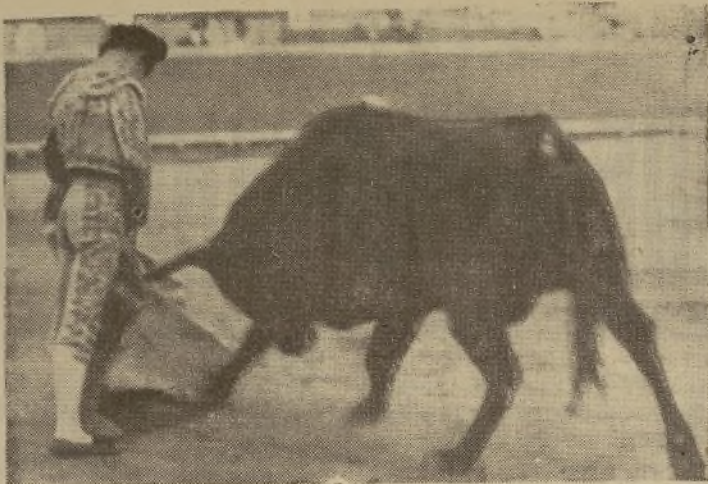
Parece cosa decidida que el fenómeno de Nacalcarnero, Félix Colomo, se haga matador de toros en Aranjuez, el domingo de Ramos, 25 de marzo.

No sabemos quién será el padrino, ni si Colomo toreará o no algunas novilladas antes de la fecha solemne.

Lo que sí sabemos es que Pagés le dará entrada en los carteles de Madrid, para que confirme en seguida el "doctorado".



Lo que va de ayer a hoy. La misma prestancia señorial de siempre. La característica esencial de D. ANTONIO FUENTES.—Fot. Gonshani.



FERNANDO DOMINGUEZ, el torero que mejor sabe ejecutar con el capote, el artista que con la muleta hace filigrana pura. Por eso, las empresas se le disputan y le firman corridas a barrullo.

EL ACONTECIMIENTO TAURINO

Unos minutos de charla con el muy famoso cura torero

Llegamos a Salamanca atraídos por ese espejuelo dorado que nos atrae como alondras a la vera de los toreros bravos.

Aficionados de toda España, con un capotillo raído y mucha ilusión en el alma, esperan vanamente la hora de probar sus aptitudes.

A poco de llegar a la ciudad de las buenas letras—feudo de Unamuno, el solitario—, en el mar encrespado de Novelty, el café de la charrería, unos brazos amigos tiéndenos gentil puente de su hospitalidad. Prudencio Encinas, el gran aficionado salmantino y conocedor como ninguno de estas expansiones invernales, rompe el silencio en cataratas de fogosidad juvenil.

—¿Qué novedades tenemos por estos tentaderos?—interrogo curioso.

—Más o menos, como todos los años—responde el charro—. Muchos chiquillos deseosos de dar un capotazo y pocos ganaderos que acceden hidalgamente a sus pretensiones.

Hace una pausa Encinas, y a poco pregúntame jovial:

—¿No se ha enterado usted que tenemos por acá un cura que quiere ser torero?

No salgo de mi asombro e inquiero:

—¿Y toreará?

—Como los ángeles. Y entrando a matar, de la escuela de Frascuelo.

Guardamos un silencio acreditativo de nuestra sorpresa por lo escuchado, y como el simpático Prudencio notase mi extrañeza, díjome súbitamente:

—¿Quiere usted saludar al cura torero?

Y antes de esperar mi respuesta, mi amigo de un brinco plántase en una tertulia próxima, donde departían animadamente ganaderos y toreros. A poco sale, acompañado de un joven espigado y pálido, que, ante la presentación del cha-

rrero, saludame muy cortésmente.



La Peña Pinturas dió días atrás un banquete a su matador como testimonio de los muchos y legítimos triunfos conquistados la pasada temporada, la primera de matador de toros. El ágape se celebró en el café Levante, y en él reinó la alegría y el buen humor que es patrimonio en estos casos, terminando todos por brindar porque la temporada que pronto empezará sea para Antonio Labrador «Pinturas» de éxitos imperecederos, pues bien merecido se lo tiene, por su arte y su valor.

Y heme aquí, sin pensarlo, ante uno de esos hombres pintorescos y audaces de nuestra raza.

—Dígame—pregunto al sacerdote. ¿Cómo ha sido dejar su plácida situación eclesiástica para ingresar en esta vida de peligros?

Contéstame rápido:

—Toda mi vida he sido un rebelde, y como usted comprenderá la iglesia nos obliga a sumisión...

El curita me es simpático e inteligente, y prosigo curioso mi interrogatorio:

—¿Cómo se llama usted?

—Necéforo Nombela, y me apodo Lagartijo, por ser el torero que, aun cuando no he conocido, ha despertado en mi

imaginación mayor entusiasmo. ¡Si viera usted las veces que me han encontrado debajo de los colchones, en el Seminario, algunos libros que hablaban de Lagartijo y Frascuelo!

—¿Cuándo se despertó en usted la afición al torero?

—Desde muy pequeño. Después, atendiendo otras voluntades, tuve que abrazar la carrera eclesiástica. Pero me rebelé a tiempo y el año pasado, estando en un pueblo de Navarra, celebrábase a la sazón una corrida de vaquillas. Vestí de paisano en casa de unos amigos, que no pensaban hiciera tal locura, y a poco me encaminé a la plaza. Varios chucuelos que me reconocieron, gritaban desde los carros, con ese espíritu acogedor de los navarros: “¡Sientese usted aquí, señor cura!” “¡Don Necéforo, no le pille a usted la vaca!”

Todos reímos, y el cura sigue:

—Y yo, gritaba para mis adentros: “¡Malditos, me habéis reconocido!” Pero, no obstante, salto al ruedo, arrebato

puesto a dejar mi santa profesión por ser torero.

—Dígame, don Necéforo, ¿es verdad que debuta usted muy pronto en la plaza de Zaragoza?

Hace un mohín de impaciencia y me responde:

—Eso, pregúnteselo usted a mis apoderados.

—¡Ah! ¿Ya nombró usted apoderado?

—M apodera don Marcelino Alonso, y como representante tengo al periodista madrileño don Manuel Gismera, que vive en la capital, Pedro Heredia, 8.

Tratamos de levantarnos y me asalta una última pregunta:

—De no haber sido torero, ¿qué profesión le gustaría ser?

Y sin titubear me responde:

—Político, o mejor dicho, conductor de masas, que levantan barricadas, y conspiran, y presentan el pecho a las balas.

Nos despedimos de este hombre que será la actualidad taurina de la próxima temporada, y al verle marchar soberbio y altivo, nos acordamos de esos locos de nuestra España como

Cortés, Colón y mil más que dieron nombre altísimo a los vientos de nuestra raza.

MANOLO RAMEGIS

Un gran triunfo de Madrileño

“Luis Díaz (Madrileño) uno de los triunfadores en la temporada oficial de Caracas, en cuya última corrida fué conducido en hombros hasta el hotel, como la afición esperaba, dado el cartel de torero fino y excelente estoqueador de que viene precedido, logró, a fuerza de valor y arrojo, proporcionar al soberano una verdadera tarde de toros, en la cual no decayó un instante el entusiasmo, brillando el arte en todo el exhuberante esplendor de la fiesta brava.

Madrileño toreó por verónicas, ejecutadas con derroche de majestuoso estilo. Dióle a cada lance todo el temple y toda la suavidad que requiere la fina ejecución de una verónica estilista, de una verónica de salón.

Echó en todo momento las manos abajo e imprimió su sello personal de buen torero en cada faena ejecutada en medio de las más estruendosas ovaciones de un público sensato, bullidor y entusiasta por los auténticos representantes de su festival favorito.

Sus faenas de capa fueron todas adornadas con chicuelinas, ceñidísimas, medias verónicas y torresinas, en las cuales las descaradas astas de los charcoteros, rozaron más de una vez su traje de luces.

Con la muleta puso cátedra, ejecutando pases naturales y ligados al de pecho; barrió los lomos de sus enemigos y los hizo pasar en pases estatuarios que nos hizo recordar a Rafaé en sus grandes tardes, y a la hora de matar entró siempre en corto y por derecho, hiriendo en lo alto.

Cortó oreja y rabo en tres toros y después de su gran estocada en el último, el público se tiró al ruedo sacándolo en hombros y conduciéndole entre aclamaciones y vítores hasta el hotel.

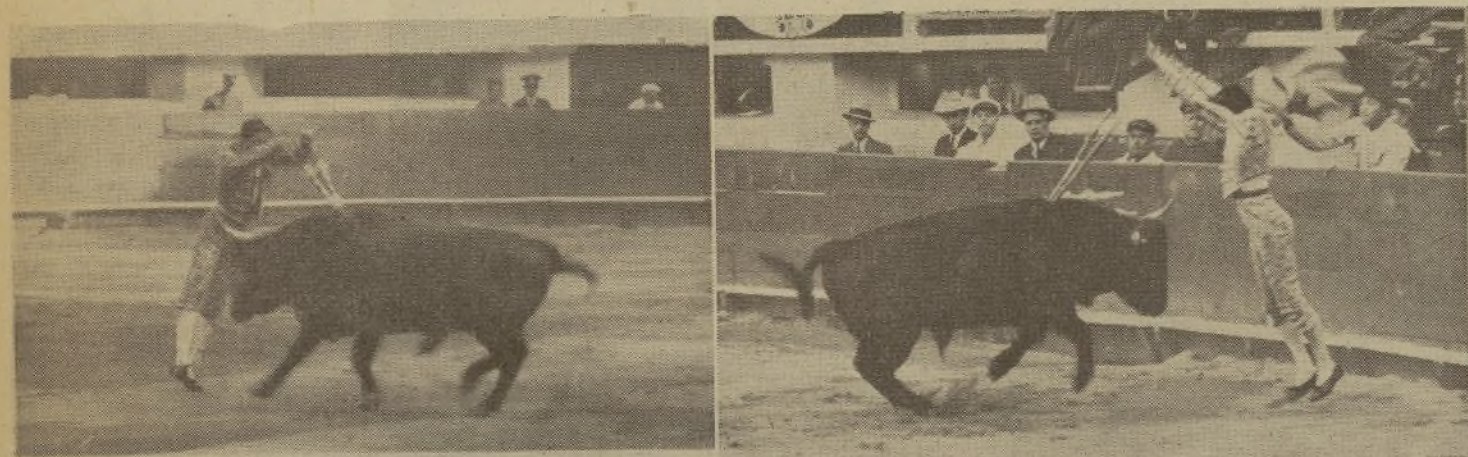
(Le “La Besoña”.)



FLORENTINO BALLESTEROS, el as de las espadas, que el próximo domingo empieza su temporada triunfal en Orán, alternando con el Niño de la Palma y Torerito de Málaga. Como Ballesteros tiene amor propio, valor y una afición sin límites su éxito será seguro.



¿Enroscarse a los toros con desprecio de su vida? Nadie como este genial muletero que no tiene precedente en el torero. En todos los terrenos, a todos los toros, ARMILLITA CHICO es siempre el mandón número uno.



Como banderillero depurado y eficaz, ARMILLITA pone cátedra en todo momento. Rehiletero cumbre, a nadie tiene que envidiar, y en cambio todos pueden copiar de su arte. En la preparación, en el momento de reunirse con el toro, Armillita es algo serio, más serio que su justo renombre. Toreo alegre siempre y vistoso y armónico; en la suerte de banderillas es superiorísimo. ¡No tiene más rival que al propio Armillita.



¡Tila, mucha tila!, necesitan los espectadores a la vista del arrojo y la temeridad de este torero. Guerra al cardiáquismo; aquí no hay truco posible. No se trata de muletear a favor de querencia, sino de producir la máxima emoción llevando embobido al toro en la mágica muleta. ¡Así torea sentado en el estribo ARMILLITA!

LOS GRANDES ARTISTAS DEL TOREO COMO SIGUE TRIUNFANDO ARMILLITA, EL SABIO, EN MEJICO

Armillita empezó en técnico. Es decir, sin excederse. Está bien donde está, dice, y no hay por qué exponer el primer puesto que legítimamente ocupa. Toreó bien de capa al primero y con la muleta puso en ejercicio la misma técnica de Ortega para apoderarse de los toros. Ya hemos dicho que estamos en el tercer año de la Era de Ortega, y que Ortega es el modelo de todos los que quieren torear mandando en el toro. Armillita se apoderó del de Zacatepec con relativa rapidez y con él ya dominado se pasó la muleta a la izquierda y toreó al natural muy bien. Pincha, porque ni el toro pone nada de su parte, ni mucha tampoco el torero. Cinco pinchazos y un descabello.

Lo mejor que Fermín hizo esta tarde, para nuestro muy particular gusto, fué banderillar al tercero, toreando con

el cuerpo tan valeroso y seguro, que no hay quien lo pueda hacer mejor. Puso un par de poder a poder consintiendo mucho al toro, otro por el lado izquierdo superior, uno al sesgo también toreando mucho al bicho con el cuerpo y uno de frente magnífico. ¡Cuatro pares distintos y... una ovación enorme!

El toro, que se llama "Chicuelín", está bravo de verdad, y Fermín, que lo sabe mejor que nadie por cómo le embistió en banderillas, le hace una faena pinturresca, de una alegría que nunca creímos llegara a tener el de Saltillo y de la que hace gala tarde a tarde. No sabíamos decir cuál pase fué mejor o más bonito, porque la sucesión de momentos bellos fué tan ligada, que a un bello conjunto sucedía otro, sin faltar el molinete de rodillas y la tocadura de pitón. El públi-

Algo de lo meho bueno que dice la Prensa mejicana, con ilustraciones en el texto, sobre sus actuaciones en la plaza de El Toreo.



¡Mando en plaza! Eso es lo que tiene ARMILLITA CHICO cuando torea. Mando, a fuerza de dominar, de templar y de torear. Y para ser capitán general con mando en plaza de los ércitos taurinos, no hace falta más que poseer el valor enorme y el arte extraordinario que posee el mejor torero de Méjico. En este muletazo en la derecha pueden comprobar los más exigentes la calidad artística de Fermín Espinosa «Armillita Chico».

co, que se le había entregado desde el primer muletazo, era una ovación entusiasta cuando el saltilense cogió una gran estocada, hasta la cruz, de la que salió tumbado el toro; ya se comprenderá con qué júbilo dió la oreja y se le obligó a dar varias vueltas al ruedo.

El quinto toro, "Serpentino", fué menos bravo que el tercero. Armillita lo toreó superiormente de capa, y en el tercio de quites gaoneó con tanto valor y aguanté, con tanta verdad y alegría, que la plaza se volvió un cóncave de orates. Luego, en su turno, hizo el quite de Ortiz, y la ovación fué también muy entusiasta. Ortega no se dejó ganar la pelea y oyó formidable ovación, primero por un auténtico quite a "Pegote", que cayó al descubierto, y luego por una serie de reboleras a la manera de Heriberto García, aguantando mu-

cho en el momento en que el toro le metía la cabeza en el capote.

Volvió a banderillar el Maestro del Segundo Tercio. Uno al cambio, otro al cuarteo y el último andándole mucho al toro, oyendo tres ovaciones.

Empezó la faena superior, porque superior estaba el toro; por la izquierda, naturales rematados con el de pecho; con la derecha cuanto se puede hacer a un toro bravo. Pero el de Zacatepec se queda por momentos, y Armillita tiene que cambiar de táctica, y acaba toreándolo por delante, macheteándolo. Con el acero tuvo que pinchar antes de acertar con el descabello. Oyó muchas palmas por su magnífica faena de muleta.

EL DUQUE DE VERAGUA.

(De «El Eco Taurino» de Méjico).



En Méjico, donde ARMILLITA CHICO ha consolidado el prestigio que alcanzó en España, tira de repertorio, como ustedes ven, y por eso ¡es el amo! No puede darse mayor exquisitez ni más depurado estilo en este muletazo



Toreando al natural, el verdadero «duende» del torero ARMILLITA, es la personificación de lo bello. En cuanto coge la muleta en la mano zurda, ya el público se prepara a contribuir al homenaje final, obligándole a dar las vueltas al ruedo, como premio a sus imborrables faenas. Armillita, el maestro del gay saber taurino, cuenta sus actuaciones por triunfos. Del cuadro estadístico de sus éxitos, es de donde se desprende la fama de este torero.



Los críticos taurinos más respetables de Méjico, con una unanimidad que demuestra, sin duda alguna, la imparcialidad del juicio, han proclamado a todos los vientos la formidable temporada llevada a cabo por el «amo de Méjico», Fermín Espinosa «Armillita Chico». El ingenio más feliz ha hecho cristalizar las opiniones más hiperbólicas en favor del torero macho, que ha sabido conquistar un nombre que difícilmente podrá ser borrado de la mente de la afición hermana. Releer todos los comentarios felices y todas las críticas elogiosas de la labor de este torero, es tanto como asistir de espectador a una temporada de éxitos continuados. Con el favor del público y con el aliento de la crítica, no viven en el torero más que los artistas de la fama de Armillita.

La partida de «la porra», verdadera institución mejicana en la que toda pasión tiene cobijo, se mostraba en los comienzos de las actuaciones del paisano Fermín Espinosa reacia a concederle sus aplausos. Esta actitud de los intranseguros ponía desde primera hora a las claras el mérito singular del artista, ya que solo lo toreros famosos se pueden permitir el lujo de contar enemigos de talla e importancia. Pero se vistió Armillita el traje de luces, se apretó las taleguillas desde el primer momento, y ya tienen ustedes a los «porristas» locos de entusiasmo, entregados por entero a la sabiduría del torero de Saltillo, el más completo de cuantos pisan los ruedos desde la muerte del siempre ilorado maestro Joselito, de inolvidable historia.



Dejarse llegar al toro como lo hace ARMILLITA CHICO, ya es difícil; pero torearlo lento y pausado a todo placer, sólo es patrimonio del mejicano. Por eso posee el quid de los grandes muleteros de la época, y por eso rivaliza con los toreros más punteros, sin que desmerezca en nada su clase y su valor.

LO QUE DICE LA PRENSA DE ALLENDE

Otra tarde grandiosa de Domingo Ortega en Méjico

Cuando al tarde dorada se iba haciendo gris y los luceros se disponían a vestir los espléndidos trajes de luces que lucirán esta noche de fin de año, de los tendidos de sol salió un grito unánime, manifestación de un deseo múltiple, que contagié en todas las bocas y se volvió coro:

—¡Sigue toreando, Ortega!...—suplicó una voz anónima.

—Sigue; sigue...—, repetían todas las bocas.

Y Ortega, que estaba abajo, en el ruedo, toreando con un dominio y un aguante insuperable a un bravo y fuerte toro de Zacatepec, dando dos pasos atrás para poder perderle la cara al bruto y mirar al público, se volvió a los tendidos y, sonriendo, hizo signos de que prolongaría el momento de montar la espada.

Ortega volvió a llegarle con la muleta en la diestra a "Rompe Mafias", el cuarto toro, y complaciendo al público que deseaba seguirle viendo torear, hizo una segunda faena de muleta, superior a la primera, porque el secreto del éxito de Ortega está en que siempre se supera, tanto, que en esta quinta corrida que lidia en Méjico, su actuación se ha resuelto en un conjunto superior a todas las anteriores, incluso a la de su presentación.

Lo dijimos entonces, y con cuánto gozo lo repetimos ahora: ¡Ortega gustará más cuanto más se le vea!...

Esta tarde—¡31 de diciembre de 1933 y tercero de la Era de Ortega—el de Borox ha complacido tanto a los aficionados de Méjico, que cuando después de una faena, qué mandona, qué valeroso, casi temeraria; qué ajustada y qué precisa, cuando montaba la espada para remontarla con un

estocazo, el público de sol se puso más de pie de lo que ya estaba, y con un ¡no! formidable, se negó a que el prodigio concluyera, a que el encanto macho de la faena sobria se acabara, y con un ¡sigue! entre enérgico y suplicante pidió al torero, a ese mismo torero que los que tienen ojos y no ven y que tienen "entendederas" y no entienden, llaman monótono y corto, y parecido a sí mismo que siguiera toreando, que siguiera haciéndole a ese bravo toro de Zacatepec eso que le hace a todos los toros y que siempre es distinto, porque como varía el

hay faena igual en Ortega; no hemos asegurado que entre más sabor se le tome a lo que le hace a los toros para apoderarse de ellos, más gustará a todos los que tengan paladar de aficionados? Idéntico procedimiento, es decir, igual técnica, usó en este toro de Zacatepec, segundo de su lote, que ha empleado con reses de La Laguna, Piedras Negras o La Punta; pero como el toro de Zacatepec, aunque viene de Piedras Negras, es ya otra cosa, nos pareció distinto cuanto hacia Ortega, pisándole un terreno que el toro defendía con fiereza y bravura,



MANOLO BIENVENIDA, el torero que en Caracas y Maracay ha conquistado a los públicos de manera extraordinaria, por su arte con el capote, por su dominio con la muleta y por su valor reconocido por todos. Manolo ha partido en compañía de su hermano para Lima, donde cumplirán un ventajosísimo contrato.

toro tiene que variar el detalle y el conjunto de la faena que le desarrolla.

¡No hemos dicho que no

aguanándole las embestidas y ciñéndosele con un valor sereno extraordinario, dominándole al fin y obligándole a embestir con una docilidad increíble. Tan seguro, tan sereno, sintiendo tan hondamente la faena, TIRADA—como es el verdadero canto jondo—y mandona, toreó Ortega, casi exclusivamente por abajo y con la mano derecha, que el público todo cuando vió que se podía acabar ésta, porque el torero se disponía a matar a su vencido enemigo, le gritó a Ortega con un grito suplicante e imperioso:

—Sigue, Ortega, sigue...

—Sigue, sigue, repitieron todas las bocas hecha una: la boca de la afición de Méjico que no es, claro está, la de los que gritan en extremo izquierdo del tendido del sol.

Nunca hasta antes de ahora que vemos torear a Ortega

tábamos a explicarnos aquellos tiempos en que "Lagartito" y "Frasquito", "Bombita" y "Machaquito" echaban ellos solos no sólo ferias enteras sino temporadas completas. Más recientemente, en la época de "Joselito" y Belmonte, atribuimos el fenómeno a que se administraban bien para no dejar pasar a nadie. Ahora, después de ver cómo torea Ortega nos explicamos cómo y por qué lo hicieron aquéllos.

Porque cada uno en su época y estilo le hicieron los toros, ellos solos, lo que no podían hacerle juntos, todos los demás matadores les seguían. Eran toreros, como lo es Ortega, tan hondo, de tan profundo sentimiento, que lo llenaban todo, todo... Como Ortega, que es él sólo, una época del toreo.

Belmonte vino a marcar una revolución tan profunda en la forma y en el fondo del toreo,

que cuando él apareció toda otra época quedó tras él. Se decía, y aun se dice, "antes de Belmonte". Y lógicamente, hubo una época posterior al trianero. "Después de Belmonte—decimos—se toreó mejor que se ha toreado nunca." Pero se fué Belmonte y aunque todos disfrutaron, que no recogieron la herencia belmontina, hubo muchos años de desorientación. Así se explica que se hayan encarnado en los primeros puestos desde Sánchez Mejías hasta Lalanda, pasando por Cañero, Algabeno, Chicuelo o Niño de la Palma. La época que llenaron estos toreros es la que ya empezamos a llamar "antes de Ortega". Y de hoy en adelante, cuanto se haga en el toreo será "después de Ortega".

¡Estamos, pues, en el tercer año de la Era de Ortega, a diez o doce de la Era de Belmonte, y a muchos siglos de la "Bomba" o "Machaco", Rafael o Salvador!

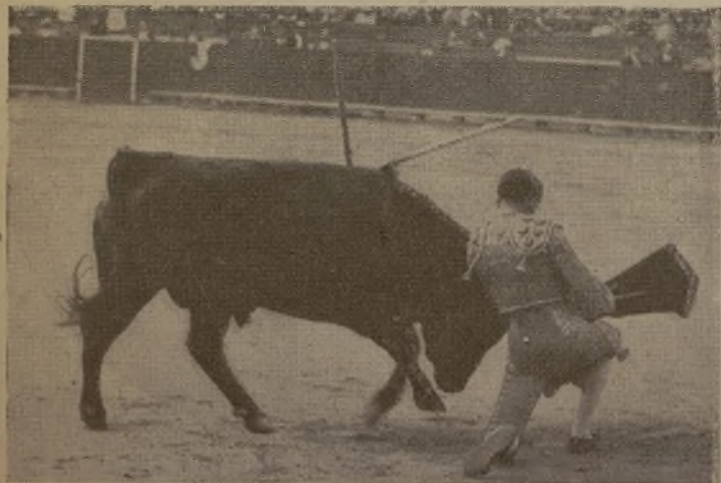
Con una estupenda corrida de toros terminé el tercer año de la Era de Domingo Ortega. Se lidiaron seis toros de Zacatepec, muy bravos los seis, pues no debemos contar el que fué devuelto al corral, y de ellos dos de banderas, y uno, el llamado "Chicuelín", número 23, negro, de una bravura tan persistente y de una nobleza tan terca, que fué uno de esos ejemplares que hacen famosa a una ganadería.

EL DUQUE DE VERAGUA

(Del «Eco Taurino» de Méjico.)

ALGABENO, GANADERO

La ganadería que fué del marqués de Guadalest, la que fundó el canónigo sevillano don Diego Hidalgo Barquero, con casta vazqueña en cruce de Vistahermosa, la que luego pasó a poder de Antonio Márquez y Manuel Camacho, y poco después se hizo propietario exclusivo el últimamente nombrado, ha sido adquirida estos días por José García, Algabeno.



JAIME PERICAS, el novillero mallorquín que en Barcelona tiene extraordinario cartel, porque ha toreado con el valor y el dominio que lo está haciendo en esta foto. ¡Animo Jaime, y a seguir por ese camino!



PEPE AMOROS, el triunfador de Caracas, en un momento de su dominante estilo con la muleta. Pepe Amoros se ha tenido que venir de Caracas por causa de un accidente de campo en la finca de un popularísimo ganadero caraqueño.

COMENTANDO A UN ARTISTA

CHAVES II O EL ARTE Y EL VALOR

Si el arte y el valor vivir pueralmente un sólo día juntos el fruto de esa unión se llama [maría]

Juanito Tamarit "Chaves II". ¿Ilusión? ¿Realidad? A mis oídos habían llegado bien claras con ecos de brillante promesa. ¿Acaso el sueño desosegado en un principio fué causa de que la ficción alcanzara a hacerme vacilar? Quizás. Me froté los ojos. Ahora sí que estaba bien despierto. Encendí un pitillo. No se percibía otro ruido que el producido por la lluvia al caer uniformemente monótona sobre el cristal de mi ventana. A lo lejos de vez en cuando la marcha rauda de un coche, haciendo trepidar los caballos de su motor.

Apagué la luz, di media vuelta en el blando lecho y cerré los ojos buscando la alianza del sueño, pero aquel trovador hacia correr mi imaginación de uno a otro lugar no dejándome conciliarlo. Instintivamente pasaba de la figura del fantasmal personaje vestido con tanto estrambóticamente con sus calzas, su jubón y su gorra de larga pluma, a la simpática del torero valenciano y, ¡válgame Belcebú, que no sé lo que tendría que ver un trovador con un torero! Incoherencias de los sueños. Pero no por ello dejé de repetir una y mil veces:

Si el arte y el valor vivir pueralmente un sólo día juntos

... etin shdlu cmffyp vvkqjs hasta aprendérmelo como se aprende una canción cualquiera, como un chico aprende la tabla de multiplicar; y cuando la luz del día entraba en mi cuarto, con las últimas frases:

... el fruto de esa unión se llama [maría] Juanito Tamarit "Chaves II". quedé dormido.

Hacia más de media hora enamorados de la Puerta del Sol habían visto caer la bola de Gobernación, cuando abrí los ojos.

Me lancé apresuradamente que los pacíficos transeúntes de la cama. Empecé a vestirme al mismo tiempo que recordaba aquel sueño, y de pronto ¡paf! el cordón del zapato que se rompe.

¿Han visto fastidio igual al que supone un cordón que se rompe cuando no se tiene otro a mano?

Pero como todo precisa solución inmediata, hube de dársele en forma de un nudito lo más pequeño y disimulado posible, y para distraer la tarea me puse a recitar:

Si el arte y el valor vivir pueralmente un sólo día juntos el fruto de esa unión se llama [maría] Juanito Tamarit "Chaves II". R. T.

DE ACTUALIDAD

Juan Belmonte ha tenido que marchar a Suiza precipitadamente, requerido por la agravación de una de sus hijas.

Hasta su regreso se ha aplazado la tiente general en la ganadería de Clairac, a la que siempre asiste el trianero.

LA PRIMERA DE ORTEGA El comienzo de la temporada española para Domingo Ortega, a su regreso de Méjico, será en Toledo, el Domingo de Ramos, día 25 de marzo.

Sin haber descansado durante el invierno, y con el optimismo de haber triunfado económicamente y artísticamente en su campaña mejicana, no hay que dudar que Domingo estará ya en su primera corrida con la misma desenvoltura que si fuera una función del mes de agosto.

Las cosas, como son

Se ha hecho cargo de la plaza de toros de Huelva el nuevo empresario don Enrique Gállego. Se propone dar muchas novilladas y algunas corridas de toros, a base de Chicuelo, Pepe Gallardo y Florentino Ballesteros y la alternativa de Laine.

Las cosas, como son.

Desde luego, no faltarán toros de don Romualdo Arias, de Reina, que tanta fama tienen en aquella plaza.

Ni que decir tiene que los onubenses están contentísimos con los proyectos del nuevo empresario.

Las cosas, como son.

Antonio Herreros se presenta él solito en el periódico de Huelva "La Provincia", como

Por lo original nos parece muy acertada la idea.

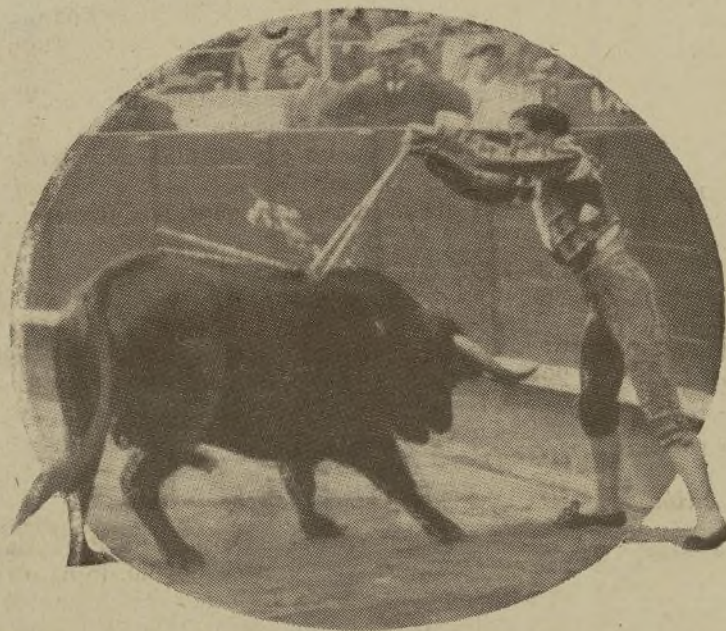
Porque en realidad, es tal el número de matadores de toros que se disputan las corridas, que es muy difícil abrirse paso, y en cambio entre los novilleros...

Las cosas, como son.

Para una de las primeras novilladas de Sevilla ha sido ajustado el novillero madrileño Mariano de Miguel, de quien tanto hablan los aficionados partidarios del muchacho.

Las cosas, como son.

Por fin, parece que en la capital de la Argentina se van a celebrar corridas de toros, aunque por ahora sólo sean simuladas en lo que se refiere



CARNICERITO DE MEJICO en una de las suertes que más domina y que más emociona a los espectadores donde las ejecuta. Carnicerito de Méjico es el torero que más cartel tiene en Barcelona y Francia, porque cuantas veces se ha vestido de torero se ha justificado quién es en la tauromaquia.

nuevo crítico de toros, y a este propósito como autopresentación escribe: "En mi trabajo irá la verdad, no la verdad del empresario, del ganadero, del apoderado, del torero o de los amigos y admiradores de este o aquel diestro y diciendo "Mi verdad", etc., etc.

Las cosas, como son.

Los novilleros Caliche y Rodarte han conferido poderes en Madrid al dibujante Antonio Martín Maqueda. ¿Qué me dice, Antofito? Tú, pintando con Caliche...

Las cosas, como son.

Lorenzo Garza parece dispuesto, ya que no ha confirmado su alternativa aún en Madrid, a renunciar su doctorado y a torear una porción de novilladas hasta obtener de una vez la borla de doctor en la plaza de la Carretera de Aragón.

más cuatro banderilleros mejicanos, a este fin.

Que pronto sea realidad tanta belleza.

Las cosas, como son.

SE DICE SALMANTINO

Se dice que la Empresa de Salamanca está en tratos con Curro Caro, para que, ya alternativado, tome parte en las corridas de la feria de septiembre.

Que Curro Caro toreará dos corridas.

Que él desea entenderse con los toros de Saltillo y don Argimiro Pérez-Tabernero.

Que el contrato se va a cerrar.

Que Curro quiere tomar la alternativa en Salamanca.

Que la única fecha libre de que dispone para este solemne acto es la del 3 de junio.

Que para ello se organizaría una corrida de toros con Domingo Ortega, Curro y su hermano Juanito.

Que los toros serían de la tierra.

Que, dado el cartel, la época y la popularidad de Curro en Salamanca, la corrida puede ser un buen negocio.

Que lo de ver a Ortega tampoco es un aliciente despreciable.

Que si no "cuaja" esto de la alternativa en dicho día en Salamanca, entonces Curro torearía en mayo su última novillada en la plaza de la Glorieta.

Jerónimo Manjón

Este joven y valiente novillero, que la temporada pasada alcanzó grandes triunfos en cuantas corridas actuó, marcha a los campos de Salamanca, invitado por varios ganaderos, para efectuar la tiente y retienda de sus reses.

La temporada entrante se la propone muy próspera, y seguramente se colocará a la cabeza de la grey novilleril.

Le representa en Madrid nuestro buen amigo y culto taurino D. Federico Quirós, Atocha, 67.



TOMAS ARENAL, el joven torero que en la finca de los Tabernero, en Salamanca, ha entusiasmado a los aficionados con su toreo clásico con el capote y su valor extraordinario. Se dicen cosas grandes de su valor, y es de esperar que todo esto se confirme en los ruedos.

AHI VA ESO



En el festival celebrado últimamente en Jerez de la Frontera se ha puesto de relieve que ha surgido un novillero de clase arrolladora. Venturita, que no puede ser otro el "as de la emoción", ha hecho enloquecer de gusto a sus paisanos. L su apoderado, don Miguel Torres, cuando le hablan del éxito de Venturita, no hace más que afirmar sentesciosamente:

¡AHI VA ESO!

Carnicerito de Méjico se encuentra enfermo de algún cuidado, y su paisano El Soldado, a la vista de tantos meringotes como rodean a José González, le recuerda: "No te lo dije, hermanito, que hay que saber andar por casa..."

¡AHI VA ESO!

¿De quién serán unas bulerías que han quedado olvidadas en Amaya hace unas noches?

¡AHI VA ESO!

Manolo Ramirez marchó a Santander a esperar el desembarco de su matador Pepe Amorós, que viene triunfador de América. Y para el viaje se compró unos calcetines de sport, un chaleco de tennis y una gorra de polo.

Carreras, al despedirlo en la estación, le gritó:

¡AHI VA ESO

La nota taurina de la semana ha sido la contrata de Victoriano de la Serna en Méjico. El día 25 embarcó en Gibraltar, para actuar en El Toreo en dos corridas anunciadas para los días 11 y 17 de febrero. Ante lo extraordinario del caso, los admiradores del fakir de Segovia no se hartan de comentar:

¡AHI VA ESO!

Cuando le comunicaron a Andrés Mérida el acuerdo último sobre la clasificación de los sueldos y le dijidos lo que tenía que pagarle a sus banderilleros, el torero malagueño comentó: "Por mi parte, lo tengo resuelto. En cuanto toreé una, le entrego el contrato íntegro a mi cuadrilla y que de ese dinero me mantengan a mí."

¡AHI VA ESO!

El hermano de Colomo quiere ser torero para darle gusto a su hermanito, y los aficionados le lleman, para distinguirlo, "torero a la fuerza".

LOS GATOS DE TORERIAS

COGIENDO RATAS

No es cuento. Como la Humanidad está más loca que el ex marqués de los Bocadillos, ahora, desde que el Cojo Bonilla ha sido nombrado apoderado de Perico Chicote, se ha sentido intelectual y se dedica a perseguir supuestas erratas en los periódicos que caen en sus manos.

—Mira la "rata" que acabo de coger en TORERIAS—decía la otra noche, muy ufano.

—Será una errata, Bonilla...

—Una "rata" más grande que una casa; o es que para coger "ratas" vamos a tener que llamar siempre a Palmita.

JUANITO ES UN NIÑO MUY BUENO...

En un periódico taurino de Málaga se ha publicado una plana de propaganda de un torerito en ciernes que se llama Juanito Tirado, y aparece el chaval con unos calcetines de sport y un cuello a lo balón de impecable factura de orfelinato.

Viendo esta plana, Juanito Cortés leyó el pie del grabado a su capricho: "Juanito era un niño muy bueno, que todos los días iba a la escuela..."

¡Respete usted a los paisanos, don Juanete!...

ORO DE DIECIOCHO QUILATES

La otra noche, cuando se despidió Lorenzo Garza de Juan de Lucas en el café Colonial, unos contertulios tomaron al torero por un corredor de alhajas y le preguntaron a Lucas:

—¿Es oro mejicano lo que vende?

—Oro, pero de 18 quilates—respondió Juan de Lucas.

UNA COTIZACION DE BOLSA

Manolo Belmonte, al darle cuenta a Pagés de algunas combinaciones de toros y toreros de Sevilla, lo hace tan lacónico que se presta a confusiones. La otra tarde telefoneó al empresario: "Borralló, 4; Venturita, 25 y 3; Laine, manteniéndose alza; Fuentes, a la par." Y al recibir el despacho la señorita de Teléfonos aclaró a Belmonte: "Le advierto a usted que la hora de cotización de la Bolsa es por la tarde."

¡PA QUE ME PARTAN LA BOCA!

El compadre de Maerilla, Mariano, "el Serio", recibió de regalo de su compadre unas tortas de aceite, a las que no había manera de meterle el diente, por lo duras, y convencido de ello, le telefoneó a Sevilla: "Dígame si mandó tortas por gusto o para que me partieran la boca."

EL CHIQUITIN DE LA GUINEA

Alejandro Serrano, U, nuestro dilecto amigo, ha publicado en "A B C" la noticia de que apodera de nuevo a Cagancho, porque éste no es partidario de los trust, y que, de paso, apodera también al elegante torero sevillano Juanito Jiménez. Lo que pudorosamente ha ocultado Don Ale, es que se ha hecho cargo del torero negro "El Chiquitin de la Guinea", descubierto por Siro Retana, en uno de sus últimos viajes de exploración.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



El empresario de Barcelona, don Hongo Balaña, ha hecho unas recientes declaraciones periodísticas, en las que se pone enfrente del empresario señor Pagés en el pleito que le tienen puesto los ganaderos. Y don Eduardo, al leer la "trascendental" información, se subió el cuello del abrigo y exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Con motivo de la reciente Junta general de apoderados en plaza para fundar su Sociedad autónoma, Miguel Prieto se sofocó tanto, tanto, que Bermúdez tuvo ocasión de darle tres o cuatro "camelos" de órdago, contestándole cada vez que le preguntaba el alcance del camelo:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Durante varios días ha permanecido en Madrid sin sombrero el letrado defensor de la Sociedad de los Mozos de Espadas, don Antonio J. Oliver. Y no hemos hecho más que repetirle, para que no se resfrié:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En el café Regina hay un calentador que está al rojo cereza, a cuyo lado se sienta siempre El Campanero. Y todo el que pasa le recomienda, exclamando:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A la vista del escandalazo verdad que ha formado el hijo de Sánchez Mejías toreando en Jerez de la Frontera, su apoderado, don Antonio Conde, no hace más que aconsejar a todos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Sevilla, según cuentan los periódicos, ha descendido la temperatura un horror. Pero no hay que creer mucho lo que digan los periódicos; también anuncian que ha llegado a aquella ciudad el espada Cagancho y el banderillero Bogotá y suponen, quizás con razón, que

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A las preguntas que por cartas y por teléfono nos hacen sobre la fecha en que ha de salir el famoso extraordinario de TORERIAS, no podemos contestar por ahora más que con un "Ya verán ustedes cosa buena". A la vista del magistral extraordinario, sé que van a tener muchos que decir:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

COLMADO LOS ASEES CERVECERIA
EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA
NUÑEZ DE ARCE, 5
INMEJORABLE TAPA DE COCINA
TELEFONO 20275

REPASANDO
HISTORIA



CURIOSIDADES TAURINAS

Estadística general de las actuaciones del famosísimo espada cordobés Rafael Molina Sánchez (Lagartijo), en las plazas de toros vieja y nueva de Madrid, desde su presentación en la primera como banderillero, hasta su despedida en la nueva, con expresión de las principales cogidas que tuvo, diestros a quienes dió la alternativa y otras particularidades.

Debutó el 13 de septiembre de 1863, formando parte de la cuadrilla del Gordito; toreó en dos corridas, banderilleó tres toros a los que puso cinco pares de banderillas.

1864.—12 de junio, mata por primera vez.—3 de julio el toro "Capirote" de Pérez de la Concha, le hiere en el muslo izquierdo. Toreó en cinco corridas, mató diez toros, empleando entr estocadas y pinchazos 12, banderilleó en 18, corridas poniendo pares a 24 toros haciendo un total de 80 los palitros que puso.

1865.—Estoqueó en 7 corridas, matando 12 toros de 32 punzaduras; banderilleó el 15 corridas 26 toros con 33 pares enteros y 6 medios. El 15 de octubre le dió la alternativa Cayetano Sanz.

1867.—Estoqueó en 12 corridas 23 toros; en los que empleó 46 punzaduras; banderillas en

8 corridas 8 toros a los que puso 16 pares y medio. El 20 de octubre "Sevillano" de Andrade le hiere en las regiones trocaterina derecha y glútea izquierda.

1868.—...

1869.—Estoqueó en 21 corridas, matando 49 toros de 114 punzaduras; banderilleó en dos corridas 2 toros con 4 pares. El 5 de septiembre dió la alternativa a José Giraldez (Jaqueta).

1870.—...

1871.—Estoqueó en 23 corridas 49 toros de 95 punzaduras; banderilleó en 8 corridas 8 toros con 10 pares y medio.

1872.—Estoqueó en 20 corridas 47 toros de 97 punzaduras de todas clases, banderilleó en 4 corridas 4 toros a los que puso 6 pares y medio.

1873.—Estoqueó en 18 corridas 41 toros de 87 estocadas y pinchazos, banderilleó en 2 corridas 2 toros con 3 pares. El 22 de junio "Charretero", de Bermúdez Reina, le causa dos heridas en el brazo derecho.

1874.—Estoqueó en 14 corridas 36 toros de 99 estocadas y pinchazos; banderilleó en dos corridas 3 toros con 5 pares y medio. 12 de julio dió la alternativa a Manuel Hermosilla. 19 de julio con Frascuelo toreó

la última corida de toros dada en la plaza vieja.

1874.—Estoqueó en 9 corridas 20 toros de 38 punzaduras, banderilleó en una corrida un toro con un sólo par. 4 de septiembre estrenó en la nueva plaza. 6 de septiembre da la alternativa a Gerardo Caballero.

1875.—Estoqueó en 24 corridas 50 toros de 116 punzaduras; banderilleó un toro en una corrida con dos pares. 23 de mayo dió la alternativa a José Sánchez del Campo (Carancha).

1876.—Estoqueó 21 corridas en las que mató 42 toros de 137 punzaduras; banderilleó en una sola corrida un toro con un sólo par. El 22 de octubre dió la alternativa a Angel Pastor.

1877.—...

1878.—...

1879.—Estoqueó en dos corridas dos toros de dos estocadas. Las dos corridas fueron las fiestas reales.

1880.—Estoqueó 17 corridas matando 34 toros de 74 punzaduras. 11 de julio da la alternativa a Manuel Molina.

1881.—Estoqueó 19 corridas matando 41 toros de 117 estocadas y pinchazos; banderilleó en dos corridas tres toros con tres pares y medio.

1882.—Estoqueó en 17 corri-

das matando 38 toros de 87 estocadas, banderilleó en una corrida un toro con un solo par.

1883.—Estoqueó en 18 corridas matando 35 toros de 88 punzaduras; banderilleó en una con un solo par a un toro.

1884.—Estoqueó 25 corridas matando 61 toros de 111 punzaduras, banderilleó en 7 corridas a 7 toros con 10 pares enteros y dos medios. El 29 de mayo confirma la alternativa a Luis Mazzantini.

1885.—Estoqueó en 26 corridas 59 toros de 148 punzaduras; banderilleó en 2 corridas a dos toros con un par entero y tres medios. 11 de octubre dió la alternativa a Francisco Sánchez (Frascuelo). El 23 de octubre de dicho año toreó Guerrita por primera vez en Madrid como banderillero de Lagartijo.

1886.—...

1887.—Estoqueó en 17 corridas matando 38 toros de 100 punzaduras; banderilleó en dos corridas dos toros con 4 pares enteros y el 29 de septiembre dió la alternativa a Rafael Guerra (Guerrita).

1888.—Estoqueó 18 corridas matando 38 toros de 76 punzaduras; banderilleó en dos corridas dos toros con cuatro pares enteros y uno medio.

1889.—Estoqueó en 15 corri-

das matando 38 toros de 89 punzaduras; banderilleó en 4 corridas 4 toros con 6 pares enteros y 4 medios. El 29 de septiembre dió la alternativa a Rafael Bejarano (Torerito).

1890.—Estoqueó en 15 corridas 42 toros de 93 estocadas y pinchazos. Banderilleó en 4 corridas 4 toros con 4 pares enteros y 7 medios.

1891.—Estoqueó en 3 corridas 5 toros de 9 punzaduras; banderilleó en 3, poniendo tres pares completos y 8 medios. Las corridas fueron dos de Beneficencia y una a beneficio de los inundados de Consuegra.

1892.—Estoqueó en 20 corridas 42 toros y 75 punzaduras; banderilleó en 7 corridas 7 toros con 8 pares enteros y 6 medios.

1893.—Actuó en una sola corrida matando 6 toros de 11 punzaduras; banderilleó uno con dos pares enteros y tres medios. 1 de junio fué la corrida de su despedida.

TOTAL.—Rafael Molina (Lagartijo) en las plazas vieja y nueva de Madrid, actuó en 408 corridas, matando 894 toros en los que empleó 2.023 estocadas y pinchazos; banderilleó 86 toros a los que les puso 193 pares enteros y 35 medios.

DON PARANDO

LOS TOREROS Y SUS HONORARIOS

No espero conseguir nada con estas líneas, como nada consiguieron otras escritas por la misma causa; cuando mi pluma emborriona cuartillas y sus letras van encaminadas para hacer justicia a los toreros, todas las sílabas resultan feos borrones.

Pedir a los toreros que depongan sus pretensiones y moderen sus exigencias; a los empresarios, que trabajen únicamente por amor al arte; a los ganaderos, que se preocupen especialmente de la gloria, y muy a la ligera del negocio, es pedir lo imposible, y muy tontos seríamos los que escribiémos de tauromaquia si tras de lo imposible camináramos.

Pero en este arte ocurre lo que en la política; sus máximos beneficios están repartidos entre las más destacadas figuras, que por desgracia en los tiempos que corremos, salvo día docena, los restantes viven al salto y sin producto para solucionar su vida; que también creo tienen su dere-

cho, a pesar de sufrir los sustos más de tarde en tarde y cobrar menos honorarios que estas citadas figuras, de 15 y 20.000 pesetas.

Empecemos fiscalizando lo que gana un debutante en Madrid; que si no viene precedido de gran cartel por provincias, cobrará 1.500 pesetas, teniendo de gastos al presentarse al público, de cuadrilla y mozo de espada, 600 pesetas; auto, telefonema y regalo de billetes para sus amistades y compromisos imprescindibles, como mínimo 130 pesetas.

Cinco fatídicos sobres clauden; el curioso lector me entiende ¿para quién van destinados estos sobres?, que aporta un total de 325 pesetas; estos gastos arrojan una suma de 1.055 pesetas, quedándole al que expone su vida durante dos horas 445 pesetas, sin contar que en esta última cantidad aún quedan más gastos como son los siguientes: comisión al apoderado, gasto del equipo, tren del punto de don-

de vengas, y algunas propinas extraordinarias que el torero



Juan Gil FACULTADES, el excelente banderillero, luciendo un rico capote de paseo con su espléndida esclavina, la primera vez que vistió el traje de luces, allá por el año 1848. ¡Qué grande eres!

tiene que pagar para abrirse el camino y congraciarse con la afición; y yo pregunto: merece vestirse de torero para no percibir ningún beneficio. Creo que no. Cuántos sacrificios, apuros y calamidades tienen que soportar estos aspirantes a figura, si en una tarde no tienen la suerte de que uno de los dos enemigos que le corresponda no embisten por derecho, y él pone de su parte para conseguir el tan cacareado triunfo, que ellos, llenos de afición y haciendo castillos en el aire soñaron, y al despertar de su ensueño se ven en la cumbre, consiguiendo el mayor propósito en beneficio para los suyos, contando que su suerte sea una y otra tarde cortando orejas, siendo aclamado y sacado en hombros.

No son todos los que consiguen el éxito rotundo de su anhelado propósito, porque todo lo que tiene de satisfacción, alegría y emoción tiene lo contrario: el fracaso, amargura,

tristeza, desorientación, odio a su perversa imposición. Digo imposición, porque cuando ellos quieren sobreponerse a lo que fueron, siempre es tarde; la suerte viene una y mil veces, siempre que los que la reciben sepan administrarla; esta administración es para todo en la vida: para el valor, para el arte, para el miedo, para el llanto, para la risa, aunque ésta, según el refrán, es por barrio, porque nunca es tarde si la dicha es buena.

PEPE CASTRO

Otra vez se vuelven a dar toros en Orán, tomando parte en la corrida las huestes que acudían Juan de Lucas, lo sean: Florentino Ballesteros, Niño de la Palma y Torerito de Málaga. Vaya nuestra sincera felicitación a don Peregrín y a su lugarteniente, el excelente picador Farfán, por las gestiones que han realizado a cerca de aquella República en favor de nuestra fiesta.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 28 DE ENERO DE 1934

NÚM. 721



Chiquito de la Audiencia

Finado torero madrileño que en los campos de Salamanca está desarrollando un rudo entrenamiento para colocarse esta temporada en el lugar que su arte es merecedor. Juanito Martín Caro, es el artista que con un solo quite o una sola faena hace que su nombre no se caiga de los labios de los aficionados en toda la temporada. Le apodera don Isidro Ortuño Gil, con domicilio en Pérez Galdós, 10, y por el número de corridas que ya le tiene firmadas se le presenta al elegante torero un brillante año.