

1 falta 92-5

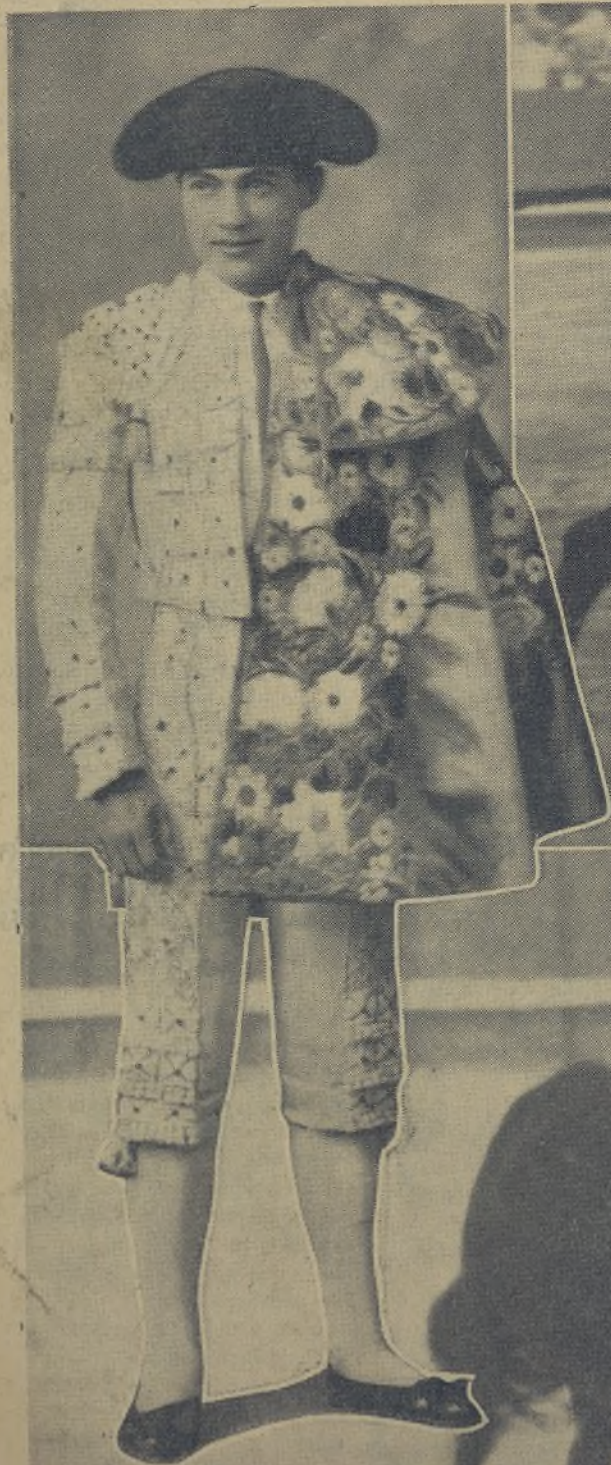
15/2

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV | MADRID, 4 DE FEBRERO DE 1934 | NÚM. 722



## Niño de la Estrella

con el capote, tan artísticas, tan valerosas, que han emocionado a los espectadores; y con la muleta unas faenas de dominio tal, que en todo momento ha recordado a Ricardo Torres «Bombita». A este fenómeno de la novillería, que pronto lo será de la torería grande, le apodera don Francisco Alarcón «Maera de Tarancón», con domicilio en Santa Engracia, 107, Madrid.

Estamos, aficionado querido, ante un torero de arte, valor y dominio, que ha triunfado la temporada pasada en Madrid y provincias como ningún otro, porque ha hecho al toro unas cosas

Precio:  
20 cts



## ENORME TRIUNFO DE MANOLO BIENVENIDA

Copiamos de "La Besoña":

"Ahora, que se encontró con que Manolito Bienvenida salía decidido a demostrar que es una gran figura del toreo y lo demostró plenamente. Porque, aparte de esa gran faena del sexto toro, que quedará escrita en la historia del toreo en Venezuela y en la brillante de este lidiador, lo fundamental que hizo ayer Manolito fué dar en todo momento —en la soltura, en el dominio, en la tranquilidad— la impresión exacta y precisa de que es una figura auténtica del toreo.

¿Qué torero que no sea figura se apodera, como se apoderó Manolo de su primer manso, con solo dos muletaos mandones, y es capaz después de correrle la mano en dos pases naturales, pero naturales de verdad, a un toro de esas condiciones y de seguirlo muleteando después limpiamente con unos airosos pases con la derecha?

¿Qué torero que no sea figura es capaz de ponerle al cuarto buey quedado, aquel formidable paz de banderillas de frente que le puso, ganándole la cara con una seguridad y un dominio admirables y andarle después por la misma cara en el muleteo—no se podía hacer otra cosa—tan cerca de los pitones, tan seguro, tan dominador, a pesar de que el laderefo daba unos acosones como para quitarle el tipo al más pintado?

Y ¿qué torero que no sea figura es capaz de darle a un toro esa lidia tan magistral y tan completa que le dió Manolo al sexto toro?

Ni era tan bravo, ni tenía el admirable estilo del quinto. Al contrario, era reservón y tardo, y todo lo admirable que le hizo Manolo fué a fuerza de saber y de torería.

Comenzó la ovación apenas pisó el ruedo el de Graciliano para no terminar hasta que no cayó herido por superior estocada.

Arrancaron la ovación aquellos lances estatuarios con las manos bajas, el capote recogido, llevando al toro toreando en un portento de temple y de dominio, para rematar con una valentísima media verónica rodilla en tierra.

Ya en el tercio de banderillas, la ovación alcanzó proporciones fantásticas, porque si soberbio fué el primer par al cambio, gallardo en el valor para aguantar y en el arte para ejecutar la suerte, soberbios fueron los de poder a poder, de una escalofriante exposición y el de frente andándole al toro hasta la misma cara con una elegancia y una majeza torerísimas.

El público, en pie, entusiasmado, ya no se pudo sentar cuando comenzó la memorable faena con aquel majestuoso ayudado por alto, prólogo de aquellos solemnes cinco pases naturales, en los que, tirando del toro sin esfuerzo, con una naturalidad asombrosa, pa-

saba el toro rozando el cuerpo del torero, lento, templado, embebido en los vuelos de la franela en la majestuosa ejecución del muletao clásico. Y no contento con eso, aún se recreó viendo pasar al cornudo por debajo de la bandera, formando un bello grupo de viril masculinidad.

Le hubiera bastado con eso para el triunfo; pero aún quiso más. Y entonces vinieron las fi-

ligranas y las pinturerías de unos muletaos adornados y vistosos, muy cerca del toro, muy derecho, administrados con una bizarra prestancia. La salsa del toreo sevillano, para alinear el plato fuerte del toreo rondeño que nos había servido antes.

Nadie quería que Manolito matara el toro. Todos querían seguir alucinados en aquella borra- chera de arte y de torería. Y

¿cómo lo mató! Yendo muy decidido y enterrando todo el acero en lo alto, para derribar sin puntilla al enemigo. Y el escándalo de la ovación y el flamear de los pañuelos, que concedieron la oreja y el rabo, eran, después de la incredulidad y de las reservas pasadas, la consagración definitiva en Caracas de Manolito Bienvenida como figura grande de la torería actual."

—¿...?

—¿De todos mis viajes? Lo mejor que conozco, España. Y después, España.

—¿...?

—Hoy vivo muy agradecido a la familia de los Bienvenida, donde actúo como ayudante.

—¿...?

—Confío en un buen torero de Valencia, del que seré jefe. Se llama Torerito de Valencia.

—¿...?

—Yo disfruto con ganar el fruto de mi trabajo; no deseo más. Una vez me vi convertido en apoderado de Gaonita de Méjico, y le hice una corrida en Vista Alegre. Tuvo un triunfo colosal y sufrí el desagradecimiento de que me quitaran el apoderamiento uno más vivo, seguramente, que yo. Y desde entonces, me dije: "Zapatero, a tus zapatos".

—¿...?

—Yo siempre tengo en un cuadro de protectores a D. Eduardo Pagés. Le estoy muy agradecido.

—¿...?

—De no haber sido mozo de espadas, yo hubiera querido ser en mi vida un globe-trotter distinguido, bien pagado por mi país.

—¿...?

—¿Mi ambición? Vivir mucho, para dar vivas íntimos a la madre Patria y a mi Méjico.

—¿...?

—¿Cómo no ha de gustarme esto? Los toreros españoles todos me ayudan. Parecen paisanos míos, más que paisanos: hermanos...

Los dientes de oro de Roberto, el popular mozo de espadas, se ríen ahora solos; y se ríen de satisfacción y contento.

G.

## LOS MODESTOS

### ¿Qué fué usted en la vida antes de dedicarse a mozo de espadas? ¿Qué hubiera usted querido ser?

Esos dientes de oro, que se ríen solos, son propiedad de un mozo de espadas que llegó de Méjico un buen día y se avecindó en Madrid, dispuesto a no salir del ambiente taurino nuestro, aunque le echaran un cubo de agua caliente. Y el mozo de espadas de los dientes de oro se llama Roberto; así, Roberto, como el personaje central de "Los Bohemios". Porque Roberto es eso: un bohemio mejicano injertado en Madrid. Y, además, un bohemio que parece bautizado en los fenecidos almacenes de Madrid-París. Lo mismo vende una radio, que un cepillo de los dientes, que trafica en guanos de seda o que vende a comisión un aparato de luz. Es, ante todo y sobre todo, un hombre trabajador. Y un hombre trabajador en estos tiempos, en que por el hecho de pasar por debajo de un andamio se sienten marcos, es una mosca blanca.

Vamos a charlas unos segundos con esta "mosquita mejicana".

—¿...?

—Yo fui empleado del Gobierno mejicano, nos dice Roberto R. Fernández con cierta vanidad; y de chiquillo anduve de mozo de espadas con Lombardini y López. Serví los estoques en primer término a Alfonso Zambrano, un novillero sin relieve, y luego a

Luis León, que hoy es ministro del Trabajo de Méjico. Feliz Velasco, Reverte el Mejicano, y más tarde Emilio Torres, en su visita a mi país, supieron de mi honradez al servirle. Más tarde, fui persona de la confianza del gran Pepe Rivero.



—¿...?

—Fui, cómo no, torero en mis primeros tiempos; pero torero malito, sabe; y me especialicé haciendo de Don Tancredo y del Hombre hierba. Y mire, señor, qué cosa más rara: le tenía miedo al toro vestido de torero, y convertido en hombre-hierba, no me

asustaban los toritos, ¿comprende?

—¿...?

—Yo me he honrado siempre con la amistad que me honró el maestro Rodolfo. Cuando Gaona estuvo en España, yo siempre tuve el cocido a mano.

—¿...?

—Mi cariño a España está por encima de todo. Baste decirle a usted que en una ocasión Silvestre, el tigre de Juanajuato, me pagó el pasaje de vuelta a Méjico. A bordo del vapor, en el puerto de La Coruña, oí la segunda pitada del buque, y le dije a mi amo: "Mire, hermano, no me voy. Ahí le dejó en el bolsillo el billete", y salí corriendo a tierra y me dejé en el barco el equipaje y todo.

—¿...?

—Un viajero nómada. Ha sido mi vicio.

—¿...?

—En los Estados Unidos. As-tué de hombre-anuncio, vestido de mono. Anunciaba una tienda de ropas que se llamaba el Palacio de Cristal, y me daban dos dólares por una hora de trabajo. Y no tenía más que pararme cada diez minutos y recitar en voz alta:

"Por más que me ves tan feo, con mi cara original, yo gasto mis camisetas del Palacio de Cristal."



MARCIAL LALANDA, el maestro del arte de torear con la muleta, en un momento de esos que le justifican. Marcial Lalanda empieza con La Serna y El Estudiante el día 11 de marzo en Málaga, y va a salir tan dispuesto a jugársela, que es muy posible que los toreros jóvenes se asusten.

## COSAS SUELTAS

### LAS CORRIDA DE TOULOUSE

Pablo Martínez, o "Chopera", tiene ya organizadas dos corridas de toros para la nueva plaza de que es empresario en Toulouse.

La primera, la de inauguración, será el 18 de marzo, con toros de don Arturo Sánchez Cobaleda, y Carnicerito de Méjico, Diego de los Reyes y Florentino Ballesteros de espadas.

Y la segunda se anuncia para el 8 de abril, con toros de la Co-va, y Villalta, Pepe Amorós y Carnicerito de Méjico como matadores.

### ¿CUANDO EMPIEZAN EN BARCELONA?

En algunos periódicos hemos leído que la inauguración de la temporada en Barcelona será el día 11 de febrero, con novilladas de tres espadas.

Pero en otros colegas leemos que la primera función se dará el 4 de febrero, con un mano a mano de Jaime Pericás y Revertito, y seis novillos del marqués de Albayda.

Veremos a quién da la razón la Empresa Balaña.





**Cayetano Ordóñez** es un torero que todo lo cifra en el arte puramente rondeño y en el dominio de sus enemigos. Hoy empieza su temporada en Orán, y es de esperar que dado el entusiasmo que tiene por conquistar el puesto que siempre tuvo en el toreo, su triunfo corra parejas con sus ilusiones. Niño de la Palma será, sin disputa, mandón de la torería en 1934.

## COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

# LOS TOREROS DE LA TEMPORADA 1934

Ya que hemos entrado en el año—no sabemos si de gracia, de ahí que ahorremos esa consabida y rutinaria presunción—de 1934, y que el mes de enero actual marcha hacia su ocaso, ante la proximidad de febrero, lo cual quiere decir que la temporada taurina está muy pronto a comenzar, pareceme oportuno hagamos una referencia sobre los toreros que han de componerla; unos, con preferencia abrumadora—los menos—; otros, con simple preferencia, y algunos con casi ninguna—los más—y aún, ninguna...

Enumeremos y mencionemos a esos toreros en un presunto orden correlativo a la predilección que han de gozar, en el sentido de los requerimientos que habrán de hacerles las empresas, que pueden variar tanto en la cantidad como en la calidad, según las circunstancias que les rodeen, favorezcan o perjudiquen su prestigio respectivo, basadas en el acierto o desacierto de sus actuaciones, que complazcan o descontenten gustos y

exigencias de los aficionados. Comencemos por referirnos a los matadores de toros:

**Domingo Ortega**, concentra sobre él la máxima atención, que es espectáculo, por la personalidad tan sólidamente definida de su toreo enjundioso, concienzudo, sobrio, pleno de seguridad y dominio, a la vez que de gallardía; es de suponer corresponderá, afianzándose aún más en su puesto, porque en cada actuación se siente más consciente y saturado de la esencialidad y potencialidad del toreo; **Armilita** (Fermín Espinosa), fácil, variado y vistoso en su estilo, además de su saber sobre el toreo y el toro, es lidiador que admite cualquier competencia, con la certeza, el convencimiento de salir airoso; **Barrera**, inquieto y bullidor, pero mandón y conocedor, sabrá mantenerse en su puesto, sin que para ello tenga que esforzarse mucho en evidenciar las dotes que le han caracterizado como lo que en efecto es; un buen lidiador, en la más amplia acepción de lo que por

"lidiador" se entiende; **Victoriano de la Serna**, ha logrado definir una personalidad relevante como estilista de perfecciones sumas..., con esto ya tiene suficiente; pues, que; cuando halla el motivo de su inspiración, dice un "éste soy yo", que basta; torero de apariencia aunque no de esencia, derechista y no izquierdista, pero de arte pasmoso; **Manolo Bienvenida**, alegre, simpático, variado, que todo lo que hace, y por si fuera poco de valor ya acreditado, cuantas veces quiera, el éxito será suyo; **Pepe Bienvenida**, si es verdad que al fin decidió demostrar la calidad y cantidad del toreo que llevaba dentro, se situará en un lugar que sorprenderá en principio, pero que después convencerá era el que le correspondía, pero habrá de demostrarlo y no regatearlo; **Marcial Lalanda**, lidiador de excepción, ante la avalancha de los nuevos y el reaccionar de los otros, debe pensar si le conviene o no prestarse a la contienda... ¡él que ya lo ha conseguido todo

en el toreo!; **Villalta**, pundo-noroso y valeroso, es capaz de seguir afrontando vaivenes, por eso y porque como estoqueador está dispuesto a dar muchas lecciones; **Chicuelo**, hasta que diga, "¡bueno me voy!", interesará siempre, por su gracia especialísima, y por sus consabidas dudas, que tan pronto lo elevan muy alto, como lo hacen pasar desapercibido; **Niño de la Palma**, pudo serlo todo, y por entonces no quiso, ahora quiere y... quizá no pueda; **Cagancho**, tiene genialidades a cuyas expensas persiste la aureola de la personalidad que lograra; **Corrochano**, es rabioso y orgulloso, lo que le impulsa a tener sus pretensiones y ambiciones... puede permitirse lo uno, porque lo otro, quizás la satisfaga, ya que le preocupa el toreo izquierdista, tan meritório por lo difícil y poco frecuente, y este muchacho a veces lo practica a la perfección...; **Jesús Solórzano**, de frío temperamento, pero fino estilo, natural, elegante, puede lucirse si ocasiones se le

ofrecen propicias; **José Amorós**, corajudo y ambicioso, le hace estar cerca del toro y esforzarse por agradar, lo cual quiere decir que complace al aficionado; **El Estudiante**, está valiente y posee un estilo en el que acusa personalidad; si completa tales condiciones con más conocimiento del toreo, logrará excelentes éxitos; **Enrique Torres**, valeroso y artista, pero con poca suerte; si se empeña en vencerla, conseguirá al fin ver realizado su empeño; **Fortuna**, muy veterano; sin embargo continúa interesando por su cualidad de estoqueador maestro, cualidad ésta que jamás envejecerá ni pasará de moda; **Luis F. Bejarano**, con valor y voluntad, suple muchas deficiencias, convenciendo a los aficionados que no le regatean sus aplausos; **Félix Rodríguez II**, si se decide a tiempo, aún puede figurar en un puesto, que por sus méritos, lo merece; **Carnicerito de Méjico**, torpe, pero con suficientes arrestos como para hacerse aplaudir.

Después, hay toreros como



# DE ACTUALIDAD

## CARTELES PARA NIMES

La Empresa de Nimes piensa dar dos corridas de toros, una el 20 de mayo y otra el 30 de septiembre.

En la de mayo, Chicuelo, Marcial y Fernando Domínguez estoquearán reses del conde de la Corte.

Y en la de septiembre cuenta con toros de Coquilla y con Marcial como uno de los matadores.

Nada más hay hecho hasta ahora.

## EL FESTIVAL DEL PROXIMO DIA 11 EN HUELVA

Los toreros que están comprometidos a la fecha son "Cagando", Ballesteros y "Bogotá". Aún falta por cubrir un puesto; no sabemos si será "Laine".

La afición choquera desea ver incluido en el cartel a éste mejor que otro. El ganado, probablemente, será de Arias, de Reina o Villamarta.

## DOS MUCHACHOS QUE PROMETEN

Los huelvanos tienen puestas sus miras en Pepe Arroyo y Manuel Soler, jóvenes novilleros, que están dispuestos a dejar el pabellón de Huelva a gran altura, pues tanto uno como otro obtuvieron la pasada temporada resonantes triunfos. Ya se dice que la empresa de Huelva le tiene ajustada una novillada para el día 4 de marzo.

## EL NINO DE CASAS VIEJAS

Hemos recibido un atento besalamano, en el que el novillero Andrés Muñoz (de Casas Viejas, Cádiz) nos comunica que se ha encargado de apoderarle don Pedro Avilés Recorte.

Le deseamos al Niño de Casas Viejas un bienio triunfal, sin expedientes ni procesos ruidosos.

cómo se le guíe; Gallardo, sobrio, valiente y concienzudo, puede muy bien hacerse torero de personalidad y prestigio sólidos; Garza, temerario, inconsciente e inconsecuente, depende del factor suerte que le acompañe; Morales y Pinturas, si ponen voluntad y valentía, pueden muy bien abrir ancho paso...

Hecha está la referencia de los matadores de toros, convenientemente enumerados y comentados; y como esto se ha extendido demasiado, dejemos para la próxima ocasión la correspondiente a los matadores de novillos.

DON ISTA

## MIENTRAS EMPIEZA

# "CAIRELES" HACE UN JUSTISIMO BALANCE DE FERNANDO DOMINGUEZ

El crítico de "Las Provincias de Valencia", Caireles, escribe a propósito de Fernando Domínguez:

"Como suele ocurrir a casi todos los toreros, comenzó algo vacilante su actuación en el primer año de torero de alternativa.

El brusco paso de novillero a matador de toros siempre cohibe un poco.

Luego, el torero que en realidad tiene cualidades sobresalientes se impone pronto.

Y así le ocurrió a Fernando Domínguez durante el año 1933.

Tras unos titubeos iniciales se fué elevando rápidamente como lidiador pundonoroso y esencialmente artista. Alcanzó triunfos clamorosos en Madrid, Barcelona, Burdeos, Alicante, Valladolid, San Sebastián, Salamanca y otras plazas. Se le concedieron 23 orejas de toros, correspondiendo a otros tantos éxitos rotundos, y cerró, por fin, la temporada con un "usperávit" victorioso que le ha dejado colocado como una de las figuras que más expectante interés ofrecen para los aficionados ante la campaña taurina de 1934.

En Valencia cimentó de modo concluyente su cartel, con la magistral faena de muleta que realizó en un toro de Alipio Pérez, en una de las corridas de Feria.

Fué, sin duda, esa faena de Fernando Domínguez la mejor, en cuanto a arte, temple y elegancia, de cuantas se han llevado a cabo en nuestra ciudad durante la pasada temporada, y, desde luego, una de las más completas que en esta plaza se han visto desde hace bastante tiempo.

Aquel trabajo definitivo elevó de un modo rotundo la categoría de ese torero en Valencia, y por ello la empresa habrá de contar con Fernando Domínguez para las corridas de mayor importancia.

\*\*\*

Esta privilegiada situación de Domínguez da también la medi-

da de la responsabilidad en que está este torero ante su actuación en el año 1934, que ha de ser para ese lidiador de una trascendencia decisiva.

Los públicos le exigirán ya con arreglo a las grandes posibilidades artísticas que Fernando Domínguez dejó afirmadas en 1933.

El análisis de Fernando Domínguez en 1934 ha de ser forzosamente intenso. Ha de ser un año de verdadera prueba para él, una prueba de la que puede salir hundido o definitivamente consolidado como una de las figuras de la tauromaquia contemporánea.

Afirmamos otra vez que Fernando Domínguez posee cualidades para el triunfo supremo.

De su voluntad y de su tesón en la próxima campaña depende, por tanto, su porvenir.

Esperamos, pues."

## Nuestros talleres:

**Bravo Murillo, 30**



JOSELITO DE LA CAL, el bravo y torerísimo novillero madrileño, que será uno de los primeros que rompan el fuego en la plaza grande, por sus triunfos la temporada anterior en cuantas corridas tomó parte en provincias, y con particularidad en Valencia.



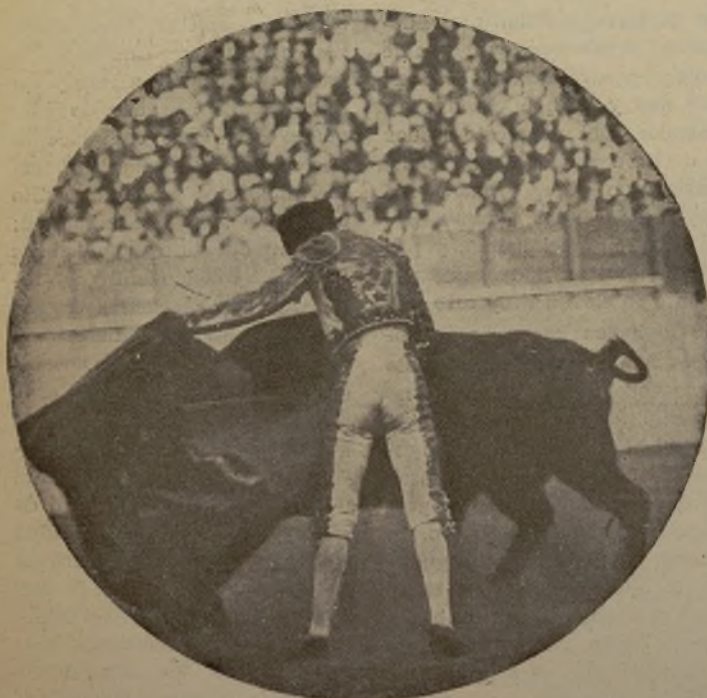
LUIS MORALES marchó a Méjico como un cualquiera, y no ha hecho nada más que torear una corrida y ya no se habla de otra cosa en la capital de Gaona. Y todo ello porque ha toreado con su peculiar estilo, ha banderilleado como el mejor y ha toreado con la muleta como no suelen hacerlo los grandes.

Manolo Martínez, Posada, Palmeño, Rayito, Juan Martín Caro, Andrés Mérida, Mariano Rodríguez, y algún otro, que ni suben ni bajan, porque ya se han situado en el montón anónimo que tan pronto pueden resurgir, como desaparecer o dar el paso atrás de renunciar al "doctorado"... Todo ello depende de la actitud que adopten.

Hay toreros que son verdaderas incógnitas, tales como Márquez, quien marchó y volvió, y no se sabe ciertamente cuál ha de ser su definitivo rumbo, pues que para un torero como él, de corto alcance enjundioso, pero de estilo sabroso, ahora las circunstancias han variado mucho para él...; Heriberto García, un li-

diador que en una sola tarde nos sorprendió gratamente como algo excepcional..., marchó a su tierra, y no se sabe si volverá, y en qué plan...; Félix Rodríguez y Valencia II, e incluso El Gallo, desaparecieron sin decir "adiós"—o "abur"—, y quizá, por tanto, pueden cualquier día aparecer.

De los nuevos, tenemos a Maravilla, torero de valentía y simpatía, que, aunque nada nuevo se trae, por su afición y ambición, hállase decidido a ser lidiador de gran tronío...; disposiciones tiene para ello, si no se malogra por cualquiera de las infinitas circunstancias como pueden surgirle; Fernando Domínguez, está facultado de un estilo magnífico, y el toreo lo asimi-



LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE» es un torero completo de los pies a la cabeza, porque además de poseer un extraordinario valor, torea con la muleta con un arte y un dominio que entusiasma a las masas. Hoy torea en un festival en Sevilla, y tengan ustedes la seguridad de que el que llevará el gato al agua será este extraordinario matador de toros madrileño.



## EN DEFENSA DE LA FERIA DE SEVILLA

# Pues, vamos a poner las cosas en claro

Los ganaderos andaluces, seguramente contestarán a las manifestaciones públicas hechas por el señor Pagés, por conducto de La Unión (no tendremos que aclarar que aludimos a nuestro diario para no involucrar), y contestarán porque de la claridad que se pide en la expresión de encontradas opiniones, ha de surgir un mayor esplendor para nuestras próximas corridas de la feria de abril.

Pero en tanto contestan, como el tema apasiona y nos interesa a los sevillanos, vamos a terciar de nuevo, adelantando unos informes obtenidos desde nuestro plano imparcial, informes que estimamos como fidedignos.

Los ganaderos andaluces—dicho sin eufemismos, son los primeros perjudicados en el veto que se le ha puesto al empresario de Madrid y Sevilla.

Si mantienen su actitud es por pura solidaridad con los ganaderos de Salamanca. En Madrid, en el seno de la directiva surgió la bronca con el señor Pagés, bronca que ha quedado, por lo que a las causas se refiere, en una tempestad dentro de un vaso de agua. Pero a raíz de ella, el señor Aleas estuvo en Sevilla y reabrió la prestación de solidaridad de los criadores sevillanos. Estos se la dieron gustosos, y están esperando la ocasión de salvar su palabra de un rehén que de lleno le perjudica en sus intereses.

Para nadie, mejor dicho, para muchos de los ganaderos de Sevilla, no es un secreto que en la mesa de trabajo del señor Pagés quizás tenga algún

vestigio de claudicación por parte de algunos ganaderos de Salamanca, que en la calle se tienen por tenaces. Lo que no puede afirmarse es que haya claudicado ningún ganadero andaluz. Y eso que en su posición no le guía otro afán que la solidaridad pedida para un veto, que en el fondo estiman injusto. De manera que por de pronto, a quien le toca hablar de manera oficial, y bien calladito por cierto que está, es al señor Aleas y a su asesor el señor Guitarte, alma de toda esta inútil zarabanda. Hablen estos señores y digan si ha llegado o no y por qué razón el momento de devolverle la palabra empeñada a los ganaderos andaluces.

Pero si el silencio persiste y las afirmaciones del señor Pagés quedan incontestadas, el pleito que para Sevilla surge es el que es necesario aclarar. Y nos consta que para ello están muy dispuestos la mayor parte si no todos los ganaderos andaluces.

Nosotros, por nuestra parte, nos permitimos exponer una fórmula que fundamentamos así: "Si los ganaderos de Sevilla esperan sólo que se les devuelva su palabra de adhesión a un veto, que ellos estiman ajeno a sus intereses, por qué no se levanta el veto exclusivamente para la feria de abril de Sevilla y se mantiene para el abono de Madrid. Así se armonizarían las dos tendencias."

Porque resultaría en extremo lesivo para Sevilla y para sus criadores de toros bravos que el veto se mantuviera en general por todo el mes de abril, y llegado el mes de ma-

yo, por *rajaduras* o claudicaciones o por cambio normal de conducta, los ganaderos de Salamanca le dijeran a Pagés: "Don Eduardo, estar amigos."

Este peligro no nos importaría a nosotros, si no estuviera en entredicho la calidad de los carteles de nuestra feria.

Ahí está lanzada la idea, que creemos práctica. Todo, menos silenciar un asunto que a la larga acarrea graves males para el comercio de Sevilla. Y que en tanto queden en pie las claras manifestaciones del señor Pagés, y en tanto no sean rebatidas por quien está llamado a ello, no conocemos el pleito más que por una cara, quedando a salvo, por su sinceridad, el criterio expuesto por el empresario de la Maestranza.

¿Vamos a procurar que el señor Pagés pueda comprar los mejores toros para nuestras corridas de feria? ¿Vamos a poner las cosas en claro? Como pedía Alardi, en su última información, sobre tema tan interesante...

M. ALARCON

(La Unión de Sevilla.)

## Tres noticias interesantes

Con este lío de alternativas fallidas, las rectificaciones están al orden del día. Podemos asegurar, muy bien informados, que no es cierto que Diego de los Reyes deje de ser matador antes del mes de abril.

Si acaso se viera obligado a ello, como creemos, lo pensará más adelante. Por lo pronto, cumplimos con rectificar el rumor.

En cambio, lo de Saturio Torón es verdad. El gran Saturio toreará de matador de toros el 18 de marzo en Barcelona, en una corrida "mano a mano" con Carnicerito de Méjico, y después volverá a los clásicos garapulllos.

Si de sabios es rectificar de opinión, de mucho más sabio es saber lo que se hace, por aquello de que en "la casa de naide, naide se meta..."

## TRES, ERAN TRES

El *Eco Taurino*, refiriéndose a Balaña, Escriche y Martín (don Celestino), con motivo de su actitud de franco anticompañerismo en relación con el pleito que la Unión de Ganaderos le tiene puesto a Pagés, escribe:

"Estos tres señores pertenecen a la Asociación de Empresarios, la única que existe y está legalmente constituida, y como tales figuran en su balance anual, y hasta asisten o han asistido, que nosotros sabemos, a alguna de las Juntas celebradas. Estos tres señores saben o deben saber, si no lo han olvidado, que existe un veto contra un compañero por un cargo que ocupó en repre-



*Bravo como el que más es CARNICERITO DE MEJICO, como lo justifica en este momento, del que tenemos la seguridad de que no se nos presenta otro que medio se parezca. Carnicerito de Méjico, convaleciente de una grave enfermedad, pronto marcha al campo de Salamanca, para empezar a todo tren la infinidad de corridas que su apoderado le tiene firmadas ya.*

sentación de la Asociación, o sea por acuerdo o con el beneplácito de todos, y sin embargo...

Y sin embargo, se han entendido con aquellos que más interés han demostrado en mantener el veto personal, como si en ello hubieran tenido un interés especial.

Pero cuando pase esto que habrá de pasar, y los ganaderos de la Unión vean más claro el asunto o lo vean con el propio interés de la cosa propia, se quedarán asombrados al conocer los ganaderos que vendieron su mercancía, y cómo la vendieron, y los que se quedaron sin venderla, pudiendo haberla vendido en tan buenas condiciones.

A río revuelto, ganancia de pescadores."

## CARNICERITO DE MALAGA SONRIE...

Bernardo Muñoz "Carnicerito de Málaga", al conocer la noticia que los hermanos Bienvenida habían sido ventajosamente contratados para la plaza vetada de Lima, dejó escapar una sonrisa de satisfacción. Se trataba de recuperar las pesetillas de fianza que oportunamente entregó en la Sociedad de Matadores. Y no digamos nada de la sonrisa que se le va a escapar a Eduardo Gordillo cuando se entere. Una sonrisa que vale por cuatro mil... carcajadas.



*La muleta de VICENTE BARRERA es algo serio ante los toros, porque al cuarto muleta el enemigo es una babosa, que hace Vicente de ella lo que quiere. Por eso el diestro valenciano es de los toreros que más cartel tienen en Madrid y provincias. El 4 de marzo empieza en Castellón, y de esa fecha para adelante serán un reguero de triunfos sus actuaciones.*



*Aquí tienen ustedes una verdadera esperanza taurina. Se trata del valiente novillero SANTOS MALLO, a quien apodera el inteligente taurino don Martín Cubillo. El chaval ha puesto el «mingo» en el tentadero del conde de Casals, cetebrado días atrás.*



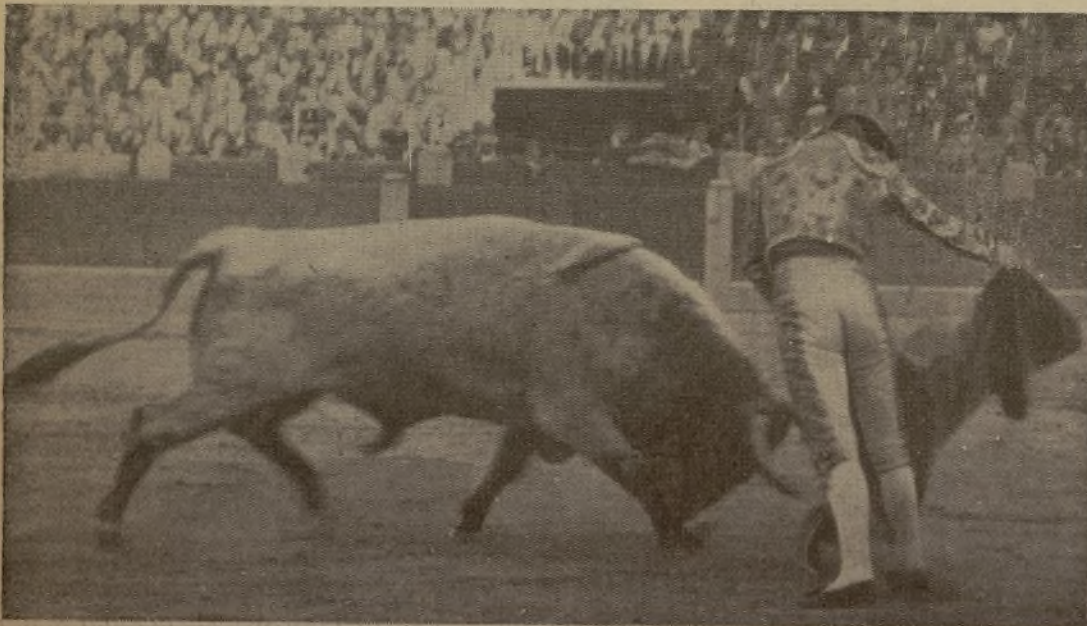


## EL SEVILLANO REVERTITO

Es un novillero todo arte, todo valor, que en un momento puede llegar ante el toro donde muchos no llegan en una temporada. Revertito, en el festival celebrado el pasado domingo en Córdoba, puso a los aficionados al rojo, toreando con la muleta y echándose encima a la hora suprema. Este es Revertito.



CURRO CARO, el torero del arte y el dominio, el que ha sabido conquistar a los públicos con una sola actuación. Por eso, las empresas le asedian y algunas, como la comisión organizadora de las corridas de feria de Bilbao, le han puesto sitio a la casa de su apoderado.



ANTONIO LABRADOR «PINTURAS», el moderno matador de toros aragonés, que la temporada pasada tuvo tardes de aciertos grandiosos en ferias de la importancia de Valencia, donde actuaron alrededor suyo las figuras grandes de la torería. Este lance de capa es una cosa de un sabor tal, que si su ejecutante en lugar de nacer en Zaragoza lo hace en Sevilla, no se habla de otra cosa. ¡Palabra!

## DESDE ORTEGA A PEPE AMORÓS

# TORERIAS en Portugal

Hablamos de la afición portuguesa; continuemos. Hay cosas paradójicas en todo lo que tiene por fulero el entendimiento humano. Lo más incomprensible sobre materia taurina se ha patentizado en Lisboa, que conoce los magos del toreo, a empezar en Marcial Lalandia y terminando en Ortega. Tiempos pasados, nuestra capital deliró con Alé; tiempos remotos, ¡gracias a Dios!... Después vino Maera, el brujo de las banderillas; de seguida se ovacionó a Marcial, veinte veces en el transcurso de diez años. El arte de lidiar reses bravas sufre la metamorfosis. La gracia andaluza, encarnada en los Bienvenidas, coge prosélitos.

Surge Fepe Amorós, y Lisboa se entrega. Nuevo empujón en la manera de interpretar el toreo y, rutilante como el astro rey, nace La Serna, que un día pisa el ruedo del Campo Pequeno.

Fué el deslumbramiento. Se dan prisa en llamarle cocainómano. Yo le digo en mi periódico que es el genio del arte soberbio que inspiró Liscano; el arte que hace célebres ciertos lienzos de Zuluaga, y los del más aficionado pintor portugués Simao da Veiga, padre del maravilloso rejoneador que toda España conoce.

Llega Ortega y... no vence. Aquí, la paradoja aplastante. ¿Entonces el coloso de Borro queda sin cartel en la capital lusitana? Es un hecho; la cosa podría dar la medida de la afición portuguesa. El síntoma sería muy malo para nosotros. Pero no hay tal. Todo se puede explicar, y ya veremos cómo el héroe de las corridas de verdad ha sido Fepe Amorós, y cómo las seis

letras de que se compone el nombre de Ortega han sido apagadas por la lluvia (se leía Ortega en todos los muros de la ciudad), y por el escepticismo de la multitud. El Paleto, segundo Ferramato, se encontró en su debut en Portugal con un toro embolao...

Yo creo que el Maestro todavía no había visto un embolao a la portuguesa, y pienso, por cierto, que los guantes de piel de vaca que traía el bruto en los pitones serían para hacerle un saludo muy delicado; pero de las delicadezas de los astados tiene uno que desconfiarse y... no hizo nada. Con los desembolao la escena cambió, y las verónicas estupidas de Domingo Ortega, aquellas de las manos bajas, decían: ¡Así se torca!

Pero el gran público se desconfió por su vez, y Ortega se va sin dejar rastro. Vuelve dos años después, y entonces con la corrida al uso de España.

Pero ¡marditos "peros"!..., el divino diestro toma el tren de Lisboa pocos días pasados de la gran cornada de Madrid. Muy resentido todavía, con el visible deseo de despachar. La estrella rutila se vió poco, "pero" (ahora sí) lo único de sabor torero lo ha dejado. "El torero de la Armonía". El público no lo quizo ver; tuvo miedo de engañarse...

Veamos cómo el salmantino Amorós convenció: por la vergüenza, por el corazón, por el tesón con que se pone delante de las púas fieras de los moritos. Es todo un hombre a torear. Toneladas de riñones. Su vida, su afición va en cada lance. La mejor corrida de muerte realizada en Portugal tiene ligada para siempre el nombre del diestro de Salamanca. Fepe Amorós dijo:

—Quiero dar una gran tarde de toros a los portugueses. Y la dió.

Por eso no es sin razón el subtítulo de mi crónica de hoy.

FERVANDO BAPTISTA  
(Zé Sincero).

Lisboa, enero de 1934.

El Domingo de Resurrección se dará en Barcelona una corrida de toros. El ganado adquirido es de don Atanasio Fernández, de Salamanca, y dos de los espadas contratados Marcial y La Serna. Para el tercer puesto suenan los nombres de "Cagancho", Fernando Domínguez y Fepe Amorós.

El lunes de Pascua, 2 de abril, habrá un mano a mano Barrera-Ortega, quienes lidiarán seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando.



## DOMINGO ORTEGA, EN MEJICO

ha dado un curso de toreo clásico. Todas las tardes y en todos los toros, ORTEGA ha demostrado su valía y su arte. Como en una película sonora, estas fotos están pidiendo el «ole» sincronizado de un público lleno de entusiasmos. Ese valioso recorte, ese pase al natural, ese derecho y por último, después de hacer horrores con el toro, ha tenido el rasgo de colocar en «su percha» ese sombrero de paja, para entrar a matar en corto y por derecho. Y después de esto a España, lleno de triunfos y colmado de éxitos.

## UNA EXPOSICION DE PINTURA TAURINA

# Tomando un consejo

Siguiendo los consejos dados por Don Ista, desde las columnas de TORERIAS, puede darse como seguro el que en el próximo agosto, se celebre en La Coruña una exposición de pintura taurina.

Para ello me he puesto al habla con el joven pintor local Luis Gómez, que como aficionado a los toros es de primera, y como pintor no tardará en serio, puesto que progresa de día en día de una manera que hace concebir a quien sabe "algo" de pintura que el porvenir de este muchacho sea algo envidiable.

Este muchacho que siente hermanadas dos aficiones tan grandes, como la de los toros y la de la pintura, se ha puesto incondicionalmente a mis órdenes, y me hace que haga constar desde las columnas de nuestro TORERIAS, su agradecimiento hacia Don Ista, primero, porque gracias a él puede darse a conocer ante sus paisanos, y segundo porque de este modo fomentará la afición tan necesitada de una propaganda noble y desinteresada, como lo es en este caso.

Luis Gómez expone muchas y artísticas obras, alguna de ellas ya terminadas en la actualidad, y otras que aunque no las tiene pasadas al papel las tiene ya impresas en su gran corazón taurino.

Es de esperar que esta exposición constituya un verdadero éxito, primero por lo poco que aquí se nos deja ver de toros, y segundo, porque dicha exposición coincidirá con las corridas de feria que aquí organiza "Dominguín".

Esto es lo que hasta ahora hay de real en este asunto; que Luis Gómez está dispuesto a ello y que yo estoy dispuesto a ayudarlo en lo que pueda, así que sin duda alguna la semilla sembrada por Don Ista desde TORERIAS, es seguro que haga florecer una planta en La Coruña.

Quede, pues, expresado nuestro gran agradecimiento hacia Don Ista y hacia TORERIAS, al uno como caudillo taurino, y al otro como glorioso altavoz, que ha sabido una vez más lanzar sobre nuestra querida península la voz de la razón y de la verdad, que aunque contra la voluntad de algunos se impone, puesto que en una fiesta tan grande como la nuestra, la mentira y la poca nobleza no tienen cabida. Por lo tanto no debemos olvidar que contra estos dos vicios hay dos virtudes que se llaman verdad y honor, lema que puede ostentar Don Ista, unido a sus grandes dotes de revisor.

Dichoso el que como él pue-

da lucir estas cualidades, si bien tengo el consuelo de que tocante a honor y verdad puede alardear, pero no así tocante a escribir; de eso no se me ocurre ni hablar.

Pero, ¿verdad querido lector que los has vistos casi tan malos como yo, que no tienen nada que envidiarle al autor de los artículos de la U?

¡Quede siquiera el consuelo!

JOSÉ BLANCO

## De cacería

Copiamos de La Voz de Aragón lo que dice don Indalecio: "Nuestra opinión clara y precisa: no nos gusta eso de que Juan Belmonte quiera "sacar perras" con el rejoneo, explotando la fama conseguida como matador de toros. Sus vulgares condiciones de caballista bien estaban para funciones benéficas, pero no como para hacerse rejoneador profesional.

Claro es que si Juan necesita dinero y se encuentra cerca de cuarenta y dos años, edad poco apta para ser matador en activo, es humano que quiera sacarle astilla al apellido.

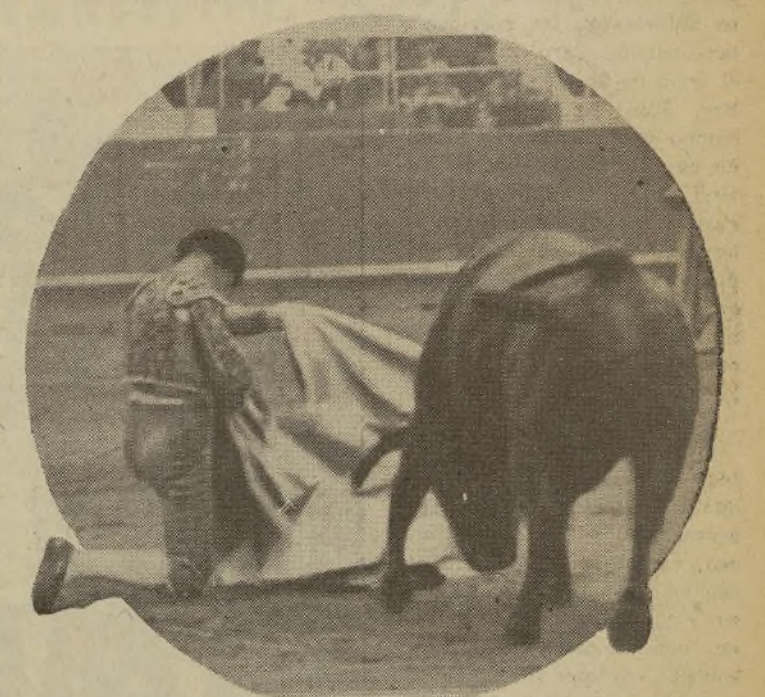
Ahora bien: que, aunque sea humano, es lamentable. Como lamentable es que Rafael "el Gallo" continúe actuando en funciones más de circo que taurinas.

¡Los casos de un "Guerrita" o un Ricardo "Bomba" se dan tan pocas veces!"

\*\*\* En Bilbao, gloriosa cuna de Santisteban, ha surgido un torero, hijo de un acomodado industrial relojero. Se llama Luis Diez, y se le conoce por "el torero que da la hora".

## Eduardo Solórzano

Es mejicano, y su corta carrera en España le ha hecho tener ya personalidad en el toreo. Pronto empieza en Barcelona, y seguidamente en Valencia, Madrid, Sevilla y otras plazas más, y verán ustedes hasta dónde es capaz de llegar Eduardo Solórzano, por su arte en la torería.



CHALMETA es un novillero que se presentó en Madrid al finalizar la temporada, y formó tal escandalera que no se habló de otra cosa entre los aficionados de paladar. ¡Claro que toreando como lo está haciendo en esta foto, la cosa no es para menos, señores!



Este que va en hombros de las multitudes es FLORENTINO BALLESTEROS, que consiguió la temporada pasada salir de las plazas de toros más veces en hombros que andando, y todo eso porque toreó emocionantemente con el capote, realizó faenas grandiosas con la muleta y sus enemigos murieron de sendas estocadas, administradas por Florentino. Hoy torea en Orán. ¿Se apuestan ustedes a que también sale así?

El tradicional baile de TORERIAS se celebrará el Lunes de Carnaval en la Sala de Fiestas del Barceló, de once de la noche a cinco de la madrugada, con cuantiosísimos regalos a las señoritas



## MOVIETONE TAURINO

# Rafael el Gallo, como empresario, no contrata a Juan Belmonte y rescinde sus compromisos con Chicuelo, Amorós y Pepe Gallardo

Como me lo contaron, te lo cuento. No es un secreto, para nadie, que Rafael el Gallo anda que te anda por la República Argentina, toreando en velódromos ad hoc y fomentando por las fiestas hermanas la afición a la fiesta de los toros. Y de esta labor españolísima puede dar buena cuenta el argentino señor Semprún, que según todas las confidencias, ha cubierto él sólo un total de 500.000 pesetas en una sociedad anónima que se propone levantar una plaza de toros en Buenos Aires y que dice contar con la certeza de que se autorizarán las corridas a la española. Pero no es este el tema de nuestro discurso de hoy. Este se desvía por el campo de lo excéntrico. Sabido es que tratándose del Divino Calvo, toda la excentricidad tiene alojamiento en su leyenda. Bien entendido que por esta vez las referencias que tenemos del hecho a comentar son en extremo verídicas. Volvamos, pues, a la relación.

Parece que Almanseño —promotor y regisseur de Rafael el Gallo—, indicó a éste que había tenido carta del empresario de Salta (R. Argentina), explotador de un magnífico velódromo, pidiéndole precio y condiciones para celebrar un espectáculo taurino con acusado carácter tradicional.

Y rogaba a Rafael que se encargara de la organización y que le enviara los nombres de los toreros que habrían de acompañarle. El Calvo, ni corto ni perezoso, escribió al empresario diciéndole que podrían contar con él, con Belmonte—“el auténtico torero de Triana”—, con Chicuelo y con los matadores de toros de más novedad en España, que eran Pepe Amorós y Pepe Gallardo. Y como complemento del elogio de estos dos toreros, le escribía Rafael al Pagés de Salta, estos renglones copiados literalmente: “Y para que usted vea la fama que tienen en España estos dos toreros, le diré que por las calles de mi tierra se canta mucho una copla que dice:

Me gusta el nombre  
de Pepe

porque se pega a los labios  
y el de Antonio no me gusta

porque no se pega tanto.

Por eso no contrato a ningún torero que se llame Antonio. Esta copla le demostrará a usted el cartel de los toreros con quienes voy a alternar.

Almanseño no salía de su estupor después de enviada la carta. ¿Qué pasaría en Salta, el día de la corrida?

El Gallo no volvió a ocuparse más de este asunto, hasta el día que llegó a Salta acompañado de Almanseño, Alé y Templaito. Presentación ante el empresario y conflicto en puerta.

—¿Dónde están Belmonte, Chicuelo y esos “Pepes” que anunciaba?

—Verá usted. Están, están, están pendientes de unas negociaciones últimas. Voy ahora mismo a charlar con ellos.

tro perras gordas, ésta es la hora en que yo no estaría en ridículo por ti. De manera que lo siento mucho, pero te quedas sin torear. Y uniendo la acción a la palabra, cogió el retrato de Belmonte y lo guardó en el fondo de su maletín. Acto seguido pasó a “dialogar”, con la misma formalidad, con la foto de Chicuelo.

—¿Cómo voy yo a dudar de tu arte, Manolo? ¡Y mucho menos de tu valor! Si tú en España me has representado y en ocasiones me has superado. Nada. Yo comprendo la razón. A mí me han engañado, como

año pasao, y toreando aquí el domingo no llega usted a tiempo, no es culpa mía. Usted torea conmigo en Salta, o dejo de llamarme Rafael. Nada, nada. Ni pucheros, ni cara triste, ni zalemas. Que yo estoy pasao de todos estos recursos. Usted me cumple su compromiso o sino doy parte de usted a la policía... ¿Qué le voy a estropear a usted su carrera? ¿Qué usted, como torero bueno, le precisa ir a Bilbao? Que... Usted ve. De mí se hace lo que la gente quiera. ¡Váyase usted en paz, mocito, que ya lo disculparé personalmente con el em-

la en Madrid. ¿Que eso es una imposición? Yo creía... Ni creía ni na. Ar maletín con los demás. Y apretó el cierre.

—¡Almanseño!

—¿Qué quería usted, Rafaé?

—Tú has sido testigo de todo lo que he hecho por obligar a estos toreros a cumplir sus compromisos. ¡Son unos desagradecidos!

Llégate a la empresa, y le dices de mi parte que en lugar de Belmonte, Chicuelo, Amorós y Gallardo, toreas tú, Alé, Templaito y yo. Y que le dé gracias a Dios que le he salvao como buenamente he podido de esta catástrofe... ¡Ah! Y le cuentas con punto y comas las exigencias que han tenido conmigo, y por qué les he roto los contratos en su propia cara...

Por la copia,  
GUILLOTINA



*¿Dónde está Rafael el Gallo? Por de pronto aquí lo tienen ustedes antes de hacer el paseo en Salta (R. Argentina), en unión de Alé, Almanseño, Templaito y Finito. ¿Que quién es ese de los zahones, el sombrero ancho y corbata larga? Hasta ahí no llegan nuestras confidencias. Pero desde luego nos parece un «conocedor auténtico».*

Y de dos saltos ágiles—no hay que olvidar que estaba en Salta—subió al cuarto del hotel. Le seguía como un perro fiel Almanseño.

Rafael, dándole a la escena toda la ceremonia requerida, sacó del maletín cuatro fotografías; una de Juan Belmonte, otra de Chicuelo, otra de Amorós y otra de Gallardo, y por orden las colocó delante de su vista sobre una mesa de centro. Y encarándose primero con la de Belmonte, como si hablara en persona con el trianero, monologué así:

—Mira, Juan. Ya te dije el otro día que en este contrato, como quiera que yo vengo al tanto por ciento, no te podía dar más dinero que el que te indiqué. Si en vez de tartamudear y comprometerte, me dices lo que ahora mismo te estoy oyendo, que tú no ibas a venir a Buenos Aires por cua-

a ti. A mí me dijeron que iban a traer aquí una corria de toros de Pablo Romero, buena moza, pero arreglita de cabeza y tragué. Ahora me encuentro con seis bueyes de Anastasio, que er que menos tiene de pitón a pitón el largo de la Alamea, y yo, como empresario, no puedo obligarte a que torees el domingo. Lo siento, Manolo. Y más lo siento por Rubichi, que va a *perdér una corria*, que no estaba en sus escritos el perderla... Pero, no hay más remedio. Al maletín, Manolo.

Y sin perder segundo, el Divino Calvo siguió sus “negociaciones”.

—Eso se me dice a mí antes. A mis años de torero, una informalidad así no cabe. Si “Egea,” en uso de un perfecto derecho, le ha hecho a usted la feria de Bilbao, que por algo se dejó usted partir el pecho el

presario de aquí, que por la cara no es de Salta, es de Salteras! Y ahora, como se me rage este último, me tengo que pegá un tiro. Y que a este último no lo conozco yo más que por la novela de Blasco Ibáñez.

—¿Pepe Gallardo? Y yo, Rafael Gómez Ortega, pa servirle. Mire usted, joven, yo me he *tomao* la libertad de anunciarlo sin contrato, porque por más que escribía a España en busca de su apoderado, no me contestaban de una manera fija. Sí, ya sé que ahora lo apodera a usted Miguel Prieto. ¡Buen muchacho! Yo creo que no refiemos. Ahora que como en la cuestión dinero hemos *estao* conformes, a pesar de que va usted a cobrar más que en Francia, ¡que ya es dinero!, es necesario anunciarle a usted como que confirma aquí la alternativa, en vez de confirmar-

## Carpeta taurina

En Luna, ha tomado la alternativa el torero español Yerberito.

Se la dió Manolo Martínez, y fué testigo Carlos Sussoni.

¡Si don Paco levantara la cabeza y viera a su torero hecho figura!

ANTONITO FERNANDE\* SE  
ENTRENA Y... BIEN

El novillero Antoñito Fernández no descansa un momento. Tentadero que se celebra, fiesta a la que no falta el elegante torero. Y en todo su entrenamiento se advierte lo que puede llegar a ser, si el ánimo no le falla, este valiente torero.

EN BARTOLOME MENA  
HAY UN POSITIVO VALOR TAURINO

De Salamanca, y por referencias de testigos presenciales, nos llega la noticia. En Bartolomé Mena, un espigado y artista lidiador, que en la actualidad se entrena en los campos salmantinos, hay un positivo valor taurino.

Torero estilista y valeroso a la par, es lo que podríamos llamar en artes gráficas un confeccionador y un técnico del arte de Durá.

Cuanto han visto torear al muchacho se desviven por elogiarle, estimando que hay en él calidad y cantidad suficientes para convertirlo en breve en un ídolo taurino.

Y que en Bartolomé Mena hay leyenda de imaginero y de artista clásico.





*GUSTAVO BAHAMONDE no se anda por las ramas. Ejecuta el toreo, como ustedes pueden comprobar, metiéndose el toro dentro y vaciándolo, con una seguridad, un aplomo, un mando y un arte de que es buena prueba este muletazo.*

De muy mal gusto

## Sensacionalismo morboso

COMENTANDO UNA INFORMACION

Un adivino con barba, escogido como eje de un reportaje, que publica *Estampa* en su número del pasado sábado, anuncia, entre otras calamidades del peor gusto, que durante el año de 1934 dos figuras taurinas sufrirán sendas y graves cogidas, llegando a pronosticar ¿...? que una de ellas encontrará la muerte en el ruedo.

Este sensacionalismo morboso que destila el citado reportaje, nos mueve a condenar tamaña ligereza, con las frases más duras. Resulta en extremo fácil esta clase de predicciones, ya que el riesgo que a diario está expuesto el torero es un motivo de constante inquietud, pero llevada la predicción a los términos localizados y fáciles de la excepción, ya que por figuras del toreo deben entenderse los toreros que se pueden contar con los dedos de una mano, el hecho envuelve un motivo de desasosiego, que el periodista debió silenciar, a título de buen gusto.

Mucho más cuando en el mismo número de *Estampa* se publica una plana de anuncio de Vicente Barrera—una de las escasas figuras aludidas—en la que rebosa la alegría del vivir.

Bien pudo el semanario en cuestión haber marginado la entrevista sensacionalista con una nota de la administración de *Estampa*, en la que se leyera: "ninguno de los matadores

de toros a que alude esta negra profecía, del profesor de la barba, los encontrará el lector en las planas de anuncio de toreros con que se nutre la revista." O, en caso más práctico, esta otra advertencia: "Se pone en conocimiento de los matadores de toros, que se

anuncien en *Estampa*, que caso de que les coja de lleno el augur de este sabio barbudo, se les devolverá a la familia el importe del anuncio."

¿No les parece a ustedes?

Protestamos respetuosamente de este sensacionalismo morboso.

Mucho más en nombre de los interesados, a quienes les debe doler el volcar sus bolsas para que le "adivinen" una gracia ocn tanto "malange".

¿Estamos?

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero los más significados ganaderos sevillanos, ante las rotundas manifestaciones de Pagés, declaran en todas partes donde les quieren oír, que el empresario de Sevilla tiene razón.

### NO SABEMOS NADA

Pero ya les pesa la adhesión en bloque que le hicieron al comisionado señor Aleas, y estiman que desaparecida la causa, deben desaparecer los efectos.

### NO SABEMOS NADA

Pero los ganaderos más destacados de Sevilla, que no están dispuestos a que los carteles de la feria de abril se caigan solos, estudian una fórmula conciliadora, que consiste en levantarle el veto a la plaza de la Maestranza para la feria y mantener su adhesión al veto de la plaza de toros de Madrid.

### NO SABEMOS NADA

Pero de no prosperar esta idea salvadora para el interés de Sevilla, importantes núcleos de aficionados sevillanos están dispuestos a pedir al alcalde de Serra la Bari, que intervenga en la compra de las corridas de feria, como hace el Ayuntamiento de Bilbao.

### NO SABEMOS NADA

Pero la propietaria de la vacada de Concha y Sierra mantiene íntegramente el ofrecimiento de venta de una corrida de toros que le hizo al señor Pagés. Y lo prueba el hecho de que públicamente no haya rectificado este propósito.

### NO SABEMOS NADA

Pero entre los ganaderos de Salamanca han causado gran revuelo las últimas e incontables afirmaciones de Pagés.

### NO SABEMOS NADA

Pero el señor Aleas, para contestar a las declaraciones de don Eduardo, se ha matriculado en una clase de adultos, donde enseñan el sue-co.

### NO SABEMOS NADA

Pero ya está acordado en firme que una de las corridas

de Castellón sea de doña Carmen de Federico.

### NO SABEMOS NADA

Pero en la mesa de despacho del empresario de Madrid, se conservan unas joyas históricas del mayor valor.

### NO SABEMOS NADA

Se dice que este año serán tres las corridas "falleras" en Valencia, los días 17, 18 y 19 de marzo.

En la primera torearán Ortega y La Serna seis toros de Concha y Sierra. En la segunda los toros serán de Villamarta, para Enrique Torres, Ortega y La Serna. Y en la tercera Ortega, La Serna y Fernando Domínguez lidiarán toros de Indalecio García Mateo.

Veremos si tienen confirmación estas combinaciones anticipadas.

## Venturita, torero grande

Campos gaditanos. Jerez de la Frontera. Flores sobre pañuelos de Manila, y pañuelos de Manila sobre flores del jardín de Eva. Una guitarra, una copla, un chato. Alegría, flamenquería, optimismo. Retazos de la patria chica de un sinfín de artistas de todos géneros... menos toreros.

Parco en realidad fué el destino con este rincón andaluz al hacer el reparto de coletas, hasta que Ventura Núñez "Venturita" pisara la arena de la plaza de toros haciendo concebir, con su arte y su desmedido valor, esperanzas muy fundadas sobre el lugar que en plazo no lejano puede ocupar en el escalafón de los matadores de toros.

Yo tengo fe en este muchacho y creo en él como el fanático cree en la causa de su fa-

natismo. Fenómeno éste que no sé cómo catalogará Marañón, tan dado a buscar conceptos raros y alguna que otra vez tres pies al gato. Y creo en él, repito, porque posee cualidades harto escasas por hoy en el campo taurómico. Todo el que sabe torear, taurinamente hablando, sabe también buscar el abrigo de la barrera con una constancia que se presta a sabrosa moraleja. Para éstos la valla de madera representa la trinchera del miedo.

Venturita, en cambio, nunca mira al burladero.

Su objetivo es lo que se llamaba "platillo", cuando las plazas se regaban con manga, y hoy se denomina "centro", teniendo en cuenta la forma circular que el lugar de lucha tiene.

Tesionan con el estribo en es-

Es de los toreros que no se pantadas faraónicas, y por contra sabe torear. El capote en sus manos es mágico pincel que arranca bellos trazos de la paleta inspiradora que se llama genio, facultad de crear, arte sentido y expresado.

Muletero bueno y ¡matador!

Yo le he visto "cosas" superiores, pero que no enturbaban otras mejores realizadas en tarde anterior. Al preguntarme si me había gustado su actuación, hube de contestarle afirmativamente, y entonces, con jovialidad y como la cosa más natural del mundo, me espetó las mismas frases que según una anécdota dijera el antecesor del actual Domecq al dar a probar un vino de la casa a Don Alfonso XII: "Pues aún lo tengo mejor en mis bodegas."

Venturita: Quiero ser un cantor de tus sobresalientes méritos; un incondicional de esa "figura" que en Jerez se moldea. Que no me obligues, al cambiar de táctica, a dar mi primera "espantá".

RAFAEL TORRES



*Esta foto representa el momento en que el ilustre paladín de la casa Marcial Lalanda, señor Becerra, hace ciertas observaciones a Victoriano de la Serna a su llegada a Gibraltar, donde embarcó para Méjico ventajosamente contratado. Acompañaban a Victoriano su bella esposa y su manager, Paquito Guerra, que, carpeta al brazo, marchó también a Méjico, para tomar nota de cuantos asuntos de interés ocurran en la capital de Gaona, que al decir de los cofillas del toreo hay tela para largo.*



## HAY QUE ABRIGARSE



Ahora resulta que Bonilla, "pica-do" porque Venturita lo ha desplaza-do de mozo de espadas, nombrando al sevillano Flórez, se ha hecho cargo de apoderar al novillero jerezano Tordesillas, y se ha despedido del aplaudido artista con un "Ventura te dé Dios" y gritando:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

De vuelta de Santander, durante las doce horas del viaje, Madrileño venía refiriendo a los compañeros de departamento todas las faenas de valor que ha realizado en Caracas, re-contando todos sus justos éxitos. Y Manolo Ramírez, antes de llegar a Madrid, se lió en su manta de viaje y, echándose a roncar, exclamaba:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

Antonio Conde, desde que apoderó al hijo de Inasio Sánchez Mejías, recibe en una tasca de la calle de los Madrazos a sus antiguas amistades.

Pero un compañero nuestro, que sabe las veces que le han dado de *lao* esos amiguitos, ante tanta pampline-ría no pudo menos que exclamar:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

¿Por qué el activo apoderado An-tonio Suárez "Chocolate", se coloca de noche unas gafas amarillas? ¿Pa-rra parecerse en algo a Manolito Pi-neda? No se lo preguntamos al inte-resado, pero nos va a permitir que exclamemos:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

Gitanillo III y su hermano Pepe, que están "entrenándose" en los cam-pos de Salamanca, han telefoneado a Andrés Mérida llamándole para que pegue... unos capotazos. Y el mala-gueño, que como buen gachó, conoce a los gachés, se ha quedado de espía en el Pelikán, y exclamando:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

Para el festival que organizaba Don Criterio en Sevilla había regala-do un becerro doña Carmen de Fede-rico y a la vista de ello, los demás ganaderos retiraron sus ofertas, re-cordando la faenita que a su asocia-ción les había hecho, exclamaron:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

## LOS GATOS DE TORERIAS

**¡DE FOTOGRAFO AL MINUTO!**

Para el baile que TORERIAS organiza el día 12 de febrero en los salones del Barceló, hay más animación que en la cola de las cédulas los últimos días de plazo.

Maera el de Tarancón, que no puede faltar a ninguna de estas atrayentes solemnidades, tiene acordado en silen-cio con el redactor gráfico Mari, vestirse de máscaras. Y después de muchos cabildeos y sin que nadie se entere, han acordado transformarse: el uno, Mari, de calamar fri-to, y Maera, de "fotógrafo al minuto". Y decía el apode-rado del Niño de la Estrella: "¿Quién me va a conocer cuando llegue a la puerta del Barceló?" Y un amigo que le escuchaba, le convenció: "Como se retrate usted en la taquilla, no lo conoce a usted ni Rodolfo Gaona, que lle-gara de Méjico."

**UNA RECOMENDACION DEL PADRE GAFO**

Es tal la demanda del público pidiéndonos que les re-servemos palcos y localidades para el baile de TORERIAS, el próximo Carnaval en el archidespampanante salón del Barceló, que hemos tenido que reforzar el equipo de em-pleados.

**¡LA TOMBOLA DE «TORERIAS»!**

Por cierto, que entre las recomendaciones recibidas, venía firmada una por el Padre Gafo, y luego resultó ser don Ramón Merchán, que usa este seudónimo para sus travesuras del Carnaval.

Para que nuestros lectores estén al tanto de lo que ha de ser el baile nuestro de Carnaval, bastará decirles a us-tédes que el Barceló dará la sensación de una verdadera tómbola.

A los muchos regalos que importantes establecimientos comerciales nos han donado para las bellas asistentes al baile, tenemos que agregar una larga lista de obsequios que nos tienen prometidos numerosos toreros y significa-dios taurinos.

**Eduardo Pérez "Bogotá".**—Una colección de corbatas, en tono granate, sin estrenar, y un par de guantes.

**Miguelito Vidal.**—Unos botes de rica esencia de juven-tud y unos "tonteos".

**Alejandro Serrano.**—Unas fotografías de Cagancho.

**Antonio Conde.**—Una caja de quisquillas de su tierra y media docena de pandeteras, con los lazos nacionales.

**Ricardo González.**—Una caja de redecillas y cincuenta vales para otros tantos ondulados.

**El ex marqués de los Bocadoillos.**—Una murga.

**Pepe Gallardo.**—Muchos caramelos de los Alpes.

**Fernando Domínguez.**—Unos modelos de calendario para el año 1934.

**Manolo Bienvenida.**—Unas atentas invitaciones para su próxima boda.

(Los regalos se reciben en la administración de TORE-RIAS, todos los días hábiles. Y ni que decir tiene que para recibir regalos todos son hábiles.

DON LATIGO.

## AHI VA ESO



En un colmado de Sevilla, según nos informan, charlaban muy anima-damente sobre la organización del festival de la Prensa, el mayordomo mayor del "Estudiante" y el crítico de *La Unión*. Y dicen nuestros co-municantes que Becerra, muy indig-nado, gritaba: "¡Yo llevo quince días sin dormir, preocupado con Don Cri-terio!"

**¡AHI VA ESO!**

El ganadero don Manuel Santos, que es un hombre de buen gusto, está indignadísimo con el crítico de *La Voz*, por el abrigo color perla que se ha mercado, y por la corbata del mis-mo color que usa don Federico, y de-cía la otra tarde en el café: ¡Me re-vienta el Alcázar de las perlas!

**¡AHI VA ESO!**

El simpaticote y buenazo "Jereza-no" se ha encargado de la crítica de toros en la nueva revista *Esto*, y con esto ha hecho buena la frase de "Es-to... matará a aquello".

**¡AHI VA ESO**

En el café Colón charlaban anima-damente la otra mañana Marcial La-landa y Juan de Lucas. ¡Si no llega a estar en Gibraltar Cristóbal Becerra! ¡Lo que hubiera gozado su cuerpo!

**¡AHI VA ESO!**

Joaquinillo, el mozo de espadas del novillero aragonés Paco Bernard, que según todas las referencias este año va a torear más de cincuenta novilla-das, consultaba en una libreta de las que ha regalado TORERIAS, un montón de fechas.

El 14 en Zaragoza, el 21 en Barce-lona, el 27 en Valencia, el 5 en Sevilla.

Y como el apoderado de Amorós quisiera meter el ojo, acabó su con-sulta con una explicación: "Son mis conquistas amorosas."

**¡AHI VA ESO!**

En los salones del Café Colón dió el miércoles una larga conferencia sobre la razón que asiste a Pagés en el pleito que le han puesto los gana-deros, el sabio y venerable taurino Fray Manuel Pineda. Ni que decir tie-ne que cuando terminó se encontró más solo que la una.

**COLMADO LOS ASEES CERVECERIA**  
EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA  
NUÑEZ DE ARCE, 5  
INMEJORABLE TAPA DE COCINA  
TELEFONO 20275



## REPASANDO HISTORIA



# El primer torero que fué muerto

La primer víctima de los toros de que se tiene noticia hasta ahora, es la del picador Marcos Sáez, ocurrida el 10 de junio de 1747, en Sevilla.

Aquel año se corrieron en dicha capital, durante los días 10 y 12 de junio, 45 toros del marqués de la Cueva, Bejarano, Hernández el de Coria, D. Juan Antonio Maestre, D. José Martínez y don Juan Briones.

Eran los picadores de vara larga, José Daza, Antonio Rodríguez, José Hernández, Villa y Marcos Sáez.

En las cuentas de la Maestranza, recopiladas por Tablantes, figura la siguiente nota de esta corrida:

"A la viuda de Marcos, por un día que picó su marido, 425 reales, y por haber muerto en la plaza se le pagó el entierro, que costó 213 reales, y a más se le dió a la vi-

da 550 reales, de orden del señor Teniente."

\*\*\*

Por lidiar 85 toros en Sevilla, Pepe-Hillo y Costillares, cobraron para cada uno, con sus correspondientes cuadrillas, 14.000 reales.

La temporada que estaba Pepe-Hillo en todo su esplendor, se contrató con la Maestranza de Sevilla, por un año, a sueldo fijo de 9.000 reales.

\*\*\*

Del primer cartel de toros que se tiene noticia, se hizo para las corridas celebradas por la Maestranza de Sevilla, en los días 4 y 6 de mayo de 1761, y dice así:

"Lista de los dueños de toros que se han de jugar en estas segundas corridas en los días 4 y 6 de mayo de 1761, en la plaza de la Real Maestranza de Caba-

llería de esta mui Noble y Leal Ciudad de Sevilla, con expresión de sus Divisas. De el señor don Pedro de Céspedes, color encarnada; del señor don Benito de Ulloa, color negra; de el señor marqués de Rianzuela, color blanca y negra; de el señor don Andrés Félix de Ibarburu, color pajiza; de el señor don Baltasar de la Torre, color blanca y azul; de Riscos, color blanca y encarnada; de el señor marqués de Gelos, color anteada y blanca; de el señor marqués de Valle-Hermoso, color azul, y de la Trinidad de Carmo-na, color blanca.

Han de darse muerte en los referidos días a 42 toros de dichas, volviendo en sus segundas corridas los mismos de a caballo y de a pié a probar fortuna.

Dios los saque en paz y todo quede en honesta diversión sin la menor desgracia.

Impresa en la Imprenta baxo

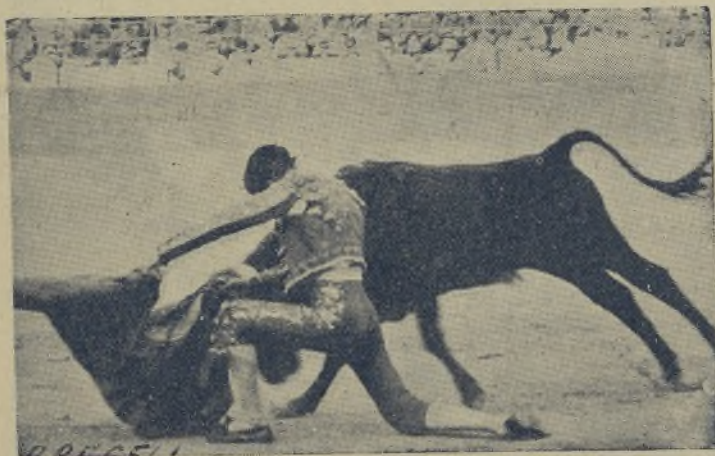
de la Imagen de N. Sra. del Pópulo, en la calle de Génova."

### COPIA DE LA PARTIDA DE BAUTISMO DE SAVADOR SANCHEZ (FRASCUELO)

D. Federico Pérez Delgado, cura de la Iglesia Parroquial de Churriana de la Vega: Certifico: Que en el libro quince de Bautismos, folio ciento treinta vuelto se encuentra la siguiente Partida: En el lugar de Churriana de la Vega, Provincia y Arzobispado de Granada, en veinticinco días del mes de Diciembre de mil ochocientos cuarenta y dos, Yo, Don José María Bueno, Teniente de Cura de la Iglesia Parroquial de este Lugar, Bauticé solemnemente en ella a Salvador Victoria, que nació el veintitrés de dicho mes y año, hijo legítimo de José Sánchez y de Sebastiana Povedano, natural el primero del Lugar y la segunda de Gavia la

Grande, vecinos de este Lugar; abuelos paternos Luis Sánchez y Juana Melgarejo, naturales de dicho Lugar de Cajar; abuelos maternos, Pablo Povedano y Juana Avilés, naturales de la villa de Gavia; fué su padrino Francisco de Torres, de estado casado, natural de Gavia, a quien advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones que había contraído, siendo testigos Don Manuel Mejías Fontes y Agustín Moner, de esta vecindad; y para que conste extendí y autoricé la presente partida en el libro de partidas de Bautismos de esta Parroquia y lo firmé: José María Bueno.—La anterior Partida es copia; y para que conste expido la presente, que no tendrá valor alguno mientras no se reintegre este papel.—Churriana, siete de junio de mil novecientos.—Federico Pérez Delgado.

DON PARANDO



PEPITO BRAGELI, el excelente torero sevillano, mandón con el capote, en este remate de una serie de verónicas, alegres y vistosas, que le harán colocarse esta temporada a la cabeza de la novillería.

## JOSELITO BIENVENIDA ES EL TRIUNFADOR «CHIPEN» DE CARACAS

Pro, ¡oh milagroso poder de toro dueño y señor y la fiesta! Salieron el quinto y sexto toro de Pérez Tabernero, dos preciosos animales de bella y arrogante línea, fino el pelo, enarcanadas las cabezas en un bizarro gesto de desafío, les arrastraban las colas por el suelo con la prosopopeya de mantos reales, y apenas pisaron el ruedo, se hicieron los amos del catarro. Se desarrugaron los entrecejos, y lo que eran gestos de contrariedad tornáronse exclamaciones de alegría.

Los dos toros fueron bravos, con bravura alegre, con buen estilo, con poder. El quinto, un toro de temperamento, de nervio.

Se revolvía rápido como una centella en los vuelos del capote y de la muleta. El sexto, más pastueño, dejaba colocarse mejor al torero. Pero los dos nobles, dos toros excepcionales de verdad.

Otro que no hubiera tenido las cualidades y la cantidad de torero de Pepe Bienvenida, a buen seguro que se hubiera asustado del ímpetu arrollador de ese toro de don Graciliano. Había que tener mucha seguridad en el dominio y en el saber y en que se podía con el toro, es decir, ser un torero hecho de verdad, para atreverse a parar y a mandar y "a torear" a toro de tanto nervio, como paró y mandó y toreó Pe-

pe Bienvenida en la primorosa faena de muleta.

Antes de llegar a ella, ya nos dió un anticipo de lo que es el bello arte de torear con el capote en aquellos lances magnos, soberbios de quietud y de elegancia. Los talones clavados en el suelo, las manos bajas, el toro pasaba una y otra vez pegado al cuerpo del torero, obedeciendo al conjuro del capote, que templaba y mandaba sorprendentemente, arrancando de cada garganta un olé el primor del lance. La media verónica fué tal asombro de gallardía, de majeza, de torería. Pasó el toro tan cerca y lentamente templado en el capote, con un arte y una gracia de torero tales, que si Juan Belmonte, el torero que más estilizó esta suerte, podría imitar tan bello lance.

Después Pepito, con ese secreto que sólo poseen los Bienvenidas de hacer una cosa grandiosa del arte de banderillar, puso tres pares con su peculiar estilo, que cada uno fué superando al otro en arrogancia para exponer y en sabiduría para dominar la suerte.

Hervía la plaza en desbordante ovación cuando Pepe empuñó espada y muleta. Al sacar la bandera por el rabo del enemigo en la quietud airosa del pase ayudado por alto, sonó el primer olé. Al segundo natural, magnífico, templadísimo, tirando del toro y llevándolo toreando en la franela, empezó a sonar la música, y a sus acordes, vino la ligazón de tres naturales más portentosos de clasicismo y línea que hicieron que la ovación fuera clamor. Y después, la gracia torera, el salero flamenco desbordándose de la muleta de Pepito en la filigrana ador-

nada de los pases de pecho con la derecha, de trinchera, de moliñete, cambiando la muleta de mano por la espalda unas veces y otras ante la cara del toro.

Después de tanta salsa torera derramada tan cerca del toro, vino lo sublime, lo emocionante: la estocada para coronar la gran faena. Hubo primero un pinchazo superior. Y luego, arrancando muy cerca, muy en corto, dejándose ver del toro como los *güenos mataores* y bordando como ellos el clásico estilo del volapié, el acero enterrado hasta la gamuza en todo lo alto del morrillo.

No había podido reponerse el público de la emoción que le produjera la soberana ejecución de la suerte, cuando el toro rodaba sin puntilla a los pies del torero y matador. Y el concurso se repuso de su emoción, para estallar en la más unánime y ruidosa de las aclamaciones, demandando la oreja de la víctima para el bravo y

artista lidiador, que, una vez concedida, dió la vuelta en merecida apoteosis triunfal.

(De «La Bisoña» de Caracas).

## Cosas a saber

El sevillano Eduardo Gordillo, novillero bastante enterado, en vista de que no logra colocarse como espada, se decide a ser banderillero en 1934.

Le deseamos suerte en su "nuevo estado".

El día 5 de febrero se dará en Méjico una corrida de toros a beneficio de la Unión de Matadores de Toros y Novillos.

El ganado adquirido pertenece a San Diego de los Padres, y como espadas actuarán Luis Freg, Heriberto García, David Liceaga y el español Luis Morales, que todavía no las ha catado en Méjico.



NIÑO DE LA PUERTA REAL, de quien una falsa información dijo que se había quedado inútil. Y nada más incierto, puesto que el Niño toreará esta temporada al natural con el arte que lo está haciendo en esta foto.



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 4 DE FEBRERO DE 1934

NÚM. 722



## Los hermanos triunfadores

contratados para actuar en Lima, para donde ya han salido y donde tendrán una continuación dichos triunfos. Las fotos que ilustran esta plana son de la tarde que dichos artistas sevillanos actuaron en Madrid mano a mano, y cuya actuación fué tan apoteósica, que no se recuerda otra en los anales del toreo. Esta pareja de toreros, genuina representación del arte sevillano, será, sin disputa alguna, la pareja que recorrerá los ruedos de triunfo en triunfo.—(Fotos Alfonso).

en Caracas y Maracay son Manolo y Pepe Bienvenida, que por sus éxitos en aquella República han sido ventajosamente