

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 11 DE FEBRERO DE 1934

NÚM. 723



PACO BERNARD

Novillero aragonés que la tarde de su debut en Madrid dejó una grata impresión entre los aficionados, por el arte y el valor que puso en cuanto ejecutó. A Paco Bernard se le prepara una excelente temporada, pues a más de las novilladas que le tiene firmadas la Empresa madrileña, su debut en Valencia, Barcelona, Sevilla y otras plazas más, se espera con verdadero interés. Claro que toreando como lo está haciendo en las fotos que ilustran esta plana, se explica todo y se puede llegar a mandar en el toro.

PRECIO:
20 cts.



PEPE GALLARDO, el bravo torero de Chiclana, en un momento de su emocionante estilo con la muleta, que hace palidecer a los públicos que emocionados de chipén contemplan su enorme labor.

TEMAS PITONUDOS

LA FERIA BILBAINA

En el pasado número de TORERIAS se daba cuenta detallada de la reunión celebrada últimamente por la Junta administrativa de la bilbaina plaza de Vista Alegre.

El lector que sea un poco observador se habrá dado cuenta perfecta de la pobreza del cartel, en número de corridas, que se ofrece a los aficionados de la villa del Nervión, cuando todo hacia suponer que en el año actual se celebrarían dos corridas en mayo y seis en agosto, en vista del resurgimiento de la afición, demostrado de modo evidente en la última feria, en que el público respondió muy bien a carteles bastante medianos.

Bien en contra de mi voluntad, vengo censurando la labor de la Junta administrativa. Hubiera preferido, sinceramente, tener motivos de elogio para la Comisión en este "Tema" dedicado a la feria bilbaina, pues mi natural me obliga a defender, de un lado, las cosas de mi pueblo, y, de otro, la verdad. En aras de ella no puedo ponderar como buena una organización que deja bastante que desear, ni

me es posible asegurar que las corridas de Bilbao conservan su prestigio de antaño. ¿Por culpa de quién?

Vayamos por partes.

Dado el fin benéfico de las corridas que nos ocupan, no tributan impuestos ni al Ayuntamiento ni a la Diputación.

La plaza es propiedad del Hospital Civil y de la Casa de Misericordia, por donación del pueblo bilbaíno, y la Comisión administrativa actúa en representación de dichas instituciones de caridad, entendiendo directamente en la organización de las ferias de mayo y agosto; corridas que, por condición expresa de los donantes del inmueble, han de ser a beneficio de los Asilos propietarios y organizadas por su Comisión representativa.

Consiguientemente, estos festejos están libres de impuestos y del pago del piso de la plaza; se celebran coincidiendo con el periodo festero y cuentan con un numerosísimo abono en propiedad y, por tanto, obligatorio.

Si a esto agregamos la costumbre —llamémosle así— de asistir a estas corridas, adquirida aun por quienes se abs-

tienen de acudir a las organizadas por las empresas arrendatarias, hemos de sacar la consecuencia de que se pueden organizar con bastantes seguridades de obtener éxito económico, ya que, especialmente en agosto, la pérdida es tan improbable que apenas si tal circunstancia se puede tener en cuenta al confeccionar el cartel, previamente asegurado contra el riesgo de suspensiones por lluvia.

Comenzó a celebrarse la feria agostea en el coso de Vista Alegre con un número de cuatro corridas de toros; número que fué aumentando a cinco, seis y hasta siete, celebradas con buen éxito económico. El pasado año, atendiendo más a temores que a realidades, se celebraron solamente cinco corridas en la semana grande, y el público, al responder a ellas en evidente resurgimiento de su afición predilecta, dictó la norma a seguir, de la que nunca se debió de haber salido la Comisión: había que volver a la feria de seis corridas como mínimo, puesto que se ganó en todas.

Esto es incontrovertible. Pues bien: no solamente persiste la Junta en su error de sostener la feria con cinco corridas, sino que reduce a una las dos que se venían celebrando en la feria chiquita del mes de las flores. Haga el lector el comentario...

Vamos ahora con la organización. Una corrida en mayo. Cinco, en agosto. De estas cinco, dos en domingo, coincidiendo con las corridas de San Sebastián, que acaparan un buen contingente de franceses y que, por llevar toros "más a modo", ofrece mejores carteles.

El primer domingo se lidiarán en Bilbao toros de Pablo Romero, y de Villamarta el segundo. Ciertamente que no interesa que el cartel de toreros de estos días sea impecable, porque es segura una buena entrada *torea quien torea*. Y si la entrada no es tan buena por el inferior prestigio de los espadas—caso improbable—esta contrariedad económica queda compensada con la diferencia de honorarios entre los toreros que en dichos días actúen y los que lo hagan en día laborable.

Tres corridas un día laborable. Toros de Miura, Carmen de Federico y Félix Moreno. Para estas dos últimas sobrarán toreros, pero ¿sucederá lo mismo con la de Miura?

Entonces, ¿por qué se trae este año tal ganado, eliminado en anteriores por su mal juego? ¿En mérito de qué? ¿Para aumentar los inconvenientes a la hora de contratar lidiadores?

Preguntas son éstas a las que debe contestar la Comisión con un cambio de conducta.

Tenemos también que anotar la norma equivocada que sigue la Junta al contratar primeramente los toros, y luego los toreros. De este modo

traen los toros que ellos desean, pero no sucede así con los toreros. Ahora aclaremos que esta norma se sigue de antiguo y que si con Lagartijo, Mazzantini, Guerrita, etcétera, no constituía un inconveniente, hoy, en que nuestros toreros se distinguen por su prudencia, el inconveniente existe, ¡ya lo creo!, y así se da el caso de que los espadas Fulano y Mengano—aquí dos nombres de "figuras"—firmen la feria bilbaina, y luego una distensión ligamentosa y unos cólicos al hígado nos priven de su presencia.

¿El cólico? ¿La distensión?

No; más claramente: los toros. Los toros de Bilbao, que no son como los de otras plazas, por la casta, por las defensas y por el peso.

Y entre el toro de Bilbao y los de San Sebastián, Almería y Almagro, estos últimos resultan más... cómodos, digámoslo de este modo...

De ahí que los comisionados bilbaínos, señores Mazón y Martínez Casado, tropiecen con serios obstáculos para la contratación toreril; obstáculos que, de otro modo, con otras normas, no habrían de existir, siendo con ello—con el cambio de conducta administrativa—los primeros beneficiados la Junta, los Asilos y el público.

Nos tememos que el año próximo nos supriman la feria de mayo y nos reduzcan la de agosto a las proporciones numéricas que tenía en 1882, cuando se inauguró la plaza y Bilbao era un pueblo pequeño que cabía dentro de ella...

Pero, señor, ¡si la gracia está en hacer las cosas al revés...!

Porque, al "derecho", pensando un poco, las hace cualquiera... menos la Comisión bilbaina.

ALFONSO DE ARICHA



VICENTE BARRERA, el torero que más rápidamente domina a los toros con su muletilla mágica y con su temperamento de torero macho. No hay empresario que haya pasado por Madrid que no haya visitado a su tío para firmarle varias fechas, lo cual quiere decir que su nombre figurará a la cabeza de todas ellas.

Toros y toreros en 1933

Acaba de aparecer "Toros y Toreros en 1933", el necesario e interesante anuario, que cuenta ya XXIX años de vida, los diez últimos obra de don Tomás Orts-Ramos, el veterano, competente y entusiasta "Uno al sesgo".

Como siempre, en sus 340 páginas, don Tomás no deja detalle ni cifra por insignificante que parezca respecto a toros, toreros, Empresas, libros, periódicos, etc. Los aficionados de hoy, y mejor los de mañana, no tienen o tendrán otro remedio que acudir a estos volúmenes que cada año publica "Uno al sesgo" para saber lo ocurrido en las temporadas de España, Francia, Portugal y América. Números y más números que indican benedictina paciencia en el autor, cuyos méritos no sabemos si reconocerán todos los aficionados, ni aun todos los del oficio, pero de los que nos damos perfecta cuenta los que padecemos esta dolencia de las estadísticas.

Pero hay en estos anuarios de Orts-Ramos algo más que

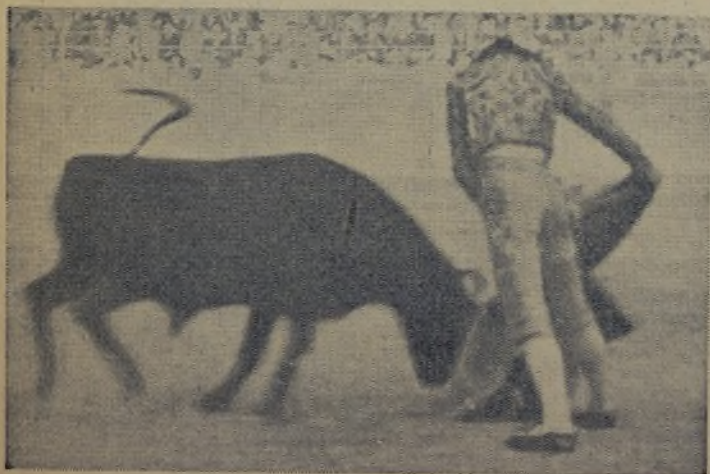
cifras. Al frente de cada sección hay un capítulo acertadísimo respecto a lo que fué la temporada respecto a ganaderías, toreros, negocio empresarial. Las "impresiones" de este año todas merecen nuestro aplauso; pero, principalmente, la que trata del pleito actual entre los ganaderos de la "Unión" y los de la "Asociación" no puede ser más clara, y, en nuestra opinión, más cierta y exacta.

Ha editado el libro, como los anteriores, "La Fiesta Brava", de Barcelona, propiedad de los señores Iranzo y Hernández, con su acreditado buen gusto.

El volumen, que va encerrado en artística cubierta con los retratos de Ortega, Barrera, "Armillita Chico" y La Serna, se vende al precio de seis pesetas.

Y ya verán ustedes cómo se agota muy pronto la tirada.

Agradecemos cordialmente a "Uno al sesgo", nuestro querido amigo, el ejemplar que nos ha enviado con amable dedicación.



PEPE GRACIA, el novillero aragonés que romperá el fuego en su tierra toreando con dos novilleros de postín, dentro del próximo mes de marzo. PEPE GRACIA, ha llevado este invierno un rudo entrenamiento, siendo de esperar que su actuación constituya un éxito grande.

Algo de lo que será esta temporada el nuevo espectáculo del genial Llapisera



Para darles a ustedes una idea de cómo son esta clase de pájaros, bastará con que aprecien esta foto, donde se ve al gran LLAPISERA acariciando a tan indomable animal, que será esta temporada la atracción que recorrerá de triunfo en triunfo las plazas de toros.

El éxito no está en copiar, sino en crear. Y Rafael Dultrús Llapisera, antes que nada es eso: un creador de espectáculos originales. En pleno triunfo la formación artística "Los Ases" (el espectáculo que más dinero ha ganado en 1933), hacía falta que para la temporada de 1934 surgiera otro número bomba, arrollador e impresionante. Y ese número no podía presentarlo al público más que Llapisera. Aquí lo tienen ustedes, de regreso de Bélgica, después de contar en su bolsillo con el fabuloso contrato, de esos avestruces—caballos, indomables y ágiles, quienes, llevando a la "grupa" los más expertos jockeys del mundo, producen la emoción máxima, rayana en el vértigo. Los avestruces—caballos de Llapisera, constituyen el número de mayor novedad e interés de la formación de *Los Ases*. Ninguno como él aventaja en colorido, en pasión, en interés... Triunfantes los avestruces-caballos, en los estadios más famosos de América y Europa, al acoplarlos Llapisera a su formidable selección artística, no ha hecho más que convertir su espectáculo en uno de los más caros y codiciados por empresas extranjeras, trayendo a España la novedad máxima.

Ni que decir tiene que las empresas están de enhorabuena con esta original y nueva atracción.



LLAPISERA pasea cómodamente por las calles de Amberes, llevando a uno de los avestruces amaestrados uncido en su carrito y siendo además portador de uno de los clásicos huevos que tanto se ponderan en el mundo. ¡Pero qué cosas se le ocurren a este genial organizador!



No hizo nada más que llegar a Amberes (Bélgica) y los pájaros, como movidos por un resorte, le formaron la guardia de honor a este gran organizador de espectáculos taurinos, que se le conoce en el mundo entero por RAFAEL DULTRÚS «LLAPISERA». ¡Y a España en alas del éxito!

LOS MODESTOS

¿Qué fué usted en la vida antes de dedicarse a mozo de espadas? ¿Qué hubiera usted querido ser?

Mi tragedia comienza relatóndonos Joaquín—como si se tratara de una autocrítica en visperas de estreno, arranca de mis primeros años en Salamanca. Esperaba yo en la carretera de Valladolid a los torerillos esperados para la fiesta, con el ansia loca de curiosearlo todo, cuando un auto me atropelló y me causó la grave lesión que trastocó mi físico. A los diez años no tenía más—recibí el bautizo de sangre de mi loca afición a los toros.

—Conoció a Márquez desde la niñez. Y mi devoción por su arte data desde antes del año 1925.

—Sí, sí; a requerimiento del torero rubio, pasé a su servicio, como secretario particular, cargo que desempeñé hasta el año 1928.

—En dicho cargo, pasaba desde llevarle su correspondencia y organizar su archivo, hasta servirle los estoques y estar en continuo contacto con empresas y periodistas. De mi quizás surgiera la idea a TORERAS de llamarme con el gra-actividad, de mi dinamismo cioso remoquete del "Radioescucha de la casa Márquez".

—De mi vida taurina recuerdo de manera imborrable el toro de Villanoel que me cogió en Zaragoza, en un descuido mío naturalmente, y que hizo con mi humilde humanidad un magnífico gol en el tendido.

—No, si yo puedo decir ufamamente, que he batido el récord de altura en los ruedos. No es exageración. En un festival celebrado en Madrid por el Aéreo Club, intenté poner un par de banderillas al cambio, por una apuesta con el aviador Lóriga. ¡No quisiera usted sa-

ber! Desperté en la enfermería donde me hicieron aterrizar.

—De la amistad estrechísima de Antonio Márquez con Valeriano León—el Charles Chaplin español—nació mi nueva colocación. De los toros pasé al teatro. ¡Afinidades artísticas que hay! Y como *atrezista*, del mejor cuño, trabajé durante cinco temporadas en la compañía de don Valeriano. Una dolencia grave, me dejó temporalmente inhábil para el trabajo agotador de revisar equipajes, ordenar sus traslados y tener al día todo el material necesario para la función de la noche. Y esto me obligó a rectificar de nuevo pasándome al toro y abandonando el teatro. Rectificación que aun doliéndome en lo hondo, va unida al íntimo agradecimiento que le debo a Valeriano León, pues a más de costearme el aparato ortopédico que me salvó la vida, me ayuda al sustento, con una consignación mensual que nunca sabré pagar.

—No advertí el cambio porque el ambiente n realidad seguía siendo el mismo para mí. Respiraba arte a mi alrededor. Y para mí temporalmente el arte es un balón de oxígeno. Además, Valeriano León es un ídolo de la fiesta de los toros. Baste decirle que en su equipaje lleva un completo vestuario de torero, desde el impecable traje de torero al más refinado traje campero, hasta llegar a los añadidos de la castañeta. Y se da el caso de que en tournés muchas veces ha salvado de un conflicto a más de un torero que olvidó cualquier menester de su indumentaria.

—¿Anécdotas teatrales? Muchas. ¿Quién no las tuvo? Como la humanidad es tan da-

da a ridiculizar impunemente a los débiles; iba yo una tarde por la calle del Prado, y unos "graciosos" de esos que cuando ven a un señor con gafas no se les ocurre más que llamarle "cuatro ojos", se metieron conmigo por mi construcción anormal. Y uno de ellos, ¡gracioso al fin!, colmó mi paciencia con un dicho que pese a mi situación no tenía "malange" del todo. Va y me dice: "No te escondas, que te han visto." A las risas de los acompañantes contesté sacan-



do una pistola y quedándome solo. ¡Todavía están corriendo los angelitos! Yo le conté el sucedido a Valeriano León. Pasaron los días, y vino un estreno. El estreno de la comedia "Tarari". En ella, me asignaron un papelito. Tenía que representar un loco—la escena era un manicomio—que salía varias veces con una escopeta al brazo, haciendo un gesto de miedo, pero sin hablar palabra. En la noche del estreno, donde por lo general los cómicos están locos de verdad, de puro nervio, salí a escena y al hacer el primer mutis oigo a don Valeriano que me grita improvisando una "morcilla": "no te escondas que te han visto". Fué tal el ataque de risa que me dió que por poco se acababa allí la comedia.

—Otro día, en un teatro de Buenos Aires representándose *El Verdugo de Sevilla*, al final de un acto en el que tienen que figurar que le dan un palo al "pobre Bonilla", el actor encargado de ello se le fué la



MANOLO BIENVENIDA, el torero sevillano, que después de dominar a su enemigo con la muleta se arrodilla, tocándole los puñales con la misma tranquilidad que si fuesen de humo. Ya ho toreando en Lima, y el cable dice tantas cosas buenas de su arte, que no habrá tenido más remedio que entusiasmar a los aficionados.

mano y dejó conmocionado a Valeriano León. Cayó el telón. Y yo, que me di cuenta antes que nadie de lo que ocurría, llegué a mi señorito y como se hace con los toreros conmovidos, lo rocié bien de agua y le hice reaccionar. El inimitable actor al "volver a la vida" y verme a su lado, comentó humorísticamente: "¡O a quin, trae unos pantalones de mono sabio, que ya estoy en el ruedo."

—¿De mi vida de relación con los periodistas? No tengo más que recuerdos de admiración y cariño. Pero me pasó un caso...

—Fué con el crítico de Zaragoza, el Marqués de las Cadenas. Por su respetuosa amistad con Antonio Márquez—sabido es que este señor no tiene noción de nada que no sea digno—llegué a contar con su afecto, con el que me distinguía siempre. A mi vuelta de una de las temporadas de la compañía en América, llegué a Zaragoza y me presenté a mi amigo, llevándole para su esposa un sencillo presente que me costaría en Buenos Aires mis buenas seis pesetas españolas. Al ir a entregárselo, el marqués de las Cadenas, con un ademán que no olvidaré, me atajó: "Me duelo mucho, Joaquín, que no sepas a estas alturas que yo soy incapaz de admitir dádiva alguna de los toreros." Y a mí me duele más, le contesté, que a estas alturas no sepa usted que yo soy *atrezista* de la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León, y que este pequeño obsequio es de su amigo Joaquínuelo. ¡Menudo abrazo me pegó!

—No es cierto. A mí no me gusta la política como le han informado. Y no me gusta, porque formé mi "cultura política" asistiendo por el año 1917 como espectador ocioso a todas las sesiones de Cortes, y tal fué la influencia de los tópicos y de los giros, que acabé hablando en parlamentario. ¡Yo no he visto nada más inútil en la vida!

—Ahora, lo que usted dice. Repuesto como estoy físicamente, a esperar que un torero me llame a su lado para prestarle mis servicios. Genio y figura...

—Oficialmente, no; varios amigos del excelente novillero Paco Bernal me dan por seguro que iré en su cuadrilla, pero no sé; estoy, como quien dice, a la disposición de las empresas, que en este caso son los toreros.

—¿De no haber sido mozo de espadas? ¡Ah! Eso es tan difícil. Por lo general, nadie llega a ser lo que pretende. Yo hubiera querido ser director de orquesta. Un émulo del maestro Arbós. Pero lo que sí le digo que la única aspiración que tengo y que no me moriré sin verla realizada es el escribir un libro.

—Un libro. Un libro en que se recopilen las memorias de la vida taurina de ese gran señor del toreo que se llama Antonio Márquez.

Y Joaquín Fernández "Joaquínillo", calla; hace un alto en su charla amena, llena de distinción y de sinceridad. En sus ojos, quebrados por el afán del trabajo, se adivina un temple de lucha y de constancia. Es una llama viva, de cordial simpatía, que nos quema con temblores de asfixia.

GUILLOTINA

TORERITO VIENE HERIDO DE UN TENTADERO DE PLASENCIA

Regresó de los tentaderos de Plasencia, donde estuvo entrenando, el novillero sevillano Pedro Ramírez "Torero". Viene herido en una pierna, de resultados de una cogida que le valió su intervención ante una bravísima becerra de la ganadería del marqués de Llódena. La herida, afortunadamente, no es de importancia aun cuando el médico le ha recomendado reposo.



REVERTITO, el bravo novillero sevillano, en un lance de capa de los que le han proporcionado en Sevilla una de las ovaciones más grandes y más legítimas que se han registrado en el toreo. Por eso Revertito este año será el novillero predilecto de los empresarios.



Sigue triunfando en Méjico el arte de ARMILLITA EL SÁBIO, hasta el extremo de que no se puede celebrar una corrida sin que el nombre de Fermín Espinosa vaya a la cabeza de los carteles. ¡Como que es el mejor torero que ha nacido en la tierra del califa Gaona!

MOVIETONE TAURINO

En el baile de TORERIAS del Barceló, aparecerá una máscara muy original

Y el primero que le pregunte ¿tiene usted el sobre de LOS ASEs?, recibirá un espléndido regalo?

Ni que decir tiene que al solo anuncio del baile de TORERIAS se han descolgado una serie de solicitudes de localidades que tiritan el mundo.

La afluencia de mujeres (la flor y nata de las mujeres de Madrid) ha de ser cosa extraordinaria. Lo aseguramos por el número de invitaciones expedidas. Mañana noche, en el Barceló, no vale tirar un grano de anís, porque nos caerá encima. Pero de entre todas las agradables ofertas que hemos recibido figura la de un espléndido donante—destacada figura taurina actual—, quien nos remite la siguiente carta, reservándonos, claro es, su firma, aunque respondiendo de la veracidad de cuanto en ella se afirma. Y como información eutropélica de la semana bien va el contenido de la susodicha misiva. A leerla despacio y bien, y a quien San Pedro se la dé San Sereni lo patrocine. Dice así:

Madrid, 8 de febrero de 1934.
Señor don José Velasco, director de TORERIAS:

Mi distinguido amigo: En proyecto el formidable baile de TORERIAS para el lunes 12, me permito anunciarle que con mucho gusto asistiré a él. Hasta aquí la noticia no tiene nada de interés, como puede observar fácilmente, ya que no faltará a la mejor fiesta de Madrid ningún amigo. Pero asistiré vestido de máscara. No se sonría, si rompo por una sola vez mi crédito de hombre serio y formal y guárdeme el secreto de una manera absoluta. Mi disfraz será un disfraz que se salga de lo corriente, y me propongo con él dos co-

sas: Primero, observar desde mi incógnito cómo se mueven en un baile los esenciales elementos taurinos que a mi lado muchas veces me dan patente de íntegra rectitud. Y segundo, constituir un agradable concurso personal que consiste en lo siguiente. Todo espectador al baile de TORERIAS tiene derecho a acercarse a mí y preguntarme secamente:

—¿Tiene usted el sobre de Los Ases?

Y el primero que me lo pregunte pasará a ser poseedor del espléndido regalo que te adjunto.

Para cuya justificación, tan pronto como se me haga por primera vez esa pregunta le entregaré disimuladamente a la mujer o al hombre que haya acertado con el poseedor del "sobre" uno en blanco, con la dirección de TORERIAS, canjeable por sus señas especiales, que ya le diré de palabra, con el regalo que le adjunto.

¿Estamos? Con que anuncie en TORERIAS mi propósito y el lunes no hay más que preguntar en el Salón Barceló: ¿Tiene usted el sobre de Los Ases? para ganar este sencillo concurso.

¡Ah! Con el objeto de que todos los asistentes sepan a la hora en que se ha resuelto el concurso, yo avisaré a una de las orquestas para que ataque el pasadoble de Marcial Lalande. Esa será la señal de que han encontrado "mi sobre".

No le confío a usted el carácter de mi disfraz porque sería tanto como tener en vilo un secreto importante, pero le anuncio que no será disfraz

femenino, por no convenir con mi seriedad.

Hasta el lunes en la noche, amigo Velasco.

Suyo afmo. a. ".....".

Reproducida íntegramente la carta, no tenemos más que expresar nuestro agradecimiento al original amigo.

Un festival en Sevilla

"CHICUELO "EL AMO"

Y como único artista grande, Chicuelo. Genial, artista, sobrado de facultades. Chicuelo revolucionó con su toreo de capa y con la magnífica faena de muleta al novillo nervioso y con temperamento que lidió, de la ganadería de doña Carmen de Federico. ¿Qué diría Guerrita en su palco?—Guerrita el de las frases lapidarias—a la vista del quite que Chicuelo bordó en el centro del anillo estrechándose hasta lo inverosímil en todos los lances ejecutados con esa suavidad displicente que aún no han podido copiar ni con mucho la legión de imitadores de su toreo? Chicuelo sigue sin dar importancia a los años que se atropellan unos a otros y sin tener prisa en decir lo que cualquier advenedizo se atreve a pronunciar cuando le salen dos lances seguidos, medio regular: "Yo, el número uno." "Yo, el amo." Y Chicuelo, sin decirlo, sin pensarlo siquiera, continúa viendo fracasar toreros y sin jactarse de pronunciar nunca la frase que tan adecuadamente sonaría en boca de Manuel Jiménez: "Yo, el año, hoy por hoy, y hasta que a Chicuelo se le antoje."

COSAS A SABER

¡ANDE, ANDE EL MOVIMIENTO

La Empresa de Salamanca—señores Cañiza, Angoso y Rodríguez Oliveira—tiene además en arriendo la plaza de Zamora, y ahora se ha quedado con la de Burgos.

El día de San Pedro lidiará en esta última plaza toros de Angoso, y en la de Zamora, en la misma fecha, de Alipio Pérez Tabernero.

ELISEO CAPILLA CAMBIA DE APODERADO

De común acuerdo, ha dejado de apoderado a este diestro valenciano don Pedro Jiménez, habiéndose hecho cargo de su representación el competente y conocido hombre de negocios taurinos don Fermín Esteban.

RAFAEL VEGA DE LOS REYES

El matador de toros, Rafael Vega de los Reyes, nos comunica en atento besalamano que ha concedido su representación a D. Joaquín Gómez de Velasco.

Que sea para bien.

Yo no digo que mi barca sea la mejor del puerto...

Ni que sea, ni que deje de serlo. Allá Manuel Torres con tan marina cuestión; pero viene a cuento la letra flamenca al tratar del "as" de la novillería Luis Castro *El Soldado*.

Repetidas veces mi pluma ensalzó las notables cualidades que como artista adornan al torero mejicano.

Dije y no me cansaré de decir que para mi gusto de cuantos coletudos de allende los mares pisan hoy los ruedos *El Soldado* es el mejor, el que más llega al público, el que más interesa, el que hace sentir con su toreo más emoción, más verdad; el torero completo que tanto agrada.

No ya completo en el sentido que hasta hoy se dió a la palabra, sino en el que habrá de dársele de no resucitar el llorado coloso de Gelves. Después de aquél, verdadero y único torero completo, llamo por este calificativo al que en todos los tercios atrae la atención del aficionado, como si nada de lo que a la lidia se refiere encerrara para él secretos.

¿Es Luis Castro de este corte de toreros? Indudablemente.

Su estilo con el capote, que tan bien se amolda a la moderna escuela de las manos bajas y la lentitud en los lances, se enriquece con la variedad de sus quites en los que la inspiración que al "hacer" le imprime.

Con las banderillas... He aquí un tema sobre el que podría tratar ampliamente si no fuese llevar y traer demasiado una cuestión harto sobada ya. *El Soldado* tiene tratamiento de excelentísimo señor. ¿Para qué repetir su incomparable calidad de banderillero?

Después de cuanto antecede y teniendo en cuenta que con

el paño rojo, siempre que las condiciones de las reses le dan margen para ello, se permite el lujo de levantar a los espectadores de sus asientos, merced al influjo que la unión de la estética con el valor ejerce sobre el ánimo del aficionado a toros, no puede ponerse en tela de juicio los méritos que para figurar en breva plazo entre los matadores de toros posee, ya que en las filas novilleriles de no surgir en la temporada que se aproxima un "revolucionario", no hay por hoy quien pueda hacerle sombra. Por eso precisamente, teniendo en cuenta la falta de valores acreditados y mi enemiga de hacer comparaciones, adopté el: "Yo no digo que mi barca sea la mejor del puerto..." para título de esta crónica, puesto que tampoco yo digo que *El Soldado* sea mejor que Fulano ni Mengano, sino únicamente que no hay noviller ocapaz de ganarle la pelea.

Y si hay alguno con ánimos para intentarlo, que levante el dedo.

RAFAEL TORRES

EL FESTIVAL DE LOS SUBALTERNOS EN ZARAGOZA

Ya está ultimado de manera definitiva el cartel del festival a beneficio de la Caja de pensiones de los subalternos zaragozanos, que se ha de celebrar el día 25 del mes de febrero.

Actuarán de matadores Paco Royo "Lagarito", Antonio Labrador "Pinturas", Florentino Ballesteros, Paco Cester, Paco Bernard y Bartolomé Guinda.

Saturio Torón tomará parte como banderillero y no como matador, según se había dicho.



PEPE AMOROS, el catedrático salmantino, en un momento de su arte con la muleta. Pepe, a su regreso triunfador de Caracas, se ha encontrado con la agradable sorpresa de que su apoderado, don Antonio Lozano Gea, le tenía firmadas varias corridas en Madrid y provincias, y tres en la feria bilbaína. ¡Justo homenaje a los que salen todas las tardes a los ruedos a complacer a los aficionados «chipén» a nuestra fiesta favorita!



MEDALLA

¿El Gallo vuelve?

¿Qué opina usted de la vuelta de Rafael?

Un periodista de la U.—Que la vuelta de Rafael a España merma mis ingresos en unas pesetas. Al Divino Calvo no hay un divino periodista que le haya cobrado una peseta de publicidad. Rafael el Gallo es la síntesis de la propaganda gratis.

El señor Escriche.—En Valencia me da un lleno hasta los topes, lo anuncie cuando lo anuncie. ¡Si yo llego a saber que Rafael vuelve, de seguida dejo solo a Pagés en el pleito con los ganaderos!

Antonio el del Lunar.—Otra vez a la lucha. Otra vez a ponerme la blusa blanca. ¿Pero este Rafael, cuándo piensa dejarme a mí tranquilo?

Curro Caro.—Me ha dado un gran alegrón. Yo no he visto torear a Rafael, y así, el día que alterne con él, será el más feliz de mi vida.

El Niño de la Audiencia.—A mí, de perlas. Yo no sé cuánto pagará el Gallo en la nueva tarifa de la Sociedad de banderilleros, pero de veinte me llevo yo por lo menos cinco... corridas.

Ripollés.—Todos se vuelven quebrantos. Mire usted que volver a torear Rafael el Gallo en España... Y que seguramente vendrá con el mismo traje que se llevó. ¿Y que ni lo suda?

Rodero.—Estoy contentísimo. La vuelta de Rafael significa que se van a poner de moda otra vez las fotografías tomando el olivo... ¡Y tengo una de colecciones atrasadas...!

El matador de toros de segunda fila.—Eramos pocos y... volvió Rafael. Quite usted veinte espectáculos más a los pocos que se dan y ya tenemos que ir pensando en el olvido...

Un aficionado viejo.—Que digan lo que quieran. Yo, con verlo soplar vestido de torero, me doy por satisfecho.

La Arrendataria de Tabacos.—Este semestre asciende el balance, por venta adicional de cigarros habanos. Si en vez de venir a España, tira Rafael el Gallo para Cuba, ni hay revolución, ni baja el tabaco.

Se ha encargado de la Sección taurina de la importante revista madrileña "Crónica" el notable crítico don Alberto Vera, firma conocidísima en el asunto del toro y persona culta y experta, quien seguramente proporcionará a la fiesta nacional, con su pluma, una valiosa colaboración.

La inclusión del señor Vera en la lista de escritores taurinos destacados, nos complace, por los méritos que adornan personalmente a nuestro querido amigo.

Y de paso felicitamos a "Crónica" por su adquisición.

DEL Sala de Fiestas BARCELÓ

Mañana, Luns de Carnaval de ONCE de la noche a CINCO de la madrugada

¡Grandioso Baile de Máscaras!

tradicional porque está organizado por los componentes de

TORERIAS

Los cuales, tienen el alto honor de dedicárselo a la más guáísima de todas las vedettes

CELIA GAMEZ

y a todas las chicas que tan colosalmente interpretan todas las noches en el Teatro Victoria

EL BAILE DEL SAVOY

También la dirección de este semanario quiere hacer un homenaje a la futura figura del toreo

CURRO CARO

dedicándole ese baile, al cual ha prometido ir acompañado de su hermano el toterísimo

Chiquito de la Audiencia

La formidable orquesta americana y de tangos

IBARRA

Originales distraces. Batalla de serpentinas.

Cotillón. Regalo de perfumería.

Bailes multicolores. Espléndida

presentación de la Sala.

Entrada de caballero, 5 ptas.

Señoritas por invitación

MEDALLA

¿Sigue el pleito?

¿Qué opina usted del veto a Pagés?

Don Manuel Aleas.—Secretario de la Unión de Ganaderos.—No puedo decir nada. Absolutamente nada. En estos momentos el pleito está en una fase delicada, lindando con la armonía. Las declaraciones del señor Pagés no me parecen del todo oportunas. Envuelven un marcado interés de involucrar, de mortificar a determinadas personas. No es hora, por mi parte, de hacer ninguna afirmación pública. Yo le suplico que me perdone. A lo mejor, en estos instantes, se ha encontrado la fórmula armónica. Yo la espero.

El letrado de los ganaderos señor Guitarte.—"No estoy visible para los periodistas."

Don Felipe de Pablo Romero.—Desde hace algún tiempo los asuntos de mi ganadería los llevan y los dirigen mis hijos. Si yo estuviera en activo, diría a los cuatro vientos que el veto al señor Pagés es injusto. Y lo injusto no debe perdurar.

El ganadero señor Clavac.—A tiempo pedí a la Unión la certificación del acta en el que se tomó el caprichoso acuerdo de vetar a Pagés. Como quiera que por fútiles motivos no lo he conseguido, he enviado a la Secretaría de la Unión una carta con fe notarial, en la que, razonadamente, expongo el error de la entidad, en el caso que se juzga. No hay razón para lo que se hace, vengo a decir en mi carta.

El ganadero señor Martín Alonso.—Yo, lo único que sé es que tenía vendida una corrida de toros para Castellón, y ahora, con motivo de figurar el señor Pagés como empresario de la Magdalena, se lidia una corrida de Murube. ¡Ah! Yo, ante todo y sobre todo, soy amigo particular de D. Eduardo. ¡Que conste! Pero del veto, no puedo decir nada. Allá que lo arreglen.

Don Manuel Sarasúa.—Es verdad que el señor Pagés cuenta con una corrida de Concha y Sierra para la feria de Sevilla de 1934. Así se lo ofrecemos. Pero ante todo está la Sociedad, a la que le hemos prestado nuestra adhesión.

Don Celso Cruz del Castillo.—Yo me preocupo poco de cosas políticas. Mi hijo, creo que le ha vendido a Pagés cuatro corridas de toros...

Don Juan Terrones.—Yo no sé de dónde habrán sacado que encima de la mesa de trabajo del señor Pagés hay dos contratos de dos corridas de toros firmados por mí. ¡Lo que habla la gente...!

Un ganadero que no ha vendido a estas fechas un pitón.—¿Veto a Pagés? Veto al sentido común. Mire usted que vetar al mejor cliente...



¿Por qué ha sido ORTEGA el triunfador de Méjico?

Porque se impuso a los aficionados con un arte y un dominio ante los toros que no conocían en la plaza de El Toreo, a pesar de haber pasado por aquel ruedo artistas del renombre de Juan Belmonte. Las fotos que ilustran esta plana y las que ya conocen ustedes de números anteriores, son un mazazo a los que hablan tonterías por los cafés. DOMINGO ORTEGA está al llegar a su patria, satisfecho y triunfador, de una tierra donde no se quiere nada más que a los suyos. Que tenga en España los mismos éxitos es lo que deseamos a este luchador, que ha sabido situarse en el toreo donde nadie llegó, a fuerza de arte, valor y dominio.

¿Por qué ha sido contratado LA SERNA en Méjico?

Porque la temporada anterior toreó con el arte que lo está haciendo en estas fotos que, como ustedes pueden apreciar, son del mismo Méjico, y en ellas se ve al fakir en varios momentos que tanta personalidad le han dado en el toreo. Hoy hace su presentación ante aquella afición, y le deseamos sólo una tarde de esas en las que VICTORIANO se remonta a las muchas obtenidas en Valencia, Aranjuez, San Sebastián y otras varias más que, como ustedes saben, fueron apoteósicas de verdad. Dicen que su contrata ha sido una cosa fabulosa por demás, y no tiene importancia, porque a tal señor tal honor, y en este caso Victoriano de la Serna se lo merece todo.

OPINIONES AJENAS

En "El Herald", de Caracas, se demuestra el éxito indiscutible de Pepe Bienvenida y la actuación deplorable de Nicanor Villalta

Mucha más animación que para la primera corrida había para esta segunda de la feria de Maracay celebrada el sábado. Había expectación por ver lo que daban de sí los toros españoles de García Pedrajas y si Villalta confirmaba con hechas positivas que es el torero de categoría que nos habían pintado. Los nombres de Pepe Bienvenida y de Maravilla en los carteles, eran una promesa de sensaciones, de arte. Y la gente acudía a la plaza coqueta y alegre, con un deseo frenético de gozar las emociones que despierta la brava fiesta española, deseo que pudo ver satisfecho en algunos momentos, merced al valor, la afición y el arte de Pepe Bienvenida, que puso sobre el tapete todas sus posibilidades de torero para agradar a la reunión.

En esta corrida el público, libre de la sugestión que ejercía sobre él en la tarde de su presentación el nombre de Villalta, pudo juzgarlo serenamente, sin la vehemencia que produce el deslumbramiento. Y fuerza es decir, que el juicio no fué muy favorable para el torero de Cretas, juicio que ya anticipamos nosotros en nuestra primera reseña y que tenemos la satisfacción de haber visto confirmado por el público. En esta manera de enjuiciar al diestro aragonés, nos acomete una duda, que quisiéramos ver disipada. O Nicanor ha venido a Venezuela sola-

mente a salir del paso, creyendo que este público está en mantillas en el asunto de toros, o si no es como torero más de lo que le hemos visto, no acertamos a explicarnos cómo puede estar catalogado como figura del toreo, ni mucho menos satisfacer a público tan exigente y de tanto paladar como el de Madrid.

Lo que hizo con el capote fué algo indescriptible. Unas cosas, graciosísimas, que como torero cómico tendrían un éxito grandioso, pero que no se pueden tomar en serio ni vestidas de luto.

Con la muleta no convenció ni en los derechos que le han hecho famoso. A ese primer toro de bandera sin nervio, sin dificultades, que no tiraba una cornada mal tirada, lo muleteó movido, despatarrado, a una distancia prudente, toreando no más que con el pico de la muleta, que dicho sea de paso, la usa de un tamaño tan respetable como su estatura. El de Pedrajas fué un toro difícil, aunque menos que los otros dos de esta divisa. Pero, bueno, ¿y qué que fuera difícil? ¿No estamos cansados de leer en ditirámicos elogios que este torero puede con todos los toros? Pues con este no pudo. Ni un sólo momento logró dominarlo, ni apoderarse del de Pedrajas, que lo tuvo siempre a su placer, achuchándole en los muletazos movidos y faltos de efi-

cacia, con los que el maño intentaba en vano ver si podía hacerse del enemigo.

Con la espada no dió ni mucho menos, la nota brillante. A su primero lo mató con media estocada caída con derrame externo, y a su segundo, aunque lo hirió en lo alto, fué con alargamiento de brazo y sin pasar el pitón. Le dieron una oreja, que por las protestas con que fué acogida por la concurrencia, no podrá figurar dignamente en la colección de apéndices auriculares del maño.

Pepito Bienvenida demostró en esta corrida, de una manera que no deja lugar a dudas, la exquisita calidad de su arte y la cantidad de torero sabio que tiene. Sus dos faenas de muleta, de distinto estilo, porque de distinto estilo también eran los toros, fueron dos faenas de torer ohecho, de una sensación de superioridad preeminente del toreo que hay en el segundo de los hijos del Papa Negro. Por eso convenció hasta a los que no quieren creer en él.

Con el capote estuvo portentoso. Cuando los toros pasaron, quieta la planta y las manos bajas, derrochó el temple y la prestancia en lances torerísimos, muy ajustados con el toro, de un excelente estilo. Y en su primero por gusto y en su segundo porque su conocimiento del asunto le enseñó en seguida que no pasaba, bordó el prodigio de unas chucuelinas que fueron un encanto de garbo y de salsa torera.

Los adjetivos pierden su valor y las hipérboles se empuñan para describir el arte, el dominio y la maestría de rehiletero de Pepe Bienvenida. En este festejo banderilleó a sus dos toros y fueron seis pares, unos de frente y otros de poder a poder, que ahora, al recordarlos, no es posible precisar en cuál de ellos hubo más hechuras y más "sabor" de banderillero, ni cuál tuvo más emoción por la guapeza para exponer el muchacho al reunirse con el toro. Lo que sí recordamos es que los seis pares fueron otras tantas ovaciones nutridas y ruidosas del público entregado con entusiasmo a aquel asombro del arte de banderillar.

Su primero llegó a la muleta descompuesto y tirando cornadas peligrosas. Pepe, seguro de que iba a poder con él, no se arredró por esto y metido entre los pitones, muy rabioso y muy torero, se había apoderado del enemigo al cuarto muletazo ayudado por bajo y



Ustedes supondrán que el que ejecuta este momento supremo de su vida es un Ortega, por lo menos. Pues no señor; es PERICO CHICOTE que en un festival, celebrado la pasada semana en Coquilla, enloqueció a las masas con un toreo tan puramente de koc-tails que emborrachó a los espectadores, entre los que se encontraban lo más florido de las Artes, de las letras, del Toreo y de las Varietés. Perico nos ha prometido muy formalmente emborracharnos a nosotros también, y cuando se empeña Chicote, fiesta tenemos en puerta.

le sacaba después la muleta por el rabo, muy quieto y con mucha gallardía, adornándose con tocamientos de pitones, que miraba sorprendido el dominado animal y que jaleaba la gente entusiasmada con ovaciones y olés. Fué una fae-

na vistosa, alegre, en la que resplandeció la salsa torera peculiar de la casa Bienvenida, aliñada con un valor, que para si quisieran muchos de los que están catalogados como toreros machos.

DON SINCERO

LA CORRIDA GOYESCA DE CASTELLON

La organización taurina de más presupuesto del año

La graniosa corrida goyesca que se organiza para Castellón de la Plana será algo extraordinario que superará en presentación y magnificencia a todo lo que se ha hecho hasta la fecha en España.

Como es sabido, Eduardo Pagés, de acuerdo con "Llapisera", se ha encargado de organizar esta grandiosa manifestación de arte de época y Pagés, que ha organizado todas las grandes corridas goyescas que se han celebrado en España y América, quiere echar el resto en ésta de Castellón, ya que Valencia es una de las pocas poblaciones españolas donde no se ha celebrado todavía la verdadera corrida goyesca.

Esta de Castellón se celebrará bajo los planes del insigne artista Zuloaga. La plaza estará magníficamente adornada por artistas de Madrid y de Valencia.

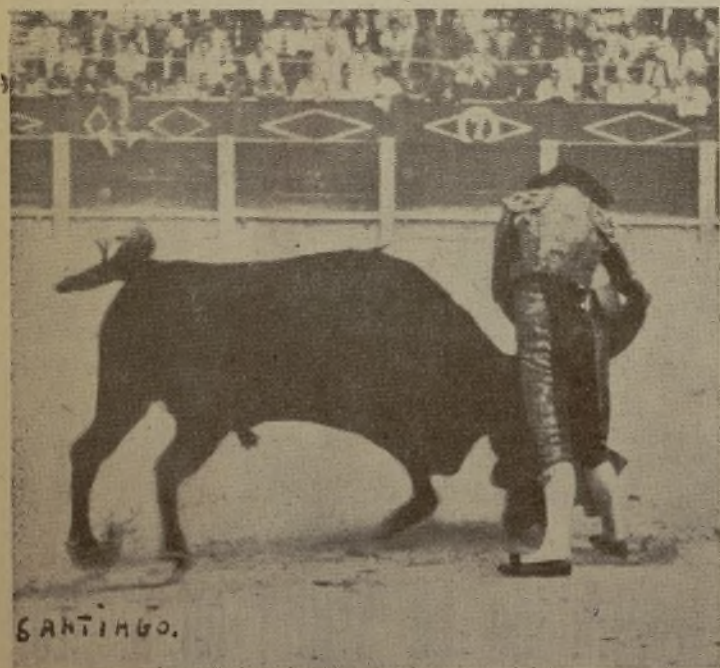
Los palcos y barandillas, cubiertos por tapices y reposteros de la ex real fábrica de tapices de Madrid, cedidos especialmente para esta fiesta y cuyo valor es de muchos centenares de miles de pesetas; una gran banda republicana, con los vistosos uniformes de gran gala, tomará parte en el desfile; se cuenta con las calesas y carrozas del excelentísimo

Ayuntamiento de Madrid y otras de la empresa Pagés, fidelísimamente reproducidas. Asistirán "Miss Madrid 1934", la "Señorita Valencia" y "Miss España 1933", que ocuparán calesas en el desfile. En dicho desfile tomarán parte más de 300 personas con trajes que se confeccionarán expresamente en los talleres de la Viuda de Uriarte. Un enorme tapiz, que es por su tamaño el mayor del mundo, cubrirá el redondel durante el desfile, que repetimos será algo maravilloso e inolvidable.

La combinación de toros y toreros es inmejorable. Seis hermosos toros de Murube, la que podíamos llamar superganadería, y de matadores Vicente Barrera, Enrique Torres y La Serna. He ahí un cartel de toros y toreros irreprochable...

La corrida tendrá por todo un presupuesto enorme. Es desde luego la de mayor presupuesto que se ha celebrado jamás en la región valenciana. Pero en este caso Eduardo Pagés y Rafael Dutrás no han tenido ni tienen otra mira que la de complacer al público y de volver a esa típica corrida de Castellón el prestigio y la animación de sus mejores años.

(De La Voz de Valencia.)



JESUS SANTIAGO, el torerísimo novillero madrileño que empezó su temporada triunfal el pasado domingo y lunes en la plaza de Valdemorillo, obteniendo tan señalado triunfo toreando con el capote y muleta que le fueron otorgadas las orejas de sus enemigos entre grandes aclamaciones. De cómo toreó Jesús Santiago en esas corridas lo justifica este lance de capa, que no sentiría rubor en firmarlo Juan Belmonte.



Este soberbio muletazo de JOSE RAMIREZ tiene una factura de torero extraordinario, que es muy posible que no haya ninguno capaz de mejorarlo. José Ramirez torea hoy en Cabra, y así hasta finalizar la temporada, que será para él y para su apoderado, don Luis Alvarez, de gloria y de dinero.

COMENTARIO

Los toreros de la temporada 1934

II

En artículo anterior dejé expuesto la referencia de los matadores de toros, hecha la mención ordenadamente comentada, dejando prometido proseguir refiriéndonos sobre los toreros que han de integrar la temporada 1934. Incumbenos, pues, ahora, tratar de los matadores de novillos.

Si entre los matadores de toros existe gran cantidad y selecta calidad, en los novilleros, ¡no digamos!, cantidad superabundante, pero... calidad escasa, puesto que apenas acusan evidencian su calidad más o menos preciada y auténtica, ¡zás!, dan el salto de un escalafón al otro superior.

Citemos, pues, a los matadores de novillos de que disponemos, para la temporada taurina tan próxima ya, procurando, en la exposición y comentario, guardar un orden adecuado a la preferencia de que han de disfrutar—según nuestra apreciación, basada en la situación en que quedaron en la anterior temporada dichos toreros—con respecto de los aficionados; preferencia que ha de variar según circunstancias que favorezcan o entorpezcan las exigencias y gustos del aficionado.

Naturalmente que en nuestra referencia ni han de estar todos los que son, ni han de ser todos los que están, puesto que por fuerza no figuraran aquellos que apenas si son conocidos en la actualidad, y sin embargo al final de temporada, por el surgir inopinado y acertado, pudieran no obstante ser los más populares, por quedar a la cabeza de todos los novi-

lleros, al igual que acaeció en temporadas pasadas...

Y hecha esta advertencia, lógica y razonada salvedad, comencemos la referencia en cuestión:

Hay los matadores de novillos siguientes:

En primer lugar Curro Caro, a quien se le da ya poco menos que como todo un futuro matador de toros en muy breve plazo, pues que por sus condiciones de excepción, que son afición, brío, juventud y perfecta asimilación e interpretación del toreo, a más de un estilo que acusa personalidad, hacen suponer, si el factor suerte no le es adverso, y si conforme se va enfrentando con el toro de verdad no se asusta, confirmará plenamente los vaticinios que pesan sobre él...; Félix Colomo, otro novel, que también está dispuesto a dar en seguida el salto; posee valor, entusiasmo y buenas maneras de hacer el toreo, aunque todavía no lo comprende del todo...; si sabe hallar la justa compensación a sus excesos con sus defectos, puede llegar a ser lo que él pretende y el aficionado desea...; Madrileño llegará por propios méritos y sin precipitaciones, si persiste en su decidido propósito, porque tiene ambiciones y presunciones, y además se le ha metido en la cabeza un toreo admirable: el izquierdismo; Niño de la Estrella, un buen torero que quiere y puede; que no se desorienta y que siga en su empeño... y, entonces, ¡arriba!; El Soldado, desconcierta su temperamento y su estilo, lo

que hace suponer que: o se hace un torero excepcional, o una vulgaridad; para él no hay término medio; Diego de los Reyes—creo se hizo matador de toros al final de la pasada temporada, pero para nosotros sigue siendo novillero—está suelto y enteradillo, pero... es frío; Gómez Laine, posee facilidad y vistosidad, pero tampoco anda muy sobrado de decisión...; Manuel del Pino, hay en él calidad, pero muy poca cantidad...; Juanito Jiménez, si quisiera...; Antonio Martín Revertito, valor, afición y otras cosas más, por ahora, nada de extra; Niño de la Alhambra, acusa cosas buenas y malas, debe decidirse, pues que se encuentra en instante decisivo para su vida torera; Antonio Iglesias, muchas ganas de ser buen torero; pudiera serlo si corrigiera su excesivo nervio... y, ¡esto es tan difícil para él!; Chalmeta, no está mal, pero también le sobra nervio; con más quietud luciría mejor sus actuaciones; Niño del Barrio, no parece lidiador de próspera y larga vida taurina; Rondeño, apunta el toreo bien; si se cuida de asimilarlo como debe y no anda con precipitaciones, no se malogrará; Pepehillo Cayetano Leal, enteradillo simplemente; Capiller, con poca suerte, y menos decisión; así, no es posible; Cerdá, puede, pero no quiere, le vence su instinto de conservación, demasiado agudizado; R. González, pudo, y no lo logró, porque se lo creyó muy pronto; ahora ya le va a ser más difícil... y es una lástima, porque sus condiciones no pecan de vulgares; Aldeano, es un buen estoqueador que merece mejor suerte y mayores facilidades; Dominguín Chico, se empeña en ser torero y quizá lo consiga; M. Palomino, está muy enterado y a veces valiente; puede colocarse donde quiere si insiste en su empeño; F. Almagro, nada de particular; Perete, empezó bien, pero una tarde de mala suerte, torció su rumbo, y no

se si querrá y podrá orientarse de nuevo; Toreri, quiso caminar muy a prisa, y... no pudo ser; veremos si con más consciencia se sitúa; M. Fuentes Bejarano, mucho engreimiento, pero la verdad es que todavía no es para tanto; tiene detalles, pero hay que completarlos; Palmeño II, nada más que a veces valiente; Niño de Haro, se defiende como puede; P. Cester, fácil y vulgarote; José y Manuel Agüero, por ahora no parecen habrán de emular las glorias de su hermano Martín; José de la Cal, está bien; si le ayudan y no se asusta, puede hacerse torero, y no malo; Gitanillo de Triana II, muchas hechuras, pero poquísima valentía; Pazos, ya presume y todavía no lo ha demostrado; Pericás, es joven y tiene afición, además de conocer el toreo...; Paco Bernard, se propone ser un buen torero, y es probable que lo consiga...; Mariano García, parece aspira seguir ciertos pasos; veremos si es verdad...; Chaves II, es torero fino, tiene clase, podría ser.

Siguen a éstos, otros toreros, como: Manolete, Varelito II, Pedro Mejías, Bragelí, Venturita, E. Solórzano, Lisardo Sicilia, Torerito de Triana, Julio Chico, Castrelito, Faraón, José García Romero, etc., etc., quienes, si sienten de verdad afición y ambición y no se equivocan sabiendo aprovechar las condiciones que ya evidencian, podrían muy bien situarse en lugares que tanto anhelan. Ellos dirán y la afición decidirá.

Todos, éstos y aquéllos, forman el verdadero escalafón de matadores de novillos. Cabe ahora preguntar: ¿Cuál de ellos será la más relevante figura que sea capaz de lanzarse al superior escalafón para seguir siéndolo, y, no sólo esto, si no lo más difícil: mantenerse?...;

¿Curro Caro, Félix Colomo, Pericás, Bernard, Venturita, El Soldado, Rondeño, Mariano

García, Niño de la Estrella, Madrileño, Chalmeta, Jiménez, José García Romero?...;

¿Quién?

El tiempo dirá...

Y para terminar ya esta referencia, añadiré que hasta disponemos de señoritas toreras y todo, como Juanita Jiménez y Manolita Tulla, y alguna otra. Pero, creo que éstas no pasarán de ser elementos complementarios para esos espectáculos semi-taurinos...

DON ISTA

¿NO SABEMOS NADA!

Pero Félix Colomo no sabe cómo decirle a Torquito que la propaganda que se le ha hecho a su nombre es inútil, tardía y estéril.

NO SABEMOS NADA

Pero los agentes de publicidad de los periódicos igualados con los toreros están que echan las muelas porque este año no "pican" con la sencillez que pasadas temporadas.

NO SABEMOS NADA

Pero la mayoría de los toreros se quejan, con razón, de que cómo van a pagar 100 pesetas por corrida en cada diario de Madrid por el solo hecho de que se le pongan orejas donde no hubo más que avisos.

NO SABEMOS NADA

Pero ellos dicen que pagarían todo cuanto se le pida con el puñal en el pecho, pero que de dónde va a sacar un torero que torea cincuenta corridas, las cincuenta mil pesetas que necesita para engañar al público por medio de los periódicos "igualados".

NO SABEMOS NADA

Pero ahora con la subida a quince céntimos de los diarios "igualados con los toreros, la venta decrecerá mucho y el torero, que es el mejor cliente de esos diarios en cuestión, saldrá como siempre perjudicado.



PINTURAS torea al natural con la mano izquierda como el que mejor torea; de ahí que sus triunfos de matador de toros hayan sido tan clamorosos como contundentes.

AHI VA ESO



Nos escriben de Alicante que el profesor mercantil, Juanito Lillo «Estudiante II», se ha entrenado de lo lindo en una finca propiedad del ganadero don José Chicheri.

¿En qué quedamos? ¿Si profesor mercantil, para qué estudiante; y si Estudiante II, para qué profesor mercantil.

¡AHI VA ESO!

Del que no sabemos nada es del otro Hombre del Puro, desde que con la fundación de la nueva sociedad de apoderados en Madrid ha dejado sentir su valiosa «influencia».

¡AHI VA ESO!

A nosotros ni nos va ni nos viene, pero por si acaso no lo ha publicado nadie—¡que nos consta!—, vamos a dar la combinación de toros y toreros de la corrida de Pascua de Resurrección de Sevilla. Ocho toros de don Esteban González, para Joselito el Albabeño, como rejoneador, y para presentación de Rafael el Gallo junto con Pepe Amorós, torero flamante en Sevilla, y Diego de los Reyes.

Ahí va el cartel. Y...

¡AHI VA ESO!

¿Por qué don Román Merchán va siempre acompañado por las calles de Madrid del novillero mejicano Palomino? Hay quien dice que es para acabar de aprender el deje mejicano, que le va muy mal al habla de castellano viejo del insigne don Román.

¡AHI VA ESO!

Lo del uso de las gafas amarillas por el dilecto apoderado Antonio Suárez «Chocolate», ya no es un secreto para nadie.

Se trataba de una promesa para que triunfara Luis Morales en Méjico. Y como lo ha conseguido, ha dicho ya: ¡fuera gafas!

¡AHI VA ESO!

El novillero Luca de Tena (don Daniel) ha encargado a Don José Ortega y Gasset la redacción de un pie de unas fotos de propaganda de su toreo para que resulte algo fuera de lo corriente. Ya se verá por esto del pie que cojea...

LOS GATOS DE TORERIAS

PEPE IGLESIAS Y «DON CRITERIO»

El banderillero Pepe Iglesias ha presentado en la Sociedad de Subalternos una denuncia contra el organizador del festival del domingo en Sevilla, por no haberle abonado los gastos oficiales en tales casos.

Y comentando esto, decía un testigo del incidente: Lo peor no es que «Don Criterio» se negase a abonar los gastos ni que le chillara descompuesto, afirmándole que no tenía razón en la demanda, sino que como remate de la discusión, le indicó «que maldita la falta que El Estudiante hacía en el festival». Y esto exasperó de tal modo al banderillero, que alegó como razón la de que si no hacía falta para qué fué solicitado con tanto preámbulo y tanto lloro, poniendo fin al diálogo con un «usted es un obtuso» que quedó en el aire como algo incomprendido.

VAYAN ESOS CINCO

Cuando el veterano ex matador de toros Antonio Fuentes terminó de lidiar su novillo de Gracia en Sevilla, se le acercó «Don Criterio» todo entusiasmado para felicitarlo.

—¡Vayan esos cinco!, maestrizo, exclamó el también veterano cronista, y le tendió su mano con efusión.

—Gracias; pero no se le vayan a olvidar a usted los otros cinco.

—¿Cómo?

Los otros cinco... billetes de mil pesetas, según convenimos.

Y VA DE FESTIVALES

En Córdoba, Pepe Gallardo ha formado un serio alboroto, lidiando un bravo novillo en un festival organizado por el semanario *La Afición*.

Hablando de este éxito en un corro de aficionados, decía Guillermito Martín: En Córdoba no se habla más que de Pepe Gallardo.

De Pepe Gallardo y de un fondista que ha perdido el juicio y no hace más que preguntar por Cagancho a toda hora, contestó un guasón que formaba parte de la reunión.

AGIL COMO: EL PRIMERO

Varios mal'ange del toreo han dado en decir por cafés y tertulias taurinas que Carnicerito de Méjico se quedaba inútil.

Y cuando se ha enterado el propio interesado, dando saltos por encima de las mesas del hotel exclamaba, recordando el nombre de los compañeritos que tanto le querían: ¡Estamos «aviaos» con los «hermanitos»!

DE JAMON... ¡SERRANO!

El otro día, un apoderado que se llama de primera, le firmó un lucido contrato a un novillero muy Serrano, ante una botella de vino peleón y unas sardinitas en escabeche.

El apoderado, humildemente pidió más tapas. Y como quiera que las sardinas se hubieran rematado con prisa, un amigo del torero se permitió pedir una botella de manzanilla y nuevas tapas en otro establecimiento, y entonces el apoderado de primera gritó a la cocina con aire de rumbo: ¡Tres tapas! ¡De jamón... serrano! ¡Para tres!

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Después de haber dicho a todo el mundo que se marchaba a Canarias, se encuentra en Valencia, luciendo el eterno puro de caoba que le regaló Pagés hace diez años, el intrépido charlatán de los varietés Antoñito Vives. ¡

Por cierto que cuando nos hemos enterado, recordando la primera faenita que nos hizo y la que también llevó a cabo antes de marchar, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Antonio Fuentes ha echado un borrón en su limpia historia de torero, actuando en el festival que se celebró en Sevilla en domingo a beneficio de la Prensa.

Después de terminar con la vida de un inocente becerrillo, se retiró a su casa fatigado y sudoroso, ante la indiferencia de los espectadores, que de vez en cuando le gritaban al saber que esa faenita le había valido ocho mil pesetas:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Romerito el Torero regala de cuando en cuando a sus amigos unos cigarrillos puros habanos de un tamaño... que al ver la muestra no se puede menos que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El banderillero de Málaga, Campanero, nos escribe muy enfadado, asegurándonos que él no acostumbra a sentarse en el Café Regina, pegado al radiador de la calefacción. Que lo hemos confundido con el *Niño de Haro*. Como no queremos polémicas sobre temperatura de más o de menos, nos contentamos con exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Todo el año es Carnaval. El domingo vimos paseándose por Madrid a un novillero, disfrazado de mozo de cuerda y marcando en la gorra el 815.

Cuando el novillerito en cuestión volvió la cabeza y vimos que era Luisito Saavedra, y que además de los saquillos al hombro llevaba un respetable tablón, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

COLMADO

EL MEJOR CHATO
DE MANZANILLA
NUÑEZ DE ARCE, 5

LOS ASES

CERVECERIA

INMEJORABLE
TAPA DE COCINA
TELEFONO 20275



ACLARANDO UNAS DUDAS

Con el fin de disipar las que aún puedan abrigar algunos de los concurrentes a la peña taurina a que asisto con frecuencia, y en la que hace unas noches se puso a discusión el tema de que, mientras ahora cualquier mortal se gasta un capital en dar una corrida de toros, antiguamente se daba un festejo de importancia con los mejores componentes con cuatro perras gordas, transcribo aquí la lista de gastos empleados para celebrar tres corridas y una mascarada en Madrid el año 1833, con motivo de ser jurada como princesa de Asturias doña Isabel II.

Vean la lista de pagos a que me refiero, y digan si nuestros abuelos no se gastaban también o mejor que nosotros sus cuartitos en nuestro siempre favorito espectáculo.

"A don Juan Suárez, por el alojamiento a la tropa, que vino a asistir al simulacro, 6.306 reales. Al carpintero Juan Seijo, por la construcción de tendidos para las funciones reales de toros en la Plaza Mayor, 135.137. A don José Tomás, por el carro triunfal con sus atributos, 101.400. A don José Cuadrado, por importe de cera, 54.126,17. A don Ramón Tolosa, por su contrata de colocación de colgaduras en la Plaza Mayor y Casas Consistoriales, 135.016. A don Angel Uriarte, por la tapicería y muebles que sirvieron en las Casas Consistoriales, 64.922. A don Juan Planas, por los vestidos que hizo para los vantes y caballeros en Plaza, 16.000. A dicho Uriarte, por alquiler de los efectos que suministró para la administración de la Plaza de Toros en la Plaza Mayor, 330. Al pintor don Juan Merchán, por las decoraciones en el teatro de la Cruz, 1.930. A don Juan Madrazo, por el litografiado de la máscara real, 6.180. A Manuel Abascal, por los remates torneados para los pilarotes de la contrabarrera de la Plaza, 2.202. A don Manuel Barredo, por los banderines de la Villa, y fleco de plata de los clarines, 2.006. A Juan Serrano, por la obra que contrató de guarniciones, 25.834. A don Marcos Fontecha, por la construcción y adornos de doce aparejos para las mulas, y pintado de las doce cubas para el riego de la Plaza, 12.275. A los criados de los señores de la Comisión de festejos, y gastos de montada, 1.216,17. Por el coste de las 14 bolas para embolar los to-

ros que se corrieron en la Moncloa, para ensayo de los caballeros en Plaza, 84. A don Pascual Orden, por la asistencia de músicos a los festejos y máscara real, 14.630. A los cinco chulos que trabajaron en las tres funciones reales de toros, 1.440. A los lacayos de S. M. por convenio en equivalencia del privilegio que disfrutaban, 20.000. Al administrador y dependientes de la Plaza de Toros, por remuneración de su trabajo, 4.820. A don Pascual Terán, por 24 perros de presa, 7.220. Por los caballos y criados empleados en la máscara real, 15.033. A don José Jaysero, por la arena echada en la calle de Toledo y toriles, 23.000. A los toreros que trabajaron en las funciones reales, según ajustes, 219.060. Por adelanto a los toreros que vinieron de Sevilla, 12.000. A Antonio Pérez, por el obsequio hecho a S. M. en las Casas Consistoriales, refresco al Consejo de Castilla y ambigües en los teatros, 54.414. A Manuel Abascal, por 643 candelabros para la iluminación de la Plaza, 23.148. Al mismo, por la contrata del cierre de dicha Plaza, alzado de dichas calles, y demás, 237.000. Al mismo, por las hachas de cera para la iluminación, 83.360. A don Manuel González, por los mecheros que sirvieron de muestra para otra iluminación, 638. A Juan Pintado, contratista de caballos, 58.040. A Vicente Pachón, contratista de las mulas, 4.200. A los tres caballeros en Plaza, a razón de 8.000 reales a cada uno, 24.000. Por importe de los gastos menores que corrieron por el portero de estrados, 17.466,21. A don Manuel Bretón de los Herreros, por la composición del programa y loas que representaron en los teatros, 8.000. A don José María Carnero, por composiciones poéticas para ídem, 2.000. A don Mariano Rementera, por ídem, ídem. 2.000. A don Francisco Cabañas, por cintas para lazos y divisas, 2.150. A las personas que trabajaron en la distribución de billetes y demás, 3.342. A don Juan Auto Hermoso, por los billetes de colores en los teatros, 1.016. A don Tomás Oller, por los sombreros que entregó a los toreros, 4.232. A los señores Capitulares y demás, por las adealas y gratificaciones que les pertenecen, según práctica, 186.500. A don Mariano Cortés y otros ganaderos, por valor de 107 toros,

260.060. Por las impresiones ejecutadas para otras funciones, 8.614. A los profesores de Medicina, por su asistencia y gastos de enfermería de la Plaza, 6.014. A los alguaciles que asistieron a las montadas, 8.400. A los celadores de Policía Urbana, por vía de gratificación, 1.200. A doña Regina López, por los vestidos que hizo para los toreros, 171.264. Al sastre Eladio Mata, por ídem, 33.673. Por gratificaciones a varios sujetos, 6.320. Al carpintero Beltrán, por las obras que ejecutó en la Plaza de Toros, 4.193. Al matador de toros Lorenzo Badén, para socorrer su indigencia, 640. A don Leandro González, por el estadero de fino de las Casas Consistoriales, 5.254. Al administrador de la Plaza de Toros, por los gastos de la misma, 10.000. A don Francisco Garrido, por el terciopelo y angulema para el adorno del salón de las Casas Consistoriales, 27.740,17. A don Ventura López, por canastillas de terciopelo y compostura de las sillas, rendajes y demás de los porteros maceros, 2.758. Gastos de la Máscara real, 162.150. Ídem de música en el Te Deum que se cantó en la iglesia de Atocha, 4.000. Para la obra de adorno para la iluminación del teatro de la Cruz, 96. A Pedro Antón, por los pastos de la dehesa para los toros, 10.000. A don Joaquín Ruiz Obregón, por materiales para las decoraciones de los teatros, 13.017,24. Por la impresión de loas y manifiestos, 57.346. Al contratista de desempedrar y volver a empedrar la Plaza Real, y arena para entre barreras, 80.800. puyas, rejoncillos y divisas, Por importe de las banderillas, 14.456. Por las obras de adorno ejecutadas en las Casas Consistoriales, 7.860. Por gastos de los volantes y comparsas que acompañaron a los caballeros en la Plaza, 1.840. Por el importe de varios gastos hechos en honor de la Comisión, 4.999,26. Por importe de pájaros y palomas que se echaron en los teatros, y cintas impresas que se les pusieron, 5.181. Por el pintado de los tendidos, barreras y demás locales de la Plaza Mayor, 20.736. Por el coste de las dos funciones de pólvora, 38.000. A Sebastián Mínguez, mayoral de la vacada de S. M., por la gratificación para él y sus compañeros, y gastos de manutención, 3.933. Al de los reales hospitales, por ídem, 5.802. Por los vestidos para los individuos del riego de la Plaza, carpinteros, mozos de ca-

ballos y traperos, 12.142. Por la Comisión de compra de toros navarros, 2.000. A María Díaz, ninfa en la máscara, por indemnización de la ropa de su uso, que la robaron, 80. Por el pintado del cielo y demás obras en el salón de las Casas Consistoriales, 10.000. Por el coste de las banderillas de fuego, 648. Por jornales y materiales en la cárcel de villa y Casas Consistoriales, 64.400,06. Por el coste de la iluminación del Prado, 210.322,17. Por el

tendido para modelo, y demás obras ejecutadas en la Plaza Mayor, 101.499,21. Por el adorno de varias fuentes y otros puntos de esta corte, 437.129,03."

TOTAL.—3.410.723,29 reales, cerca de un millonaje de pesetas, gastaron nuestros antecesores en estas fiestas para divertirse. ¿Qué les ha parecido a ustedes esto, mis queridos aficionados?

DON PARANDO

¡Noticia bomba!

El apoderado valenciano don Francisco Velert Estarlich (para que luego nos diga Alejandro Serrano que no sabemos idiomas) nos escribe comunicándonos que se ha hecho cargo de esa pochez de torero que se apoda "Avenida", y que (aquí viene lo gordo), debido al excesivo tiempo que le resta

este torero, se ve imposibilitado a seguir apoderando a Manuel Mer "Orteguita", José Cabrera "Viruta" y al Niño de Casas Ibáñez.

¡A descansar, amigazo!

Y que no se entere de ese licenciamiento el ex marqués de los Bocadoillos.



CARNICERITO DE MEJICO dejándose pasar todo el toro, una tarde que en Madrid emocionó a los espectadores con su arte y su valor. Almas poco piadosas han corrido la voz de que Carnicerito de Méjico se quedaba inútil, porque una tarde tuvo que guardar cama para calentar un resfriado. Nada de eso, señores; Carnicerito de Méjico pondrá las peras a cuarto a esos charlatanes de café y se arrimará al toro esta temporada más que nunca, para que se les pudra la lengua de rabia.

TORERIAS

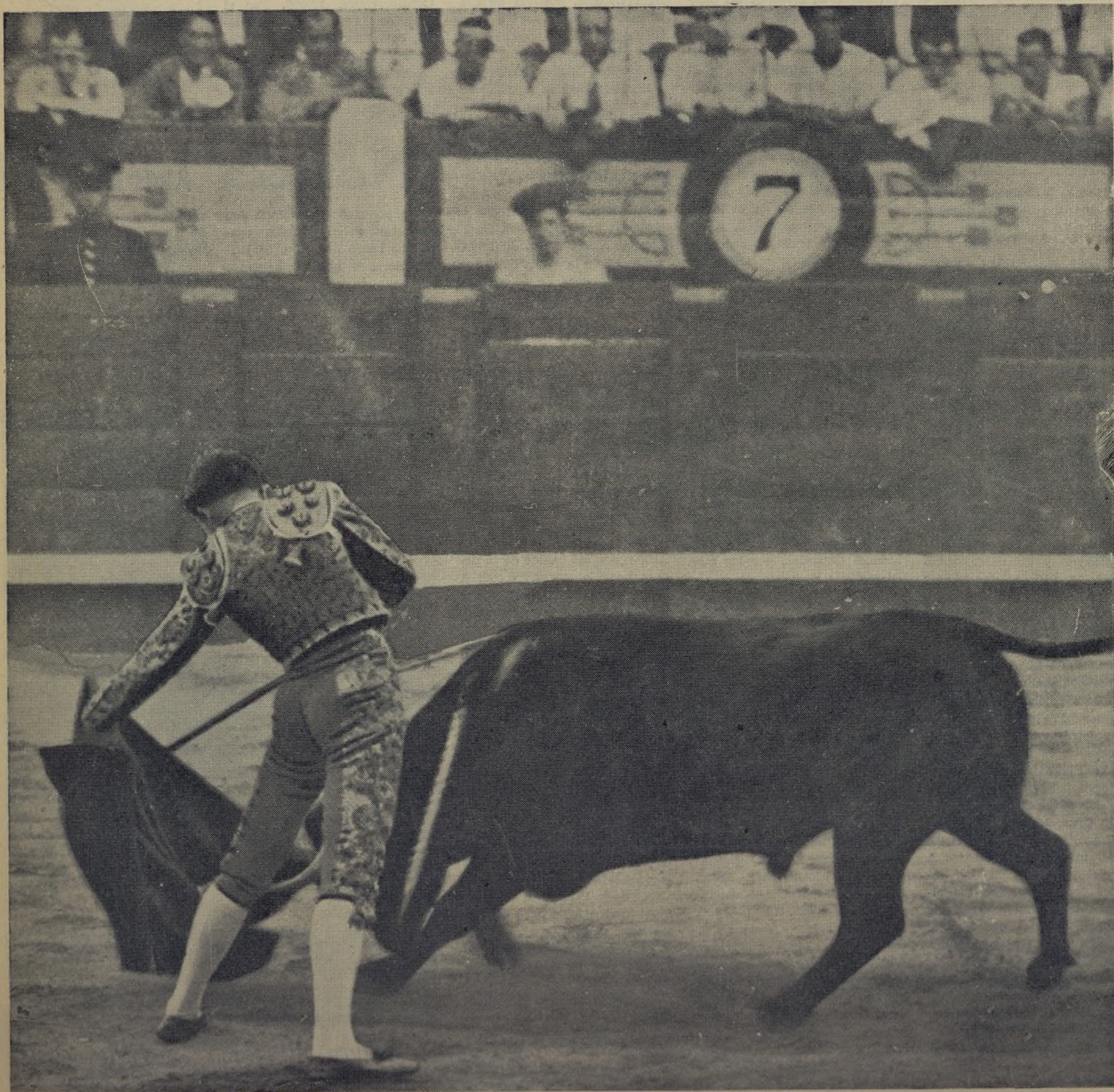
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACIÓN

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 11 DE FEBRERO DE 1934

NÚM. 723



JAIME PERICAS

tenía que haber empezado hoy en Barcelona, pero una ligera indisposición de la Empresa lo ha aplazado hasta el próximo domingo. Al torero mallorquín le da lo mismo, porque cuando salga el toro y le haga media docena de veces lo que le está ejecutando aquí con la mano izquierda, se remonta por encima del que más presume de torear bien al natural. Su apoderado, D. Andrés López, taurino de buena cepa, le está firmando corridas a un dinero y en unas plazas que para sí las quisieran los llamados figuras del toreo. ¡Animo y a no dejarse ganar el tirón por nadie, gran torero!