

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 18 DE FEBRERO DE 1934

NÚM. 724



Mariano Rodríguez

EL EXQUISITO, como por su arte puro le llamaban los sevillanos. Seudónimo que volverá Mariano a reverdecer en los ruedos cuando empiece la temporada y surja este gran torero, que con una sola actuación de novillero barrerá todo lo que han hecho otros en una o varias temporadas. Así lo ha debido comprender don Arturo Barrera, cuando se ha hecho cargo de este extraordinario artista del capote mágico y la muleta prodigiosa. No en balde posee El Exquisito ese don divino que los públicos solo encuentran en sus artistas preferidos. Y es que glosando el cantar popular, a Mariano Rodríguez, «quien le puso El Exquisito bien le supo poner nombre...»

PRECIO:
20 cts.



¡¡EL ESTUDIANTE!! Así gritan los aficionados en las plazas de toros al verle ejecutar pases tan bellos, tan emocionantes como el que reproducimos en este momento. Luis Gómez está dispuesto esta temporada a que su nombre figure a la cabeza de todos los carteles de feria en España, y cuando él se empeña, se sale con la suya.

REPORTAJE TAURINO

EL PLEITO DE GANADEROS Y EMPRESARIOS

Arturo Barrera nos dice que si hay unión triunfarán los ganaderos. - No es cierto que firmara ya las veinte corridas de Pagés para Vicente.-Hay detalles que concretar.

En estos días aumentó la tirantez entre ganaderos y empresarios. Mejor aún; entre Pagés y los ganaderos de la Unión. Las dos partes han opinado, pero faltaba conocer el criterio de los toreros y de los apoderados. ¿Quién puede hablar con más autoridad que Arturo Barrera en estos momentos?

Hemos charlado con él:

—¿Cómo es posible, —le decimos— que se haya publicado por muchos periódicos la noticia de que su sobrino tiene ya veinte corridas de Pagés teniendo éste un pleito con los ganaderos...

—No siga usted, que ya le veo venir. En efecto; no se han firmado esas veinte corridas; lo que se ha hecho es entablar negociaciones para ello. Y como es natural, hemos encontrado un tropiezo importante.

—¿Cuál?

—Los toros. Como dice usted muy bien, Pagés tiene planteado un pleito con los ganaderos de la Unión, y si no dispone de ciertas ganaderías, no va a ser posible llegar a un acuerdo, porque los toreros son los más interesados en que salgan al

ruedo toros bravos, que se amolden a sus condiciones artísticas para sacar el mayor partido posible en beneficio del público.

—¿Y Pagés no cuenta con el ganado que Vicente considera necesario para sus actuaciones?...

—Con algunas divisas, no. Y eso es lo que hace que no estén firmadas las veinte corridas que dicen los periódicos. Desde luego esa es a la suma de actuaciones sobre que basamos las negociaciones, y de ellas dos para Sevilla.

—¿Hombre, Vicente va a torear por fin en Sevilla?...

—Supongo que sí...

Y Arturo Barrera sonríe irónico, con esa sonrisa valenciana que lo mismo puede ser una caricia halagadora que un chasquido de tralla, para encauzar el tema por otros derroteros.

—¿Conque dice usted, que el pleito sigue en pie?...

—Con más firmeza que nunca.

—¿Y quién cree usted que ganará?...

—Hombre, yo no tengo interés en que pierda nadie.

—Si no le digo a usted que

quién lo va a perder, sino que quien lo va a ganar...

—Vamos, que usted lo que quiere es "que me coja el toro", ¿no?

—Pues..., bueno, que le coja.

—Si hay unión en los ganaderos, ellos serán los que ganen, porque lo mismo que pasa con Vicente Barrera, ocurrirá seguramente con Ortega, con Laserna y con los demás toreros, que pedirán entre las ganaderías que han de lidiar, algunas de su preferencia.

—¿Pero en las plazas que son exclusivamente de Pagés?

—¡Ah! En las plazas de Pagés tendrá siempre el mismo

inconveniente por parte de los toreros, pero en la de Madrid, que a eso se refiere seguramente su pregunta, en Madrid, que la Empresa no es sólo Pagés, sino una Sociedad Anónima, aún será más difícil prescindir de los ganaderos que pleitean...

Ahí queda, lector, lo que este gran hombre de negocios taurinos me ha dicho. Hoy no es ocasión de que yo añada algo por mi cuenta. Es un reportaje taurino y no una crítica.

Yo ya tendré ocasión de hablar...

VALENTÍN F. CUEVAS

Cuando ya teníamos el número en máquina, recibimos un aviso telefónico en el que nuestro gran amigo D. Arturo Barrera nos pide el favor de que dejemos esta entrevista en el rincón del olvido. Nosotros, más atentos a la curiosidad pública y al prestigio de nuestra fiesta, lamentándolo mucho, hacemos caso omiso y la damos a la publicidad.

Este celo por la fiesta nos sabrá disculpar la falta que con el amigo Barrera hayamos cometido al no tomar en consideración sus ruegos.

Chaves II estrella levantina

Transcurría el mes de mayo, cuando el jardín florido se enriquece con la gama de colores y perfumes. Valencia usufructuaba el solio del imperio taurino en la figura de Manuel Granero, el artista incommensurable que a su paso por los ruedos dejaba grabadas páginas indelebles de arte y sapiencia. Su figura espigada y torera inundaba todo el suelo patrio en un constante ir y venir de triunfales exhibiciones, cuando Pocapena, del Duque de Veragua, cortó la existencia del coloso, truncando con la vida del idolo los entusiasmos de la afición levantina, que, sobreco-gida por el horror de la tragedia, permaneció aletargada sin encontrar en quien depositar aquel fervor con que ren-

día admiración al artista desaparecido.

Inconscientemente vagó de uno a otro torero nacido a la sombra de naranjos y arrullado por las olas del Mediterráneo, pero sin lograr ver en ninguno de ellos semejanza con el que en la Plaza de Madrid dejara huérfano al torero en mano de tantos mercaderes.

Tuvo y tiene buenos toreros, pero le falta el idolo popular, el que arrebate al populacho en explosiones de puro entusiasmo.

Del Grao, el barrio marítimo, parece surgir en una corriente de simpatía el que diga a los aficionados: Levántate y anda; vibra, que eso es la fiesta taurina, vibraciones que al hacerse sentir lo

diferencia de todo lo demás. ¿Que es preciso jugarse la vida para hacerte vibrar, para que abandones tu indiferencia? Pues aquí estoy yo, torero y valenciano, para obrar el milagro. No podré llevar a cabo el de Lázaro. No puedo yo, infeliz mortal, volver a la vida al inolvidable Manolo. No pretendo ocupar el lugar que él dejara vacante. No soy un iluso que me crea con méritos para ello. No soy tampoco su sombra, sino únicamente un modesto torerillo lleno de ilusiones y con corazón para llegar. Me llaman Chaves II, y porque vuelvas a ser, Valencia de mis amores, lo que eras antes de aquel fatídico mes de mayo, estoy dispuesto a todo, pero por encima de cuanto pueda ambicionar, el triunfo me obsesiona.

Porque para mí, lector querido, eso es Chaves II:

RAFAEL TORRES

CURRO CARO EN MARCHA

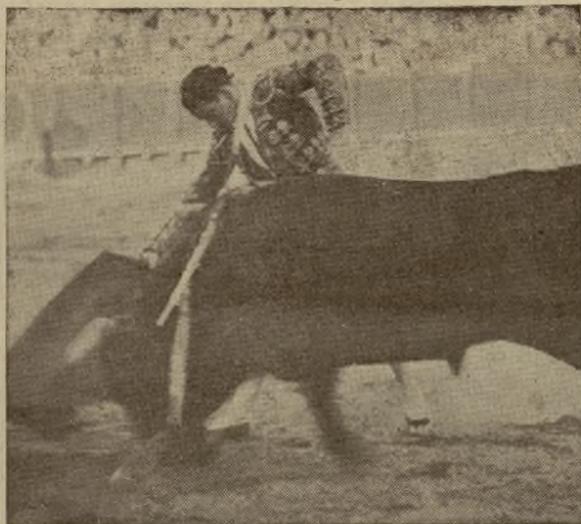
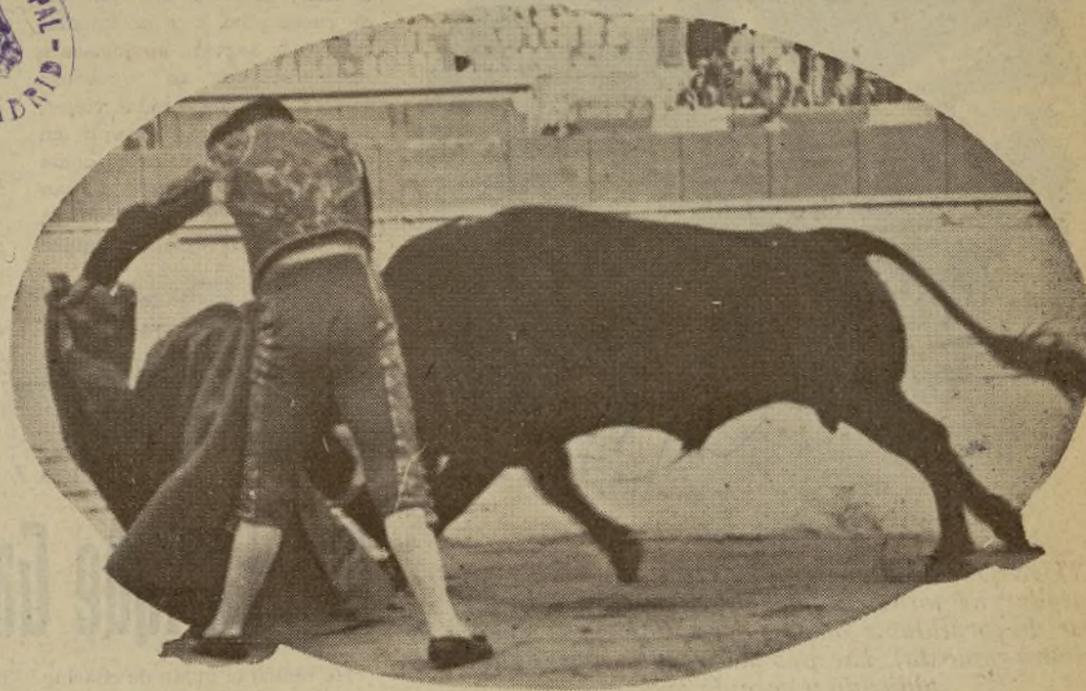
Curro Caro empieza a torear el 11 de febrero en Barcelona, y hasta la fecha tiene hecho en firme lo siguiente: 11 y 18 de febrero, Barcelona; 25 de febrero, Marsella; 4 de marzo, Barcelona; 11 de marzo, Málaga. Un día de estos se ultimarán las fechas, de común acuerdo con las plazas de Pagés, y el 13 de mayo en Zamora.

Tomará la alternativa el 13 de junio en la plaza de toros de Salamanca, actuando de padrino Domingo Ortega, y de testigo su hermano Chiquito de la Audiencia. Hasta la fecha tiene firmadas las corridas de toros siguientes: 3 de junio (alternativa), Salamanca; 4 de junio, Trujillo (feria); 9 de junio, Plasencia (feria); 29 de junio, Burgos (feria); 9 de septiembre, Zamora (feria); 12 y 13 de septiembre, Salamanca (feria).



Este es otro momento de VICTORIANO DE LA SERNA en Méjico, donde su debut el pasado domingo alternando con Balderas constituyó un triunfo tan señalado que no se habla de otra cosa. Victoriano torea hoy su segunda y última corrida, caso este que, como todos los que se refieren a La Serna, se han registrado en el toreo. Por eso es el fakir un caso único.

EL AS DE LAS ESPADAS



Florentino Ballesteros el torero aragonés que tan brillantísimamente ha empezado la temporada, el pasado domingo en Orán, cortando las orejas de sus enemigos y siendo aclamado por aquellos aficionados, que vieron en Florentino al torero grande, al formidable muletero y al verdadero y único AS de las espadas. La Empresa le ha vuelto a contratar para el domingo, 4 de marzo. ¡Este es el mejor elogio que se puede hacer de su actuación en la plaza francesa!

LOS MODESTOS

¿Qué fué usted en la vida antes de dedicarse a mozo de espadas? ¿Qué hubiera usted querido ser?

—¿Qué tiene esta taleguilla que me pesa tanto, Ronquillo?

—Medio kilo de... valor del último torero que se la puso. ¡Se fijáis en tó!

—Pero hombre, si es que hay "corría" en que no me conocen en mi casa.

—Será cuando vuelves de la plaza. El mico quita er coló.

—¿Y cuándo sargo? Si es que arriendas algunos trajes como si se tratara de un almacén de "precio único". Me sobra de las hombreras pá rellená un pollo.

—A lo mejor quieres tú salir a la plaza vestío de torero y con sombrero de paja.

—Modesto, ¿me quiere usted hacer el favor?

—Ahora le buscaré a usted una chaquetilla que le va a venir que ni pintá.

—Si yo no quiero salir en ninguna comparsa de Piñata. Lo que yo deseo es que me conteste usted, en tanto le "prueba" a ese fenómeno, a estas dos preguntas de TORERIAS.

—¡Pero hombre! Haberlo di-

cho. De TORERIAS y yo con la gorra puesta...

—¿Qué quiere usted, que se la quiten?

—Pregunte usted, que ya tiene usted la contestación pagada.

—¿Qué fué usted en la vida antes de ser mozo de espadas?

—La verdad, no me acuerdo. Pa mí que no he sido más que mozo de espadas. Tó er torero que se precia de algo en Málaga, y el que no se precie también, le ha tenío que amarrar los machos un servidó de ustedes, Modesto Céspedes Cepeda (a) Ronquillo.

—¿Qué anécdota recuerda usted de su profesión?

—El toro que le maté "sin pensá" a Gitanillo de Triana desde la barrera!...



—Y algo saliente de su vida...

—¡Hombre! Un sueño que

tuve la otra noche, que casi llegué a creérmelo después de haberme despertao.

—¿Agradable?

—Figúrese usted. Yo no faltó nunca a la reunión del Café Málaga, donde se ven a diario Don Trinitario Frías, Don Manuel Giráldez, Don Enrique Varela (Tranquilo), Paco Madrid y Manolito la Gijona, el célebre picador paisano mío, a quien acompaña siempre su perro fiel (El Quisqui). Pues soñé que de una irritación que me hicieron tomar defendiendo a mi torero favorito, me dió una congestión y parmé y subí al Cielo, y detrás se me vino "El Quisqui" y comenzó a ladrar y armá garata, y

cuando San Pedro me pidió la licencia del famoso perrito desperté...

—¿Me quiere usted contestar a la segunda pregunta de la encuesta?

—¿Mi sueño dorado?

—¿Otro sueño?

—No; entienda usted. Mi ilusión, verdad, de no seguir siendo mozo de espadas y hombre de confianza de todos los toreros que vienen a Málaga, irme a Madrid a buscar-me la vía arrendando trajes de torear.

—¿Tan chico como éste?— preguntó reventando al fin el torerillo que llevaba tres cuartos de hora delante de un espejo.

—¿También le vá a poné faltas a este traje, arma mía? Si fué el primero que se hizo Saturio Torón... ¡Pos no ha llovió ná desde entonces!

—No diga usted más. ¡Así á encogió!

Nuestros talleres:
Bravo Murillo, 30



ANTONIO LABRADOR «PINTURAS», el magnífico matador de toros aragonés, tiene bien cimentada su base de formidable banderillero. Por eso el público lo aclama como tal. Ese par soberbio de garapullos está pidiendo a voces la ovación.

MOVIEZONE TAURINO

Ahora sí que el propio Juan Belmonte vuelve al toreo

Y formará pareja con el chaval sevillano Enrique Domingo.-Y a los dos los apoderará Antoñito Conde.

—Esta tarde quiero con usted al "tentaero" en el coche.
 —¿Tú no eres el que quieres ser torero?
 —¡Y lo seré!
 —Pues para ser torero, como lo fui yo, hay que ir a los "tentaeros" a pié y no pensar en ventajillas.
 —Tiene usted razón.
 Y al muchacho, de ojos negros como su coraje, se le colorearon las mejillas.

Dos horas más tarde de este diálogo por la carretera de Utrera avanzaba, al frente de un grupo de aficionadillos, un compañero más. Aligeraban el paso con la ilusión de llegar pronto al lugar de sus sueños. De un momento a otro iría a dar comienzo el "tentaero" de Juan Belmonte. Y el chaval, que iba al frente de la "cuadrilla", se estiraba jubilosamente, soñando con ser el



PEPE GALLARDO, excelentísimo muletero que emociona a los aficionados con su arte y su dominio. Pepe Gallardo es el matador de toros que más cartel tiene en Francia; de ahí que le ofrezcan las empresas contratos a unos precios no señalados por ningún torero.

"amo" en cuanto una becerra le embistiera por derecho. Y en verdad que lo fué. No a una, sino a cinco o seis becerras bravas, le hizo un toreo grande, de capa, de tradición, de casta pura. Los aficionados nuevos le seguían envidiosos a cada vuelo de su primorosa muleta. Los aficionados viejos, todos llegaron a convenir en que tenían por delante, como en un mágico retroceso, a Juan Belmonte en una plenitud de quince abriles. ¡Cualquier cosa!
 Cuando el sol de la tarde se replegó humilde para contarle a su compañera la luna la aparición de un nuevo idolo del toreo, todos los asistentes a la

fiesta campera se cruzaban sus pronósticos halagüeños en loor del "aparecido", encomiando su arte y su valor. Y como colofón del festejo, se esperaba el comentario del dueño y señor de la casa, como algo lapidario y definitivo.
 —¿Qué le ha parecido a usted el torero, Juan?
 —Que va a darle mucho que hacer a Antoñito Conde...
 La frase tuvo eco en una próxima realidad. A poco, el popular mozo de espadas de Juan quedaba nombrado apoderado general del muchacho de ojos negros, como su coraje. Con el nuevo torero formaría pareja un chiquillo de

Triana, Enrique Domingo, para que el hada madrina del barrio torero extendiera su manto protector sobre las dos nuevas firmas taurinas.
 Hemos felicitado a Conde por su nueva regencia. Y hemos querido escuchar de sus labios algunos datos biográficos del torerillo que entusiasmó a Terremoto. Y Antonio Conde, en una sola afirmación, nos ha hecho conocer todo el alcance de la buena nueva:
 —Ahora sí—nos ha dicho el antiguo mozo de espadas de sin par trianero—"que el auténtico Juan Belmonte viene al toreo".
 A.

LA PLAZA DE TOROS DE HUELVA

Don Enrique Gallango a la altura de Pagés

He tenido el gusto de charlar unos momentos con el joven empresario de la plaza de toros de Huelva. Me encuentro en estos momentos en su nuevo establecimiento, Café de España, pues Enrique además de ser taurino es un gran industrial. En la calle más céntrica de Huelva posee un magnífico bar, en donde se sirve lo mejor. Allí se reúnen en tertulia gran cantidad de aficionados, desde los más modestos hasta el ídolo hoy de Huelva Diego Gómez "Laine".
 Es difícil coger desocupado siquiera unos momentos al citado empresario. Entre abrir correspondencia de apoderados y toreros y constantes llamadas al teléfono se pasa el día. Yo, que tengo sumo interés en que hable algo para los lectores de TORERIAS, popular semanario de Madrid, espero hasta última hora.
 Proximamente a las dos de la madrugada, hora en que nos encontramos casi solo en su café, comienza a charlar conmigo.

tisfechísimo, y, como comprenderás, he de ir correspondiendo con mis paisanos, igual que lo hice la temporada pasada. No olvides decir que el ganado
 luego buscaré en esta clase de espectáculo la novedad.
 —¿Y de los festejos colombinos, qué proyectos tienes?
 En colombinas pienso arre-

En Sevilla no se habla más que de CHICUELO. En la plaza de la Maestranza no se respira más que el arte del sevillano, desde que en el festival de la Prensa destapó el tarro grande de su esencia torera. ¡Qué manera de volver locos a los paisanos!



Lápiz y cuartillas en ristre y a entrevistar se ha dicho.
 —¿Para dónde?—me dice.
 —Para TORERIAS de Madrid.
 —¡Hombre, me alegro! Yo tenía unos deseos grandes en que mi nombre y mi voz como taurino llegara hasta la capital de España, y mira por dónde van a quedar satisfechos mis deseos.
 —¿Qué proyectos preparas para la actual temporada?
 —Probablemente comenzará la temporada—quiero decir—prepararé el primer cartel en serio en el mes de abril, con una magnífica novillada a base de "Laine", y completarán la terna dos novilleros que gocen en España de gran fama. Quiero ponerme al habla con los apoderados de Curro Caro, "Revertito", Venturita, "Niño del Matadero", Madrileño y otros. De éstos que menciono escogeré los dos que más satisfagan a la afición de mi tierra, con quienes estoy sa-

que pienso adquirir para la primera novillada ha de ser de la ganadería que más prestigio goce en Huelva, o sea de don Romualdo Arias de Reina, Villamarta o Santa Coloma.
 —¿Cuándo piensas presentar de nuevo a los tres muchachos onubenses que tanto prometen, o sea a Pepe Arroyo, Manuel Soler y "Mauranito"?
 —En los primeros domingos del mes de mayo. Quiero, primero, se muevan un poco en el campo. Tengo plena confianza con los tres chavales esos, pues cada uno posee un arte diferente. Los tres reúnen condiciones para llegar a ser figura; tienen sobrado valor y una afición loca.
 No dejes de anotar que además pienso organizar numerosas novilladas económicas a base de debutantes, a ver si tropiezo con algún chavaleta de valía. También daré varias charlotadas nocturnas; desde

mangarme. La afición de Huelva ansia con anhelo me ponga al habla con Dominguín, con el fin de alcanzar la contrata de Domingo Ortega, torero que goza aquí de muy buen cartel, pues en sus dos actuaciones armó una gran escandalera. Si consigo mis deseos, entonces ofrecería a "Laine" la alternativa, y completaría el cartel con Cagancho, Ballesteros o Pepe Gallardo.
 Mis propósitos son dar en estos mismos festejos veraniegos una buena novillada.
 —¿Para la feria, piensas organizar alguna corrida de toros?
 —No. Sólo una novillada, con novilleros de postín; otra económica y su charlotada correspondiente. Y digo que en feria no doy corridas de toros, porque es una fecha muy comprometida, toda vez que en esos mismos días cuadran en los pueblos de la provincia va-

rias ferias más y son pocos los forasteros que se desplazan a la capital. En algunos domingos o sábados por la noche también quiero organizar algunos espectáculos de cante flamenco, para no cansar mucho a los aficionados a toros. En fin, estoy dispuesto a satisfacer los deseos de todos mis paisanos.

—¡Oye! Dicen por ahí que la próxima temporada vuelves a tomar de nuevo en arrien-

do la plaza. ¿Esto es verdad, amigo Gallango?

—Según y conforme. Si la afición corresponde, puedes dar por seguro que seré yo y nadie más quien sea la empresa. En el contrato que tengo hecho con la propiedad hay una cláusula en la que consta que antes que otro seré yo el arrendatario; desde luego asignándole a la cantidad de pesetas que reza de valor por el arrendamiento, o sea sobreponerle

a esa cantidad unas pesetas más que no pasarán de mil.

Aquí cortamos nuestra charla. Se va acercando la mañana. Sólo en la calle se oye el ruido de la escoba del barrendero recogiendo todas las inmundicias esparcidas por los transeúntes durante el día.

El amigo Gallango y el autor de estas cuartillas marchamos a nuestros domicilios a reposar el cansancio del día.

JOSÉ CALERO

UN CASI REPORTAJE CON UNOS EMPRESARIOS

En Málaga se preparan los mejores carteles

El jueves, aproximadamente las doce y media de la tarde, observamos cómo un precioso "vehículo" del aire efectuaba un vuelo planeado sobre las inmediaciones del puerto, efectuaba aquél tan sumamente bajo, que hasta se veía fumar al piloto y leer TORERIAS al observador. A poco se vió cómo hacia un vertiginoso descenso con rumbo a tierra en circuns-

rra, cepillándose los respectivos vestuarios y el conserje del edificio ante ellos, diciéndoles:

—¡Yo creí que "usted" no volaban!

Estas palabras nos hicieron sospechar que el "señor Manuel" conocía a los "aviadores" y le hicimos la siguiente pregunta:

—¿Los conoce usted, señor

—¿Qué tenemos para el día 11 de mayo?

—Una corrida de toros del conde de la Corte y el contrato del famoso espada segoviano Victoriano de la Serna.

—¿La firma con los seis toros?

—No, hombre, hasta la fecha no tenemos en firma más que a ese diestro; los que forman la terna no lo sabemos ciertamente: Tú quisieras que toreara Cayetano, ¿verdad?

—De acuerdo. ¡Es mucho Cayetano cuando le da la republicana gana!

Después, para el día 18 del mismo marzo verán a los dos hermanos de La Serna, Ramón y Rafael en los que me han dicho que hay clase de toreros buenos, será probable que el cartel sea Curro Caro y ambos muchachos.

—Eso será un acontecimiento con todas las de la ley, de diez y ocho kilates.

—¡Vamos! Luego una novillada el 1.º de abril con novillos de Villamarta, la que torearán Pazos, Curro Caro y Pericás, y el día de la Fiesta del Trabajo una corrida de toros de Pallarés, para Ortega, Armillita Chico y otro que no está designado.

Para la feria se compraron dos corridas de toros superiores, una a Pablo Romero y otra a Villamarta, las que torearán entre otros Barrera, Ortega, Armillita, y... quién sabe quiénes más.

¡Ah! También habrá unas corridas con picadores y sin ellos, novedades taurinas nocturnas y, en fin, una temporada que te prometo será para que me concedan una ovación los aficionados.

—Que así sea. Por cierto que ya se comenta favorablemente la corrida organizada para inaugurar la temporada y la novillada en la que toreará Curro Caro.

Anoche sostenían el siguiente diálogo unos aficionados.

EL DIALOGO

—¿La primera novillá la torea Curro Caro!

—No asegures...

—¿Que no lo asegure!, ¡pos si no viene Caro, que pongan los boletos más barato!

TRANQUILO



JOSE CHALMETA, el novillero que armó una serie de alborotos en Madrid en la temporada última, es un gran estilista con el capote. Torea con temple y mando, como los buenos, y por su clase está llamado a ser una gran figura del toreo.

EMBUSTES DEL GALLO

¿Conoce usted esta anécdota graciosa del Divino Calvo?

Todo español podría referir uno de sus famosos embustes. - Y entre todos el que vais a leer es...

La fantasía del Gallo es algo insuperable. ¿Qué aficionado a los toros no se solazó un día escuchando de labios del torero gitano uno de sus famosos embustes? De la trama de sus invenciones podría salir la seda de unos nuevos cuentos de "las mil y pico de noches". Gracejo especial, talento, arte, sello personal...

que tiene para darlo a la estampa en breve el recopilador don Eduardo Pagés, no la conocen ustedes. Con perdón del bibliófilo, vamos a sacarla de su cunerismo

El director de *Nuevo Mundo*, en aquella época, tenía citado a Rafael el Gallo a las once de la mañana en la redacción para mostrarle el formato de una doble plana de propaganda gratuita que le ha-



El novillero EDUARDO SOLORZANO quiere a toda costa, y lo conseguirá, que este año los públicos y las empresas no se fijen más que en su arte. Por eso el mejicano torea como ustedes pueden darse cuenta. ¡Como los grandes dominadores con la muleta!



ANTONIO MARTIN «REVERTITO» cuenta sus triunfos por actuaciones. Pero donde Revertito tiene un cartel sin límites es en la plaza de toros de Sevilla, que ha dejado siempre huellas indelebles de su arte y valor.

tancias por demás extrañas que nos hizo exclamar: ¡Hay que auxiliarle!

EL REPORTERO EN ACCION

Presurosamente nos encaminamos hacia el Parque de la República, donde un guarda nos manifestó que el "aroplano" había "caído" dentro de la plaza de toros.

EN EL CIRCO DE LA MALAGUETA

Efectivamente, el guarda, que debe tener una vista más sana que "Relampaguito", no se había equivocado ni tanto así; en medio de los medios del ruedo de la plaza de toros, había aterrizado el aparato "volador", en el cual y en uno de sus costados se leía: "Temporada de 1934".

HABLANDO CON EL PILOTO Y EL OBSERVADOR

Ambos, intrépidos "aviadores" se encontraban ya en tie-

Manuel?

—¡Hombre y "usté" también!

—¿Caracoles! ¿Quiénes son?

—Pues son Félix y Juanito. Ambos empresarios, que se ocultaban detrás del aparato para no ser vistos, al observar que estaban descubiertos, se descubrieron y salieron al encuentro de nosotros.

—Hola "Tranquillo" ¿Cómo nos has visto?

—Pues por el aire y ahora aquí, y como tengo entendido que han estado en Sevilla, he salido en vuestro encuentro para saber algo y contárselo a Pepe Velasco...

—¿El de TORERIAS?—me interrumpe Juanito.

—Claro, ¿va a ser el de carretera?—contesto.

—Bueno,—dice don Félix.

—¿Le decimos algo, Juanito?

—Ya lo creo, más pronto que a la Radio, porque a ésta, hasta la noche no puede ser.

El tradicional baile de TORERIAS constituyó un éxito sin precedentes y dejó cavilando a sus enemigos



Cada palco, cada rincón del tradicional baile de máscaras organizado por TORERIAS, era en la noche del lunes lugar donde se refugiaba el buen humor y la alegría.

bía dedicado, para corresponder así a un brindis de un toro que Rafael le dedicó en Madrid. Las doce, las doce y media y el Gallo sin llegar. Telefonazos, avisos personales y... muy cerca de la una se presentó Rafael a la cita excusándose de esta donosa manera:

—Me va usted a perdonar, por lo que más quiera, pero no ha sido culpa mía. Yo, ante todo y sobre todo, soy la puntualidad en persona. Pero hoy... Nada, nada. Si le digo a usted que no es mía la culpa. Me he entretenido en Palacio. Yo acostumbro a "escuchá" misa todos los domingos en Palacio, y no quería sartarme hoy a la torera, mi gusto. Y fui y "escuché" la misa, y cuando me iba a venir pá acá, me entre-

tuvo Alfonso un rato y yo no sabía cortá. Por cierto, que cuando ya me iba a despedir, ve y me dice Alfonso:

—Pero Rafaé, ¿dónde va usted a salir de Palacio lloviendo y sin paraguas? ¡Llévese usted el mío!

Y como la cosa se iba a complicar, y yo no hacía pensá más que en usted, que me estaba esperando, voy y le digo:

—Gracias, Alfonso; no me deje usted el paraguas, que le pueé hasé farta a los niños...

Y cogí un taxi y aquí me tiene usted.

De la fantasía del Gallo, de su insuperable maestría como conversador, de los famosos embustes de Rafael, está plagada toda la leyenda taurina,

A.

UN LUNCH NOTAS CORUÑESAS

Se celebró en la Peña taurina "Los Bienvenidas" un lunch para festejar el cuarto aniversario de la Peña y como homenaje de simpatía al novillero local, socio fundador de esta Peña, José Miguez, "Galleguito".

Al acto asistieron los socios y aficionados locales, así como los revisteros taurinos de El Pueblo Gallego, de Vigo, y D. Eduardo Serrano "Mozo de Estoques", que lo es de El Ideal Gallego, de La Coruña.

Al final, el presidente, don Manuel C. Minguillón, dió su acostumbrada conferencia tau-

Es muy graciosa la propaganda que personas expertas en el negocio taurino le han empezado a hacer a Félix Colomo. La última, publicada en "Crónica", es de las más atractivas; dos fotografías vestido de torero y poniendo en ambas el artista Hércules los brazos en jarra. ¡Como que muchos aficionados al verle en esta postura le tomaron por un anuncio de jarrones de Talavera!

rina sobre "Toros y toreros en 1933", siendo muy aplaudido. Para el festival que organizará la Peña "Los Bienvenidas" en el mes de abril, prometió el "gran" Minguillón matar un becerro, despidiéndose de los toros.

¡Vamos a ver si es verdad, don Manuel!

El valiente matador de novillos coruñés Fernando García, "Templaito", que se encuentra en América, donde está torando mucho y bien al lado del "gran" Rafael "El Gallo", "Ale", Valencia, Montes, Almanseño y otros, me comunica que piensa regresar a su patria chica en el próximo mes de marzo.

"Templaito" tomó la alternativa en San Juan (República Argentina) de manos del "divino calvo", y en España se presentará como matador de novillos, siendo muy probable que empiece su campaña en La Coruña en abril o mayo, en una de las próximas novilladas que se organizan.

Con el valor por toneladas que posee "Templaito" no duda ocupará un buen puesto entre los matadores de novillos esta temporada.

"ORZANITO"

La Coruña,

En Cabra se celebró el domingo un festival, en el que actuaron tres caballeros y una señorita. De los caballeros se distinguió Juan Ramírez, que a pesar de haber cargado con la más fea, estuvo muy valiente y muy torero. De la señorita se distinguió su apoderado, molestando a los que tuvieron la atención de dejarle actuar con ellos. Si la hubiesen mandado a tregar no se tendrían que lamentar ahora.



Nuestro director, Pepe Velasco, rodeado de un grupo de máscaras en el acto del magnífico sorteo de premios. * Curro Caro, a quien los «Chicos de Torerías» le brindaron el magnífico baile del Barceló, acompañado de don Andrés Mendiola, su empresario y de un grupo de amigos. * En el amplio salón del Barceló no se podía dar un paso, como ustedes fácilmente pueden apreciar por estas fotos de Mari.

"Rodaballito" pretende abrir una encuesta, para que opinen si una vez triunfante Mariano Rodríguez como novillero puede volver a tomar la alternativa. ¿No creen ustedes que esa encuesta debe encabezarla "Alardi" con su opinión, puesto que fué el autor del apodo El Exquisito que tanto nombre le dió al excelente torero sevillano? Nosotros creemos que sí, y con nosotros la afición entera.

PROBABLES COMBINACIONES Proyectos de la Empresa baturra

La empresa de toros de Zaqueu entresacamos estos párrafos ha publicado una carta en la prensa local, de la tos que son de más interés para los aficionados:

"Mi primera gestión fué organizar la gran corrida de la Prensa para inauguración, para la cual he conseguido seis hermosos ejemplares de doña María de Montalvo, y la conformidad, desde Méjico, del diestro Domingo Ortega para dicha fecha, siendo mi propósito actuaran con dicho diestro los matadores de toros Villalba y Ballesteros, asunto totalmente imposible por tener firmado Marsella a Villalta dicho día, y sin haber podido ultimar lo de Ballesteros por hallarse ausente de Madrid, dedicado de entrenamiento en el campo.

He adquirido también corridas de toros y de novillos de los señores ganaderos siguientes: Don Graciliano y don Antonio Pérez Tabernero, doña María Montalvo, don Manuel Arranz, don Gabriel González,

Cuando algunos espías entraron en la sala del Barceló y vieron aquella abarrotada de taurinos con sus familiares y las mesas llenas de vino, se echaron a temblar y exclamaron: ¡Todavía no hay quien pueda con TORERIAS! Claro que en estos momentos estas manifestaciones de cariño de nuestros amigos y de nuestros lectores nos hacen que el pulmón se ensanche y se fortalezca más para la lucha.



Cuando cualquier asistente al baile se ponía triste, pasajera y tristemente, con asomarse al palco regentado por el bombero torero, ¡fuera penas!

Matanza de caballos en París

Toda la Prensa dedica grandes comentarios a los últimos sucesos acaecidos en las calles de París con motivo de la destitución de Mr. Chiappe, prefecto de Policía de París.

La turbamulta, provista de palos, en cuyos extremos iban sujetas hojas de afeitar, arremetió con los infelices caballos, abriéndoles el vientre y sacándoles los ojos. Para completar su obra de amor y cariño a estos animalitos, por los que tanto se interesan las Sociedades Protectoras de Animales y Plantas, lanzaban al paso de los caballos gran cantidad de bolas que produjeron funestas caídas y causando graves lesiones a los equinos y a sus jinetes.

Si esto ocurre en España, la fantasía de los periódicos franceses hubiera exagerado los sucesos contandolos verdaderos horrores y dándoles pintorescamente el calificativo de "españolada". Pero el hecho ha ocurrido en París, en la "Ville Lumière", y como ha sido la primera vez que han intervenido en el linchamiento de caballos hojas de afeitar y bolitas de hierro, el suceso no deja de ser curioso.

Y a lo mejor el nuevo sistema de linchar caballos lo adopta la Sociedad de Naciones en la guerra que se está incubando actualmente en Europa, con permiso, claro está, de la Sociedad Protectora de Animales y de Mme. Rechilde.

Imprenta de Torerías

Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42124



Saturio Torón, Gregorio Garrido, Fausto Barajas y el popular capataz de periódicos Minuto, son los dueños de este palco, donde se rindió el debido culto al Carnaval.



¿Caras bonitas? Adonde quiera que extendía uno la vista, se veían esta clase de bellísimas mujeres; caras lindas que están pidiendo a voces unos pipos.

“REPORTAJES DE TORERIAS”

Llapisera presenta este año en LOS ASEs el espectáculo más original del mundo

Los avestruces, caballos hábilmente dirigidos, desarrollan una velocidad de un exprés de lujo.

—¿Cómo fué el encontrar este número “bomba”?

—Como se encuentran estas cosas—nos refiere sencillamente el genial motivador de emociones—, con constancia y trabajo. Todo mi éxito es un problema de vocación. Soy hombre que sin desecharla del todo no confía para nada en la suerte. En un viaje por Europa Central los vi actuar en un stadium, y me dije: “He aquí el atractivo en España para 1934.” Y me dispuse a contratarlos primero y a acoplarlos después a mi organización.

—De modo que los “avestruces-caballeros” forman parte integral de “Los Ases”.

—Desde este momento. —En ese caso el conglomerado artístico de este año será insuperable...

—Así lo espero. Con el saladisimo bombero-torero, el artista de su clase que más furor ha hecho en Sevilla con su troupe, con el magnífico rejoneador en automóvil, Luis Aguado, con el negro Beltrán, con el insuperable Vilches, con cien trucos más, y como número final la carrera de avestruces...

—¿Puede darme una ligera idea del trabajo de estos “bichos”?

—La doma del avestruz es una cosa rayana en lo imposible. Son por naturaleza in-

dómitos. Los más grandes artistas de circo, maestros en el arte de domesticar, como Schumans y el alemán Agemberg, no lo han conseguido. Sólo un italiano, mago de la paciencia y de la agilidad, el vecino de Córcega Blondini, ha logrado formar este emocionante número.

—¿Y consiste...?

—Pues en montar estos avestruces y correr con ellos a una velocidad de exprés de lujo. Llegan a desplazar 80 kilómetros por hora en velocidad. Nada como la visión de estas carreras incita tanto al vértigo.

—¿Y corren tirando de surkis?

—Tres de ellos, sí, y los otros montados “a pluma” por expertísimos jinetes que dan tres y raya a los más famosos jockeys universales.

—¿Y rejonearán y lidiarán a los becerros montados en los avestruces?

—¿Todo lo quiere usted saber? Baste con decirle que las apuestas por estas carreras en el extranjero constituyen el espectáculo más caro de todos. Se juega por ellos con una pasión frenética...

—¿Y jugarán en España?

—Eso pregúnteselo usted al ministro de la Gobernación. En mi espectáculo no hacen más que exhibiciones sober-

bias cuyos procedimientos me reservo para cuando el gran público los vea.

—Pues ya estoy viendo a usted ponerle a cada avestruz un cuenta-kilómetros colgado del cuello y ofrecer una fuerte suma en metálico a todo el espectador que acierte el número de kilómetros recogidos durante “la corrida”.

—Se tendrá en cuenta la idea, aunque no he acostumbrado nunca a copiar a nadie.

—A usted, amigo Llapisera, le basta con crear.

—Muy agradecido. Mi espectáculo tiene entre otros beneficios, el de que difícilmente me pueden salir imitadores. ¿Tendría que salir otro Blondini y llevarse otros quince años amaestrando avestruces!

—¿Es verdad que tienen las direcciones en sentido contrario?

—Sí; cuando se les quiere mandar hacia la derecha hay que tirarle de las bridas hacia la izquierda.

—¿Cuántos jinetes trae usted?

—Los que hay en el mundo. Los seis especializados.

—Resultará muy caro el espectáculo.

—Para mí, sí; porque la exclusiva es algo fabuloso, y la manutención y cuidado no bajarán de 500 pesetas diarias, pe-



CURRO CARO empieza esta tarde en Barcelona su brillante temporada. A partir de hoy, el nombre de Curro Caro tendrá la máxima cotización. ¡Al tiempo!

ro para el público, no. ¿Dejaría de ser yo Llapisera!

—¿Dónde quiere usted debutar?

—Mi gusto sería el 29 de abril en Sevilla o en Valencia. A partir de esa fecha, pienso cubrir, según las primeras impresiones, todos los días hábiles.

—¿No le da miedo de la importancia del espectáculo?

—Tampoco creo en el miedo en los negocios. Nunca lo tuve. Por eso me motejan algunos de visionario. Si, si... A mi regreso de Bélgica, después de firmar el contrato, el ingeniero de la Paramount, Don Claudio Jons, me indicó y quedamos en formalizar el rodaje de una película en la que se exhibieran “Los Ases en 1934”; eso le dará idea del respeto que ha producido mi decisión.

—¿Y dice usted que le llueven los contratos?

—Mi apoderado, Don José Velasco, tiene abierto el para-

guas desde hace unos días, aun dentro de sus oficinas, calle de Bravo Murillo, 30, en Madrid, ante la demanda de empresas; con eso está dicho todo. Tienen que apresurarse quien quiera verlos.

—¿Estará usted satisfecho del curioso hallazgo?

—Lo estaré más cuando descubra y contrate el número “bomba” para 1935.

Y como si esta ilusión le sirviera de espólique, Rafael Dultrus, “Llapisera”, mira a lo alto, como si invocara a una nueva idea.

Trabajador incansable, dejando a un lado la popularidad que a todo el mundo envenena y a él le sirve sólo de pesado lastre para el estudio de sus grandes proyectos, Llapisera, el creador de emociones, juega displicentemente con su cadena de reloj, como si en sus temblorosos espirales estuviera basado el número de atracción de 193...

GUILLOTINA

TEMPORADA TAURINA EN FRANCIA

La Empresa más activa ha sido la de Marsella, que ha ultimado definitivamente las siguientes combinaciones:

1 de abril.—Villalta, Barrera y Carnicerito de Méjico, con toros de Gamero Cívico.

8 de abril.—Toros de la misma ganadería, para Chiquito de la Audiencia y dos diestros más, pendientes de contrato.

3 de junio.—Manolo Martínez, Maravilla y Fernando Domínguez, y toros de Alipio Pérez T. Sanchón.

25 de febrero.—Colomo y Mariano García, con novillos de Molina.

25 de abril.—Novillos de Sol, para Pepe Agüero, Behamonde y Palomino de Méjico.

10 de mayo.—Novillos de Arranz, para Manolo Fuentes Bejarano, José Cerda y Chalmeta.

20 de mayo.—Chicuelo II, Gallito y Andaluz, con novillos de Ayala.

A este variado cartel hay que agregar las dos corridas de fuerza, en los días 14 y 15 de julio, a las que seguramen-

te irán Ortega, La Serna y El Estudiante.

La Empresa de Beziere ha ultimado asimismo las corridas del 6 de mayo, que estarán a cargo de Villalta, Barrera y Fernando Domínguez, con toros de Domecq, y la del 10 de junio, en la que lidiarán seis toros de Ernesto Blanco, Manolo Martínez, Chiquito de la Audiencia y Jaime Noaín.

En Toulouse empezarán el 18 de marzo, con Carnicerito de Méjico. Diego de los Reyes y Florentino Ballesteros, y toros de Arturo Sánchez, y tendrán otra corrida el 8 de abril, con toros de Enrique de la Ceva, para Villalta, Pepe Amorós y Carnicerito de Méjico.

Y para final de estas combinaciones francesas, las que se celebrarán en Nimes son: 20 de mayo, toros del ex conde de la Corte, para Chicuelo, Marcial y Fernando Domínguez, y 30 de septiembre, con Coquillas y un terceto de matadores del que hasta ahora sólo es seguro Marcial Lalanda.



Una nota del Carnaval.—Don Arturo Barrera con sus bellísimas y encantadoras hijas, primeros premios de máscaras en el concurso oficial de la Castellana; mascaritas que llamaban la atención, por su belleza y su atavío.



In memoriam

Hoy hace ocho años que murió el LITRI

Hoy, día 18 de febrero, se cumple el octavo aniversario del fallecimiento de aquel famoso matador de toros onubense "Litri". Con la desaparición de este pundonoroso torero perdió la fiesta de los toros su último genuino representante del valor. Yo, que fui paisano, admirador de su valentía y amigo inseparable;

siempre cuando llega el 18 de este fatídico mes, tomo la pluma para dedicarle, como es mi deber, un artículo en póstumo homenaje a su memoria.

Pobre Manolito, como le llamábamos sus paisanos! Sucumbió en Málaga a consecuencia de una cornada que le infirió un toro de la ganadería de Gundalets, día 11 de fe-

brero del año 1926, toreando con los matadores de toros Marcial Lalanda y "Zurito", en aquella plaza, en el mes más feo y antipático del año, en "febrerillo el loco". ¡Bien loco y nefando que fué para los paisanos de Manolito. La Parca no respetó a este joven torero que en vida fué bueno y cariñoso para cuantos lo trataron. Aún todavía no se habían apagado las risas y algarazas de Pierrot y Momo. En los días de Carnestolenda, fué cuando nuestro paisano "Litri", en aquel entonces lleno de juventud, de gloria y laureles partía para Málaga a cumplir su primer compromiso. Su última actuación lo hizo en una corrida regia, la cual fué presidida por el último rey de España, Alfonso de Borbón. Recuerdo, que momentos antes de marchar para aquella capital, al tiempo de tomar el tren estrechándome la mano me dijo: "Voy a disgusto, amigo Calero. No quisiera empezar la temporada hasta el próximo mes de marzo en Castellón, que ha sido la primera contrata que me ha firmado mi apoderado don Manuel Pineda. Voy a disgusto porque en estos días de Carnaval pensaba divertirme mucho, por lo que pueda ocurrirme en mi arriesgada profesión. Pues cuando el valiente matador partía para la capital malacitana, ya tenía escrituradas en aquella temporada más de 70 contratas.

El día 11 sufría la cornada y el 18 sucumbía, dejaba de existir en la clínica del doctor Lazárraga.

Nunca se borrará de mi memoria el nombre de Manolito Baez, el que enloqueció con su emocionante toreo a las muchedumbres. ¡Aquellas gaoneras!, o mejor dicho, barrigueros del "Litri". ¡Cómo se pasaba una y seis veces las astas de los toros por la misma faja! Desde que se nos fué para siempre el torero droguelo, la suerte de frente por detrás perdió toda su emoción. En Madrid se consagró co-

mo torero excepcional. Todos los críticos hacían elogio de su valor. Don Federico M. Alcázar, dijo al reseñarle una de las corridas en la cual actuaba el malogrado lidiador, que en 29 años que hacía que había muerto el "Espartero", no se había conocido otro torero tan valiente como "Litri". Este prestigioso crítico lo conceptuó a Manolito, como el sucesor del "Espartero".

En Madrid, en la corrida organizada por la Asociación de la Prensa el día 16 de julio del año 1925, y en la cual actuó con los matadores de toros Luis Freg, Villalta y "Niño de la Palma", por unanimidad de votos contra sus

COSAS A SABER

DIRECTIVA DEL CLUB BALLESTEROS

En la Junta general celebrada recientemente en la "Peña Ballesteros", de Barcelona, fué designada la siguiente Junta directiva:

Presidente, don Sixto Bailo; vicepresidente, don Manuel Cañas; secretario, don Miguel Mateu; vicesecretario, don Alberto Endolz; tesorero, don Hilario Yoldi; contador, don Miguel Soler; vocal primero, don José Alonso; vocal segundo, don Jaime Lecha; vocal tercero, don Francisco Galindo; vocal cuarto, don Enrique Valentín; bibliotecario, don Antonio Margarit.

Deseamos acierto a todos.

EL CARTEL DEL 11 EN MALAGA

La combinación definitiva para el próximo día 11 de marzo en Málaga, será la siguiente: José García "Algabeño", que rejoneará; Marcial Lalanda, La Serna y El Estudiante.

ABRE, QUE SOY EL MORENO

Ha regresado del campo de Salamanca donde se ha sometido a un riguroso entrenamiento

el valiente novillero José Vergara (Moreno San Bernardo). Empezará el día de Pascua en Belmonte de Tajo, donde pondrá de manifiesto que este año se colocará a la cabeza de la grey novilleril.

SOCIEDAD ANTUNOMA DE NOVILLEROS Y BANDERILLEROS DE ANDALUCIA

El pasado día 31, a las nueve de la noche, en el Salón Britania, calle Calatrava, 16, tuvo lugar la asamblea extraordinaria en la que habría de nombrarse nuevos directivos.

En medio del mayor entusiasmo se procede a la elección de la nueva directiva, quedando ésta constituida en la siguiente forma:

Presidente, José Miguel "Valencia"; vicepresidente, Miguel Reina "Torero"; secretario, Rafael Padilla; tesorero, Victoriano Castillo; vocales: Angel Caro "Angelín", Julián Sama, Antonio Pérez, Prudencio Villalba y Francisco Gómez "Malagueño".

EL CLUB TAURINO DE ALCOY

En Junta general ordinaria celebrada en fecha 21 enero, fué renovada la Junta Directiva de este Club, quedando a cargo de los señores siguientes:

Presidente, Rosendo Gisbert Calatayut; vicepresidente, Francisco Acera Verdú; secretario, Fermín Forner López; vicesecretario, Rafael Segura Peidró; contador, Inocente Campillo; tesorero, Rafael Silvestre Carbonell; vocales: Enrique Ferri, José Catalá, José Abad, Evaristo Breviá y Aquilino Ortezo.

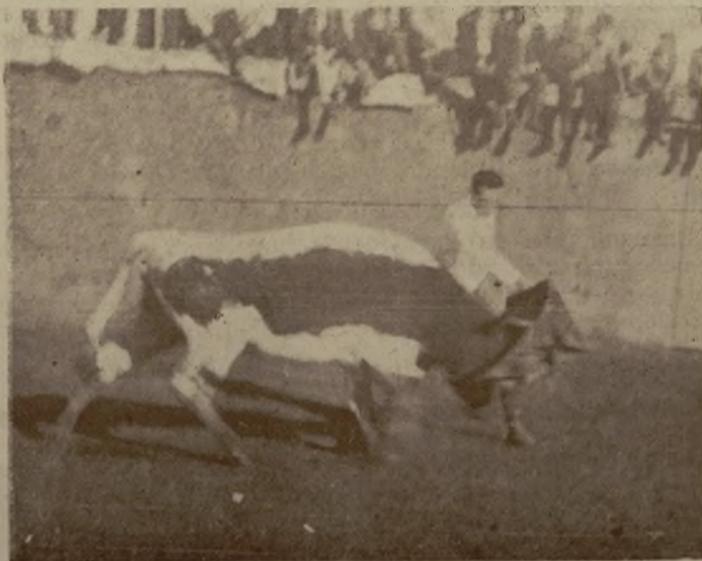
TOMAS BORRALLO, ESTA A PUNTO DE SER UN BUEN TORERO

Un muchacho de Sevilla, Tomás Borrallo, está a punto de ser un buen torero. Por lo menos eso es lo que nos dice en una afectuosa carta José Corzo "Corcito". Y como nos lo contaron, os lo contamos.

TRASMONTE se entrena

En una de las recientes tientes que días pasados se celebraron en el campo de Salamanca, fué invitado el novillero Ricardo Martín «Trasmonte», el cual toreó admirablemente, tanto con capote como con muleta, prueba bien evidente es la fotografía que aquí publicamos, donde demuestra que sabe llevar toreadas con su muleta a las reses por muy difíciles que sean.

Este novillero, que la pasada temporada puso al público de pie en dos actuaciones que tuvo en la plaza de Tetuán, por su formidable forma de banderillar, no deja de entrenarse en los campos cha-



Con una vaca gorda y brava, y ante un jurado compuesto de ganaderos y aficionados, el novillero TRASMONTÉ ha puesto cátedra de bien torear en Salamanca. Y como lo hace en el «tentaero», Trasmonte, a la hora de torear en las plazas es algo serio y definitivo.

todos los días en Salamanca

ros, para la presente temporada demostrar que también sabe torear con arreglo a las normas modernas. No dudamos será uno de los primeros novilleros que toreen en dicha plaza, pues dejó un gran sabor en sus actuaciones y derecho tiene a ello. Así lo deseamos de veras, pues mérito para ello demostró, porque, sin duda alguna, Ricardo Martín «Trasmonte» pertenece a esa casta de toreros que a fuerza de pundonor se abren paso. Para él el toreo no tiene secretos, pues ha conseguido a fuerza de afición conquistar un nombre. Y los que se presentan los vence con el imperio de un mérito artístico.

AHI VA ESO



Cuando la otra noche en el baile de TORERÍAS el fotógrafo Marí, después de dirigir ceremoniosamente a la orquesta, le tiró una placa a Curro Caro y vió que a su lado se retrataba Becerra, buen catador de fenómenos, gritó alborozado

¡AHI VA ESO!

Al gran fotógrafo Palomos, que asistió al baile de TORERÍAS, del Barceló, vestido irrepresiblemente de etiqueta, le oímos decir varias veces en tono retador: "Acabo de devolver un guante." Y nosotros, que estábamos en el secreto del caballeresco desafío, le atajamos

¡AHI VA ESO!

Mariano de Miguel, que muy en breve debutará como novillero puntero en Barcelona, se tropezó la otra noche de Carnaval con una dama ingenua, a la que hizo unos guiños muy significativos, y cuál no sería su sorpresa al distinguir en el mascarón a un apoderado que le quiere quitar el poderdante a Pepito Manfredí. Menos mal que Mariano, que es más serio que un poste, esquivó el encuentro con un

¡AHI VA ESO!

Con esto de "los ases" de la pluma, encargados de hinchar el perro en la actuación de toreros, al margen de los periodistas profesionales, se ven cosas curiosísimas. En *Informaciones* del lunes, después de más de media columna de referencia encomiástica de la corrida de Orán, se leía que Florentino Ballesteros había estado discretamente bien, cuando el "as" de espadas aragonés armó tal alboroto y cortó con tal justicia las dos orejas de sus dos toros, que el público a coro, estimándole como una figura del toreo, gritaba

¡AHI VA ESO!

En la familia de apoderados reina cierta agitación con motivo de desconocerse quién será el encargado de ostentar los poderes de Manuel Jiménez, "Chicuelo", en el año 1934. Se habla, se dice, se murmura...

Pero nosotros, que sabemos por donde van los tiros, nos apresuramos a decirles a ustedes que

¡AHI VA ESO!



¡Y POR EL CAPOTE!

Nos escriben de Caracas—¡amigos tenga, aunque sea en el Infierno!—contándonos cosas curiosísimas de don Nicanorcete Villalta (a) Ciprés, que no resistimos al encanto de referirlas a nuestros lectores. Según parece, Villalatas se ha dedicado a dar una serie de distinguidos "sablazos" que le quitan el enojo de sus malas actuaciones.

La primera tarde que toreó en la capital, al terminar el paseo buscó con ahinco al general don Juan Vicente Gómez, y le ofreció, en un discurso que seguramente envidiaría don Bruno Alonso, el capote de paseo, en el que aparecía bordada la imagen del Pilar. En el discurso del torero, le pedía al presidente que "guardara el capote que le regalaba como oro en paño" y otras lindezas por el estilo. Terminada la corrida, el general Gómez le regaló un cheque con 5.000 bolívares. Villalta, cuando recibió el dinero, le mandó al donante una larga epístola agradeciéndole la manera tan espléndida con que había contestado a su brindis. Y dicen que el general exclamó: "Le he enviado cinco mil bolívares por el discurso y... ¡por el capote! Que no haya confusión..."

¡QUE ME DESCUENTEN EL ALMUERZO!

Otro día, todos los toreros que se encuentran en Caracas acordaron reunirse en las dependencias de la plaza de toros y almorzar juntos una soberbia paella mandada a guisar a escote, y antes de la corrida Villalta llamó a su fiel "Moyano", le dió la media cajetilla de cigarrillos que le pasa al día y le encargó que fuera urgentemente al hotel donde se hospeda y le dijera al dueño que iba a faltar a la comida, y que no se le olvidara ¡descantarle el precio del almuerzo en la nota de la semana!

¡QUE MANERA DE TECLEAR!

Cástulo y Joselito Martín no hablan desde que están en Caracas más que de máquinas de escribir.

Máquina usada que encuentran, máquina que compran para revenderla en España a su regreso. Y como elogio de sus adquisiciones, decía Cástulo a Manolo Bienvenida: "Llevo compradas diez y ocho máquinas de escribir y ninguna pone ni una falta de ortografía. Cuando lo sepan en España me las van a quitar de las manos."

¡QUE VENGA EL GALLO!

La otra tarde organizaron una "paella" para celebrar el regreso de Pepe Amorós de América, su mozo de espadas, Manolo Ramírez, y varios afiliados a la entidad que éste dignamente preside. Como tardara un poco el plato, los conmensales comenzaron a inquietarse, exclamando:

—¡Que venga el pollo, que venga el pollo!
Y Requena, el gran Requena, gritó:
—Señores, por mí, que venga el "Gallo" cuando quiera, que me está haciendo mucha falta.

EL "TRATADO DE PARIS"

Se encuentra en París desde hace unos días el empresario don Eduardo Pagés, y ya los maliciosos aseguran que se traerá firmado "el tratado de París" al alimón con Domingo Ortega.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Noticias fidedignas nos permiten afirmar que el diestro Nicanor Villalta está "asando" a brindis a todos los espectadores de Caracas. Ya cotiza los brindis a 500 bolívares.

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Romerito el Torero, Bonilla, el gran Reverte y Canalejas formaron el domingo una comparsa con la mar de gracia, que denominaron

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Y el picador Conejo, lució un bigotillo de Charlot, muy salado. Por cierto que le acompañaban dos máscaras que decían ser toreros y que se asustaron cuando dijimos

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ahora resulta, y nosotros nos congratulamos de ello, que el gran torero Láinez tiene un hermano que le da en arte y valor tres y raya a su hermanito. Como que Curro Gómez, que así se llama el nene, va a poner a caldo a muchos toreros a los que hay que gritar

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nos consta, de manera cierta, que Fernando Gallego no apoderará este año a Pedro Mejías, aunque el torero ha mostrado mucho deseo de ello. Y no lo apoderará porque teme que TORERÍAS le grite

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nuestro gran amigo don Enrique Ferrer invitó a sus muchas amistades el domingo con sendas cajas de botellas Fino Alfonso, y por tapas eligió una colección de

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Lleva varios días de caza, en varias fincas de Sevilla, el banderillero Rubichi, en unión de su matador Manuel Jiménez, "Chicuelo". Según leemos en la Prensa local en el coto de Morillo derribaron una docena de "aves" de certeros plozamos.

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

¿Dónde irían Manolo Ramírez y Alardí por la plaza de Quevedo a altas horas de la madrugada con dos serias discusiones que no tenían trazas de acabar?

¡Y con el frío que se dejaba sentir!

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

COLMADO LOS ASEES CERVECERIA
 EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA
 NUÑEZ DE ARCE, 5 **LOS ASEES** INMEJORABLE TAPA DE COCINA
 TELEFONO 20275



DOS ESPADAS DETENIDOS

Final de la temporada de 1895. Día 10 de noviembre. En Zaragoza se celebra una novillada sin caballos. Eran éstos —dos y dos— de las ganaderías de Flores y de don José García. Los nombres de los espadas Francisco Pardillo "el Abuelo", Cuevas, Joaquín Alcañiz y Florencio Vicente "Frasculito". Un cartel que no interesó a nadie aquellas alturas de temporada y de año, y que dió ocasión para una entrada floja.

Los novillos se limitaron a cumplir, y también cumplieron en sus enemigos respectivos los espadas Alcañiz y Cuevas.

En cambio, los que no cumplieron, sino que sobraron, fueron el primero y el último espadas: Francisco Pardillo "el

Abuelo" y Florencio Vicente "Frasculito".

Veamos cómo:

"El Abuelo", y no es por hacer un perjuicio a su fama, sino por atenernos a la verdad histórica, estuvo detestable al intentar la muerte de su novillo. Nada menos y nada más que una estocada y diez y seis pinchazos cayeron sobre todo el cuerpo del sufrido animalito, que, acribillado, pero vivo, aún tuvo energías para irse detrás de los cabestros, cuando el presidente adoptó el "bello gesto" de sacar el pañuelo verde.

"Frasculito" tampoco anduvo remiso en el manejo de la tizona. Hasta que los mansos se llevaron a su contrario pudo sacudirle dos estocadas y doce pinchazos, convenientemente ilustrados con varios desarmes

y dos zambullidas en el callejón.

—¿Y ésta es la "efemérides"?—preguntará el lector.—;Pues no serán pocos los espadas que en Zaragoza y en todas las plazas habrán visto cómo les devolvían los toros al corral!

Y no es eso sólo, querido lector; unos cabestros en el ruedo, a palo seco, es una vulgaridad.

Lo que no es tan vulgar es que al presidente se le desate su enérgica autoridad, y a dos infelices novilleros, que no han podido estoquear sus novillos por muchas veces que lo hayan intentado, les mande detener por los guardias, una vez enviado el tercer aviso, y en esa forma salgan de la plaza.

Y eso fué lo acaecido el 10 de noviembre de 1895 en la plaza de toros zaragozana. El presidente, de cuyo nombre no quefemos acordarnos, ordenó la detención de "El Abuelo" y de "Frasculito", igual que si fueran autores de delitos horrendos.

De la historia de los "detenidos" algo hay que decir:

Francisco Pardillo "el Abuelo", sin fortuna en la profesión, ha sido durante muchos años mozo de estoques en Bilbao. Su nombre, unido a la desgracia, sonó durante algunos días el año anterior. Enfermo y pobre tuvo la suerte de que la piedad de un crítico, Siro F. de Retana, del bilbaíno *El Liberal*, iniciase una suscripción en su favor.

Florencio Vicente "Frasculito", a los pocos meses—el 25 de julio de 1896—en circunstancias trágicas, caía mortalmente herido en la plaza de Vergara. Casado en el mes de mayo con la hija de un industrial zaragozano, accedió el suegro a la boda si "Frasculito" renunciaba a ser torero. Y renunció "Frasculito", no sin antes cumplir los compromisos pendientes. Entre ellos el de Vergara, como banderillero de Ramón Laborda "Chato".

"El Abuelo" y "Frasculito" fueron desgraciados en su profesión, como desgraciados estuvieron ese 10 de noviembre en Zaragoza, en que un presidente inepto cometió con ellos una "alcaldada".

DON INDALECIO

CASOS Y COSAS

EUTRAPELIA TAURINA

¿Qué os parecería, amadísimos hermanos, si dedicásemos un rato a casos y cosas regocijantes sucedidas antaño y hogaño?

Yo creo que no os parecería mal del todo, y menos aún, si os garantizo, bajo palabra de honor, que

De esforzadas lidiadoras y parlanchines toreros, de prisa y a lo ligero tendréis noticias ahora, pues principio requieren las cosas, y aunque este principio no consta de una chuleta con patatas fritas y sí de una redondilla mal medida, no creo que esto sea causa de que no sigáis adelante.

Voy a comenzar, pues, refiriéndoos una anécdota del antiguo banderillero Corujo. Este diestro, que luego llegó a ocupar una cátedra, toreaba por la época del sucedido a las órdenes de Antonio de Dios "Conejito".

Contratado el espada para actuar en una plaza andaluza en una corrida en la que hacía su presentación una rejoneadora—doña Matilde Vargas, si no recuerdo mal—, Corujo tomó el encargo de telegrafiar al apoderado de su jefe dándole cuenta del resultado del festejo—en el que, por cierto, resultó levemente herida la rejoneadora—y el intelectual banderillero cursó al apoderado un despacho que decía así, aunque los telegramas no hablen:

"Toros de Tal, bueno. Rejo-

neadora cogida primero, sufre puntazo ingle izquierda. "Conejo" sin novedad."

Así el buen banderillero el escarguito cumplió y el despacho redactó con muchísimo salero.

Y, desde luego, con peores intenciones que un miura. Pero no seáis mal pensados, porque el "Conejo", que resultó ileso no era otro que Antonio de Dios...

Sigamos con las señoras...

¿Tenéis alguna referencia de doña Martina García? Pues de esta respetable dama dijo "Cúchares" en cierta ocasión que si ella hubiese sido hombre, hubiera valido más que él. Y valía tanto que le adjudicaron el pomposo sobrenombre de "El Lagartijo de las toreras", porque tal vez no ignoráis que Martina lo fué y como tal se presentó en Madrid el día 15 de enero de 1837. Lo hizo en compañía de otra dama de espartana decisión, llamada Manuela Resiando, y ambas, que salieron vestidas de manolas con falda corta y sin culotte, que entonces era prenda ignorada por las señoras, banderillaron en cestos, entre otras habilidades.

Los novillos no fueron muy galantes, que digamos, con las esforzadas "diestras", y las propinaron cada trompazo que ardía el moño. De ahí que "Dulzuras", al referirse al suceso, dijera que

"Cuando clavaban el par y por el suelo rodaban, ciertas cosas enseñaban que ocultas deben de estar."

aunque bien creo que ni Martina, ni Manuela, ni el público, que con tales "vistas panorámicas" se regocijaba de lo lindo, estaban de acuerdo con el excelente escritor en el modo de apreciar...

Para terminar, veamos una



VICENTE BARRERA es el eje taurino de la temporada. Porque el formidable matador de toros valenciano posee un arte tan grande y un dominio con la muleta que tiene que servir de contraste de todos los lidiadores.

información de América, en un periódico de Madrid.

Es como todas, o muy parecidas a todas. No hubo toro que se llevase al desolladero ni una mala oreja, para recuerdo y, naturalmente, todos los espadas rayaron a mayor altura que el profesor Pickard, el de la estratosfera. Pero uno de ellos—¿por qué en las reseñas americanas, publicadas en la prensa diaria española, siempre se distingue un espada, estando colosales los otros?—; uno de ellos, digo, obtuvo un éxito de tal magnitud que fué aclamado por las calles y —teatral—tuvo que dirigir la palabra a la entusiasmada muchedumbre desde el balcón del hotel.

No es la primera vez que leemos noticias de esta naturaleza, que yo, buen creyente, me libro muy bien de poner en duda; pero lo raro del caso es que estos hechos no suelen producirse en Madrid, pueblo *parlamentario* por excelencia, ni en Bilbao, ni en Barcelona.

Que buenos lugares son para desde ellos hablando y, con "riñones", toreando, armar la *revolución*.

Y ésta es la pena que me corroe la viscera cardíaca: el no haber tenido ocasión de escuchar uno de esos discursos toreriles, sin apuntador, con lo interesante que tienen que ser. ¿Qué dirá el triunfador del ruedo a las masas? Derrochará elocuencia, desde luego, pa-

ra asegurar que él no es orador y que no sabe hablar. Este es un recurso, *de principio*, que no falla.

Pero, ¿y luego? ¿Qué dirá? ¿Pronunciará una sabia conferencia taurina? ¿Hablará de la Reforma agraria? ¿De la amnistía? No sé...

Pero me da en la nariz que tan bizarros artistas en lugar de ser charlistas a lo García Sanchiz, obtendrían más provecho estando más calladitos y matando a los *moritos* en corto y por derecho,

que, luego, tiempo quedará para soltar parrafadas en "Los Ases", ante el inevitable grupo de incondicionales.

Por otra parte, eso de improvisar discursos en el balcón del hotel, no es siempre practicable, porque suele darse el caso de que algunos toreros se hospedan en casa de un amigo que, a lo mejor, resulta que no tiene balcón...

Y, lo que diría el espada triunfador, si que también frustrado *parlamentario*:

—Después de haberme arruinado dando de torear un curso ¿dónde *suelto* ahora el discurso que traía preparado?

¿Véis, hijos míos, como todo tiene sus inconvenientes? Pues, como decía el otro, hablar menos y... ¡al toro!

EL AMIGO FONSO

TORERIAS

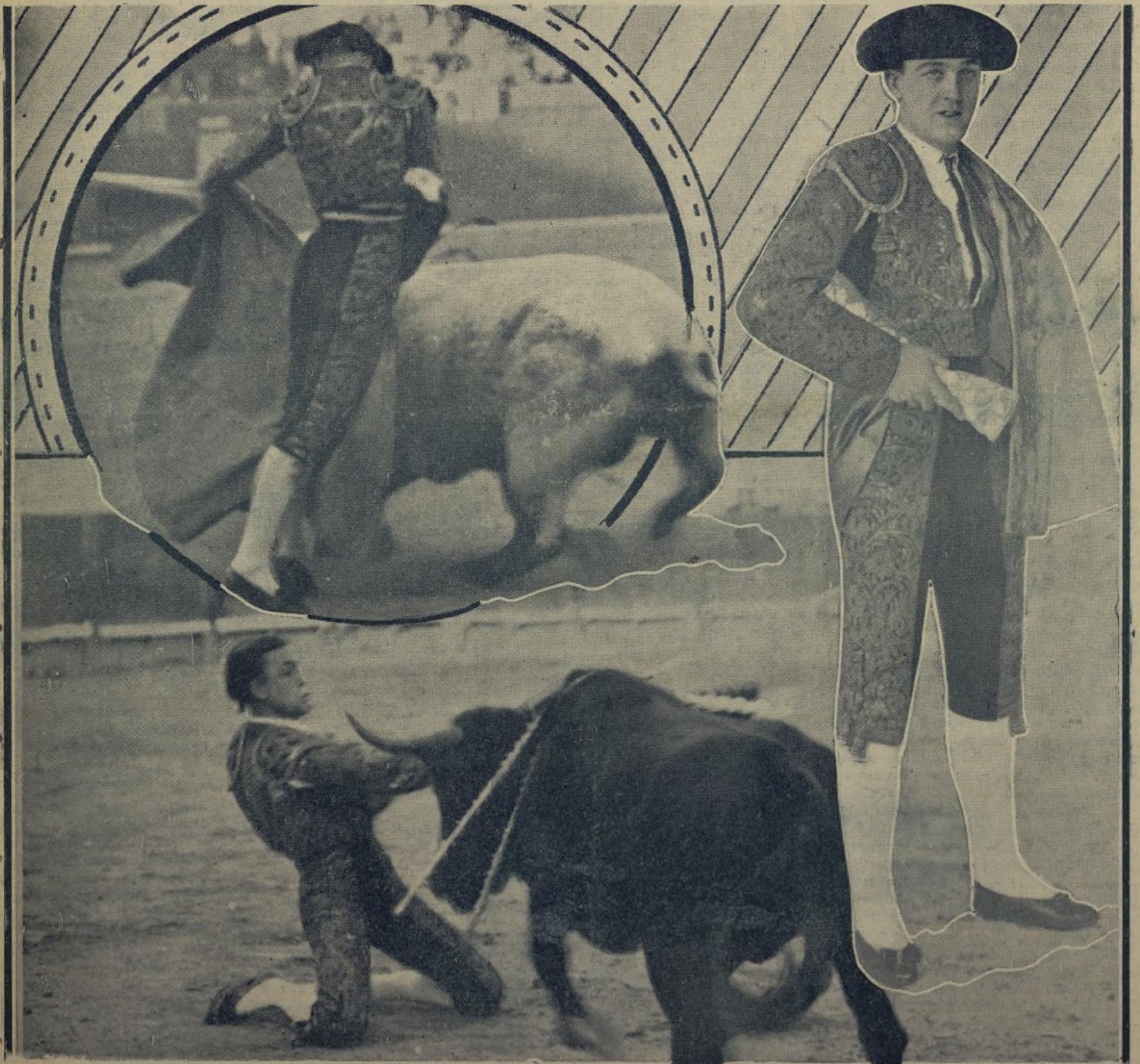
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 18 DE FEBRERO DE 1934

NÚM. 724



¡YA ZARAGOZA TIENE UN TORERO!

PEPE GRACIA

el valiente novillero aragonés que esta temporada quitará muchos moños, porque cuenta para ello con un arte grande y con un valor indiscutible. Y con estos factores, el producto no puede ser otro que ponerse a la cabeza de todos los novilleros. ¡Poco tiempo falta para que los aficionados todos comprueben nuestro augurio!

Precio:
20 cts.