

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 25 DE FEBRERO DE 1934

NÚM. 725

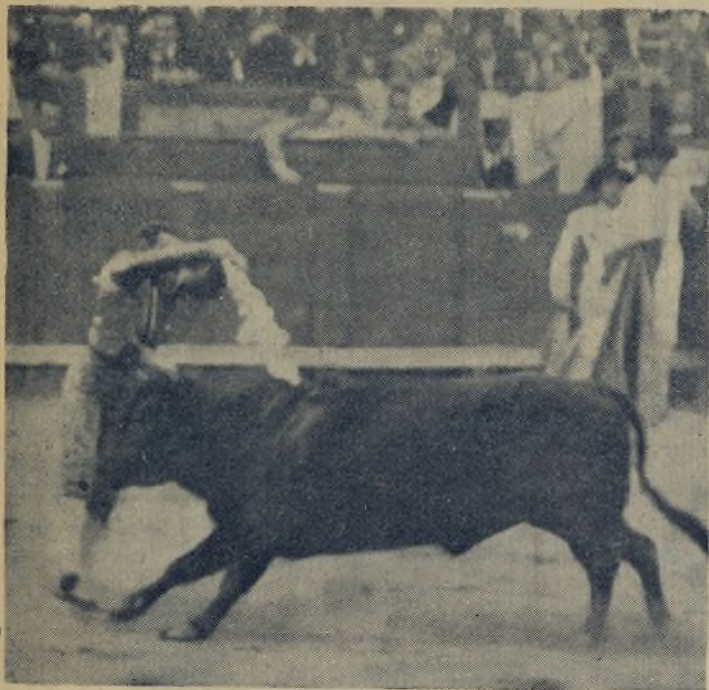


EL SOLDADO

La mágica, que no se parece a ningún otro. Su apoderado, D. Miguel Torres, le tiene firmadas ya más corridas que tienen entre todos los toreros, y esta es la razón más elocuente de que Luis Castro «El Soldado» será, en la temporada que hoy empieza, la figura cumbre de la torería, porque quien sabe torear como lo está haciendo en estas fotos no puede ser otra cosa.

El novillero mejicano que esta temporada será, al finalizarla, el matador de toros que más cartel gozará en España por su arte, por su propio estilo con las banderillas y por su mulettería.

PRECIO:
20 cts.



El maestro MARCIAL LALANDA exponiendo con las banderillas lo que otros no son capaces de exponer en toda la temporada. Por eso es Marcial Lalanda quien es en el toreo. ¿Hemos dicho algo?

"EL PACTO DE PARIS"

Belmonte explicará en una carta pública por qué vuelve al toreo

Eduardo Pagés vuelve de París, adonde le llevó el afán de su negocio. Breves horas en la capital de Francia. Las suficientes para dar que hablar a los comentaristas, que están a la caza de temas de interés.

—Pagés—afirmaban unos—ha ido a París a conversar con Juan Belmonte sobre una actitud definitiva del torero de Triana.

—¿Y esta conversación no pudo celebrarse por teléfono?—inquirían los escépticos.

—Pagés ha ido a París a esperar la llegada de Domingo Ortega—decían otros.

—¿Y qué tiene que concretar Pagés con el diestro de Borro?—comentaban los amigos de Dominguín...

—Pagés ha ido a París... Si va a París Pagés, lo más claro es interrogar al interesado a su regreso. ¿No es eso lo más cómodo?

—¿Qué tal ese viaje?

—Encantado.

—¿Habló usted con Ortega?

—¡Claro!

—¿Y con Dominguín?

—¡Naturalmente!

—¿Y qué hay de todo ello?

—Lo que pueda haber en toda conversación entre buenos amigos. Amenidad y distracción.

—¿Qué opina Ortega del veto que le han puesto a usted los ganaderos?

—Pregúnteselo a él.

—Pues si se dice por ahí que Ortega le contestó a usted que a él no le interesaba el toro

más que como le interesan los billetes, ¡por kilos!

—Nada de eso. Ortega, desde su punto de neutralidad, al hablar a la ligera de este asunto, ya que el ambiente de París no el propio para hablar de negocios, y que no se trataba más que de saludos cordiales, me hizo presente que su disposición es torear, dónde y cuándo lo contraten.

—¿Ha leído usted unas declaraciones de don Arturo Barrera sobre el mismo veto?

—No. No he tenido tiempo. Mire el cable del Gallo, en el que me anuncia que llega a Cádiz el día 4 de marzo, en el "Cabo San Agustín", acompañado de Almanseño. Léalo.

—Sí. Justo. Ya estarán desengañados los que negaban sistemáticamente la vuelta de Rafael a España. Pero, volviendo a la pregunta que me acaba usted de trincar. En las declaraciones de don Arturo Barrera se prejuzga, se opina, se...

—Se... habla tanto en el asunto de los toros. Más que se escribe. ¡Y se escribe un rato largo! Pues sí, como le iba diciendo, vengo encantadísimo de mi viaje a París. Es un hecho que, como se ha anunciado, Belmonte torea en París. Le confirmo las referencias publicadas por las Agencias.

—Entonces, eso del "tratado de París".

—Hasta primeros de mes es un "tratado" secreto. Y ya sabe usted la discreción diplomática...

El empresario de Madrid sonríe, como si todavía regustara el placer de las horas transcurridas en la capital de Francia, entre amigos cordiales.

—¿Qué te ha contado Pagés en tu entrevista con él?—me pregunta Pepe Velasco.

—Pues esto, y esto, y esto, y lo de más allá...

—¿Y a qué no te ha dicho esto?

—¿Qué?

—Que dentro de unos días llegará Belmonte a Madrid y publicará una carta en los periódicos, en la que anunciará que vuelve a los toros, no sólo por afición y por gusto, sino porque estima que vistiéndose de luces le compensa a don Eduardo Pagés de muchas injusticias de las que en la actualidad se le hace víctima.

—¿Pero es posible?

—Lo que oyes. Belmonte, para que no se estime más que el tema de su vuelta al toreo pueda ser un bulo, lo va a proclamar a los cuatro vientos con la garantía de su firma.

—¿Y eso, por qué no me lo ha dicho a mí Pagés?

—No te lo ha dicho Pagés, pero te lo digo yo, que para eso soy tu director.

—De modo que mi plancha como entrevistador ha sido de época.

—Una plancha como para sacarle brillo a tu sombrerito "mascota".

Señor don Eduardo Pagés: Mi querido amigo: Me alegraré que al recibo de ésta se en-

cuentre bueno, en compañía de los suyos; yo bien para lo que usted guste mandar.

Don Eduardo: Dos Puntos. Esas pruebas se hacen con un gato. Yo le pregunté a usted por el alcance del "tratado de París", y usted eludió contes-

tarme, y luego a TORERIAS y me sueltan toda la esencia del "tratado", sin remilgos y sin discreción protocolaria". ¿Hay derecho a este ridículo? Para otra vez, mi "confesión" con usted será laica. Se lo aseguro.

GUILOTINA

COPIANDO DE LA PRENSA EXTRANJERA

Detalle de una oreja de las cortadas por Domingo Ortega en Méjico

Ortega ha tenido su mejor tarde en Méjico, porque es la vez que más ha gustado al público, como consecuencia, claro está, de lo que le hizo a sus tres toros. Su primero, "Aviador", acabó huído y con nervio, que Ortega se lo quitó, no toreándole con fuerza, sino con una suavidad mandona tan eficaz y con tanto sabor que en los mulatazos preliminares, se

muletazos con la derecha, tan tan..., ¿cómo decirlo que dé la impresión exacta del dominio de parte del torero y de esclavitud de parte del toro?... tan "rotundos", que el animal no logra salirse del trazo rojo, como si hubiera sido "lazado" a la manera típica mejicana y no pudiera irse. ¿Quién antes de Ortega toreó así? ¿Quién es capaz de hacerlo ahora? Por



GUSTAVO BAHAMONDE ciñéndose en media verónica del más puro estilo. ¡Como los buenos! Y es que Bahamonde demuestra así cuanto vale.

hizo del toro y del público. Otro, con el toro y el público rendido, hubiera tumbado la carne que tenía delante y recogido la ovación después. Pero Ortega es un torero que siente cuando torea; un torero de sentimiento hondo y grave, que goza toreando, y siguió haciéndolo con tan recio dominio, con un valor sereno tan imponente, tan ceñido y seguro, que cada mulatazo, ya de pie, ya de rodillas, fué una exclamación y una ovación. Pincha delantero, pincha, gracias a Dios, porque después del pinchazo hace otra faena, qué cerca, qué mandona, qué profundamente emocionante. Pincha otra vez, gracias a Dios, pincha, y esto da ocasión a que siga toreando; fueron tres mulatazos nada más, tres, pero... ¡de Ortega!... Un pinchazo hondo y un descabello. Y ovación, vuelta al ruedo, etc., etc. Lo importante es que se sepa que ha toreado ¡como Ortega!

Aún hay más y para rato... Ortega se encontró al cuarto huído, pero en tablas le da tres

eso decimos que los años taurinos deben contarse de hoy en adelante en: primero, segundo o tercero, antes o después de Ortega, según se refiera uno a épocas anteriores a Domingo o posteriores a ésta que venturosamente estamos viviendo. Después de esos tres mulatazos, lo que sólo Ortega puede hacer con la mano derecha. Molineas, ayudados, de la firma. Una faena de Maestro, de Maestrato, chorreando sabor de torero de cada pase. Una estocada casi entera en los propios rubios, y lo lógico, verdadera apoteosis con corte de oreja y vuelta al ruedo.

Todavía, todavía queda mucho Ortega para el último toro. "Serpentino", al que Domingo, empeñado en usar la mano izquierda, le toreó al natural hasta cinco veces, resultándole el tercero, bellísimo por el mando, el aguante y la lentitud. Con la derecha, nuevo alarde de dominio, otra muestra de su sabiduría mandona, variada y valerosa, tan valerosa, que casi no se ve el valor



CHICUELO, el artista genial de la muleta, en un momento de esos que hacen a los aficionados exclamar. ¡Qué grande y qué gracioso eres, Manolo!

de Ortega, porque el valor del castellano es el que más se ajusta al verdadero valor, a aquel que definió Paquiro en su "Tauromaquia". El verdadero valor—dijo—es aquel que nos mantiene delante del toro con la misma serenidad que tenemos cuando está presente.

¿No es éste el valor de Ortega?

Desgraciadamente, no tuvo suerte matando. Pinchó varias

veces y tuvo que insistir desca-bellando. No importa. Como ha toreado hoy Ortega, último día del tercer año de su era, no se había toreado hasta que él ad-vino al toro. Nosotros cree-mos, Gaona aparte, por mu-chos motivos de patria y gusto personal que no es oportuno analizar, que el mejor torero que ha venido a Méjico desde que conocimos a Belmonte es Domingo Ortega.

PURA GENIALIDAD

Después de apuñalar a un toro bravísimo le hace una gran faena

Nada hay nuevo bajo el sol. Lo diremos en castellano, por-que entre los aficionados a los toros hay muchos que ¡saben latín! y nos pueden pescar en un renuncio lengüístico. Hoy, que tanto se habla de geniali-

que embestia por el carril, a juicio nuestro. Era una exhalación. Pero a plazo fijo. Rafael no lo quiso ver con el capote. Ni un quite, ni un guiño, ni una "espantá". Lo que se llama no llegó al toro, ni por una apues-

do, terminó la oración. "Traér-melo aquí". Al primer capota-zo, el toro, estuvo en suerte. Sin llegarle con la muleta a la cara, le arreó una puñalá en el cuello. ¡No se armó ná! La plaza parecía un hervidero. Yo no he presenciado una bronca más épica. De pronto, una inciden-cia vino a variar el cuadro. El público dejó de silbar y se escuchó una ovación cerrada. Las palmas iban dedicada al jefe del Gobierno, que acababa de aparecer en un palco.

—¿Qué pasa?—me preguntó Rafael, desconcertado con el cambio del público.

—Que ha llegado Primo de Rivera.

—¿En qué palco está?

—En el doce.

Y allá se fué Rafael, con la muleta plegada y cruzada la espada, a brindar de nuevo ante el jefe del Gobierno. ¡Tam-bién fué espléndido este se-gundo brindis! Y terminado éste, se dirigió al toro y mages-tuosamente lo saludó con el pa-se del "celestes imperio" más soberano que yo le vi dar. Se pasó la muleta a la izquierda y toreó por naturales y de pe-cho, hasta emboracharnos. ¡La faena fué completa, única! To-da la inspiración de Rafael iba precedida en cada nuevo mule-tazo. Entró a herir, en corto y por derecho y llegó, con la ma-no al pelo, en un volapié inne-narrable. Es la ovación más grande que se ha escuchado en Barcelona. Cortó las orejas, el rabo ¡y la biblia! Cuando vol-vió a la barrera y me entregó los trastos, se limitó a decir-me:

—Algún día te explicaré yo la "química" de este toro.

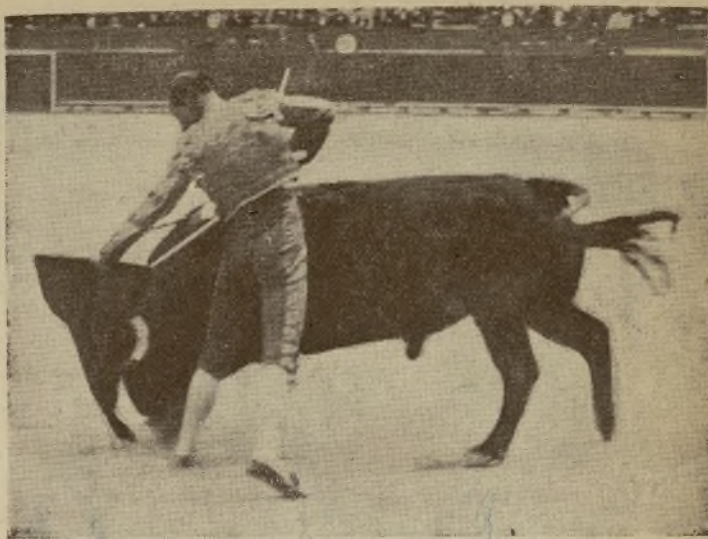
Por eso le digo a usted que la genialidad de Rafael es única. Y que todo cuanto se comente en contra es tiempo perdido.

¿No desembarcará el día 4 de marzo en Cádiz? Pues no es "genialidad" llevarle ya la contra-ria a la mayoría del públi-co, que estimaba como cosa irrealizable su viaje? Rafael es así y así será, nos dice senten-ciosamente el hombre de con-fianza del Gallo, que le siguió a todas partes, bajo las órdenes del veterano Antonio el del Lu-nar..., y que le seguirá esta temporada por la ruta de la in-quietud.

¡ENHORABUENA, CARLITOS!

Doña Josefa del Pilar Fer-nández, esposa del popular taurino, nuestro amigo don Carlos López Bellver, ha sido operada de un tumor en el vientre, en la Clínica quirúr-gica del doctor Escayola, por el notable cirujano doctor don Vicente Marqués Beltrán, con la pericia y acierto que le tie-nen acreditado como uno de los que descuellan en su difi-cil y loable profesión.

La paciente se halla ya en vías de curación, por lo que felicitamos, lo mismo a la bon-dadosa señora, a su esposo don Carlos y al hábil y experto ci-rujano doctor Marqués Bel-trán.



CAYETANO ORDOÑEZ toreó en Orán como él sólo sabe hacerlo, por eso los aficionados se volcaron y le concedieron las orejas de sus enemigos, y la empresa le contrató para volver a actuar el próximo domingo 11 de Marzo. ¡Es tan clásico el toro de Cayetano que la cosa no es para menos!

Luis Freg en la corrida de la oreja de oro se justifica como quien es

El primer toro, "Hortelano", de La Laguna como todos los que se lidian esta tarde, nú-mero 22, cárdeno oscuro, bien armado, le correspondió a Luis Freg, que reaparecía en El To-reo después de largos años de ausencia. Luis fué recibido con el cariño de siempre, oyendo muchas palmas desde antes que abriera el capotillo.

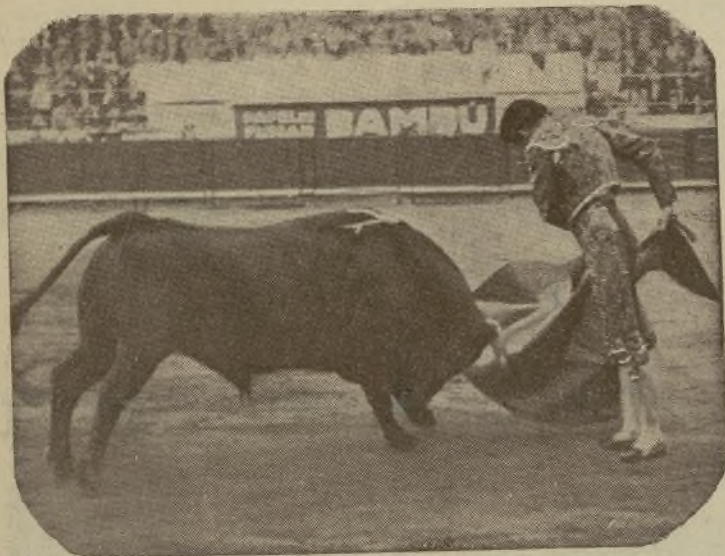
El toro, bravo, recarga, y da ocasión a que los diestros qui-ten: Freg muy alegre y torero y Ortega, por reboleras, muy sobrio. Los dos fueron muy aplaudidos.

Luis Freg, que no en balde banderilleó y con éxito al lado de Fuentes, Gaona y Joselito, toma los garapullos, y citando en corto y alegrando mucho la suerte, clava un gran par al cambio, que repite por el lado izquierdo. Las dos ovaciones se hacen una, y Luis sale al ter-cio a saludar. La tarde la vie-ne rodando muy bien...

La primera parte de la fae-

na, excelente, de torero que se ha hecho en los mejores mol-des clásicos. Dos altos, firme y tranquilo, inmediatamente se pasa la mano a la zurda y da dos naturales; luego torea en redondo, aprovechando la no-bleza del animal, únicamente preocupado en que el de La La-guna le iguale para hacer lo suyo: la estocada. Y la da, no faltaba más, con el valor y la pureza de ejecución que le son características. El toro no le tomó la muleta francamente y la reunión no tuvo la emoción qu eotras veces le da Freg, pe-ro la estocada quedó bien pue-sta, fué de efectos fulminantes, y le valió a Freg una cariño-sísima ovación, con vuelta al ruedo y salida a los medios.

De Fuentes a Ortega, pa-sando por Gaona, se podría decir que ha sido la vida tore-ra de Luis Freg, hoy tan va-leroso y voluntarioso como ha-ce veinte años y con más sed de gloria.



JOSE AMOROS, el catedrático salmantino, rematando con media verónica una serie de lances que sólo pueden ejecutarlos quien como él es un primate de la tauromaquia. Pepe Amorós es, aunque sus paisanos le hagan la contra, un torero excepcional de los pies a la cabeza.

dad, y se cotiza al torero que tiene "cosas", no se puede olvidar, sin mengua de la verdad, a Rafael el Gallo. Torero cum-bre y de época, él fué el pre-cursor de todo este sistema neurasténico que invade el to-reo en la actualidad. Con la di-ferencia de que en Rafael pre-valetió siempre el valor ¡enorme paradoja!, y en sus imita-dores hubo de todo... un poco.

Comentando la vuelta a Es-paña del Divino Calvo, y los comentarios que alrededor de su nueva actuación como tore-ro, han surgido por doquier, nos refería Juan Requena Se-rano, el popular mozo de es-padas de Rafael, en sus últi-mos años, una anécdota torera del viejo gitano que no nos re-sistimos a transcribir.

"Cincuenta y dos años cum-ple en julio. ¿Y qué? Si en Ra-faé no hay que mirá la edad, sino el arte y su genio. Antes de irse de España, en el año 1928, "toreábamos" una cor-ría en Barcelona. Salí un toro de Pérez Tabernero, bravísimo, y

ta. Y llegó la hora fatá y cuan-do me fué a recogé la espá y la muleta, con la cara descom-puesta va y me dice escueta-mente:

—¿Vamos?

—Vamos allá, Rafaé, que el toro no vale ná.

—¿Que no vale na? ¿Y a ti quién te lo ha dicho? El toro éste, pa que tú te enteres, tie-ne la "química" por arrobos,

—Pero, Rafaé, que la gente está con nosotros...

—Te voy a explicá el por qué de la "química" de este toro...

A todo esto el público, que veía que se pasaban los minu-tos y que el maestro no me re-cogía los avios de matar, com-enzó en lógicas imprecacio-nes, a armar un cisco ma-yúsculo. Opté yo por volverme de espalda y al verse sin inter-locutor, no tuvo más remedio que disponerse a brindar al presidente. ¡Dios mío, lo que duró el brindis! Y el toro en los medios, pidiendo pelea. Co-mo todo tiene fin en este mun-



El notable novillero JESUS BAJO FUENTES, del que cuentan y no acaban todos los que le han visto torear en sus primeras actuaciones formales.



El valiente novillero mejicano ARTURO ALVAREZ VIZCAINO, que precedido de una gran fama es esperado en España para mediados de marzo.

COSAS DE MALAGA

Diagnóstico de un médico "huyendo" de un "herido" en la plaza de Vélez

El famoso Madrid cobija bajo su techo a un torero malagueño, que en el tiempo en que refiero este sucedido era el matador de novillos de más cartel en España, por su desmedrado valor con toda clase de astados que le salían por la puerta de los toriles de las plazas españolas y del extranjero.

Para el diestro de referencia todos los toros reunían las mismas condiciones; ninguno se "acostaba" ni del izquierdo ni del derecho, los pitones de los cuales no le infundían el menor reparo, por kilométricos que los tuvieran; la bravura se la quitaba a puñetazos limpios; los mansos los acosaba para que se les rebelaran, y a los de cuidado los ponía en la reserva con él.

Era un macho más bravo que sus enemigos. Lo que se dice en el argot taurómico: ¡más bravo que los toros!

Tocante a formar cuadrilla, con cuatro peles vestidos de picadores o de toreros se en-

ceraba en el ruedo, aunque lo que tuviera "guardado" en los toriles fueran "catedrales" con campanas de las más gordas.

Pues no digo nada a la hora de apurar unas copas, aunque fueran de Valdepeñas blanco o tinto, entre amigos o "gachiles", en franca y decidida juerga. Hubo ocasiones en que para vestirse de torero en una tarde en que actuaba, tuvieron que despertarle en algún templo de Venus o en una de las aulas de Baco.

Vaya una "alhaja" de incalculable valor que él no supo vender a su precio en el mercado del oro, ya que en aquel tiempo aún no se conocía el hoy más preciado platino.

Y vamos a lo que nos induce a hilvanar las anteriores líneas, ya que por ello la administración de TORERIAS no tratará de extender recibo, puesto que el torero ni está en moda ni paga una propaganda aunque se lo recetara Marañón.

Conque, al sucedido, que es

lo que al lector le agradará conocer.

—¿No ha conocido quién es el torero de quien hablo?

Se lo diré: Se trata de Matías Lara "Larita". ¡Muy buenas, don "Larita"!

Matías fué contratado por aquel tiempo para matar el solo cuatro "gallumbos" en la diminuta plaza de Vélez Málaga; y como cosa muy corriente en él, acopló en la cuadrilla lo más baratito de los subalternos de Málaga; entre los banderilleros llevaba un aficionado que vivía en la Alameda de Capuchinos, que le llamaban "El Alcalde del Egidio".

Se desarrollaba la citada corrida, y el tal "Egidio" no salía del burladero donde se "coló" para dar un capotazo ni poniéndole inyecciones de león enfurecido.

Matías le animó, le aconsejó, le suplicó, y por último, le "achuchó" hacia el "galán", y éste lo entrampilló, lo sarandé y lo arrojó a la candente arena veleña, haciendo del "Alcalde" un ordenanza en menos que canta un gallo buscando pelea en el circo gallístico.

Conducido a la enfermería, acudió el galeno, mandando despojaran del vestuario de luces al "herido" para en seguida efectuarle la cura.

Un grito del doctor puso en dispersión a todos los que se encontraban en el cuarto del hule.

—¡Enfermero, enfermero!—gritaba el galeno.

—¿Qué le ha pasado?—preguntó todo atribulado Larita al doctor.

—Usted es el culpable, usted...

¡Traigan en seguida un cubo lleno de agua, un escobón... y el carro de la basura, para que se lleven pronto de aquí a ese "herido"!

Y sin perder de la región nasal el pañuelo, se alejó de la enfermería como alma que se lleva el diablo.

TRANQUILO

Club Carnicerito de México

En Asamblea general celebrada recientemente por este Club fué nombrada la siguiente Directiva para el año en curso:

Presidente, D. Juan Esteve; vicepresidente, D. Joaquín Gutiérrez; secretario, D. Juan Valverde; vicesecretario, Bonifacia Pérez; tesorero, Antonio Bañares; contador, D. Jaime March; bibliotecario, D. Miguel Martínez; vocales, D. Francisco Cano, D. Manuel Maiques, don Francisco Principal y don Vicente Piquer. Cobrador, don Luis Chirivella.

El Club Carnicerito de México agradece sinceramente y envía las más expresivas gracias por medio de la prenta a todos los Clubs, Peñas, aficionados y amigos que se han interesado por el estado de nuestro Presidente honorario,

DESDE LA BARRERA DE MARACAY

Pepe Bienvenida realiza dos faenas de muleta grandiosas y corta orejas, mientras Villalata hace el ridículo

Maracay, enero 21 de 1934. Hoy hemos cerrado la feria de Maracay con la tercera corrida.

Broche de oro, cerrojazo de lujo le ha echado a esta corrida Manolo Bienvenida. Maestro, torero de suprema inteligencia y de arrebatadora sabiduría en todo momento, aquí quedarán para muchos años esas dos faenas de muleta, y esos seis grandiosos pares de banderillas con que Manolo Bienvenida ha clausurado estas famosas corridas de la feria maracayera.

Toda esa animadversión, toda esa predisposición gratuita con que el público lo ha recibido, al final de la feria ha

una serie por bajo mandones y dominadores, y en la primera igualada una estocada en todo lo alto que desató de nuevo sólo se limitó a matarlo bien. Brindó la muerte de este toro al coronel Gonzalo Gómez, quien correspondió al brindis con un espléndido regalo.

Al primero—de los de media casta—tampoco le supo ni le pudo sacar partido con el capote ni la muleta. Fué éste un buen toro, que si cae en otras manos le hubiera lucido mejor la bravura.

Empleó Villalata en el pasaportaje un gollete infamante con derrame, acompañado de una serenata de pitos. Hasta ahora sólo le hemos visto al



PACO BERNARD, en la finca del ganadero don Nicenor Villa, ha hecho furor toreando una cuarentena de becerras con el arte que lo está haciendo en esta foto. Paco Bernard se volverá a presentar en Madrid en una de las próximas novilladas de pastín, después de haberlo hecho en Valencia y Barcelona respectivamente.

tenido una vuelta de gloria, y el arte de Manolo Bienvenida, y más que el arte, su dominio y maestría ha volcado la plaza y ha hecho rendir a los espíritus más rebeldes a la evidencia de su sólida e indiscutible personalidad de primerísima figura del toreo.

Desde que abrió el capote se vió claro que venía por las ovaciones de la tarde. Su primero, aunque cumplió en el primer tercio, llegó algo soso. Al final Manolo le toreó ajustándose con el capote, en seis lances y luego le metió tres pares de banderillas, superándose en cada par, hasta llegar a arrancar un alarido de terror en el último, muy cerrado en tablas.

Las ovaciones recorrieron los tendidos—en honor del formidable rehiletero—. Con la muleta inició la faena con el pase ayudado por alto, y luego un natural y en seguida

"Príncipe de las Orejas" un brazo asesino para colar los toros. Un tumba toros. Como torero, ni pal gato... Pero esto, la modalidad taurina de Villalata—será motivo para una crónica—fuera de feria, que daremos a conocer a nuestros lectores oportunamente.

Ya el público de las ferias empezó a darse cuenta de las trácalas del torero aragonés y comenzó a darle lo suyo.

El torero de la feria ha sido hasta ahora Pepe Bienvenida.

¡Cómo le ha sabido hacer frente Pepe a las responsabilidades de esta feria! Con un valor temerario, con una voluntad infatigable y un desbordamiento de afición sin límite, Pepe Bienvenida ha ido poco a poco, en estas dos corridas toreadas, apoderándose de la gente a fuerza de arriarse y de derrochar su excelentísima clase de lidiador.

A su primero le largó seis



La elegancia del toreo del novillero EDUARDO SOLRZANO no tiene imitadores. Es una cuestión de personalidad. ¡Y a eso no hay quien le gane al novillero mejicano!

lances imponentes de quietud, y a renglón seguido cuatro chucuelinas clase extra, que di-riase ejecutadas al pie de la sevillanísima Giralda.

Colocó tres pares de banderillas que levantaron a la gente de sus asientos, y luego ejecutó una faena de muleta, alma y vida de la segunda corrida de feria, en que la emoción subió a su más alto grado. La faena se compuso de pases por bajo en su primera parte, y luego de pecho, y por altos con la derecha.

Indicó un pinchazo que valió por un volapié, y luego una estocada en todo lo alto que desplomó al media casta sin puntilla. Le dieron la oreja; pero una oreja unánime, por aclamación del concurso, teniendo que dar el matador la vuelta al ruedo entre aclamaciones entusiastas.

Faena gemela de la anterior fué la ejecutada por Pepe en el quinto—de García Pedrajas—. Valor, valor, y más valor para aguantar los hachazos de aquella mole en seis pases por bajo que sirvieron para apoderarse del "hispano". Otro pinchazo arriba y una estocada bastaron para el arrastre. A



El novillero jerezano VENTIURITA viene pegando de firme. En Andalucía es el torero de moda, y en Madrid se hará el «amo» en cuanto quiera. ¡Así está de contento su apoderado, don Miguel Torres!

este toro le colocó Pepe Bienvenida tres pares de banderillas, que fueron tres modelos de la suerte, y tres clamorosas ovaciones que él guardará como el último recuerdo de la feria.

A la salida de la plaza me tropecé con un buen aficionado que me dijo de pronto: Si yo fuera ese muchacho (Pepe Bienvenida), con el dinero que tiene y la juventud que posee, yo no le haría "eso" que le ha hecho esta tarde a los toros. A lo que yo le respondí: Si no le queda más remedio, querido amigo.

Cuando se nace torero, como estos hijos del Papa Negro, no queda más camino que triunfar. Y triunfar así, como esta tarde, jugando con la muerte.

VILLA FRAILE

(De La Esfera de Caracas.)

42.124 es nuestro teléfono

Notas de un viejo aficionado

Apoderados de antaño y ogaño

Los apoderados de antaño eran muy otros de lo que son en la actualidad.

Se requería principalmente un conocimiento grande en asuntos taurinos, y ser un aficionado competente en esta materia, para encauzar por buen camino la dirección, administración del diestro y conducirle por los peldaños que van a la cúspide.

Era el verdadero padrino, tutor y amigo desinteresado, con tanto cariño hacia su protegido, que le estimulaba como si fuera de la familia.

La totalidad de los apoderados de las pasadas épocas la constituían aficionados chipén o diestros retirados por diferentes causas, pero verdaderos técnicos en reglas taurinas.

No representaban nada más que a un solo matador, y en él reconcentraban su amistad, su esfuerzo y su trabajo, sin

das exigencias, y con mejor o peor ortografía, ya es lo suficiente y está suplido el asunto y la sapiencia.

En la actualidad, y salvo una docena de honradísimas excepciones, la mayoría de los que apoderan están tan faltos de seso como sobrados de egoísmo, si bien entre una docena de excepciones, los hay con capacidad no para apoderar a uno, sino a cuantos soliciten su administración; cuentan que los hay con seis o siete chalaos para andar por casa; después de haberles prometido a tan incautos incipientes que ellos son los amos de estas y aquellas plazas, para que al fin de la temporada haya resultado que todas aquellas amistades con empresas fueron un verdadero mito.

Estos titulados apoderados de última hornada son los que más censuras merecen, y no estaría de más, ya que en la actualidad se está formando la Sociedad de verdaderos apoderados, excluir de su seno a tanto señor como quiere mangonear el cotarro taurino, para bien de nuestra hermosa e insustituible fiesta nacional.

Se dice hay también en período de gestación otra Sociedad de apoderados; sin duda deben ser los que están en pugna con la otra, con la que verdaderamente debe ser, ya que, según mis noticias, ha sido admitida en el Ministerio del Trabajo y aprobado su reglamento en la Dirección General de Seguridad. El tiempo podrá atestiguar cuál de las dos Sociedades sigue adelante en marcha ascendente y próspera.

Por qué sino, estamos viendo cualquier día representar al Tragarmarios Chico, el sereno de mi calle, que es de Cangas... y, la verdad, a esto no hay derecho. PAQUILLO

De cacería

Por cinco años ha arrendado Serafín Vigiola "Torquito" la plaza de Aranjuez.

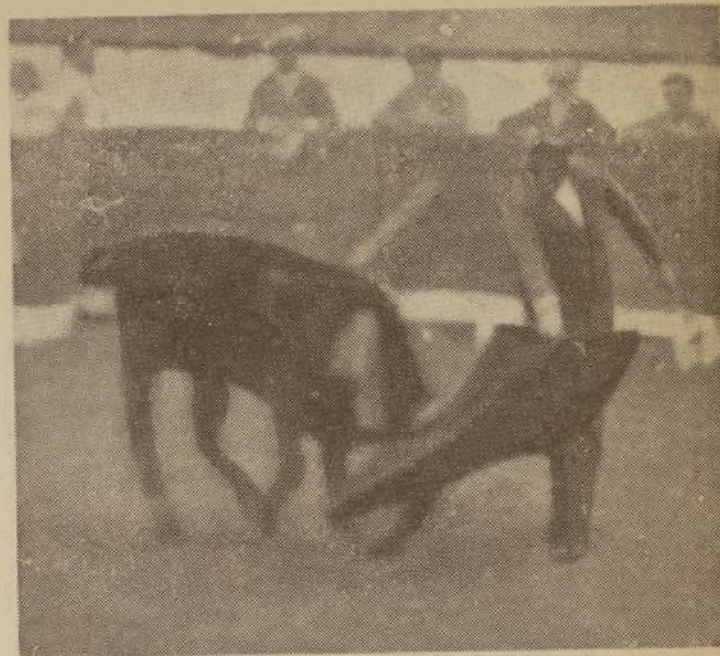
Dicho extorero bilbaíno parece que dará su primera corrida el domingo de Ramos, con la alternativa de Félix Colomo.

Eso función será de éxito seguro. Lo que se habla del de Navalcarnero entre los aficionados de Madrid así lo hace suponer.

Nuestro paisano Miguel Cirujeda toreará el 4 de marzo en Cabra y el 11 del propio mes en Málaga.

En ambas funciones le acompañará Pepe Romérez.

¡Arriba, Cirujeda, a ver si este año es el del "estirón"!



ANTOÑITO FERNANDEZ, el joven novillero madrileño, que en un festival celebrado días atrás se justificó como una cosa relevante en la torería, porque el chaval toreó con la muletila con un arte que para sí lo quisieran las grandes figuras del toreo.

Del festival de Huelva

Bogotá, el magnífico

¿Pero es verdad que Eduardo, el ex novillero onubense, hoy excelente banderillero de la cuadrilla de "Cagancho", quiere volver a empuñar el estoque? ¿Qué me dicen ustedes, amigos de "Bogotá"?

—Ni tan cierto—me contestan algunos paisanos del que fué fino y elegante novillero.

A los pocos días de oír estos rumores, me enseñaba el empresario de la plaza de Huelva, don Enrique Gallanzo, un cartel en el cual se anunciaba como matador el referido ex novillero. Y cierto fué. "Bogotá" alternaba en el anunciado festival taurino. Eran "Cagancho", Pepe Gallardo y Gitanillo de Triana III los tres que alternaban con Eduardo; éste daba el paseo en medio de una ovación.

Sin nada de particular se iba dando finicabo al festejo. Sólo habíamos visto en toda la tarde unos lances ejecutados por el menor de la dinastía de la casa de Gitanillo (Curro Puya), y otros en el mismo novillo del chiclanero Pepe Gallardo. Los demás, nada. Pero

salió el último novillo, un toro de respeto, con un peso en canal de 266 kilos, y aquí surgió el "Bogotá" de otro tiempo.

Ansioso de palmas, se estrechó en unos magníficos lances, y comenzó el alboroto. Tomó los palos, y al compás de la música hace filigranas, clavando dos magníficos pares, uno de poder a poder y otro de dentro a fuera.

Tocaba a matar. "Bogotá" brindaba a su jefe, Joaquín Rodríguez "Cagancho". Solo en el ruedo. Pases de todas las marcas. Altos, de pecho, naturales y de la firma. La música sonaba nuevamente y algunos sombreros caían al redondel en honor a la gran faena, coronándola con un enorme estocazo en los mismos rubios. y un certero descabello. Se pidió la oreja y muchos paisanos se arrojaban al ruedo para sacar en hombros al triunfador.

Este exitazo le ha valido a Eduardo una nueva contrata para el próximo mes de abril, y probablemente alternará con Félix Colomo y "Laine".

J. CALERO



JAIME PERICAS, que el domingo empezó su temporada triunfal en Barcelona, obteniendo éxitos extraordinarios al lado de Curro Caro y Revertito. ¡Como que este año será novillero puntero!



VICTORIANO DE LA SERNA, el torero que con dos actuaciones en Méjico ha revolucionado a los «pelaos», hasta el extremo de no dejarle regresar a España sin antes volver a actuar en la plaza de El Toreo. ¡Pero qué grande eres, Don Victoriano!

El triunfador FERMIN ESPINOSA



ARMILLITA CHICO es esperado dentro de unos días en España de su regreso de Méjico, donde llegó a culminar su éxito con un mucho de merecida apoteosis. La velocidad triunfal de Fermín Espinosa «Armilita» no hay quien la detenga. Por eso «manda» en todos los continentes taurinos.



ANTONIO LABRADOR «PINTURAS», el notabilísimo matador de toros aragonés, figura este año por derecho propio, en los principales carteles de la temporada. Oro es lo que oro vale. ¡Y de muchos kilates! Y si no que se lo pregunten a los aficionados valencianos.

Las alternativas prematuras

Todos los años, al comenzar la temporada, se anuncia profusión de alternativas de novilleros de los cuales apenas si un par de ellos están en condiciones de recibir la investidura de matador de toros. La mayoría abandonan el escalafón de novilleros a favor de una tarde de éxito, que aprovechan con ruidosa propaganda para conseguir firmar la alternativa y un par de corridas más. Como toman tal determinación de una manera caprichosa, por puro deporte, al cabo de dos temporadas renuncian a la investidura que tan ancha les venía para volver al campo de la novillería o ingresar en la escala de subalternos, cómodo refugio de fracasados.

La causa de ello es la precipitación en tomar la alter-

cintura y, sobre todo, serenidad frente al peligro: valor. Las segundas, conocimiento de las reglas del arte, la ejecución de todas las suertes y recursos toreros, cuya práctica deben ejecutar en capeas y faenas camperas, adiestrándose en su empleo oportuno, teniendo en cuenta las diversas condiciones de las reses, usando de dichas reglas y normas de un modo inteligente, ya que el torero es el triunfo de la inteligencia sobre el instinto.

La cualidad fundamental en el torero novel es el valor. Montes, en su arte de torear a pie y a caballo, dice: «El valor es tan necesario al que intenta ser torero, que sin él jamás podrá llegar a serlo; pero es preciso que se adelante hasta la temeridad, ni atrase hasta la cobardía. El verdadero valor es el que nos mantiene delante del toro con la misma serenidad que tenemos cuando éste no está presente; es la verdadera sangre fría para discurrir en aquel momento con acierto qué debe hacerse con la res.»

Si los novilleros meditaran un poco, aunque sólo fuera por su propia conveniencia, el significado de la alternativa, no caerían fácilmente en tan mal paso, con lo cual ellos y el público, que tiene que soportar tanto matador improvisado, ganarían.

ANTONIO ONUBE

Nueva Sociedad Aragonesa Tauro

Acaba de constituirse en Zaragoza una Sociedad de negocios taurinos, la cual registró bajo la razón social de Sociedad Aragonesa Tauro, y que está integrada por D. José Riera, D. Cayetano Minuesa y varios ganaderos del campo de Salamanca.

Esta nueva Sociedad se ha hecho empresaria para dar cuatro funciones en cada una de las plazas francesas de Ceret, Lunet y Narbonne, y en España, de las de Orihuela, Yecla y Guadalajara. Está en tratos para quedarse diversas plazas más, entre ellas, posiblemente, la de Pamplona.

De ganado, la Sociedad Aragonesa Tauro tiene adquirido hasta la fecha lo siguiente:

Dos corridas de toros y una novillada de Alonso Pesquera.

Una corrida y dos novilladas de Lorenzo Rodríguez (Gameiro Cívico).

Y varias novilladas de Heracleo Carreño y Maximiliano Sánchez.

De toreros, piensa organizar las corridas de toros a base de Domingo Ortega, Florentino Ballesteros y Pepe Amorós.



¿Torear con la izquierda? Ahí tenéis al mago de la muleta, DOMINGO ORTEGA. ¡Pruebas cantan! ¿Hay quien lo mejore? ¡Pues a otra cosa!

Hoy comienza la temporada taurina en Madrid. A modo de aperitivo hay una novillada de alicientes. Novillero y novillos preferidos. Miguel Palomino, Niño de la Estrella, Torerito de Triana, doña Carmen de Federico, nombres todos cotizados y cotizables. ¡Arriba el telón! En escena, en primer término, el descarado mundo del «sobre», alma y vida de la prensa «financiada». La gran prensa abre sus fauces. ¡Venga la comedia!



Así ha salido de la plaza de toros de Valencia desde que se doctoró LUIS GÓMEZ «EL ESTUDIANTE», y así ha salido porque en cuantas corridas actuó puso cátedra de toreo rondoño, impregnado de un valor tan extraordinario que emocionaba a los espectadores. Luis Gómez será esta temporada el torero que su nombre encabezará los carteles de las ferias más importantes de España.

Se van... y quieren volver

Cuando una mujer y un hombre que vienen sosteniendo, durante cierto tiempo continuada relación, puestos en plan de enamorados, de pronto uno de ellos busca y encuentra un pretexto que sea el motivo, trascendental o intrascendental que origine la rotura, la separación no momentánea, breve, sino con perspectivas de separación casi definitiva, dícese entonces por una de las partes—bien el hombre, o bien la mujer, aquel quien se sienta más ofendido, con más derecho a determinar la resolución—; dícese, resuelta y categóricamente: «Bueno, pero si te vas... ¡es mejor que no vuelvas!»

Toda esta divagación... ¿a qué vendrá? Se dirá, sin duda alguna, un poco extrañado, sorprendido, quien leyere, de que en periódico tan eminentemente taurino como TORERIAS se esté esbozando en un escrito materia que nada tiene que ver con el espectáculo de la fiesta de toros... Pues te equivocas, lector, la referencia que precede puede muy bien aplicarse al toreo, ya que algo muy parecido acaece respecto de aquellos toreros que dicen «me retiro», y de pronto, cuando menos se piensa «vuelven»; a ligual que aquéllos que sin decirlo, desaparecen, y vuelven a aparecer tras un tiempo de mayor o menor duración... Es cosa, pues, de aconsejarles también con esa frase de «Bueno, pero si te vas... ¡es mejor que no vuelvas!»

Que en estos casos, corresponde decirlo a los aficionados respecto de aquellos lidiadores que semejan ecititud adoptaran, naturalmente.

Y precisamente, ahora, en la actualidad, que viene dándose acos de éstos, tan absurdos como el de Fuentes, aquel que fué famoso lidiador, del que se dice pretende volver de nuevo a los ruedos, después de los años transcurridos desde que dijo «¡Basta!», en circunstancias incomprensibles, máxime cuando sobre él pesan los años con tan abrumadora cantidad; y hasta casos, como el no menos absurdo—y grotesco ya—de «El Gallo», otro que fué no menos célebre torero, de doble celebridad; como buen torero, y por lo pintoresco de su vida aventurera, quien aún persiste en seguir viviendo taurinamente a costa de su celebridad; y el de Luis Freg, un veterano lidiador que, aunque no se decidió a marcharse definitivamente, unas veces voluntaria y otras involuntariamente, se ha ausentado, quiere insistir todavía; y como caso reciente, el de ese otro torero, quien, pese a su modernidad, dijo que se marchaba... y vuelve, a pesar de que las circunstancias no han de ser para él muy propicias, como Antonio Márquez, y hasta el caso Juan Belmonte, del que tanto se ha hablado...

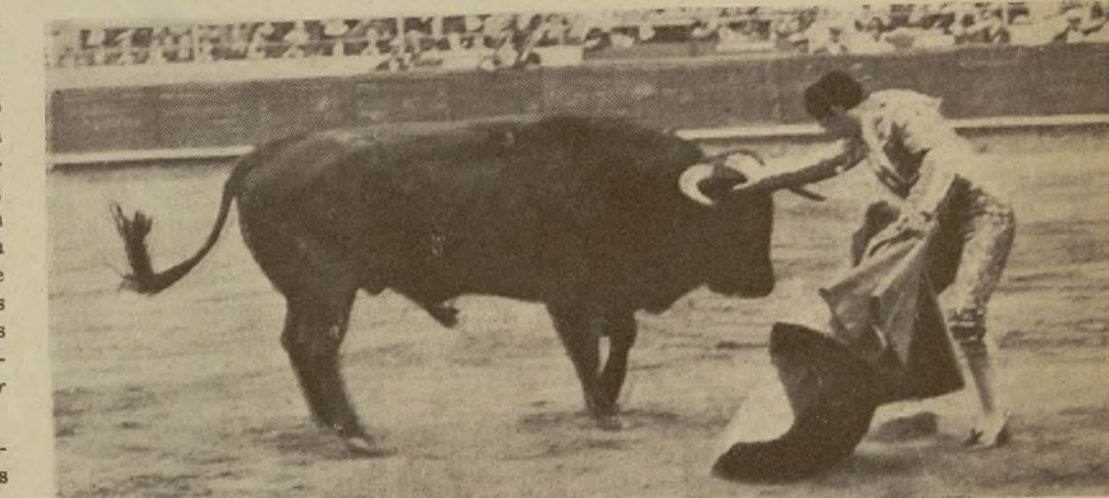
«que si se marchó; que si vuelve, hoy o mañana, etc., etc.»; y que en esta última ocasión, por ahora, parece ser como ya lo hiciera una vez, retorna a los ruedos pero para actuar en la modalidad—nueva para él—de rejoneador, practicando el toreo de a caballo, a la par que el de a pie—muleteo y espada—; como el de José García (Algabeño hijo), otro también que desapareció y anda intentando resurgir, con el del rejoneo...

A fuer de sincero he de decir, recogiendo el opinar de no pocos aficionados, que no grandes proezas es de esperar de ninguno de esos toreros que quieren volver de nuevo. Porque no creo obren sólo a impulsos de su afición, sino más bien de ambición; que, por lo que se deduce: o no la colma-



MANOLO BIENVENIDA ha salido así de todas las plazas de América. Cortando orejas y rabos; dando vueltas triunfales por los ruedos y poniendo en alto siempre el prestigio de su nombre. Por eso se le espera en España con una expectación grande y merecida.

El parón del torerísimo diestro



PEPE GALLARDO, el matador de toros chiclanero, es el torero que más cartel tiene en todas las plazas de Francia. Y es que con el valor y el arte del chiclanero no hay más que ser primerísima figura siempre. ¡Ya lo veremos en cuanto venga a torear a Madrid, donde sin haber actuado tiene tantos partidarios!

ron a la medida de sus respectivas apetencias, o porque ya la desgastaron, pretenden volverla a recuperar...; como si esto fuera tan fácil! Y más ambiciosos, los intiga para que nada, obcecados, aun embaucados, por quienes también retornen, ante la perspectiva—que vislumbra risueña—de poder satisfacer ambiciones, que son mucho más grandes cuando se funden las de los toreros con la de sus embaucadores...

¿Acertarán o se estrellarán?

¿Qué actitud adoptarán los aficionados: condescendencia o exigencia?

¿Y los nuevos valores del espectáculo, qué dicen, y qué van hacer?

¡...! Desde luego, que no hay más que una elocuente y exacta verdad, y es esta: aconsejar a los toreros que dijeron que se iban, para luego volver, que...: «Bueno, pero si te vas... ¡es lo mejor que no vuelvas!»...

DON ISTA



FERNANDO DOMÍNGUEZ «EL ARTIFICE», el maestro del temple, el gran muletero vallisoletano, que ha empezado a torear y a cortar orejas de los primeros y que es el torero indiscutible de todos los carteles de verdadero postín. Por algo le llaman El Artífice.



Chiquito de la Audiencia

Ha salido repetidas veces de la plaza de toros de Sevilla como pueden ustedes apreciar en esta foto. La Empresa Pagés debe cuidar un poquito más de los éxitos de este torero en aquella plaza, y ver la manera de contratarlo para esta temporada. Su arte se lo tiene bien merecido todo.

UN TOQUE A DOMINGUÍN

Las corridas coruñesas

Las provincias españolas en su mayoría ya tienen, confeccionado algunas, proyectado otras, sus carteles de toros.

La empresa coruñesa, que no se sabe quién es (puesto que son incesantes los rumores entre la gente del toro), no da señal de vida.

Hasta ahora ha venido dando las corridas "Dominguín", pero se dice que al arriendo ha finalizado, y se ignora si el empresario en cuestión sigue o no al frente de nuestro coso taurino.

Próximo a llegar de Méjico (si no llegó cuando estas líneas vean la luz), sería prudente el no emitir juicios acerca de si se queda o no con el coso en arriendo, pero lo que sí es necesario, en bien del que se haga empresa, es que se preocupe de ésta plaza de toros, pues La Coruña puede mantener un bonito cartel de feria de tres corridas de toros y una o dos novilladas, dando margen a amplias ganancias y a cuidar de que la afición no se muera por consunción.

No es mi objeto en este artículo el fiscalizar la labor realizada por "Dominguín".

Como seleccionador de toreros no tiene tacha, el pasado año puede servir de ejemplo. Marcial, Ortega, M. Bienvenida, Laserna, Corrochano (sustituyendo al "Estudiante" y Carnicerito de Méjico, que parece que simpatizó con el público coruñés. Una novillada a base de lo mejor de la torería, Colomo, Gitanillo de Triana y Mariano García.

"Dominguín" hizo una llamada al público coruñés con estos carteles, y cómo respondió el público no tiene que decirse. Las dos corridas, dos llenos, y la novillada, a pesar del mal tiempo, dejó un amplio saldo acreedor.

Los toreros, muy buenos; pero hay que anotar un detalle:

que a excepción de Marcial y Carnicerito, éste que trajo un cornalón casi sin curar, los demás llegaron el día de la corrida, y así... es imposible ver torear ni a Ortega ni a nadie. ¿Estamos?

La temporada se aproxima; sería conveniente que se fuera haciendo público lo que hay acerca de la plaza coruñesa, y si se confirma que cambia de empresa (que no lo creo), que no se olvide el que la coja que son diez mil y pico de almas las que se pueden alojar en ella, y que no es muy difícil colgar el "No hay billetes" viniendo con ganas de hacer dinero y afición.

¿Por qué no dar una novillada el Domingo de Pascua, pongo por ejemplo, por tratarse de una fecha en que rara es la plaza que no celebra un espectáculo?

Es seguro que el éxito sería rotundo, máxime presentando a un novillero tal como Mariano García, que tan buen cartel goza en ésta, acompañado de otros muchachos tipo Niño del Barrio, Rondeño, etc.

Estudie a quién le incumba este problema, y verá cómo con deseos y buena voluntad, se saca partido de esta plaza, que es un terreno que se encuentra sin explotar y créame quien lo haga que el éxito le acompañará por donde quiera que vaya, porque se trata de La Coruña, y yo conozco a fondo a su público.

JOSE BLANCO.

Los sueldos de los subalternos

En la asamblea celebrada por el personal subalterno se ha tratado preferentemente de los sueldos. He aquí lo acordado:

Para la primera categoría

se asignan dos picadores con 500 pesetas y uno con 250, y otros tantos banderilleros con los mismos salarios.

Los matadores de segunda llevarán dos y dos, picadores y banderilleros, con 350 pesetas, y uno con 300.

Los de tercera tendrán una plantilla de dos picadores y dos peones, con 275 pesetas, y un jinete y un banderillero con 225 pesetas.

Aquellos matadores que no clasifiquen en ninguna de esas categorías obonarán a su gente, en el caso de que logren firmar alguna corrida, 150 pesetas, sin distinción de clases.

Para los matadores de novillos no se establecen más que dos categorías: primera y segunda. En aquélla abonarán a sus dos banderilleros y dos picadores 200 pesetas, y al de



El valiente novillero Ricardo Fernández MARQUESITO, futura figura taurina, a quien apodera don Anlonio Fernández, con domicilio en calle Humilladero, número 17. Teléfono 73545. ¡Ya lo saben las empresas!

complemento, 175. Y en la segunda 175 y 150, respectivamente.

Los no clasificados pagarán indistintamente a sus subalternos 125 pesetas.

UN FESTIVAL EN MELILLA

El "Niño de la Palma" y Florentino Ballesteros le organizan un festival en Melilla al viejo picador "Farfán", que anda el hombre necesitado económicamente.

La fecha de celebración es la del 18 de marzo, y, desde luego, aparte otros elementos que se ignoran, con la cooperación de su organizador, Cayetano Ordóñez.

CRONICA TAURINA

Misión exclusiva del crítico

Para «Don Isla», modelo de críticos taurinos, amante de la fiesta y defensor de ella, en testimonio de nuestra gran amistad.

Yo he creído siempre, y por mucho que traten de desmentirme seguiré creyendo, que la misión de un crítico, ya éste se dedique a teatros, cines, deportes, arte, toros, etc., debe circunscribirse a juzgar, sería y rectamente la labor o trabajo del artista, procurando siempre que la amistad, por ejemplo, no reste a sus apreciaciones el debido desapasionamiento con que deben ir siempre pergeñados los trabajos de crítica si queremos que éstos merezcan la atención y aprobación del público, que siempre son base principal y obligada para todo aquel escritor que aspire a algún prestigio en el escabroso campo de la literatura.

Pero es el caso que actualmente—y cada vez más—algunos señores, exentos de la dignidad que precisa todo aquel que maneja la pluma para el público, se desvían de la línea recta, rebasan el cauce a que deben estar limitados y convierten la pluma en escorpión infamante dando suelta a sus bajas pasiones, no precisamente juzgando con sana las artísticas exhibiciones de determinados toreros—que ello, con estar mal, sería más disculpable—, sino invadiendo descarada y cobardemente el sagrado terreno particular del hombre, o sea atribuyéndole defectos, insultándole y hasta hiriendo sentimientos íntimos que a todo hombre de corazón escuecen en lo más recóndito del alma.

Y estos delitos que por motivos fundadamente justifica-

dos debieran de penarse, permanecen impunes; mas si algún ofendido, tocado en su amor propio, deja caer sobre el crítico el merecido "premio" a su poco delicada actitud, de seguro que el dos veces perjudicado será el torero, mientras el escritor desaprensivo, deshonra de la clase, permanece ojo avizor, en espera de otro pobre artista que no se deje saquear, para derramar sobre él toda clase de amenazas e imputaciones soeces.

Quien tal hace, no podemos incluirlo desde luego en la lista de críticos taurinos, nobles, honrados y amigos de ayudar a todo el que aspire a la gloria taurina. No podemos llamarles compañeros, porque esa no es manera de hacer crítica. Eso todo lo contrario.

Seriedad, rectitud, honradez, desapasionamiento, lo mismo en tardes felices que aciagas... Eso es la crítica taurina.

Por tanto, los que no sólo se ensañan injustificadamente con el artista, sino que irrumpen con lenguaje de "mala nota" en el terreno particular-privado del individuo, no merecen llamarse ni críticos... ni hombres.

"DON P. P."

Córdoba y febrero 34.

José Ramírez, el torerísimo novillero malagueño, ha firmado corridas esta semana con varias empresas, entre ellas la de Tetuán, Zaragoza y Valencia. Bien, muchacho; a animarse, que tu sabes torear mejor que muchos.

RAULITO ACHA

el chaval del célebre bailar flamenco Acha Rovira, que se ha revelado como un consumado artista del capote y un excelentísimo muletero. Raulito Acha toreó la temporada pasada en plazas de la importancia de Valdepeñas, Ciudad Real, Manzanares y otras más, y en todas ellas se le vió al joven torero condiciones excepcionales para llegar donde quiera y para ser una cosa seria en el toreo.





TORERI es uno de los novilleros de más cartel de todos los que empiezan a dejarse acariciar por la fama. ¡Como que este año va a torear lo suyo!

La primera oreja de la temporada "Uno al Sesgo" reconoce en Curro Caro a un gran torero

El gran revistero de *El Liberal* de Barcelona al dar cuenta de la actuación de Curro el pasado domingo en la plaza de las Arenas lo hace así:

"Curro Caro confirmó ayer tarde su gran calidad.

A su primero, que por el lado izquierdo se acostaba, le dió unos lances majestuosos, por el derecho; y al torear de muleta, manso el novillo, de tal modo se las compuso el torero, que le obligó a embestir y hubo media docena de naturales con la derecha, realmente estupendos, por lo mandones, por el terreno que pisó, por la elegancia de la figura. La ovación fué continuada y enorme. Una estocada que resultó a un tiempo y quedó baja puso fin a la faena, que a petición de parte del público fué premiada con la oreja. Dió la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones.

En el quinto volvió a torear de muleta, casi toda la faena con la izquierda, muy bien, algunos de los pases superiores. Pinchó dos veces, acabó con una corta caída y se le aplaudió.

Veroniqueó bien y realizó otra gran faena, a los acordes de la música, por naturales y de pecho casi toda ella, bien rematados, derrochando arte y gallardía. Un buen pinchazo, estocada y... salida en hombros.

Otra gran tarde de este torero, que va derecho, derecho, a gran figura, porque hay arte y personalidad, todo lo que se necesita para serlo."

Ahora que vengan los detractores de la fiesta a borrar la que ha hecho Curro Caro en esta su primera salida a los ruedos en esta temporada.

Artistas de la tauromaquia

Mérida, el Faraón torero

Alto, seco más que delgado, cetrino más que moreno y con la estirpe gitana asomando a la faz, este diestro malagueño merecía ocupar uno de esos lugares de privilegio que en las filas taurómacas se coticizan.

Fuó una tarde primaveral, cuando las campanas de Sevilla repicaban a Gloria. Por la puerta "grande" salía un torero en hombros de un público enfebrecido por la emoción. Era Andrés Mérida, que veía abrirse ante él el camino de la victoria. Caminaban las humanas andas, mientras que el pensamiento del artista se encontraba lejos, muy lejos. El mismo desbordante entusiasmo exteriorizan los béticos que ante la venerada imagen del Ca-

chorro. Sin embargo, Faraón (que no otra cosa parecía el novillero que despuntaba) estaba predestinado a no escalar rápidamente el lugar que por su arte maravilloso merecía.

¿Causas? ¿Motivos? Averigüelos, Vargas.

¿Qué culpa tiene un *calé* de haber nacido bajo la advocación de las pirámides? Ellos son así y así hay que tomarlos. No podía Mérida ser una excepción y no lo fué.

El domingo anterior a su debut en Sevilla, vió cómo en la patria chica de Guerrita le encerraban un novillo, después de mecharlo descaradamente; siete días más tarde volvía loco a varios millares de aficionados que jamás soñaron con

ver tanta gracia, tanto arte, tanta inspiración.

Después de una etapa de triunfos no interrumpidos se anuncia su presentación en Madrid, y aquí, de donde dependía el logro de sus más caras ambiciones, aparece desgastado, frío, preocupado, como si camino de la plaza hubiese visto uno de esos *bichitos* que tanto pavor infunde a los de su raza.

¿Quién dijo miedo? Una novillada de MIURA, terror de coletudos, le espera en Sanlúcar de Barrameda, y allí, en el pueblo de donde no había de trascender siquiera su hazaña, abre la espita de la genialidad, y ante los pupilos de Don Eduardo deja grabada una página para la historia del toreo.

¡Lo mismo que el Divino Calvo! ¡Exactamente igual que Cagancho!

Pero Mérida piensa que aún no se ha eclipsado. Los genios nunca se eclipsan. Juegan al escondite, pero nada más.

Todavía puede levantar un

bonito, que cada día se presenta con un gabán diferente, y con Antónito Mojama del brazo.

NO SABEMOS NADA

Pero a Jesús Santiago le va a apoderar un taurino de categoría porque ha visto en el chavero una cosa muy seria con el capote.

NO SABEMOS NADA

Pero en una juerga gitana que dió la otra noche Ortega en Villa Rosa actuó de entra y sal por los pasillos el gran chocolate que por cierto no llevaba gafas aquella noche.

NO SABEMOS NADA

Pero a Periquito Amorós le vimos la otra noche pero que la mar de acompañado.

Por cierto que cuando se enteró Manolo, *La chata* le propuso el apoderamiento de la compañía para representar los dos un episodio de *La llave*.

NO SABEMOS NADA

Pero Becerra anda estos días



El novillero MIGUEL CIRUGEDA tiene bien probado que con el arte y el valor que posee se abren las puertas del éxito. ¡Por eso, confiar en Miguelito Cirugeda es confiar en el triunfo!

clamor admirativo, de esos que como Santo Tomás necesitan ver para creer. Yo lo he visto, y por ello confío como confía él.

Mérida tiene hambre de toros, de dinero, de fama. Y cuando, recordando sus días de auge y lo poco que ha de costarle recobrarlo, dice: "Hambre que espera hartura no es hambre", asiento con el convencimiento de que sólo los elegidos pueden decirlo.

Si alguno de ustedes duda, pregunten en Sevilla, donde hasta la Giralda les dará razón de ese malagueño alto, seco más que delgado, cetrino más que moreno y con la estirpe gitana asomando a la faz.

RAFAEL TORRES

¡NO SABEMOS NADA!

Pero desde que ha llegado la cuadrilla de Domingo Ortega a Madrid corre el vino por los colmados como si fuese agua de Lozoya.

NO SABEMOS NADA

Pero el que capitanea la banda es el mozo de espas Jesús El

NO SABEMOS NADA

Pero *Torerito de Buenos Aires* ha volado sobre Orán y ha obtenido un triunfo tan extraordinario que ríanse ustedes de La Cierva y su autogiro.

NO SABEMOS NADA

Pero si no hemos publicado una carta que nos ha enviado Luis Alvarez comentando la faena de *Los azules* en su boletín, ha sido porque se le iba a echar encima la afición de Zaragoza, el representante de *La Cruz*, el gremio de carpintería.

NO SABEMOS NADA

Pero "Si el otro cumplió" no debió de ser a satisfacción del Marqués del Bocadillo cuando así ha puesto el grito en el cielo.

NO SABEMOS NADA

Pero Curro Caro empezó en Barcelona el domingo, desorejando a sus enemigos. ¡Claro que no a todos como nosotros desearíamos.

NO SABEMOS NADA

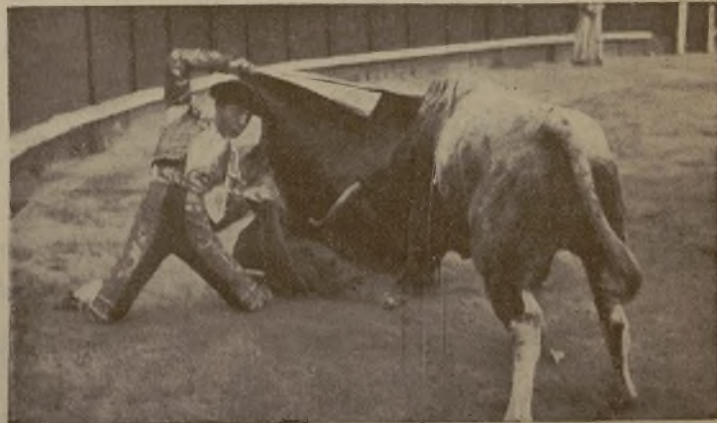
Pero la sentencia no confirmada contra nuestro director ha servido para descubrir a ciertos invertidos que los teníamos por amigos en esta casa, puesto que les dábamos hasta hospitalidad en nuestras columnas.

NECROLOGICAS

El pasado día 16 dejó de existir en Bilbao el distinguido caballero don Cándido Aricha, padre del notable escritor taurino don Alfonso Aricha, querido amigo nuestro, muy estimado en TORERIAS, donde periódicamente nos honramos con su firma.

El finado gozaba de generales simpatías por sus dotes de carácter, siendo su muerte muy sentida por todos cuantos le trataron en vida.

Reciba nuestro particular amigo Aricha la sincera expresión de nuestro sentimiento por tan sensible pérdida, que viene a ahondar aún el dolor que recientemente le produjo la muerte de su virtuosa madre (q. e. p. d.), y sirvale de condolencia las muchas y valiosas demostraciones de pésame recibidas.



REVERTITO resultó gravemente cogido en Barcelona el pasado domingo, y este farol que reproducimos es el anterior en que fué cogido. Claro que, echándole tanto carbón a la caldera como lo está haciendo aquí el diestro sevillano, es para emocionar a los aficionados y emocionarse el torero.

AHI VA ESO



Se ha quedado en arrendamiento por todo el año 1934, de la plaza de toros de Melilla, el competente empresario Juan de Lucas: Y conocer la noticia y correr tras el amigo Juan un sin fin de apoderados de toreros, de todos colores, todo ha sido uno y lo mismo.

¡AHI VA ESO!

Pero hay que ver la cara que han puesto algunos coletudos de menor cuantía al comprobar que el cartel del Domingo de Resurrección en Sevilla lo forman ocho toros de don Esteban González, para el rejoneador Algabeño, Rafael el Gallo, José Amorós y Diego de los Reyes.

¡AHI VA ESO!

En Barcelona, en la primera corrida del año, Revertito ha toreado de rodillas y por gaoneras, de una forma que ha llegado al público de una manera enorme. A nosotros nos han enseñado una foto de dicho momento y no hemos podido por menos que exclamar:

¡AHI VA ESO!

Villaverde no era conocido en la historia de España más que por los famosos presupuestos del no menos famoso ministro de Hacienda.

Pero, desde que el novillero Pedro Checa toreó en dicha plaza un bravo novillo, y demostró su arte, y dejó bizco de contento a su apoderado Fernandito Gallego, desde entonces, repetimos, no se ha dicho en Villaverde al hablar de un torero bueno

¡AHI VA ESO!

Hemos sorprendido a Eduardo Solórzano embozado ante la pizarra de una casa consignataria de navegación, como si se tratara de un cartel de grandes revistas.

¿Qué miraría el formidable Tramilla ante aquella serie de nombres raros?

¡AHI VA ESO!

Ha sido invitado para una formidable cacería de liebres, que muy en breve se celebrará en Jerez de la Frontera, Manuel Jiménez "Chicuelo".

LOS GATOS DE TORERIAS

¡YO NO COMPRO PAN!

La otra noche, en el Café Kutz, Jumillano se empeñaba en convencer a Chicuelo para que aceptase determinada corrida, en una plaza de toros de Francia, cuyo nombre no hace al caso. Indicaciones, razones, argumentos... Y Jumillano, en el fragor de la conversación, y guiado de su afición a la lengua de Doumergue, le soltó a Chicuelo una rociada de palabras en clásico francés, que Manolo atajó con un francés "purísimo".

—¡Yo no compro pan! Jumillano, a mí que me den el mismo dinero del año pasado.

¡COMO EN LOS TIEMPOS DE GAONA!

Maera el de Tarancón llevaba la otra noche dos horas hablando de las excelencias de Ricardo Torres. Y un amigo suyo, veterano como él, le hizo observar:

—No hay quien te cambie, Paco. Llevas hablando de Ricardo dos horas, con la poca gracia que le hacía a Gaona que le nombraran a este torero.

—¡Si yo de quien estoy hablando es del novillero mejicano Ricardo Torres, a quien apodero actualmente!

Y el amigo, sin dejarse convencer, argumentó:

—¡Como en los tiempos de Gaona! Tienes salida para todo...

¡SI IRRITARA EL CAFE!

—Lo que irrita más en el mundo es el café. Yo tomo un buche de café y ya me tiene usted nervioso perdido.

—Yo le digo a usted que sufre un error. El café no irrita. Si no prueba al canto. Todas las mañanas toma Becerra café en la Montaña; con algún afecto a Dominuguín; a la hora lo ve usted tomando café en Ivory con El Estudiante. Pide otro moka en Colón, cerca de don Arturo Barrera; llega al Moka y toma con Pagés otra infusión, y cuando más tranquilo lo ve usted le dice: "me voy a casa de Marcial, a tomar café con él". Si el café irritara, ¿dónde cree usted que estaría Becerra a estas horas?

—En la estratoesfera. Tiene usted razón.

¡PASE USTED!

Juanito Requena "Serrano", tiene en Madrid una casa de huéspedes que en nada tiene que envidiar al Ritz. La pensión de "Serrano" es famosa entre la gente de toros. La otra mañana llegó a ella Andrés Mérida preguntando por el dueño de la pensión.

—¿Está "Serrano"?—preguntó tímidamente Andrés.

Y "Serrano", que lo vio desde que desembocó por Ventura de la Vega, le contestó ahuecando la voz: "¡Pase usted!" Y lo recibió con un tricornio puesto sobre la frente.

Y esta es la hora que no ha dejado de correr Mérida. De donde se deduce que no hay duda en aquello del "cuarterón gitano".

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



El Domingo de Piñata la última "máscara" que abandonó el disfraz fué Paco Bota. Por cierto que como un amigo le preguntara: —¿de qué te has vestido, Paco?—contestó: De "pasadoble de Domingo Ortega". Y siguió cantando: Ortega, Domingo Ortega; torero de maravilla... Tanto que Alejandro Serrano, que lo escuchaba, gritó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El banderillero Rosalito de Granada, que ya está en Madrid, como principio de temporada compra todas las noches *La Epoca* y *El Siglo Futuro*, y se retira a casa tempranito por aquello de que en esta época

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El matador de toros Carnicerito de Méjico, repuesto del todo de su dolencia, está que echa humo, deseando que salga el toro para decirle a los que no han preguntado por el estado de su salud

¡HAY QUE ABRIGARSE...

En el café Ivory, desde que ha "puesto" su peña Marcial Lalanda, han comenzado a reclutarse una de "taurinos", que el dueño ha ordenado que las puertas del café permanezcan herméticamente cerradas, pues en caso contrario

¡HAY QUE ABRIGARSE...

No es cierto, como se ha divulgado, que la plaza de toros de Vista Alegre haya sido comprada por el duque del Infantado. Aunque la chata carabanchelera tiene excelencia, pero no es para tanto. La subasta ha quedado desierta y el "emboscado" que iba tras el duque se ha quedado sin título.

Nosotros, por nuestra parte, le ofrecemos uno. El de...

¡HAY QUE ABRIGARSE...

La otra tarde saludamos a Ortiguita, que a la fuerza nos quería convencer que era tan alto como Rubichi.

¡HAY QUE ABRIGARSE...

¿Qué hará el popular apoderado Antonio Egea paseando a toda hora, a cuerpo gentil, por delante del Acuarium? ¿Tendremos episodios pasionales?

¡HAY QUE ABRIGARSE...

COLMADO LOS ASEES CERVECERIA
 EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA
 NUÑEZ DE ARCE, 5
 INMEJORABLE TAPA DE COCINA
 TELEFONO 20275



CURIOSIDADES :: TAURINAS ::

Como sé que existen muchísimos aficionados que cual yo les gusta documentarse y conservar, aunque sólo sea por curiosidad, documentos de verdadera importancia para la historia de nuestra fiesta, voy, aprovechando la ocasión de haber tropezado con unos programas de mano hallándome buscando entre los papelotes me eran precisos, a darlos a de mi archivo unas notas que conocer a mis lectores, en la creencia de que serán de su agrado.

El primero se refiere a la presentación en Madrid como novillero del notable espada madrileño Vicente Pastor Durán, y dice así:

PLAZA DE TOROS DE MADRID

¡GRAN ACONTECIMIENTO! Hace veinticinco años no presenciado en Madrid

¡ESPECTACULO SENSACIONAL!

El domingo 13 de febrero de 1877

Presidirá la Plaza la Autoridad competente

LUCHA FERROZ entre un

TORO DE CINCO AÑOS DE LA RENOMBRADA GANADERIA DE

DON MANUEL BAÑUELOS de Colmenar Viejo

contra un

MAGNIFICO ELEFANTE

ORDEN DEL ESPECTACULO Se lidiarán SEIS TOROS

DE PUNTAS, desecho de tienda y cerrado, con divisa azul y blanca, de la acreditada ganadería de DON VICENTE BERTOLEZ, de Colmenar Viejo.

LIDIADORES

PICADORES.—Antonio Rodríguez ("Nené"), Francisco Codes ("Melones"), Lorenzo Lillo ("Pinche"), Rafael Aguilar y Rafael Mateo ("Pica"); en el caso de inutilizarse los cinco no podrá exigirse otros.

ESPADAS

FELIX VELASCO

ANTONIO OLMEDO ("VALENTIN")

VICENTE PASTOR ("CHICO DE LA BLUSA")

(Nuevo en esta Plaza)

BANDERILLEROS.—Ricardo Baena ("Barbi"), Emilio Estréns ("Valencia"), Antonio Jiménez ("Merino"), Santos López ("Pulguita"), Justo Sánchez ("Zurini"), Rafael Martínez ("Cerrajillas"), Antonio Álvarez ("Comerciante"), Salvador Aparicio ("Albañil"), Enrique González ("Ligero").

PUNTILLERO.—Francisco Torrijos ("Pepín Chico"). En el intervalo del tercero al cuarto se verificará la

LUCHA DEL ELEFANTE "NERON" CON EL TORO "SOMBRERITO"

CONDICIONES DE LA LUCHA.—El elefante se hallará situado en el centro de la Plaza, y para mayor seguridad del público aquél estará sujeto por una de las patas con una cadena de hierro, de die-

ciséis metros de larga, adherido al centro del redondel.

La duración del encuentro será de quince minutos.

Pasados los quince minutos, un toque de clarín indicará la terminación de la lucha, sea cualquiera el estado en que se encuentren el elefante y el toro, retirando al elefante, y al toro por medio de los bueyes, caso de que ambas fieras quedasen vivas de la lucha.

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS TRES EN PUNTO

Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas antes

Paso por alto las disposiciones que se mencionan en el programa dictadas para el mantenimiento del orden en esta clase de espectáculos, por ser siempre las mismas, y sólo voy a dar nota del precio de los boletos para aquellas novilladas, a pesar del atractivo de la ridícula lucha.

TENDIDOS

Barreras, 4 pesetas; contrabarreras, 2,50; delanteras, 2,50; filas de la primera a la once, 2,25; tabloncillos, 2,25.

MESETA DE TORIL

Delanteras, 4 pesetas; filas de la primera a la segunda, 2,25 pesetas.

GRADAS

Delanteras, 4 pesetas; filas primera, segunda, tercera y cuarta, 2,25; tabloncillos, 2,25.

ANDANADAS

Delanteras, 2 pesetas; filas primera, segunda, tercera y

cuarta, 1,25; tabloncillos, 1,25.

PALCOS

Con diez entradas, 25 pesetas.

El segundo cartel se refiere a la presentación del millonario mejicano Vicente Segura en Madrid, y dice lo siguiente:

PLAZA DE TOROS DE MADRID

El jueves 6 de junio de 1907 se verificará (si el tiempo no lo impide) una

GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA.

CENTRO REGIONAL BETICO

de cuyos productos se destinará una cantidad para la casa benéfica que dicho Centro pretende construir para

ASILO DE LOS POBRES DE ANDALUCIA

Presidirá la Plaza la Autoridad competente

Se lidiarán OCHO TOROS con divisa encarnada, blanca y amarilla de la acreditada ganadería de

DON JOSE MORENO SANTAMARIA de Sevilla

PICADORES.—Manuel Aguilar ("Carriles"), Manuel Gil ("Cachiporra"), Manuel Álvarez, Angel Sánchez ("Arriero"), Manuel de la Haba ("Zurito"), Antonio Luque ("El Gordo"), Salustiano Fernán-

dez ("Chano") y Manuel Fernández ("Chanito"); en el caso de inutilizarse los ocho no podrán exigirse otros.

ESPADAS

ANTONIO FUENTES

RICARDO TORRES ("BOMBITA")

RAFAEL GONZALEZ ("MACHAQUITO")

VICENTE SEGURA

que confirmará la ALTERNATIVA de matador de toros en ESPAÑA, habiéndosela dado en Méjico el espada ANTONIO FUENTES

BANDERILLEROS.—José Hernández ("Americano"), José Moyano y Enrique Gárate ("Limeño"), Enrique Álvarez ("Morenito"), Antonio Bravo ("El Barquero"), Manuel Antolí y José Trigo ("Triguito"), Francisco González ("Pataterillo"), Juan Rodríguez ("Mogino") y Ricardo Luque ("Cámara"), Cándido Muñoz ("Pulguita de Triana"), Manuel García ("Garroche") y Manuel Álvarez ("Posturas").

Para mayor orden de la lidia las cuadrillas alternarán en la forma siguiente: Los toros primero, cuarto, quinto y octavo, serán lidiados por las de Fuentes y Segura, y los toros segundo, tercero, sexto y séptimo, por las de "Bombita" y "Machaco".

EL ESPADA VICENTE SEGURA CEDERA TODOS SUS HONORARIOS EN BENEFICIO DE LOS POBRES DE MADRID

(Continuará.)

NOVILLEROS DE PORVENIR

Pepe Gracia

Un chaval, que apenas comenzada su carrera taurina es figura destacada entre la novillería y una de las más firmes esperanzas de la afición aragonesa, que le exige como a ningún otro, porque sabe la cantidad de artista que hay en el muchacho y las grandes posibilidades de que llegue a ser una figura del toreo.

La actual temporada no ha podido ser más brillante para este novel. Los clamorosos triunfos logrados en Francia, Tarragona, Manresa, Pamplona y en otras muchas plazas que guardan de él el gratísimo recuerdo, son argumentos que refuerzan la creencia de que José Gracia va camino de lograr un puesto destacado entre

los buenos toreros; entre los que viajan en auto propio y coleccionan por fajos los billetes de mil pesetas.

Artista elegante, con propia personalidad, une a sus excepcionales condiciones de lidiador de extenso repertorio, para el que no guarda la profesión secreto alguno, las inestimables cualidades de un amor propio exagerado, y de ahí nuestra creencia de que el año próximo sea José Gracia una de las mayores atracciones en las novilladas de categoría.

¡No olviden su nombre! José Gracia va a dar mucho que hablar en el mundillo taurino.

"CRESPITO"

DE ACTUALIDAD

BALLESTEROS VUELVE A ORAN

Los éxitos telegráficos de los toreros tienen su mejor confirmación cuando se les repite.

He aquí un caso: Florentino Ballesteros toreará nuevamente en Orán el día 4 de marzo.

Alternará con "Niño de la Palma"—también triunfador el otro día—y no sabe quién será el otro espada.

Lidiarán, seguramente, toros de Perogordo.

LA DE SAN JUAN EN ALICANTE

Madrugan los empresarios alicantinos. Para el día de San Juan, 24 de junio, tienen ordenados los Hijos de Pablo Romero, y los espadas Domingo Ortega, Victoriano de La Serna y Florentino Ballesteros.

Está eso mejor que bien.

BERNARD, A VALENCIA Y BARCELONA

Paco Bernard comenzará su campaña en seguida.

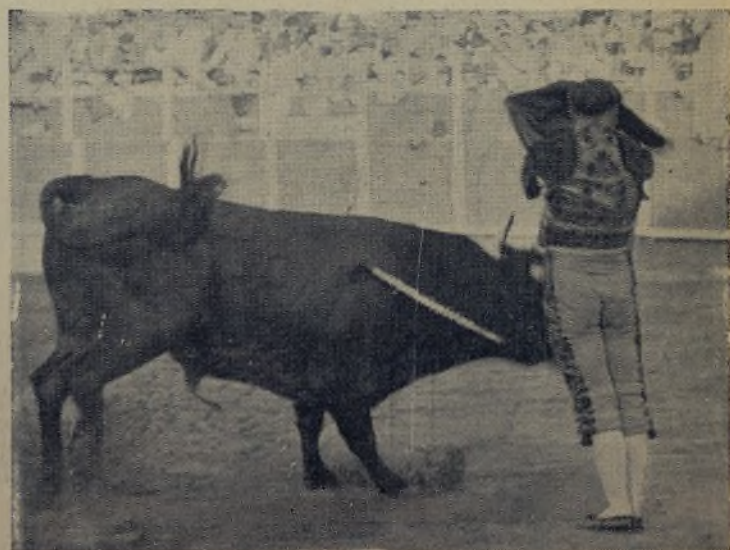
Para el mes de marzo tienen prometidas fechas en Valencia y Barcelona.

Seguramente la de la ciudad

de las flores será el día 11, sin que sepamos con quiénes ha de alternar.

Este comenzar pronto y en

plazas buenas, indica que la temporada del novillero de Epila será movida e interesante.



JOSE OROPESA es un novillero sevillano lleno de afición, arte y valor. En el momento que reproducimos se ve a Pepillo más tieso que un ajo dejarse pasar todo el enemigo por delante de la barrigueta.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 25 DE FEBRERO DE 1934

NÚM. 725



El AS de los espadas

Zaragoza, y la ha empezado ésta en Orán (Francia) de la misma manera, por lo que su apoderado D. Juan de Lucas le tiene firmadas las principales corridas de feria. Las fotos son una prueba más elocuente que todo, porque son obtenidas en el ruedo de la Maestranza de Sevilla, cuna del toreo, donde tiene el diestro aragonés simpatías por arrobas, por su arte y su valor.

es, como lo sabe la afición de España entera y Francia, Florentino Ballesteros, que terminó la temporada anterior cortando las orejas de sus enemigos en la feria de

Precio:
20 cts.