

TORERIAS

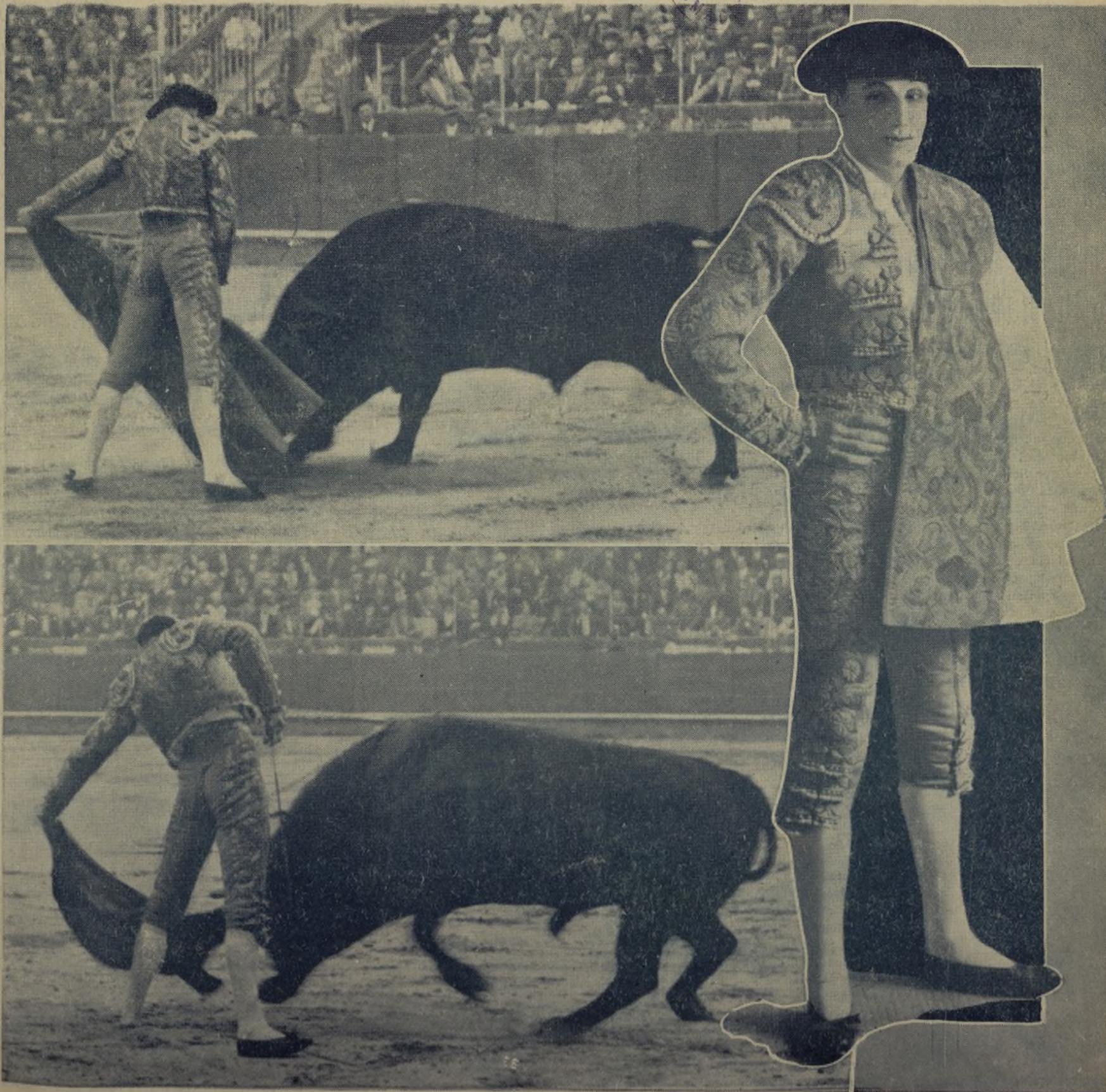
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 4 DE MARZO DE 1934

NÚM. 726



Eduardo Solórzano

Mejicano de pura cepa y torero por afición. Pero torero de verdad, de esos que llegan al alma de los aficionados con sus emocionantes lances de capa y sus extraordinarios muletazos, como se justifica por estos dos momentos que reproducimos, obtenidos en Barcelona la última vez que actuó. Como garantía de la clase de torero que es, les diremos que le apodera Juan de Lucas, el taurino que más «chanela» de estos menesteres en la actualidad. Eduardo Solórzano empieza su temporada el próximo domingo en Valencia, y de ahí p' adelante de triunfo en triunfo.

PRECIO:
20 pts.



MARCIAL LALANDA, el joven maestro, que se ha soltado el pelo y se ha dejado contratar por la empresa valenciana por once corridas, repartidas entre las célebres Fallas y las tradicionales ferias de Valencia y Albacete. ¿Qué de disputas va a producir esta decisión de Marcial.

Venturita y El Soldado dos toreros de porvenir

Frío siberiano que me hace subir el cuello del abrigo, fro-tarme las manos y que me deja helada en los labios la ya famosa frase de TORERIAS: ¡Hay que abrigarse! Si, hay que abrigarse, barir la llave de paso que lleve el calor necesario a la estufa, y con todo esto aún castañearán los dientes. ¿Causas?

La frescura con que en la prensa diaria, en clichés y planas valoradas en miles de pesetas se cantan las proezas muchas veces falsas de esos becerristas que sólo al soñar con el TORO, no con el eral a que están acostumbrados, notan cómo se humedecen las



PEPE GRACIA sigue en la finca del prestigioso ganadero don Nicanor Villa haciendo a los novillos verdaderas filigranas con la muleta, hasta el extremo de que será el novillero de moda esta temporada.

ropas interiores. Un lance, un muletazo a una becerria que por mucha suavidad con que se la toree ha de caerse forzosamente, por no disponer de fuerza ninguna y que da la sensación de un juego falto de todo peligro, enmarcado con un artículo a todas luces exagerado y como obedeciendo a una consigna, los indocumentados hacen coro exclamando: Fenómeno, el no más allá, lo nunca visto. Todo esto y mucho más, por haber dado tal o cual pasesito de esos del desmayo, que tanto alborota a la nueva generación de espectadores. Observen que digo espectadores y no aficionados, pues hay que distinguir.

Si un becerrista presumido y medroso merece el calificativo de fenómeno, ¿qué denominación habrá de dársele al torero consciente de su arte y que así lo manifiesta ante el toro con peso y pitones?

Preciso se haría nombrar una Comisión compuesta por un aficionado chipén, un escritor y un miembro de la Academia de la Lengua, que sacaran de lo ignorado la verdadera expresión que el caso requiere.

Si alborota al gallinero el becerrista bonito y la señorita torera, ¿qué ocurrirá el día que salga el vapuleador de máscaras coletudas? No cabe la menor duda de que el caso, por extraño y no visto, hará temblar los cimientos del templo del Dios Tauro.

Pues atención, que el fenómeno éste (y digo fenómeno a falta de otra palabrita más moderna) está a punto de llegar.

Torero como él solo y valiente como ninguno.

Hecho con el toro andaluz, entre privaciones y fatigas, forjado en hierro y acero, y que con sólo unas cuantas novilladas, muy pocas, por tierra andaluza, ha armado tal revolución, que Lenin a su lado es una zapatilla rusa. Pronto lo veremos en Madrid, y lo mismo que en Jerez, igual que en Sevilla se adueñará del cotarro, porque para eso es la verdadera y única revelación del año, que sin descompasadas propagandas ni voceadores de café, será indiscutiblemente el As de oro de la torería.

Todo esto dicho en el mes de mayo no tendría ninguna trascendencia, sería repetir lo que para esa fecha repetirán todos los públicos; pero hoy tiene el aroma embriagador de las profecías.

Pero ¿podrán sobrevivir los infantiles idolillos que ya piensan en la alternativa, por el sólo hecho de apuntar tal o cual suerte ante la silla y el espejo, a la fuerza arrolladora del torero que nos ocupa cuando con él tengan que alternar?

He aquí una interrogante, ya que Ventura Núñez "Venturita", que de él se trata, es de los artistas que borran a sus alternantes con la misma facilidad que el paño sobre el encerado.

Hoy por hoy, sólo uno de



Estos momentos pertenecen a los grandes triunfos de **ARMILLITA EL SABIO**, en Méjico, que como podrán apreciar ustedes tienen que haber sido definitivos por el arte que está echando en todos ellos.

tantos novilleros como se cotizan puede sostener la lucha con el diestro jerezano: Luis Castro "El Soldado".

Este mejicano, con su arte, una afición, un sello impropio de los de allá y que le hace por tanto ser el mejor de cuantos forasteros pisan los ruedos españoles, será con Venturita la pareja ideal, la pareja que despierte dormidos entusiasmos, la que haga apartar la vista a la afición de los niños bitongos para entregarse por entero al torero de clase y al hombre de corazón que sin vacilar cuando vea a la bestia dar la arrancada fuerte, que, según Bombita, se parece a un tren, instrumenta una, dos, tres, cuatro verónicas con la sonrisa en la boca y no con la angustia en el semblante.

Veintisiete corridas tienen firmadas estos dos colosos de la novillería para la temporada que se avecina, y por colofón la alternativa de "El Soldado" en San Sebastián el 19 de agosto, y a falta de un detalle, uno solo y sintomático, la de Venturita, que se verificará en el mes de septiembre.

Que las empresas de Cádiz y Puerto de Santa María se disputan ese honor y que su apoderado don Miguel Torres no sabe por cuál decidirse, signo éste de valía y del que tan lejos se encuentran los que, después de una propaganda de estrépito, se doctoran al tanto por ciento.

Lo dicho, señores, a tomar la alternativa pronto, ya que el resultado es el mismo, antes de que la pareja os arrolle, porque para mayo sólo quedarán "El Soldado" y Venturita como símbolo de la maestría en el toreo.

R. T.

COSAS SUELTAS

En la tarde del miércoles vimos al Estudiante, con su uniforme de militar, conduciendo su magnífico Hispano. Detrás iba, sentado Becerra, y al cruzar el coche por la calle de Alcalá, le saludaban militarmente. Tanto, que Becerra, cuando él paró el coche a la puerta del café Ivory, y preguntó el Estudiante ¿adónde quiere usted que lo lleve? contestó: Al Ministerio de la Guerra.

El novillero Esparterito dice a todo el que lo quiere oír que tiene más valor que Torerito de Triana. Y que sueña con que lo anuncien en Madrid, para ir a las nubes diez o doce veces en viaje de sport. Con este motivo celebró una conferencia con su amigo y apoderado Miguel Prieto, en estos términos:

—¿Cuándo toreo en Madrid?

—Cuando menos lo espere.

—¿De quién será la novillada; de Miura?

—No. Seguramente, de Guzmán.



Así es como ha salido de Méjico **VICTORIANO DE LA SERNA** las tres actuaciones clamorosas que ha tenido en la plaza de El Toreo. Ya embarcó para España, para empezar su temporada el próximo domingo en Málaga con Marcial, El Estudiante y Pepe el Algabeño; y es de esperar que sea lo más glorioso de su extraordinaria carrera.

—¿De Guzmán el Bueno? A mí me da lo mismo. Con tal de torear, deje usted que sea de Don Alonso el Sabio.

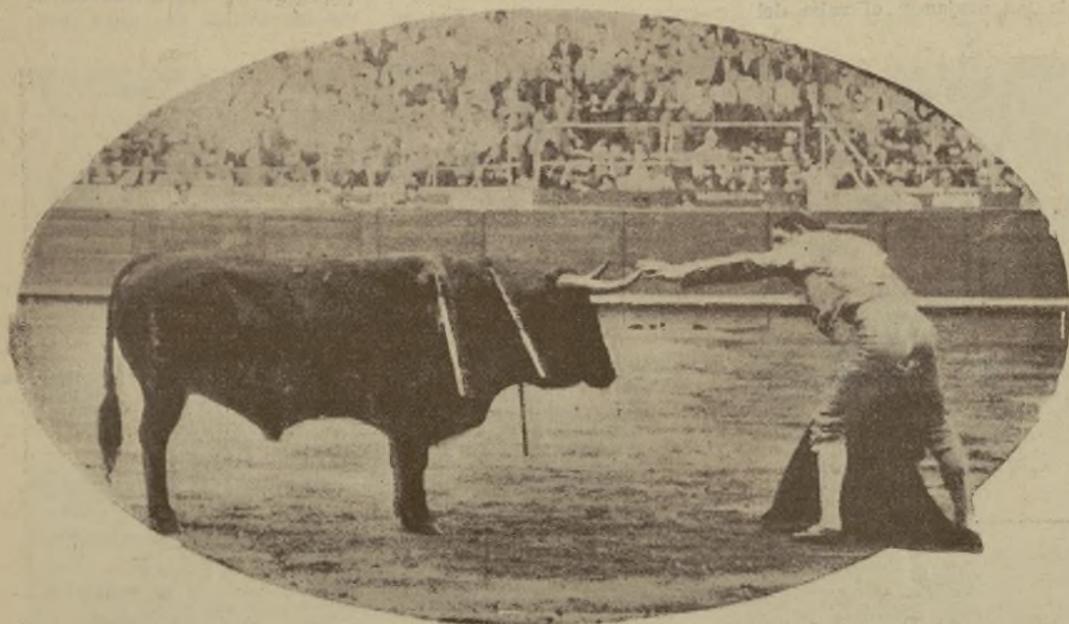
El apoderado de una señorita torera, a quien aludimos en un entrefilet—aclaremos; la alusión era a la "artista" en cuestión—publica una carta, en algunos colegas, en un tono desproporcionado con la queja. Nosotros, en uso de un perfectísimo derecho, nos permitimos indicar que el fregadero era una de la dependencia del hogar, donde la mujer tiene una misión esencial que cumplir. Pero si tanto le duele al quejoso la referencia, puede poner en su lugar el nombre de otra cualquiera habitación de la casa. Para el caso es lo mismo.



REVERTITO, el novillero sevillano, que esta temporada será matador de toros, por su arte y su valor justificados ante los públicos la temporada anterior en las cuarenta corridas en que tomó parte.

LAS GRANDES FIGURAS DEL TOREO

PEPE GALLARDO, EL TRIUNFADOR



En varios momentos de su arte, que ha recorrido de triunfo en triunfo la temporada pasada las principales plazas de toros de España y Francia. Su apoderado, el inquieto Miguelito Prieto, le ha preparado una temporada a base de corridas de feria de importancia, que está trayendo de cabeza a las llamadas figuras del toreo. ¡Como que el diestro de Chiclana es una cosa muy seria con el toro!

El maravilloso torero Victoriano de la Serna, obtiene uno de sus más ruidosos triunfos la tarde de su presentación ante la afición mejicana

Sólo ha llegado un periódico de Méjico cuando cerramos la edición de nuestro TORERIAS en el que se detalla la corrida en la que hizo su presentación en Méjico Victoriano de la Serna, este periódico es *El Redondel* de él reproducimos lo que va a continuación:

"La plaza ahora sí engalanada; en el ruedo reinas y chambelanes en gran cantidad; llenos los tendidos de sol y sombra, y en todas partes un entusiasmo desbordante.

A estos detalles de solemnidad se debe en gran parte el éxito que año por año, obtiene en la Corrida de Covadonga.

Realmente es uno de los acontecimientos máximos de la temporada.

Parte plaza un jinete a la española y una charra mejicana,

quienes son ovacionados por su habilidades en equitación. Para los maestros, Balderas y La Serna, que dan la vuelta al ruedo, también hay palmas iniciales."

Con todo lo anteriormente reproducido da un mentis más que rotundo a los que se han hinchado la boca diciendo que la entrada había sido un fracaso.

Ahora vamos con la alocución del torero.

Segundo.

"Cárdeno, menos gordo y vuelto de pitones.

Toma bien el capote de Rolleri, a renglón seguido La Serna veroniquea estatuarialmente, en cuatro ocasiones, armando un verdadero alboroto. Los lances de Victoriano, lentos, artísticos e impregnados

de una naturalidad pasmosa, merecieron todos los entusiasmos.

El toro es bravo, y derrocha nobleza, gracias a lo cual vemos, amén de cuatro puyazos, un estupendo tercio de quites, que culminan con gaoneras cumbres del español y del mejicano, quienes son ruidosamente ovacionados.

Parean Rolleri y Chencho, pronto y bien.

Vamos a la faena. Creemos que será memorable, dada la voluntad que ha demostrado el torero, las posibilidades del mismo, y las excelencias de las res que tiene por delante.

Hay tres o cuatro derecha-zos, uno de pecho y viene una brece interrupción.

Más derecha-zos, excelsos algunos de ellos y tres pases por

alto, al final de los cuales Victoriano gira suavemente frente al nobilísimo cornupeta.

El torero de clase se ha impuesto. La calidad siempre sobre la cantidad.

Después de otra serie de muletazos, inclusive un ceñido molinete, viene un pinchazo sin soltar y, a poco rato, sin exponer y con el brazo suelto atiza La Serna media estocada caída que basta.

Ovación, música y vuelta al ruedo.

Acreditóse el torero como un artista, pero el toro quedó a mayor altura. Con animales como éste se imponen las faenas cumbres de principio y fin.

Cuarto toro

Capotazos de tanteo de la gente menuda y lances del de

Segovia, eficaces los primeros; movidos los de en medio y lucidos los finales.

Los piqueros remolonean, y necesita el pupilo de Liaguno arrancarse motu proprio a los caballos para que se produzca la suerte de varas, en dos ocasiones. Dos poyazos más y a otra cosa.

Rafael López se pasa sin clavar primero, y cumple después. Sigue Rolleri con uno entero, bueno y termina con un solo palito.

Brinda La Serna a un particular e inaugura su trasteo con un ayudado por alto, seguido de tres naturales de los que, sólo el tercero, merece recordarse. Hay luego un derecha-zo completo de perfecto remate, y otro después, de la misma marca.



Bravo como el que más, muletero como el mejor y extraordinario matador es FLORENTINO BALLESIEROS, el artista aragonés que más dolores de cabeza levantará esta temporada. ¡Como que ya tiene firmadas corridas en las ferias más importantes de España!

Continúa, ahora poniendo brar, y se arrodilla, notándose cátedra, con la mano de cosele que se ahoga por la altura.

Más tela; un ceñido molinete; un rodillazo y tres cuartos de estoque, que queda desprendido, lo que no es obstáculo para que se ovacione al hispano diestro y hasta para que varios exaltados pidan la oreja, que justificadamente se niega la presidencia. Hay, eso sí, ovación, música y vuelta al ruedo.

Se hace una colecta para el ex picador Lauro González."

El sexto no lo pudo matar porque al darle un lance fué cogido aparatosamente, pasando en hombros de las asistencias a la enfermería, entre grandes ovaciones.

Por lo anteriormente relatado habrán comprendido ustedes que el éxito artístico de Victoriano de la Serna ha superado a cuanto ha publicado la prensa española.

Que sea enhorabuena, don Victoriano, y a seguir por ese camino, que es donde se da en los nudillos a los que hablan por no callar.

Cabrera", propiedad del señor Florencio Gómez, y luciendo en las ancas el hierro de la ganadería de Miura. Buena camada mandó la ganadería "La Providencia", dos toros, primero y segundo, buenos de verdad.

Excelente tipo, romana y finura de pelo y pitones.

El tercero fué manso y devuelto al corral, siendo sustituido con uno de Mondoñedo, negro zancudo y de pésimo estilo. Los de García Pedrajas sacaron la casta con exceso, sobresaliendo el quinto, que correspondió a Pepe Bienvenida.

Toro para aguantar caballos, toro que si no se encuentra con un joven de la decisión de Pepe Bienvenida aún estaríamos en la plaza.

Los restantes, aunque fueron chicos, también sacaron temperamento. A Villalta lo trajo loco el primero de los de García Pedrajas. No pudo con él ni con el capote ni con la muleta. Muy mal lidiado, Villalta vo las ovaciones, concediéndosele las orejas y el rabo del

muletazo se había apoderado del de Pedrajas, permitiéndose agarrarle los pitones después de dominarle y castigarle. En corto le entró a matar para agarrar una estocada arriba que tumbó sin puntilla. Faenas como esas, con esa clase de enemigo, y esa eficacia son las que dan a un torero en Madrid los contratos y la fortuna.

El público que, a pesar de ver tanto toro, aún todavía no se da cuenta de estas faenas. No supo darle el mérito debido. Fué lo más sólido y verdad de toda la tarde. Después de realizar esta hazana y dar Manolo esta imperecedera tarde de hoy, como si no hubiera hecho nada, en su cuarto del Hotel Jardín el maestro sonríe a sus amigos y dice: "era un toro con nervio, con poder y con peligro. Le pude dominar y le maté bien.

Este es Manolo Bienvenida.

Villalta ha vuelto a fracasar hoy. Indudablemente que este ciudadano ha venido a tornarnos el pelo. Otro que se

dado. En cuanto se marche le va a hacer falta un camión para llevar a La Guaira lo "trajinado" con la montera. A lo que ha quedado, ¡señores!, reducida la gallardía del brindis. Y tan serio que es Villalta. Qué dirá el admirado Pepe Velasco, de "Toreras", de estas "faenas" americanas de Nicaragua.

El de Pedrajas murió pronto—sin faena—, de una estocada.

Villalta ha terminado la feria sin que nadie se acuerde de él, fracasado ruidosamente. Las ilusiones y afanes del empresario Sanglade se han visto defraudadas. Traer a este ciudadano desde tan lejos para matar tres toros, es cosa que vale poco. Buen viaje, maño, y que viva la jota aragonesa y los monterazos bien dirigidos.

"Maravilla" ha tenido el santo de espaldas en esta feria.

No ha podido "cuajar" la faena. Ayer tuvo un toro bravo, fácil y dócil, de los media casta, y el joven del barrio de las Maravillas no quiso deci-



CHICUELO, el amo de la esencia del toreo, en un momento de su maravilloso arte con el capote, que tanto prestigio le ha dado. Sólo a Manolo Jiménez le está reservado este galardón por el estilo tan personal que pone en cuanto ejecuta,

media casta, entre una tempestad de ovaciones. Pero no paró aquí el éxito de Manolo, sino que en cuanto apareció el toro español de Pedrajas, el más grande, el más toro de la corrida y del lote español le paró en una serie de lances torerísimos.

Y a renglón seguido banderilleó colocando tres pares que fueron otro portento de finura y dominio de la suerte. Con el de Pedrajas, un toro de poder y nervio, que había sembrado el pánico en la plaza, con ese precisamente, el difícil, el que no es de carril; en una palabra, con el asesino de las ochenta cornadas, con ese fué con el que Manolo demostró el por qué el sitio que tiene en el toreo, y la razón del contrato fabuloso que acaba de firmar para la plaza de Lima.

Sólo con el de Pedrajas se quedó, y en los medlos comenzó "e lecurso" de torear con dominio y eficacia. Al quinto

lleva los bolivares venezolanos a la sombra de la propaganda de a tanto la línea.

A su primero, un buen toro, le bailó la jota como si estuviese en su pueblo, tanto con el capote como con la muleta. Con el acero, un pinchazo y una estocada atravesada.

Y como para que este fracaso fuese total, le tocó en segundo lugar el toro más bravo y dócil de la feria, el de casta, de Pedrajas. Con semejante ejemplar tampoco quiso "traer" el baturro y ofreció de nuevo el espectáculo del bailoteo por la cara, desconfiado y a punta de muleta.

Fuó el toro apropiado para correrle la mano y hacer honor de ser arrastrado sin rrores—toro que bien merecía orejas—. Dicen que Villalta es el "Mago de la Muleta"; aquí en Maracay su taumaturgia se ha reducido a meter la espada únicamente y a dar cada monterazo que es un contento. Cada toro de la feria lo ha brin-

dirse a torearle. Y cuando se resolvió a torear—en el sexto de Pedrajas—se encontró con un enemigo defectuoso de la vista, que no le permitió nada.

Poco suerte con la espada en su primero, se puso pesado. Al último le mató de una estocada en el lado contrario.

VILLA-FRAILE

(De La Esfera de Caracas.)

LA NUEVA EMPRESA DE ALBACETE

En el concurso abierto para el arriendo de la plaza de Albacete ha triunfado el empresario de la de Valencia y Córdoba. D. José Escriche, quien habrá de abonar la cantidad de 35.000 pesetas anuales.

El nuevo empresario queda obligado a organizar, por lo menos, cuatro corridas de toros y una de novillos durante los días de la feria de la capital.

DESDE LA BARRERA DE MARACAY

Manolo Bienvenida corta orejas y a Villalata le piden las suyas

Maracay, 20 enero de 1934. Con la asistencia del benemérito general J. V. Gómez, Presidente de la República, se ha efectuado la segunda corrida de feria. Más alegría y mayor cantidad de público concurrió a la Plaza. Nota resaltante de colorido y belleza es el concurso de la mujer venezolana a los toros.

Palcos, deianteras y tendidos registraron el encanto adorable de los lindos rostros, ataviados con la clásica mantilla y los madroños que encienden en vivos arrebatos la pandereta luminosa de las arenas. El caballista don Miguel Cuchet, a la cabeza de las cuadrillas, hizo el despejo, montando la jaca blanca "La



Este natural de factura chicuelista pertenece al modesto novillero GUSTAVO BAHAMONDE, el cual, la tarde que se presente ante esta afición, sabrá justificarse quién es en el toreo y lo injustas que son las empresas al no haber figurado ya su nombre en los carteles.

LA PRIMERA OREJA DEL AÑO

Acotaciones inútiles

Los gitanos no quieren a sus niños con buenos principios. Por esta vez, que se equivocan los pronósticos cañí. La corrida inaugural de la temporada comenzó con una aparatosa cogida del veterano Regaterín. No fué nada milagrosamente, pero pudo ser demasado. Enhorabuena amigo.

Miguel Palomino se acordaba el domingo de su ajeteado entrenamiento del invierno. Se le advertía una gran movilida y un exceso de postura. ¡Malditas zapatillas lo que se resbalan en la primera corrida del año! Si las zapatillas se hubieran pegado más a la arena otra cosa le hubiera resultado de su añán artístico. Porque deseos no le faltaron en toda la tarde.

Las dudas el toro le propinara al torero una fuerte "mascá" derribándole con estrépito y sin consideración para el bello uniforme, tienen ustedes suficientemente explicado por qué el Niño de la Estrella, no lució con luz propia en su primer novillo.

Torerito de Triana es un personaje de "los episodios nacionales". Comenzó su actuación tropezando con el primer novillo en un primer quite. ¿Para qué pondrán algunas veces, los toros delante de uno? Y cuando en el tercer lugar salió su novillo primero y saltó al callejón, Torerito se reía como un bendito.

Verdaderamente el espectáculo fué curiosísimo. La autoridad con sus plumas por la

¿Por qué chillarán tanto, Perete?

¿Se le habría salido el brazo derecho de su sitio?

Nosotros no creemos que para colocar un buen puyazo se necesite hacer oposiciones al Conservatorio de Declamación.

¿Qué ronco está el banderillero Ponce! Ronco de voz y ronco de su toreo con la capichuela.

En cambio, ¿qué timbre más bueno al banderillar!

El novillo de Esteban Hernández, que salió en cuarto lugar como imprevisto, embistió con mucho tren, y después de volver la cara dos veces recargó soberbiamente en la embestida a los caballos.

Fuó un toro de lidia desigual.



JUAN JIMENEZ es, sin disputa alguna, el novillero más cuajado de cuantos pisan los ruedos, y lo prueba el hecho de que cuando está en el ruedo, da su figura una tranquilidad a los demás que no la da ningún otro. De ahí que esté colocado en la primera fila.

Cerró plaza un novillo para un dije. Bravísimo como el primero y de más genio que todos los seis juntos. Pero un genio sin maldad. Con lo que le sobraba de bravura a este novillo de doña Carmen se hubieran reformado muchas vacadas, cuyos dueños sólo se preocupan de poner vetos a la magnífica ganadería andaluza. ¡Vaya ejemplar!

¿Qué toro para un torero! se escuchaba por doquier. En el ruedo no hubo ningún torero. Pero surgió un matador chiquito, que estoqueó al bravo animal con muchos arrestos y se ganó por ello la estimación general de las gentes. ¡Menos mal! Porque el novillo era para emborracharse toreando...

La nota saliente de la primera jornada del domingo fué el abuso del caopteo por parte de los subalternos. Excluyendo a Fernando Gago, que va camino de ser un banderillero puntero, los demás apeados al destajo deslucieron una novillada que, mejor lidiada, hubiera quedado como modelo en su género. Así y todo el gentío, que agotó las bravuras de la excelente novillada...

GUILLOTINA

Noticias de Huelva

En Valverde del Camino (Huelva) ha salido un muchacho que aspira a ser figura. Se llama José López Ortega. ¡Cualquier cosa como haga honor al apellido! Sólo en un festejo le hemos visto y nos dejó asombrado. Maneja el capote y la muleta con una facilidad grande. Por el valor, arte y una afición loca. López Ortega debutará en Huelva en una de las primeras novilladas que se organicen económicas. No estaría mal que el señor Gallango compusiera un cartel a base de los noveles "Nene II", Curro Gómez, Currito Frijones y el valverdeño antes citado. Con estos cuatro chavales se llenaría completamente el coso taurino onubense.

El pasado domingo, día 18, toreando en Estremoz armó un alboroto grande el joven novillero huelvano "Manzanito", cortando dos orejas y rabo en uno de sus novillos. Los paisanos de este muchacho ansían por verle actuar en Huelva. Los que le han visto cuentan y no acaban.

J. CALERO



Cayetano Ordóñez

NIÑO DE LA PALMA

que ante su maravillosa actuación en la plaza de toros de Orán, vuelve de nuevo contratado el próximo día 11. ¡Es la manera más elocuente de demostrar el mérito!

El primer novillo de Murube, fué un tratado de docilidad y bravura. ¡Cuidado que le dieron capotazos de más! Pues como si nada. Se murió bravo lo mismo que nació. A la par que al torero le debieron dar la vuelta al anillo, al magnífico novillo, como homenaje póstumo de los amigos del toro.

El Niño de la Estrella lució el domingo un traje más delicado que una camelia. De lejos daba unas tonalidades desvaídas y de cerca un rosa pálido como el rostro de las heroínas de Pedro Mata. Cualquier movimiento brusco del muchacho parecía que iba a quebrar la seda de su equipo.

Eso de toparse de primeras con un novillo topón que se quedaba debajo de los vuelos del enaño, es un problema de mala suerte. Y si a esto le unen ustedes que en las prime-

arena, los incontables parásitos de entre banezas, con el hipo de la muerte en los labios la multitud ebria de placer ante el inminente peligro del prójimo... ¡Una estampa de un color fuerte como el color rojo del traje de oro de Torerito!

El que quiere saber, embustes a él, dice el refrán y es verdad.

El público quiere saber si el novillero sevillano era gente con el capote, y sufrió un engaño al verle tirar del primer murubeño con ángel y soltura. Torerito no sabe torear con el capote, pero en cuanto se quedó quieto en la suerte, le resultó la cosa bien y efectista. Por lo menos, sabe quedarse quieto. Ya aprenderá a torear por derecho propio.

Por lo pronto, las primeras ovaciones las escuchó al torear con el capote.

A Miguel Palomino se le cayó la muleta de las manos. No es un síntoma ni un símil. Es rigurosamente exacto. De su labor con el trazo rojo no recordamos más que eso: una vez que tenía la muleta en la mano y se le cayó como se caen las hojas de los árboles estériles.

El quinto novillo le dió al Niño de la Estrella un palo fuerte en la boca, que le hizo estremecer la encía. Y Silvino sólo se limitó a exclamar: "¿Cómo discuto yo ahora con Maera?"

El Niño de la Estrella no podía pasar por el ruedo de Madrid sin demostrar, ya fuera a la ligera y como un chispazo, que tiene medios demostrativos de su excelente don de buen muletero. Y lo demostró en cuatro o cinco muletazos por bajo al quinto novillo. Pero no pasó más...



JOSE RAMIREZ, torero malagueño de pura raza, al que le esperan en el toreo tardes de gloria, por su clasicismo con la muleta y su emocionante estilo con el capote. Pronto debutará en una de las plazas madrileñas, y entonces verán ustedes quién es y quién será en el toreo José Ramírez.

EL GALLO VUELVE HOY DESEMBARCARA EN CADIZ EL DIVINO CALVO SEA BIENVENIDO



Uno de los grandes pasajes del Gallo fué este—no lo olvidará nunca—en que cediendo a la presión de la amistad, se vistió de «goyesco» en pugna con su clásico sentir. Menos mal que este muletazo del desprecio, vale por toda una faena.



Mediada la faena RAFAEL EL GALLO, ha perdido la muleta y va a la barrera a por otra. Entre tanto la multitud enardecida va sembrando de sombreros la senda del torero, en espera de un nuevo desate de inspiración.



Junto al toro de San Coloma, que va en esta misma plana, RAFAEL muestra ésta, de un toro matado al volapié de manera irrefragable. El día y la noche. Los dos polos del toreo siempre discutidos.

—¿No desembarca usted aquí, Rafael?

—No; sigo a Barcelona. Para mí tiene Cádiz una atracción grande y me envenenaría de emoción en estos momentos. ¿Qué se dice por ahí, de mi vuelta?

—Todavía hay quien lo duda...

—Pues ya me están ustedes viendo en persona. ¿Qué les parece?

—Lo de siempre. Algo interesante. Hay quien dice, amigo Rafael, que usted a su vuelta al toreo en España, no podrá con el toro.

—El que diga eso piensa como los propios ángeles. Yo ni he podido nunca ni podré con un toro. Mientras yo he andado por ahí, ¿ha hecho algún torero la prueba de cargar con un toro?

¿Cómo no ha venido Pagés a esperarme?

—Porque tiene corrida en Castellón.

—Ah, sí!, la Magdalena. ¿Qué torero de postín dejó de torear nunca en esta corrida?

—Una sola pregunta.

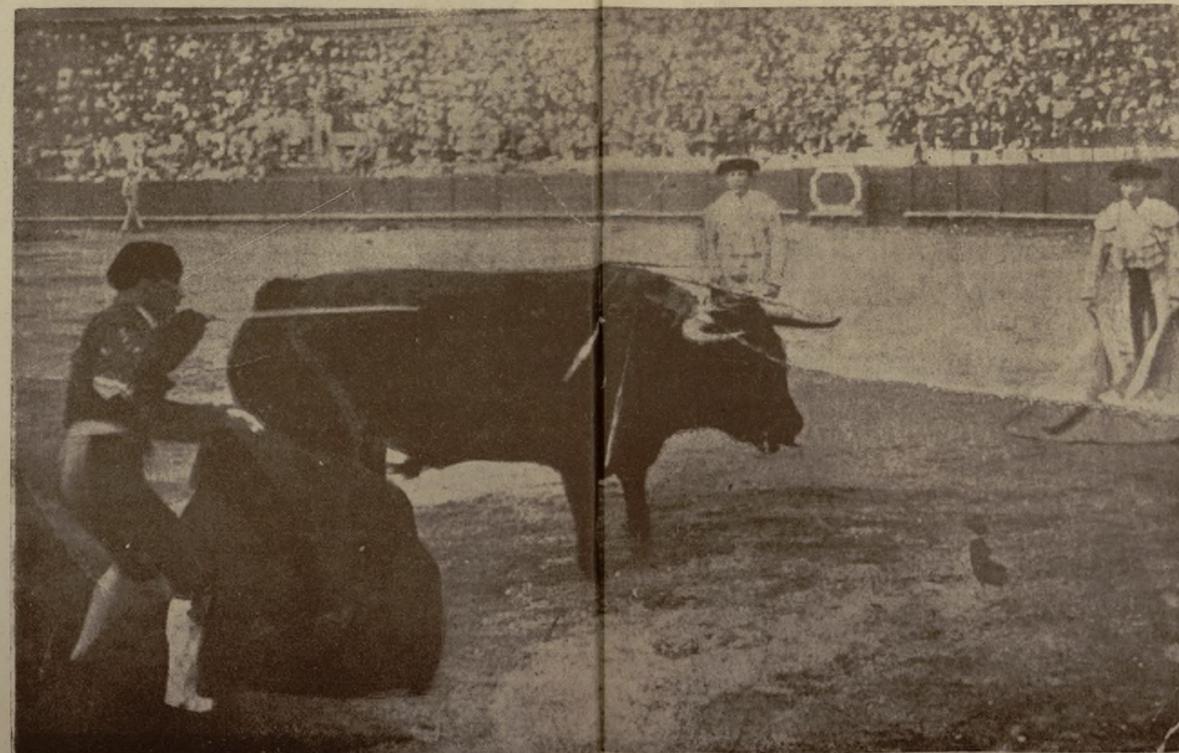
—Después de cumplidos sus compromisos regresará a América.

—Seguramente sí y seguramente no. Ya les explicaré algún día esto.

(Charla obtenida con 24 horas de antelación por la estación radioescucha de TORERIAS.)



La prestancia de RAFAEL EL GALLO arranca de su cuna. Nadie como él le da al momento de vestir el traje luces la solemnidad requerida. Su mozo de espadas, Juan «Serrano» conoce los altos secretos del momento y el rito gracioso de apretar «machos» al invicto veterano del toreo. Las cintas de sus zapatillas Rafael el Gallo gasta en este menester casi tanto como para comprar el edificio del Banco de España.



¿Desigualdad? ¿Genialidad? ¿Qué torero le dió la muerte a un toro de Santa Coloma en Sevilla de esta forma tan desusada? La palabra desapresión salta de los puntos de la pluma. Diez minutos después de esta «faena» el público, ronco de emoción, aplaudía a RAFAEL en un gesto nuevo de valor y de inspiración. ¿Uno por lo otro? Esto sólo es patrimonio de Rafael el Gallo.

—¿Viene usted como apoderado de Rafael, Almanséno?

—Como apoderado exclusivo. Con Rafael me ata una amistad tan estrecha que difícilmente se podrá desatar

—¿Teará las 20 corridas preparadas?

—¿Quién lo duda!

—¿Qué le preocupa a Rafael en estos instantes?

—El Comunismo. Teme que se repartan los nuevos miles de duros que piensa ganar.

—¿Usted le acompañará en todas las corridas?

—Quizás no; porque yo vengo algo delicado de salud y quiero reponerme. Yo tengo un gran amigo aquí Eduardo Bermúdez...

—¿Qué cuadrilla llevará Rafael?

—De picadores a Zorito y a un muchacho de Jerez que se llama Romualdo y que tenemos noticias de que está bien con el toro. De a pie al Mella, a Duarte y a Pepito Manfredi y de mozo de espada a Serrano.

—¿Tiene idea Rafael de la clase de primeras figuras con quienes tiene que contender?

Por referencias, sí. Pero a él lo único que le preocupa es el chiquillo de Sánchez Mejías como valor nuevo y por su leyenda. Sueña con darle la alternativa.

—Pues ya tiene que esperar...

(Servicio especial.)



¿Desafío? ¿Adorno? ¿Valor siempre! A dos dedos de los pitones, como si entonara un canto a la juventud, RAFAEL EL GALLO, el torero hoy de Pagés, hace gala de su inimitable gracia torera.



En el toreo, donde toda monotonía tiene su asiento, este peculiar momento, de estampa antigua, es solo reservable al número clásico de RAFAEL. ¿A quién se le ocurre hoy muletear en silla? Cuando más lo que se hace es criticar lo que no se conoce.



A los veinticinco años de matador de toros, RAFAEL GOMEZ ORTEGA sale así por la puerta del Príncipe en la plaza de toros de la Maestranza. ¿Qué artista celebró sus bodas de plata con tal magnificencia? El diestro del que tomaron copia muchos toreros.



Ya se entrena CARNICERITO DE MEJICO para empezar en Tolouse el próximo domingo, 18, alternando con Marcial Lalanda y Florentino Ballesteros. Los que han pregonado idioteces sobre este torero se les ha visto el plumero, porque Carnicerito de Méjico saldrá a los ruedos con más facultades y mas afición que nunca.

UNA OBRA BUENA TORERIAS, a requerimiento de un grupo de buenos amigos, abre una suscripción en favor de Angel Brandi

¿El toreo por dentro? Un fondo de amargura y de pena y de claudicación, orlado de un marco de oro y pedrería fina. ¿Quién se asomó a su fondo? De un lado el fulgor del traje de luces, contrastado por el sol del éxito; de otro... ¿Qué torero, qué apoderado, qué periodista, qué mozo de estoques no enjugó sus lágrimas silenciosas, calladas, en el pañuelo de oropel, que se agita en el aire sutil de la fiesta de los toros? Nada, ni nadie, como la fiesta brava por excelencia, tiene en su haber un cúmulo de obras de caridad altisonantes, rumbosas, rayanas en el más alocado desprendimiento. Un día es el torero acuciado por la desgracia, al que corren sus compañeros, en su favor, exponiendo su vida por el caído; otro es la calamidad pública, para cuyo beneficio no hay constancia en el presupuesto nacional; otro día es el periodista honrado, que no supo tener coche propio a costa de la sangre de los demás; hoy es un taurino, el que necesita de los demás. Un hombre que dedicó su vida, y su inteligencia, y su actividad en beneficio de la fiesta de los toros. ¿Quién es el necesitado hoy? Angelito Brandi. Un apoderado de toreros. El que en tiempos en que no valían los trusts elevó la cotización de Pacomio Peribáñez a una altura tal, que llegó a torear en una temporada el máximo de corridas en aquella época; el amigo fraternal de José; el consejero de Juan Belmonte en sus años mozos; el confidente

del genial Rafael Gómez, el administrador un día de Cagancho...

Ese es Angel Brandi, para los que antiguo contribuimos con nuestro esfuerzo personal al mayor auge de la fiesta de los toros. Para los modernos, para la gente nueva, Angel Brandi tiene que ser presentado de nuevo por TORERIAS. Es un hombre de corazón, un hombre bueno, que no supo ser hormiga, porque fué siempre golondrina.

Para él el toreo no tuvo secretos. Hizo el bien por el bien mismo. Y de este bien gozaron todos cuantos rodearon al excelente hombre de "negocios" taurinos.

Hoy Angelito Brandi está en la miseria. Una enfermedad larga y cruenta le tiene atezado, cohibido, prisionero de muerte. Y un grupo modesto de amigos, que saben de su dolencia y de su desgracia, viene a nosotros para que prestemos nuestras columnas en favor del amigo. ¿Qué menos puede hacer TORERIAS? Y por requerimiento de Manolo Garcés, romántico amigo, y de Juan Requena, y de Manuel Romero "Romerito", don Miguel Vidal, a quien se le quiere bien en esta casa, y de Pepe Manfredi, el banderillero que sabe de todas las alegrías y de todos los pesares del toreo, nos hacemos eco de la suscripción abierta en favor de Angel Brandi. A nuestra casa pueden venir a todas horas las aportaciones de los amigos que quieran remediar este jus-

to dolor y esta inmensa desgracia.

Pagés, Dominguín, Arturo Barrera, los ganaderos todos que en horas de vanidad se acercaron a Brandi, cuando su opinión era decisiva; Domingo Ortega, el torero que supo llegar a todo y que seguramente no desoíría este llamamiento a su buen corazón; a los toreros todos, desde Ortega al más modesto, va nuestro leal llamamiento, sin categorías, sin distinciones, que para hacer el bien, no hay hora ni ocasión que sea importuna.

Angel Brandi, por necesitado merece la ayuda de todos los que se llamaron sus amigos y de todos aquellos que supieron gustar lo amargo y lo dulce del toreo. Le brindamos una ocasión para hacer una buena obra. ¿Se desoíría nuestro llamamiento.

Estamos seguros de que no. La suscripción, abierta por los componentes de los amigos que han echado sobre sus espaldas la suscripción que abrimos en TORERIAS han iniciado ya su óbolo particular. Nuestras columnas están a favor de Brandi. Desde hoy queda abier-



Angel Brandi.

ta la lista de donantes. Gracias anticipadas a todos. Cada aportación, a más de favorecer a un hombre trabajador, perseguido por la desgracia, pondrá de relieve una vez más que la fiesta de los toros es algo más que un espectáculo distraído y emocionante. Es algo que sale y vuelve al corazón.

Cuando teníamos escritas las líneas precedentes llega a nosotros la adjunta carta, que avala cuatro decimos y que con mucho gusto publicamos, como encabezamiento de la suscripción abierta en favor de Angel Brandi.

Madrid, 28 febrero 1934.
Señor don José Velasco.

Madrid.

Amigo Pepe: Después de saludarte muy afectuosamente, te dirijo ésta para darte las más expresivas gracias por el interés que te tomes en favor mío publicando en tu magnífico semanario el artículo de Alarcón y la lista de suscripción a partir de la fecha de hoy, adjuntándote los nombres de los que han encabezado la repetida suscripción, que son precisamente los de la comisión que he nombrado.

Amigo Pepe, cuando recurro a este recurso para facilitar-

me los medios de mi total curación, convalecencia y poder darte un abrazo en compensación a tus sacrificios.

Además, tú sabes los hijos que tengo que mantener, y no puedo ingresar por ningún lado porque todo lo agoté.

De mi enfermedad—que empezó hoy hace siete meses—te explicaré el amigo Garcés, porque por escrito necesitaría diez pliegos.

Gracias nuevamente. Saluda al amigo Alarcón, a quien no olvido y le viviré eternamente agradecido; saluda también a tus hermanos y distinguida familia, y tú sabes el aprecio y distinción que te tiene tu antiguo y buen amigo,

Angel Brandi.

t/c. Lista, 85 moderno, primero derecha.

Relación de donativos hasta hoy y que puedes publicar:

De la comisión: Juan Requena Serrano, pesetas 15.

De la comisión: Manuel Romero R.(moerito), 15.

De la comisión: José Román Manfredi, 15.

De la comisión: Miguel Vidal, 15.

De la comisión: Mariano Garcés, 15.

Vale.—Angel Brandi.

¡HOMBRE... TE DIRE..!

Un crítico taurino, no sabemos quién, ha dicho que Barrilito de Triana le recordó el domingo a El Espartero.

¿No creen que con estas tonterías lo que hacen es poner más en ridículo al modesto muchacho?

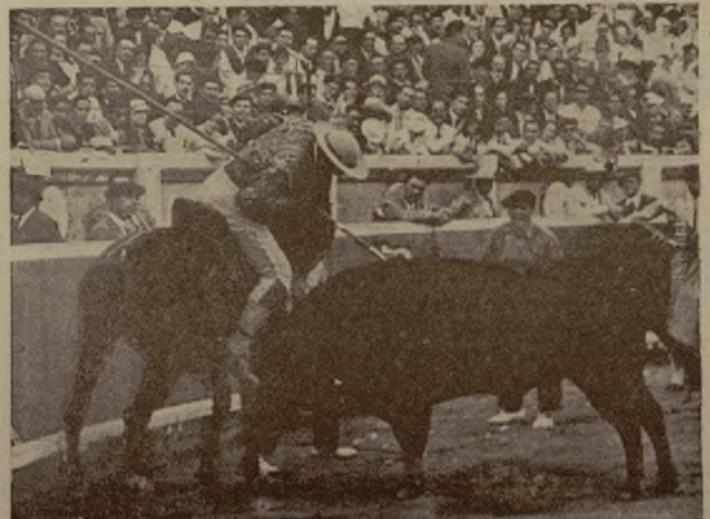
HOMBRE... TE DIRE

Colomo, el fenómeno de las fotografías en jarra, reapareció el domingo en Marsella.

Su actuación dejó tanto que desear que la gendarmería se vió obligada a protegerle hasta la fonda.

¿No les parece a ustedes que si esto ha ocurrido en Francia, cuando se presente en España habrá que reconcentrar los guardias de asalto?

HOMBRE... TE DIRE



La suerte de picar es algo clásico, que no puede caer en desuso mientras exista un piquero de la talla, del valor y del arte del varilarguero de Armillita Chico JUAN LOPEZ «TIGRE». ¡Así se pica, maestro!

Unos señores apoderados de toreros andan ofreciendo a las empresas de Francia toros y toreros a bajo precio, con el solo fin de perjudicar al que representa oficialmente a la empresa en España.

Se ha dado el caso peregrino que sin contar con Gitani- llo de Triana se le han ofrecido en 6.500 pesetas.

¿No creen ustedes que estos vividores de los incautos empresarios franceses y de los toreros deben desaparecer del mapa?

HOMBRE... TE DIRE

Esta semana hemos visto retratado en un semanario la cabezota de un llamado crítico de toros.

¿No creen ustedes que hubiese sido más interesante la fotografía del sable que tan maravillosamente maneja a diestro y siniestro?

HOMBRE... TE DIRE

Es muy interesante la portada que esta semana publica El Bacín, hasta el extremo que se no ha conocido el propio interesado.

¿Nos quiere decir a qué torero pertenece ese par de banderillas el nuevo encargado del papel de vasares valenciano, para que por lo menos salgamos de dudas?

¿No creen ustedes que no debe quedar en la incógnita?

HOMBRE... TE DIRE

Ha dejado de pertenecer a la redacción de La Afición de Córdoba nuestro compañero en la prensa Angel Robledo.

¿No creen ustedes que ha hecho muy bien Robledo con pirarse de La Afición, donde ha entrado la Langosta, con sombrero y sonrisita de tanguista barata con aires de dictador?

HOMBRE... TE DIRE

Pero el éxito de Joselito de Col en Salamanca les ha sentado a varios envidiosos peor que una purga de carabaña. ¡Ahora que tomando quina se cura hasta la envidia. ¡Palabra!

HOMBRE... TE DIRE



MIGUEL CIRUGEDA es un torero aragonés que no deja mal a su patria chica, como torero bravo y pundonoroso, pues es de los pocos que, además de saber torear muy requetebién, se vuelcan encima de los morrillos en la hora suprema, lo que hace que salga a ovación por corrida y a oreja por toro.

EDITORIAL

BALANCE SEMANAL

Primera semana de toros. Expectación. Murmullos. Los comentarios de invierno van perdiendo su verdadero sentido. Hoy, más vale la referencia de una corrida que el bulo de última hora de un taurino despedido.

En Barcelona se ha celebrado la novillada anunciada. De su resumen puede darse una impresión exacta con la lectura, entre líneas, de los despachos telefónicos insertos en los periódicos, donde prevalece de más o de menos, el criterio de la U, o la importancia de la iguala administrativa.

Los novillos de la Galache, ésta es la verdad, fueron desiguales en condiciones de lidia, dominando lo malo. Madrileño y Chalmeta, para los efectos comerciales, cortaron cada uno una oreja. Bien. Y que no sean las primeras. Pero lo único serio que se hizo en la susodicha fiesta fueron los destellos artísticos de Mariano Rodríguez. No valdría la pena resaltarlos, si no se hubieran propalado por los cantores pesimistas de la derrota, en ojo ajeno, tales y cuales impresiones desfavorables, en contra del prestigio del torero. Mariano Rodríguez, pechando con la desgracia de un lote incapaz, ha confirmado una vez más su clase fina y su mérito artístico. En su primer novillo tuvo el público enteramente a su favor, y en el segundo, al que ningún torero le hubiera hecho un guiño certero, se limitó a cumplir, tardando en estoquear, por lo que recibió un aviso. Nada puede decir esto, en contra de la voluntad, del deseo, demostrado por Mariano Rodríguez. Su reaparición, en la nueva escala, tuvo un interés. El interés que lleva siempre toda esperanza. Y Mariano Rodríguez es una esperanza; sólo ha llegado a nosotros el rumor de que Félix Colomo, en su presentación,

no pasó de ser ese novillero adocenado que sale a los ruidos por imperio de un compromiso a cumplir. Ni se vió en él—cosa sin duda del desentrenamiento—el torero esperado, ni siquiera el torero que se sabe defender para que lo vuelvan a contratar. Lástima grande, no por el muchacho, sino por las administraciones de los grandes diarios, que han perdido unas líneas de cotización, rubricadas con el 2 o con la U.

En Valencia se celebró la novillada, fallando el ganado de Concha y Sierra, y a propósito de ella, el empresario señor Escriche, según nos cuentan testigos presenciales de Valencia, telefoneó al señor Pagés, entablándose el siguiente diálogo:

—Garza, no me ha gustado.
—Pues a mí, sí.
—Es que aquí no le ha rodado bien.

—Peor para él. Ahora que esos cinco muletazos al segundo novillo ahí se quedan.

—¿Quién se lo ha dicho a usted?

—Un espectador de la corrida.

—¡Ah!
—¿Qué desea usted, "compañero"?

—Que necesito a Belmonte y a Rafael el Gallo para el día 25 de abril en Valencia.

—Cuenta con ellos.

—¿De veras?

—Con una sola condición.

—Pida usted, dineros.

—Yo no soy un "sablista".

Le pido sólo una condición.

—Concedida.

—Que la primera novillada que organice anuncie ganado no asociado. Después... cuente con Belmonte, con el Gallo y con...

—¡¡Que no se oye!!

—Es que han cortado.

¿Se celebró el festival de Córdoba? Llovió mucho. Fué

suspendido. Se dará el domingo. ¿Más impresiones? Que la crónica de Corrochano, "las fallas fallidas", es el índice del verdadero sentido del momento actual del toreo. ¿Es cierto que

No sabemos nada

Pero el torero catalán *Chalmeta* ha cortado una oreja en su tierra el pasado domingo.

En cambio, la que le otorgaron a nuestro paisano *Madrileño* se la hicieron arrojar a la candente arena los paisanos de *Chalmeta*.

NO SABEMOS NADA

Pero esto que no estaba previsto en el estatuto lo tendrán en cuenta los madrileños cuando toree el catalán en Madrid.

NO SABEMOS NADA

Pero si Palomino se decide un poquito más en Madrid, a estas horas no se hablaría nada más que de él.

NO SABEMOS NADA

Pero todavía no sabemos qué hacen en el callejón de Madrid los apoderados de los toreros los días que éstos hacen que actúan, y conste que no lo decimos porque esta semana hayamos visto a *Fatigón* dándole consejos a *Barrilito de Triana*.

NO SABEMOS NADA

Pero este *Barrilito de Triana* no tiene solera, y más que de la patria chica de Juan Belmonte parecía de Arganda.

NO SABEMOS NADA

Pero al mozo de espás de *Barrilito de Triana* se le ha perdido un pañuelo la otra noche en Madrid, y según Pepe Alarcón, es el único que ha perdido algo de la cuadrilla.

NO SABEMOS NADA

Pero lo que ha pasado en Marsella con la reaparición de Colomo ha sido algo serio, pues el pollo de Navalcarnero no dió pie con bola en toda la tarde.

NO SABEMOS NADA

Pero por lo visto Colomo vuelve esta temporada un poquito peor que se fué la anterior.

NO SABEMOS NADA

Pero la otra noche vimos al nuevo revistero de *Crónica* chateándose en casa de Pololo, acompañado de su escudero el gran manager taurino Paco López.

NO SABEMOS NADA

Pero la quema de los conventos no ha tenido importancia con la quema y entierro de la *Mascota* de Pepe Alarcón.

NO SABEMOS NADA

Pero fué un espectáculo que no se olvidará de la mente de los que lo presenciaron, porque el padre de la criatura, al ver a la *mascota* de su alma camino del quemadero, lloraba

Vicente Barrera y Domingo Ortega han formado una pareja condicional para 1934?

La pregunta, por su interés, bien vale una línea de puntos suspensivos.

de tal manera que rianse ustedes de la célebre Magdalena.

NO SABEMOS NADA

Pero en esta casa agradece mucho la propaganda que almas piadosas están haciendo a nuestro director con motivo del último acontecimiento.

NO SABEMOS NADA

Pero ya que hablamos de nuestro director, les diremos a ustedes que el domingo tuvo una caída de Latiguillo en Borox, que todavía la están comentando en el ayuntamiento.

NO SABEMOS NADA

Pero ha empezado la temporada y el pleito de Pagés y los ganaderos sigue sin resolver.

NO SABEMOS NADA

Pero Curro Caro, a pesar de todo lo que han hablado los *sabiondo*, el domingo toreó en Barcelona la corrida de Toros que por novillada ha mandado la señora viuda de Soler.

NO SABEMOS NADA

Pero como Curro Caro tiene casta, ha dado un mentis a los charlatanes y hace el paseo hoy en Barcelona.

José Domingo

De los novilleros que más guerra van a dar esta temporada va a ser José Domingo.

En los varios tentaderos en que ha actuado en Salamanca, todos los que han tenido la suerte de verle torear se han quedado asombrados por el valor y el arte que echa a los toros. Su apoderado don Gabino Martín, con domicilio en Riego, número 12, le tiene firmadas varias corridas.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 30



CHAVES II es el novillero valenciano que más cartel tiene en su tierra y en Madrid, porque cada vez que se viste de torero es para torear como lo está haciendo en esta foto. Señor Pagés, ¿cuándo le veremos actuar en la plaza de la Carretera de Aragón?

Por malagueñas

El domingo, como todas las semanas, era mensajero el expreso del número correspondiente de TORERIAS.

El primero en "afojar" los 0,20 del ala fué el más ronco de todos los mozos de espada, conocido en el mundillo tauro por el remoquete físico del "Ronquillo".

Modesto (que es su nombre "fetén"), al hojear el periódico y ver intercalado su fiamenca efígie entre una abundante información, perdió el habla totalmente, el botón que hace el contacto con el aparato que necesita para "chamullar" no funcionaba; hubo necesidad de llevarlo al estanco más próximo y ponerle entre los labios un cigarro puro encendido, y en seguida reaccionó y pudo articular...

—¡"Mirar" lo que trae TORERIAS!

Lo vimos, lo leímos, se lo devolvimos y lo "felicimos", diciéndole:

—Pero, chiquillo, si estás hablando...

—Claro, hablando desde que me han "colocao" "ustés" el puro.

—¿Qué, hay "carté" o no hay "carté" de mozo "espá"?

Y allá salió de estampía como si fuera a entregar los avios a un matador desarmado, para exhibir TORERIAS hasta a la pareja de los de asalto que había en la acera de enfrente. ¡Enhorabuena, "Ronco"!

UN RUEGO A LOS COMPANEROS CAJISTA Y CORRECTOR DE TORERIAS

Queridos camaradas: No me deseen un mal rato, ni me declaren el boikot, si les pongo en su conocimiento que con alguna frecuencia leo en el castizo TORERIAS que transforman mi seudónimo de "Tranquillo" en "Tranquillo", lo que me hace exclamar:

Si es broma puede pasar, pero si es por "distráidillo", con suma tranquilidad yo siempre firmé "Tranquillo" y el tranquido quedó atrás como el pie de "Machaquito" cuando arrancaba a matar.

Salud y es vuestro y de la causa... taurífica.

TRANQUILLO

AHI VA ESO



Menuda bronca ha tenido Benito Martín "Rubichi", con su apoderado, por no haberle conseguido del señor Pagés que lo metiera en el cartel del día 4. Tan doloroso ha sido el incidente que Rubichi, en el acto, le retiró los poderes, encargando de su representación a don Eduardo Bermúdez. Por cierto que esto le ha servido a Benito para reorganizar todo su personal, quedando en firme la siguiente plantilla: banderilleros, Ortigueta y Ballesteros; picadores, los hermanos Atienza; mozo de espadas, el radioescucha de Márquez... ¡Una cuadrilla cmoo para no usar en los trenes más que medios billetes!

¡AHI VA ESO!

Se dice por los mentideros taurinos que al llegar el novillero Colomo a la frontera, después de haber toreado su primera corrida en Marsella, se le presentó uno de los novillos—creemos que fué el segundo de su lote—preguntándole en un correcto francés cuándo se va a publicar en *Crónica* otras dos fotografías vestido de torero, para comprar un número, ya que en la corrida de Marsella no tuvo el gusto de verlo.

¡AHI VA ESO!

El flamante ganadero Joaquín Rodríguez "Cagancho" acaba de comprar en Sevilla media docena de becerros oriundos de Manolito Jacinto, para agregarlos a su ya famosa y vastísima vacada.

Por cierto que el escrupuloso ganadero está que rabia con el conecedor de la vacada, su fiel Paco Bota, porque cada vez que le habla de su ganadería Paco le hace un canto al Miura, como una de las más acreditadas divisas.

¡AHI VA ESO!

El empresario de Sevilla en Madrid ha dirigido un telegrama al alcalde de Serra la Bari, en cuyo texto le indica terminantemente que si no quiere que este año no haya corridas de toros en abril, se encargue con su autoridad de comprarle una corrida de toros a cada uno de los ganaderos Pablo Romero, Concha y Sierra, Miura y Conde de la Corte.

LOS GATOS DE TORERIAS



¡UNA CHILABA!

Guillermito Martín se ha mandado hacer un traje corto en casa del gran Carrizosa, para torear con Pepe Gallardo en el festival que el día 11 se celebrará en Melilla. Y encargó a Carreras que viera al sastre y que le preguntara cuándo podía ir a probarse el traje.

—¿Otro traje, Guillermo?

—Sí. Es uno que necesito para ir bien vestido a Melilla.

—Entonces, te habrás mandado hacer una chilaba, ¿no?

LOS LUNES DEL MADRILEÑO

El mozo de espadas de Vicente Barrera, el sin par Estévez, acostumbra a reunir todos los lunes, en casa de Cecilio, a la hora del cocido, a un grupo selecto de sus muchas amistades. El lunes último, el "Lápi" formó parte del cortejo. Y a los postres hizo unas sensacionales declaraciones. Dijo, entre otras cosas: "a mí, señores, me gustan mucho estas fiestas de compañerismo, pero yo no vengo más a los "lunes del Madrileño", porque resulta que como Estévez come como habla, todos los lunes me da un cólico, por comer a 90 por hora". La ovación que se le tributó al "Lápi" se escuchó en la Puerta de la Carne.

UN RASGO DEL CAMPANERO

Al banderillero Campanero le fué la otra tarde a ver al café Regina el novillero mejicano El Soldado, para rogarle —¿cuestión de categoría!— que torear con él el domingo en Madrid. Campanero agradeció la atención al matador y gentilmente le ofreció la silla que ocupa junto al primer radiador desde el día que inauguraron la calefacción

—¿Quién torea conmigo, hermano?—preguntó Campanero.

—Pues sabe, verá: Malagueñín y Regaterín.

—Pues bórreme usted de la plantilla, porque yo no termino en *in*.

¿—Cómo dice el amigo?

—Que no toreo. No me vayan a tomá a mí por coleccionista de sellos de la vejez del torero.

ESOS CABLES NO LOS HA TRADUCIDO BECERRA

Se comentaba en el Colón la lectura de un cable de Méjico, según el cual el novillero mejicano Vizcaíno, en los cuatro días de feria de Zascatepeca, había matado 23 toros y había cortado orejas en 18, despachando cada día los toros comprendidos en el contrato, que no podían exceder de tres por corrida y ante este lío aritmético, uno de los presentes argumentó:

—Pues esos cables no los ha traducido Becerra.

—Cómo lo ha de haber traducido Becerra, si Don Cristóbal no sabe aritmética. ¡No sabe más que latín!

UN VIAJE DE PLACER

El día 4 desembarcaron en Cádiz los toreros que marcharon a la Argentina, con la esperanza de que sería un hecho la autorización de las corridas de toros en dicha República. Por lo que nos cuentan, todo ha quedado reducido a un simple viaje de placer, de ida y vuelta.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Todos los "sobres" con la deliciosa pasta que horas antes de la corrida reciben en sus casas los revisteros de los diarios más importantes de Madrid, como pago a su trabajo, diciéndole al público todo lo que no ha ocurrido en los toros, llevan una contraseña patentada, en lugar poco visible, que dice:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El redactor "taurino" de la Agencia Febus estaba el domingo que echaba las muelas, y con razón. El caso no era para menos. Figúrense ustedes que el sobre de Torerito de Triana no llegó a su destino. Y eso que del reparto de la telanda y de las localidades se encargó el sucesor de Perico Recorte, un novillero pelado al cero, que es más listo que el hambre. Y el perjudicado, cada vez que le hablan de Torerito, exclama:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

¿Por qué en la sala de visitas de las oficinas de la empresa de toros de Madrid no se ve más periódicos taurino que TORERIAS? ¿Es que lo tiene ordenado así el que manda? O es que conviene que todos los latosos que llegan a dicha dependencia lean nuestros:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

¿Han leído ustedes el último artículo del crítico A, de ABC? ¿Vaya paliza la que le da Corrochano al rematante de nuevos señor Escriche! "Las fallas, fallidas" es tanto como poner en guardia a la afición de Valencia. O por lo menos vale por uno de nuestros estentóreos

Y ahora que hablamos del empresario valenciano. La otra noche llamó al teléfono del señor Pagés, todo emocionado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

—¿Es cierto que Belmonte y el Gallo torear este año?

—¿Quién lo duda?

—¿Podrían torear el 29 de abril en Valencia, toros de Concha y Sierra?

—Según y conforme.

—¿Qué es lo que hay que hacer para ello?

—Primero—contesté Pagés

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

COLMADO LOS ASEES CERVECERIA
 EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA
 NUÑEZ DE ARCE, 5 **LOS ASEES** INMEJORABLE TAPA DE COCINA
 TELEFONO 20275



CURIOSIDADES TAURINAS

(Conclusión).

El tercer cartel se refiere a la presentación en Madrid de la cuadrilla de los sevillanos José Gárate ("Limeño") y José Gómez ("Gallito Chico"), y dice así:

EMPRESA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
El jueves 13 de julio de 1912, día de San Antonio

tendrá lugar (si el tiempo no lo impide) una

CORRIDA DE NOVILLOS PRESENTACION DE LA CUADRILLA DE JOVENES SEVILLANOS

Presidirá la Plaza la Autoridad competente

Se lidiarán SEIS NOVILLOS (desecho de tienta y cerrado), con divisa encarnada y negra, de la acreditada ganadería del señor

DUQUE DE TOVAR antes de los **SEÑORES ARRIBAS, HERMANOS**, de Sevilla

LIDIADORES
PICADORES. — Manuel Aguilar ("Carriles"), Manuel Antúnez ("Mangas"), Manuel Salcedo, Francisco Gómez ("Curro"), Rafael Navarro ("Maera") y un reserva; en el caso de inutilizarse los seis no podrán exigirse otros.

ESPADAS
JOSE GARATE ("LIMEÑO")

Y
JOSE GOMEZ ("GALLITO CHICO")
nuevos en esta Plaza

BANDERILLEROS. — Joaquín Gárate ("Limeño"), Luis Suárez ("Magritas") e Isidro Fernández ("Finito"); Enrique Ortega ("Cuco"), José Pérez ("Manchao") y Enrique Ortega (Almendo); puntillero, Isidro Fernández ("Finito").

El tercer cartel se refiere a la confirmación de la alternativa de Joselito y a la alternativa de Manuel Martín ("Vázquez II"), y dice así:

EMPRESA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

El martes 1 de octubre de 1912 se verificará (si el tiempo no lo impide) una

CORRIDA DE TOROS EXTRAORDINARIA

OCHO TOROS

de las acreditadas ganaderías y con las divisas siguientes: **SEIS**, con encarnada y blanca, de la del excelentísimo señor

DUQUE DE VERAGUA de Madrid, y **DOS** con negra, de la de

DON PABLO BENJUMEA de Sevilla

LIDIADORES

PICADORES. — Francisco Codes ("Melones"), Bautista Santoja ("Artillero"), Felipe Salsoso, Manuel Sáez ("Alejo"), Manuel Reina ("Utrera"), Antonio Marín ("Farnesio"), Rafael Roldán ("Quilín") y

Rafael Coito ("Ratonera"); en el caso de inutilizarse los ocho no podrán exigirse otros.

ESPADAS

VICENTE PASTOR

RAFAEL GOMEZ ("GALLO")

JOSE GOMEZ ("GALLITO")

Que alternará por primera vez en esta Plaza

MANUEL MARTIN ("VAZQUEZ II")

Que tomará la alternativa

BANDERILLEROS. — Emilio Moreno ("Morenito de Valencia"), Ramón Arango ("Aranguito") y Manuel Pérez ("Vito"); Enrique Berenguer ("Blanquet"), Fernando Gómez ("El Gallo"), Manuel Alvarez ("Posturas") y Emilio Ragel ("Niño de la Audiencia"); Luis Suárez ("Magritas"), Enrique Ortega ("Almendo") y Enrique Ortega ("Cuco"); José Bazán, Juan Blanco ("Blanquito") y José Riaño ("Riaño").

El cuarto cartel se refiere al beneficio y despedida de Cayetano Leal ("Pepe-Hillo"), y dice así:

PLAZA DE TOROS DE MADRID

El sábado 23 de octubre de 1915

se verificará (si el tiempo no lo impide) una

CORRIDA DE TOROS EXTRAORDINARIA

a beneficio y como despedida del antiguo matador de toros

CAYETANO LEAL ("PEPE-HILLO")

Quien confiado en la inagotable caridad del público madrileño le dedica la corrida organizada en alivio de su aflictiva situación

Presidirá la Plaza la Autoridad competente

Se lidiarán **SIETE TOROS**, con divisa encarnada y blanca, de la renombrada ganadería del excelentísimo señor Duque de Veragua, de Madrid, en la siguiente forma:

Primero. Se lidiará un toro de la mencionada ganadería por la siguiente cuadrilla:

LIDIADORES

PICADORES. — Salustiano Fernández ("Chano") y Máximo Rejón ("Cuatro Dedos").

ESPADAS

CAYETANO LEAL ("PEPE-HILLO")

Que después de matar este toro se retirará entre barreras

BANDERILLEROS — Los simpáticos y valientes mato-

dores de toros **JUAN SAL ("SALERI")** y **TOMAS ALARCON ("MAZZANTINITO")**.

Segundo. Se lidiarán **SEIS TOROS**, también de la misma ganadería, por los siguientes

LIDIADORES

PICADORES. — Francisco Codes ("Melones"), Antonio Martínez ("El Cid"), Manuel Aguilar ("Carriles"), Antonio Chaves ("Camero"), Juan Pin-

to, Manuel del Pino ("Monerri"), Antonio Luque ("El Gordo"), Miguel Torres Carranza, Pedro Belmonte ("Zurito Chico"), Joaquín Collado ("Jardinero") y José Martínez ("Aventurero"); en el caso de inutilizarse los once no podrán exigirse otros.

ESPADAS

VICENTE PASTOR

AGUSTIN GARCIA ("MALLA")

JUAN CECILIO ("PUNTERET")

ALFONSO CELA ("CELITA")

JOSE GOMEZ ("GALLITO")

Y

PEDRO CARRANZA ("ALGABENO II")

BANDERILLEROS. — Emilio Moreno ("Morenito de Valencia"), Pablo Baos ("El Sordo"), Matias Aznar ("Armillita"), Luis Leal, Antonio Sánchez ("Ahijao"), Luis González Orche ("Chico de Pardifias"), Isidoro Soto ("Moyanito"), Ignacio Donoso ("Pelucho"), Mariano Rivera, Manuel Saco ("Cantimplas"), Enrique Belenguer ("Blanquet"), Francisco González ("Chiquilín"), Enrique Ortega ("Almendo") y Adrián Rodríguez ("Frasquito").

DON PARANDO

Por un error de composición en el número pasado, y en esta misma sección, se lee la fecha del año 1877 del debut en Madrid de Vicente Pastor, en vez de 1897 que le correspondía.

Cosas a saber

TALAVERA DE LA REINA YA TIENE EMPRESA-RIO

Se ha quedado en arriendo por cuatro años, con la plaza de toros de Talavera de la Reina, D. Manuel Sancho, de Madrid, que ha nombrado representante suyo, para la organización de los espectáculos, al competente taurino y apoderado de toreros Santiago Aznar un festival a beneficio de los comedores de asistencia social de dicha ciudad, el día 1 de abril. El día 14 dará otro espectáculo taurino. El día 16 de mayo, la novillada de feria, y luego organizará festejos en fechas salientes, como San Pedro, Santiago y otras. También piensa dar espectáculos nocturnos, para lo cual se hará en seguida la instalación del alumbrado eléctrico, y, por último, la segunda corrida de feria de septiembre.

JUAN DE LUCAS, EMPRESARIO DE LA PLAZA DE MELILLA

Don Miguel Salina, representante de la Empresa propietaria de la plaza de Melilla, nos dice que ha tomado en arriendo aquella plaza por todo el año 34 el conocido hombre de negocios taurinos Juan de Lucas.

Se celebrarán varias novilladas, entre ellas un mano a mano para Curro Caro y Eduardo Solórzano, y en el mes de septiembre, en los carteles de feria, es casi seguro figuren Ortega, Marcial y Cayetano.

Proyecta Juan de Lucas organizar una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de aquella ciudad, esperando combinar un cartel con los mayores atractivos.



BENITO FIGUEROA LARROSA, joven y valiente novillero, que la temporada pasada, en todas sus actuaciones, alcanzó grandes triunfos. Esta temporada viene dispuesto a colocarse a la cabeza de la grey novilleril; valor y arte le sobra. Le apodera el competente taurino, tío del diestro, don Mariano Figueroa, plaza de Segovia nueva, 1 (Bar), donde las empresas se apresurarán a contratar al chava.

De actualidad

EL JURADO MIXTO TAURINO NACIONAL

Se ha nombrado una ponencia integrada por don Eduardo Pagés y don Guillermo Gómez de Velasco, por los empresarios; Marcial Lalandia y Finito de Valladolid, por los matadores de toros y novillos, y el banderillero Magritas y el picador Farnesio, por los subalternos, para hacer el censo taurino, en el que consten todos los que se dedican a esta profesión.

Llevarán varias reuniones, y seguramente en el mes próximo, terminado el censo, saldrá en la "Gaceta", dando una forma legal a esta profesión.

LAS CORRIDAS "FALLERAS"

Según ha manifestado el gerente de la Empresa de nuestra plaza de toros, señor Escriche, ya están ultimadas las

combinaciones de las corridas que con motivo de las fiestas falleras se celebrarán en el mes de marzo.

Dichas combinaciones son las siguientes:

Día 18.—Seis toros de los herederos del ex marqués de Villamarta, para Marcial Lalandia, Victoriano de la Serna y Fernando Domínguez.

Día 19.—Seis toros de don Indalecio García (antes Rincón), para Marcial Lalandia, Enrique Torres y Victoriano de la Serna.

APODERAMIENTO

El novillero aragonés Antonio Aráiz "Niño del Hospicio" ha nombrado representante a don Emilio Fernández Garrido, con domicilio en Madrid, Bravo Murillo, 12.

Que sea para bien.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 4 DE MARZO DE 1934

NÚM. 726



PINTURAS

el torero más completo de cuantos han nacido en Zaragoza, pues domina los tres tercios de la lidia como ningún otro. De ahí que sus triunfos de matador de toros hayan sido clamorosos y rotundos en ferias tan importantes como Valencia y Zaragoza, donde corió orejas de sus enemigos. Su apoderado don Fermín Esteban, con domicilio en Raimundo Fernández Villaverde, 13, le está firmando corridas con los principales empresarios españoles y franceses, lo cual quiere decir que esta temporada será para Antonio Labrador PINTURAS la más saliente de su brillante carrera.

Precio:
20 cts.