

TORERIAS

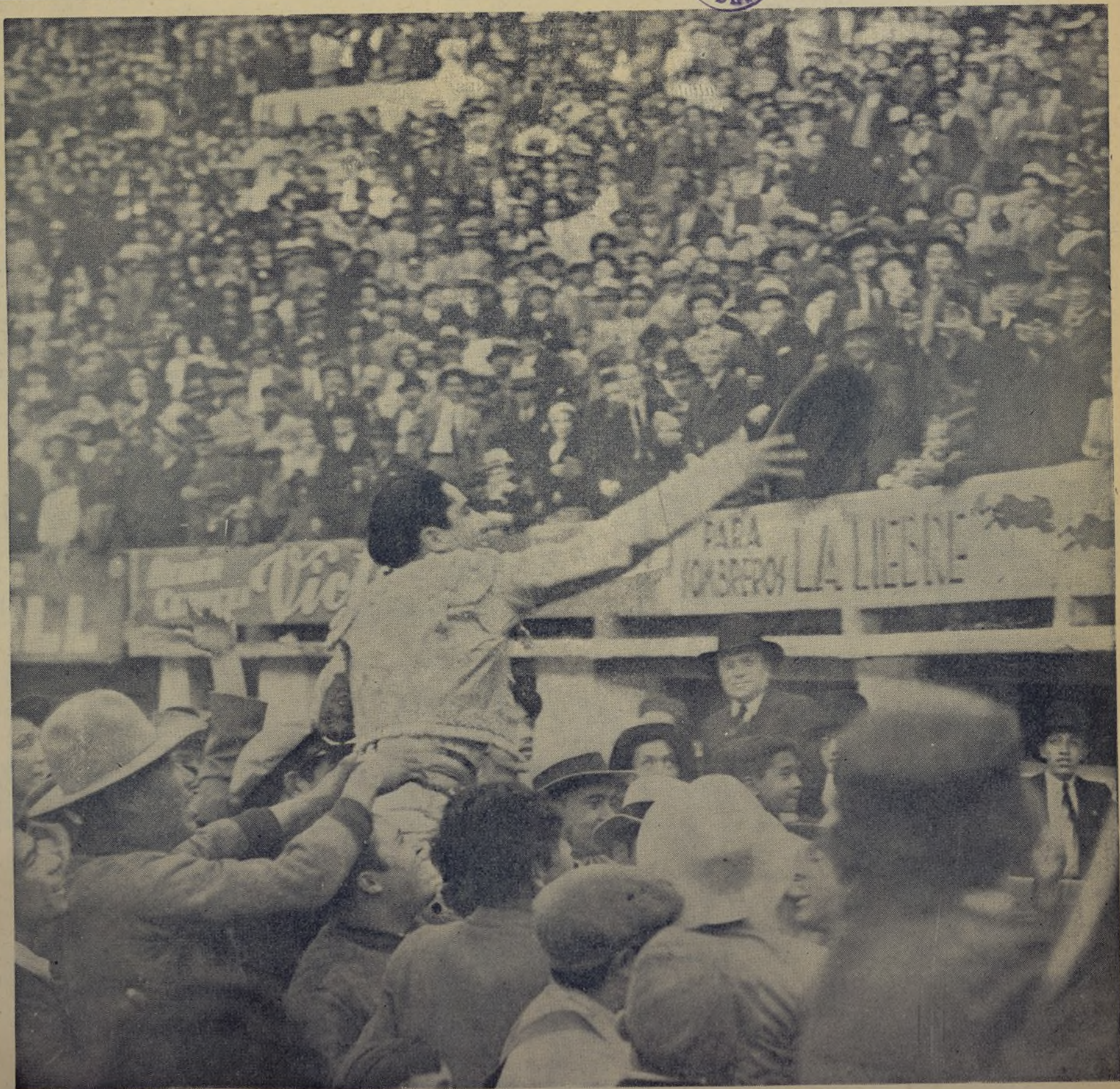
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 11 DE MARZO DE 1934

NÚM. 727



La oreja de oro de Méjico

laureles. La fotografía de nuestra portada pone de manifiesto de qué manera ha triunfado Pepe Ortiz en la Plaza de El Toreo.

Es una afirmación definitiva. Bienvenido sea a España el pundonoroso estoqueador de toros.

se la ganó este año PEPE ORTIZ. El matador de toros mejicano, cumbre del valor, viene este año a España en breve a rememorar sus pasados

PRECIO:
20 cts.



PEPE BIENVENIDA, después de su éxito indiscutible en Maracay, ha llegado a Lima, en cuya plaza, en unión de su hermano Manolo, ha revolucionado a todos los aficionados a la fiesta brava.

DEL MOMENTO TAURINO

UN RATO DE CHARLA CON EL MANDON CURRO CARO

Expectación. Alguien entra en el café de algún relieve social, al que todas las miradas se dirigen. Es Curro Caro, al que saludamos y aprovechamos esta ocasión de encontrarle en la ciudad, ya que se pasa el invierno en constante entrenamiento en el campo, para charlar breves instantes con él sobre su estancia en las dehesas charras y su campaña en los ruedos principales de España.

Curro se deshace en elogios uara todos los ganaderos salmantinos que le han colmado de atenciones invitándole a cuantas faenas camperas se celebraban.

—Ya ves, amigo Rasines— me dice—. He asistido a los tentaderos de Cogulla, Arturo Sánchez Cotaleta, Manuel Blanco, Galache, Atanasio Fernández, Manuel Arranz, Gabriel González, Clavijo y Barona. Ha sido un invierno bien aprovechado, durante el cual me he "hinchado" a torear.

—Ahora dime ¿dónde has toreado más a gusto tuyo?

—¡Hombre, a gusto mío en todos, porque en todos los tentaderos que he hecho he toreado cuanto he querido y he hecho cuanto he podido!

Curro de sobra ha comprendido mi pregunta, pero se ha evadido de ella con gran habilidad.

—Ya sé que en todos los tentaderos has sido el dirigente de ellos, pero yo me refería al resultado artístico en los mismos. Yo, que por mis ocupaciones no puedo asistir a estas faenas taurinas invernales, he oído los comentarios apasionados de aficionados que te han seguido en tus andanzas por el campo charro, y unos hablaban de Cogulla, donde decían ha-

berte visto torear irreprochablemente, otros en casa de don Arturo Sánchez, que decían que mejor que allí era imposible que hubieses toreado en ningún sitio, sin que faltaran otros que se atribuyesen la suerte de haber visto tu mejor tarde de invierno en el tentadero de Galache.

—Yo no soy quien ha de juzgar mis actuaciones, porque como artista me debo al público y él es únicamente quien debe enjuiciarlas, pero eso sí, en algunas tientas me han felicitado ganadero y aficionados.

—Y de tu próxima temporada, ¿qué me dices?

—El día 18 en Barcelona, y de allí a Marsella, el 25, con Colomo y Mariano García. Tengo firmadas también dos fechas en Burdeos y tres en Málaga; en esta última plaza he firmado. Torearé de novillero también además dos corridas de tobién en Zaragoza, Sevilla y Valencia.

—Entonces se puede decir que tienes hasta la alternativa todos los domingos comprometida.

—Desde luego, hasta la despedida de novillero, que lo haré en Zamora con Pepe Chalmeta y el novillero zamorano Chico de la Botica.

—¿Y de matador de toros?

—La alternativa en Salamanca, el 3 de junio, con Ortega y mi hermano; al día siguiente, en Trujillo, con mi hermano y el Niño de la Palma. Además, según mi apoderado, tengo hechas las fechas de Málaga, Salamanca, Pamplona, Burgos, Bilbao, Zamora y, probablemente, la semana grande en San Sebastián y las de agosto en Valencia.

—Con un poco de suerte y arrimándome, que este último es mi propósito para no defraudar a la afición.

—Pues nada, Curro, que tus propósitos se vean cumplidos, y así todos los que hemos lanzado el "botafumeiro" en tu honor nos daremos por satisfechos porque habrás demostrado a los incrédulos que todos cuantos elogios hemos hecho de ti los que emborrinamos cuartillas eran no solamente merecidos, sino que nos hemos quedado cortos para cantar tu arte.

Nos despedimos de Curro, que marcha nuevamente al campo, a Cogulla, donde continuará hasta su actuación en Barcelona, deseándole mucha suerte para que con su arte sea él el Ave Fénix que haga resurgir a la afición, tan cansada de fenómenos ocasionales.

RASINES

PEPE GRACIA TOREA EL 8 DE ABRIL EN MARSELLA

El próximo día 8 de abril actuará el novillero zaragozano Pepe Gracia su corrida mixta en Marsella. El cartel es el siguiente: Dos toros de Antillón para Chiquito de la Audiencia y cuatro novillos para Lozano Obón y el excelente novillero Pepe Gracia. ¡Bonito cartel!

Yo he visto en El Soldado..

Al torero de las máximas posibilidades; el que arrebató a las multitudes arrancando de los pechos oprimidos por la emoción alaridos de frenético entusiasmo; el que después de una actuación dejó flotando en el ambiente el ansia de repetición, para recrear otra vez la retina en los bellos trazos del arte de este lidiador magnífico por excelencia, que en cada uno de sus movimientos deja ver la majestuosa arrojancia que lleva prendida en los alamares de su chaquetilla, en los vuelos de su capote, porque ya no cabe en su torerísimo cuerpo.

Afluyen a los puntos de mi pluma en incontenible desbordamiento los elogios, siempre pálidos ante la esplendorosa realidad.

No me ocuparé de lo que hizo el anterior domingo este mejicano que recogió la semilla de conquistadores que tan gallardamente sembraron nuestros antepasados. De ello se encargará la pluma mejor templada, de más prestigio y valía al lado de la cual mi humilde manguillero parece algo infinitamente pequeño, cual leve pajarillo a centenares de metros sobre nuestras cabezas: que difícilmente se le distingue. Queda, pues, re-

servada a su indiscutible autoridad el decir cómo toreó y cómo banderilleó El Soldado. ¡Cómo banderilleó! Yo me limito a dar mi opinión como un aficionado, como un espectador más, con la única diferencia de que cambio la tribuna del café por las columnas de este semanario. Y ésta es: Que como lidia Luis Castro no lo hace nadie, incluyendo en este nadie rotundo a los de una y otra acera: matadores de toros y novilleros.

No diría que toreaba mejor que éste o el otro con el capote, tampoco con la muleta, no porque fuese descabellada tal afirmación, ni mucho menos. Pero lidiar, lo que se llama apoderarse de la pública atención desde que el toro pisa la arena hasta que la puerta de arrastre se cierra tras las mulillas, haciendo aumentar progresivamente el interés a través de los tres tercios, en eso sí que no hay quien pueda hablarle no sólo de tú, sino que forzosamente han de anteponerle el título de Excelencia, empezando a contar por los primates y terminando por los que aún ruedan de pueblo en pueblo, esperando que la suerte les depara la ocasión de revelarse.

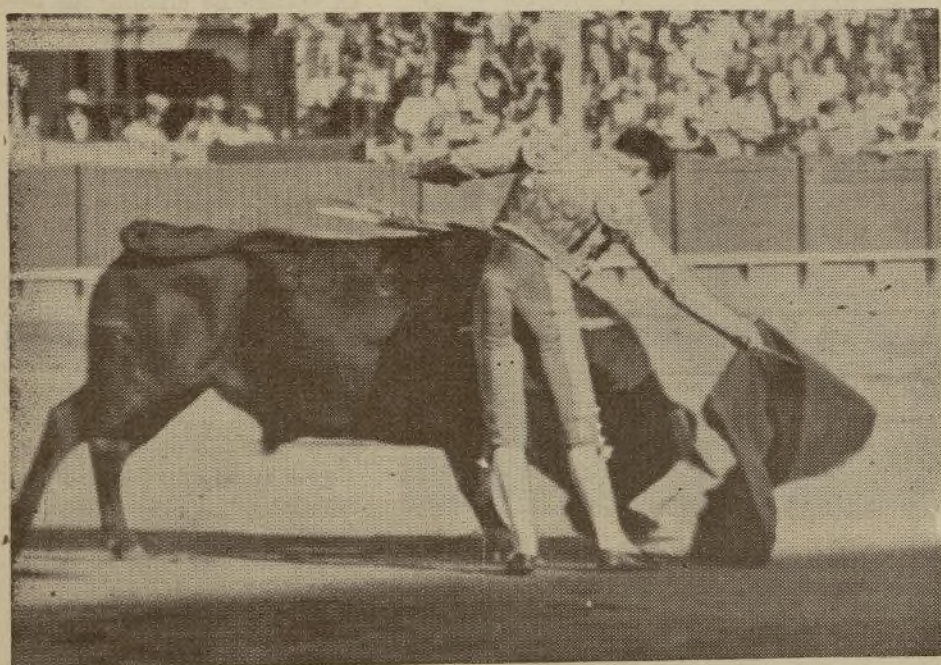
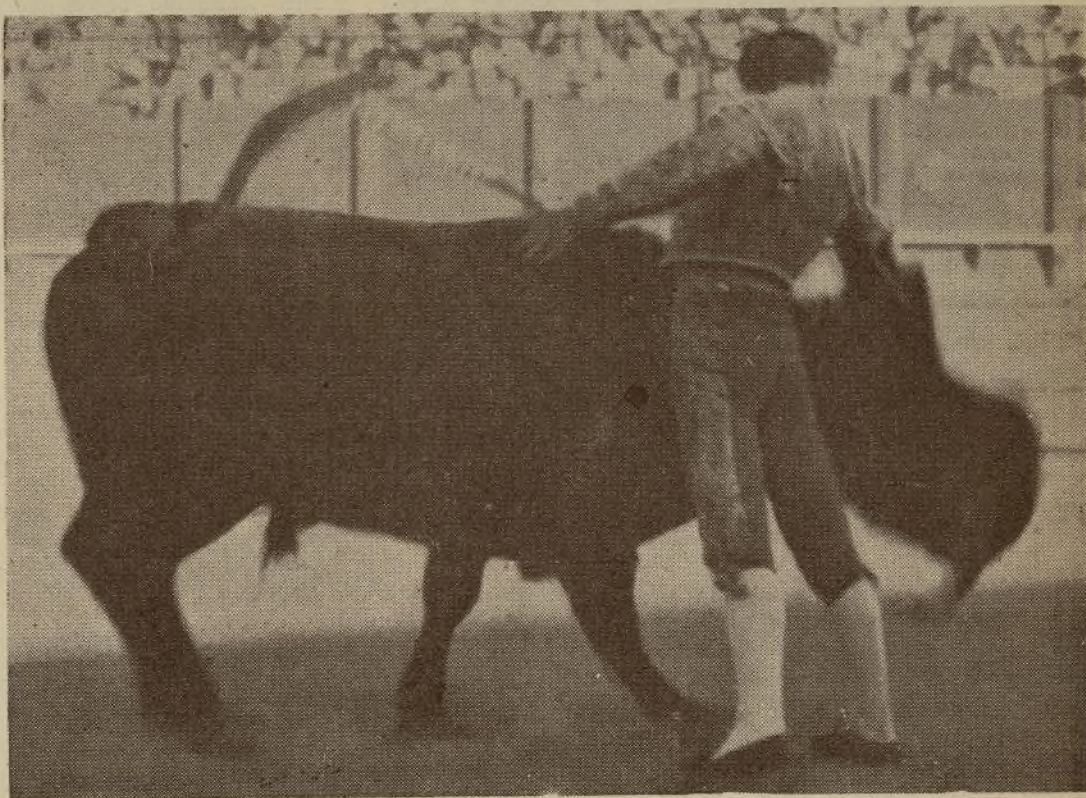
R. T.

!Ya está aquí Rafael!



La leyenda en marcha. Asomar Rafael el Gallo su perfil gitano y hundirlo en la brisa salerosa de Cádiz, y revolucionar a las gentes, y producir demostraciones de entusiasmos, como el levante costero, levanta las arenas doradas de la playa, todo ha sido uno. No es un torero más. Es el torero. Es la representación genuina y clásica de una estirpe torera que va de pasada. El recibimiento hecho al Gallo en Cádiz no es el saludo a un ídolo popular. Es el homenaje a una leyenda que vuelve a aromar con sus páginas unas gestas que parecen dormir el sueño del olvido. Es la fiesta en sí misma, que despereza su modorra y rinde acatamiento al paso de un baluarte que nos habla de tiempos pasados, de épocas de esplendor y gloria del toreo. El mismo rasgo del torero cañí, de cubrir su calva luminosa con un sombrero flamenco, ¿qué es sino supeditación y ofrenda a una tradición relegada? Bien venido sea Rafael a España. No ya por su mérito personal, dentro de los límites de su arte, sino por la historia. La historia taurina, en estos tiempos, como en esas novelas por entregas, en las que se extravían uno de sus más interesantes capítulos, parecía incompleta; interrumpida. Los historiadores tenían que dar saltos a las referencias. Con la llegada del Gallo a España, vuelve a nuestra retina la estampa de color que faltaba en el curso de la historia. La leyenda está en marcha. La llevan en procesión esa multitud de aficionados viejos que han esperado en Cádiz que desembarcase el ídolo...

Antonio Martín (Revertito)



Repuesto del percance de Barcelona, el novillero sevillano ANTONIO MARTIN «REVERTITO», se dispone a proseguir su brillante temporada, derrochando por esas plazas el valor que posee y el arte que le distingue de todos los novilleros. Estas fotos, como interesantes misceláneas gráficas, demuestran cómo torea Revertito y por qué es el favorito de todos los públicos.

AL CUMPLIR LOS SETENTA Y OCHO AÑOS

Dos muletazos del gran Guerrita

Será asombroso para todo aquel aficionado que todavía exista y fuera un partidista del coloso cordobés, cuando en estas columnas hagamos punto de referencia sobre una célebre corrida que acaeció allá en el año 1897, 3 de junio, por cierto extraordinaria, de beneficencia.

El cartel que componía la histórica corrida era el siguiente: Ocho toros de Saltillo. Mazzantini, Guerrita, Reverte y Bombita.

Dos muletazos tienen la culpa. Han transcurrido treinta y seis años y la transformación ha sido tan honda que merece comentar la sugerencia de lo

destacable de aquella corrida memorial.

Un crítico de aquella época decía así: Guerrita, que estuvo inconmensurable, asombroso; baste decir que hizo lo que hasta ahora no había intentado nadie: sentarse en el estribo y darle a su segundo dos pases con ambas manos... No es posible ver una corrida como ésta.

¿Qué no diría el crítico de ayer al haber presenciado un emocionante trasteo sentado en el estribo al valeroso Ignacio Sánchez Mejías o al mismo Vicente Barrera? Quedaría extasiado, se volvería sonámbulo. De hoy todo, de ayer casi na-

da; cuando uno se entrega a la responsabilidad que uno mismo es acreedor merece seguir patentizando la maravillosa estética que hoy se vislumbra.

Clarines oímos todos los días. Hoy se torea mejor que nunca, pero no se ve matar un toro como es debido. Conformes, pero... es que en épocas anteriores ni se pudo dar un capotazo ni un muletazo que mereciera el menor entretenimiento a que un genio del pincel moviera su inspiración para calcar en un lienzo alguna hazaña de pura estética que acrisolara las artes inventadas. Si vamos a hacer ejemplos de fechas lejanas a la que vivimos, saldremos

ganando en lo contemporáneo, no por empeño, sino por aplastante lógica taurina; que antes salían por la puerta de los chicos toros como elefantes; también hoy salen catedrales; que antes había grandes y seguros matadores de toros, de acuerdo; pero nada más.

Peregrino sería que dijéramos que en aquella época se paladeaba el toreo.

El toreo diametralmente bien mirado, su veloz revolución la inició el año 10; con todos sus grandes síntomas consecuentes abrió su estela con distintos dibujos. ¿Qué finos no serían todos estos dibujos, que los mismos generales de la co-

leta que en aquel período dominaban a toda la totería andante tuvieron que desfilar tíbiamente hacia otra costa, o sea al descanso donde no existe el enemigo; pero en cambio los toreros que surgieron batiendo el record de coletas en activo, las huellas de éstos perdurarán para siempre, hoy quedaron para enseñanza de todo aquel que intente vestir traje de luces para que mientras exista nuestra bravía fiesta sirva de lección y gran recuerdo a todo torero joven y viejo.

Al público de toros no le engaña nadie; puede ocurrir que se deje engañar él mismo. Si



FLORENTINO BALLESTEROS, el diestro aragonés, que hoy vuelve a actuar en Orán, por su triunfo anterior. Esta temporada su nombre figurará a la cabeza de todas las corridas de feria. ¡Por algo se le conoce entre los aficionados por «el as de las espadas».

al aficionado a los toros le pareciera que sólo iba a una corrida a ver matar toros como Reverte u otro cualquiera de aquella época, entonces sería fácil que la fiesta decayera. O... si al aficionado de hoy le anunciaran que sólo iba a ver en una corrida quites impecables, faenas de muleta preciosistas, un par de pinchazos y un descabello, ¿qué haría? ¿Qué no haría? Pagaría el boleto a precio fabuloso, ¿qué le importa?, si vivimos dentro de la pureza del capricho, capricho que a veces se paga caro, pero no nos sirve de base para el escarmiento. ¿Por qué, pues? Porque la fiesta también se alimenta de sobresaltos, siempre en espera de algo nuevo. ¿Que el resultado de lo nuevo que se anuncia da fuego? Ya nos da tiempo a la crítica y la tertulia para comentar. ¿Que fracasa? Ocurre lo mismo. Se hacen comentarios aún más cálidos, que es lo que requieren estas luchas pitonudas, ir borrando a fuerza de mazazos todas las sustancias de viejo estilo.

El toreo ha consumido todos sus resortes; es punto inútil andar buscando secretos ni nuevas fortalezas, genios arrolladores del toreo sólo hubo dos; me parece más ingenuo no citarlos; ya se ha hablado

mucho y se seguirá hablando de esos dos pontífices, incluso puede refinarse esa norma de diferentes escuelas, pero nada más.

Desechando toda clase de pasiones, quiero hacer constar que vivimos en un momento de tan trascendental movimiento orbélico taurino que también atañe a la materia de que tratamos, pero afortunadamente, repito, su rica evolución nuestra fiesta ya la ha hecho.

¡Perfil dramático éste! La psicología taurina, valiente, aumentativa, ni un paso atrás, no copiamos nada de lo de hace treinta años ni de hoy para atrás, si acaso copiar valor o miedo, dejemos a Rafael el Gallo aparte que es el del miedo.

Qué más quisiera yo que Guerrita se encrespase con un servidor..., si yo fuera humorístico y hiciera esfumar la esteta de este artículo le diría al gran Guerra y al crítico de entonces que hoy se le han ejecutado a un toro hasta cinco muletazos sentado en el estribo.

Las canas del señor Rafael me son muy respetables, y ruego al decano que me perdone si al trazar estas cuartillas en algún punto le he agredido; dos muletazos de Guerrita tienen la culpa.

A. ROBLEDO



CHIKUITO DE LA AUDIENCIA, el saladísimo torero de Madrid, en un momento de su arte con el capote de esos que tanta fama le han dado al lado de las grandes figuras del toreo.

No sabemos nada

Pero Enriquillo Torres empezó su temporada el domingo en Castellón de la Plana, y sus amigos llaman mala suerte a no haberse arrimado el hijo del ex seguridad.

NO SABEMOS NADA

Pero Gustavo Bahamonde está que trina con la clase de novillos que están saliendo en Madrid y la clase de chalaos que tienen suerte de cogerlos.

NO SABEMOS NADA

Pero cuando este novillero debute en Madrid será cuando los aficionados y la empresa se darán cuenta de que existen en la incógnita mejores toreros que los llamados consagrados.

NO SABEMOS NADA

Pero Maera el de Tarancón para contar a unos amigos la cogida de su poderdante Niño de la Estrella, se lió el domingo con vino peleón, porque las copas son a cinco céntimos.

chocado una barbaridad que no actúe a sus órdenes el banderillero Aurelio Murcia, después de los elogios que públicamente le hacía noches atrás.

NO SABEMOS NADA

Pero el gran catador de manzanilla Juan Torres Currillo, estaba la otra noche, con su amigo Novos, más alegre que unas castañuelas sevillanas.

NO SABEMOS NADA

Pero Currillo es de los pocos aficionados que chanelan de toros, bastante mejor que de aceites puros de oliva.

"TORERIAS" en Portugal

Si el tiempo no lo impide... y que no... ¡hombres de la Protectora! El Dios de La Afición, el Sol, es nuestro amigo:



El chaval **LEONARDO CANTALEJO**, que la temporada anterior, como becerrista en la plaza madrileña, se reveló como una figura del toreo, porque a todos los enemigos los toreó así. Claro que esto con ganado más crecido se justificará como una realidad.

NO SABEMOS NADA

Pero nosotros sabíamos que Maera era rumboso, pero hasta ese extremo jamás.

NO SABEMOS NADA

Pero, a pesar de lo que han graznado algunos de la empresa Pagés, hoy torea Félix Colomo en el ruedo madrileño. ¡Suerte que tiene el chico!

NO SABEMOS NADA

Pero ya que hablamos del cartel de Madrid, les diremos a ustedes que este Morilla es de los tiempos de Colón, y que si alguno se alegra de que toree es Julio Iribarren, que siente idolatría por el granadino.

NO SABEMOS NADA

Pero al enterarse Fatigón de que ha llegado de América Alejandro Sáez Ale, le ha hecho proposiciones para hacer pareja con Barrilito de Triana.

NO SABEMOS NADA

Pero hoy actúa en Valencia Eduardo Solórzano, y nos ha

lució toda su feérica luminosidad el día de la primera función taurina de 1934, en tierra lusa.

Como no están acostumbrados, los fieles de la religión de Cúchares se dieron a la pereza y no fueron a Villafranca de Xira el domingo de Carnaval.

Poco gentío para ver a Ma-

nuel Rodríguez "Rufo" y Angel de La Hoz "Jardinerito", con cuatro novillos de José Canas, oriundo de Trespalacios. De rejoneador actuó don Antonio de Mascarenhas, hijo del conde de La Torre, un chiquillo de quince años, que es ya todo un tratado de toreo a caballo.

Para disgustar a los amantes de la corrida de verdad, sigue todavía sin resolverse la cuestión de la muerte de los toros en el ruedo.

¡Cuánto puede el sentimentalismo de los que... comen carne a todas horas!

Y fué sin caballos y sin muerte la novillada de 11 del corriente.

¡Mala pata que tienen los portugueses!

La corrida constituyó un entrenamiento para los modestos diestros que han venido a Portugal a inaugurar la temporada.

"Rufo", que abarca los tres tercios de la lidia, en todos ellos se mostró flojito, si bien algo se vislumbra de torero en su manera de afrontar los toros.

"Jardinerito" ha llevado los aplausos calientes de los aficionados por su voluntariedad, por el deseo de colocarse. A su primero lo toreó por verónicas asombrosamente, dejando que el toro pasase junto a la blanca calasera (iban en traje campero), tan ceñido, tan apretado, que los olés sonaron fuertes. Hubo cuatro estupendos lances, empujando el toro una barbaridad y destilando el diestro una valentía inmensa. Se le ovacionó merecidamente.

Tras faena breve de muleta, "Jardinerito" aliñó para la muerte... simulada con la mano. ¡Si no hay permiso de la autoridad!

Con el otro novillo estuvo Angel de La Hoz más desafortunado o quizás evidencié que le hacen falta corridas para cuajar. Sus brazos están todavía sin la necesaria desenvoltura para citar, recoger y mandar. Sin embargo, "Jardinerito" ha triunfado, pues el público lo ha visto quejarse, denotando el rostro del diestro que estaba enfermo.

Hoy casi se desconoce la brega a una mano, y eso es

Mariano de Miguel

¿Quién conoce a este excelentísimo novillero? Los buenos aficionados lo esperan. Los empresarios lo estiman. Ahí está Balaña, que lo ha contratado para el último domingo de marzo. Y de Pagés no hablemos... Por eso Pepe Manfredi, el apoderado de Mariano, se va a tener que mudar de Roberto Castrovido, 9. ¡No puede con las visitas en demanda de con-
[tratos.]



muy triste para el aficionado que acude a la fiesta para ver lidiar los toros como mandan las cánones.

En Portugal, en todas las tertulias, se oye continuamente esta hirviente interrogación:

—Toros de muerte, en definitiva, ¿cuándo?

Esperemos. Tengamos confianza.

FERNANDO BAPTISTA
(Zé Sincero).

Lisboa, febrero 1934.

Cosas de Málaga

Bodas de plata con el periodismo

El lunes, después del banquete homenaje al simpático camarada Juanito Cortés, por celebrar sus veinticinco años de periodista en activo, lo encontramos en el café donde tertulia en los ratos que le dejan libre el periódico, la Agencia de publicidad y los asuntos de la empresa taurina y creímos hacerle una charlita para TORERIAS, como colofón al brillantísimo acto celebrado en su honor el día antes, en los frescos Baños del Carmen.

—Juanito, repítale mi más cordial y efusiva enhorabuena. ¿Cómo está ese cuerpo?

—Colosal y la mar de satisfecho...

—Natural, como se "hinchó" de comer, ayer comió más que nunca, parecía que masticaba a destajo.

Yo le vi más valiente que la famosa tarde que trató de mater a Perdigón en nuestra plaza.

—Hombre, "Tranquillo", no me recuerde esa tarde; la de ayer, sí, porque viví la de más contento de toda mi vida. Con decirle que hasta lagrimeé, como cuando al hacer la liquidación de una corrida cierro la cuenta con pesetas en contra.

—Es verdad, Juanito, que Anita Adamuz le decía: "No le dé reparo, Juanito. Coma, ya que sus méritos le han colocado en este trance gastronómico, porque si usted no come, los demás comensales tampoco comerán y aquí hemos venido a comer."

—Sí que es verdad que me apretaba más que un dolor de muelas para que no dejara en el plato más que las espinas del pescado, y los huesos de la carne y en las aceitunas.

—¿Qué discurso le agradó

más de todos los que se pronunciaron?

—El del director de "mi" periódico, que estuvo como si tomara la alternativa en una corrida de feria.

—Y de las adhesiones que recibió, ¿cuáles le sentaron mejor?

—La de Eduardo Pagés y Marcial Lalanda.

—¿Qué información de la prensa local le ha parecido la mejor hecha del acto?

—La de "El Copo".

—¿Eché a ver que no hubieran compañeros de la profesión figurando como comensales?

—Lo siento en ese caso.

—Más lo habrán sentido ellos, que seguramente hubieran tenido gusto en adhesionarse personalmente y de paso ponerse la barriga más inflada que un globo.

—¿Qué hacer entonces?

—Pues homenajearlos usted a ellos con un banquetazo.

—No, "Tranquillo", que los banquetazos traen consecuencias dolorosas para el que los recibe, y yo, desde que estamos en República, exclamo a todas horas ¡viva la libertad!

Han llegado varios amigos y doy por terminada mi charla con el buen amigo y camarada Juanito.

TRANQUILLO

Se va ha empezar

Huelva, la capital chiquita y bonita de Andalucía; la más andaluza por sus costumbres.

Huelva, bañada por las aguas del tinto y del odel, famosa por sus típicos fandanguillos y sus preciosas mujeres; esta encanta-



LAINÉ, el diestro huelvano, que esta temporada será matador de toros, por su fino estilo con el capote, su arte muletero y su valor con la «espá». En Madrid reaparece el próximo domingo. A ver quién le mejora.

do Arias de Reina, se han adquirido; los mismos que despacharán "Laine", Colomo, "Nene" y Mariano García, de Borox.

De este primer acontecimiento taurino sacará el cronista con la mayor imparcialidad las notas

más salientes del festejo. Vamos a comenzar la temporada taurina en Huelva.

En el próximo número de TORERIAS leerán nuestros lectores la verdad.

J. CALERO

Desde Salamanca

Un triunfo de "El Exquisito"

Y he aquí a Mariano Rodríguez el espada que renunció a su alternativa para volver a conquistarla. Dos años sin torear; y ahora, de primeras, una novillada y este festival. ¡Sabor de torero tiene este exquisito sevillano; torero clásico, fino y elegante! Sus verónicas, su toreo de frente por detrás; aquellos pases de costadillo, y los otros por bajo, y los que dió al natural, son hijos legítimos de la más robusta y clásica escuela de Belmonte... a nuestros días. Este torero, fácil, cuajado, se abrirá inmediatamente nuevo y franco camino. Será el torero que dé satisfacción a los que saben ver la fiesta. Y pondrá su buen estilo, a tono con las exigencias actuales, que son realmente exigencias de estética más que de otra cosa.

Excelente impresión me pro-

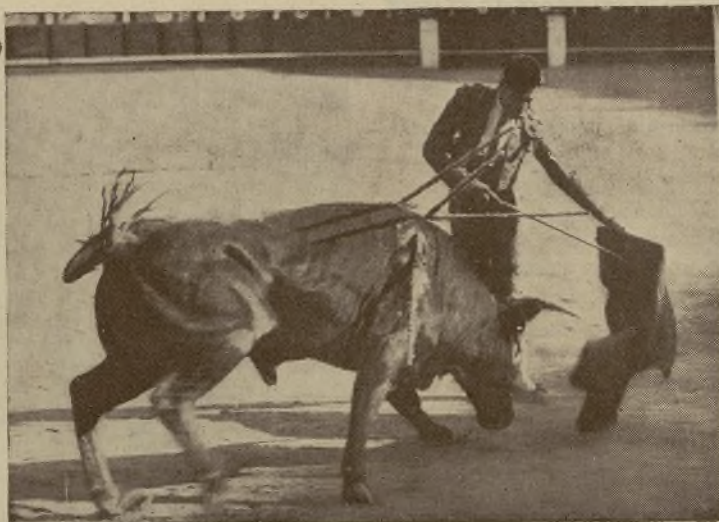
dujo Mariano Rodríguez. Le vi ágil, pronto, con facultades, con afición y con entusiasmo. Y para un torero que sabe torear, esto es "el todo".

A su toro de Villarroel le toreó superiormente con el capote, lento, suave, con temple, le hizo una gran faena de muleta, plena de arte y de inspiración y le mató de un gran pinchazo y una estocada superior. Mariano Rodríguez se fué a la enfermería en medio de una ovación, no tan grande como merecía.

Se le curó de una herida que se produjo en la mano izquierda con una banderilla. Se le dieron varios puntos de sutura y no parece que la cosa tenga importancia.

De desear es que no le impida torear el domingo en Murcia.

(De El adelanto de Salamanca.)



JOSE RAMIREZ, torero por afición y valor, muy pronto le veremos actuar en Madrid, y entonces se convencerán de que el diestro malagueño ha debido ser ya el mandón de la novillería. ¡Pero nunca es tarde, señor José!

—Si que observé que algunos no asistieron, no sé por qué, pues me creo que tengo pocos enemigos.

—¿No sería más bien porque lo mismo que usted, que no tiene enemigos, ellos no asistieran por no disponer de las doce pesetas que valía la tarjeta?

dora ciudad fué la que vió nacer a uno de los toreros más valientes que se han conocido en España, aquel "Litri", torero que se rela ante la muerte. De aquí era, como lo fué su padre Miguel, tan valiente como su hijo. De esta Huelva, tan buena como simpática, fueron los malogrados novilleros Rafael Navarro y Pedro Carreño; el primero sucumbió en Barcelona, y el segundo en la plaza de toros de Ecija. De Huelva son los novilleros "Laine" y Antonio Maestre "Nene".

Muchos creyeron que al desaparecer Manuel Baer "Litri" Huelva quedaría obscurcida en el mundillo taurino; pero hubo un escritor que, al reseñar una corrida a uno de los novilleros onubense, dijo: "En Huelva no pueden acabarse nunca los toreros, porque posee una cantera, una rama, un filón enorme de muchachos que aspiran a ser figura, como lo fué "Litri"; y antes de que se malogre uno, ya está el otro en danza."

Hoy domingo, día 11 de marzo, inauguramos la temporada.

Ocho novillos de don Romual-



CURRO CARRO, la pesadilla de los mandones del toreo, en un momento de la grandiosa faena de muleta ejecutada el domingo en Barcelona, que le valió las orejas y rabo de enemigo.—Foto Vives.



Manolo Martínez

El Tigre de Ruzafa, que tan injustamente le ha postergado la empresa valenciana, no incluyéndole en ninguna de las corridas falleras, siendo el matador de toros valenciano que más cartel tiene en su región. Estas líneas se las dedicamos a Manolo, por impulso propio, sin que para ello haya intervenido el apoderado internacional.



DOMINGO ORTEGA va a empezar el día 25 en Toledo. Para un torero que ha de comenzar la temporada con el número máximo de corridas, esto no tiene importancia. Sólo es una fecha. Y es empezar a torear Ortega y girar todos los satélites.

DEL MOMENTO Comentarios de actualidad

¡Ya tenemos toros!

En efecto, aquí en Madrid, y de una manera inopinada, ¡zas!, la empresa nos sorprende con la inauguración de la temporada, del curso taurínico de 1934, anticipando la fecha—se había señalado el 4 de marzo—y adelantándose a las otras plazas de este mismo Madrid—Tetuán y Vista Alegre—que venían inaugurando el período taurino antes que la gran plaza, por absurdas actitudes que, de un tiempo a esta parte, habían adoptado los empresarios de ese tauródromo que, por lo visto, esperaban se decidieran otros...

Se imponen pues ya los comentarios que han de ser de actualidad, sobre aquello que pueda referirse a las corridas

celebradas, no sólo en sí, sino lo que de ellas sugiere...

Vayan hoy los primeros: Comencemos por referirnos al tiempo: unos días alegres, luminosos y rasta de grata temperatura, pedían toros sus tardes radiantes que incitaban al aficionado al evocar los días de espectáculo taurino.

Se organizó, se anunció y se celebró la primera corrida con no mala selección en la combinación de toros y toreros. La afición respondió ocupando totalmente la plaza...

¡Qué ganas había de toros! Y ya que iniciábamos el tema sobre el tiempo, hagamos constar que apenas llegó el día de toros acusó síntomas evidentes de variación la atmósfera, tanto que mermó su

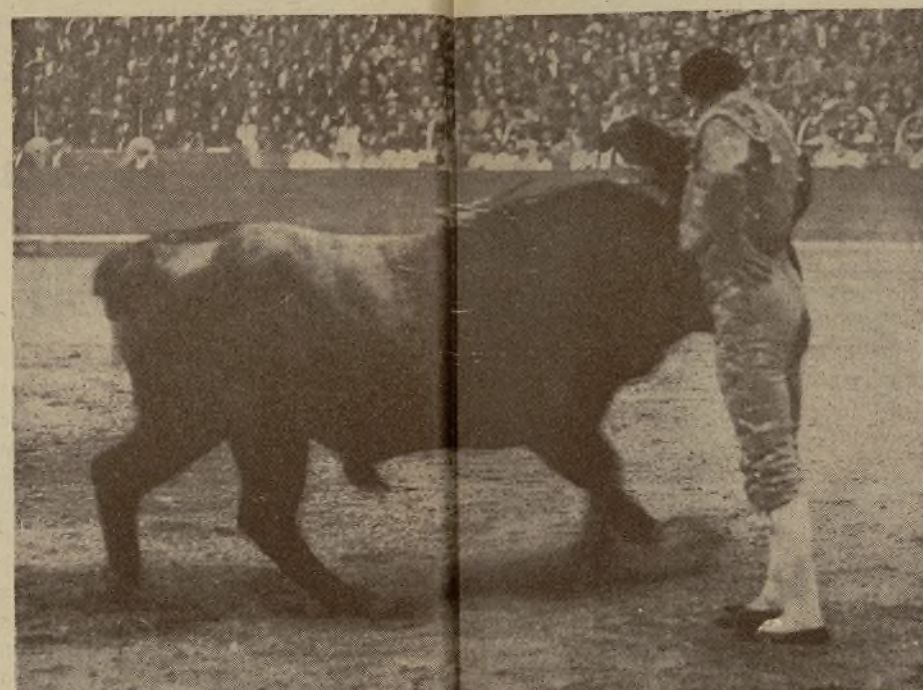
luminosidad y decretó la bonanza de la temperatura hasta llegar a llover primero, granizar después, y aún nevar... ¡menos mal que permitió la celebración de la corrida anunciada, primicias de la temporada!

Refirámonos ahora al comentario escueto, sencillo brevísimo—no me incumbe a mí hacer la crítica—resumen, para eso está el compañero "Guillotina"—sobre las características a observar en los toreros—espadas que actuaron: Palomino, demostró que quiere ser matador de toros, y que no es vana su pretensión; Niño de la Estrella, puso de manifiesto su natural desentramamiento y los detalles excelentes de su estilo; Torerito de Triana, que quiere torear, y mucho, para ver de colocarse...

¡Ya hay toros! Todos encantados: toreros, ganaderos, aficionados, y... crítico.

Hecho el primero y obligado comentario, por ser el más de

El fenómeno chipén del toreo



MARCIAL LALANDA, el veterano maestro en el arte de lidiar toros, comienza hoy también su pelea. Con la juventud de siempre, ya que en Lalanda lo que manda es el coraza. Marcial significa en esta temporada una garantía de éxito a todos los buenos carteles.

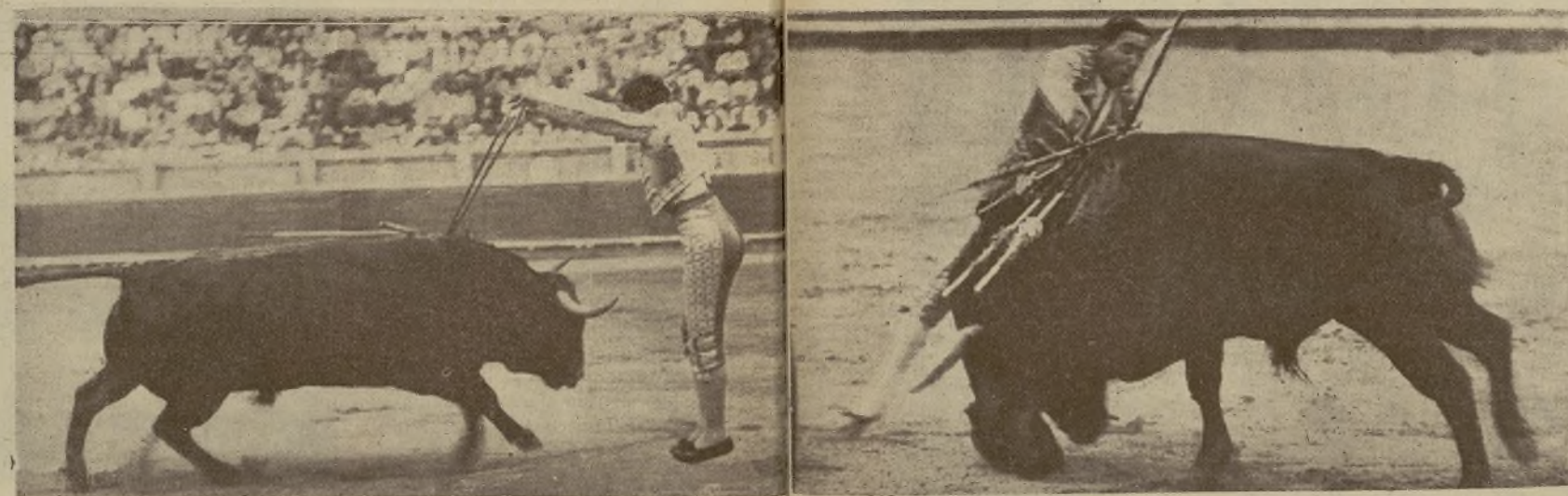
acuerdo; todos se acusan y ninguno se defiende, y nadie se preocupa por poner el remedio.

La alta crítica se endiosó y se desprestigió; la pequeña crítica se desprestigió, pero ni se ha endiosado ni se ha empequeñecido, permanece invariable, persistiendo en su doble cometido, difícil de veras, de servir a los toreros sin olvidar el servilismo que se debe a la afición.

Convendría que la gran prensa imitara en algo a lo que hace la pequeña prensa: señalar lo que se dice es propaganda bajo determinada tarifa, y lo que se dice sin servilismo alguno... Así, el aficionado no se sentirá embaucado ni desorientado...

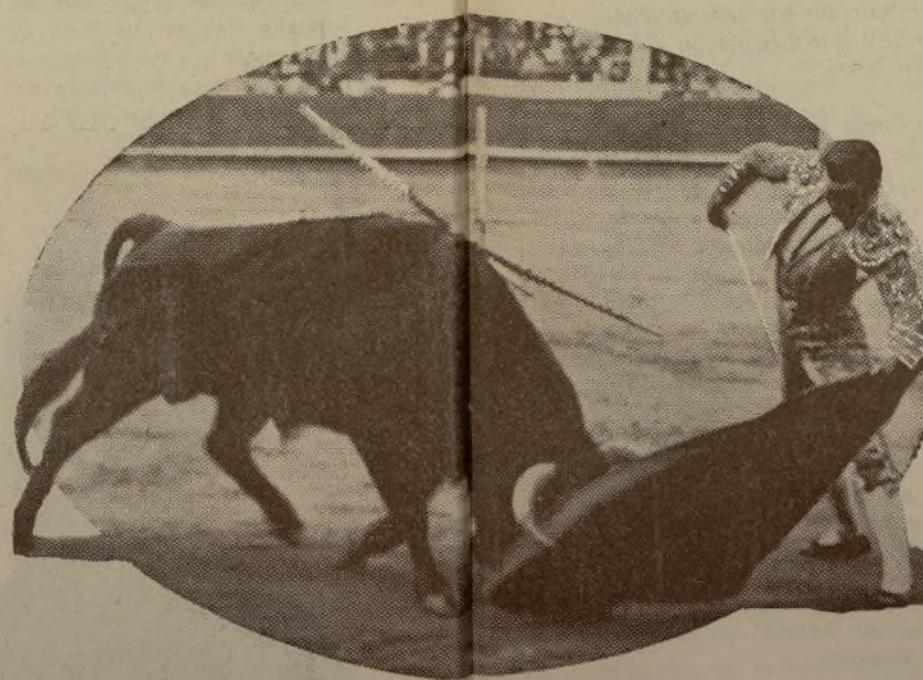
Suena un run-run hartito molesto por lo ininterrumpido acerca de la crítica taurina. Los que se ven elevados saben hacerse los sordos, los que están en la realidad oyen perfectamente y responden, para aclarar las cosas.

¿Por qué no se hace?... Habría de intentarse...



ARMILLITA CHICO, el torero completísimo, que sabe mantener el fuego sagrado de la competencia, mata así a los toros, como se ve en esta pose de fotografía, y banderillea con un arte y dominio de sí mismo que le tiene consagrado en figura del toreo.

El caso del torerísimo CHICUELO



Se va a repetir esta temporada en cuanto salga el toro, pues en los festivales en que ha tomado parte, con novillos de 200 kilos, ha formado cada escandalería, que los empresarios de dichas plazas se han apresurado a que su nombre figure a la cabeza de las corridas de feria. Lo dicho: el caso Chicuelo se repite esta temporada.

Voy a terminar por hoy—que creo ya es bastante—de comentar, pero como final, quisiera acusar recibo al compañero José Blanco, por su artículo "Tomando un consejo"—insertado en TOREERIAS del 4 de febrero actual—en el que se me aludía cariñosamente y comunicaba que un entusiasta taurino, de excelentes dotes pictóricas—un tal Luis Gómez—está dispuesto, en La Coruña, a colaborar en una eficaz propaganda de la fiesta de los toros. ¡Adelante!... que falta hace, suplir los dichos por los hechos... Me siento interesado, me agradaría por tanto conocer una muestra del valer de ese aficionado, que estimo ha de ser de gran valor su colaboración...

Conste también mi acuse de recibo al amigo y compañero "Don P. P.", por su dedicación de un bien traidado y observado escrito, que por estas mismas columnas, difusoras y acogedoras de TOREERIAS, me ha hecho recientemente...

DON ISTA

Imprenta de TOREERIAS.-Bravo Murillo. 30



A esperar a VICTORIANO DE LA SERNA han ido a Gibraltar muchos amigos del fakir de Segovia, quienes, de saludo, sabrán los primeros de los éxitos en Méjico del genial artista, ídolo de todos los públicos.

DEL DOMINGO Acotaciones inútiles

Novillos de Torre Abad. Propiedad de Gamero Clívico. ¿A qué esta involuación? Más acierto hubiera constituido una sencilla profecía. Seis novillos bravísimos. En el orden de las originalidades, cuando en Madrid haya que anunciar de nuevo toros de Gamero Clívico, puros Parladé, bastará con anunciar en los carteles: "Se lidiarán seis novillos, parejos en bravura a los lidiados en Madrid el día 4 de marzo" ¡Y la gente llegará al tejado!

Al correr el primer novillo de la tarde el buen banderillero Parritas (née Vilches) sufrió un serio acosón. Un acosón de abrigo. Y cuando llegó a la barrera, no repuesto del susto.

Fernando Gago, que estaba de refresco, le cantó: "Ese traje negro que tú llevas..."

Luis Castro El Soldado, nos dió en su primer novillo la sensación de un matador de toros. Pero de un matador de toros cuajado y brillante. Seguro con el capote, con mucho valor lió al novillo, quitándole los resabios a fuerza de aplomo y tranquilidad.

Después, a su faena de muleta le sobró valentía. Y sobrarle valentía a un torero, con un novillo que le sobraba nervio y coraje, ya es cosa digna de tenerse en cuenta.

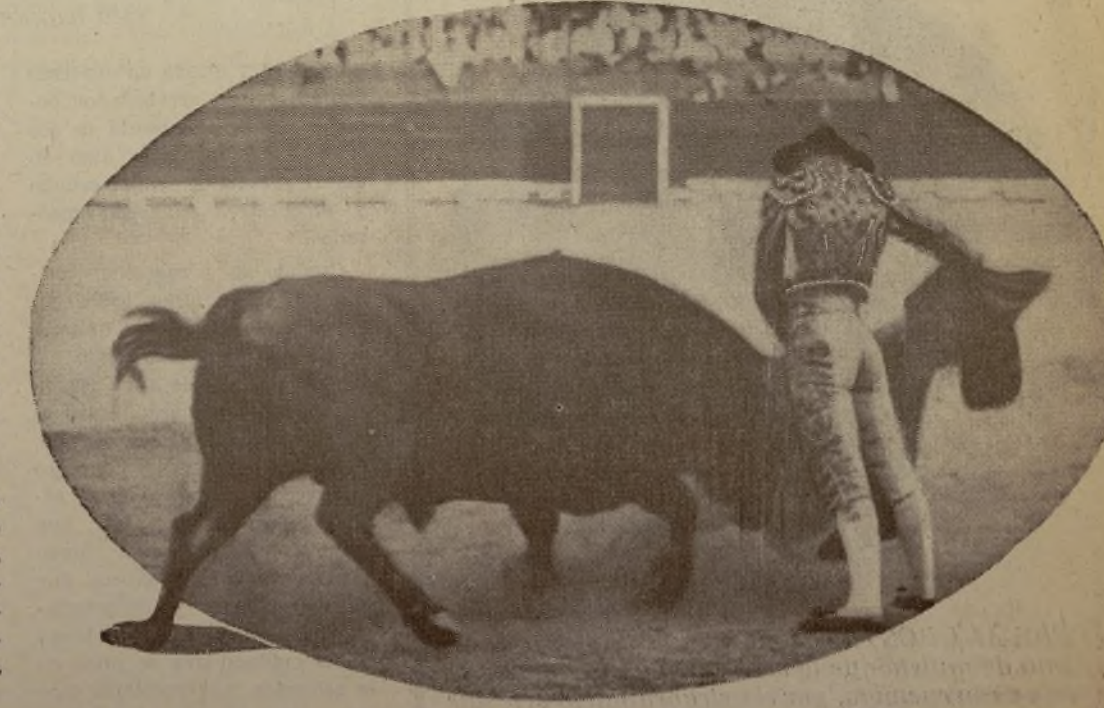
Recogemos la noticia, prontos a rectificarla. Al excelente



EL SOLDADO, que con solo tres pares de banderillas de irreproachable factura, armó un alboroto grande el domingo pasado en Madrid.



VICENTE BARRERA ya ha empezado su temporada en Castellón y hoy torea en Barcelona; y todos los días de toros el arte del valenciano se impondrá como siempre. En esta temporada sobrada de estímulos, Barrera lo demostrará una vez más.



FERNANDO DOMÍNGUEZ toreó el domingo en la corrida de la Magdalena, con su arte peculiar, toreo de sello grande y personal, y así lo reconocen los aficionados, puesto que le otorgaron entre grandes ovaciones las orejas de sus enemigos.



JAIME PERICAS camina a pasos agigantados hacia la alternativa. El domingo, en Barcelona, actuó de revolucionario del arte y del valor. El momento obtenido por Vives lo justifica todo.

banderillero Cárdenas parece que le recomendaron las Pílu-les Orientales para engordar, y todo el exceso se le ha ido detrás de la taleguilla. Y a pesar de ese peso muerto, se le ve ágil y pronto y decidido. ¡Pero convenia reducir un poco la grasa en su beneficio!

En el segundo novillo vimos al *Soldado* en un quite por mejicanas esplendoroso de arte.

¿Quién era el guapo que acababa con la casta y la bravura de este segundo novillo? Así llegó a la muleta, después de traer de cabeza a toda la torería, con unas ganas locas de hacer mesa limpia.

Chalmeta, corajudo y valiente, le fué a dar el primer muletazo sobre las tablas—que el novillo se corría por haberle dado toda la lidia hacia dentro—y resultó cogido aparatosamente. El novillo le dió media vuelta de campana, y al esfuerzo las zapatillas del torero fueron al tendido.

Por cierto que un catalán, que recogió una en el aire, la devolvió al ruedo con esta ra-

zoncita: Miré, Chalmeta, que yo gasto un treinta y siete.

Al tercer novillo, por su bondad y por su nobleza y por su bravura, o le debieron dar la vuelta al ruedo en señal de triunfo, o haberle enviado su écdula antes de morir a don Manuel Aleas. Estos toros tan bravos, no deben pasar desapercibidos en un pleito de mayor cuantía.

Ahora esperarse un momentito que me voy a llegar de un salto a casa de Moreno Carbonero, por si me presta sus pinceles para darle color a estos tres pares de banderillas que acaba de poner *El Soldado*.

Después de un floreo temerario, en el que los cuernos del de Cívico bordaron una canción de muerte en el pecherín del mejicano, Luis Castro (el mejor banderillero de Méjico, después de Gaona), colocó tres pares de rehiletes archimonumentales. El segundo sobre todo supo a gloria. En la paza estalló la ovación de gala. ¿Cómo no?

Impresiones rápidas, recogí-

das a los acordes de una ovación entusiasta:

—Si me garantizaran que todas las corridas iba yo a ver banderillear así, no faltaba a una.

—Yo, ni a una becerrada mañanera.

—Yo no me movía de aquí en todo el año...

—¿Se puede dar más arte?

—No se verá nada mejor en toda la temporada...

Si la faena de muleta del cuarto novillo, planteada con holgura y con derroche de arte, la hubiera prolongado *El Soldado* con media docena mas

de pases, el triunfo no hubiera tenido precedentes.

Tuvo prisa en recoger lo sembrado. Pero demostró su buena calidad.

De los tres pares de banderillas del *Soldado*, a la emoción que nos producía cada vez que Torerito de Triana, esclavo de su valor, iba por el aire en el sexto novillo; no hubo nada digno de especial aprecio. ¡Es que fué mucho el arte del mejicano! ¡Y se ve tan poco a un novillero incipiente con tanta dureza de ánimo!

La gente—que llenó la plaza

otra vez—al salir de los toros se agolpaba ávida de curiosidad ante el "Bando militar", que colocado en sitio estratégico se dejaba leer. No pudimos enterarnos de su contenido total. Pero por encima de un enjambre de entusiastas leíamos: "Hago saber: Que de lo hecho resulta de se declara en estado de sitio el toreo hasta tanto que la normalidad se imponga, alterada, cómo no, por el arte prodigioso del magnífico banderillero Luis Castro *El Soldado* ascendido hoy a Ministro de la Guerra, por méritos de campaña."

GUILLOTINA

Desde la barrera de Caracas

Una mala corrida y unos toreros peores

Caracas: enero de 1934.— Buena entrada hubo en la plaza, el tendido de sombra pleno

primero de Mendoza y el que cerró plaza. El corrido en quinto lugar fué retirado y

hablan tanto los colegas madrileños? Si bien es cierto que los toros no se prestaron para



Preparada para el «raid», JOSEFINA BAKER, amazona en uno de los avestruces-caballo, antes de la prueba de velocidad, del número «bomba» que Llapisera lleva esta temporada en Los Ases.—Reproducción Mari.

de belleza y gracia en nuestras mujeres y de arrebatador colorido en la policromía de los trajes. Sol de toros, azul de emociones en la comba celeste y expectativa en cada espectador.

Cuando se arrastró el último toro respiramos todos como si nos hubiésemos quitado de encima un pesado fardo. La alegría taurina de ayer estaba en abandonar cuanto antes el tauródromo. Otra desilusión. Tampoco debe estar contento esta vez el joven ganadero señor Ladera de este lote que ayer pisó el ruedo del Nuevo Circo. Y fué una lástima que no embistieran y desarrollaran bravura en cantidad larga tal el cuidado que se puso en la selección y el excelente tipo que acusaron los ladereños. Algunos con verdadero empaque de toros de lidia como el

sustituido por un toro grande y con fuerza—al que Villalta se limitó a torearle por la cara—y le mató entrando cinco veces para indicar otros tantos cinco pinchazos, arriba, y una estocada caída.

Tampoco apareció la faena de muleta que requería el toro. A su primero no le pudo sacar partido, ¡claro!, si no le paró ni con el capote ni con la muleta. Buena lección le dió Julio Mendoza al "instrumentar" en el quite dos lances parados, rebosantes de torería y de mando que descubrieron el toro. El muleteo que empleó el baturro también fué por la cara, sin pasar el toro, para colocar un pinchazo y media estocada caída y delantera. Y al tercero que tenía nervio tampoco le pudo dominar el torero aragonés. ¿Dónde habrá dejado Villalta esa muleta de que

la faena preciosista quedaba tirar de ellos con dominio y seguridad y dominarlos;

Villalta largó con la muleta una serie de telonazos en distintos sitios de la plaza sufriendo los consiguientes desarmes y desatando en torno suyo la hilaridad, como si estuviésemos en el Circo de Price. Se deshizo del ladereño de una estocada habilidosa. Nos quedamos sin verle ni siquiera un toro bien matado. Para torear esta corrida de presentación en la capital, Villalta se hizo empresa toreando al porcentaje. Buena prueba de lo poco que interesó en la feria de Maracay.

Julio Mendoza salió decidido a arrimarse. En conjunto estuvo ayer muy torero y voluntarioso.

VILLA-FRAILE



PEPE AMOROS en el comienzo de una grandiosa faena de muleta que le valió, en nuestra plaza, la oreja de su enemigo, por el extraordinario arte que puso en ella y el soberano volapié con que la coronó.

Juan Marqués



Otro torero segoviano que este año se colocará a la cabeza de los novilleros. Todos cuantos le han visto actuar en los campos charros aseguran es un artista excepcional. Los señores Taberneros, de Salamanca, presencian en su finca las artísticas y emocionantes faenas del nuevo fenómeno segoviano JUAN MARQUES. Su apoderado Rafael Rubio «Rodalito», con domicilio en la calle de Alcalá, 185, Madrid, le tiene ya contratadas varias novilladas, y en todas ellas se justificará este torero como un extraordinario y valiente artista con el capote y la muleta.

TOREROS DE NUESTROS DIAS

CURIOSAS PERSONALIDADES

ANTONIO CODES "MELONES"

Los aficionados le tienen por el mejor picador, y los toreros no se recatan para concederle igual prestigio cuando, sin herir susceptibilidades, comparan los méritos de cada uno.

Esta unanimidad en los pareceres no es frecuente en la vida. Sólo en casos como el de Melones, a quien no se pueden negar sus excepcionales dotes, se manifiesta como cosa indubitable. Todos, público y profesionales del toreo, aunque a éstos hiera el amor propio, así lo reconocen y lo expresan.

De origen aragonés, tiene Melones a gala ser madrileño de nacimiento, habiendo recibido las aguas bautismales en la castiza parroquia de San Millán.

Sus padres y sus hermanos mayores—los notables varillargueros Paco y Pepe—se opusieron tenazmente a que Antonio abrazase la profesión de picador de toros; especialmente los hermanos, que sabían por experiencia propia las amarguras y sinsabores de la petro lado, el ejemplo de su acnosa y ajetreada vida. Mas por tuación, la vista y el contacto con las ropas de torear y el contraste que observaba entre su humilde traje de jornalero y las costosas prendas—camisas de bullones y chorreras, trajes cortos hechos a la medida, capas bordadas, botas enterizas, sombreros de alas anchas—que lucían aquéllos con su natural prestancia, eran acicates muy poderosos para despertar en Antonio idénticas aficiones y ambiciones.

Cuando se hallaba solo en casa, más de una vez dió en probarse las chaquetillas de oro y plata que sus hermanos se las ponía para torear, y al mirarse ante los espejos, su decepción era enorme porque, co-

mo le estaban holgadas y grandes, dió en pensar que él era poco para vestirlas.

—Sin embargo—pensaba—ya creceré, ya desarrollará mi cuerpo, y como valor no ha de faltarme, no pierdo la esperanza de heredar algún día estas rutilantes prendas, y con ellas el seudónimo de Melones, que no lo he de desacreditar, si la suerte me acompaña.

La oposición de la familia era tremenda, y no escaseaban los castigos. Tiró, como suele decirse, por la calle de en medio, y huyendo del hogar fué a Salamanca, en cuyos campos tuvo ocasión de enfrentarse con moruchos, poniendo a prueba la fortaleza de su ánimo. El regreso a casa iba a ser sonado, como lo fué; pero todo resultó contraproducente, porque si la privación es causa de apetito, la oposición es el mejor acicate, como el desdén es el mejor incentivo en el amor.

Pasados aquellos días fué destinado a Zaragoza, al regimiento de Pontoneros, donde solicitó y obtuvo una plaza de desbravador, que la desempeñó varios meses. De allí pasó a la Escolta Real, donde amplió sus conocimientos de equitación durante tres años. Terminado el servicio en filas, se colocó de mozo de caballos con los asistentes de la Plaza de Madrid, quienes, por tenérselo prohibido sus hermanos, no le permitieron salir a picar.

Pero todo llega, y al fin pudo actuar como reserva en una corrida de toros en San Sebastián, que la despacharon Ricardo Torres, Gallo y Regatín. A partir de aquel momento su nombre fué prestigiándose de día en día, hasta llegar a la popularidad. Formó en la cuadrilla de Nacional II, hasta la muerte de éste, y luego tra-

bajó en las mejores cuadrillas.

Los percances—piedra de toque del valor del torero—no tardaron en presentarse; dos veces fué rota su clavícula izquierda; un veragueño le corneó en el brazo izquierdo y le rompió unas costillas; en una caída se fracturó la tibia y peroné derechos; otros toros le hirieron en la pleura, en el muslo izquierdo... No obstante, cuando sale a la Plaza, apuesto, bien afirmado, como reglamentamente Novelli, trae a nuestra mente aquellos versos que Fernández y González pone en boca del Cid:

Por necesidad batallo,
y una vez puesto en la silla,
se va ensanchando Castilla
delante de mi caballo.

Pero en Melones hay otra personalidad más interesante que la del torero, y aunque parezca que en estas publicaciones nada debe importarnos lo que se refiera a la vida particular, por lo excepcional del caso, voy a permitirme añadir unas líneas que complementen su retrato.

Melones es un hallazgo. Hombre culto, de luces poco comunes, cuantos le tratan lamentan que no haya empleado sus talentos en otras actividades distintas, en las que seguramente hubiese sobresalido. Sorprende oírle hablar, con buen criterio y entero conocimiento, de mil temas ajenos a la profesión. Y con respecto a ésta, he tenido ocasión de comprobar que conoce al detalle la historia tauromáquica; cosa que a ninguno de sus colegas les preocupa lo más mínimo. Todo lo más que suelen saber es que hubo un Curro Guillén, un Tato, un Espartero, un Reverte, y esto por haberlo oído en coplas.

Melones habla de las Maes-

tranzas, de sus reglamentos, de sus Plazas, de los primeros lidiadores y de las particularidades que les hicieron famosos; de las distintas escuelas; de las vicisitudes por que ha pasado la fiesta; de su desenvolvimiento y transformaciones. A su inteligencia despierta une una memoria prodigiosa, y estas notables condiciones van valoradas por su natural modestia, que le hace doblemente simpático.

Si le diese por redactar algún día sus memorias, no hay duda que se le debería un curioso documento.

En una autobiografía que le pedimos, escribió las siguientes palabras, que le retratan magistralmente:

“Dicen que los que no tienen enemigos es porque no valen; seguramente yo no valgo nada, porque no los tengo ni los deseo. En cambio, tengo muchos y buenos amigos en todas partes, que me estiman grandemente, como yo a ellos, y esto constituye una de mis mayores satisfacciones; porque he viajado mucho, he visto mucho, y no he dejado de mi paso más que buenos recuerdos.”

EL DOCTOR ANAS

VAYA RASPA

La francesita y el picador

Hace varios días llegó de Perpignan a Barcelona Luisa Lafont, una muchachita que deseaba entrevistarse con su novio, picador de toros, que en un reciente viaje que realizó a la capital del Rosellón conoció a la francesita y le prometió casarse con ella.

Luisa, una vez se hubo ausentado el novio, recogió sus ahorros y emprendió el viaje a Barcelona para acordar con el picador la fecha en que debía celebrarse la boda.

Una vez la muchacha hubo encontrado al amado le expuso el motivo de su viaje y, para concretar bien las cosas, el novio propuso a la mujer ir a dar un paseo por los jardines de la montaña de Montjuich.

Una vez allí el picador, pretextando una necesidad urgente se ausentó, llevándose 3.000 francos en billetes de a mil, dos de 500 francos y una cantidad en moneda española que

la prometida llevaba en su monedero.

Luisa Lafont denunció el hecho al Juzgado.

¡Buena faena!

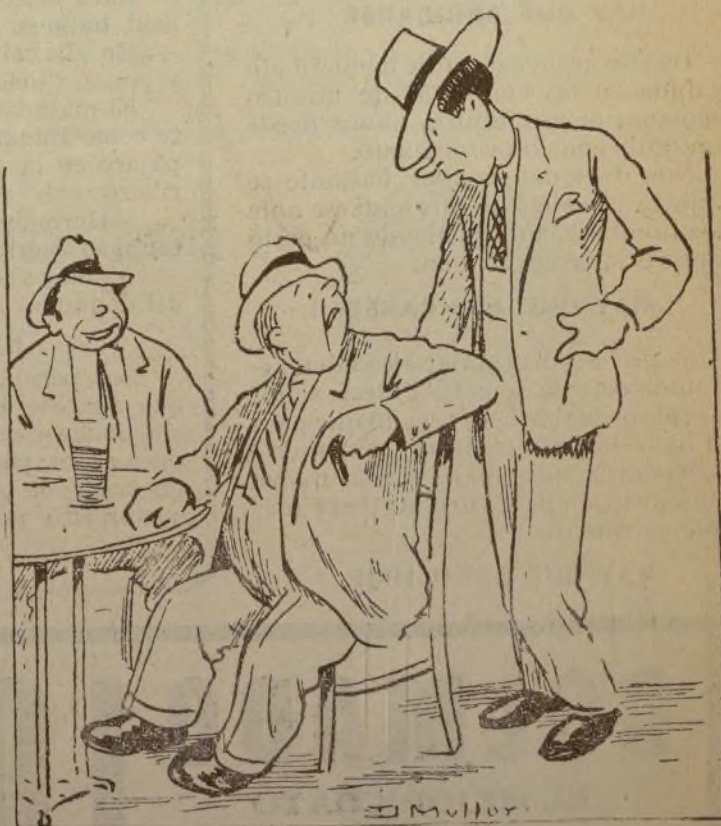
Todo esto lo ha publicado *El Liberal* de Bilbao y si es verdad podremos decir que este picador además de ser de alta escuela ha picado en todo lo alto.

Suscripción a favor de Angel Brandi

DONATIVOS RECIBIDOS:

	Ptas.
D. José Romeo, crítico de «Informaciones»...	100
D. Victoriano Santisteban	25
» Arturo Marzal.....	25
» Carlos Vázquez.....	25
» Santiago Aznar.....	5
» Felipe Vázquez.....	50
» Manuel Casado.....	5

LA GRACIA DE LOS OTROS



—Pero, don Rafaé, ¿cuándo va a llegá er día que me dé usté una corria?

—Hombre... en cuanto me hagan guardia de Asalto.
(De «El Popular», de Málaga.)

HAY QUE ABRIGARSE



Hoy torea Atarfeño, el novillero que con el dinero del papá de otro joven torero se ha hecho propaganda de *Tutilibambute* en un semanario taurino madrileño.

Dicen los sabios que su apoderado es un lila.

¡No, señor! Los tontos son los otros, que le han hecho el caldo gordo con Pagés para torear Morilla, mientras su hijo, más valiente y más torero que él, se quede de espectador en el tendido.

Como que no tendría nada de particular que los aficionados de la Cabeceña del Rastro, al darse cuenta de la faenita, sin poderse contener, exclamasen:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

De regreso de Caracas, el banderillero Galea se ha traído, según leemos, un cachorrillo de tigre, que cuando sea mayor piensa regalarlo o a los Viveros Municipales de Valencia, o a la Sociedad de banderilleros. ¿Que va a ser un tigre entre tantos gatos?

¡Cómo esta el patio! Mejor dicho, cómo está el... parque zoológico.

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El picador Bocacha se lamentaba el domingo de que, al ir hacia la plaza para picar los toros del *Soldado*, había perdido el dedil. Si no llega a sufrir extravío, lo mete con la arandela...

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Un sinvergüenza que le hemos dado cabida en las columnas de nuestro semanario, nos injuria ahora desde un quincenario provinciano.

Nos da igual, porque bastante se injuria él solo con presentarse ante los hombres, que haciendo un gesto despreciativo exclaman:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Se desea saber el paradero del melencopista de la Biblioteca, señor Toral, para darle un recado que para él tiene el banderillero Campanero.

Mientras que aparece este nuevo Buscarini, Pepé Castro no hace más que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

LOS GATOS DE TORERIAS

EL NIÑO DEL PORTAL DE BELEN

A Vicente Lillo, un novillero nuevo que promete más que Luis Morales, no se le ha ocurrido otra cosa que ponerse de apodo en los carteles El Niño del Portal de Belén. La otra tarde estaba en el Aquarium, convenciendo a unos amigos de la mala calidad del ganado que le cupo en suerte en su primera actuación en serio, cuando Guillermito Martín, que le había aguantado el disco varias veces le interrumpió:

—Menos jonjaneta, que ya sé que te dejastes vivo el buey del otro día.

—¿Pues qué iba a ser sino?—contestó el Niño del Portal de Belén—. Si mato al buey, ¿a quién iba a poné en el Nacimiento este año? ¿A la estatua de Cascorro?

¡SI NO TENGO "QUORUM"!

El empresario malagueño Juanito Cortés se reunió a comer en Achurí-Carabia, con Don Pablo La Serna, Marcial Lalanda y otros interesados en el cartel del día 11 en Málaga, al objeto de aclarar de una vez lo que hubiera con respecto a la tan discutida organización.

Marcial Lalanda, en tono conciliador, empezó a argumentar:

—Yo voto por...

—No vote usted, Marcial—le interrumpió Juanito sonriendo. ¡Si de todos modos no tengo "quorum"!

¿NO CREE USTED QUE ESTOY YA MUY VISTO?

Paseando por la calle de Alcalá, el mismo día que llegó a Madrid de la tierra de los brindis caros el torero Nicanor Villalata, se le acercó un agente de publicidad de un importante rotativo madrileño, pretendiendo contratarle una *plañita* en dos mil pesetas.

—Usted me da a mí una fotografía cualquiera, de particular o de torero, y... listo.

—¿No cree usted que estoy ya muy visto?—le contestó Don Ciprés, dejándolo con la palabra en la boca.

Rigurosamente verídico.

¡SI NO SE ME HA QUITAO EL SUSTO!

Para celebrar el éxito del *Soldado* el domingo, en Madrid, hubo su poquito de vino y su poquito de "juerga".

En ella, el banderillero "Parritas" se cantó por lo fino y por lo "jondo" a media voz.

El matador, que en eso del cante flamenco diquela tanto como Eduardo Solórzano, que en el fandango ese de "un pájaro en la Alamea" es algo serio, le indicó a su banderillero:

—Hermano. Me parece bien su cante; pero debe cantar más fuerte...

—¿Más fuerte, Luis? ¡Si no se me ha quitao el susto del domingo...!

EL TRUCO "DEL SOMBRERO"

Los periódicos gráficos han publicado una *foto*, en la que aparece Rafael el Gallo recibiendo un sombrero de ala ancha que le regalan unos amigos de Sevilla. Y después se ha puesto en claro que el sombrero claro ha sido un truco de Antonio el del Lunar, que quería salir del sombrerito, porque ya no lo usa.

DON LATIGO.

AHI VA ESO



El domingo la afición madrileña facturó para Sevilla a *Barrilito de Triana*.

Lo sentimos de verdad, porque el chico era valiente y lucía un pelo que era la envidia de todos los calvos.

¡AHI VA ESO!

La Peña Trianera nos escribe quejándose, con razón, del desaire que, según dicen, ha tenido para ella el ilustre taurino don Antonio Cascarrías.

Según parece, a propuesta de su presidente don Rafael Andrade, le enviaron a Cascarrías unas tortas de aceite y una *telera* de la Algaba, artísticamente combinada, y ésta es la hora en que don Antonio Cascarrías no ha dado cuenta de su recibo con un sencillo

¡AHI VA ESO!

Ya está en España Rafael *El Gallo*. Por cierto que viene más animoso y más fuerte que cuando se fué.

¡Como que ya están temblando sus muchos imitadores!

¡AHI VA ESO!

El almuerzo que debió celebrarse el lunes último en honor y homenaje de Estévez, el mozo de espadas de Barrera, ha sufrido un lamentable aplazamiento.

Nosotros no sabemos más, sino que el anfitrión se *rajó* a la hora del *coci* y

¡AHI VA ESO!

El valiente novillero Juan Flores, que con su arte se propone revolucionar a sus paisanos—Flores es del Madrid castizo—, ha actuado en varios tentaderos con una faena enorme, y cómo habrá sido su éxito que se ha encargado de apoderarle don Julio Iribarren, quien ya le ha escrito a los empresarios de Zaragoza, Salamanca, Logroño y León, diciéndoles nada más que:

¡AHI VA ESO!

El domingo 4 se celebró en Málaga en tono fastuoso y merecido el homenaje que los lectores de "Juanito" dedicaban al simpático periodista don Juan Cortés, por cumplir sus bodas de plata con el periodismo. ¡Veinticinco años escribiendo honradamente de toros!

COLMADO

EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA

NUÑEZ DE ARCE, 5

LOS ASEES

CERVECERIA

INMEJORABLE TAPA DE COCINA

TELEFONO 20275



UN TORERO AHORCADO EN MADRID

Hace algunas semanas publiqué en estas columnas un artículo, en el que me ocupaba exclusivamente de los lidiadores que alternaron sus aficiones políticas con el toreo, y, por lo visto, debido a exigencias de composición del número, el amigo cajista, en admirable alarde de buenos sentimientos, silenció la vergonzosa muerte sufrida por el espada Manuel Lucas Blanco.

Muchos de vosotros conocéis sobradamente el desdichado percance; pero como también estará por ahí quien lo desconozca o tenga de él vagas referencias, he me aquí dispuesto a dar una tabarra a los primeros y sacar de dudas a los segundos.

Comenzaré diciéndoos que Manolo era un torero que se distinguió por su sangre fría y valor ante los astados, a los que daba pasaporte con una facilidad que para sí quisiera el encargado de tales requisitos en el Gobierno Civil. ¿Habéis comprendido que Manolo "soltaba" cada estocada capaz de tumbar al celeberrimo toro de San Marcos? Por supuesto. Pero luego veréis que no eran toros solamente lo que con tanta facilidad *despahaba* el amigo Luas...

Talludito era Blanco cuando le acometió con ímpetu avasallador el gusanillo de la afición, y el año 1813 figuró en la cuadrilla de Antonio Ruiz, "El Sombrero", en la que progresó de tal forma que seis años después actuaba de medio espada con "Panchón" y al siguiente se presentó en Madrid, en tal calilad, con Francisco Hernández, "Bolero", y Juan León, "Leoncillo".

Se doctoró en Sevilla, en 1823, alternando con Manuel Parra, y con éste, el susodicho Juan León, debutó como matador de toros en la capital de España en 1829.

No voy a pretender "colocaros" enterita la historia taurina del pobre Lucas, porque este trabajo iba a resultar más pesado que una charla histórica sobre los progresos científicos del arte de tocar el tamboril asturiano; así que corto por lo sano, y me voy derecho al motivo que me ha servido de base para escribir estas cuartillas.

Como tantos otros diestros de su época, Manuel Lucas Blanco se sintió atraído por las cuestiones políticas, y se declaró ferviente partidario del absolutismo, haciendo tal ostentación de sus ideales que ingresó como voluntario realista en los escuadrones de Caballería.

Y aquí viene lo trágico, amigos míos.

Manolo, que, entre otros defectos, tenía el de gozar de la nada grata fama de "guapo", encontró su perdición en una bronca de taberna.

Ocurrió que, en la noche del 18 de octubre de 1837, coincidió Blanco en un colmado de la calle de Fuencarral con un conocido suyo, llamado Manuel Crespo de los Reyes, miliciano nacional y, consiguientemente, enemigo político del torero.

Celebraron el encuentro con unos vasos de vino y charlaron de temas diversos, para terminar hablando de política, asunto del que discutieron con algún acaloramiento.

En tal tono, abandonaron am-

bos tocayos el colmado, y no tardó el lidiador en hacer su más desdichada *faena*.

Ya he dejado sentado que a Blanco le duraban poco tiempo sus enemigos en el ruedo; pues bien: en la calle aún le duraban menos...

¿He de decir que la *faena* fue breve y que sólo precisó el matador *entrar por uvas* una vez únicamente?

No; tratándose de estoqueador tan hábil, la duda ofende.

Se dijo que no hubo provocación alguna por parte de la víctima, ni intención de causar mal tan grave por parte del torero; pero éste fue procesado y condenado a muerte.

La fama de "guapo" de que gozaba *nuestro héroe*, es nombrada que suele redundar en el propio perjuicio del individuo, y a Lucas Blanco, en esta ocasión para él definitiva, le sucedió así, pues la tal fama le perjudicó grandementet.

A empeorar la situación de Manolo contribuyó poderosamente la excitación en las pasiones políticas que por aquel entonces se dejaba sentir, y la indignación de los milicianos nacionales contra el torero adquirió tales caracteres, que era sumamente peligroso interceder en favor del condenado. Tanto es así, que, de las personas ajenas a la profesión taurina, nadie se atrevió a defender a Blanco, y tan sólo sus compañeros Montes y Juan León intentaron salvarle, hasta agotar las medidas de sus posibilidades.

Y que la cosa no estaba seria ni ná!

El abogado defensor de Lucas

Blanco asistió a la vista del proceso con uniforme de miliciano; hay quien dice que lo hizo por *prudencia*; pero como en todo hay contradictores en este pícaro mundo, no falta quien asegura que lo hizo por *precaución*.

Condenado a muerte el pobre Manolo, de nada le sirvieron la elocuencia de su defensor ni los buenos deseos de Montes y Juan León, pues el 9 de noviembre siguiente, antes de cumplirse un mes del fallecimiento de su víctima, el

matador de toros Manuel Lucas Blanco entraba en el otro barrio con el pescuezo retorcido y la lengua fuera, como cualquier malhechor de *postín*.

Espantosa es la tragedia que os cuento, chicos; pero ha llovido tanto desde que sucedió, que a mí, sinceramente, no me ha emocionado en lo más mínimo.

Y conste que siento mucho el desdichado fin del pobre Manolo.

¡Hola! ¡Pues no faltaba más!...

ALFONSO DE ARICHA

Martín Agüero vuelve otra vez como apoderado

Aún no se nos ha olvidado el fracaso rotundo que obtuvo en Bilbao la corrida que en junio del año pasado celebró nuestro paisano Martín Agüero. La popularidad del valero matador de toros, sus múltiples amistades, no fueron bastantes para congregarse en la plaza de Vista Alegre a unos miles de aficionados, y la fiesta, en de un beneficio, fue una carga para el organizador.

Las consecuencias de una catástrofe económica de tal magnitud tenían que ser, forzosamente fatales.

Por fortuna, Martín Agüero no es hombre que se deja arrastrar del pesimismo; por el contrario, se sobrepone a todo con la esperanza de ver amanecer un día mejor. Las últimas noticias que nos llegan de la capital de la República

nos sitúan al simpático paisano en el plan de apoderado de toreros.

Desde este año, Martín representará a varios novilleros, además de sus hermanos, Manolo y Pepe, que, al parecer, están decididos a poner cuanto esté de su parte para destacar; y para más adelante cuenta con la promesa de ciertos matadores de toros que han visto en él una garantía de inteligencia y de honradez.

Mas como la profesión de apoderado, como todas las profesiones hasta que se llega a la cima, es ingratisima y, desde luego, poco remuneradora, Martín Agüero ha abierto al público la "Pensión Begoña", en la calle del Barquillo, 15, primer piso.

¡Que la buena estrella sea, al fin, su compañera!

NOVILLEROS DE PORVENIR

Antonio Valero (Valerito) y Mariano García

He aquí a dos muchachos llenos de afición y valor, que esta temporada deben colocarse a la cabeza de la grey novilleril.

Valerito es un chaval vallisoletano, que la temporada anterior triunfó en cuantas corridas tomó parte, por su excesivo valor y por la perfección con que ejecuta la suerte del volapié.

Uno de los mayores triunfos de Valerito lo obtuvo en las tres últimas corridas en que tomó parte en la feria de Medina del Campo, y de ello da fe el crítico taurino «Uno de Tanda» con las siguientes líneas:

«Se le ha dado tan bien al chico, que ha cortado las orejas de todos los toros, le han tocado la música, ha salido en hombros y ha tenido que asomarse al balcón de la fonda a saludar como un personaje. Me complace extraordinariamente divulgar el triunfo clamoroso de Valerito, modesto novillero paisano.»

Mariano García es madrileño, y posee un estilo tan depurado con el capote y un dominio tan extraordinario con la muleta, que sin disputa alguna se abrirá paso a nada que toree.

A estos dos muchachos les apodera el inteligente hombre de negocios taurinos don Mariano Muñoz Peinado, que habita en Avenida de la Libertad, 50 (Tetuán de las Victorias), Apartado número 227, Madrid, donde las empresas se dirigirán para contratar a estas dos próximas figuras del toreo.



Mariano García



Valerito

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 11 DE MARZO DE 1934

NÚM. 727



Palomino de Méjico

este mes empieza su brillante temporada, actuando el día 18 en Burdeos, teniendo escrituradas dos fechas en Nimes y Marsella y anunciado su debut en las plazas de Zaragoza, Valencia y Barcelona. Sin duda alguna Cayetano Palomino figurará pronto a la cabeza de los buenos novilleros.—Fotografía de Rodero.

Excelente novillero, que en esta temporada está dispuesto a cotizar su nombre entre los buenos, como lo demuestra con su intenso entrenamiento por los campos de Salamanca. En

PRECIO:
20 015.