

TORERIAS

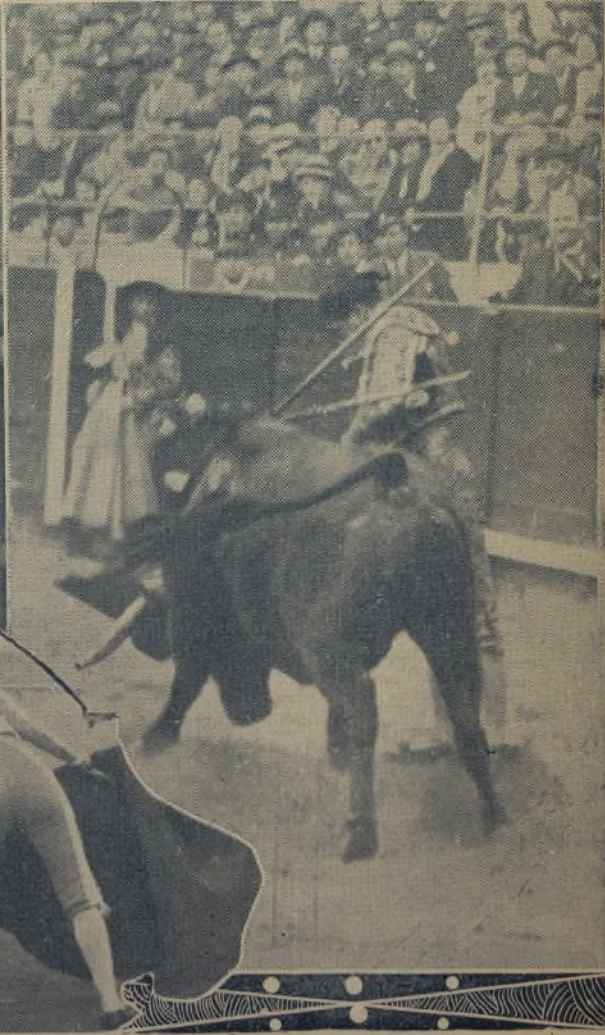
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 8 DE ABRIL DE 1934

NÚM. 731



Carnicerito de Méjico

de JOSE GONZALEZ puso cátedra de bien torear, por lo que fué aclamado y orejeado en sus toros. Su apoderado, don Eduardo Bermúdez, le tiene firmadas ya un chaparrón de corridas y, como siempre, al finalizar la presente temporada su nombre se pronunciará con veneración por empresarios y aficionados.

sigue siendo el torero que más valor, reunido con el arte, le echa al toro. Las fotos que ilustran esta plana lo dicen todo, como su último triunfo, obtenido en Marsella, don-

Precio:
20 cts.

ACROSTICO

FIGURAS DEL TOREO

En una muy ilustre población
La luz ve, y al iluminarse en ella,
En su frente fulgura blanca estrella,
Signo fecundo de una creación.
Tiembra en su noble pecho una emoción
Un día en que la suerte, dulce y bella,
Dirime el disenter de una querella
I le enciende una llama de pasión.
Alegre va, y un primoroso estilo
Nace de un astro bello que se inflama;
Tiene a la loca multitud en un vilo,
En las cumbres ondea una oriflama
Y los clarines, rompiendo el sigilo,
Pregonan por los ámbitos su fama.

LUIS RRIONES

LO QUE YO VI EN MALAGA

EL GRAN MAESTRO

Cuando en la temporada anterior Marcial Lalanda pasó por una pequeña crisis de desgana y apatía, tan lógica y natural en todo aquel que lucha de una manera constante, ruda y fervorosa, espíritus ruines y envidiosos, bocas maldicientes auguraron como aves siniestras que esperan ver caer definitivamente a su presunta presa, para clavar en ella las garras de su despecho, que el siempre maestro había terminado desde aquel preciso momento de jugar el papel tan principal que siempre jugó y que por mucho tiempo todavía jugará en la historia taurómaca de nuestro tiempo. Argüían estos eternos derrotistas y detractores de su arte, que Marcial, el torero que se ha sostenido temporadas y temporadas, firme y enérgico en la cúspide de la gloria, contrarrestando el fuerte y arrollador empuje de otras nuevas figuras, estaba ya por completo fracasado, pues sus facultades físicas estaban hartamente maltrechas, y que su arte, condolido ante el empuje de otros más lozanos y fragantes, era impotente para competir en justa y noble lid con estos nuevos valores; y para dar más consistencia a sus hipotéticos juicios argumentaban que él mismo, dándose cuenta de la decadencia de su prestigio, había decidido retirarse de la profesión. Y los que así pensaban y opinaban respecto a Marcial, nunca incurrieron en mayor error y equivocación. Y me fundo y baso para decir esto, porque este año Lalanda está tan sediento de palmas y honores lo mismo que si fuera un novillero que anhela librarse de las liguras del hambre y del anonismo. Yo lo he visto en su primera salida de la

temporada, aquí en Málaga, en esta bella ciudad del Mediterráneo tan maestro y tan seguro de su maravillosa técnica que sinceramente me he quedado gratamente asombrado. ¿Pero es posible, me decía yo mismo, que este sea el Marcial que unos de buena fe y otros de mala y perversa, dijeron y repitieron hasta la saciedad, que estaba artísticamente terminado y que era un fracasado? ¿Es posible que aquella faena que hizo a "Jabato", su segundo toro, tan completa y tan maestra, sea de un torero que está en decadencia? No es posible. Esta faena tan valiente y rebosante de arte solamente están reservada para los grandes genios en la plenitud exuberante de su inspiración

artística. Y ese afán, ese ardiente anhelo de andar toda la tarde más que detrás de las palmas y de las calurosas y frenéticas ovaciones, sólo está guardado para todo aquel que quiere triunfar. Y Marcial Lalanda está esta temporada dispuesto a superarse a sí mismo, y aquí, en Málaga, con su gran triunfo lo ha demostrado, y sobre todo a vencer a desmentir con la evidencia y la realidad de la manera más rotunda y categórica todo lo que se ha venido hablando de su decadencia y desprestigio.

Julio FALCES AZNAR

Se dice por ahí...

Que Curro Caro, es tal su arte y es tal la opinión favorable de su público, que supera en mucho a cuanto se afirma en sus propagandas.

Que el único torero que llena planas y planas de anuncio de su mérito, con pruebas testificales es el elegante y majestuoso Curro Caro.

Que hay muchos que rabian por no poder hacer lo propio que Curro Caro.

Que Cagancho todos los días compra una finca de campo. Ahora le ha dado por Valdepeñas, y todos los días está en tratos con una nueva.

Que el día 15 habrá una novillada extraordinaria en Madrid, en la que torearán Laine, Madrileño y Garza.

Que la empresa de Madrid ha entrado en negociaciones con el torero Curro Caro. Y que a la vista de las peticiones hechas por su hermano Rafael, ha exclamado Curro: "Ese, ese es mi hermanito."

Que don Valentín Bejarano es la verdadera "mascota" de don Eduardo Pagés. Y que este año no tendrán validez los bastoncitos de marras.

Han llegado a España toreros mejicanos para parar varios trenes. Entre los que recordamos figuran Balderas, su hermano, el mozo de "espás" y un botijo; Rodarte, Ricardo Torres, Luciano Contreras, EL INDIO, Pepe Ortiz, Chicho Solórzano, VIZCAINO y otros que por su escasa importancia no citamos. No está mal esta plaga mejicana si cada uno trajese de su país un acaudalado banquero para organizar corridas en España, porque si no es así, los estamos viendo a todos del brazo con los españoles de eternos OBREROS PARA OS del ramo de destrucción taurina. ¡Señores, y cómo se ha puesto el patio con esta remesa mejicana!

PREPARANDO LA TEMPORADA

AIRES DE BURGOS

Ya puede darse por ultimado el cartel de la corrida de toros que, como única, se celebrará en las próximas ferias

Esta se dará el día 29 de junio, fiesta del santo patrón, y su cartel lo compondrán los siguientes elementos:

Cuatro toros de don Argimiro Pérez Tabernero y cuatro de don Victoriano Angoso, ambos de Salamanca, para los diestros Vicente Barrera, Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y Curro Caro.

No queremos por ahora hacer ningún comentario; limitándonos por lo tanto a dar la noticia, tal como nos la trasmite don Bonifacio Izquierdo, capitular encargado de estos asuntos, como de ultimar el cartel.

A su tiempo haremos el co-

mentario adecuado, y tal vez para cuando estas líneas vean la luz, lo hayamos hecho ya en la prensa local.

Hemos visto un "carnet"-propaganda, vistoso a la par que bien editado, que el novillero local Honorato Ruiz (Chico de la Plaza) lanza a la publicidad.

En ella se reproduce un magnífico derecho y una palpable demostración del "Arte de matar toros", que son dos botones de muestra del arte con que estas cosas ecucuta el viviente original de estas fotografías.

Pero... nos aseguran que este jovencito no ha toreado en más plazas que las de Burgos, Arauzo de Miel y Medina de Pomar, y, como en las fotografías objeto de la propaganda, claramente se puede apreciar que se trata de la plaza de Vista Alegre, no podemos dar en el quid del por qué de su interés en hacer propaganda reproduciendo sus fotografías a un torero que ni siquiera les queda el consuelo de conocer personalmente.

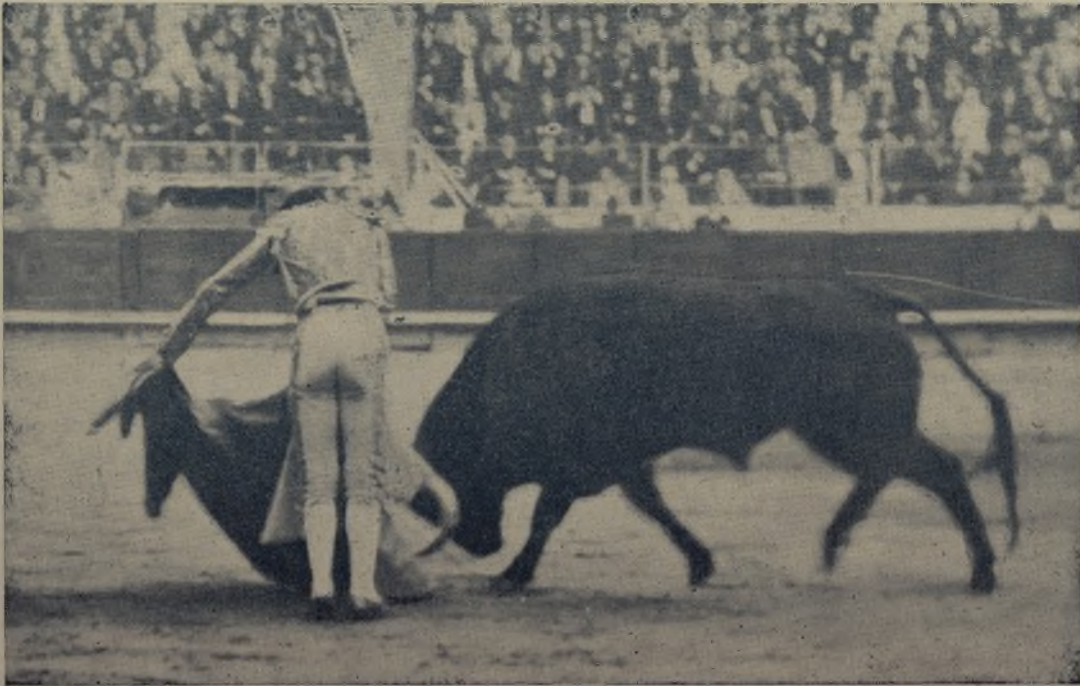
¿Pero qué tendrá el toro, en cuyo campo todas las propagandas parecen lícitas por muy absurdas que sean!!

PEÑA TAURINA BURGALESA

Bajo este título, y mediante el esfuerzo de una docena de aficionados, se está constituyendo una entidad (de la cual me honro siendo su presidente), la cual cuenta apenas nacer con más de ciento treinta socios, entre los que se cuentan lo más granado de esta afición taurina.

En el número próximo, daré detalles de la definitiva constitución de la directiva, y a ver si para entonces ya ha sido reparada la inmodestia conmigo cometida, o sea, que se me haya levantado el castigo.

José Santos



VICENTE BARRERA, dispuesto, como siempre, a ocupar su puesto preeminente en el toreo. nos deleita con este lance personal, instrumentado ante un enemigo peligroso, que es como Barrera acostumbra a demostrar su arte.



PINTURAS Este completísimo lidiador de reses bravas es de los matadores de toros que más corridas toreará en la presente temporada, porque une a su valor extraordinario un arte que hace que los aficionados se entusiasmen como con ningún otro. Los momentos que aquí reproducimos son un fiel reflejo de lo que es y hace al toro este grandioso diestro aragonés.

UNA TARDE APOTEOSICA EN ZARAGOZA

NAPOLEON ORTEGA

Nosotros no decimos nada; lo dice todo el cronista taurino de *La Voz de Aragón*, con la crónica que a continuación reproducimos de la corrida celebrada en aquella plaza el pasado domingo.

"Napoleón sólo hubo uno: el I, el corso que jugó al tute arrasado con los reyes, con los pueblos y con la Humanidad: Domingo Ortega, torero, TORE-RO, MAS QUE TORERO, sólo hubo, hay y habrá uno: el de Borox.

Pedimos bula, compañeros viejos en la afición. ¿Ustedes nos perdonarán el que consideren sacrilegio después de leerlos? Son buenas personas y nos conceden bula. Gracias. Y ahora, tranquila la conciencia, hablaremos.

Guerrita, Joselito y Belmonte, unidos por el arte de lidiar reses bravas, quedan compendiados en una sola encarnación: la de Domingo Ortega, nacido en Borox en época que señala tiempos dorados de la Tauromaquia.

Podemos hablar con autoridad porque nada, próximo, lejano, directo ni indirecto nos ha ligado con el de Borox. Podemos decir que nunca vimos torear como toreó anteayer Domingo Ortega, porque tenemos autoridad para decirlo. La de nuestra serena visión de lo que hizo. Hubo dos tiempos del Toreo: hasta Belmonte y después de Belmonte. Desde ahora hay tres tiempos: antes de Belmonte, después de Belmonte y el orteguista.

Bravo el toro de doña María Montalvo, que salió en segundo lugar. Un peón lanzó el capote para tantearlo y al mismo tiempo Ortega se dirigió con el ademán a sus subordinados y les indicó que "cuidasen" del salmantino. Es decir, que lo toreasen con suavidad. Tres lances de los peones y a continuación Ortega, fuera del tercio, a distancia, flameó la mancha bermeja de su capote y el toro, bravo, embistió con gallardía fiera y generosa. Domingo plantó sus plantas en tierra, como

para quedarse allí y esperar que lloviese para crecer. Jugó los brazos, dejó prendida a la fiera en el rojo engaño y el salamanquino no pudo desimantarse de él.

Púsose en pie la gente, en alarido que salla del instinto entusiasta que tiene nido en el pecho de los amantes de la fiesta. Otro lance maravilloso; el tercero, el cuarto y media verónica portentosa. La multitud, enardecida, aclamó al coloso de Borox; Florentino se pasó las astas del bicho por donde se las pasan los hombres muy hombres; el indio, bravo, artístico, valeroso, como un rey azteca ejemplo de una raza, hizo que nos admirara su arte purísimo. Luego...

Lección magistral de muletero; lección inigualada hasta hoy. Los naturales, en series, terminadas con el de pecho, con tal maravillosa sencillez que parecía que un niño jugaba con un toro mecánico; el corazón puesto en los pitones para que el toro hiciera con él juegos ma-

labares; el arte resplandeciente en toda su magnificencia. El hombre, inmóvil, era un eje en torno del cual giraba una poderosa bestia hipnotizada por la mancha roja de la muleta. Lo sublime unido a lo sencillo. El toro salamanquino era uno de los muñecos modernísimos que hacen lo que el mecanismo determina a voluntad del inventor. Ortega, inventor del nuevo Arte de lidiar toros, habla cubierto con una piel de toro un mecanismo automático. Y, claro está, el mecanismo respondió a la voluntad de quien lo creó para semejar la lidia de una res brava.

¿Para qué intentar explicar lo ocurrido?

Una estocada derribó al toro espectacularmente. Era lo único que faltaba para producirse una reacción apoteósica.

¿Orejas? ¿Rabo? Eso nada significaba para lo hecho por Domingo Ortega. Lo transcendental era que nunca se vió lo perfecto hasta aquel momento.

Pero esa perfección quedó

comprendida en su máximo volumen después de la otra faena del de Borox, faena distinta pero de idénticos matices de ajuste mecánico entre el mandato del torero y las condiciones del toro, de la gallardía y del valor, de una superación jamás supuesta.

Renunciemos a escribir para describir. Quedó comprendida la Tauromaquia en el área de otra época: la Orteguista.

Diéronse al torero rabo, orejas y medio toro.

Nos pareció mal. Por feo. Después de aquello sólo era lógico un acto: el de guardar un minuto de silencio por el Toreo que acababa de morir para que naciese otro Toreo.

Un grupo de empleados paseó triunfalmente a Ortega. ¡Bueno! ¿Qué era esto si al diestro mejor que jamás hubo se le acababan de abrir las puertas de la inmortalidad taurina?"

Y así todos los días y todas las corridas. Por eso Domingo Ortega es quien es en el Toreo.



Así ha recorrido los anillos de Caracas, Maracay y Lima MANOLO BIENVENIDA. Por eso ha sido el verdadero triunfador esta temporada, en la que actuaron los mejores matadores de toros.

LA JORNADA TAURINA DEL DOMINGO

BALANCE SEMANAL

Domingo de Resurrección. Día de toros. El día tradicional y memorable, en el que se condensó toda la atención de la fiesta brava. De su resultado artístico dependió siempre el curso de la temporada. En este año el clima, sintiéndose antitaurino, perjudicó mucho, suspendiéndose por lluvias corridas como la de Granada y Córdoba y en otras plazas restó animación a los festejos.

En Madrid, en la plaza de las grandes faenas, Cayetano Ordóñez dejó una prueba indeleble de su buen deseo y de su arte ejemplar, y Luis Morales

regó con su sangre la arena madrileña. Fué la única nota de dolor de la jornada del domingo.

En la placita de Tetuán, se celebró la inauguración oficial, lidiándose una bravísima novillada de la viuda e hijos de don José Aleas, no de la señora viuda de don Manuel, como rezaban los carteles oficiales, pues gracias a Dios y al pleito de los ganaderos, don Manuel vive y por nosotros que viva muchos años.

Pese a las magníficas condiciones del ganado, elegido al parecer para formar toreros ca-

ros, no apareció por ningún lado el artista esperado, y es lástima grande.

En estas condiciones, el refrán de "más vale malo conocido que bueno por conocer", no va al interés del negocio. De "lo malo por conocer", habrá de salir lo bueno que dé honra y prez a la fiesta de los toros. ¡Es una opinión modesta de nuestro peculio particular!

Fuera de la capital de la República, la nota sobresaliente sobre la que giraban todas las miradas, fué la vuelta al toreo del Gallo y su "presentación" en Sevilla.

Se llevó a cabo con éxito. Como precedente, tuvo la virtud el nombre de Rafael, de llenar la plaza de la Maestranza. Y como dato curioso, la corrida no dió más de sí, que la certeza de que el veterano cañi despachó sus toros, que arrojaron en la romana más de 300 kilos de peso cada uno.

Por cierto que el crítico de A B C, que no es usual en él transmitir a la edición del A B C de Madrid sus impresiones de Sevilla, publicó una crónica acre y dura contra el torero gitano, discrepando de otros críticos locales como el de La Unión de Sevilla, que trató a Rafael con cariño y justicia. ¿Sería el señor Pagés el encargado de "arreglar" la prensa de Sevilla? ¡Allá cuidao!

Domingo Ortega, el coloso unánime del toreo contemporáneo, obtuvo en Zaragoza el triunfo más grande de su vida artística, cortando orejas y rabos en sus dos toros. Y de creer a los corresponsales periodísticos, se le concedieron al paleto las dos patas de cada uno de sus toros, seguramente, con el deseo de que hiciera "paletilas".

Acompañó en su éxito a Domingo Armillita, que estuvo a la altura de su fama. Y Florentino Ballesteros, resentido de una lesión en la mano derecha, cumplió con valentía y con fortuna.

En Barcelona, con un lleno grande, cortó orejas Marcial Lalanda, que esta temporada viene que echa jumo, y Fernando Domínguez sentó su baza de torero artístico y singular, otorgándosele todos los galardones que merecen los toreros en sus grandes tardes.

Hasta aquí, la plana mayor de los triunfos. A dos dedos le siguen como balance semanal los siguientes datos telegráficos:

Valladolid.—Novillos de Fuentes, chicos y medianos, en condiciones de lidia.

Joselito de la Cal y Julio Chico, cumplieron.

Y Ramón de la Serna toreó maravillosamente, escuchando ovaciones y dejando impregnado el ambiente de su toreo fino, estilista y bello.

Cartagena.—Novillos de López de Letona, buenos. Niño Valencia y Magritas, valientes.

Matías Martín, voluntarioso.

Murcia.—Novillos de Angoso. Niño del Barrio estuvo medroso y mal, escuchando avisos.

Curro Caro cortó orejas y rabos, en contraposición con su compañero, demostrando una vez más, que marcha a pasos agigantados hacia la cumbre del toreo.

Logroño.—Novillos de García, buenos Céster, regular; Chatet de Valencia, superior.

Isla de San Fernando.—Novillos de Villamarta, grandes y bravos. Tate, bien, y Rebutina Chico, colosal.

Zamora.—Novillos de Adolfo Sánchez, mansos. Martín Bilbao estuvo breve y valeroso.

Jardines vió regresar, feliz y contento, a los corrales a uno de sus enemigos.

Tudela.—Novillos de Santos, mansos. Enrique Bartolomé pasó una tarde apuradísima. Revertito confirmó su cartel de novillero excepcional, cortando orejas.

Y siguen los datos...

EN BARCELONA

Marcial sigue triunfando

El domingo, en Barcelona, volvió a resplandecer el sol con que Marcial Lalanda iluminaba aquellos ruedos en temporadas no muy lejanas.

Su triunfo lo cuenta *Uno Al Sesgo* como sigue:

"De eso bueno, lo mejor correspondió seguramente a Marcial, que en su primer toro, que se había limitado a cumplir en

baron con el casi buey.

En sus intervenciones con el capote, tanto en quites como en la brega, fué Marcial el maestro por la eficacia y acierto que puso en el sometido.

En conjunto, una bonísima tarde para este torero, que sigue siendo lo que era, y, por lo tanto, no hay que hablar de decadencia ni desaimiento."



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA. Otro fino artista madrileño que sin saber por qué no figura en el abono, donde por derecho propio debía figurar. ¡Ahora, que a lo mejor, sale un toro, embiste derecho y entonces... no hay más remedio que ponerlo!

varas, tardeando en la última, y desde la salida demostró tendencia a marcharse, puso de manifiesto ese arte suyo de dominio, logrando hacerse con él prontamente, mediante unos muletazos de castigo por bajo por ambos lados, para estirarse en seguida y correr la mano en tres naturales, el de pecho, otro natural y algunos ayudados por alto, magníficos, que se ovacionaron y le valieron música, por lo bien rematados y el terreno que pisó en toda la faena. Media en la yema, y como el toro se resistiese en doblar, no obstante estar muy bien herido, para abreviar, descabelló a la primera, y se ganó el gran torero la oreja, con vuelta al ruedo y salida al tercio, más un obsequio de los Fairbanks, a quienes habla brindado.

El quinto, que con los caballos cumplió, pero ni a los capotes ni a la muleta embistió con ganas, llegó al último tercio defendiéndose y un tanto huido. Lo sujetó Lalanda con inteligente muleteo, y a la primera igualada soltó un pinchazo, otro luego y una corta acu-

De todo esto deben tomar buena nota los que ya le tenían a Marcial Lalanda como un torero que ni interesaba a los públicos ni se arrimaba al toro.

MARIANO MIGUEL HA SIDO HERIDO

Tentando unas vacas en la finca de un popular ganadero de Guadarrama resultó herido de gravedad el joven novillero madrileño Mariano Miguel, el cual antes había entusiasmado a los invitados con unos lances de capa, verdaderamente maravillosos y con unas faenas de muleta repletas de emoción y arte.

Por esta desgracia el joven novillero pierde un buen número de corridas, siendo la primera de ellas el próximo domingo en Albacete.

Hacemos votos por el pronto y total restablecimiento de tan valiente novillero madrileño.



Toreando así es como PEPE BIENVENIDA ha conquistado un puesto indiscutible en América y ha conseguido que su nombre se codee con las más altas figuras del toreo que cruzaron el charco.

Los avestruces de LLAPISERA

Es el nuevo componente de su espectáculo, que recorrerá todos los ruedos españoles de éxito en éxito, como corresponde a cuantas agrupaciones ha sabido presentar este genial y enorme organizador. La semana próxima llegan los avestruces amestrados a España, después de haber recorrido los principales Stádiums americanos, y enseguida que se aco- plen al espectáculo de LLAPISERA se presentarán en la plaza de Sevilla el día 29 de abril, y desde esa fecha hasta el día 30 de octubre sin parar, pues se trata de una cosa realmente extraordinaria.



LA CORRIDA DE RESURRECCION

Acotaciones inútiles

Mal tiempo y mala cara. Los toros de Pérez de la Concha fueron sustituidos por seis toros de Murube. Empezó la corrida, como los antiguos empuzaban: con un cambio a las puertas de los chiqueros. ¿No perciben ustedes en esta falta de seriedad algo de chalanés? Se compra, se vende, se cambia... ¡Muñequitos por trapos!

Al "cambiarse" la seda por el percal, un espectador del 1 le preguntó a Cayetano:

—¿Y tu chico, está mejor?

El torero contestó afirmativamente, y dejó escapar una sonrisa como para hinchar un globo. En toda la tarde se le cayó de los labios al torero de Ronda, la sonrisa luminosa de la satisfacción.

¡Qué afición tiene Fortuna!

¿Pues no estrena esta tarde un traje verde y oro?

Y que debe estar dispuesto a todo el bilbaíno, se demuestra en los menores detalles. Hasta su mozo de espadas Carreras ha estrenado hoy una gorra. ¡Qué despilfarro!

El toro primero de Murube, sobrado de peso, era bravo, sí, señores, y bueno; pero el exceso de kilos y el exceso de prudencia de los toreros de a pie y de a caballo le hizo pasar por

manso, cuando no fué más que tardo.

¡Valiente broma le gastó el domingo a Fortuna un amigo del Frontón! Pues no le empeñó en Matute el estoque con que Diego mataba a los toros limpiamente al volapié...

A Fortuna se le fué el tiempo del primer toro, mirando al palco de la empresa, por si veía a Pagés.

¡Y don Eduardo en Sevilla! Le digo a usted, guardia...

Un toro bravo, con genio, con riñones, con kilos y con pitones. ¿Hemos dicho algo, tore- ritos bitongos? Ese fué el toro segundo de Murube. ¡El mejor de la tarde y de muchas tardes! El mejor, para tener enfrente un torero como el Niño de la Palma. ¡Un torero!

Cayetano, con el capote, toreó el domingo como no había toreado nunca en Madrid, y conste que nos remontamos a los días de gloria del torero de Ronda. Tres lances, enormes, sujetando al bruto con la cintura, echándose por delante, con un arte y un valor que nos puso de punta la estilográfica. ¡Y qué media verónica! Cuando las palmas se acallaron, por encima de la barrera ardía un puro; era el puro que fumaba La-

guna, el mozo de espadas de Cayetano. ¡La señal del triunfo! ¿Desde cuándo no fumaba un puro tan grande Laguna?

En el tercio de quites subió la emoción. El toro, codicioso, entró en varas, con alegría y con fuerza de cien caballos. Cayetano dibujó el toreo en dos lances escultóricos, bellísimos, innarrables... ¡Qué manera de torear!

Si hubiera levantado la cabeza el pobre Litrí, en este tercio de varas y hubiera alternado con Cayetano, se hunde la plaza de Madrid al peso del entusiasmo. Y... hundida la plaza vieja, el final de la corrida se hubiera tenido que celebrar en la plaza nueva, la de los famosos "accesos" de... locura.

Lidiando al toro, Cayetano, con la maestría en él peculiar, nos hizo recordar una bella crónica de Corrochano, en la que le llamaba "el torero de los detalles".

Durante la suerte de banderillas nos entretuvimos saludando a Manolo y Pepe Bienvenida, que ocupaban sus asientos de barrera. ¿Comprenden ustedes? ¡Bienvenidos, Bienvenida!

Si Cayetano hubiera machedeado antes de los seis soberanos muletazos que instrumentó al bravo toro de Murube, quizás a estas horas no se hablaría más que del elegante torero de la presunta calva. Y si, en su defecto, a esos seis muletazos hubieran seguido otros cuatro más... ¡Pero qué media docena de pases! ¡Qué valor, qué dominio y qué arte se precisa para torear como toreó Cayetano!

Simpatía por simpatías. Si simpático estuvo el torero dentro de su arte, más simpático estuvo el público con él, otorgándole en justicia sus ovaciones clamorosas.

Luis Morales se llevó toda la tarde queriendo agradecer y de su agrado surgieron unos bellos lances sueltos.

Los cuatro toros restantes, no fueron buenos para el torero. Había casta, mansedumbre, poder y malas ideas encubiertas. De la embestida franca pasaban a la lidia moruchera.

El cuarto toro engañó al público con su salida espectacular. Fué el peor de los seis y pareció el mejor.

Encerró en tablas a toda la cuadrilla de Fortuna. Y estuvo a punto de colocarse en el testuz el sombrero pluma de Alfonso Muñoz.

Por cierto que Regaterín pidió a Alfonso el sombrero y escribió en su badana, a modo de recuerdo feliz: ¡Viva mi dueño!

¡Qué serenidad la que poseen algunos mortales! Durante la

lidia del cuarto y del quinto toro de Murube, un acomodador de servicio en el callejón se llevó todo el rato impasible leyendo un periódico. Cuando dobló el toro de Cayetano, le quedaban por leer dos anuncios.

¿Presagio? Cuando Luis Morales, alta la muleta, en corto y por derecho entró a herir al vo-

lapié muy despacio al último toro de la tarde, el público presintió una desgracia.

En la plaza se quedó inédita una frase: "Baja la muleta y aligera".

Pero... sobrevino la cornada. Luis Morales, doblado sobre el pitón, parecía entonar un adiós a la vida.

GUILLOTINA

LOS GRANDES TOREROS

Toreri, el sucesor de Curro Puya

A mis manos ha llegado una foto del que fué sin rival artífice del primer tercio, conocido en vida por Curro Puya.

Rogué y obtuve que pasara a ser de mi propiedad, y hoy frente a mí, colocado sobre la mesa de trabajo, se alza el momento bellamente emotivo en que el gitano ponía toda su alma, todo su espíritu de cincelador del arte. ¡Cuántas veces, abandonando la pluma, me extasié ante la obra del genio, recogida sabiamente por la máquina fotográfica!

¿Quién como tú llevaba en los vuelos del capote prendido al fiero bruto poniendo por encima de la tragedia la soberbia belleza de un arte que se obscureció al empuje fiero y brutal de la desgracia?

Uno, solo uno de los toreros actuales parece haber heredado la misma forma clásica, el mismo estilo que el destino no quiso se llevara a la tumba el torero sevillano.

Dionisio Rodríguez "Toreri", el joven novillero madrileño,

desigual como todos los fenómenos en formación, fué el elegido para heredar un arte que por excelso y único no debía desaparecer. Con las mismas incoherencias, los mismos balbuceos que distinguieron las actuaciones de Curro Vega de los Reys, hasta que en la plaza madrileña se irguió como lo que era, este mocito pone en todo y cada uno de sus lances unas gotas de esa esencia que le caracteriza.

Aún no ha "cuajado" un toro ante el público matritense, y sin embargo se le admira, se espera con interés su nombre en los carteles, esperando que sus enemigos le deparen ocasión de definirse como el artista más grande de la época.

Dicen que los hechos, al igual que la Historia, se repiten. Fué Pagés el que dió a Gitanillo ocasión para revelarse. Pronto toreará "Toreri" en la plaza de la carretera de Aragón, que actualmente regenta el empresario catalán.

Rafael TORRES

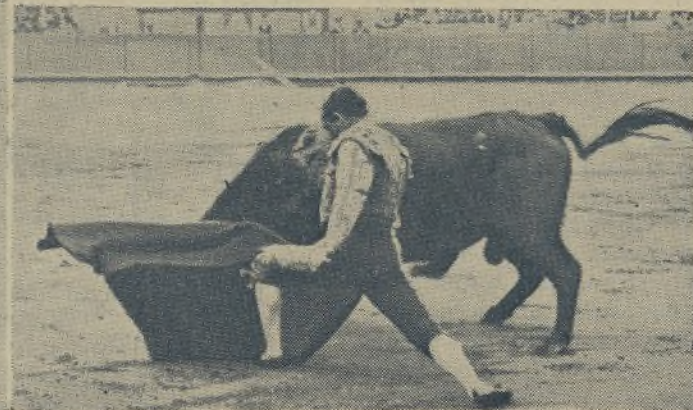


La afición portuguesa, representada por el Presidente del «Club Sector 1», coloca la medalla del triunfo a PEPE AMOROS por su éxito no igualado por torero alguno, la tarde del 30 de Julio en la plaza de Campo Pequeno. Galardón éste que le coloca ante aquella afición a la cabeza de los matadores de toros más consagrados en Lisboa.



Marcial en Barcelona

se ha justificado una vez más quien es en el torero, cortando las orejas de su enemigo y haciendo con su arte y su valor que la corrida adquiriese el prestigio que siempre debió tener. Los dos momentos lo justifican todo.—Foto Vives.



Las cosas, como son

HAS DESCUBIERTO LO QUE NO DESCUBRE NADIE

Minutos después de suspenderse la novillada extraordinaria del jueves, Laine iba con unos amigos por la calle Sevilla, cuando se le acercó un muchacho de Huelva rogándole: —Diego, ¿tú no te acuerdas de mí?

—Ahora mismo no me acuerdo yo ni de Colón.

—¿Me puedes dar algo, paisano, que llevo un mes entero sin comer?

—¿Un mes entero sin comer?—aclaró extrañado Diego. —Pues has descubierto lo que no descubre nadie. Vivir un mes sin comer. Y le dió un duro.

TORERO DE INVIERNO

El chófer de Chicuelo, el gran Pepe, tiene un venazo de torero que asusta. La otra tarde en el tentadero de Arias, de Reina, Pepe se atrevió a veroniquar a una vaca, y se ajustó tanto, tanto, que parecía que toraba a tornillo. Y como remate se echó el capote a la espalda, como si fuera a repre-

sentar el "Tenorio", dibujando una suerte nueva.

Después de la ovación, Pepe le preguntó a su jefe:

—¿Le ha gustado a usted?

—Más que una torrija.

—¿Cómo se llama en el torero eso que he hecho de colocarme la capa en la espalda?

—¿Eso?—contestó Chicuelo. Eso se llama torero de invierno.

¡VIVA LA JUERGA!

Hace unas fechas, en la taberna El Tres de Oro, el gran banderillero y pulcro apoderado Trasellas reunió a lo mejor de Sevilla en orden a cantaores y tocares, y sin poderse reprimir ordenó: "Aquí hay tres duros, hasta que se acaben, pa que no nos farte la alegría." ¡Y por poco no cierran El Tres de Oro!

BAÑOS TURCOS

Ahora se han puesto de moda los baños turcos. El pica-dor Largo, invitado por unos amigos, fué la otra mañana, y tragó uno a alta temperatura. —¿De dónde viene usted,

Manuel?—le preguntó un amigo.

—¿De toré el 15 de agosto en Sevilla!—contestó El Largo, dando jiplos.

EL PELO DE VILLARILLO

El apoderado de Laine, tiene una calva que se pone al lado de la de Rafael el Gallo, y sólo falta el mingo. Pero desde hace unos meses, Manolo Belmonte le ha recomendado un agua, que como siga lavándose con ella, es el único taurino que va a lucir cocas y trenzas.

El jueves, cuando empezó a llover, Villarillo, fuera de sí por la suspensión de la corrida, le decía a los amigos: "Ni el agua de Belmonte ni ná, con estos chaparrones nos van a salir tirabuzones."

LOS DULCES DE JOSE MIGUEL

Le hablaban a Marcial Lalandia para que le diera a Laine la alternativa en Huelva, el día 8 de julio, y un amigo del torero, don José Miguel, que es el mejor confitero de Andalucía y el mejor amigo de Diego, terció en la conversación, para que Lalandia se pusiera a tono en el precio.

Lalandia se defendía como diputado de la oposición, y José Miguel le dijo:

—Si va usted a Huelva en esas condiciones, va usted a probar unos dulces que no ha probado nunca.

—¿No por Dios, José Miguel, que padezco albúmina—contestó Lalandia, más vivo que el hambre.

ESTOY EN MIS CINCO SENTIDOS

Un banderillero que todos conocemos, gran conocedor de la vida, tiene la costumbre de aprovechar el momento en que los matadores están dispuestos a hacer el paseo para pedirles la corrida de la fecha siguiente. Como en ese momento el miedo no da lugar a reflexión, el negocio es claro.

La otra tarde se repitió la escena con El Niño de la Palma en esta forma:

—¿Dónde toré el 22, Cayetano?

—En Toulouse.

—¿Toré el Contigo?

—No. Que estoy en mis cinco sentidos...

¿ME HE DESPEINADO, PEPE?

El hecho es tan cierto como que nos tenemos que morir un día de éstos. Toreaba Fulano (aquí el nombre de un matador de importancia), y el toro le dió un revolcón. Acudieron los peones, se levantó el espada y corrió a la barrera, preguntándole a su mozo de espadas:

—¿Me he despeinado, Pepe?

A LAS DIEZ Y CUARTO NO TENGO APODERADO

Más cierto todavía. Venía en el tren de Andalucía a Madrid un novillero que presume más que Salazar Alonso, con el legítimo triunfo de Sevilla, cuando, al llegar a Pinto, preguntó a un banderillero:

—¿A qué hora llegamos a Madrid?

—A las ocho y cuarenta.

—Pues a las diez y cuarto no tengo apoderado.

—¿De veras, Luis?

EL ESTADO DE ANGEL REY CONDE

El buen novillero vizcaíno Angel Rey Conde continúa en la clínica del doctor San Sebastián, muy bien atendido por éste. La herida que le produjo en la plaza de Vista Alegre un bicho de Alonso Pesquera es bastante profunda, y aunque no toca órganos importantes, tardará algunas semanas en cicatrizar.

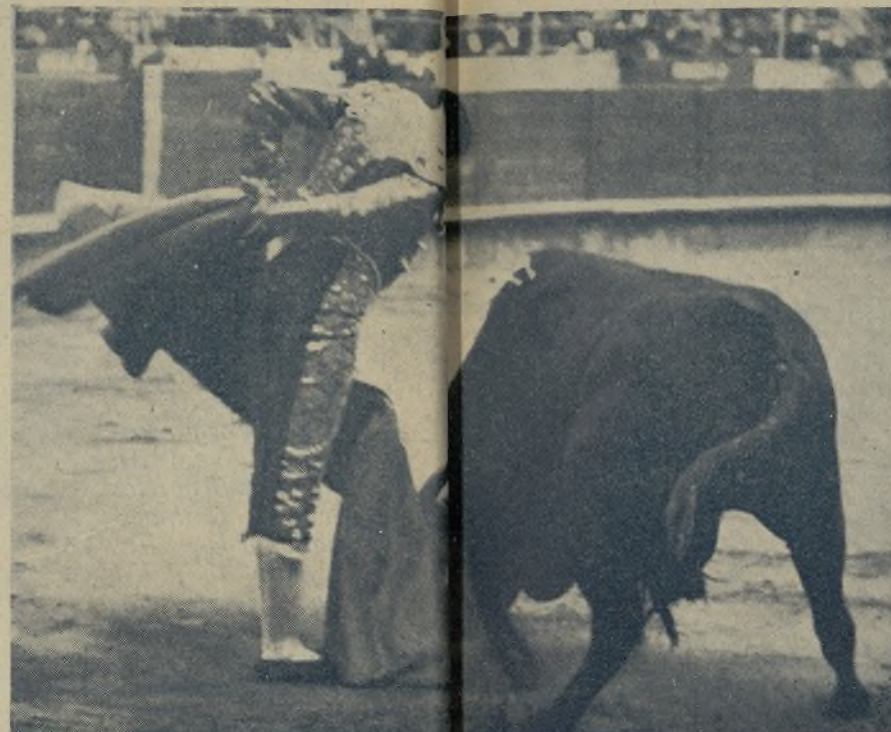
Angel está fuerte y no siente grandes dolores, aunque si las consiguientes molestias. Ayer no le fué levantada la cura, y el diestro recibió muchas visitas de amigos, de compañeros y de aficionados.

Celebraremos que muy pronto vuelva a vestir el traje de luces.

CARGOS TAURINOS

Los señores don Antonio B.

EL TORERO DEL MAXIMO INTERES

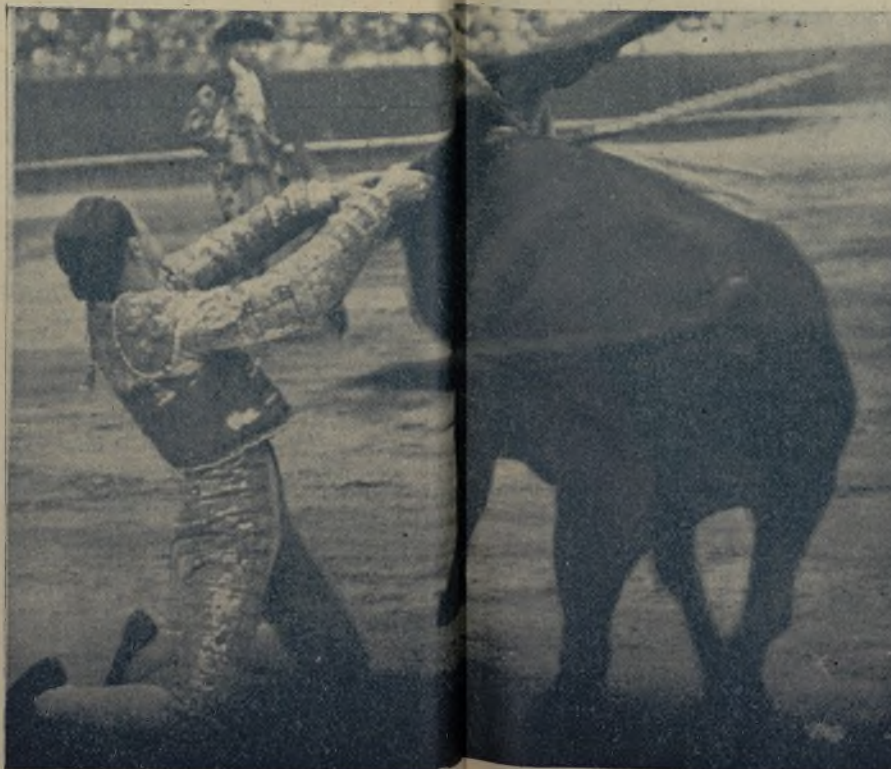


Este momento extraordinario al dar un quite emocionante y torerísimo, pertenece al futuro mandón de torería CURRO CARO, que dicho sea de paso, obtuvo el pasado domingo un señalado triunfo en Murcia, donde fué repetido por otro muy peido, obtenido el domingo anterior. ¡Cuántos disgustos tiene que porcionar el arte de este CURRO!

¿Tequila? ¡NO! ¡Maanilla de Sanlúcar!

Hemos tenido el gusto de "hatearnos" en LOS ASEs con los diestros mejican Alberto Balderas, Ricardo Torres, El Soldado, Llano Contreras, Carnicerito de Méjico, Eduardo Sorzano, Edmundo Zepeda y una buena prole de banderilleros y mozos de "espás" de aquel país. ¡Isotros agradecemos su visita y su atención, a par que lamentamos no haberlo podido hacer con otros paisanos suyos, a los que por lo visto, se prohíbe la superioridad.

¡VAYA UN MOMENTO DE VALOR!



PEPE GALLARDO, el torero que sabe por qué no viene a Madrid. Y quien tiene el arte que el derrocha este valor que aquí se representa, no debe estar sin actuar en la primera plaza de toros de España, donde seguramente le esperan tarde y gloria cual a ningún otro.

Fernández, empresarios de la Plaza de Toros de Córdoba, fuera de las corridas de ferias, han nombrado en Madrid representantes a los conocidos hombres de negocios taurinos GOMEZ & MORENO, los cuales tienen sus Oficinas en la Plaza de Fermin Galán, 5. Teléfono 13965, para lo cual se les ha otorgado un poder ante Notario.

Que Antonio Marroco se ha quedado de empresa en varias plazas andaluzas y que ya los toreros le dicen don Antonio.

DESDE HUELVA

A causa del mal tiempo fué suspendida la novillada que había de celebrarse el domingo de Resurrección.

Los grandes deseos que existían por ver la reaparición de los diestros onubenses Manzanito y Soler se estrellaron ante la desaborición y la guasa del día. Este festejo taurino fué aplazado hasta hoy, segundo domingo de abril, si el tiempo no lo impide.

Se correrán seis magníficos novillos de la muy acreditada ganadería de don Joaquín Cobaledo, de Salamanca. Con Manzanito y Soler actuará el "Niño de la Puerta Real".

Entre los aficionados onubenses reina extraordinaria animación para esta novillada, pues los dos diestros huelvanos cuentan con muchos partidarios y admiradores.

Veremos si hoy dejan satisfechos a los muchos aficionados que piensan asistir a la plaza de toros.

Se dice y se comenta entre los aficionados de Huelva que el diestro que obtenga la actuación más lucida en la novillada de hoy, debutará en el mes de mayo en una novillada con caballos.

En el próximo número daremos a conocer a los lectores de TORERIAS el resultado del festejo con la mayor imparcialidad.

UN RUEGO A LA EMPRESA

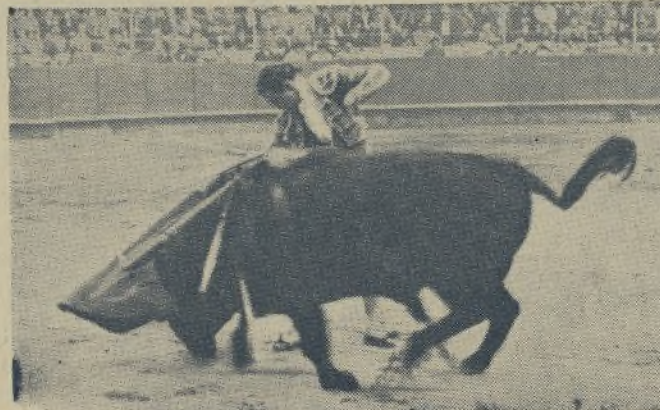
¿El por qué no ha figurado en el cartel de hoy el simpático novillero onubense Pepe Arroyo? No esperábamos que el señor Gallando dejara fuera en la primera novillada económica al citado diestro, toda vez que Arroyo cuenta en Huelva con muchos partidarios. Nos consta que la mayoría de los aficionados pedían su inclusión en el cartel, ya que su última actuación en Huelva la pasada temporada fué lucidísima. Señor Gallando, a los muchachos que valen hay que protegerlos, y déjese de consejos, que más que beneficiar le perjudican.

Los Ases

EL MEJOR COLMADO DE MADRID

La Serna en Barcelona

ha sido el torero mágico, que en todo momento hace crujir las plazas de entusiasmo, por el arte excepcional que pone en cuanto ejecuta, como se aprecia en este muletazo, modelo de arte y temple, y la media verónica, más quieto que un poste.—Fot. Vives.



¿Debe volver Belmonte a los toros?

Acabo de recibir atenta y muy cariñosa carta firmada por varios aficionados simpatizantes de mis escritos turinos, felicitándome efusivamente por mi publicada crítica en las columnas de este periódico, DIARIO DE HUELVA.

Estos simpáticos aficionados dan el visto bueno a mi citada crónica. Ahora me piden les diga algo de la probable vuelta a los toros de Juan Belmonte. Yo, con sumo gusto y atento a sus deseos, les dirijo con la mayor satisfacción la crónica o glosa que inserto hoy en estas mismas columnas.

Si, Belmonte debe de volver a los toros. La fiesta nacional atraviesa momentos de crítica situación. Ya dije en mi última crónica que Juan Belmonte, fenómeno de los fenómenos, está puesto ya en condiciones, no ha perdido la afición, y ésta y nadie más, es el único que puede salvar y hacen brillar como se merece nuestra llamada fiesta de los toros. Belmonte debe de volver, y creo que volverá a vestir el traje de luces este año.

Estaba en duda de que el tria-

nero vol volviera a los toros; pero hace unos días tuve el gusto de charlar unos momentos con el hijo del famoso trianero. Este me confirmó la verdad; me decía el chico de Juan: —Sí, mi papá vuelve a los toros, porque así se lo he oído decir. Creo que en junio hará su reaparición, alternando con Rafael "el Gallo".

Esta noticia me satisfizo grandemente, ya que desde hace tiempo vengo haciendo propaganda en favor de la vuelta a los toros de Juan.

Este famoso espada debe volver a vestir el traje de luces, porque este diestro cada vez que ha reaparecido después de sus varias retiradas, siempre ha confirmado ser el Juan Belmonte del año 13. Desde esta fecha lo consagraron el "as" de los toreros, y hoy, en el año 34, si vuelve, seguirá siendo el mismo. Ahora, que al hablar de la reaparición del coloso de Triana, he de decir que si vuelve con el solo objeto de explotar a los públicos y en combinación con los exclusivistas, entonces mejor que no venga. De ninguno

na manera consentimos pagar precios excesivos por ver sólo y exclusivamente alternar al referido diestro. Hay que recordar los tiempos pasados, aquellos tiempos de "Gallito" y Belmonte. Ahora, contamos con novedades taurinas; diestros que vienen precedidos de fama de fenómenos y que lo son comparados con otros de tiempos pasados. Si de verdad vuelve Belmonte, las combinaciones que se confeccionen deben de ser a base de éste y de los que hoy cuentan con el mayor cartel, o sean: La Serna, Ortega, Barrera, Lalandia, Bienvenida, Cagancho, etc. No siendo así, Belmonte solo y a base de él, no es lo suficiente. Queremos que reaparezca Juanillo Terremoto, pero para alternar con los ya antes citados gladiadores, con el fin de comparar el arte de los fenómenos de hoy con el de ayer.

Belmonte debe volver y volverá, porque así lo pide la afición, en general.

Y, hasta otra, simpáticos aficionados.

JOSE CALERO

Ortega en Barcelona

en la célebre corrida de Graciliano, donde los toreros anduvieron de cabeza por la mansedumbre de las reses y por el puro nervio que sacaron. Ahora que como ustedes pueden apreciar por las fotos, para ORTEGA no hay toros malos.—Foto Vives.





FELIX COLOMO, el revolucionario del toreo, ejecutando un natural con la mano izquierda, que sin ser un preciosista, se ve al torero que para cual ninguno y manda más que nadie en el enemigo. Por eso es por lo que la gente cree en el arte revolucionario de este diestro.

Una promesa de Florentino Ballesteros que la piensa cumplir

Lástima grande que una lesión de suma importancia para otros toreros, pero que Florentino Ballesteros no se la dió, privase a sus paisanos de presenciarse las grandiosas estocadas que el "as" de los espadas ha propinado esta temporada a cuantos toros lleva muertos en Orán y Toulouse.

De *La Voz de Aragón* copiamos a continuación lo que dice sobre la actuación de Ballesteros en esta gran corrida:

"Si alguien dudase de la calidad extraordinaria de Florentino Ballesteros quedaría convencido de que es un gran torero por cómo muleteó al tercero de doña María Montalvo. Dos terribles navajazos tirados por el lado derecho hicieron a Florentino comprender que era peligrosísimo continuar la lidia en lucha tan desigual. Cambió la táctica y vimos correr la mano con suavidad primorosa, con lentitud gallarda, con tenuidad en llevar al toro prendido en el engaño.

Excelentísima faena, siquiera no fué bastante estimada. Y decoro, extraordinario decoro al matar, siquiera el muchacho, por una calda que sufrió en Tudela por la mañana y por un tremendo tirón que le dió al toro en una chicuelina, quedase fuera de combate. Unido todo ello a un varetazo en el vientre, que le hizo pasar a la enfermería.

Florentino quedó en deuda, según sus palabras, con los zaragozanos. Deuda relativa, porque hizo unos quites magníficos, una faena estimabilísima y tenía sobre sí la pesadumbre de una lesión que le imposibilitaba para hacer lo que quiere hacer, sabe hacer y hará."

Tengan los aficionados aragoneses que lo que ha prometido Florentino se cumplirá, y con creces, porque como buen aragones a tozudo ro ay quien le gane, y menos a derrochar afición y valor ante los toros.



LEONARDO CANTALEJO es un chaval que a pesar de sus pocos años, pone cátedra con la muletilla en la mano izquierda, como ustedes ven en esta foto, obtenida en el ruedo madrileño una tarde de triunfo. Muy pronto se presentará de nuevo ante esta afición y entonces apreciarán los progresos de este joven lidiador.

Los nuevos valores Ramón de la Serna, el triunfador

Dos corridas le han bastado al pequeño de la casa La Serna para colocarse a la cabeza de la novillería.

Lo primedro fué el domingo anterior en Barcelona, donde puso tal arte en cuanto ejecuta que por la noche los aficionados no hablaban de otra cosa.

El otro éxito lo ha obtenido Ramoncito de la Serna el domingo de Pascua en Valladolid, con una novillada de Santos, grandotes, cornalones y por añadidura mansos.

De cómo estuvo Ramoncito les bastará a ustedes con que copiemos a continuación lo que dice el crítico taurino de *El Norte de Castilla*, *Uno de Tan- da*:

"Las simpatías generales y las francas ovaciones del triunfo fueron para Ramón de la Serna, que estuvo muy valiente, muy voluntarioso y muy artista. No cortó las orejas de sus toros, porque con el pincho flojea y, especialmente al descabellar, se puso pesado.

Toreó a su primero con el capote en el viejo estilo, pero con donaire singular, y provocó la ovación que se repitió en el quite, hecho con elegancia y alegría, aunque también en el modo corriente de todos los toreros, de los buenos toreros, quiero decir.

La faena de muleta se realizó en tres tiempos. Dió en el primero varios maestros pases por bajo, perfectamente rematados. Tres naturales y varios molinetes sobresalieron en el segundo tiempo y un ceñido molinete en el tercero. Después de un pinchazo en lo duro, agarró una estocada muy bonita y se hartó a intentar el descabello, hasta que llegó un aviso. No fué óbice el bocinazo presidencial para que el público, que había ovacionado la faena, hiciera salir al chico a saludar al tercio durante el arrastre.

En el sexto sacó Ramón la escuela que tanta fama ha dado a la casa La Serna, e instrumentó una preciosa serie de verónicas, lentas, ceñidas, con las manos bajas, que se aplaudieron a rabiar. Luego hizo un quite con el capote a la espalda, parado y con los pies bien asentados, seguro y mandón.

La faena fué primorosa, un dechado de bien torear, copia maestra del revolucionario estilo de Victoriano; primero con la derecha, enroscándose el toro a la faja y después, on la izquierda, en naturales estupendos (música), ceñidos y lentos, dejándose rozar y a veces empujar por el novillo. Pinchó le ve, de primeras, y luego acertó con una delantera... y no supo descabellar.

Gran tarde para este nuevo La Serna, que dará que hablar en el toreo si no enmienda el viaje. Desde luego es obligado,

en cualquiera primera combinación próxima en nuestra plaza, si es que la empresa se decide a buscar el desquite económico."

Animo, Ramoncito, a ver si antes de finalizar la temporada dejamos en pañales al creador del toreo en la casa de La Serna.

HOMBRE... TE DIRE..!

Félix Rodríguez II ha decidido cambiar de apoderado y dejar la borla de doctor por unas novilladas en Madrid y otras en provincias.

¿No creen ustedes que es lo

de sus apoderados o jefes de sus cuadrillas se perjudican ellos solos?

HOMBRE..., TE DIRE

Félix Colomo está en tratos con la Empresa Pagés para Sevilla, Madrid, San Sebastián, Valladolid y otras ferias más.

¿No les parece a ustedes que si esos tratos llegan a ser un hecho, con el valor y con el arte que derrocha el artista de Navalcarnero, a más de uno le va a salir un grano?

HOMBRE..., TE DIRE

Hemos visto por los madriles luciendo su garbo y "algo más" al célebre rejoneador en automóvil don Luis Aguado, por cierto que la jaca que lucía por la mañana era una cosa tan seria que a la puerta de Colón se arremolinaba tal cantidad de público para admirarla que llegó a mosquearse el propio señor Aguado.



Este extraordinario muletazo, fué el precursor de la extraordinaria faena que Cayetano Ordóñez ejecutó con su primer toro de Murube, en el ruedo madrileño, entre grandes ovaciones. ¡Y que como verán ustedes no era un becerro precisamente!—Foto Alfonso.

mejor que ha podido hacer el excelente torero de Fuentesauco?

HOMBRE..., TE DIRE

"Rubichi" ha venido de Sevilla encantado con Rafael "El Gallo", a tal extremo que el lunes dió gráficamente una conferencia en Regina de cómo toreó "El Calvo" en esta su primera salida.

¿No les parece a ustedes que cuando "Rubichi" hace esa propaganda no será a humo de pajas?

HOMBRE..., TE DIRE

Todos los días de corrida se reciben en el colmado *Los Ases* telefonemas de la mayoría de las corridas que se celebran en España.

Huelga decir que acuden los aficionados en tropel a saber noticias de sus ídolos.

¿No creen ustedes que los que no lo envían por mandatos

¿No creen ustedes que después de las corridas que la pobre lleva en el cuerpo la cosa no era para menos?

HOMBRE..., TE DIRE

A Fermín Espinosa "Armillita el Sabio" le apodera "Dominguín", porque el padrino Merchán se ha retirado a mejor vida que esta taurina en Quismondo.

¿No creen ustedes que don Román, en la botica debe hacer mucho mejores papeles que ha hecho en el tinglado taurino?

HOMBRE..., TE DIRE

Pero en Tetuán los hijos de don José García Aleas enviaron novillos de tan escasa presentación que alguno llegó a pesar en canal sus buenos 143 kilos.

¿No creen ustedes que con esta clase de escrúpulos no se pudo ganar el pleito que ellos tienen con don Eduardo Pagés.

HOMBRE..., TE DIRE



PEPE GRACIA, el novillero aragonés, que el próximo domingo debutará en la plaza de toros de Tetuán, después de un rudo entrenamiento en Salamanca. Como ustedes pueden apreciar, **PEPE GRACIA** no es manco con la muleta en la mano y su triunfo será de los que llegan a no olvidar los aficionados.

No sabemos nada

Pero el domingo se anunciaron en los carteles de Tetuán que los novillos pertenecían a la vacada de la señora viuda e hijos de don Manuel García Aleas, hombre éste que se paseaba por Madrid tranquilamente ante el asombro de los aficionados que le creían en la fosa común.

NO SABEMOS NADA

Pero a lo mejor esta "muerte" es obra de "Pintefío", en colaboración con Eduardo Pagés para "hacer de rabiar" a los de La Unión de Criadores de Toros.

NO SABEMOS NADA

Pero a don Manuel García Aleas y familiares tampoco les hizo mucha gracia el verse enterrado en vida.

NO SABEMOS NADA

Pero los "periodistas" de Madrid Taurino acumulan un éxito a Pepe Amorós en Granada en una corrida que se suspendió por lluvia.

NO SABEMOS NADA

Pero cuando por la noche le leyó el mozo de "espás" de Amorós decía en *Los Ases*: ¡A que no me lo hacen bueno!

NO SABEMOS NADA

Pero "Chocolate", el lugarteniente de la casa "Dominquin", está que muerde por la mala pata que tiene con los toreros que apodera.

NO SABEMOS NADA

Pero tiene razón para ello, pues cuando no salen camino del Sanatorio se les suspenden por lluvia.

La gran tarde de Domínguez

Lleva el torero de Valladolid un principio de temporada tan extraordinario que a lo mejor hace que se mareen los que ya

Pero eso debe ser por el parecido que tiene a Manolito Pineda, cuando se pasea con gafas por la calle de Alcalá.

NO SABEMOS NADA

Pero Maranillo Garcés está indignado con aquellos que, a pesar de escribirle, no han enviado una perra para engrosar la suscripción del pobre Angelito Brandi.

NO SABEMOS NADA

Pero a Garcés no le debe extrañar eso, puesto que en esta vida taurina cuando no se puede hacer favores no se reciben más que ingratitudes y desengaños.

NO SABEMOS NADA

Pero "Varelito II", más conocido por Félix Fresnillo, después de actuar en Madrid y Vista Alegre, ha regresado a Tetuán para pasar más tarde a las plazas donde las corridas pierden todo el colorido.

NO SABEMOS NADA

Pero Florentino Ballesteros, de resultas de una caída, se lastimó el brazo derecho y tuvo que torear en Zaragoza con un bastón en la diestra.

NO SABEMOS NADA

Pero unos aficionados *chun-gones*, que se dieron cuenta, gritaban: ¡Vaya bastón!

NO SABEMOS NADA

Pero otra vez ha vuelto a actuar de Bañero en Murcia Curro Caro, ante la indignación de los pocos partidarios que tiene en su tierra el célebre Niño del Barrio.

tivos y así lo ve *Uno Al Sesgo* cuando, con su pluma tan autorizada como la que más, dice lo siguiente en *El Liberal*:

"Fernando Domínguez ha confirmado en esta corrida su excelente cartel, pues en sus dos toros se ha estrechado con el capote, ha hecho dos muy buenas faenas de muleta, que se han ovacionado, y han merecido música, especialmente por unos naturales con la derecha, magníficos, y otros muy buenos con la zurda, de pecho con ambas manos, lo mismo en un toro que en otro, y eso que el octavo fué el de menos bravura de la corrida.

Mató al primero de una caída, y se le ovacionó, hubo petición de oreja, dió la vuelta al ruedo y salió a los medios, todo merecido por el mucho valor y mucho arte que en el muleteo puso; y al octavo, de un pinchazo y una entera, que lo hizo rodar sin puntilla. Se le concedió la oreja, dió la vuelta al ruedo y de él lo sacaron en hombros los entusiastas.



RICARDO TORRES, el matador de toros mejicano, que ha llegado a España después de haber tenido en su tierra tardes de gloria, alternando con Solórzano, La Serna y Balderas.

Una tarde completa para el de Valladolid."

De resultas de este triunfo Fernando ha sido contratado nuevamente y hoy, según nos dicen, alterna con Marcial Lallanda y Vivente Barrera.

Justa recompensa que sólo les está reservada a los toreros que como Domínguez salen todos los días a los ruedos a entusiasmar a los aficionados con su arte y su valor.

Acaba de inaugurarse en México una potente estación de Radio, cuyas iniciales son "Xcal" en onda larga, y "Xete" en onda corta, cuyas transmisiones serán escuchadas de todo el mundo.

Todos los domingos por la noche, será radiado desde México, el periódico "Seda y Oro" por su mismo director y cronista exclusivo don Enrique Arramendi, el cual transmitirá las corridas celebradas

LAS COSAS DE MALAGA

LA GRACIA DE ORAN

Han regresado de Orán los subalternos de esta tierra que fueron para torear la corrida del pasado domingo.

Entre ellos existe júbilo y hace que improvise otra vez el "cuarteo":

Están la mar de contentos porque dicen que en Orán han descubierto un filón que lo tienen que explotar.

PALABRAS DEL "ALGABENO"

El gobernador civil don Alberto Insúa ha visitado en el sanatorio al "Algabeño", en nombre del gobernador de Badajoz, señor Carlos Luna.

Muy mejorado el hoy rejoneador, conversó con el señor Insúa, manifestándole que el primer convencido de la fatalidad del atentado era él, que no abrigaba el menor temor, por cuyo motivo no recurrió a las autoridades para que montaran la vigilancia consiguiente.

UNA CORRIDA BENEFICA

Para el día 8 de abril próximo ha señalado la Diputación Provincial la celebración de un

espectáculo taurino en esta plaza, la que será para recaudar fondos con destino a cubrir las necesidades del Hospital Civil.

La Diputación ha encargado al empresario don Félix Alvarez la organización del espectáculo, éste ha comenzado sus gestiones para unir un cartel en toros y toreros que sea precursor de éxito económico.

CAMBIO DE "POSTURA" EN EL TOREO

El diestro malaguedo Pozo Cuelto ha decidido no ser más "espachín" y dedicarse a banderillero. Al efecto, ya se ha dado de alta en la Asociación de subalternos y deseando llegue la hora de "juir"... con los pelos hacia la cara de los astados.

Por cierto que entre sus amigos han ideado regalarle el "vestio" que como subalterno ha de lucir en las corridas en que actúe, por lo que se nos ocurre "cuartear" lo siguiente:

A ver si honras el "vestio" y la buena voluntad, y pones los palitroques con salsa y tal y tal.

TRANQUILLO

Cogidas al vuelo

UNA TIENDA EN LO DE MIURA

Con una animación extraordinaria se ha celebrado en la hacienda "La Castellana", propiedad de los señores herederos de don Eduardo Miura, una tienda de cien becerras de la referida ganadería, cuya dirección estuvo a cargo del ex matador de toros Ignacio Sánchez Mejías.

Asistieron a la fiesta los diestros Luca de Tena, Pazos, Esparterito, Mejías y "Sevillano".

Terminada la tienda pasaron los invitados al caserón de la finca, donde fueron espléndidamente obsequiados.

Los conocidismos taurinos GOMEZ & MORENO han to-

mado en arriendo para la presente temporada (fuera de las corridas de ferias) la plaza de toros de Burgos, donde inaugurarán la temporada el próximo día 10 de mayo, con una buena novillada.

Dichos señores tienen sus Oficinas de asuntos taurinos en Madrid, Plaza de Fermín Galán, 5. Teléfono 13.965.

NOVILLADA EN ZARAGOZA

Don Celestino Martín ha organizado para el día 8 de abril la primera novillada picada. Se lidiarán seis novillos de Albaserada, para los novilleros punteros Niño de la Estrella, Diego Gómez Laine y Paco Bernard.

Gustavo Bahamonde

Es un novillero todo arte, todo valor y toda emoción, que después de una grandiosa faena de muleta, se marchó tras de la espá para hundirla toda ella en lo más alto del morrillo. Por eso es por lo que los aficionados le ovacionan y le conceden las orejas de sus enemigos.



HAY QUE ABRIGARSE



Nos dicen que para cuidar de Los Avestruces de Llapisera, ha ingresado en la troupe de este gran creador, el popularísimo Palmilla.

Si es así, con las picardías que les va a enseñar a los avestruces, a lo mejor una noche en el ruedo habrá que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Porque a un modesto le cobraron con exceso una portada los honrados «periodistas» que hacen «La Afición» de Córdoba en Madrid, se formó un escándalo más que regular, con intervención de los guardias y todo, el miércoles por la tarde a las puertas del Café Colón.

Cuando nos enteramos del nombre del zascandil periodista, sin poderlos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El domingo se lidiaron en Tetuán ratas asociadas, pertenecientes a la ganadería de la Viuda e Hijos de don José García Aleas.

Esta nueva modalidad ha sentado a don Diego «Malasideas» como un tiro, porque ahora no sabe lo que hacer con los «pavos» que reservaba para los pobres torerillos del extrarradio.

Para darles a ustedes una idea de cómo le habrá sentado, bastará con decirles que cada rata que salía por la puerta de los chiqueros le hacía exclamar indignado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Tetuán, cada vez que uno de los matadores toreaba con el capote o se movía con la muleta, salía una voz del tendido que gritaba: ¡Chalao!

Y cuando supimos que el que así vociferaba era su hermano, sin poderlos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nos ha visitado el ex torero aragonés El Maño, acompañado de Angel Linares, y nos ha dicho que al dar cuenta de un semi lance ocurrido días atrás en Zaragoza lo dijimos al revés.

Como nosotros no queremos molestar a almas inocentes, en cuanto echemos la vista encima al ex Marqués del Bocado, autor de la información, sin titubear exclamaremos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

CRONICAS GEMELAS

Ya la semana pasada apuntábamos algo. Quizás debido a nuestra indiscreción, se ha solucionado el incidente. El crítico de *La Voz* vuelve el lunes a tratar con cariño a Ortega. Ese es el camino, don Federico. ¡Amigos hasta la muerte! Por cierto que ahora que hablamos del alto financiero de *La Voz*, nos dicen que le han gastado una bromita, como para dejarse «patillas». Un «querido compañero» de redacción ha entresacado de la colección de *El Imparcial* una antigua y bella y extensa crónica de Don Fede, en la que una señorita rubia y extranjera asistía por primera vez a los toros, y es la misma que meses después publicó en *La Voz*, de *réfrito*, en elogio del insigne paleta de Borox. Y a base de esta broma ingenua, le llaman ya a Don Fede, en la redacción: «el escritor de las crónicas gemelas».

EL DIA 29 DE JUNIO SE PRESENTA SANCHEZ MEJIAS EN ALICANTE

Es ya una cosa decidida. El día 29 de junio vuelve a vestir de luces, en la plaza de toros de Alicante, el que fué prototipo de la gallardía y del valor; nos referimos al señorito Ignacio. Y tan pronto como se enteró de la noticia Manuel Ortega «Caracol», el célebre *charlista* flamenco, se enfrentó con Ignacio y le dijo:

—Vengo a colocarme contigo de mozo de espadas.

—Aceptado. Ahora mismo me vas a llevar un bulto a la estación de Córdoba.

—¿Un bulto yo? ¿Te parece que no tengo bastante con la *papera* que tengo aquí colgando de la barba? Tú piensas volver al toreo, o meterte a cosario directo?

UNA CURA DE AGUAS

El marqués de Antillón invitó al torero novedad Félix Colomo a una «tienta» de sus vacas, en su finca de Marmolejo, con el propósito de que el torero de Navalcarnero se repusiese del reciente percance que le ha retenido en cama unos días. Colomo avisó a su mozo de espadas, que está todavía verde en el arte de su predilección, y le dijo:

—No se lo digas a nadie, pero mañana salgo para Marmolejo.

Y el mozo de espadas llegó a poco al café, y en tono misterioso le comunicó a sus amigos:

—Mi *mataor* debe *padecer* del estómago, porque mañana sale para Marmolejo...

LE ADVIERTO A USTED...

La otra mañana se le presentó a Pinteño un muchacho cargado de recomendaciones, para actuar en la plaza de Tetuán.

—¿Cómo se llama usted?

—Sixto Alexandre.

—Le advierto a usted—le aclaró Pinteño—que yo no pertenezco a ningún estudio cinematográfico...

DON LATIGO.

AHI VA ESO



Dominguín, apoderado de Ortega; Dominguín, apoderado de Armillita El Sabio; Dominguín, orientador de los asuntos taurinos de Pepe Ortiz, Alberto Balderas, y empresario generoso de todos los novilleros mejicanos.

¡Y luego dirán algunos charlatanes que Domingo González ha perdido el tiempo en Méjico!

¡AHI VA ESO!

Sobre el tapete taurino se discute estos días la «buena fe» del ganadero don Bernardo Escudero, asegurándose por los directores de La Unión que dicha «buena fe» fué sorprendida en reciente fecha, con motivo de haber lidiado sus toros en Madrid. Y con este motivo, al ser preguntado don Manuel Aleas sobre el particular, contestó con el clásico: «Si quieres ser feliz, como me dices, no analices, no analices».

¡AHI VA ESO!

Ahora ha surgido un nuevo novillero cordobés, que se apoda «El Comerciante».

¿Un comerciante más en el toreo? ¡Lagarto! ¡Lagarto!

¡AHI VA ESO!

Pepe Gallardo, después de actuar en una cacería de jabalíes, en Villa Alhucemas, ha regresado a Barbate más sonriente que nunca.

Por cierto que no pudo resistir la tentación, y ha enviado a su apoderado dos preciosos ejemplares de tan simpáticos felinos.

¡Mira que como hagan cría con los que tiene Miguel Prieto, se van a ver unos ejemplares en Madrid!

¡AHI VA ESO!

Hasta nosotros había llegado el miércoles la terrible nueva de que Raimundito, después de su actuación en Tetuán, se había quedado sin apoderado.

Más tarde nos enteramos de que la cosa se había arreglado, y que el viernes ya tomaban copas de cinco el apoderado, el torero y el administrador, señor Hontana.

¡Señores, qué golpe más rudo para la fiesta si se confirma lo primero!

COLMADO

EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA

NUÑEZ DE ARCE, 5

LOS ASEES

CERVECERIA

INMEJORABLE TAPA DE COCINA

TELEFONO 20275



El compañerismo de Curro Guillén

Para que sirva de ejemplo a los toreros actuales, voy a referir esta anécdota que se contrae al compañerismo que antiguamente existía entre los diestros, ya que con ella se demuestra—lo muy hombre que eran—y como tal se comportaban unos con otros, tanto dentro como fuera de la plaza.

Y con esto no es que quiera decir que los toreros de hoy no sean hombres, en el sentido que me figuro van a dar a esta palabra, no; hoy ya saben ustedes que no hay nada de éste, sin duda alguna por la poca edad que tienen cuando han llegado a ser jefes de cuadrilla, pero que es muy cierto que entre los toreros de hoy no hay cariño ni respeto profesional, sino todo lo contrario, puesto que viven unos con otros en una guerra sorda y continua, dándose zarpazos en la sombra a ver quién puede sacar las tiras de pellejo al compañero, corroidos por la envidia y la mala fe, los que no llegaron y se creen injustamente postergados, contra los que llegaron a colocarse, por

lo que fuere, poniéndose chinistas en el camino, no solamente en privado, sino en público.

Yo, que por pasar muchas veces desapercibido en los mentideros y peñas taurinas, lo he presenciado infinitas veces; se marcha el torero Fulano, y los profesionales y no profesionales que quedan se desatan contra el ausente... y le dejan como para llevarle a la "colada". Se van los otros, y los que quedan repiten el mismo "disco" invariablemente.

¡Soy un convencido de que no hay entre estas personas que continuamente han de vivir dentro del peligro, el cariño y la cordialidad de compañeros, ni aun entre las personas que viven al amparo de ellos!

¡Diríase que más que compañeros, son unos enemigos comerciales!

Mas al fin, allá ellos, yo no voy arreglarlo; lo que sí voy es a referir la susodicha anécdota, y Cristo con todos.

El 22 de junio de 1818 hubo en la plaza de toros de Madrid

una corrida, en la que actuaron de matadores Jerónimo José Cándido, Francisco Herrera Rodríguez (Curro-Guillén) y Juan Núñez (Sentimientos).

Hasta el tercer toro no ocurrió nada digno de especial mención; pero en éste, que pertenecía a la ganadería de Perdiguero, protestó el público ruidosamente por haberse huido la res desde las primeras varas, haciendo precisas las banderillas de fuego.

Cambiado el tercio, requirió los trastos Juan Núñez, que estuvo desafortunadísimo, siendo silbado y apostrofado por el público.

Jerónimo José Cándido mató bien al cuarto toro, y al quinto hubo que echarle perros, en vista de su cobardía. Salió el sexto toro, y cuando, transcurridos los dos primeros tercios de la lidia, se disponía (Sentimientos) a matarle, reprodujose la protesta del público, que pretendía que matara a la res Curro Guillén, negándose a considerar que su turno había pasado.

El escándalo fué tremendo.

Núñez, indeciso ante aquella actitud del público, no se resolvía a acercarse al toro, a pesar de que a ello le excitaban los otros dos matadores. Las cuadrillas miraban al palco presidencial, ocupado aquel día por el Rey Fernando VII, como solicitando la intervención del monarca para resolver aquel conflicto.

El Rey no les hizo esperar mucho. Por señas ordenó a Sentimientos que esperara y a Curro Guillén que subiera al palco. Cuando estuvo Herrera a presencia del soberano, éste le ordenó que volviese al ruedo y se encargara de dar muerte a aquel toro.

—Señor, no me corresponde; mi turno ha pasado ya, y si alteramos el orden establecido sentiremos un precedente que puede originar muchos disgustos.

—Haz lo que se te manda y no repliques a S. M.—le dijo el coronel de guardias.

Curro Guillén, contrariado, como es de suponer, se retiró del palco y llegó apresuradamente al callejón de la barrera

por la puerta de alguaciles. Miró a Sentimientos y le vió lívido de coraje, mordiéndose los labios y verdaderamente desesperado, pues corriendo de unos a otros la voz, el público estaba ya enterado de la decisión del rey.

Curro pensó en un momento lo que debía hacer; fué a saltar la barrera y el público vió que se cala de pronto, ya por haberse enredado en el capote que llevaba al brazo o porque le hubiera dado un desvanecimiento. Ello fué que Herrera cayó de cabeza y que se hirió en la frente, de la que empezó a brotar sangre en abundancia. Hubo que llevarle a la enfermería.

Entonces dispuso el Rey que matase aquel toro Sentimientos, y éste lo hizo de una magnífica estocada recibiendo, que le valió una ovación tan grande como lo había sido la protesta anterior.

Qué bonito sería que estos casos de sublime compañerismo se repitiesen a menudo!

DON PARANDO

TORERIAS en Portugal

Estuve el día 11 en Madrid para ver la novillada con Atarfeño y Venturita, y la mala pata no lo consentió. El mal tiempo, esta vez, fué la disculpa de la empresa; pero lo de Chamartín tuvo su papel en los aditamientos de la corrida.

¡Lástima! Fué a España en busca de toros de verdad, porque en el país del *Fado*, en este querido Portugal de rincones floridos, cielo azul y un sol de oro que calienta los corazones de la muchedumbre aficionada, los de la Protectora pueden más que en las tierras del Cid y de los Romeros.

Aquí va a empezar la temporada. ¡Y cómo, Dios mío!... En la Mezquita principal se hará una picaresca, festejo pueblerino que Ciempozuelos denegaría.

¡Puede que al tiempo!...

El "Grupo Tauromáquico Sector 1", Peña taurina de que he hablado, ha inaugurado sus nuevas instalaciones. Es una cosa marcante. La casa de la afición lisboeta se impone a la admiración de todo el mundo por lo brillante de las decoraciones, y por el carácter que presentan

todos sus salones. Tuve el honor de hacer, junto al presidente, señor Dr. Bossa da Vega, el discurso de inauguración, y no por mis modestas palabras, sino por las del doctor, la asistencia supo entusiasmarse y gritar: ¡Queremos toros de muerte!

Hubo en esa noche de regocijo un suceso rumboso para el diestro salmantino, tan querido de los portugueses, Pepe Amorós. Se le concedió la medalla instituida por el grupo, a fin de galardonar el que más brillo preste a la fiesta de toros, mientras dure una época en la lusa tierra.

Se la ganó y bien, Pepe Amorós. Toda la gente, que llenaba hasta los topes la confortable Peña de la Rua do Ouro, 191, ovacionó a Pepe. Cuando el presidente, Dr. Bossa da Veiga, colocó en el pecho del matador el trofeo por primera vez concedido en Portugal; cuando se alumbró el magnesio y se hicieron las fotos, los aplausos sonaron apoteósicamente.

Pepe, conmovido, dice:

—Brindo por el "Sector 1". Brindo por la afición portuguesa.

Y la aficionada asistencia, siguiendo en sus transportes de alegría como que lanzaba por el aire, al país entero:

—¡Queremos toros de verdad!

Fernando BAPTISTA
(Zé Sincero).

Lisboa, marzo 1934.

Carpeta taurina

El gobernador de Zaragoza ha nombrado presidente de cuantas corridas y novilladas se celebren en aquella plaza durante la actual temporada, al oficial de aquel Gobierno Civil don Angel García Vinués; asesores suyos, alternando en el desempeño del cargo, a Joaquín Calero "Calerito", como ex torero de categoría, y a don Miguel Lafuente como antiguo aficionado a nuestra brava fiesta.

PARA LA FERIA DE SAN MATEO EN LOGROÑO

"Miguelillo", el simpático revistero riojano, ha dado una vueltecita por Madrid, con objeto de planear las tres corridas de la feria de San Mateo, de Logroño, que financiará el comercio de dicha capital.

Nuestro compañero ha adquirido, hasta la fecha, una corrida a Félix Moreno y otra a Encinas, y está en tratos con

Antonio Pérez, de San Fernando.

Marcial Lalanda ha sido escriturado para una fecha, y Ba-

rrer, Ortega y La Serna, para dos. Quedan dos huecos para ver los que despuntan en la temporada.

LA GRACIA DE LOS OTROS



El ex tororero.—Don Ruperto, quiero «gorver» a los toros.

El empresario.—Y por qué no «güerves» al trabajo...

(De El Popular, de Málaga).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 8 DE ABRIL DE 1934

NÚM. 731



REVERTITO

el último de la dinastía de los grandes toreros sevillanos, que después de la grave cornada de Barcelona, reapareció el domingo, en Tudela, con más arte y más valor que antes, si cabe. ANTONIO MARTIN (REVERTITO) será esta temporada el novillero que más figure su nombre como base de los mejores carteles de España, para terminar tomando la alternativa de manos de la figura máxima de la torería. Por aquello de ¡a tal señor, tal honor!

PRECIO:
20 Ptas.