

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 15 DE ABRIL DE 1934

NÚM. 732



RICARDO TORRES

presentará como simple novillero por el respeto que le merecen la alta crítica y los aficionados españoles. Las fotografías que ilustran esta página, son ya más que una garantía para el torero. Le apodera don Francisco Alarcón «Maera», que sigue habitando en Santa Engracia, 107, donde seguramente los empresarios harán cola para firmarle corridas a la máxima novedad, que ha llegado a España exportada por los más significativos aficionados mejicanos.

Diestro mejicano con nombre y apellido de lidiador español glorioso. Viene a España a justificar sus triunfos como matador de toros en su tierra, y se

PRECIO:
20 cts.



TOREO DE ALTURA

El inmenso Larita, se propone este año llegar a las plazas donde actúe en un avión y descender al ruedo en un paracaídas vestido de torero

Sistema patentado.

En el Ministerio del Trabajo, coincidimos en el ascensor general con el inmenso torero malagueño, Matías Lara "Larita". Nos extraña la frecuencia del veterano lidiador y pulsador de emociones raras, en este edificio, y le abordamos curiosamente:

—¿Algún pleito de Jurados Mixtos, Matías?

—¿Pleitos? Yo me agarro a la maldición gitana: "Pleitos tengas manque los ganes" Ven-go aquí a recoger el recibo de la patente de mi último invento.

—¿Un invento más, Matías?

—¿Pero usted no lo sabe?

—Como usted no me lo cuen-te.

—Pues verá usted. Como el toreo se está poniendo, como dice Eduardo Gordillo, más raro que un perro amarillo, y no vale arrimarse, ni torear bien, ni dejarse coger, sino lo que vale es llamar la atención, haciéndose el loco, por ejemplo, o anunciando que lo van a afeitar a uno en motocicleta, en pleno ruedo, pues yo he tomado mis medidas para esta temporada y pienso actuar en cuarenta coirrdas de toros.

—De las cuarenta para arriba, no te mojes la barriga.

—No se chancee usted. No hay chusmeta que valga.

—Pero eso del invento...

—A eso iba, He encontrado un socio capitalista que ha formado una sociedad financiera para arrendar un avión por toda la temporada. Además, ha comprado en Inglaterra tres paracaídas de los que sirven de prácticas en las escuelas de aviación, ¡la última palabra en paracaídas!, y con éstos he de tirar la temporada.

—¿Cómo?

—Pues se anuncia que Larita va a tomar parte en una corrida de toros con Juan o con Pedro, en la plaza de Madrid, por ejemplo, y que a las cuatro de la tarde caerá en el ruedo.

Efectivamente, a las cuatro menos diez aparece el avión evolucionando sobre el ruedo. Con una precisión matemática salta al aire un paracaídas, en el que voy yo, vestido de torero. Desciende majestuosamente el paracaídas y a los tres metros antes de pisar el Albero pego un salto, saludo al público y salgo a ponerme al frente de las cuadrillas. Diez minutos después, ya tienen ustedes a Larita con la muleta a rastras delante de un barbas de treinta arrobas. ¿Qué le parece mi decisión?

—¿Como cosa de usted!

—¿Y tiene usted fe en la caída?

—Ya he hecho varias pruebas con éxito.

—¿Y no ha sentido miedo al descolgarse?

—¿Miedo? A mí me da usted ahora mismo dos mil pesetas y un paraguas y me tiro de lo alto de la Telefónica; aunque no llueva!

—¿En el instante de saltar del avión, tiene usted que contar hasta nueve antes de abrirse el paracaídas?

—Es mucho más difícil contar hasta 31, que son los días del mes que más agradan a los caseros.

—Oiga usted, Matías, ¿y tiene usted seguridad en el descenso, para caer en el ruedo precisamente?

—Todas las pruebas son favorables. Lo que puede ocurrir

es que me quede en un tendido. ¡Sería gracioso! ¿No le parece a usted? No es la primera vez que los toros lo mandan a uno al tendido.

—¿Y ha patentado usted el invento?

—¡Claro! No me fio de las mujeres aviadoras, que son capaces de quitarle a uno el tipo.

Nos despedimos de Larita, deseándole mucha suerte en su original presentación ante los públicos. Matías Lara, lector



FLORENTINO BALLESTEROS justifica así su apodo de «As de las espadas», puesto que con la vista fija en el morrillo hunde todo el acero con su estilo personalísimo.

constante de Julio Verne, ha querido esta vez hacer buenas todas las fantasías del novelista. ¡Rabiando estamos por ver a don Laritón por los aires, vestido de luces!

orejas. Barcelona, Zaragoza, Málaga, Jaén, infinidad de plazas importantes son testigos de sus grandes triunfos. Nos alegramos. ¿Y a qué vino esa nuestra alegría, si ni tan siquiera conocíamos al diestro ni teníamos de él otra cosa que unas magníficas fotografías enviadas por su hermano y apoderado, don Rafael?

Quizá instintivamente al otear un posible torero nuestro espíritu de aficionado se sintiera algo así como tonificado de saludable aroma...

Después... Muchos aficionados que siguieron con entusiasmo al notable torero en sus actuaciones, cuentan y no acaban apreciando el valor temerario y el arte singular de Curro Caro.

A tan rotunda profecía no queremos hacer ni un breve comentario.

Solamente, en calidad de críticos, nos corresponde continuar encerrados en nuestro mutismo habitual y como aficionados firmes al lema "Ver para creer", esperar impasibles una actuación de Curro Caro en próxima temporada, para poder darnos el gustazo de presenciar sus "maneras" ante el enemigo...

A ver si vemos... ¡y creemos!

DON P. P.

CURRO CARO

¿Su significación taurina en el año 34 corresponderá a tan brillantes principios?

A Don Francisco Barrionuevo, gran admirador y buen amigo del torero madrileño.

Desde el punto y hora en que la prensa de todos matices comenzó a financiar las informaciones taurinas y todos los que median en la fiesta de toros, directa o indirectamente, tomaron como norma para la mejor marcha de sus "negocios" el mercantilismo descarado y las gacetillas a tanto la línea encaminadas a engañar a sabiendas a aquel que les paga y ayuda a subsistir, el aficionado, que aunque en ocasiones parezca un hombre cándido o tonto posee la suficiente sagacidad para salir en defensa propia, tomó como suyo el palpable axioma: "Ver para creer"...

Así, tras de tanto desengaño como ha pasado por nosotros, de esperanzas fallidas, toreros malogrados, "fenómenos" sin base, creados casi todos por la exaltada fantasía popular, novilleros que efectivamente nos hicieron pensar en la cercana realidad de una figura grande y más tarde cayeron en el lóbrego pozo del olvido...; es tal el grado de incredulidad que oponemos ante la letra impresa y ante el, a veces, exagerado rumor de la plebe fácilmente ingestionable, que acostumbrados a juzgar por lo visto—ya que así es y no se puede dar crédito a lo que se ve—nos cuesta trabajo creer, aún en opiniones que para nosotros representan evangélica veracidad...

Y ahora precisamente nos encontramos en uno de esos casos de difícil resolución.

Existe un novel diestro ma-

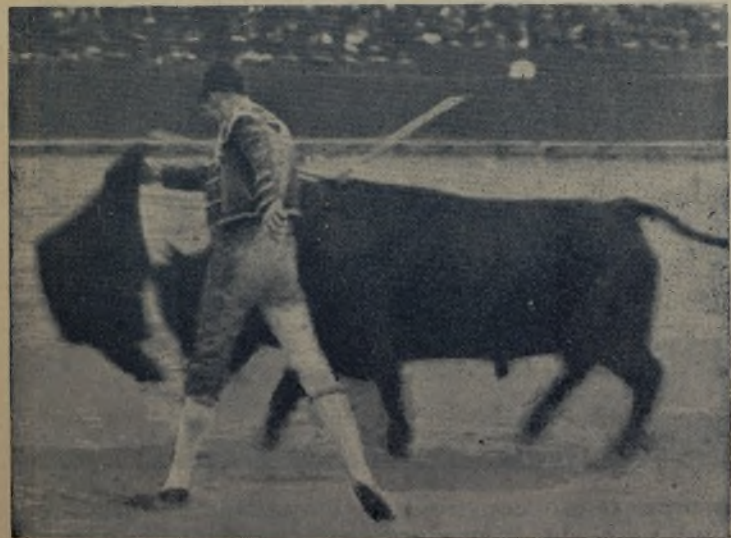
drileño, hermano de aquel elegante lidiador Juanito Martín Caro, que revolucionó a los públicos con un toreo plástico y que una vez llegado al doctorado se oscureció un tanto por una de esas cosas inexplicables que ocurren en la fiesta, pero que ahora, al parecer, quiere de nuevo resurgir. Aquel muchacho era en el arte "Chiquito de la Audiencia" y éste, Francisco Martín Caro; es Curro Caro a veces para los públicos, quizá por encontrarlo más apropiado, más torero...

Desde sus actuaciones primeras en los ruedos, la prensa toda reconoció en este torerito una gran esperanza para el arte; los aficionados que le vieron palmorear jubilosos... En fin, que se obró en todos un estremecimiento que nos hizo pensar. Pero nosotros que durante el transcurso de la temporada estamos avizorando atentamente el panorama de la fiesta para observar en él alguna grata—o ingrata—anormalidad comentarla debidamente con nuestra modestia de críticos y gran pasión de aficionados, nos abstuvimos de lanzar a voleo nuestro comentario, quizá escarmentados de los relumbrones con que los nuevos "astros" suelen encandilar nuestras pupilas hechas a la vulgaridad del "alumbrado" opaco... Callar y otorgar es nuestra norma en estos casos.

Seguíamos con interés la singular campaña de Curro Caro a lo largo de la temporada finida. Su estadística arrojó un resultado harto halagüeño: Treinta corridas toreadas, en veintisiete de las cuales corta

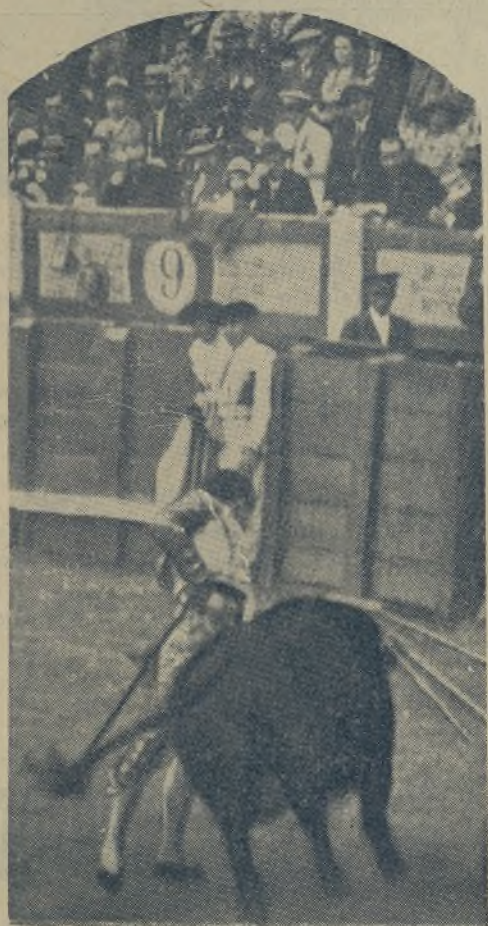


JOSE BERNAL, novillero huelvano que está dispuesto esta temporada a que su nombre figure a la cabeza de la torería como figuró el de su paisano Litri. Valor y arte para ello no le faltan a este gran torero.

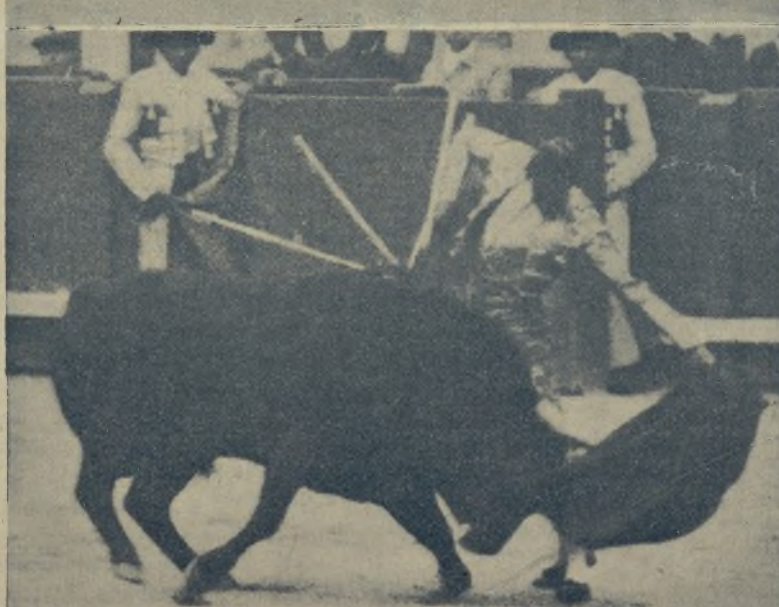
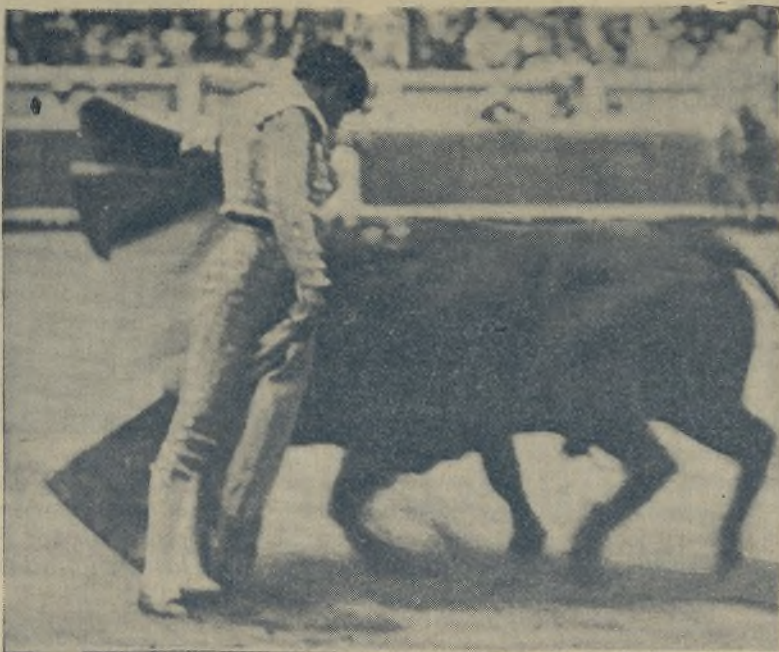


Luis Gómez EL ESTUDIANTE, el matador de toros madrileño, que tan dignamente defiende el pabellón de Castilla en los ruedos, en un momento de su arte.

Armillita



El público es el mejor cronista de la importancia artística de Fermín Espinosa. Para el público, para «su público», Armillita no necesita intermediarios. Le basta con demostrar en las plazas lo que es y lo que significa en el toreo. Uno de los matadores de toros más jóvenes de la época. El niño-Sabio, ha llegado a la meta del aplauso y de la cotización por méritos propios e indiscutibles. Torero singular, banderillero puntero, muletero prodigioso, estoqueador sobrio y valiente, lidiador nada común, intérprete de la «difícil facilidad» en el toreo, el matador de toros mejicano se lo debe todo a su personal esfuerzo y a su casta pura, sin liga ni paliativos. Basta pasar la vista por cualquier momento gráfico de Armillita para comprobar su valía. Que es el valor de la responsabilidad, y que sin disputa alguna, esta será la temporada en la cual se consagrará en el toreo como figura cumbre.



el Sabio



Armillita el Sabio no tiene «prensa», decía no hace mucho uno de los panegiristas más grandes del toreo de Méjico. Y en verdad, no le faltaba la razón. Para elogiar certeramente la personalidad, el mérito, la figura cumbre, el airón señero que el nombre de Fermín implica en el toreo, se precisaría una pluma nueva, libre de prejuicios y de venalidades. Porque para contar el arte puro de Armillita en estricta justicia, hace falta eso: una pluma justa, en consonancia con lo que vale este imponderable torero mejicano. Juventud, afición, ilusión de superarse, escuela y estilo propio, arte, valor, alegría y clase. Todo esto, y más, posee en su beneficio Armillita el Sabio. Por eso en esta temporada se le considera el torero indicado para compartir los laureles y los éxitos con el otro mandón del toreo. ¡La única pareja que solicitan los públicos, y a la que los empresarios hacen locuras por contratarla.



JUSTIFICANDO EXITOS

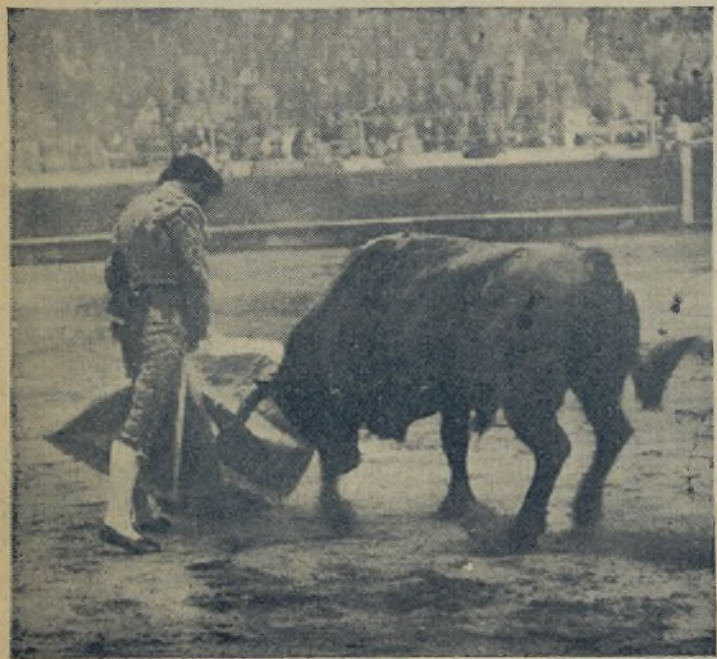
Vicente Barrera obtiene en Barcelona un enorme triunfo

Dice "Uno al Sesgo", en *El Liberal*, lo que sigue:

"Vicente Barrera, que tiene en nuestras plazas unos cuantos 'enemigos incondicionales' — afortunadamente, el número de sus partidarios es incontable— tuvo ayer, como tantas otras veces, la satisfacción de poder apagar los fuegos de los irreductibles, que se limitaron a 'paquearle' de vez en cuando con peticiones y exigencias tan fuera de lugar como injustificadas. Yo no creo que sea malquerencia, y más bien lo atribuyo a efectos de un celo excesivo propio y corriente en los 'aficionados de oído', que creen dar alta idea de sus conocimientos reclamando 'la mano izquierda'

nos aficionados de ayer no se entusiasmaron tampoco por eso: porque no eran de la parroquia de que Vicente es rector.

No se entusiasmaron esos cuantos, pero sí el resto de los concurrentes, que no cesaron de aplaudir al valenciano, el cual oyó música en sus dos soberbias faenas de muleta, logrando un triunfo con dos toros poco aptos para el lucimiento, de los cuales cortó la oreja del primero, tras una bonísima estocada, ejecutada con decisión y limpiamente, y no obtuvo el mismo galardón en el quinto, por no haber acertado (¡) el descabello, pero hubo de salir a los medios a recoger y agradecer la ovación con que el pú-



FERNANDO DOMINGUEZ volvió a triunfar el pasado domingo en Barcelona, porque toreó con el arte que lo está haciendo en esta foto, que como podrán ustedes apreciar es inconfundible.—Foto Vives.

a troche y moche, chillándole '¡que pare!' hasta cuando no se mueve, porque alguien ha dicho que para poco y no torea al natural. Eso, que es lo habitual en otros toreros, en éste no lo quieren consentir esos buenos aficionados, que se dan el gustazo de desconcertar a ratos, con sus voces, al pundonoroso torero.

Ayer paró Vicente como el que más pare, y en algunos lances de capa, llevándolo muy bajo y muy metido en ella al toro, probó que el toreo para él no tiene secretos ni dificultades; toreó al natural, con la izquierda, teniendo que pisar el terreno del enemigo y exponer de verdad y, naturalmente, las ovaciones atronaron; pero, naturalmente, también para las dos docenas de antibarreristas, "aquellos no era aquellos", y no se lo agradecieron. Lo mismo que al oyente del cuento el conmovedor sermón del predicador no le emocionaba "porque él no era de aquella parroquia", los bue-

blico de verdad premió la valentía, el amor propio, el deseo de complacer y el arte de este gran torero que dará todavía muchos malos ratos a los "buenos aficionados" que no son de la parroquia.

Bregó con la actividad de siempre, y en quites, los hizo lucidos y variados, ovacionándose, entre otros, el galleo de la mariposa.

También fué para el valenciano una gran tarde la de ayer."

Ahora que sigan los detractores tirándole dentelladas, que Vicente Barrera seguirá siempre que quiera siendo Vicente Barrera.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Valencia, la Asociación de la Prensa, ha dejado en pañales a los mejores organizadores de corridas de toros, anunciando un "mano a mano"

Ortega-Barrera, que hoy, día 15, va a poner al rojo las taquillas.

¿Cómo habrá visto Escribá este cartel? Con los ojos... de la cara, seguramente.

NO SABEMOS NADA

Pero el cartel de la feria de Sevilla es una magnífica obra y un éxito de... Ruano Llopis. La chavalilla torera está me quita la cabeza. ¿Verdad, maestro?

NO SABEMOS NADA

Pero Siro Retana, al hablar de las combinaciones fuertes de Bilbao, hechas a base de Ortega, Armillita y Barrera, se preocupa de los nombres que han de rellenar los puestos vacantes y dice:

"En secreto se tienen los nombres de esos lidiadores, pero no hace falta ser adivino para saber de quiénes se trata. Vamos a ver: ¿Es uno de ellos Félix Colomo? ¿Es otro Curro Caro? ¿Es otro Florentino Ballesteros? ¿Es otro Manolo Bienvenida...?"

Y a esto ¿le llama usted un secreto, don Siro? Esto es un cartel de tronío. Ni más ni menos.

NO SABEMOS NADA

Pero hemos visto en la calle de Alcalá a Fuentes Bejarano, entretenido en comparar la magna obra del "Metro", con la instalación análoga que acaba de visitar en Buenos Aires y según sus referencias, nada tiene que envidiar una "obra" a otra, en materiales, solidez, etcétera, etc. Y cuando Fuentes Bejarano opina...

NO SABEMOS NADA

Pero Rosalito de Valencia no le toca nada a Pedrito Montellín, como han dado en decir las gentes; Ni primo siquiera! Después de la corrida de Valencia, esos son otros López...

NO SABEMOS NADA

Pero a Laine, no le gusta que a su banderillero Ponce le llamen "el Sapo", porque dice que nombrándolo así, trae el agua por torrentes. Y no están los tiempos para muchas suspensiones.

NO SABEMOS NADA

Pero al novillero sevillano Esparterito, que anda por Madrid "de paso", lo ha recomendado a la empresa madrileña el propio Juan Belmonte. ¿Por algo será!

NO SABEMOS NADA

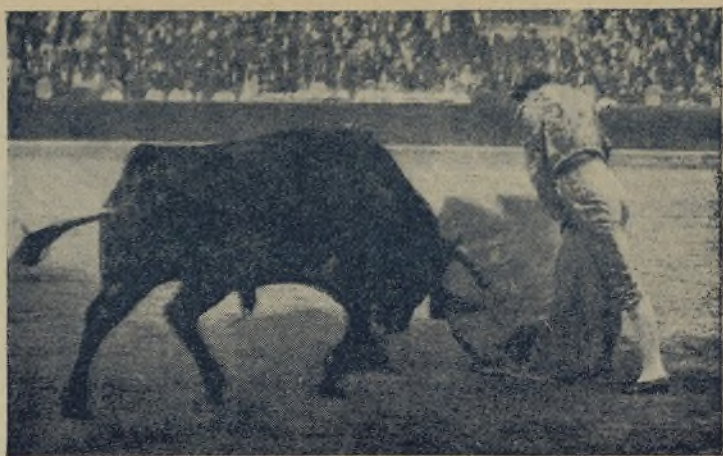
Pero el excelente novillero Mariano de Miguel, ya ha salido a la calle, después del último percance y sabe a punto fijo del pie que cojea.

NO SABEMOS NADA

Pero el banderillero Mella esperaba la otra mañana en el café La Montaña a Pinteño, para hacerle un retrato al magnesio.

NO SABEMOS NADA

Pero el banderillero que rompió la carta famosa de Grana-



PINTURAS toreó y triunfó el domingo en Lisboa como el que más cartel tenga en la capital lusitana, porque puso cátedra de toreo rondeño, y además enloqueció a los aficionados con sus soberanos pares de banderillas,

da en la que habían firmado los subalternos, es el mismo que recabó las firmas de los adheridos a la protesta colectiva.

NO SABEMOS NADA

Pero a la representación de "El Alcalde de Zalamea" en la Plaza Monumental de Madrid, va a acudir un gentío enorme

y se va a poner de manifiesto que el famoso asunto de los accesos es ya un puro mito.

NO SABEMOS NADA

Pero nos consta que Pinteño dió al banderillero aludido trescientas razones, que llegaron a convencerle de que no tenía razón en su protesta.

FACETAS TAURINAS

El pleito de los ganaderos

La "Unión de Criadores de Toros de Lidia", entidad formada por los más prestigiosos ganaderos de toros bravos, ha vetado al empresario señor Pagés, por lo cual este año no podrán lidiarse en la plaza madrileña reses de las más afamadas divisas. El ruedo madrileño se surtirá esta temporada de los cornúpetos pertenecientes a la "Asociación de Ganaderos de Reses Bravas", sociedad en la que figuran aquellos ganaderos que no han podido inscribirse en "La Unión".

La "Asociación", fundada por Juan Belmonte, cuando fué expulsado de la Unión, data de 1929.

Por influencias políticas, los de la Asociación lograron una disposición ministerial que les favorecía, en la que el señor

Pagés tenía un papel de influencia, y los de la Unión pusieron el grito en el cielo, tomando, entre otras medidas, la del veto a la plaza madrileña que regenta Pagés. Este es, por lo visto, el origen del conflicto.

Imparcialmente hay que reconocer que en la Unión están los ganaderos de más valla, los que pueden presentar un historial de más limpia procedencia en la casta de sus vacadas. En cambio, en la Asociación, contados serán aquellos que puedan mostrar el árbol genealógico de la sangre pura de sus reses. Lo cual quiere decir que los de la Asociación no puedan dar toros bravos, ni los de la Unión toros mansos, pero si hay que proclamar que la casta de los toros no puede improvisarse como pretenden los de la Asocia-



FELIX COLOMO, la pesadilla de Pagés hasta hace unas horas, que le ha echado una firmilla a un contrato por varias corridas que le ha presentado su apoderado, Pepe Roldán, y que si mal no recordamos dará principio en la feria sevillana.



Triunfó el pasado domingo **EDUARDO SOLORZANO** en *La Linea*, donde ya tenía un cartel tan formidable, que le colocaba por encima del nivel de los grandes artistas del toreo, por su arte y su valor.

ción. El toro de lidia no crece por generación espontánea, ni es el resultado de veinte vacas de sangre y un semental de nota. Es el laborioso fruto de muchas generaciones decantadas, de muy alambicadas selecciones, de muy inteligentes cruces, en una generosa labor de cuidados y desvelos, en que la obra de la Naturaleza no se puede forzar ni exprimir. La depuración biológica del toro de lidia no puede someterse a los caprichos ni ambiciones humanas.

Lo que sí puede ocurrir es que la raza degenera, que un espíritu comercial agoste la casta, y entonces los buenos ganaderos se convierten en malos y todos se tuteen, que es lo que tenía que suceder. Que los de la Unión, amparados en la antigüedad de sus hierros y divisas, y en las patentes que reconocían la pureza de sangre brava, abusaran de la situación de privilegio en que se encontraban para imponer el utrero sin traplo, sangre exhausta y mal nutrido. Entró el afán de lucro en el deporte, y lo que había sido una afición convirtiéndose en una industria. Clarito lo ha expresado exactamente: de ganaderos señores pasaron a ser señores ganaderos. Y el toro, que es un producto natural, pasó a ser un producto de laboratorio. Interesaba más el ruedo que el campo; lo interesante no era conservar el prestigio, sino acaparar el mercado. Todos los hijos de vaca servían para la lidia; no

era preciso selección en la descendencia, ni preocupaba la raza. Se forzó la producción, y los ganaderos de más casta daban toros que parecían de media sangre. Del abuso sobrevino el descrédito, pues excesivamente confiados creyeron que la gallina de los huevos de oro no tenía fin; vendieron sementales por docenas, vacas de vientre a centenares y hasta camadas enteras, equiparándose a los tratantes. Ahora unos y otros pretenden que la casta de sus vacadas se la den por decreto ministerial. Menos Ministerio de la Gobernación y más cortijo.

A río revuelto ganancia de pescadores, y hete aquí a los de la Asociación—parece un sueño pero es realidad—dueños vistosos de las más importantes plazas de España. Lo más lamentable es que Belmonte tenga que volver a la arena a dárles el brillo de su gloriosa historia a los toros que no tienen historial.

Como siempre, el pagano de todo es el público, que el ver toros de procedencia bastarda le cuesta lo mismo que si fueran legítimos. Pero bien empleado será el dinero si es para cortar el abusivo poderío de los de la Unión, porque la decadencia de los ganaderos de ésta es innegable.

A los aficionados nos tiene sin cuidado de qué parte está la razón, sino lo que nos interesa es el toro con edad, temperamento, fuerza y trapío. Aquel

que los dé será el ganadero, el otro será el tratante, y en cada bando hay de unos y de otros. Los que sean ganaderos señores tienen la palabra para la necesaria labor de saneamiento por el esplendor de la fiesta, por amor a la cual debe resolverse con toda brevedad, serena y justiciariamente este enojoso conflicto.

El amor propio vamos a dejarlo para presumir después del arrastre por las mulillas, cuando se haya sabido ganar el triunfo en el ruedo. Pero, ante todo, póngase fin a este pleito enojoso y desagradable, que a nadie beneficia y a todos perjudica.

ANTONIO ONUBA

MENTIRAS DEL TOREO

FRASES COGIDAS AL OIDO

"Tengo necesidad de hablar con usted. Luego nos veremos."

"Yo, para torear de banderillero, no he necesitado nunca una simple recomendación."

"La corrida se suspendió por lluvias."

"Mi torero gana lo que gane el que más."

"Te lo digo por tu bien. Porque tú sabes que yo soy un don Juan particular, que nada necesita de los toros."

"Hágame el favor de dejarme las señas de su casa. Ya te explicaré."

"Ahora mismo acabo de hablar con Pagés..."

"La corrida no pesará, si llega, a veintidós arrobas."

"¿Te gusta el automóvil que acabo de comprar al contado?"

"¡Qué bien está ese muchacho con los palos!"

"A mí me tiene que llamar ese, si quiere que yo vaya a Barcelona..."

"Tú me dejas a mí; que a mí me dan toda clase de facilidades de pago para tu propaganda."

"El domingo torea mi torero en Marsella."

"¡Si usted se decidiera a apoderarme...!"

"Cómo cree usted que si a mí me llama Ortega, le voy a tomar ochenta duros. ¡Si yo soy de treinta!"

"Y para que te enteres, soy el primer mozo de espadas que ha gastado corbata."

"No le hagas caso; si viene de hincharse de tomar copas de cinco y no sabe lo que se dice."

"Le acaban de quitar otro tubo de drenaje."

"¿Recibió usted eso? ¿No? ¿Qué me dice usted?"

"No seas bobo. A la gente lo

que más le duele que le toquen al bolsillo."

"Me lo ha dicho Becerra..."

"¿Que dónde me meto? ¡Si yo no salgo del Acuarium!"

"Voy a coger un palo y voy a acabar con el cuadro."



CHAVES II es un novillero de la alta escuela taurina, porque posee un arte con el capote tan extraordinario que, sin disputa alguna, llegará donde quiera. ¿A cuándo aguarda don Eduardo Pagés para darle toros al excelente diestro valenciano?

"Ese que sale ahora es Pagés. Y el que va detrás..."

"Malagueño sigue en la cuadrilla de Lalanda."

"Mi chiquillo me trae asao a disgustos. A la fuerza se le ha metido en la cabeza la chifladura del toreo..."

"Al primer toro que salga, le voy a meter tanto así..."

"Ya me ha comunicado Mesa que está eso listo."

"Yo, aunque estoy en la casa, hablo con independencia, y lo que no está bien, no está bien."

"Mi agencia sirve a más de sesenta periódicos de provincias."

"En esa corria se ha perdido la cabeza."

"A mí me dijo Don Gregorio..."

El espectáculo del año

Rafael Dutrás *Llapisera*, explotará esta temporada un espectáculo formidable, el que consta de unos avestruces amaestrados, animales indómitos, sobre los que un italiano, a fuerza de constancia y paciencia, ha podido conseguir domarlos como a un caballo, tirando de *sulkys* y *jockeys* montados, alcanzando una velocidad inverosímil de más de 60 kilómetros por hora.

Dado lo original y nuevo de esta notabilísima atracción, será la máxima expectación de todos los públicos de España en la temporada 1934, como lo han sido en anteriores en todos los grandes stadiums de Europa.

Tan grandioso espectáculo lo completarán el auténtico artista cómico El Bombero Torero, con su troupe de Charlot y Don José, el As del volante don Luis Aguado, gran rejoneador en auto, y el famoso novillero Rafaelillo.

El genial e inagotable Rafael Dutrás no cesa en su trabajo, pues siempre va creando cosas nuevas. Ha hecho un conjunto de celebridades artísticas, que denomina los SUPER-ASES.

No dudamos que el éxito acompañará a este formidable organizador, que con tan buen acierto ha popularizado el seudónimo de *Llapisera*, que quiere decir la mayor garantía para los públicos.

Un libro de Gómez Mesa

Nuestro querido colaborador don Antonio Gómez Mesa, abogado del Tribunal Tutelar de Menores de Madrid, ha escrito un nuevo libro.

Lo titula "Los Tribunales Tutelares de Menores de España". Es un trabajo acabadísimo, en donde el señor Gómez Mesa demuestra su dominio y conocimiento de las obras sociales.

Felicitemos al autor de tan útil obra y recomendamos su adquisición.



Le tocó bailar con la más fea el jueves en Madrid, pero, a pesar de ello, fué el torerísimo de siempre con el capote, al que solo le basta un quite para justificar el sitio que tiene en el toreo. ¡CHICUELO, otra vez será!



LUIS DIAZ «MADRILEÑO» acaba de obtener resonantes éxitos en sus últimas actuaciones. En Cartagena, recientemente, dió una cátedra de bien torear.

PERIODISMO TAURINO

Su nombre significaba una cotización. Hablar de Don Felipe en los centros taurinos era hablar del cuerpo incorrupto de un santo varón. Ni dádivas, ni favores. La verdad sobre todo. Pero la verdad denuda. Al torero que no cortaba oreja, ¿por qué adjudicársela? Al matachín que no acertara al undécimo golpe, ¿por qué ocultarle la reficha del público. Y el crédito de Don Felipe iba en aumento. La prensa diaria se ufana con este espíritu romántico, con este "hongo" no propenso a la corrupción, que no otra cosa significaba en el periodismo madrileño el nombre de Don Felipe. ¡Hasta que un día...! Fué la dirección del periódico la que le habló así, a presencia de la cara hosca y mal afeitada del administrador:

—«Amigo mío: Usted es el único crítico de toros que dice la verdad de lo que ocurre en las plazas. Pero, con la verdad no se come. El periódico necesita dinero de los toreros. Desde la primera corrida es necesario que los toreros coticen... ¿Estamos?»

El espíritu recto, fiel, severo y honrado del crítico revoloteó unos instantes por la estancia llena de humo. Luego escapó por una rendija. Era algo fatal. —¿Conformes?—volvió a interrogar el director a su subalterno.

—Conforme—contestó resignadamente el crítico, que acababa de enterrar a su imparcialidad.

Y por coletilla comentó para su capote: «Esto lo cierran. ¡Vaya si lo cierran!»



PEDRO MEJÍAS, el temerario novillero sevillano, que es de casta seca y dura como corresponde a los toreros que deben su fama a la valentía. Este año, viene «fierro» Don Pedro...

El sábado pasado se celebró en Molinero un banquete en homenaje a los hermanos Bienvenida. Con estos artistas predilectos presidieron la mesa unos cuantos "indocumentados"... Benavente, Benlliure, Martínez Sierra, Felipe Sassone... La pluma y el cincel rivalizaron en hacer pública la admiración que se le debe a esos dos toreros por la afición entera. Como mejor brindis, Sassone dió lectura a uno de los más bellos capítulos de su novela "Casta de toreros", en la que de manera brillantísima se condensan las biografías gemelas de estos dos toreros de estirpe. Fué un acto ejemplarísimo. En él se puso de manifiesto la elevada cotización social de los hermanos Manolo y Pepe Bienvenida.



LOS TOROS DE MADRID Diego Gómez LAINE, artífice del temple



El torero onubense, es el novillero puntero de la presente temporada. No hay combinación de prestigio y de cartel en la que no figure el nombre de LAINE. Su toreo templado y suave es prenda segura de éxito. Paso a paso, va Laine camino de la alternativa: sin prisas, sin improvisaciones. Muletero formidable, devoto del toreo con la mano zurda, cuya suerte prodiga, domina y hace emocionar a los públicos, en Laine vemos al torero seguro, consciente y completo. Todo en él respira arte. Laine, el torero mimado de la afición de Sevilla, se propone doctorarse el 8 de julio en Huelva de manos de Marcial Lalanda. Seis toros de don Romualdo Arias de Reina son los apartados para la solemne ceremonia con la debida antelación. Y con este material la fecha prefijada será memorable en la historia taurina de este exquisito lidiador.



LUIS CASTRO «EL SOLDADO», en quien la afición de España tiene puesta su mirada como algo singular y sorprendente. ¡Lo que se llama un torero caro.



PACO BERNARD, el torero aragonés todo corazón, a quien esta temporada se le considera como uno de los novilleros que han de sumar más novilladas. ¡Y a buen precio!

Pagés, en la carta que publica en "A B C" recogiendo la actitud conciliadora que propone Corrochano en un artículo "Ad-hoc", no hace más que ahondar en un punto que TORERIAS abordó desde el primer instante. El "pleito" de los ganaderos no se resuelve más que a base de claridad. Los directores de La Unión, frente a las repetidas declaraciones de Pagés, se hacen los sordos. ¿Táctica? A nuestro juicio es algo de falta de respeto al público. Que se arregle o que no se arregle el "pleito" es tema que no llega a interesarnos del todo, aunque en realidad afecta a la médula de la fiesta, pero lo que si creemos tener derecho a exigir es que se sepa de una vez en qué fundamentan los ganaderos ese "veto".



ANTONIO MARTIN «REVERTITO» es, ante todo y sobre todo, un torero valiente. Sus adornos, después de torear con el capote y con la muleta con sobrado estilo y mejor arte, no son ramalazos de desplantes inútiles.



JUAN JIMENEZ, el excelente novillero sevillano, que muy en breve repetirá en Madrid la serie de éxitos que acostumbra, en gracia a su afición y a su arte.

EL AFICIONADO INGENUO

Nunca se contentaba con lo que vela en los ruedos. Esperaba impaciente los periódicos, se los tiraba a la cara, como empujados por un fuerte huracán y relela la reseña de la corrida que acababa de presenciarse. ¡Menudo berrenchín! Y todos los días lo mismo. En el periódico se leía lo contrario de la verdad, o cuando más, la verdad a medias, que, como dice muy bien el gran humanista don Victoriano Santisteban, es la peor de las mentiras. ¿Pero esto podía ser, milagrosa Santa Verónica? ¿Cómo se podía engañar al público de esta forma? Decididamente, pensaba, a estos periodistas se les puede dar calabazas como aficionados a los toros. No le cabía en su imaginación que todo cuanto velan sus ojos eran líneas cotizadas

Un buen día, mejor dicho, una buena noche, leyó a Don Felipe. ¡Este sí que era un crítico veraz! Se hizo admirador, y suscriptor, y lector, todo en una pieza, de su periódico. ¡Hasta que un día...! Observó claramente que el tono desenvuelto y sincero de los escritos de Don Felipe se habían convertido en un tono gris, acobardado, e inútilmente insincero.

¿Para qué seguir leyendo a su ídolo? No volvió a comprar más el periódico donde escribía sus crónicas la pluma que fué... Y en los días de toros, cuando pregonaban a su lado: "Que acaba de salir ahora. ¡Con la reseña de los toros de esta tarde!", suspiraba ingenuamente y se le escapaba una sola exclamación: ¡Esto lo cierran! ¡Vaya si lo cierran!



JOSE OROPESA, el novillero sevillano, que en San Lucar de Barrameda ha obtenido un señalado triunfo, toreando con la muleta como un consumado maestro y volcándose sobre los morrillos de los toros como los grandes matadores. Dicen que pronto debutará en Madrid. Si es así están de enhorabuena los aficionados.

DEL MOMENTO

Un mano a mano con Ortega

Una llamada al teléfono, que es un toque de clarín, para que yo salga de mi encierro a buscar todo un torero.

Y corriendo por el ruedo de Zaragoza, bajo una lluvia fina, alcanzo por fin el burladero donde se refugia Ortega: minúscula mesa de "Salduba", en que las tazas de café dibujan humeantes unas chicuelinas en el aire.

Arranco hacia allí y un requiebro cariñoso hace arrimarse al torero que vi dibujar a su primero de la tarde con siete verónicas sin mover los pies en la arena del redondel.

Voy a ser yo el que dé los lances ahora, y me siento empujado ante la mirada del artista, que quizá, un poco escrutadora, me cita para el primer arranque.

Y poniéndome al sesgo marco un derrote a modo de pregunta, que Ortega recoge con su sabia maestría.

—¿...?

—Unas setenta corridas tengo contratadas; de ellas me pa-

rece que tres para las ferias del Pilar.

Sigo derrotando y sigue recorriendo.

—¿...?

—Sí, sí. Seguiré toreando. ¿A qué me voy a dedicar. Yo nací para torero y de torero me quedo.

Me he arrimado demasiado y quedo colgado.

Una verónica parándome los pies.

—¿...?

—Ninguna. Para mi interior tengo mis ideas. Reconozco lo bueno y lo malo, eso sí. Pero en mi vida de artista todos tienen razón... Me debo al público.

—¿...?

—A Barcelona. Voy a torear.

Otra pregunta de franca acometida y un rápido corte de Ortega.

—¿...?

—Estoy muy contento. Zaragoza me gusta mucho. El público es cariñoso y justo con los toreros. Hablo así por lo que a

mi respecta, pero estoy seguro que todos piensan lo mismo.

—¿...?

—La Pilarica. Lo que más quiero de Zaragoza. Le tengo mucha devoción y es para Ella siempre mi primera visita.

Y en mi mente, que lleva un rato dibujando lance a lance al torero elegante se dibuja también una copa pensando que al Ortega que me ha trasteado y que ayer cortó en la plaza de Zaragoza una pata (la segunda que se corta en dicha plaza), en vez de acompañarle con su pasadoble, debió tocarse la jota:

Ortega es todo un torero, con la capa y al matar, pero es que antes le ha rezado a la Virgen del Pilar.

Me arrinconó en tablas después de lancear con Ortega, y...

—¿...?

—Ballesteros es torero. Lancea bien, mata bien y está muy toreando. Elegante, valiente y con pundonor, la primera condición quizá de un torero. Lástima que no pudiera lucirse ayer. La luxación del codo le estropeó la tarde.

Ya no encuentro terreno para más arranques. Ortega se ha hecho el amo.

Y en un parón, a través de un farol que traza el humo del cigarro, contemplo a Ortega, el torero que dejó inolvidable recuerdo en la afición zaragozana, al dedicar su último de la tarde al público, que supo caldear las manos, rebosantes de aplausos, que hizo enronquecer las gargantas de tanto gritar "olé" con aquellos seis naturales, rematando con el de pecho, que dió la vuelta al ruedo con sus trofeos, en hombros de los mulilleros también entusiasmados del arte del paleta y que entusiasmó al presidente, que más que conceder las orejas, el rabo, la pata, parecía un espectador más agitando el pañuelo.

Ese es Domingo Ortega, insignificante ahí, en esa minúscula mesa de "Salduba", pero el amo del público en la plaza.

Y al ir a estrechar su mano, se agolpan en mí como verónicas ceñidas a la taurina afición, los "olé" al torero y un recuerdo al último toro que lo supo dibujar y que al morir de una estocada hasta el puño, dijo como yo al despedirme estrechando su mano.

¡Que grande eres, Ortega!

JOSE MARIA FERRER.

(Del semanario Zaragozano "El Lunes").

DESDE HUELVA

LA NOVILLADA DEL PASADO DOMINGO DIA 8. GRAVE COGIDA D ESOLER

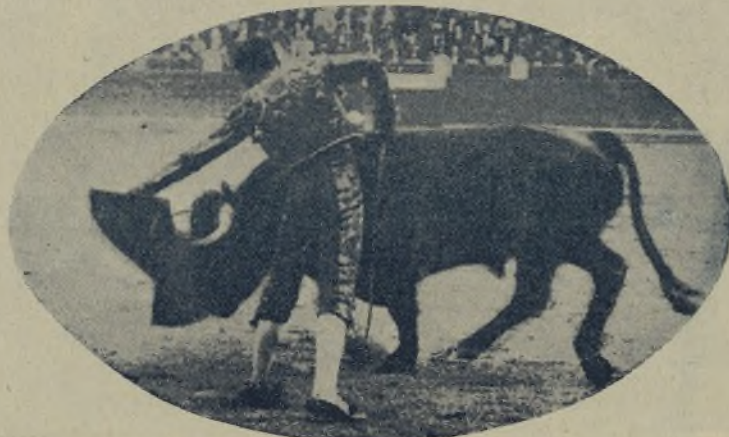
Por fin pudo celebrarse la novillada económica suspendida el día 1.º de abril.

Se corrieron seis novillos de Cobaleda, que dieron juego. Todos llegaron a la muerte bravos y codiciosos. Adolecieron de nervio, y esto dió lugar a que

los tres muchachos encargados de pasaportarlos no pudieran con ellos. De los seis anotemos la bravura y nobleza del primero y tercero. Fueron dos bichos como para haber armado un gran alboroto.

El "Niño de la Puerta Real" por el percance ocurrido al diestro Soler, tuvo que despachar tres novillos. Esperábamos ver en este muchacho algo bueno, mucho más de lo que vimos. No quiso aprovechar las buenas condiciones de los tres que mandó por su cuenta al desolladero. Su primer novillo, como decimos antes, era una pera en dulce. No nos explicamos cómo Manuel Lobeto no le sacara al bravo animalito el partido necesario. "Niño de la Puerta Real" conoce el toreo a la perfección, sabe colocarse en la plaza, pero no se decide. Estuvo aseadito y nada más. Mató pronto, escuchando algunos aplausos. En el último cortó la oreja.

Manzanito tuvo que luchar con dos enemigos muy nerviosos y pegajosos. A él le correspondió el peor lote, no pudiendo sacarle más partido del que le sacó. Demostró una vez más que sabe lo que se trae entre manos.



EDMUNDO CEPEDA, el diestro mejicano, que la temporada pasada logró abrirse camino entre lo más notable de la grey novilleril. ¡Claro que toreando así no hay más remedio que figurar entre los grandes artistas!

Intentó satisfacer al público, no pudiéndolo conseguir. A su último novillo lo trasteó cerca y tranquilo, despachándolo de una entera, entrando guapamente, y un certero descabello. Fué justamente ovacionado.

Manuel Soler sólo pudo matar un novillo, por el percance ocurrido al intentar lancear al último de la tarde. Hizo cosas muy buenas, que es digno de anotar. A su primero, un novillo bravo y pastueño, lo toreó con el capote muy requetebién, escuchando sendos aplausos.

Realizó con la muleta una faena buena, destacándose en tres o cuatro muletazos por alto, echando mucho valor y arte. Fué ovacionado constantemente, oyendo la música, que no cesó de tocar durante toda la faena. No se decidió matando. Pinchó varias veces, por cuyo motivo perdió la oreja. No obstante, en Soler hay manera y madera, y dándole toros podemos sacar algo de él. Aún todavía desconoce lo que se trae entre manos; esto dió lugar a que su segundo novillo le infiriera la grave corna-

da que sufrió al torear de capa.

Sobresalieron con los palos y bregando "Vaquerito", "El Uno" y Galapaguito, que llevaron la lidia con el mayor acierto.

Después de terminada la novillada nos entrevistamos con el doctor Donrronsoro, facilitándonos el siguiente parte facultativo:

"Durante la lidia del sexto toro ingresó en esta enfermería el novillero Soler, que sufre una herida por asta de toro en la pierna izquierda, cara externa, tercio superior, que interesa piel, tejido celular, aponeurosis y músculos flectores, desgarrando el tibial anterior. Tiene una extensión de 12 centímetros y una profundidad de siete a nueve centímetros. Pronóstico grave."

Según nos asegura el eminente doctor Donrronsoro, tardará en curar, salvo complicaciones, unos 20 o 25 días.

Hemos tenido el gusto de saludar en Huelva, en donde reside actualmente, el joven y valiente novillero Enrique Valdés "Niño del Magisterio".

En una de las primeras novilladas que organice la empresa de ésta, incluirá en el cartel

el nombre del referido novillero, a quien hay grandes deseos de ver.

La pasada temporada obtuvo Enrique Valdés, en todas cuantas plazas actuó ruidosos triunfos. Finalizó su campaña taurina del año pasado con un número de 22 corridas toreadas.

LA NOVILLADA QUE PIENSA ORGANIZAR LA EMPRESA DE HUELVA

El próximo 6 de mayo se celebrará en ésta una magnífica y extraordinaria novillada. Ya están contratados en firme Diego Gómez "Laine", Antonio Maestre "Nene", con otro aún no designado, que bien pudiera ser Curro Caro, "Madrileño", Venturita o el mejicano "El Soldado".

Para este acontecimiento taurino ha adquirido el señor Gallango seis hermosos novillos de don Romualdo Arias, de Reina.

Como llegue a cuajar esta combinación van a llegar las gentes al tejado. Sinó al tiempo.

J. CALERO



LORENZO VISU es un novillero que empieza, pero como lorea muy requetebién con la muleta, muy pronto su nombre correrá de boca en boca de los aficionados. El momento que reproducimos está obtenido de una tarde de triunfo en Vista Alegre.

COMENTARIO

HA SIDO UNA GRAN SEMANA CINEMATOGRAFICA-TAURINA

Ni el jueves ni el domingo pasados, pudo celebrarse en Madrid las corridas que se anunciaron... El tiempo se mostró completamente antitaurino, puesto que sus dos elementos más contrarios hicieron de las suyas durante varios días: el viento y la lluvia.

Ante la evidencia de la privación del espectáculo taurino, y dado el ambiente tan poco grato, no quedaba más recurso que acogerse en una de esas salas confortables, amables, de cualquiera de los cinemas que invaden ya la ciudad... Y he aquí precisamente que algunos de ellos—primero uno, y después otro—ofrecían el aliciente, para esos espectadores que gustan del toro y del cinema también, de

con sus luchadores, saltos de garrocha, tancrados...; el mejicano, con sus jinetes que tiran el lazo a toros y potros; el norteamericano, mostrando sus alardes con el "rodeo"; después, hasta se nos muestra cómo en la India se rinde también su culto al toro como espectáculo en el que se enfrentan bestia ante bestia, como curioso pugilato entre dos toros, que el hombre dispone y cuida, promoviendo y manteniendo la lucha entre las dos bestias...; después, otras escenas típicas: el entrenamiento de los aspirantes a toreros, como el de los que ya lo son; del juego de los chiquillos que tienen sangre torera; las escenas de la famosa feria de Pamplona..., etc., etc.



En la escuela taurina que Segundo Bucero tiene en Villaverde se probó días atrás este chavalillo: DOMINGO RUBIO, y se dió, como ustedes ven, tal maña con la muleta, que fué el asombro de los invitados. Y no faltó empresario que le contrató para actuar el domingo, 22, en Almazán, y el 27 en San Martín de la Vega, de donde es el nuevo astro taurino.

exhibirse films en los que habíanse captado el toro.

A la sala del cinematógrafo que ofrecía una muestra del toro filmado nos dirigimos, pues, con ilusión de compensar la obligada privación de presenciar los espectáculos taurinos que se habían anunciado y suspendido después, con algo que tenía necesariamente muy íntima relación.

En efecto, no nos sentimos defraudados; vimos y admiramos una curiosísima película titulada "El toro a través del mundo". Desfiló ante nuestros ojos, rápidas, pero bien captadas y ordenadas, una serie de breves escenas eminentemente taurinas: desde la toma de unos momentos de lidia en la plaza de toros de Madrid y otras plazas—Sevilla, Salamanca, etc.—donde se luce el toro a la española—desfile de cuadrillas, lances de capa, suerte de varas, banderilleo, muleteo y estoqueamiento—más o menos a la perfección; hasta el toro portugués,

Todo admirablemente captado por el cinema, que muestra al mundo el toro como espectáculo interesante, y aunque único y nacional, como cosa "española" es, sin embargo, internacional, casi universal, si bien como espectáculo organizado y admirado en su esencia y potencia, lo sea sólo español...

¡Oh prodigio del cinema!

Lancemos semejante exclamación, con júbilo y devoción, ya que por medio del cine pudimos suplir el solaz de nuestro espectáculo taurino, con algo que lo recordara muy a la perfección por lo que del mismo nos mostraba la cámara cinematográfica...; que, incluso ha llegado al colmo de hacer resucitar, con un recuerdo realista, la figura más representativa de toda una época del toro, con un film que titula "La vida de Joselito", en el que se refleja detalles y escenas reales de la vida de aquel lidiador tan excepcional, mostrándonos su figura

garbosa y su sonrisa de eterno triunfador...

¡Emoción y admiración! causó esta evocación, tan realista, con un film que ha servido para demostrar lo que ha sido, lo que es y lo que puede aún ser capaz de hacer el cinema.

Por medio del cinema también los que no pudimos acudir a Sevilla para presenciar la nueva reaparición de "El Gallo", pudimos, sin embargo, hacernos la poderosa ilusión de verla... ¡No fuimos a Sevilla, pero hemos visto cómo vuelve Rafael!.. Podemos decir con plena satisfacción, conocimiento y convencimiento.

El cinema ha sabido captar bien la actuación—casi completa—de "El Gallo" en su primera salida en España después de su larga—y forzada—ausencia. Hemos podido deducir, porque lo hemos visto, cuál ha sido en verdad su actuación y la calidad y cantidad de sus enemigos...; y, por lo tanto, quiénes son los que han pecado en exceso o defecto al hacer la referencia sobre la reaparición de Rafael... ¡Milagros del cinema!

De cuanto desfiló ante nuestros ojos, de la solemnidad o acontecimiento taurino en cuestión, lo que nos llamó más la atención fué el curioso detalle de cómo respondió la afición



MANOLO BIENVENIDA, el artista sevillano que tanto quiere la afición madrileña, que espera que la Empresa Pagés lo presente en compañía de su hermano en un mano a mano que deje como el otro recuerdos impercederos entre los espectadores.

llenando totalmente la plaza; el soberbio aspecto de ésta; las simpatías con que se recibió a Rafael... Y, sobre todo, cómo la tarde, que comenzó radiante, alegre por la esplendorosa luminosidad que el Sol prodigaba, sin embargo, cuando "El Gallo" terminaba su actuación, el cielo se cubrió de nubes,

ocultando al astro solar, convirtiendo la tarde luminosa y alegre, en gris y triste, hasta llegar a llover...

¿Un símbolo; algo significativo...? El Sol recibió con sus mejores galas a Rafael, y... después... ¡prefirió dejarse ocultar...!

DON ISTA

Acotaciones inútiles.-La primera de abono

Chicuelo, Cagancho y El Estudiante hicieron el paseo en la primera corrida de abono como si tuvieran torticolis. ¡Cómo que se habían llevado tres días mirando cuando salía el sol!

—¿De quién son esos toros?—preguntaba un aficionado de la nueva hornada.

—De Gonzalo del Camino.

—¿De qué camino?

—¡Del camino de Utrera, hombre! ¿Usted ha visto seis mostachones más suaves y más manejables?

En un solo quite ¡el famoso quite de Chicuelo! revolucionó a la gente. Bien es verdad que en el quite incrustó el torero clásico el toro rondeño y el toro personal que sólo sabe ejecutar el torero de la Alameda. ¡Todavía está el público paladeando almíbar!

Cagancho está triste; Cagancho suspira. ¿Qué tiene Cagancho? Que no tiene... ganas de torear. Entre los disgustos que le da la ganadería y el sofocón que pasa en los toros se va a quedar en los huesos.

La voz del 3, que da esos bocinazos tan a destiempo, estuvo esta tarde muy oportuna. Le dijo a Cagancho no sabemos qué y el gitano contestó a media voz: ¡Y tú... en coche!

El Estudiante tuvo el jueves una gran tarde. Toreó a la verónica, atravesándose con los

toros como los grandes maestros. Y con la muleta realizó en su primer toro una perfecta y acabadísima selección de pases soberanos. Los tres muletazos al natural tuvieron la grandiosidad de los grandes aciertos. ¡Bien, don Luis!

No tuvo suerte al matar, en contra de sus deseos. Así y todo todavía le está pidiendo el público la oreja de su primer toro...

¡Qué traje más precioso es-

trenó Pepito Manfredi! Y que ganas tiene Rubichi de estrenar el suyo...

El asesor que le regateó la oreja del primer toro al Estudiante y que es gran amigo de Becerra, nos decía después de la corrida que él había visto matar al Estudiante cuando empezó el toro, de una manera irreprochable y que no se acostumbraba a otra cosa... Pero que en esta primera corrida de abono ¡no había visto nada!

G.



El NEGRO DE LA GUINEA no es un excéntrico, es un torero negro, que trae verde a todos los que con él torear. ¡Y que con sus «parones» pone a uno blanco!

HAY QUE ABRIGARSE



Ya parece que Juan Belmonte tiene elegida su cuadrilla. Y para "arreglar" la prensa ha nombrado jefe del gabinete de "propaganda" al insigne Vallecito. Ya estamos viendo al simpático Félix exclamar ante tanto sobre voluminoso:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Para la primera corrida de abono, un matador de cartel—que desde luego no es Cagancho—envió a Teléfonos un sobre con 14 entradas de sombra.

Y como se suspendió la corrida, al ir a recogerlas nadie daba cuenta del destinatario, hasta que el mozo de espadas encargado de la delicada misión, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Está visto que este año es un año de *negras* para algunos periodistas *financiados*. Ahora resulta que Victoria-no de la Serna ha rescindido su *dogal* de diez mil pesetas al año con el periódico *La Voz*. Y no está dispuesto a dar un céntimo más para el "culto y clero".

¡Lo de cosas que le van a decir al fakir en *La Voz*! ¡Diez mil... barbaridades!

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuatro mentecatos andan diciendo por ahí que si Colomo torea o no torea con tal o cual empresario. Y el amigo Roldán, apoderado de Félix, cada vez que llega a sus oídos ese *tajo* de tonterías exclama:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Antes de torear el día 15 en Arlés, el torero chichlanero Pepe Gallardo se propone salir de excursión por el desierto de Sahara, en viaje de exploración por algunas zonas ignoradas. ¡Qué geólogo nos ha salido el valeroso y singular artista!

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El Clarín molesta a Marcial Lalanda sin tener en cuenta la tarde de toros que dió en las fallas.

En cambio, hace elogios de Enrique Torres, que se ha dejado anunciar dos veces por unas viles pesetas y luego no ha toreado.

Ante este contraste tan absurdo, no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

UN MARQUES, NADA MENOS... ¡QUE ATROCIDAD!

Nos escriben de Sevilla que el flamante novillero don Rafael Atienza, *née* marqués de Salvatierra, está en tratos con la empresa de Zalamea—que aquí para nosotros es una empresa de postín—y que el debut será en fecha próxima en Valverde del Camino.

Rafael Atienza, que tiene genio y figura y afición, se ha comprado un terno azul y oro, que quita las *tapaeras* del sentido. Y su apoderado don Fernando Blanco, *as* entre los ases, nos remite un atento besalamano ofreciéndose en su cargo. Y debajo del teléfono escribe, a modo de membrete: ¡Un marqués, nada menos, qué atrocidad!

Y VA DE FENOMENO

La cosa se da como cierta. A don Carlos Gómez de Velasco lo convencieron el martes por la tarde—¡mal día!—para que fuese al campo a *probar* a un nuevo torero, que debutará en mayo en Madrid y que se apoda *El Pintor*. Terminada la gira, Pagés interrogó al emisario:

—¿Tendremos nuevo fenómeno, Carlos?

—Para qué más fenómeno que el barómetro de estos días—contestó el aludido.

ESTO ES COMO LAS CEREZAS

El secretario de Antonio Márquez, que es un taurino de a folio, tiene ahora un torero al que apodera, que se llama Isidoro Ramos, un chaval con enjundia artística y con valor para dejar en ridículo al Cid Campeador. La otra noche, Bonilla, que cree en Isidoro Ramos más que en Tordesillas, discutió con un amigo sobre el mérito del nuevo fenómeno, y tanto se agrió la cuestión que Bonilla cogió por la solapa a su interlocutor y le dijo:

—Le voy a dar a usted un empujón, que por el aire le va a dar tiempo a escuchar una sección de radio.

MADRILEÑOS NETOS

En *Buenas Noches*, periódico joven y ameno, que acaba de salir a la luz pública en Madrid, ha reanudado su comunicación con los aficionados el prestigioso crítico Corinto y Oro. De salida le hace una interesante *charla* a Vicente Pastor, como madrileño de honor. Y como quiera que en la sección anuncia que va a continuar entrevistando a los toreros madrileños, le preguntó un amigo:

—¿Cuándo le toca a Domingo Ortega?

Y don Maximiliano respondió:

—Ya le tocará. Ahora, sólo se trata de madrileños netos.

LOS HIJOS PRODIGOS

Con la vuelta de los toreros viejos, se da como seguro que volverán al primer plano de la actualidad taurina los apoderados retirados Lapulide, Antonio Soto, Rodríguez Vázquez, Juanito Cabello y Manuel Pineda.

Y al saberlo el ex marqués de los Bocadillos exclamó: ¡Cuántos hijos prodigos!

DON LATIGO.

AHI VA ESO



Federico M. Alcázar le decía a su tocayo del Oro, la otra tarde en el café Regina:

—Tú no te preocupes; Ricardo Torres es para ti. De eso me encargo yo.

¿Pero hablaba un periodista o una agencia de colocaciones?

¡AHI VA ESO!

Por cierto que ahora que nos ocupamos del crítico de *La Voz*. ¿Qué le pasa a este hombre, que aunque sean las doce del día no dice al saludar más que... "¡buenas noches!"?

¡AHI VA ESO!

Hay que ver lo desconsolado que están los amigos de Perico Chicote desde que éste ha anunciado que abandona el toreo para dedicarse de lleno a atender el buffet del Congreso. De los toros a la política y de los ruedos al hemicio.

¡AHI VA ESO!

¿Quién es el novillero que ha llegado a Salamanca con cartas de recomendación para torear, firmadas por Gil Robles, Lerroux, Indalecio Prieto y el conde de Romanones?

¿No será uno, del que dice don Antonio Pérez Tabernero que tiene recomendaciones hasta para entrar en el infierno?

¡AHI VA ESO!

Bien informados podemos asegurar que don Bernardo Escudero no ha sido dado de baja en La Unión de Ganaderos, por haber lidiado una corrida en Madrid. Nada más lejos de la verdad. Lo que ocurre es que...

¡AHI VA ESO!

Ahora resulta que Rafael el Gallo ha peleado con el Almanseño y trae locos a los amigos, contándoles las incidencias de la riña.

Para ese viaje... no se necesitaban alforjas, Rafael.

¡AHI VA ESO!

La otra tarde se reunió la Sociedad de banderilleros para tratar del trato que debía dárseles en España a los toreros mejicanos en relación con las restricciones que le ponen a nuestros toreros allá en América. Según parece no se llegó a un acuerdo definitivo, y sólo se gritó varias veces:

COLMADO

EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA

NUÑEZ DE ARCE, 5

LOS ASEES

CERVECERIA

INMEJORABLE TAPA DE COCINA

TELEFONO 20275

REPASANDO
HISTORIA



UNA CORRIDA DE TOROS... TOROS

Para demostrar a los aficionados actuales que el hablar mal no sólo del torero, del ganado y de todos los elementos que integran nuestra fiesta, es una costumbre tan antigua como la fiesta misma, y que en todo tiempo el portavoz de la afición, o sean los críticos taurinos, añoraban los tiempos pasados, de los que hacían sabrosos comentarios, alabando la hombría de aquellos toreros, todo valor, afición y majeza; de aquellos toros, toro poder y bravura, etc., etc., y yo creo que en parte llevaban razón, ya que hoy hemos progresado mucho en arte, línea, figura y estilismo; se torea más cerca, con más lentitud y más temple, con las manos más bajas..., pero en cambio el torero de profesión, serio, formal en su trato, con rumbo, afición y de vergüenza profesional, que sólo vivía por y para el toro, que prefería la cornada antes que el ridículo, amante de sus compañeros de profesión y dispuesto siempre a ofrendar su vida desinteresadamente para socorrer la desgracia ajena..., ese tipo de torero ha desaparecido para siempre.

En cambio, tenemos ahora unos "Artistas", que torea muy bien, mucho mejor que aquellos, elegantísimos, con mucha línea, plasticidad, armonía, con mucho dominio, profunda inteligencia y a una distancia como jamás sospecharon los toreros antiguos—a mí indudablemente como artistas me gustan más éstos—; pero, sin embargo, veo que carecen de la aureola de

popularidad que aquellos otros, ros, carentes en absoluto de afición mirando el arte como negocio, puesto que no le llevan ni le sienten dentro de su pecho, no; allí sólo llevan el arca del dinero y en el cerebro los cálculos comerciales; son envidiosos unos con otros, soberbios, envidiosos, y nada les inspira interés en la fiesta, sólo se pre-éstos son más "calculadores"; tienen el toreo como una industria, parecen hombres financieros ocupan del número de corridas que pueden firmar sea como sea y valiéndose de los medios más inverosímiles, con una sola preocupación; eso sí, que el ganado sólo puede ser de Fulano o de Zutano..., lo demás no le interesa..., y no sigo hablando más porque veo que me he zambullido dentro, precisamente, de lo que pretendía criticar.

Así, pues, voy a transcribir un artículo interesante del inolvidable crítico don Aurelio Ramírez Bernal (P. P. T.), hablando de una famosa corrida celebrada en Bilbao, que fué modelo de bravura y galardón para su divisa, en la cual hace el sabroso comentario siguiente:

"La novel afición a toros, la que no ha visto más que el presente momento de la hispana fiesta taurómaca, no puede comprender ni admitir lo que los viejos aficionados vieron.

Créelo ficción, hipóbole, bulo, en una palabra. Han venido muy tarde todos esos jóvenes que se dedican a reseñar las lides taurinas, y como ni de éste ni del otro ganadero ven esas

corridas verdaderamente fenomenales a que se hacen referencia viejas crónicas, persisten en su manía de absoluta incredulidad, ayudándoles a persistir en su negación hasta los toreros actuales que, jóvenes también y presuntuosos y soberbios por añadidura, dicen y propalan lo que a su particular interés les conviene para hacer ver que ellos son más que los diestros antiguos y que lidian toros bravísimos, de gran corpulencia y edad respetabilísima; mentira absoluta, mentira que subleva el ánimo de los que ya, viejos aficionados, conocen el pasado y el presente.

Y pongo ejemplos que nadie, lo reto a discusión, con pruebas, se atreverá a afirmar lo contrario si no quiere ponerse en ridículo.

Las ganaderías todas, no excluyo ni a la más famosa de estos tiempos, puede igualar al estado en que se hallaban sus ascendientes, a sus progenitores. Los dueños eran hombres de su época y se atemperaban al común sentir y a una emulación que ahora no sirve para nada. Las competencias han terminado, lo esencial es vender mucho, y de esa manera de pensar ha resultado el mercantilismo, como no podía menos de ocurrir, ya que todo se ha convertido en negocio y negocio escandaloso.

Puede decirse, en tesis general, que desde el año 1874 empezó a decrecer la bravura del ganado de lidia por el aumento de plazas y la consiguiente ma-

yor saca que hacían las empresas, repitiéndose el número de corridas en todas ellas, ya que las ferias y facilidades que daban los ferrocarriles aumentaba la concurrencia a los espectáculos de toros y novillos.

¿Qué había de suceder ante tal vértigo?

Sólo dos ganaderías en España, y es un ejemplo, vendían como cosa extraordinaria toros a 5.000 reales. Me refiero al señor Duque de Veragua y al señor Marqués de Saltillo, ya finados. Los demás ganaderos, el que más, contentábase con vender sus toros a 4.000 reales, dándose por muy satisfechos y bien pagados en ese precio, y conste que esos ganaderos tenían gran cartel y conveníanse a dar facilidades a los empresarios bajando los precios si las plazas no estaban conceptuadas de primer orden y tomar en cuenta que las pequeñas o menores de capacidad eran obstáculos razonables para hacer elevados presupuestos, razones también atendidas por los espadas, porque sino era imposible que por entonces pudiese trabajar el mejor 60 corridas.

Yo recuerdo que entonces fué ideado el medio de proveer a la mejor presentación del ganado, dando a los toros, con un mes de anticipación a la lidia, piosos de paja y trigo, echarlos al verde para que fuesen despuntando la cebada y reservando también para estos casos los cerrados donde la hierba se hallaba más fresca y crecida; todo ello al fin único de engordar-

los mejor y que estuviesen pe- lechados en absoluto y su pelo fuese más fino, corto y brillante.

Después, y como medio de poner las reses en condiciones de buena vista y gordura, viene empleándose las habas molidas. Este sistema último, exagerado, porque el toro en libertad no admite esa educación de ponerle mesa para que coma y se nutra, ha dado por consecuencia un vicio de la sangre, que de brava se convierte en pacífica y mansa, lo que unido a las tientes, son juergas y no un examen riguroso, dan por resultado que por aumentar el número de vacas y que éstas en sus pariciones sucesivas acrezcan el contingente de machos, ya no se repare en las pruebas; todo becerra o macho es útil, dan dinero y, por consiguiente, el negocio mercantil va bien. Si, pues, no hay una selección provechosa al mérito y celebridad de una ganadería; si, pues, no se busca el refinamiento de la casta brava, persiguiendo el fin primordial de la fiereza en sus aspectos de resistencia y ligereza, ¿qué van a ver los aficionados de ahora? ¿Cómo veremos esas corridas antiguas, esas lidias de toros que constitulan una tarde pasada en loco regocijo, aplaudiendo incesantemente la temible ferocidad del toro, la gracia y maestría junto con el valor artístico que demostraban los toreros para burlarle con suertes de valioso mérito?

(Continuará).

¡PASO! QUE ESTE TORERO LO PIDE...

Un torero que la tarde de su presentación en la plaza de toros de Madrid logró gran éxito con una res brava por su codicia, su nervio y su bravura. El novel, paró y mandó, luciendo su toreo gallardo y vistoso. El éxito fué unánime: concesión de oreja, vuelta al ruedo y aplausos clamorosos.

¡El debut en Madrid con éxito!

Casi nada, esto significaba abrirse paso hacia el logro de sus ilusiones y ambiciones.

Siguieron actuaciones tardías, no lo frecuentes que el torero requería y merecía, y menos aún en condiciones que por su mérito tenía perfecto derecho a que fueran favorables....

No pudo repetirse el éxito como aquel que lograra; pero, sin

día lucía, evidenciaba las excelencias de su estilo fino, elegante, fácil, en detalles que no se completaban porque el factor suerte le era poco propicio...

Pero esto, sus detalles eran suficientes para que el aficionado se dijera y asintiera: "¡Qué bien torea este muchacho, es lidiador fino; hay hechuras, paladar en su estilo!"... "¡En cuando tenga ocasión repetirá aquello de la tarde de su debut!"

Fino, espigado, garboso su físico, modesto, simpático, complaciente, voluntarioso su psicológico; artista, desenvuelto, hábil su toreo; consciente y valiente en su temperamento. Hacían de todo él que su persona y personalidad acusen características nada vulgares.

Comenzó bien, admirablemen-

te, su marcha por la senda del toreo; se ha detenido porque el factor suerte le ha negado su colaboración...

El quiere, insiste en seguir caminando con decisión, ilusión, afición y ambición hacia donde cree puede llegar para ser algo en el toreo. Merece se le ayude porque puede ser. Condiciones tiene. Que los obstáculos que le impiden marchar, se lo vayan apartando, que los otros él se encargará de vencerlos... Quiere y podrá. Ahí quedó, con muestra bien elocuente, su última actuación, tan reciente, en la plaza de toros de Madrid. ¿Quién es él, el torero en referencia, su nombre?... Miguel Morrilla Atarfeño.

A. GÓMEZ MESA.



—¡Ya has visto cómo ha vuelto el Gallo! Y se dice que vuelven Belmonte y la Pastora Imperio.

—¡Toma! Y volverán la Adelina Patti y Frascuelo y Lagartijo. Y nosotros, jencantados de volver a la infancia!

(De La Voz, de Madrid.)

TORERIAS

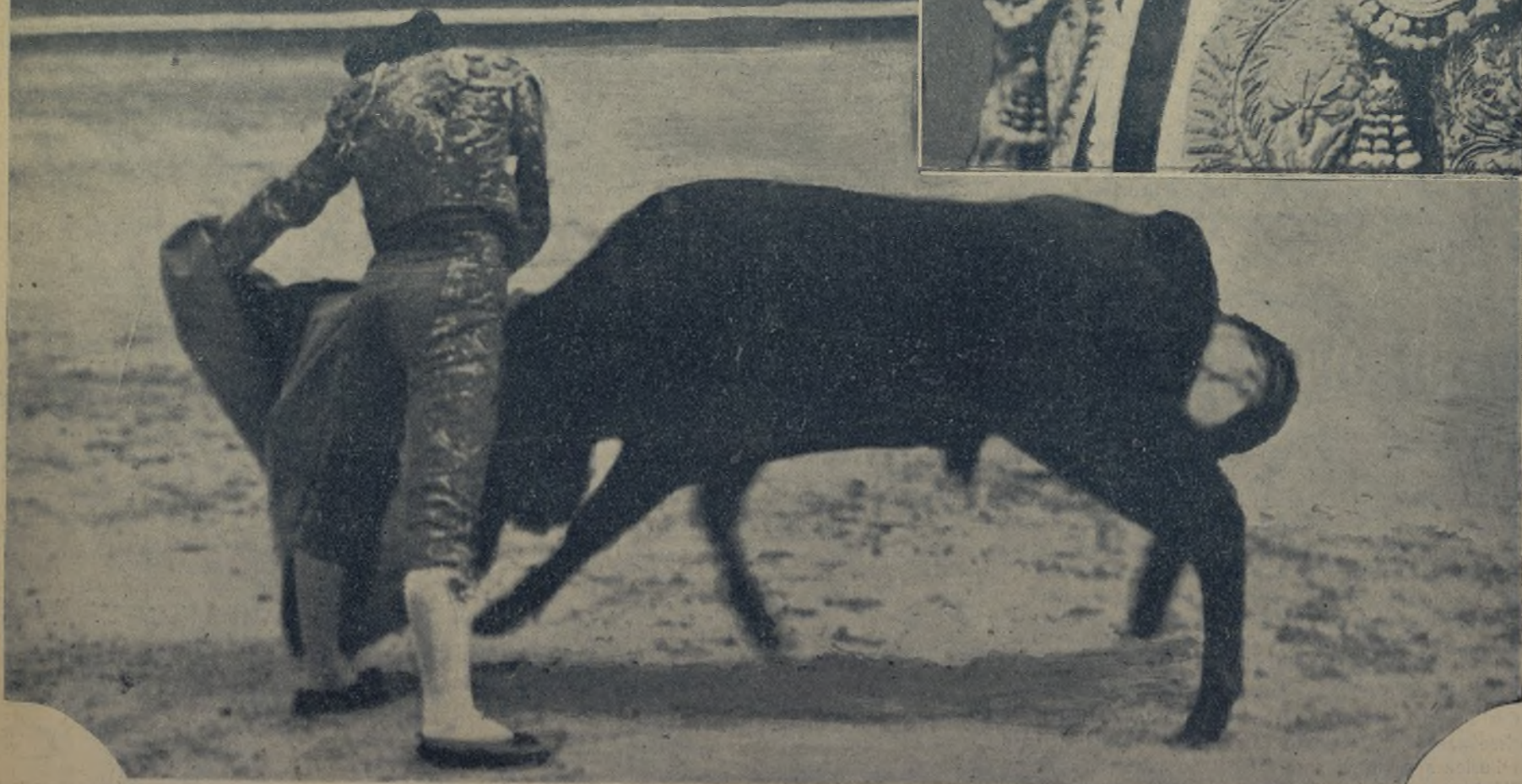
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 15 DE ABRIL DE 1934

NÚM. 732



Leonardo Cantalejo

el joven becerrista, que este año será novillero puntero por su estilo personalísimo con el capote, como ustedes pueden apreciar en estas fotos modelo de arte, valor y temple. Sus triunfos en la plaza madrileña y en provincias nos hacen suponer que Leonardo Cantalejo llegará a ocupar en la torería un puesto preeminente. Las empresas pueden dirigirse a su nombre, Vitoria, 9, teléfono 57110, en la seguridad de que el arte de Cantalejo les llenará las plazas de toros, cosa que les está reservada a las grandes figuras del toreo.

Precio:
20 ois.