

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 22 DE ABRIL DE 1934

NÚM. 733



¡MARCIAL!

¡Eres el más grande! Porque después de haber sostenido una lucha tenaz con todas las épocas del toreo, surges en Madrid con más bríos, con más juventud y con más arte, si cabe, que en tus mejores tiempos. El triunfo obtenido en la corrida de Beneficencia, del pasado lunes, en Madrid, se repetirá hoy y como se ha repetido en Barcelona tres tardes consecutivas y como el que acaba de obtener en la feria de Sevilla. ¡Marcial, eres el más grande! Y el que pueda decir lo mismo que levante el dedo, si tiene valor para ello. Fotografía de nuestro redactor en Barcelona señor Vives.

PRECIO:
20 cts.

DESDE LA GRADA DEL UNO

Tres, eran tres... y las tres fueron buenas

El ajeteo a que se le ha sometido, al paciente y bonachón aficionado, en estos tres días de toros, no tiene precedentes. ¡Un poco de descanso, señores! ¿Esto es ir a los toros, o ponerse en tratamiento de cardiaquismo?

Sábado 14.—Una novillada extraordinaria. Prisa por adquirir el boleto. Intranquilidad y emoción ante el aviso de "no hay billetes".

Ya estamos en la plaza. Este señor gordo está subido materialmente sobre nuestros hombros. ¿Quiere usted hacer el favor, caballero? ¿Que usted es de Huelva? ¿Cómo si fuera usted de... ida y vuelta.

¿Quién es ese torero tan pos-tinero? Madrileño, señor. Luis Díaz "Madrileño". Un futuro matador de toros. ¿Que no lo parece esta tarde? ¡No se fle usted de las apariencias. Es que a ese novillo primero, que es de dulce de batata, que es el dulce más inofensivo que hay, lo toreó yo... ¡Ni que fuera usted Pagés! ¡Cállese usted y déjeme seguir de cerca a su torero. ¿Usted no es de Huelva? Para servirle. ¡Olé los quites preciosistas! ¡Ese de Huelva! Lleva usted tres cuartos de hora admirado. Sin decir esta boca es mía. ¿Qué le pasa? ¿Se ha dormido su torero? Eso parece. Este Diego me la ha dado hoy con queso.

Ni decisión, ni gusto, ni afición, ni nada... ¿Qué esperará este muchacho? Seguramente, que usted se "mude" de Huelva. ¡Ah vamos!

EL TORERO DE "PALO"
¿A CUANTO ESTA EL KILO DE TILA?

Lorenzo Garza ha revolucio-

nado a las gentes como en sus pasadas tardes novilleriles. El torero de "palo" le ha echado un valor horroroso a este bravo novillo de Coquilla, y al otro menos bravo, y los ha buscado en todos los terrenos, parándose ante la embestida de manera inverosímil. ¡Rediez qué calor! O me sujeta usted... el pulso o me muero. ¡¡Ya!!

¿Lo cogió? ¡No! ¡Qué susto! ¡Otra vez! Chinito, ¿qué vendes tú? Yo soy un hombre escéptico por temperamento, pero si algún buen día me dijera Garza: "Mire usted, Guillotina, ahora mismo soy capaz de quedarme quieto, delante del expres de Algeciras a toda marcha, yo lo creía a pies juntillas. El corazón de Garza debe ser uno de esos relojes de *cu cu*, que encontramos sin cuerda en el Rastro. En esta tarde, y en esta novillada extraordinaria, ha asustado al toro, al público, al presidente y hasta al cobrador de mi casa, que es imperturbable a la hora de pasar el recibo. ¿A cuánto está el kilo de tila, don Lorenzo? Despácheme usted media arroba larga, que quiero volver a verlo, mañana domingo...

¡VAMOS A LA SEGUNDA!

Domingo 15.—Otro lleno. Se lidia ganado de Clairac. Hace debut el novillero mejicano y matador de toros por allá, Ricardo Torres. Un hombre y una esperanza. De director de lidia actúa un novillero cuajado, con genio y con arte que se llama Miguel Palomino. Se trata de unos de esos toreros que nunca saben estar mal y que le cuesta mucho trabajo estar muy bien. Hoy nos ha gustado, sin entrar en detalle. Sobrio, en su sitio, decidido, oportuno...

Durante la actuación de Palomino, anotamos una curiosa anécdota, que no podemos por menos que recoger. Un señorito de esos "malange", que van al tendido 1 como si fueran a corregir una obra de Muñoz Seca, en tanto que Palomino arreglaba la muleta y se apretaba la montera, para luego quitársela para brindar, le dijo pausadamente:

—Miguel, te recuerdo que le pares mucho a ese novillo, que tiene mucho genio. No te se olvide. Párale mucho.

Terminó la faena Palomino, y cuando llegó de nuevo a la barrera, le preguntó el consejero:

—¿No te acordastes de lo que te dije, verdad?

¡Como para pegarle un tiro al gracioso interruptor!

Lorenzo Garza, sin cortar oreja como en la tarde del sábado, nos ha gustado hoy, mucho, mucho, mucho. Ha toreado con más sentido, con más aplomo, con más conciencia y con más valor que ayer. Hoy no hemos necesitado tila, nos hemos contentado con aspirar unos ramitos de azahar, los primeros brotes de la primavera y... ¡tan dichosos!

Ricardo Torres tiene "marca". No es un calambur, de los muchos que hace el *duende* de Tarancón para obsequiar a los amigos. Torres es un torero fino y fácil. Un gran banderillero por los dos lados y un excelente lidiador.

El público lo ha entendido así y lo ha recibido con todos los honores. Concesión de una oreja, aplausos, vítores y... coro general. Su presentación ha tenido un mucho de cordialidad.

¿Quién asesoraba hoy? ¿Saleri? Pues, amigo Saleri, de los seis novillos de Clairac, ha devuelto usted uno, que era una alhaja por su bravura; y lo ha devuelto usted por creerlo cojo. ¡Cualquiera sabe del pie que cojea uno!

Pídale usted a Santa Verónica que cuando vuelva usted a torear, como se anuncia, le salga por los chiqueros un toro tan noble y embistiendo tan derecho como el toro que ha devuelto usted a los corrales. ¡Pero la vida es así! Inflexibilidad, seriedad y todos los terminados en dad.

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

ACOTACIONES INUTILES

Cuando Marcial Lalanda ordenó que los pelicularos que preparaban "el rodaje" de la corrida se retiraran por carecer del necesario permiso, muchos suspicaces pensaron para su colito: "No quiere que le tomen 'vistas' de sus malas faenas". Sí, sí. ¿Cuánto darían ahora por ver en películas dos asombrosas faenas de Marcial?



JOSELITO BIENVENIDA, el matador de toros más completo de cuantos pisan los ruedos por su dominio en los tres tercios. ¡Señor Pagés! ¿Cuándo se repite aquel glorioso mano a mano con Manolo?

Miguel Atienza, sobre un caballo loco, hizo alardes de buen ginete en una carrera que sólo podían ganarla los avestruces de Llapisera. Fué un número movido y de gran aliciente.

¿Cómo cuidó Lalanda la lidia de su primer toro! Los miopes que no saben más que chillar o cobrar, no han parado mientes en ello. ¿Para qué?

Faena justa, faena completa, faena de torero cumbre. Ni un pase más, ni un muletazo menos. Lo justo. Y el que en el toreo tiene la medida, de lo justo, es dueño y señor del mérito. Y a lo justo agruéguenle ustedes la proporción artística necesaria para enaltecer lo bello.

Un pase de tanteo sugestivo, preludio de algo grande. La muleta en la zurda. ¡Correr la mano! ¡Girar la cintura! Enganchar a la fiera en el muletazo siguiente. ¡Tres naturales!! El pase de pecho. Exaltación del ritmo. Y ahora otros dos naturales más. Un canto al clasicismo. Vengamos a la realidad del toreo bonito, del toreo fácil, del toreo por fandanguillos. Y eche usted gracia fina...

¿Esos pases "de frente por detrás", cómo se podrían demostrar acertadamente?

Después de torear de pie a torear de rodillas. ¡Que no falte en esta grandiosa faena ni un sólo detalle! Ni siquiera el muy valioso de matar superiormente. Así. ¡Aquella faena de Marcial, en el toro de Coquillas de la Beneficencia de 1934! El toreo que no tenga en su archivo estas fechas que... se muera.

Vicente Barrera anuló a Villalta en su primer toro con un quite soberbio de maestrado... Villalta con los brazos en as-

pas parecía un autogiro de feria.

A un tío, cuando se hincha de comer como dicen que se hinchaba El Quico, le llaman jambrón, agonioso, comilón... Al tercer toro de Coquillas, que no se podía mover por exceso de alimento, le llamaban ciego algunos espectadores. ¡Está sin vista! ¿Qué va a estar sin vista? Lo que está es ciego de jamar.

Vicente Barrera triunfó en la lidia de su primer toro. Los toros mansos que tan requetebién sabe lidiar Barrera.

A Fernando Domínguez se le cortó el brindis de su primer toro.

A los toros mansos cuando lo citan a banderillas, el público pretende igualar a silbidos. Parece como si en aquel momento llamaran a escena a Ramper.

No podía faltar el volapié de Villalta. Por él le concedieron una oreja y una señorita le arrojó su propia piel.

¡Hay que abrigarse!

Vicente Barrera estuvo hecho un gran torero en su segundo toro. La gente le aplaudió con frenesí. Venía dispuesto a triunfar, y triunfó.

La corrida de Beneficencia la hemos visto entre dos fuegos. Teníamos a un lado y a otro respectivamente, a Don Paco Coquillas y a Don Manuel Aleas. Algo hubiéramos dado por convertirnos en Don Eduardo Pagés. ¡Qué sabrosa información! Pero, no seamos indiscretos...

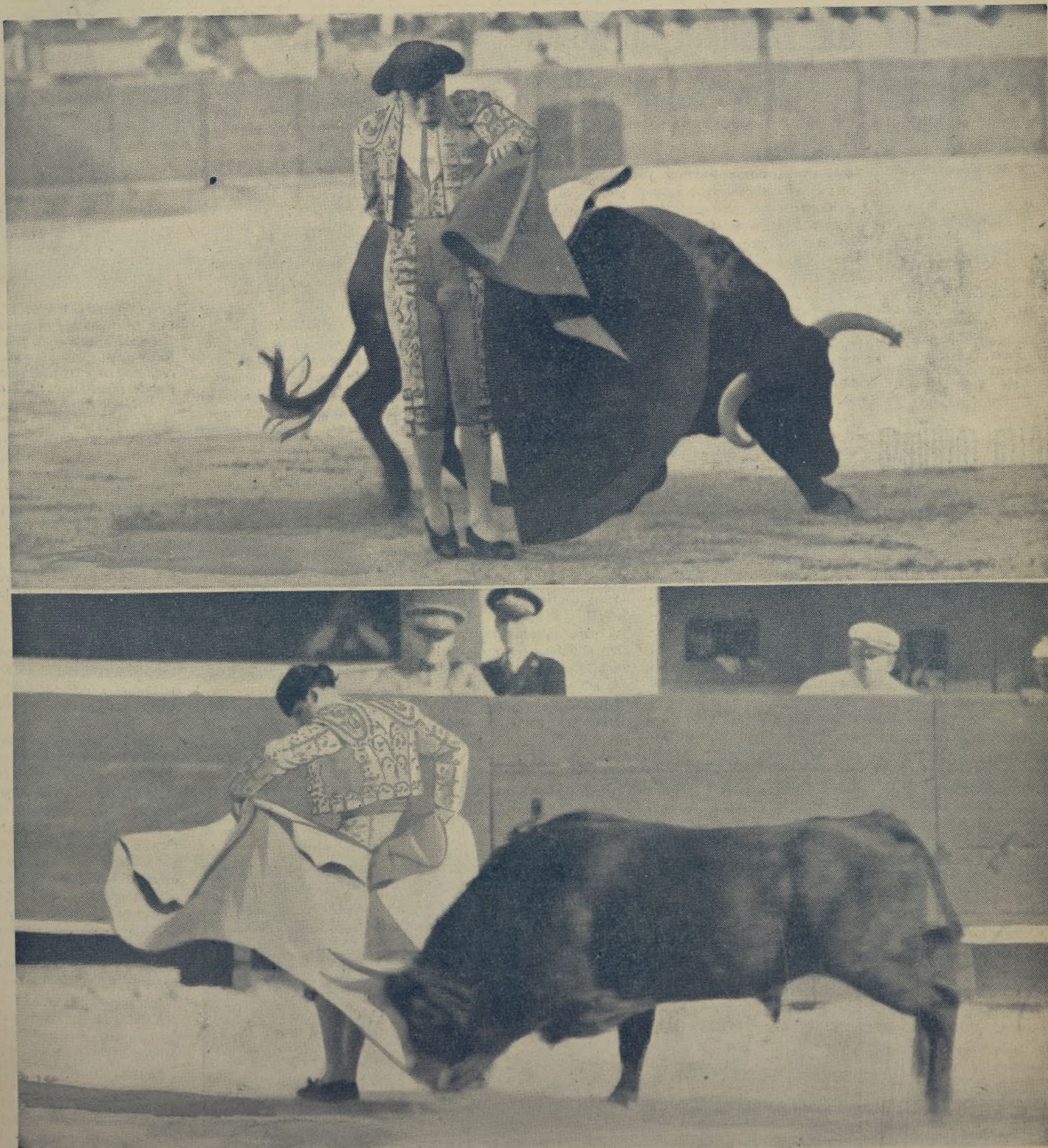
Tres eran tres..., y las tres fueron buenas. ¡Qué suerte tiene Pagés, comentaba la gente. ¡Y qué torero más grande es Marcial!...

GUILLOTINA.



MANOLO BIENVENIDA, el torero de la alegría, el que con un solo muletazo como este levanta a los espectadores de los asientos. ¡Señor Pagés! ¿Cuándo se repite aquel glorioso mano a mano con Joselito?

Pepe Ortiz, el Orfebre



En un momento de su arte personalísimo "El quite de oro" como así lo bautizó la Prensa mexicana. En Granada toreó su primera corrida, triunfando su toreo de orfebrería. ¿Estas fotos no se antojan para un pincel de Ruano Llopis o para un cincel de Benlliure? Porque otros momentos más bellos ni más artísticos no se pueden coger a torero alguno. Paso al arte que no tiene fronteras. - Fotos Melhado y Baldomero.

LA PRENSA "FINANCIADA"

El crítico de toros que falsea la verdad si no recibe a tiempo un sobre conteniendo billetes de Banco, debe ser juzgado por un Tribunal de honor

Marcial Lalanda y el revistero de "La Voz". - El público merece otro respeto. - ¿Cuándo se va a poner coto a tanto desafuero y a tantísima mentira? - Las pruebas cantan.

TORERIAS, como el negro del sermón, insiste una vez y otra en el escándalo que supone la tarifa que casi todos los críticos de toros de Madrid, imponen a los toreros, cuando se ven obligados, ésta es la realidad, a torear en la plaza de la carretera de Aragón. No es miedo al toro—lo que sienten los toreros, en este caso— es miedo a la sangría que supone la cotización de prensa. Insistir una vez más en tamaño abuso, además de obligación severa, es norma obligada, de todo el que estime en algo el esplendor de la fiesta. ¡Así no puede seguir, señores!

Si la Asociación de la Prensa de Madrid no cree llegado el momento de intervenir, en prestigio de la casa periodística—un prestigio que a ojos vistas está en mitad del arroyo por culpa de algunos desaprensivos—allá con su responsabilidad. El público se encargará de esta depuración, señalando con el dedo a los responsables. No insistamos nosotros en este forcejeo estéril, si casos, como el de *La Voz* del lunes último, no nos provocara y nos hiciera salir de nuestras casillas.

Bien está—puesto a conceder patentes abusivas—que el crítico reciba por novillero cincuenta duros por corrida y quinientas pesetas por matador de toros, si en el margen del elogio, o en la condenación del error, se juega la pluma con diestro equilibrio en beneficio de la mentira, pero de eso, que ya es bastante, (para acudir al Juzgado de Guardia), a que se oculte y se falsee toda la verdad y se resten méritos por el sólo delito de no contar con una nueva víctima de quinientas pesetas por corrida, va un mundo de diferencia. A nosotros nos consta que Marcial Lalanda no envió el domingo el consabido sobre con los cinco billetes grandes, al crítico de *La Voz*, señor Alcázar, y ved aquí los resultados:

En un toro en que Marcial Lalanda realiza una de las faenas más completa y más torera de toda su vida artística, le dedica Don Federico treinta y tres líneas; contándose en ellas las dedicadas a absurdas objeciones para intentar esquivar el decir al público que no fué a los toros lo que paladearon diez y seis mil espectadores.

¿Hay derecho a esto? Y para que no se crea que argumentamos con recursos propios, vamos a poner frente a frente la reseña de la citada faena hecha por el crítico de *La Voz* y la reseña hecha por Pepe Romeo en *Informaciones*. De la

compulsa de las dos versiones puede el público enjuiciar a sus anchas. Pero, por Dios, que no lo haga en voz en alto, porque tenemos la seguridad de que se sonrojaría Alcázar, por una sola vez, ante la unanimidad y la resonancia del "juicio".

Dice *La Voz*:

PRIMERO

"Limpiador", negro listón, terciado, bien puesto de avios. Alternan Lalanda y Domínguez. Corretea atropellando más que embistiendo. Marcial capotea distanciado, y remata poniendo al toro en suerte. Los inteligentes dicen que eso es lo eficaz; pero nosotros le damos otro nombre. Los primeros aplausos de la corrida son para Domínguez, que se para y templea con estilo y enjundia de primera categoría. El toro mansurronea con los caballos, saliendo suelto en el último encuentro. Para los toreros, superior.

Mella y Cadenas despachan el asunto de los palos con brevedad y relativo aseo.

Con dos pares se cambia el tercio. Lalanda, después del brindis de rigor, comienza con un pase alto, y después da tres naturales ceñidos, pero sin reposo, apoyando el estoque en la franela y con poca naturalidad. Se aplaude la decisión. Se



LEONARDO CANTALEJO una tarde de las muchas que fué ovacionado en la plaza de toros de Madrid, donde actuó con éxito extraordinario y donde le volveremos a ver actuar muy pronto.

cambia la muleta a la derecha y sigue cerca y torero. Se arroja y adorna entre los pitones. El toro está superior para el torero. Pincha sin empujar. Repite con una entera alargando el bracito. (Ovación, oreja y vuelta.)

Dice *Informaciones* acerca de lo realizado por Marcial Lalanda en el mismo toro:

PRIMERO

"Negro listón, enmorrillado, fino, admirablemente encornado y con cara de "persona" mayor. Se dobla bien en los primeros capotazos.

Marcial, después de tres lances de tanteo, da dos verónicas buenas y después tres lances para fijar al toro, cosa que no agrada a algunos parroquianos.

El toro recarga en el primer puyazo. Antes de tomar el segundo escarba un poquito para arrancarse después bien.

Domínguez, en su turno, mete dos verónicas templadas y ceñidas, que se jalean, y al rematar con media buena es ovacionado.

Atienza mayor mete dos puyazos superiores, en los que castiga mucho.

Mella mete un buen par de los de lujo y otro Cadenas, cambiándose el tercio.

Marcial sale a entendedérselas con el buen mozo, y después de un ayudado de tanteo se echa la muleta a la zurda y arma gran escandera al ligar cinco naturales, tres de ellos escalofrantes, y a los que liga uno enormísimo de pecho. El público, puesto en pie, ovaciona entusiasmado al joven maestro, que por lo valiente y torero que está parece ansioso de nombre y fortuna. Después, metido entre los pitones, nos obsequia con una serie de muletazos enormes, emocionantes, arrojándose entre los cuer-



DOMINGO ORTEGA, el amo de la feria sevillana, como de cuantas ferias toma parte, con su valor indómito y su dominio cual ninguno sobre los toros, es el motivo más que principal, de llegar donde nadie pensó llegar en el toro. El momento que reproducimos, es después de dominar al manso que D. Esteban González envió para que se lidiase como toro bravo, en la primera de feria.



PEPE GRACIA toreó el domingo en Logroño, y fué tan grande su triunfo que ha sido contratado nuevamente. ¡Dominguín, vamos a poner a este maño enseguida, que hay un filón.

Crónica coruñesa

El pasado día 14 tuvo lugar en nuestra plaza de toros un espectáculo organizado por militares, en el cual hubo carreras de cintas, gimnasia, etc., y como final se anunciaba la lidia y muerte de dos becerros de Maximiliano Sánchez.

Transcurrió el espectáculo en medio de una constante chufia, puesto que desde el momento del paseo, hecho a los acordes del "Danubio Azul", hasta que se retiraron los chotitos a hombros de los improvisados toreros, aquello fué una verdadera paella. Se soltó un bulo por chiqueros, que causó un verdadero regocijo, puesto que los organizadores del acto tuvieron el humor de llevar la chufia hasta el extremo de contratar para dirigir la lidia a un novillero asociado, y esto causó una poca indignación entre un sector de aficionados, que no hacían sino protestar del "papelón" que al novillero se le hizo hacer.

Creo que este caso sucedió, debido a que estos señores sorprendieron la buena fe de José Minguéz (Galleguito), pues le debieron de decir que el ganado era de más peso, y por lo tanto el hombre fué fiado en que tenía algo que torear, y que de buenas a primeras le sueltan un bulo, y luego dos chotitos que apenas salían a andar debió de dejarle más helado que si le tiraran un jarro de agua fría.

La Asociación de Matadores de Toros y Novillos debía de tomar cartas en el asunto, puesto que si se les suelta a sus asociados lo que no quieren las figuras, tampoco hay derecho a que se le eche la mula más vieja del regimiento de Infantería

JOSE BLANCO



El catedrático salmantino PEPE AMOROS, en un momento de su arte con el capote que, como ustedes pueden apreciar, no se puede mejorar por los llamados figuras del toreo.

nos, cogiéndolos, dando muletazos de frente por detrás y siempre produciendo en el público admiración, asombro y entusiasmo. ¡Enorme faena de torero maestro y valiente!

Un gran pinchazo y en seguida una estocada hasta la pelota, de la que el toro sale muerto.

Entusiasmo general, concesión de la oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

¡Jesús y cómo viene el joven maestro! Ya lo tenemos otra vez de moda.

¿Han comprobado ustedes cuanto decimos? ¿Se puede regatear al público la verdad de un éxito como el de Marcial Lalanda, máxime, cuando lo han presenciado diez y seis mil personas?

Pero toda esto no es bastante. Al reseñar el toro quinto, con una desfachatez rayana en el delirio, ya que en este toro, por su mansedumbre y sosería, no cabía más que la faena expuesta y gallarda que realizó Marcial y que a nuestro modesto modo de ver las cosas, fué un éxito tan grande como el obtenido en el toro primero, se contradice así y se ríe una vez más de la verdad.

"La salida es alarmante". Quiere referirse a la salida de manso y a su trote de buey gordo, hinchado a base de mucho grano.

"Lalanda, da unos lances fuera de época, largando tela y girando el capote en el cuello del toro."

"Luego hace un quite de rodillas. Pero, ¿por qué no torea de pie quieto, erguido, con temple, dejando pasar el toro desde los pitones a la penca del rabo?" Que ¿por qué?, contestamos nosotros. Por... ¡que se nos va la plerina! Por nosotros va a constestar Pepe Romeo que dice apropiado:

"Sin que se haya fijado en los capotes de los peones Marcial lo lancea para sujetarlo. En el primer quite torea por verónicas arrodillado y cada lance arranca un chaparrón de pal-

mas y olés y una ovación al rematar con media también arrodillado.

El joven maestro, como en sus mejores tiempos, echa a volar su famosa y vistosísima mariposa y el público le ovaciona, obligándole a saludar montera en mano."

¿Vais comprobando la parcialidad, la inquina, la pequeñez de juicio de este crítico "finanziado"?

Pues, sigue Alcázar reseñando: "Banderillea Lalanda, prendiendo un par caidillo. Repite con una pasada en falso. Luego clava un par arriba. Entre la sosería del toro y la falta de alegría del torero no hemos visto nada más que buenos deseos" ¡Menos mal!

Y escribe Romeo:

"Marcial toma los palos. Un par de las de lujo, y citando desde el centro del ruedo, avanza paso a paso, pero el cárdeno no se arranca, porque está fijo en los toreros que hay en el callejón. Haciéndolo todo él, pone al sesgo un buen par. (Palmas.) Una pasada sin clavar por la guasa del bicho, y otra haciéndolo todo el maestro, otro par superior en todo lo alto. (Muchas palmas.)"

Pero todavía hay más. El hecho de que el sobre de "las quinientas" no haya llegado a manos del "escritor imparcial" obliga a esto:

"Lalanda empieza con un pase con el pico de la escarlata. El toro se echa atrás y Marcial empieza a enseñarle la franeta; pero como los toros no se convencer con la persuasión, no vemos nada. Ahora Lalanda, da unos trapazos por la rica carita, sin exponer un alamar. Luego le echa la muleta al suelo para limpiarle el camino. Y, claro, así no hay faena ni con la música del "Relicario". Unos protestan y la mayoría aplaude. Aprovecha una igualada y lo caza de una entera. Hay aplausos. Bueno. Por mí, que nieve. Pero esto ni es trastear ni es nada. Un recurso a la defensiva al margen del toreo."

Y lo que lacónicamente paso, fué esto que se dice en el periódico escogido por contraste:

"Marcial inicia la faena con un ayudado por alto superior, haciendo la estatua. (Olés.) Ordena Marcial a su hermano que abra un poco el toro y conseguido esto, después de perder Mella el capote, Marcial tantea al guasón animal, que está incierto, y metiéndose en los mismos cuernos se arrodilla, coge el cuerno al manso y le pega un cachete en el morro, demostrando que no se arranca. (Ovación grande.) Jugándose la pelleja, mete una estacada en todo lo alto. (Ovación.) Dobla el cárdeno, lo remata el puntillero y hay ovación para Marcial, que, por lo que se ve, viene dispuesto a torear setenta corridas este año.

Pitos para el toro en el arrastre y nueva ovación a Marcial, que saluda desde el tercio."

¿Qué tal?

MEJICANADAS AL DIA

"El Indio" toreó el domingo en Tetuán con Félix Fresnillo "Varelito II".

Al "Indio" lo repiten hoy y a Fresnillo no.

Resultando que el que ha hecho el "Indio" ha sido "Varelito II".

Con el mejicano Ricardo Torres salió un banderillero que en su tierra le llaman "Pinocho".

Aquí en cuanto dió un lance, cayó en la arena y justificó su apodo.

¡Señores, qué chico más gracioso!

Balderas no quiere cambiar, porque dice que el oro mejicano está bajo y se pierde dinero.

Esta postura de Alberto es muy cómoda y hasta lo están tomando a moda otros mejica-

¿Qué dices a esto, paciente aficionado? ¿Se puede soportar el cultivo del engaño, llevado a tamaña proposición?

El crítico de toros puede pecar de apasionado, de injusto quizás, de torpe, alguna vez, pero no pecar por... pecar y vuelta a pecar. O por lo menos, que se reglamente el régimen del soborno secreto. Y que los críticos de toros, como en el caso de *La Voz*, lleven una llamada en cada caso en la que se diga al lector si concuerdan o no con el dinero recibido. ¿Es hora de tratar de algo que signifique depuración, en este sentido? ¿Sí? ¿No?

¿Para cuándo están indicados los tribunales de honor? ¿No merece el público, por parte de diarios como *La Voz*, otro respeto y otra consideración? ¿Cuándo se va a poner coto a tanto desafuero y a tanta mentira? ¡¡Pruebas cantan!!

CRISTOBITA



PACO MARI, finísimo torero madrileño, que en cuantos tentaderos ha tomado parte este invierno se ha revelado como una futura estrella del toreo. Pronto lo veremos en Tetuán y entonces se confirmará todo.

rerillos y torerazos que se encuentran en Madrid procedentes de aquel país.

Como final de fiesta el español y fotógrafo señor Mari hizo las delicias de los mejicanos con una exhibición de toreo al natural, muy a propósito para bodas y bautizos.

Huelga decir que fué sacado en hombros y llevado a la Casa de Socorro más inmediata.

Las corridas de Burdeos

Hemos conversado brevemente con don Andrés Mendiola, que explota en inteligencia con la empresa francesa, la plaza de toros de Burdeos y nos ha facilitado la nota de las corridas organizadas

15 de abril.—Novillos de Albaserrada, para Revertito, Chalmeta y Curro Caro.

6 de mayo.—Toros del Conde de Antillón, para Ortega, Carnicerito de Méjico y Pepe Gallardo.

20 de mayo.—Toros de Miura, para los hermanos Bienvenida y el mejicano Pepe Ortiz.

3 de junio.—Toros de Ernesto Blanco, sin que hasta la fecha estén contratados los diestros que han de lidiarlos.

1 de julio.—Novillos de Galache, para José Agüero, Cerdá y Chalmeta.

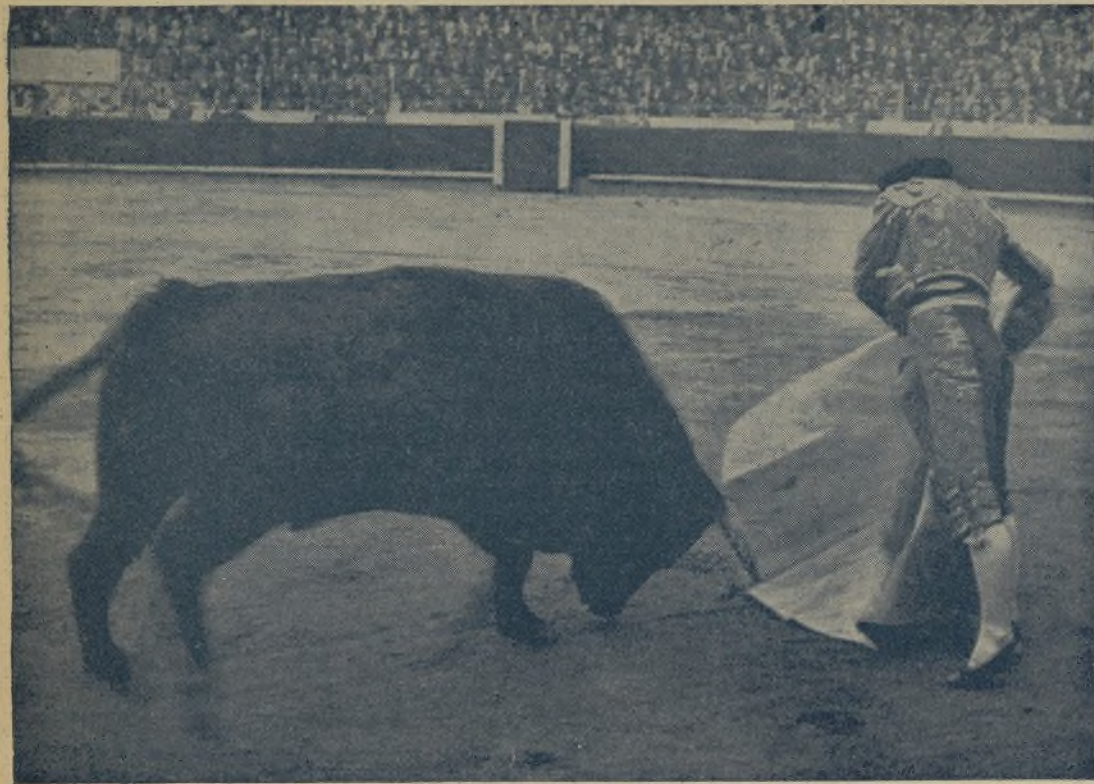
14 de julio.—Ganado de Coquilla, para Juan Belmonte, Vicente Barrera y Ortega.

15 de julio.—Toros de Atanasio Fernández, para Chicuelo, Barrera, Ortega y Manolo Bienvenida.

El señor Mendiola se muestra satisfecho y optimista de esta "lista grande" taurina. Que sea verdad tanta belleza es lo que le deseamos en bien de la fiesta de toros.



Esta pareja de torerisimos diestros mejicanos, son Armillita El Sabio y Ortiz «El Orfebre», que fueron paseados en hombros de los aficionados una tarde de éxito clamoroso en Guadalajara (Méjico), esta temporada. ¡Señores y cuantas veces les va a ocurrir lo mismo en España!



Este lance maravilloso de arte y temple, pertenece a Manolo Jiménez (Chicuelo,) el torero que con un solo quite, hace una corrida y que no se habla en toda la tarde de otra cosa más que de aquel momento sublime de Manolo Jiménez.

DEL MOMENTO

¿Decae la fiesta de los toros?

Si me pregunta qué opino acerca de la decadencia del espectáculo bravo y yo me interrogo a mí mismo: ¿es verdad que hay tal decadencia? Ello debe ser de una certeza meritoria, puesto que lo aseguran algunos empresarios y alguno que otro lindante en la materia que tratamos.

Sin embargo, en apariencia la fiesta de los toros vive más lozana que nunca. Ella es motivo para el observador desapasionado de duda y perplejidad.

Hace cincuenta años no ha-

bía en Madrid nada más que media docena escasa de teatros, y en la actualidad entre cines y teatros cuenta con la numerosa cifra de setenta y pico, y si nos referimos a circos taurinos en igual de decrecer su número es todo lo contrario, evoluciona o bien se construyen o se restauran, con notorio crecimiento en número de localidades, los cuales durante la temporada trabajan muchos artistas y son colocados bastantes empleados. Por el número de espectáculos que se suele dar



PINTURAS ha recorrido así la mayoría de los ruedos españoles, por eso es en el torero un primerísimo matador de toros.

no parece que la decadencia de la fiesta de los toros sea tan evidente como se asegura por los pesimistas.

De provincias puede asegurarse que el número de circos taurinos sigue en pie y funcionando normalmete cuando la temporada de su comienzo y con la misma proporción aumentada de hace veinticinco años. Puede objetarse que al decir que los toros decaen, se habla de los estilos viejos y no de los nuevos. Muy bien; pero entonces no queda reducido el número de funciones taurinas actual, sino a dos veces mayor que en los tiempos de florecimiento del torero romántico y floreciente del torero romántico y flamenco de Guerrita, Revorte y Frascuelo. Yo quisiera saber qué empresario de renombre deja de confeccionar espectáculos de toros, muchos de escaso valor llegan a dar veinte o veinticinco espectáculos, y eso contando con una competencia encarnizada, puesto que fútbol, teatros y cines, etc., dan funciones los días que se celebran

corridas, que sin duda causan alguna merma, y en Barcelona ocurre lo mismo. No hay, pues, que echar la culpa al público de retraimiento ni de mezquindad. Se asegura que siendo cierto que hay más toros en España que nunca, los empresarios pierden dinero. Entonces ¿por qué no dejan el ruinoso negocio?

Es raro en verdad, que arruinándose todos, haya otros tantos deseosos de que se le deje el sitio para imitarles.

Supongamos que es cierto que los empresarios se arruinan. Ello consistirá en motivos económicos que no son del caso; pero lo cierto es que el público va a los toros y que viven de los toros cien veces más personas que en los tiempos de Fernando "El Gallo" y el prodigioso Frascuelo, y de Montes el incomparable olvidado.

Claro es que al ponerse en claro la decadencia de los toros no se llega a un acuerdo en junto a los remedios del supuesto mal. Son muchos ya los aficionados que prefieren que les cuenten lo que ha sucedido tras el transcurso de una corrida, excepto casos rarísimos en que aparece en los carteles una corrida extraordinaria de veras y aún entonces les place más leer varias veces en la soledad de sus modestos o confortables gabinetes que ver destrozarse una gran corrida por toreros engolados o vulgares en demasía. No falta quien acusa al público de toros de falta de comprensión y falta de afición; pero eso es una necedad sin fundamento. Nunca ha habido más afición que ahora, y si de algo pecan los aficionados es de benevolencia, tolerando que pasen por genios del torero las medianías y por fenómenos arrolladores hilvanadores de Circo y de situaciones absurdas, dislocadas y fantochescas.

En efecto, vamos a suponer cierta la decadencia de los toros. Si el público mostrase desapego hacia la dramática fiesta ¿qué se le iba a hacer? Todo cambia en el mundo y no iba a ser los toros la excepción única de esta ley inflexible de cambio y de renovación. La vida moderna es muy compleja, y hay en ella muchas cosas que pre-

Así es como se justifica el de Navalcarnero



FELIX COLOMO, el torero de la estación, el que al solo anuncio de su nombre en los carteles hace que acaben los billetes. Todo tiene una razón y en Colomo, la tiene este emocionante estilo con la muleta no superado por nadie. ¿Con que con tres corridas que lleva toreadas no habla de otra cosa!

COMENTARIOS SIN IMPORTANCIA

El próximo número lo dedicaremos a las corridas de feria en Sevilla, a los toreros que en ella han tomado parte y a las muchas cosas que, por allí ha visto nuestro enviado especial Guillotina.

El domingo actuaron en San Sebastián una torera y un torero sin clasificación todavía. La torera triunfó y el torero hizo el ridi. Los hay con desgracia, pero como pobre muchacho ninguno.

Por un cable que hemos visto De Valor Freg vuelve a España para el próximo mayo. Nos parece bien, puesto que otros más viejos que él presen de chavales.

Lo peor de las corridas de la feria sevillana, los toros y peor que los toros el maldito pleito. ¿Pero cuándo se va a arreglar esto, señores ganaderos y empresarios?

Hoy torea en Marsella el valiente novillero Gustavo Bahamonde con dos artistas de postín. ¿Se preguntan ustedes un pitillo a que triunfa de manera definitiva y con orejas sin ampararse en la U?

Ha regresado a Madrid, después de su tournee por tierras de Orán, el matador de toros «Torero de Buenos Aires». Por cierto que se trae un pelo y una «mascota» que se llaman ustedes de la que gastaba Manolito Fuentes Bejarano. Cómo será el sombrerito, que cuando entró la otra noche en el coliseo «Los Ases» se apagó la luz.



Florentino Ballesteros en Zaragoza, donde a pesar de haber salido manco, toreó con el capote y la muleta como el que mejor lo haga. Si este torero no sale lastimado y puede dar la estocada a estas horas no se habla de otra cosa. Florentino lo demostró el día 3 de Mayo en Madrid, donde confirma su alternativa

ocupan. distraen y más veces atormentan y otras solazan. Nos hallamos muy lejos de los tiempos en que no habla otros asuntos en las conversaciones taurinas y tertulianas que la gracia de Manuel Nieto "Goreté" y Antonio Soriano "Maera Chico" todavía merodea por las tertulias taurinas un competidor de aquellos celeberrimos charlistas con su típico mote, el gran "Porrito" de Alcalá.

Hoy se vive de prisa y es natural que la fiesta de los toros, que se presta a sustancias muy variadas, informaciones rápidas y costumbres novísimas, preferimos recrear la vista en la plasticidad que encierra el bello arte de bien torear, en donde nada disipa la vulgaridad de belleza sublime y en donde no se nos da bazofia por manjar. No creo que la fiesta de los toros se halle en decadencia; pero si así fuese, no quedaría más remedio que resignarse.

De todas suertes la verdadera belleza de la fiesta es inmortal, y en los toros y fuera de los toros quien sabe crearlos, encuentra siempre público decidido a aclamarlo y a ensalzar su arte definitivo puro y glorioso. Todo menos plantear el problema de la decadencia supuesta o real de los toros en el terreno meramente económico. El empresario que pierda dinero debe dejar el negocio ruinoso y fundar un circo de tracción mecánica, por ejemplo y en él podrá dar colocación a muchos toreros de campanillas y no a pocos subalternos incompentados, quienes, agarrados al volante o engrasando las maquinarias de los crruajes prestarían servicios indudables a la sociedad en que viven y hasta podrían alcanzar días de gloria que hasta hoy no han alcanzado.

A ROBLFDO

CANCIONERO SEMANAL

Instantánea

¡Señores! Dentro de poco, como siga así Don Ista, el admirable cronista que deleita a la afición,

podrá reunir con sus obras más extensa biblioteca que el Fénix, que Muñoz Seca que el Tostado y Calderón.

¡Qué prodigioso talento! ¡Qué observación! ¡Qué cultura! ¡Qué exquisita donocura! ¡Qué sutileza ejemplar! ¡No se parece a ninguno, fenecido ni que vive! ¡Cómo analiza y describe nuestro festejo sin par!

Su independencia es notoria, sus lozanías, competas, y múltiples las facetas en que muestra erudición; y es que en su amor al trabajo todo estudio le interesa y lo trata Gómez Mesa con altura y distinción.

Los lectores, numerosos, de esta taurica Revista, bien saben quién es Don Ista y no hace falta expresar con qué fervor va su pluma derramando en las cuartillas esencias y maravillas de su prosa singular.

Un día lanzó a la calle El Torero y sus aspectos, unos estudios selectos

VICENTE BARRERA, es el diestro que triunfó en Barcelona y Valencia y sinó completó su tarde en Madrid, fué debido a la mala calidad de los toros de Coquilla y a pesar de ello, consiguió ejecutar con el capote lo que los demás compañeros no hicieron



Toreó en Arles Pepe Gallardo, y allí como en otras plazas se hizo el amo. ¡Es que le echa un valor al toro que asusta!

que llamaron la atención y el Doctrinal Tauromáquico publicó el año pasado otro libro bien cuidado que causó delectación.

La Protección a la infancia y a la adolescencia ha sido el tema que ha merecido su atención más principal, y hoy, Antonio Gómez Mesa, tiene un nombre de prestigio conseguido en el litigio de este problema social.

Tribunales Tutelares de Menores en España, es otro libro que entraña su historia y su implantación, y a estas horas es posible que haya vendido millares y no queden ejemplares de la primera edición.

Un psicológico ensayo Sobre el menor delincuente ha ofrecido brevemente a pública luz sacar;

otro, de Humanas miserias, y otro, describiendo horrores de Explotación de menores, que dará mucho que hablar.

¿Cuándo este régimen nuevo, que por tan justo se tiene, premiará como conviene tanta y tan alta labor?

¿Con quién mejor nuestra patria esta obligación contrajo? ¿La Medalla del Trabajo? ¿quién la ha ganado mejor?

Pedir otra recompensa sería inútil instancia. Hay que premiar la constancia y su desvelo ejemplar. Desatender al que ilustra, al estudioso, o al sabio, es inferir un agravio difícil de remediar.

Victorio de Anasagasti

Imprenta de Torerías
Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42124



Este es La Serna, el torero de las pasiones fuertes en la plaza y fuera de ella. El muletazo que reproducimos, dice más que nuestra pobre pluma, por que en él se ve al torero artista y dominador con la muleta cual ninguno. ¡Por algo La Serna es don Victoriano!



Todos estos, fueron los que acudieron hace días, a festejar al que descubrió el «Diamante Rosa», en el Restaurante Freixinet, Montero, 18. Durante el ágape se les escaparon a los comensales varios «gatos», siendo algunos de ellos recogidos por los camareros con las naturales precauciones, como se demuestra en esta foto.

COMENTARIO

Afluencia e influencia de los toreros mejicanos

Todos los años, apenas da principio la temporada taurina, nos sentimos sorprendidos con la venida a España de cierto número de lidiadores mejicanos. Esto ha ocurrido casi siempre, pero de un tiempo a esta parte, con una afluencia realmente alarmante; como que es cosa de lanzar, en tono de la más espontánea y asustadiza de las entonaciones, un «¡Son muchos toreros mejicanos ya!»

Sobre todo, en esta temporada en curso, es tal el número de lidiadores mejicanos que en verdad alarma, es para sorprenderse, la serie de toreros que de allá vinieron, vienen acá, que... naturalmente, es como para tomar ciertas medidas por parte de los toreros españoles, quienes vislumbran que con la presencia de tanto extranjero se va a agudizar aún más el problema del torero en eso de poder firmar contrataciones, ante esa serie de novedades taurinas como nos envía anualmente Méjico.

Para los toreros de ya consolidado prestigio, no les preocupa la invasión de lidiadores mejicanos; pero... para los que andan dando sus primeros pasos, como para los que no lograron aún encauzarlos—sean cuáles fueren las circunstancias—, como para los que no han podido todavía orientarse, definirse o andan inseguros... Para todos éstos, tantos toreros mejicanos es algo así como una amenaza, máxime cuando se sabe, les consta muy positivamente lo bien recibidos que suelen ser y las muchas facilidades que se les da..., con las que indirectamente perjudicase enormemente a los toreros españoles...

En efecto, así es; a los toreros mejicanos, aunque sólo sea por su novedad, las empresas los contrata pronto, ofreciéndoles la gran facilidad de proporcionarles la ocasión de que demuestren qué es lo que se traen; la afición responde, acudiendo presurosa para conocer las novedades y ver qué es lo que pueden dar de sí...

El que vale, pues ¡adelante!; que no se es gran cosa, pues ¡nada!..., con la curiosa circunstancia de que hasta no llegar a convencer categóricamente un torero mejicano de su inutilidad o vulgaridad, no se le niegan las facilidades u ocasiones propicias... Que unas veces, bien saben aprovecharlas ciertos toreros mejicanos, para al menos conseguir la aspiración de hacerse matador de alternativa en España, a fin de volver a su tierra para explotar el título, pese a que su legitimidad sea dudosa. Claro que el tiempo, el correr de las temporadas, se encarga de confirmar la autenticidad o falsedad del valer de esos toreros, quienes acaban, unos por conformarse con quedar rezagados aquí como simples subalternos—banderilleros excelentes, la mayoría de ellos— a retornar allá, para no volver más, viviendo cómo puedan a costa del título rimbombante de «matador de toros» que adquirieron en España...

Así se suceden unos a otros, revelándose o confirmando si acaso dos, tres lidiadores mejicanos como excelentes, o simplemente como buenos toreros, que son los que quedan o se van y vuelven, catalogados ya en el escalafón taurino, en lugares de mayor o menor significación.

Mientras la remesa de lidiadores que anualmente nos viene de Méjico se sucede, los toreros de aquí que forman ese gran número de aspirantes unos, de noveles confirmados otros, o de indecisos o aún no bien definidos, son los que sufren las consecuencias poco gratas de verse y sentirse olvidados, rezagados, paralizados, porque se les consideran menos novedades, y como tales, las empresas no los requiere y la afición tampoco, puesto que ni siquiera se digna prestarles atención alguna...

Absurdo e injusto todo ello, y por si fuera poco, se agudiza aún más ese absurdo e injusticia, observando cómo el aficionado de acá exagera el tributo de pleitesía al excederse en sus entusiasmos y condescendencias hacia los toreros mejicanos, y por el contrario regatearlos e incluso negarlos a los españoles en casos en que quizá hasta merecen éstos mucho más que aquéllos, siquiera por aquello de que son cosa nuestra...

No debe negarse o rechazarse, desde luego, ni tampoco poner obstáculos serios o injustos a los lidiadores mejicanos, pero... de eso a exagerar las facilidades, prodigándolas a costa de regatearlas a los españoles... media una desmesurada desproporción e inadecuada norma de conducta; que habla de limitarse de alguna manera, conven-

dría tal se hiciera, por qué si no...

Que los de allá, como no sea que ya se traigan su personalidad definida y consolidada con verosimilitud exacta al decidirse a venir aquí, luchen tanto o más que nuestros toreros por abrirse paso, sin que se les facilite con circunstancias que no se les proporciona, que se les regatea a los que son del país... Así, se evitarían muchas de las cosas absurdas como vienen ocurriendo; entre ellas, la más principal, esa invasión de toreros mejicanos que, ahora más que nunca, no sirve, no vienen sino a embrollar, a complicar el cotarro taurino.

Reaccionen los toreros de aquí; es lo primero que tienen ellos que hacer cuando les lle-

que el caso de poderlo realizar. Esto y lo otro, todo. Figuren, toreen, tengan derecho a las facilidades los que en verdad valgan, los que se lo merezcan, ya que bien cierto debe ser aquello de que el buen valer—en cualquiera de las manifestaciones artísticas de las actividades del humano—no conoce fronteras para ser admitido y admirado. Esto aplíquese a los toreros de cualquier lugar o nacionalidad, con tal de que el valer sea debido, y por igual pulsado su autenticidad. Lo mismo aquí con respecto de los de allá, que allá con respecto de los de aquí; y tanto a unos como a otros, sin injustas o inapropiadas preferencias...

DON ISTA

No sabemos nada

Pero estamos autorizados para aclarar que Pepe Romero, el simpático crítico de *Informaciones*, ha desistido de dejarse las patillas frondosas como Don Alipio Pérez Tabernero.

NO SABEMOS NADA

Pero se va a publicar en Madrid un nuevo semanario taurino dirigido por el sin par Rodaballito y con notas gráficas de Vandel. ¡Vamos al toro!

NO SABEMOS NADA

Pero al Indio Bravo, que debutó el domingo en Tetuán se le vió el plumero. ¡Qué manera de torear y de... hacer el indio!

NO SABEMOS NADA

Pero el gran Dominguín ha estrenado un sombrero pampero que está llamando poderosamente la atención de los aficionados y muy especialmente de Pinteño, que está que echa los dientes con la dichosa competencia.

NO SABEMOS NADA

Pero en la oficina de la plaza de toros de Madrid no conocen a Federico la Morena. Lo confunden con Pepe la Morena y... ¡le echan cada piropo!

NO SABEMOS NADA

Pero Pagés, en un nuevo Stu-

debaker, ha colocado en el tapón del radiador a Juan Belmonte, obra póstuma de un reputado repujador y artifice de la plata. Y en cuanto se calienta el coche, ya está Belmonte echando humo.

NO SABEMOS NADA

Pero el viernes último Cagancho, después de una pésima actuación en Madrid, se marchó al campo a torear unas vacas con su peculiar estilo. Después del conejo ido, palos a la madriguera. Estos gitanos son... geniales.

NO SABEMOS NADA

Pero a Victoriano de la Serna lo va a apoderar un flamante taurino que tiene méritos de vera. Y es lo que declara a propósito de esto, Paquito Guerra: las aguas vuelven a su cauce...

NO SABEMOS NADA

Pero Victoriano Santisteban le ha pedido a Maera el de Tarancón, un retrato de Ricardo Torres para colocarlo en su despacho, y con una inscripción que diga: «A mi defensor acérrimo, o ni están todos los que son, ni son todos los que están».

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30



Lance de torero, lance de artista grande es el que está ejecutando CAYETANO ORDÓÑEZ, por eso será mandón mientras le venga en gana. ¡Qué cosa tiene sobre los demás el diestro que, como CAYETANO ORDÓÑEZ domina el arte!



Con la muleta **CHIQUITO DE LA AUDIENCIA** no envidia a nadie y este muletazo que reproducimos es de estilista puro que sabe cómo se debe torear. ¡Señor Pa-gés! ¿Cuándo torea **CHIQUITO** en Madrid?

La primera corrida de la feria sevillana

El sombrero de ala ancha de Chicuelo

Sevilla 18.—TORERIAS me ha enviado, como redactor especial, a la feria de abril de Sevilla, con permiso de Cristóbal Becerra, y seguramente para que rabien todos o casi todos los "plumíferos" de Madrid que han caído por acá, con la vista puesta en el albero primoroso de la tradicional plaza de la Maestranza.

Hago esta advertencia, no porque ello tenga interés alguno, sino porque estoy como chiquillo con zapatos nuevos, y el alborozo se me sale por el cuello de la camisa. ¡Ah! es nada! Codearme con los revisteros de postín, guiñar intencionadamente al amigo que me felicita por mi delicada misión... Por cierto que antes de entrar de lleno en el fondo de mi crónica, he de advertirles a ustedes que he sufrido una gran decepción. Son las seis de la tarde, hora en que acaba la primera corrida de feria, y todavía no he recibido la agradable sorpresa que dicen que reciben los revisteros de tanda, metida dentro de un sobre del color de la ilusión.

Y esto, no deja de avergonzarme. ¿Es que yo no tengo categoría suficiente para "argarabar"? En cuanto regrese a Madrid, pongo sobre el tapete esta cuestión y allá que Pepe Velasco resuelva.

Y conste que yo he hecho cuanto dicen que hacen los santones de la crítica. He visitado a los toreros, a esa hora en que le dicen a todo el mundo que están durmiendo, para dar una sensación de tranquilidad que no se la traga ya ni el antiguo león del Correo; he sonreído a los mozos de espadas una y mil veces, y hasta uno que se atrevió a preguntarme ¿qué es lo que necesitaba yo de Sevilla?

me he atrevido a indicarle: ¿Yo? Pues... un cepillo para la ropa, porque acabo de llegar de Madrid por carretera... Me parece que la insinuación no ha podido ser más explícita.

Pues, nada. ¡Ni un sobre de... tarjeta! Y, o una de dos; o eso del sobre es una carta usada, o es que los toreros que torear hoy no pueden hacer frente a las demandas de la prensa financiada. ¡Pero recaray, yo quiero ser "finanziado"!

Me hago estas reflexiones de vuelta de los toros. Delante de mí camina Chicuelo. Luce un sombrero de ala ancha, jaquetón y macareno, que es como el símbolo y la síntesis de esta primera corrida de feria de abril. Nada hubo en ella que supiera a tradición ni a clacismo. Toros castellanos—terciados y mansos, con excepción del corrido en segundo lugar—, toreros castellanos, Marcial, Ortega, La Serna...

Sólo Chicuelo, al desembocar por la puerta del Arenal, cimbreándose jactancioso bajo la sombra de su sombrero sevillano nos habla y nos sabe de algo que pudiera ser la feria de abril de Sevilla. Tipo y costumbre, gracia y leyenda, sabor y colorido...

Bueno, para crónica inicial de la feria, esto no va mal.

La he tomado "llorona", con el sombrero de ala ancha del maestro Chicuelo, para ponerme a tono con los críticos que para no detallar cualquier corrida de toros sin importancia, la toman con el palo de la bandera tricolor o con la camisa a rayas del presidente de la corrida. Pero ahora que caigo: por aquí tampoco voy a topar con el "sobre". ¡A menos que enderece la crónica por el sinsombrerismo! Quedamos en que lo más

castizo de la feria, en esta primera corrida sin olor ni sabor, ha sido el sombrero de ala ancha, vistoso y macareno del maestro Chicuelo...

Lo demás... Lo demás se pueden condensar en unas breves acotaciones al margen:

¿Qué puede hacer Marcial con este toro manso y sin tipo de Coquillas? ¿Qué lidia se precisa? se preguntaba el público. Y Marcial respondía: "Estar cerca y breve como yo estoy. Y a otra cosa."

Victoriano de la Serna se ha colocado superior, en un soberbio quite al primer toro. Un quite de peligro. ¡Y vaya colocación! ¿Lo habrán recomendado los socialistas?

Domingo Ortega acaba de realizar una de sus faenas llenas de asombro y de esplendor. ¿Hay quién la mejore?

No, y mil veces no.

¿Por qué Alpargaterito saca la lengua cada vez que llega a la barrera a coger las banderillas?

Un "expontáneo" se arroja al ruedo, y el encargado del toril no deja salir al quinto toro de Coquillas. El aficionado compone la figura, bambolea la muleta, se estira... y se queda compuesto y sin novio.

Otra buena faena de Domingo Ortega. Y van... Dos. Las dos primeras de la primera de feria.

¿Qué cosa más fea le hizo el toro quinto a Salvador García! Con lo serio y lo formal que es Salvador.

Seis verónicas templadas de La Serna. Y ahora, se acaba la corrida... ¡Qué lástima!

GUILLOTINA

Un bateo

El jueves pasado y en la iglesia parroquial de San Luis, se celebró el bautizo de la nena del banderillero mejicano de la cuadrilla de Carnicerito de Méjico, Juan Ruiz, siendo padrino su jefe, que tiró la casa por la ventana, como vulgarmente se dice, pues hubo gala en la función religiosa y un gran lunch a los invitados, al que concurrieron, además de muchos y buenos aficionados españoles, todos los toreros mejicanos que se encuentran en Madrid, como son los Armillitas, Balderas, Contreras, Garza, Cepeda, Palomino, Torres, Rodarte, Rivera y un sin fin más que demostraron las simpatías que tanto el papá como el padrino, Carnicerito, cuentan entre la afición española.

Muchas prosperidades deseamos a los papás de la neófita, y que la vean casada a ésta y con nietos.

Una becerrada en Huelva

LA REPAJOLERA GRACIA GITANA

¡Qué bonito y entretenido resultó el festejo taurino del domingo!

Yo he dicho muchas veces que Huelva fué cantera de toreros valientes. De ese filón interminable surgieron el famoso matador Manuel Baer "Litri", torero que supo llevar el nombre de Huelva a gran altura. Su valor se cotizó a alto precio, hasta que sucumbió a consecuencia de una terrible cornada; luego surgió otro, también valiente como todos los de esta tierra, el novillero Pedro Carreño, y fué tan corta su carrera que a la segunda temporada de darse a conocer en las plazas de Andalucía, una tarde de mayo entregaba su vida en lucha constante por la fiesta más gallarda; un maldito todo de Miura hincaba su certero puñal en la ingle del torero huelvano, falleciendo a las pocas horas.

De la cantera de toreros valientes tropezamos con un filón nuevo; éste era el arte, la gracia, esencia pura que oía a rosa y a jazmín, se llamaba Laine el maravilloso cincelador del toreo de capa que desparramaba esencia taurina de capa en todas cuantas plazas actuó, y aquí volvía a sonar de nuevo el nombre de esta bendita tierra chquera; de este valioso filón, como es natural, tenían que surgir algún discípulo del artífice del temple. Bien dice el refrán que donde hay mastro hay discípulo.

Vi al "Niño de la Isla", en su vaquilla, torear con el capote soberanamente, cargando la suerte en todos los lances y seguro de todo lo que estaba haciendo. Le vi torear con la muleta cerca y tranquilo y haciendo cosas increíbles; pases por alto, de pecho, afarolados, y torear con la izquierda por natu-

rales como un consumado maestro. La música tocaba en su honor, hasta ver coronada la magna faena con soberbio estocinazo. Cortaba el torerillo las dos orejas y el rabo y el público lo aclamaba con frenesí, obligándole a dar la vuelta al ruedo y salir de nuevo a los medios.

Currito Frijones, o mejor dicho, la gracia gitana, en su becerra nos entusiasmó igual que su compañero. A pesar de achuchar por los dos lados su enemigo, NI, consciente de lo que hacía, instrumentó varios lances que entusiasmaron al respetable. Tomó los palos, clavando dos magníficos pares metiendo con soltura los brazos y dejándose llegar la vaquilla hasta la misma barriga, escuchando merecidísima ovación.

Con la muleta realizó artística, con pases de todas marcas, ayudados, por alto, naturales, de pecho y pasándose la muleta por la espalda,

¡Qué lástima que la becerra no hubiese tenido una poca más de fuerza! Me gustaría ver a este chavalillo con ganado de más respeto, para verle torear a placer Pinchó varias veces, después de ejecutar la suerte suprema con gran limpieza. Todas las veces lo hizo entrando derecho como una vela y atacando de firme. El poco gas de la novilla evitó no coronara la faena con premio auricular. No obstante, me gustó tanto como "El Niño de la Isla".

Del "Niño de las Colonias" poco podemos decir, comparado con el trabajo de los anteriores matadores. Se le vió decisión, pero ignora por completo lo que trae entre manos. Mató pronto. Fué lo mejor que hizo.

J. CALERO

Las tres gracias de LLAPISERA

están representadas por **EL BOMBERO TORERO, AS CHARLOT Y DON JOSE**, los cuales con su vis cómica harán esta temporada, como lo hicieron la otra, desternillarse de risa a los espectadores. Es indudable que son los más graciosos y los más completos de cuantos pisan los ruedos, y si no fuese así no estarían en los grandes espectáculos del creador **LLAPISERA** que recorrerán esta temporada plazas españolas, de triunfo en triunfo, pues para ello tiene firmadas ya más de ochenta espectáculos.



HAY QUE ABRIGARSE



A la puerta del despacho de Gómez de Velasco esperaban una localidad de "guitarra" el lunes, a la una y media, el apoderado saliente de Atarfeño y el cenizo que tiene ahora.

Cuando uno de los dos se quedó al fresco el otro exclamaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Corrochano ha estado en Sevilla, y al dar cuenta de la primera de feria omite el nombre de La Serna como si no hubiese toreado.

Como a esto no tiene derecho un revisero que no tiene otra misión que informar a los aficionados de lo bueno o malo que pase en el ruedo, sin podernos contener ante semejante frescura exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nuestro camarada "Guillotina" ha llevado cuatro días "sin vista" en Sevilla.

Y "Don Criterio", que hacía mucho tiempo admiraba a su eterno rival, al verle pasar frente a su casa, exclamaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Zaballos estuvo el lunes presenciando la corrida de Beneficencia en el tendido 8 y como le daba un poquillo el sol, la grasa de la chaqueta empezó a soltar pringue.

Y nuestro dibujante al darse cuenta, por el olor, sin poderse contener exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Sin saber por qué el nombre de Florentino Ballesteros no figura en la corrida de Beneficencia que se celebrará en Zaragoza.

Y los aficionados al saberlo, indignados ante la injusticia de la empresa exclaman:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Se están celebrando muchas corridas en Francia, en todas ellas los toreros están quedando peor que la reverendísima chata.

Esta semana quien ha batido el record de lo desastroso ha sido "Maravilla" en Arlés, que no los quiso ni ver.

Por eso cuando en la prensa española hemos leído oreja, aclamaciones y otras sinrazones, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

SABLAZOS POETICOS

Un conocido apoderado, más listo que un presupuesto extraordinario, le pidió el domingo a Don Arturo Barrera una entrada para presenciar la novillada. Y para que "el golpe" no fracasara, le dirigió la petición en los siguientes términos:

"No lo tome a desatino
Ni tampoco a desacato.
Quiero ver a Palomino,
y aplaudir su toreo fino,
¡¡pero yo, no me retrato!!"

Y Don Arturo rápidamente le respaldó la misiva:

"Sé que usted no se retrata
desde que nació la foto.
Le perdono a usted la lata
y no lo tome a bravata,
pero lo que es yo, ¡¡no voto!!"

LA VERDAD DE LO OCURRIDO EN ARLES

Hemos interrogado a varios testigos presenciales de la corrida del domingo en Arles, y todos nos confirman que los telegramas publicados en A B C, en los que unos se desmienten a los otros, y los dos ponen en ridículo a la famosa U, son un verdadero galimatías.

Lo cierto fué que Manolo Martínez cumplió bien y sin destacar en sus dos toros. Que Maravillas estuvo fatal, y que en lugar de orejas recogió broncas a granel.

Esta es la verdad pura.

Y que Pepe Gallardo toreó colosalmente, dió la vuelta al ruedo en su primer toro y en el último se mostró valentísimo y hecho un artista. ¿Estamos?

Por cierto que al leer el telegramita de marras, hecho circular por una agencia "amiga", Pepe Gallardo exclamó en un francés chapurreado: "Ne pas possible la traducción."

TOME ESTA "COLILLA", HERMANO...

El Soldado actuó el domingo en Lisboa y obtuvo un éxito enorme. Tanto, que lo repiten el próximo domingo, y a precio caro, como los toreros buenos. En una de sus vueltas triunfales al ruedo, le echaron tal cantidad de cigarros puros que el mozo de espadas se propuso estar echando humo toda la temporada. Pero al llegar a la frontera le quitaron al "Soldado" todos los puros que tenía reservados para los amigos de España, y El Soldado consoló a su mozo de estoques con un chiste diciéndole: "Tome esta "colilla", hermano..."

¡QUE ES MI APODERADO!

Al terminar la novillada del sábado, los *morenos* se abalanzaron sobre Lorenzo Garza para sacarlo a hombros, en ocasión en que su apoderado, el joven Argomániz, le abrazaba ebrio de contento. Los *voluntarios* confundieron a éste y le obligaron a meter el hombro. Menos mal que Garza a gritos aclaró la situación: ¡Que es mi apoderado!

¡ENHORABUENA, MAESTRO!

El domingo el gran peón Boni colocó dos pares de banderillas de lujo. ¡Como los buenos!

Y Flores, el rehiletero valenciano, felicitó al compañero con un "¡enhorabuena, maestro!", que nos supo a un poquito de pitorreo...

DON LATIGO.

AHI VA ESO



Alcázar dice que a los novilleros no se les deben admitir menos de "doscientas cincuenta razones".

Mairal, haciéndose cargo de la situación por que atraviesan esos modestos luchadores, dice que con cien está bien.

¡Camará y qué fino nos ha salido Manjavacas!

¡AHI VA ESO!

A Villalta por una estocada le dieron una oreja, en cambio por una faena tan mala como la de su primero le debieron cortar las suyas.

¡AHI VA ESO!

También los toros de Coquilla han salido mansos en Sevilla y no han dado lugar a que se luzcan los toreros.

¡Por lo visto a estos animalitos les ha sentado muy mal la salida de su dueño de la Asociación!

¡AHI VA ESO!

"Chatarra" se ocupa ahora de la delicada situación de Angel Brandi, y hace un llamamiento a las personas pudientes.

Nos parece muy bien y muy humano, pero de paso podía haber imitado a sus compañeros Pepe Romeo y Rafael, que figuraron en la suscripción.

¡AHI VA ESO!

¿Toreará Antonio Márquez este año, le preguntaron el otro día a Palmita?

Y éste contestó: Yo lo veo muy animado y de tiros... largos.

¡AHI VA ESO!

"Pinteño" apodera a Rodarte, nuevo fenómeno mejicano, y le representa Antónito.

¡Camará con los niños y qué bien se entienden al alimón!

¡AHI VA ESO!

Otro toro en la calle y los toreritos haciendo piernas en el café.

¡Mira que si en lugar de subir al piso entresuelo de la Gran Vía se le ocurre darse un paseito por Regina y se ve un ejemplar!

¡AHI VA ESO!

Después de lo que el pasado año hizo Armillita el Sabio a los toros, no se debió quedar sin torear la feria sevillana.

¡En el tinglado taurino impera siempre la razón de la sin razón!

COLMADO LOS ASEES CERVECERIA
EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA
NUÑEZ DE ARCE, 5
LOS ASEES
INMEJORABLE TAPA DE COCINA
TELEFONO 20275

REPASANDO
HISTORIA



UNA CORRIDA DE TOROS... TOROS

(Conclusión)

He ahí la diferencia. He ahí por qué ensalzar aquel tiempo en que no había mentira. Se decía al público: Vas a ver una corrida de toros que tienen cinco, seis y siete años, y proceden de sangre brava verdad, como lo acredita el renombre que tiene adquirido su propietario en cuantas plazas los ha dado a lidiar. Y aquel público de entonces y aquellos inteligentes iban con la satisfacción y el deseo pintados en el rostro, y siempre velan toros bravos que dejaban materia para hablar en mucho tiempo de tal corrida.

La fiesta tenía ese atractivo de que hoy carece.

Los buenos lidiadores también hablan justificado realmente, positivamente, el mérito, que era la base de su popularidad y maestría reconocida en toda España.

A esos incrédulos que no admiten que se ensalzen los toros de aquellos tiempos, voy a ofrecerles, como ejemplo, el siguiente relato tomado de *El Porvenir* de Sevilla, diario que coleccionado existe en el archivo del

Ayuntamiento. Puede comprarse la cita viendo el número 2.133, fecha 5 de septiembre del año 1854. Dice así: Toros en Bilbao: Lista de los nombres, señas y ganaderías de los que se lidiarán en la plaza de Abando el día 23 de agosto de 1854. Ganadería de Concha y Sierra-Prueba, a las diez y media.

Primer toro.—Vizcalno, castaño, un poco bizco del cuerno derecho; tomó 22 varas, mató 9 caballos, hirió 2, le pusieron 6 pares de banderillas y lo mató El Panadero de una sola estocada.

Segundo toro.—Cojuao, cárdeno claro, bien encornado; tomó 18 varas, mató 8 caballos e hirió 1; le pusieron 4 pares de banderillas y lo mató Mendivil de dos estocadas.

CORRIDA A LAS TRES Y MEDIA

Primer toro.—Hocero, negro, bien encornado; tomó 28 varas, mató 8 caballos e hirió 1; le pusieron 6 pares de banderillas y lo mató Julián Casas de dos estocadas.

Segundo.—Meleno, castaño, bien encornado; recibió 13 puyazos, mató 6 caballos, le pusieron 4 pares de banderillas y lo mató Carmonas de una estocada.

Tercero.—Granadillo, colorado, encendido, bien encornado; tomó 11 varas, mató un jaco e hirió otro; le pusieron 6 pares de banderillas y fué muerto de tres estocadas por Mendivil.

Cuarto.—Cardenillo, cárdeno, cornialto, aspeado; tomó tres varas, mató un caballo, le plantaron 4 pares de banderillas y de una estocada le mató Julián Casas.

Quinto.—Carbonero, negro, bien encornado, tomó 18 varas, matando 6 caballos; le pusieron 6 pares de banderillas y lo mató Carmona de una estocada.

Sexto.—Primero, negro, cornibajito; tomó 21 puyazos, mató 4 caballos, hirió 2 y con 9 pares de banderillas y tres estocadas que le propinó Mendivil, quedó terminada la función.

Resumen de los ocho toros.

136 varas, 43 caballos muer-

tos, 7 heridos, 45 pares de banderillas y 14 estocadas.

No quiero hacer comentarios; que los haga el aficionado lector y cual los anteriores datos se dedique a buscar otros que le informen cómo eran aquellas corridas. Para conseguir esto se necesita voluntad para preguntar y afición para leer.

Don Joaquín Concha y Sierra, fundador de la ganadería brava estrenada en 1840 y que aumentaba su crédito cada año más en cuantas plazas de primer orden se verificaban corridas de la procedencia que cito.

En 1862 y por defunción del dicho, fué dueño exclusivo don Joaquín Pérez de la Concha, sobrino del anterior Concha y Sierra, y en la actualidad los hijos de Pérez de la Concha, debiendo hacer constar, que por abandono, mala dirección y seguir la pauta moderna en la crianza del ganado bravo, no es hoy ni la sombra de lo que fué tan en justicia llamada en lo antiguo célebre ganadería, preferida por los más insignes lidiadores.

La prueba está en el resultado de la corrida de Bilbao. Entonces había que conducir con el cabestrero los toros, atravesar España de Sur a Norte, los pastos distintos, como también las aguas, y, sin embargo, ¡cuánto daban los poseedores actuales de la ganadería por presentar una corrida como la de Bilbao!

Y no se diga qué toreros lidiaron, porque con Julián Casas (*El Salamanquino*) y José Carmona (*El Panadero*), iba una persona a pie y a caballo que sabía torear y que el tercer espada Domingo Mendivil (*El Provinciano*), en su clase, cumplía como un valiente."

¡¡¡Camará con la corridita, digo yo también!!!

¿Qué pasaría si por casualidad saliese hoy una de éstas para algunas estrellas de las muchas que padecemos?

¡La verdad, querido lector, que este artículo que acabo de darte a conocer parece estar escrito por un crítico sincero de la actualidad, y no como realmente lo es, por uno de hace treinta años! *Don Parando*.

SOBRE UNOS AUGURIOS

¡Perdón, señores! Me equivoqué en un mes

Apareció en estas mismas columnas no ha mucho, la afirmación de que para el mes de mayo la única pareja novilleril de interés para atraer a los públicos hacia las taquillas, subyugados por el espejuelo del arte y el valor, sería la del Soldado y Venturita. A muchos pareció este augurio harto exagerado; a otros atrevido, teniendo en cuenta que el segundo de los diestros aún no había debutado en el coso madrileño; no pocos pensarían con amargura que de realizarse esta predicción sus idolillos sufrirían las consecuencias de ello.

Aún no ha llegado el mes de las flores. Marzo, con sus lluvias y sus días inclementes, dió poco ánimo a los empresarios para anunciar festejos. Abril se nos presenta con el mismo ceño adusto, ¡sin embargo, en las pocas novilladas habidas en nuestro tauródromo, ambos artistas se pusieron de acuerdo para robustecer lo que mi pluma aseguró sin la menor vacilación.

El mejicano puso de relieve una vez más lo que todos sabe-

mos: "Que mientras él siga actuando en novilladas, no se pueden otorgar tratamientos de *figuras novilleriles* sin contar con su superior consentimiento. Es la figura suprema y su arte excepcional la piedra donde se deben aquilatar los valores que llegan."

Venturita, por el contrario, tenía que enfrentarse por vez primera con este público, y la suerte se mostró esquiva al despararle un toro que no se prestaba al lucimiento. Pero ¿quién dijo afligirse?

El mozo jerezano no se afligió. Primero porque es torero. Segundo porque es *macho* al par que artista. Para acreditarlo lanceó al primero de la tarde con garbo sin igual y aquellas ovaciones con que saludó la afición alborozada al nuevo astro, se repitieron cada vez que su capotillo intervino con gallardía y plástica belleza. Una cornada grande al iniciar un pase natural cortó el curso del éxito. Pasó a la enfermería, después de matar a su enemigo en un rasgo de hombría. ¡Había regado la arena con su san-

gre y con la solera de su torero!

Hoy siento, con la satisfacción del éxito de estos dos grandes valores de la fiesta, la contrariedad de que mis augurios no hayan tenido más pleno acierto. Dije que El Soldado y Venturita serían la pareja ideal para el mes de mayo. Los dos han tenido prisas y se han adelantado. En pleno mes de abril no hay quien enturbie la fama de estos formidables lidiadores.

¡Me han dejado mal por treinta días! ¡Perdón por mi poco acierto, lectores!

R. T.

El Nene a Tetuán

Don José Corzo, apoderado del novillero Antonio Maestre "Nene", con quien tuve el gusto de charlar en Huelva hace unos días, me afirmó que su poderdante debutaría en la referida plaza madrileña en una de las primeras novilladas que organice el señor Domínguez, empresario de aquella plaza. También tiene proposiciones de la empresa de Sevilla y de otras más.

Nos alegramos mucho de que al joven novillero onubense se le presente buena temporada y que le acompañe la suerte

J. C.



—¿Porqué siempre que me ve, le dice a su marido: ya está aquí la torera?

—Hija, por que siempre te llevas el rabo y la oreja.

(De El Popular, de Málaga).

TORERIAS

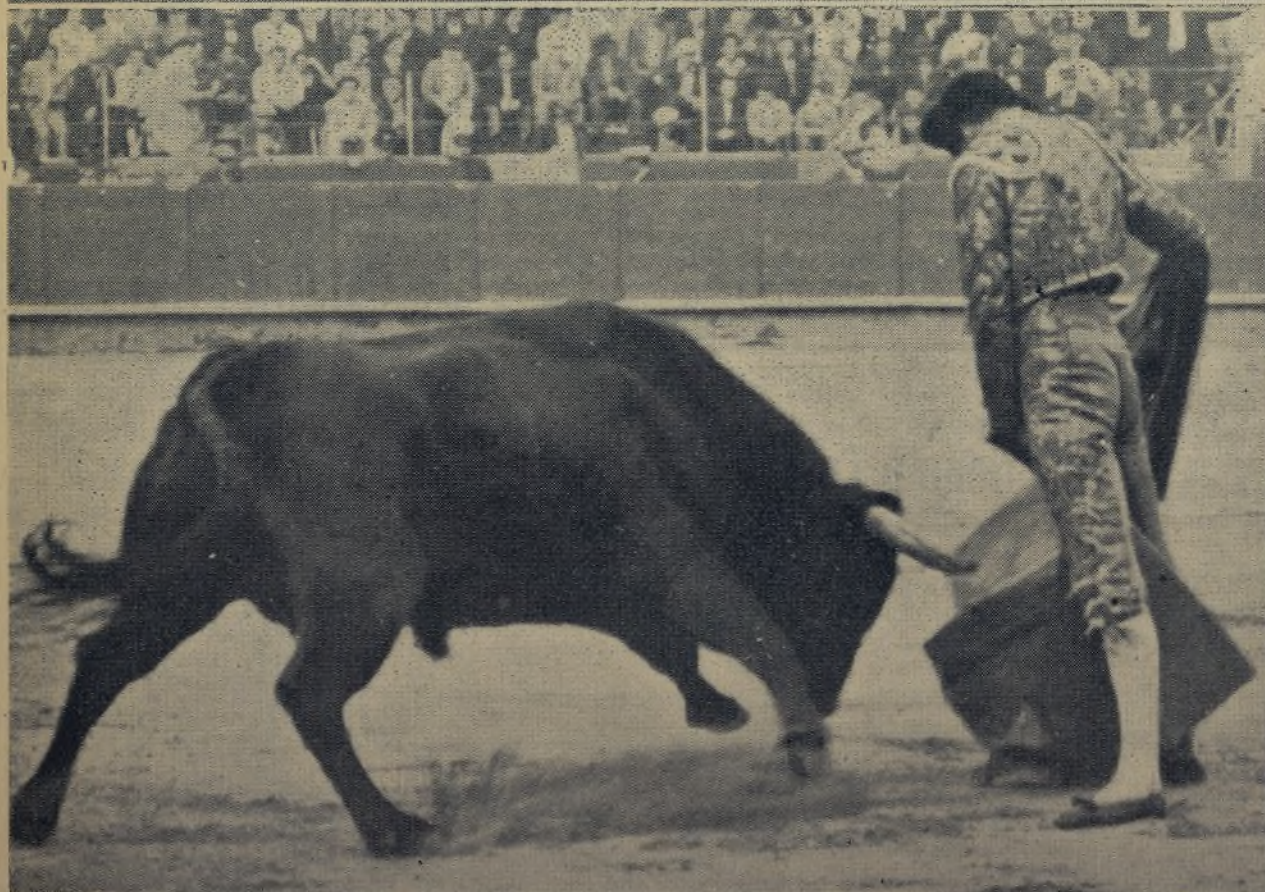
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 22 DE ABRIL DE 1934

NÚM. 733



Eduardo Solórzano

se reproducen. Pronto, muy pronto lo veremos en Madrid y entonces exclamarán ustedes: ¡Qué razón tenía TORERIAS! Le apodera a este novillero mejicano Juan de Lucas, el hombre que, a fuerza de constancia y esencia taurina, tiene un puesto preeminente entre los de su clase y esto es más que una garantía de lo que es y puede ser en la torería SOLÓRZANO.

el novillero mejicano todo arte, todo valor y todo afición, que en un momento se puede colocar en figura del toreo por que a todos los toros les hace con el capote cosas como las que aquí

PRECIO:
20 013.