

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 29 DE ABRIL DE 1934

NÚM. 734

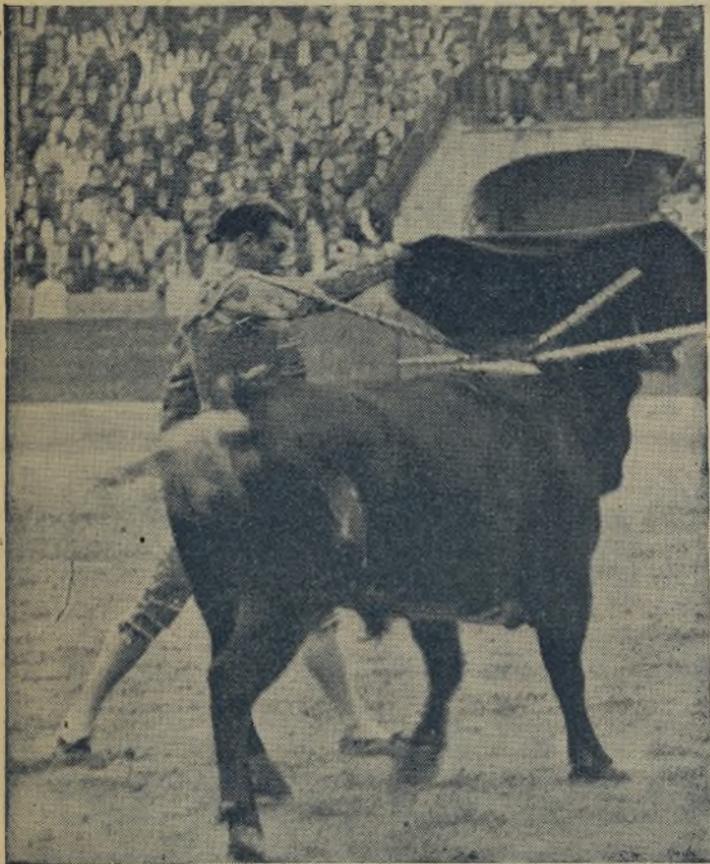


Los grandes artistas del toreo

## Niño del Barrio



Es sin disputa alguna el novillero que más cartel tiene, porque en cuantas corridas ha tomado parte esta temporada ha triunfado ruidosamente. Su último éxito, en Cartagena, ha borrado los anteriores de Murcia, porque estoqueó toros de Miura y a sus dos enemigos les cortó las orejas entre grandes aclamaciones. Hoy reaparece en Valencia, la plaza de sus triunfos y como el día de su debut saldrá en hombros de aquellos aficionados que ven en el Niño del Barrio al torero hecho, al artista valiente y al matador pundonoso. Le apodera D. Leandro Mesa, otro joven batallador, que unido a su talento y dirección lo que hace el Niño del Barrio a los toros, será más que suficiente para que al finalizar la temporada sea proclamado figura del toreo.



CAYETANO ORDOÑEZ en un momento con la muleta de esos que justifican su arte. Hoy ha debido la empresa madrileña contratarle para sustituir a Corrochano y no al fantasmón de «Villalata»; porque actuando Cayetano se olía a torero en la plaza y haciéndolo el de Creta el olor es de esos que hay que taparse las «nacles».

TEMAS PITONUDOS

# El público de los toros

El público de los toros es un bendito; he tenido ocasión de observarlo en esos momentos críticos en que las pasiones se exaltan de tal modo, que se llega a perder la ecuanimidad y la persona más sensata comete toda clase de desatinos.

No es que con esto quiera significar que es insensible, todo lo contrario; el verdadero aficionado vibra con los incidentes de la fiesta, y toma en ella una parte activa, pero, ¿qué es esto comparado con la actitud del público en otros espectáculos? En el fútbol, por ejemplo: apenas una jugada no es del agrado del respetable, o creen que el árbitro no ha cumplido como ese sector juzga, cuando se desarrolla la tormenta en todo su esplendor; de nuestros, espantoso griterío con los puños crispados en alto y muchas veces verdaderas avalanchas que se lanzan al campo, con el sano propósito de dejar al pobre árbitro con su integridad personal en peligro y que requiere la presencia de los guardias de Asalto que con sus procedimientos convincentes consiguen convencer a los enfurecidos espectadores de que deben deponer su actitud y reintegrarse a sus respectivos puestos; pero ya en todo el partido no cejan en su tarea de denostar al que ellos creen culpable y en mil ocasiones ha tenido que evadirse disimuladamente, por sí las moscas.

Pues no digamos nada del boxeo. Ahí la cosa se pone más seria. Ya no son las imprecaciones y vociferaciones las que imperan; en el público que asiste a este espectáculo se nota el contagio de lo que pasa en el ring, el más pacífico al llegar al cuarto round, mira a su vecino de localidad con gesto duro y retador y conforme avanza la pelea, sus manos cerradas van marcando los golpes, podríamos decir en voz baja, y si por desgracia el colateral da muestras de desagrado, ya tiene bastante, probablemente se presenciará un nuevo combate no anunciado.

Probablemente la mayor parte de esos espectadores a que me he referido sean también asistentes a las corridas, pero precisamente por eso quiero hacer resaltar la diferente conducta de ellos en uno y otro espectáculo.

En los toros no es que, precisamente se comporte la multitud como si fuera un festival de las Ursulinas, que creo son las niñas mejor educadas de la tierra, pero va una diferencia notable de comportarse en nuestra fiesta nacional y en las importadas del extranjero.

En la Plaza de Toros, hay broncas, ya lo creo, de nuestros, no faltaba más, y otros excesos de menor cuantía, pero se impone tanto la parte artística de la fiesta, que son nubes pasajeras; la tan conocida frase de

¡bronca en el ocho!, distrae la atención de los espectadores breves momentos y si en aquel instante surge un lance vistoso, los contendientes lo dejan para luego, atentos a lo que pasa en el ruedo. Al mismo torero a quien se increpa y hasta se le almohadillea, se le saca en hombros al final, si ha rectificado sus errores y todos contentos.

Y es que nuestra maravillosa fiesta, tiene tanto arte, tanta

alegría y hace falta tanto valor para enfrentarse con las fieras, que el público se muestra comprensivo y castiga los errores y premia los aciertos, importándosele un comino lo que antes ocurrió. Y es que el público que va a los toros es artista y el de otros espectáculos, partidista. Y no es nada la diferencia.

Eugenio SALRAICH.

Abril, 1934.

PASANDO EL RATO

# Temas de actualidad

Es una cosa evidente, un hecho que no admite paliativos de ninguna índole el que nuestra fiesta de los toros, gracias a las incomparables facetas artísticas y emotivas que en sí encierra, va captándose de una manera pausada y firme, sin apresuramientos ni falsas espectacularidades, y en la actualidad es cuando más se evidencia este hecho, el interés, la afición y la simpatía de una gran mayoría, de un muy numeroso contingente de individuos naturales de naciones extranjeras. Y no creemos que incurran en un gran error, ni pasemos los límites de lo justo para caer en los de la hiperbolización cuando digamos, en vista del entusiasmo que estos "aficionados" extranjeros sienten por nuestro espectáculo, que no está muy lejano el aciago día en que veamos con gran contento y satisfacción cómo se instaura y celebra nuestra gran fiesta nacional en todos aquellos países del orbe, que sus propiedades y condiciones climáticas lo permitan. Estos días nos ha traído la prensa, en la escuetez y brevedad de sus líneas, la noticia halagadora para todo aquel que se aprecie y estime de buen aficionado, y que además viene en parte a corroborar nuestras anteriores afirmaciones de que a merced de las incasantes y continuas gestiones de la afición del país vecino, de Portugal, acerca de su Gobierno, éste por fin, ha cedido a decretar en breve una ley autorizando en la nación lusitana la celebración de las corridas de toros a muerte, sustituyendo y supliendo honrosamente, en virtud de este acuerdo, la burda parodia, el recuerdo pueril, que tanto daño ha hecho artísticamente a nuestros toreros, y que, indudablemente ha inducido también a que se falseen y prostituyan en aquel país inicuaente las esencias más clásicas y puras de nuestro espectáculo, del simulacro de la viril suerte de matar y de lidiar los toros generalmente embolados. Nadie pondrá en duda, pues sería adoptar una postura ilógica e inconsecuente, el acierto que ha obtenido en esta ocasión el gobierno del país vecino al decretar la ley que autori-

za la próxima celebración de las corridas de toros a muerte. Y digo acierto, pues con ello se incrementará de gran manera el movimiento turístico, ya sea interior o exterior, y que como es sabido es una de las fuentes más principales de riqueza con que cuentan las naciones civilizadas, que acudirá a sus capitales y provincias guiados, a más de la curiosidad fundamental de visitar sus bellezas locales, del deseo y del anhelo de presenciar las corridas de toros en la plenitud de su belleza espectacular y emotiva, libre de todo lo que signifique falseamiento y mixtificación. Beneficiará, además, este decreto en un 20 por 100 a la asistencia pública. Favorecerá también de gran manera, durante las temporadas de feria y festejos populares, al comercio; y sobre todo a nuestros artistas que tendrán un campo más para medir las fuerzas artísticas de su inspiración y genialidad.

Con la próxima implantación de las corridas de toros a muerte en Portugal, todo buen aficionado español se debe inte-

riormente de alborozar, no por lo que signifique a simple vista la importancia de este decreto, sino sencillamente por lo que tiene de importante el haber conquistado un baluarte más para nuestra fiesta. Un baluarte hermano pero extranjero, el cual se tiene que incluir como un gran triunfo en los anales de la Historia taurínica de nuestro tiempo. Eufóricos y optimistas esperamos, pues, en vista de esta magnífica victoria obtenida en Portugal, los aficionados españoles, el ver prontamente, como anteriormente decíamos, implantado nuestro gran espectáculo nacional, a más del Sur de Francia, Méjico y Portugal, en las demás naciones del orbe, cuyas cualidades climáticas así se lo permitan.

Julio FALCES AZNAR.

Málaga, 16-4-34.

# Soler, mejora

El diestro onubense Manolo Soler, que fué herido gravemente en la novillada celebrada en ésta el pasado día 8, se encuentra bastante mejorado, desapareciendo por completo la gravedad.

Ya se dice en las tertulias taurinas que el referido diestro reaparecerá de nuevo en la plaza de Huelva el próximo mes de junio, alternando con Enrique Valdés "Niño del Magisterio" y Pepe Arroyo; este último quedó fuera de la combinación en la novillada pasada en contra de los deseos de los aficionados onubenses, ya que cuenta en Huelva con muchos amigos y admiradores. Arroyo, siempre lo vemos con gusto incluido en cualquier cartel, por tratarse de un novillero muy aseadito.

Tome nota el señor Gallango para lo sucesivo.

J. C.



EL SOLDADO. Su triunfo en Lisboa con toros de muerte ha debido de ser serio, cuanto que la empresa le ha vuelto a contratar y los aficionados le otorgaron las orejas de sus enemigos y se hacían lenguas de su arte excepcional con el capote y banderillas.

EL TORERO DE LA MAXIMA EMOCION E INTERES

**LORENZO GARZA**

**Obras son amores y no buenas razones, dice el refrán, y el diestro mejicano lo ha justificado, acabando el papel en las dos novilladas en que ha tomado parte en Madrid y ha cortado las orejas de sus enemigos entre grandes aclamaciones. Por eso su apoderado, don Daniel Argomaniz, presume, y con razón, de tener el torero predilecto de las empresas y de los aficionados. - (Fotos de Vandel y Rodero).**



**EL COLOSO DEL TOREO**

**Félix Colomo**

*se ríe satisfecho de su suerte, después de haber estoqueado sus toros la tarde de su doctorado en Aranjuez, donde se presentará el miércoles para justificar ante esta afición que Félix Colomo es en el toreo ya lo que muchos no pudieron ser, con llevar vistiendo el traje de luces temporadas tras temporadas. ¿Hemos dicho algo, señores?*

Una fecha: el 4 de Marzo, en las Arenas de Barcelona,

**CURRO CARO**

esculpe una enorme faena con estilo peculiar y prestigioso

A Emilio Méndez quien (además de lo que fué y es en el toreo) prodiga a raudales la simpatía, que genuino madrileño atesora.

Con un cordial saludo de su amigo.—R. G.

¡4 de marzo de 1934! ¡Fecha inolvidable!... Aquella tarde un torero, un torerazo que en el curso de cuatro actuaciones y a pesar de mala calidad de sus enemigos, había dado aquí amplias pruebas de su arte excelso, pudo por fin enfrentarse con un toro que medio embestía... Eso bastó para que radiante, esplendoroso, con el ímpetu de la evidencia, surgiera la faena. ¡Si! esa faena excepcional que para siempre queda triplemente estampada en el recuerdo de aquel que tiene la dicha de presenciarse, pues, retina, cerebro y corazón conservan simultáneamente la visión indeleble que cuanto más transcurre el tiempo, mejor se saborea...

¡Sublime faena en realidad! Y que únicamente puede ejecutar los que, como Curro Caro, advienen a las gestas de los ruedos con el divino don de una llama interior: ¡el genio!... genio para crear, el genio para el ejecutar, "sentir" hondamente lo ejecutado comunicando a los espectadores la misteriosa y admirable vibración que caracteriza al artista inspirado...

Yo, que siempre fui recatado

en mis escritos y que, en las postrimerias de 1933 me contenté con llamar al chaval "promesa de gran torero", pierdo ahora todo reparo y desde la hazaña del 4 de marzo, no vacilo en afirmar que para mí Curro Caro es ya ¡una figura del toreo!... Con sólo un poco de suerte, verdad tan absoluta se extenderá con velocidad de relámpago llegando al conocimiento de todos los públicos aficionados; si el artistazo que nos ocupa consigue alcanzar el final del actual curso taurino sin percances de consideración, no me cabe la menor duda que entonces se hallará automáticamente agregado al elenco compuesto por ORTEGA y dos o tres más a lo suma; elenco que constituye la plana mayor del escalafón taurino de nuestros días.

La emoción quintaesenciada que de aquel muleteo de ensueño se iba desprendiendo, es la más consciente prueba de una personalidad sublimada;... sin titubear declaro que, de los toreros contemporáneos, ¡tan sólo tres! ¡son capaces de dar vida a un semejante prodigio!... tan sólo tres;... y los monumentos que ellos serían susceptibles de laborar, si bien es verdad que alcanzarían las mismas alturas que él, debido a la inspiración y al toreo de maravilla de Curro Caro, serían sin embargo distintas de éste y además distintos los tres entre sí...

De ahí la grandeza de estos

tres toreros y la grandeza de este chiquillo de 17 años... El estilo de este último es suyo, suyas sus gallardías y suyas sus adornos... Aunque enmarcado en las líneas generales del asombroso "neo-rondeñismo" moderno (aportado por Juan y perfeccionado e impuesto por ORTEGA el coloso), el arte de Curro Caro es nuevo, completamente nuevo en el colorido y en los detalles de ejecución... La prensa barcelonesa a raíz de la citada corrida dió rienda suelta a un legítimo entusiasmo y hubo un crítico que encabezó su juicio con la siguiente frase: *La resurrección de "Gitánillo de Triana";*... el elogio como tal elogio me parece muy bien y nada hiperbólico, pero...; ¡no se me antoja exacto!... Curro no recuerda a ninguno de los que en el toreo han sido grandes, ni tampoco a ninguno de los dos o tres que (siguiendo las huellas del Titán de Borox y juntamente con "El") triunfan hoy día en las plazas de toros... Yo también dije que Curro evocaba la elegancia de un Fuentes, de un Gaona, aunándola a la depurada emoción que radica en la manera actual de "hacer el toreo"... Quizás haya algo de eso, en efecto. Pero, ante todo y sobre todo, Curro Caro a quien evoca y recuerda es ¡¡a sí mismo!!... En la corrida en la cual se remontó a la cumbre otro torero (un excelente torero) realizó también dos superiores muletos..., sin embargo, lo que quedó fué la faena de Curro: superior, superiorísima faena y además... superiorísima faena de Curro Caro y que nadie sino él, podía ejecutar... ¡Eso es lo grande de verdad! ¡Ese es el único camino que conduce a la cumbre!..., apartar al caudal común del arte taurino nuevas facetas y matices desconocidos...

Y si, por último, pasamos a aquilatar el mérito técnico de aquella obra artísticamente imponderable, habremos de declarar que una vez más, (ya lo dejó cumplidamente demostrado con los "mulos" y los "pregonaos" que en anteriores actuaciones le tocaron), el muchacho credenció que no sólo es detentor en un estilo personalísimo y de soberana estética sino que sabe también, y a las mil maravillas, "lidiar" a los adversarios que la suerte (¡o la desgracia!) le depara. El toro del faenón, además de ser exageradamente veleta, poseía nervio y embestia bastante descompuesto..., pero, antes de que surgiera deslumbrador, el artista genial, el "lidiador" sapiente le allano el terreno haciéndose con el toro gracias a una magnífica serie de ayudados por bajo... ¡Cabeza para "razonar" el toreo! ¡Alma de "creador" y manos de artífice para concebirlo y ejecutarlo!..., y, por contera, mucho, muchísimo valor, sereno el cual le permite la manifestación exterior de todas estas dotes de tan inmensa y poco corriente valía... ¡Tal es Curro Caro!

Para terminar, asentare lo que sigue: Existen tres categorías de toreros: (sin mencionar a los ¡que aburren!), los que distraen, los que interesan y convencen, los que arrebatan; salvo contadísimas excepciones (¡no veo otra que Marcial!) únicamente los últimos citados

llegan a ser figuras... ¡Curro Caro forma parte de esta categoría privilegiada constituye en ella un caso portentoso... ¡Figura ya lo es!..., y como figura lo reconocerán todos antes del final de 1934...

¡Ya lo verán ustedes!  
Rogelio GILLES.



Pero Félix Colomo sigue entrenándose para demostrar e martes a los aficionados que vallan a verle actuar en Aranjuez, que es el torero que ellos buscan hace tiempo.

**NO SABEMOS NADA**

Pero hoy se presenta ante los sevillanos el nuevo espectáculo de "Llapisera" "Los Avestruces", caballos por cierto, que una empresa muy poderosa le ha hecho proposiciones para actuar en Sstadium de Barcelona.

**NO SABEMOS NADA**

Pero cuando se ha enterado Periquillo Balañá le ha sentado peor que una purga.

**NO SABEMOS NADA**

Pero el que fué representante de la Empresa madrileña, Luis Rius Garcia, se ha hecho cargo del apoderamiento de Luis Morales.

**NO SABEMOS NADA**

Pero el mitin que ha dado Dieguito "Telefónica" en Sevilla es de los que se recuerdan toda la vida.

**NO SABEMOS NADA**

Pero si ese mitin no lo tapa

la prensa, a estas horas se habla más que de la huelga general.

**NO SABEMOS NADA**

Pero al excelente banderillero, Fernando Ruiz "Guerrillero" le han hecho proposiciones para ingresar de mandón con un matador de toros que vuelve a los ruedos tras larga ausencia.

**NO SABEMOS NADA**

Pero la confirmación de esa noticia servirá para que rabien muchos matadores que se han dejado escapar la caza.

**NO SABEMOS NADA**

Pero según nos han dicho un taurino de campanillas, Alberto Balderas sólo ha venido a España para ver banderillar a su hermanito en Tetuán y para que admire nuestros monumentos su fiel mozo de "espás".

**NO SABEMOS NADA**

Pero nosotros creemos que para ese viaje no se necesitaba botijo.

**NO SABEMOS NADA**

Pero "Carnicerito de Méjico" se ha despedido a la francesa,

**EL "AS" DE LAS ESPADAS**

**Florentino Ballesteros**

*recorre el anillo triunfador una tarde en Sevilla, de las muchas que ha tenido en aquella tierra. La afición ha echado en esta feria de menos sus formidables volapiés, sus verónicas llenas de temple y emoción, y sus pases dominadores. Pero en compensación a eso, ha tenido que soportar las insulsas faenas de otros toreros que valen menos que el torerísimo y gran matador de toros aragonés.*





Una juerguécita mejicana amenizada por el exmatador de toros Martín Agüero, que hasta este momento no sabíamos que era un competidor de Montoya. Como verán ustedes, el que canta es Balderas, el torero que vino a España del brazo de Muñoz, y los que escuchan son El Indio, Zepeda, Rivera, Garza, Juan Ruiz y otros acompañantes más.—Foto Marí, obtenida momentos antes de dar su clásica lección de toreo por las afueras.

cosa que no nos ha chocado por lo mucho que torea en aquella República.

**NO SABEMOS NADA**

Pero el semanario de Bogotá "Sol y Sombra" hemos visto un retrato de Andrés Mérida, con un recuerdo póstumo por haberla "diñado" según ellos en España.

**NO SABEMOS NADA**

Pero si es broma es del peor gusto, puesto que Mérida vive

ahora mejor que nunca ha vivido. ¡Si vivirá bien Mérida!

**NO SABEMOS NADA**

Pero la otra noche vimos a su regreso de Cartagena al Niño del Barrio con un gabán del tamaño, y coste, que el que usa "El Bombero Torero".

**NO SABEMOS NADA**

Pero como se lo haya comprado el padrino, por la cantidad ni con diez mil reales paga la facturita.

**NO SABEMOS NADA**

Pero según nos escribe "Marinero", su apoderante, Vicente Jordá, no tiene que ver con un maleante herido en una refriega habida días atrás en Barcelona.

**NO SABEMOS NADA**

Pero el mejor regalo que se le puede hacer a Maera el de Tarancón, es una manta eléctrica para darle calor a sus toreros.

**COMENTARIOS DE LA SEMANA**

**Crónica de sucesos**

Por las calles de Madrid, sustos, carreras, gritos de espanto unos, otros de regocijo... ¿El motivo? ¡Un toro, de los destinados al matadero, que logró escapar de quienes lo llevaban hacia su sacrificio, y que, desmandado, transitaba, humildemente, por las calles de la urbe, errante, desorientado, pues que quizá anhelara buscar el campo de donde lo trajeron!

En su transitar inopinado e inapropiado, iba promoviendo sorpresa, sustos y algún que otro daño, puesto que cuanto a su paso hallaba, lo atropellaba.

Su gran corpulencia imponía, así como por su representación de ser ya todo un toro de verdad, aunque sus astas no fueran desmesuradas, y pese a que carecía de bravura—no tenía por qué haber en su sangre casta alguna de res brava—; sin embargo, asustaba, atemorizaba verlo correr por las calles atropelladamente, porque, al fin y al cabo se trataba de un toro!, y porque su instinto de conservación—innato en todo ser—hacía, naturalmente, de-

fenderse, arrollando todo lo que se le pusiera por delante...

Los transeúntes que interrumpen su paso, y los que van siguiéndole, alguno que otro repletos ya de la sorpresa, se sienten aficionados, torerillos espontáneos, corriendo unas veces tras el toro, y otras ante él e incluso simulando suertes del toreo, cuando no ejecutándolas. Unos corren buscando dónde refugiarse a resguardo de cualquier tropiezo con el toro; otros, audaces, se complacen en ir hacia la bestia—que no es fiera, sino mansa—para alardear de un necio valor y un improvisado afán por sentirse toreros...

Así, seguido de una corte de gentes y a su vez, siguiendo él a otras, a quienes obliga, hace correr, va el toro recorriendo calles y calles de la ciudad hasta llegar a una de las principales, donde allí asustado ya de sí mismo y de cuanto viene promoviendo, el toro busca, como cualquiera de los individuos que le huyen, como algunos de los que le siguen, un lugar de refugio, introduciéndose en el

portal de una casa y subiendo después escaleras arriba...

Ahí le asedian, se aglomeran las gentes; pero, nadie se atreve llegar hasta él. En tanto, hacen acto de presencia unos matarifes—convenientemente avisados—quienes tampoco ponen decisión por llegar hasta el toro... Entonces, surge un individuo—una autoridad, guardia de esta moderna época, llamado de "asalto"—quien sintiéndose héroe de verdad, despréndese de la chaqueta de su uniforme, y una vez en mangas de camisa, valientemente dirígese hacia el toro que, encogido, asustado ahora de sí mismo, hállese en uno de los descansillos de la escalera de la casa donde se refugiara en busca de resguardo, le echa con singular pericia y arrojo un lazo sobre su cabeza... Enlazada ya convenientemente la bestia, de un cetero puntillazo—después de haberlo intentado inútilmente los matarifes (?)—dado por el que se sintió héroe, cae mortalmente herida...

Después... júbilo, regocijo.

Las gentes toman el suceso, que tanto les sorprendiera y atemorizara, a chacota, expansionándose en los comentarios y en el tributo de admiración hacia el individuo que se convirtiera en héroe de la jornada accidentada, a quien le otorgan—como en cualquier espectáculo taurino serio—la oreja del toro...

Sangre de España; temperamento hispano. Aquí somos así...

Un suceso vulgar revestido de caracteres extraordinarios.

Por allí, en el extranjero, ¿qué se dirá? Burdas referencias se harán, y se hablará, una vez más, de los toreros que somos y de las terribles fieras que son los toros españoles; y hasta de toreros héroes...

¿Ironía?... ¡No!... Fantasía, nada más.

Un toro muerto en la calle. Un caballero muerto también en la calle. Las consabidas víctimas del espectáculo taurino esta vez han impresionado y conolido a verlas en plena calle, caldas, inermes, sangrientas... En la plaza de toros no lo vemos ya como cosa normal...

La política y los toros. El toreo siempre ha tenido gran semejanza con lo político, en lo interno, por supuesto. esto es, en propagar, alardear y prometer, para cuando llega la hora de la verdad, lo exterior, el hacer, no corresponder, no coincidir con lo dicho o prometido... Pues bien, esta vez lo político no ha influido en lo taurino, sino que ha podido.

Una corrida de toros se suspendió a causa de ciertos trastornos de orden público, por una cuestión política, que para que no pudiera revestir mayores caracteres el espectáculo taurino se suspendió...

Un veterano lidiador, el más veterano de todos, Rafael Gómez "El Gallo" en este retornar al toreo tan absurdo, en su primera salida se mostró como era lo más lógico estuviera

como él encuéntrase viejo y ya todo lo conoció en el toreo... Pero, he aquí, que nos sorprende con algunas actuaciones lucidas en tardes como esas en las que interviene—e interviendría—durante, probablemente sea la última de sus temporadas como torero, pues su retirada se impone definitivamente, si quiera sea forzado por el peso de los años, la presente temporada, en uno de sus toros—de los dos a lidiar y matar por él, y esto es suficiente—mostrándose como en sus mejores años mozos, alegre, confiado, pinturero, genial, y decidido...

Causa entusiasmo doblemente promovido y sentido, por lo sorprendente y ante la autenticidad característica de la personalidad de este lidiador que acusara, y sigue aún acusando alegría y pinturería en su toreo florido y vistoso, ya que no enjundioso y emocionante... Sigue siendo él, y capaz de emular a muchos de estos modernos lidiadores de hoy en uso...

Ahí quedaron, por ahora, un par de tardes y en un sólo toro cada una demostrado. Sevilla primero y Barcelona después han sido testigo.

En no pocas tardes, en vulgaridad, medrosidad y cinismo, emulará a los más significados del toreo de hoy; pero, como pueda y quiera ser genial, también será capaz de emularlo, si quiera sea porque lo que él haga es sólo cosa suya...

Los jóvenes y modernos lidiadores..., ¿permanecerán indiferentes, se sentirán abrumados, permitirán la emulación?...

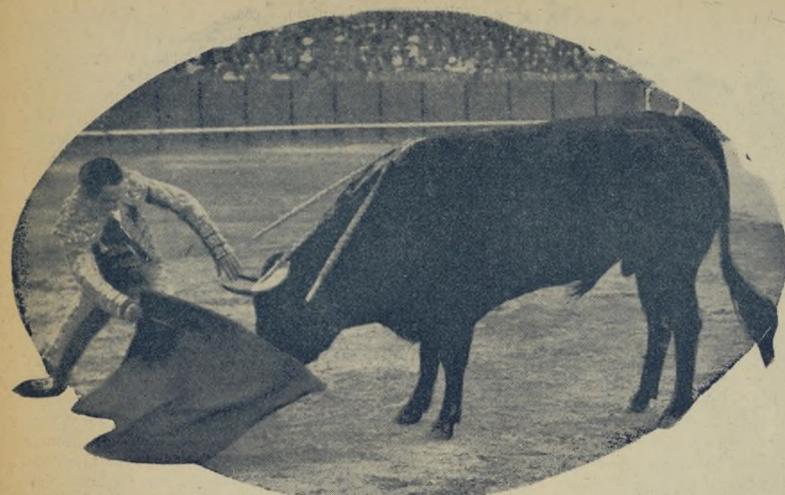
Comentario: Inaudito que eso ocurriera.

Estos son los comentarios de la pasada semana taurina de Madrid que, aunque ni el jueves ni el domingo hubo corridas, no por eso han faltado motivos que referir y comentar...

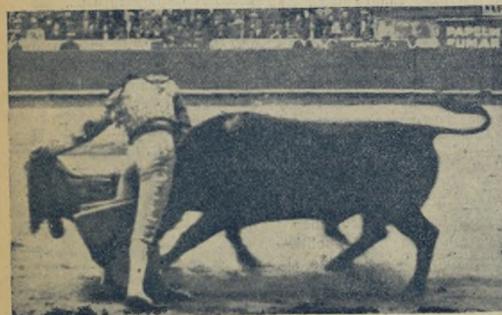
DON ISTA.



Este chaval tiene once años y ya torea así al natural a las becerras en Salamanca. En cuanto que PAQUITO CUADRADO cumpla los diez y siete años, su nombre se cotizará como se cotizó el de «Gallito» en su tiempo.



VICTORIANO DE LA SERNA no ha tenido suerte en Sevilla porque a todos los toros, para que le embistiesen, ha tenido que hacer lo que a este de Coquilla, en la primera de feria, y así no pueden triunfar los toreros por muy valientes que sean. ¡Y en lo poco que le han embestido se justificó como quien es en el toreo!—Foto Serrano.

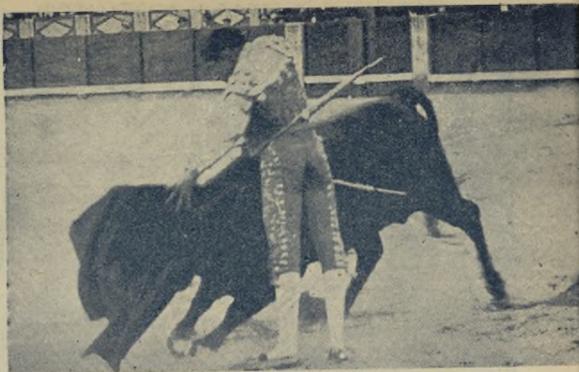


Si a este GITANILLO III le diese la gana, con el arte que pone en cuanto ejecuta, su nombre se cotizaría como el que más. El lance que reproducimos es de el domingo en Barcelona.—Foto Vives.

El secretario del apoderado de Rodarte se ha molestado con nosotros porque no hemos dicho que hoy torea en Tetuán. En cambio, nosotros no nos hemos molestado con Rodarte cuando una noche visitó nuestra casa con otros mejicanos y no nos saludó. Estas pequeñeces solo están sancionadas leyendo los tratados de urbanidad.



MANOLO BIENVENIDA ha torado su primera corrida en España después de sus triunfos en Caracas, Maracay y Lima, y en ella ha cortado orejas y se ha justificado, ante la afición alcoyana, que sigue ocupando en la torería un puesto preeminente, cual ningún otro, por lo que fué aclamado y paseado en triunfo por la capital.



ARMILLITA EL SABIO ha vuelto a triunfar en Madrid, ha vuelto a cortar orejas entre grandes ovaciones. ¿Saben ustedes a qué obedece esto? Pues muy sencillo: a que se arrima en todos los toros, todos los banderillea colosalmente, a todos los torea al natural y luego se hecha sobre los morrillos. ¡Claro que si tomás hiciesen igual no estaría la fiesta como está!

zo; torea, hoy primero de abril; el debut, por tanto, no se ha hecho esperar...

Y esto es obra de "Dominguín", quien, apenas llegado a España, se apresuró a cumplir la palabra que había dado al gran artista tapatio la tarde misma en que Pepe, con su arte maravilloso y arrollador, borró a todos los toreros llevándose a su casa de Tlacopac, entre los pliegues sedientos de su capotillo único, la Oreja de Oro.

"Dominguín" nunca había visto torear a Pepe. Y aún no se quitaba Ortiz el traje de luces en aquella tarde memorable, cuando el popular empresario español estaba en el hotel felicitándole y ofreciéndole su ayuda en España, donde se proponía darle varias corridas. Entonces se planeó el viaje de Pepe "Dominguín" se fué por delante, y ya vemos cómo ha aprovechado el tiempo. Ortiz se presenta hoy en Granada, y tiene ya varias corridas "hechas" figurando su nombre en las grandes combinaciones de toreros, Burdeos, Coruña, San Sebastián y Madrid.

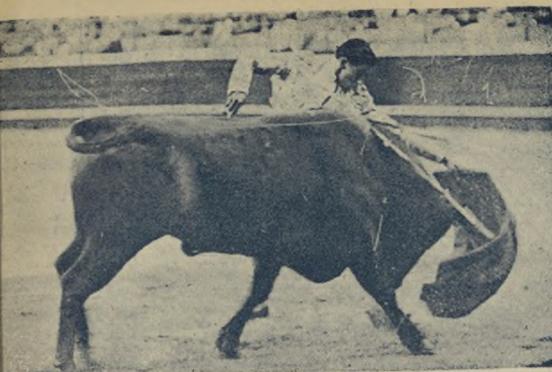
Así es como cumple "Dominguín" la palabra empeñada al tapatio...

¡Qué rabia le producirá esta formalidad de Dominguín a tanto embustero como se ampara en la fiesta de los toros.

Imprenta de Torerías  
Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42124



PEPE ORTIZ, el torero de seda, en dos momentos de la tarde: a la izquierda, cortando la oreja de oro en Méjico. En uno se le ve al torero bordando un lance de capa y en el otro al serle entregada la oreja de oro, llorado como testigos a los artistas célebres Alberto Balderas y Domingo Ortega. Pronto reaparecerá en Madrid este torero que ya tiene corridas firmadas en las principales ferias.



## El triunfador de todas las ferias



A este toro del ganadero don Esteban González le hizo DOMINGO ORTEGA, en la feria sevillana, lo que no podía escribir en el toreo y a pesar de ello, se le regateó la oreja por un pudente y un asesor que no tenían más que malas ideas. ¡Ahora que la afición sensata les dió lo suyo, después de aclamar al domador de toros difíciles.—Foto Serrano.

### Curiosidades taurinas

## ¿Qué años tiene?

La edad de los matadores de toros que viven aún desde el "Tortero" hasta los que tomaron la alternativa en 1914.

Ahí va la relación de los "supervivientes", por orden cronológico de antigüedad en el doctorado y los años de vida que disfrutaron en estos históricos momentos.

Como decano figura Valentín Martín y Lorenzo, que acaba de cumplir 80 años. Le siguen: Rafael Guerra "Guerrita", con 72; Enrique Santos "Tortero", con 73; Francisco Bonal "Bonarillo", con 63; Joaquín Navarro "Quinito", con 62; Antonio Fuentes Zurita, con 65; Emilio Torres "Bombita", con 60; José García "Algabeño", con 63; Nicánor Villa "Villita", con 65; Joaquín Hernández "Parrao", con 61; Cayetano Leal "Pepe-Hillo", con 67; Ricardo Torres "Bombita II", con 55; Rafael González "Machaquito", con 54; Juan Sal "Salero", con 58; Diego Rodas "Moreno de Algeciras", con 62; Vicente Pastor Durán, con 55; Rafael Gómez "Gallito", con 52; José Moreno "Lagartijillo chico", con 50; José Pascual "Valenciano", con 64; Ángel Carmona "Camisero", con 57; Antonio Boto "Regaterín", con 58; Manuel Mejías "Bienvenida", con 49; Vicente



MARCIAL LALANDA, el maestro de todas las épocas, ha torado en Sevilla como se aprecia en esta foto: la figura erguida y el mando en el enemigo. Lástima que los de Coquilla no respondieran a su fama, pues Marcial salió dispuesto a que su cartel en la feria sevillana se cotizase como su prestigio merecía.



Rafael EL GALLO remató un quite en Barcelona y tuvo que saludar a los aficionados que no cesaban de ovacionarle. ¡Que mal rato pasarían los toreros jóvenes!—Foto Vives.

Suponemos que hoy sabrá corresponder Maravilla a la propaganda que se ha hecho por cartelones en la calle, en los cuales justifica que ni Ortega, ni Villalta, ni Barrera, valen «nán». Claro que eso hay que justificarlo esta tarde con el toro, y cuando sale el toro es el que manda, como ha pasado allende los mares y últimamente en Arles.

## LOS ASESES EL MEJOR COLMADO DE MADRID



JOSELITO BIENVENIDA tiene el sello de cuanto ejecuta de los grandes artistas del toreo. Su triunfo del pasado lunes, en Alcoy, fué algo serio; fué una de esas tardes que los aficionados las recuerdan siempre. Pronto lo veremos en Madrid con su hermano Manolo, la pareja que esta temporada traerá de cabeza a tirros y troyanos.



PEPE GALLARDO, el torero de Chiclana, demostrando en este momento su arte y su valor con el capote. El miércoles se presentará en Aranjuez y las palmas que premiarán sus faenas se van a escuchar en Madrid.

La ley del embudo

# Mercantilismo en plena acción

Uno y otro año vemos cómo en el transcurso de la temporada se imponen multas a ganaderos desaprensivos, empresas de caballos que no cumplen con su deber, y empresarios de plazas, unas veces por falta de básculas y otras por falta de vergüenza, aunque a mi modo de ver, estos empresarios son los menos castigados por la superioridad.

Es francamente lamentable el olvido en que nuestros gobernantes tienen la fiesta de toros. De lo único que se preocupan es de crearle impuestos y poner los mayores estorbos en el camino del que noble y de un modo honrado quiera ejercer la profesión de empresario.

Son pocas, muy pocas las multas que se imponen a las que en relación se debían de imponer. Ganadero que manda un toro sin peso y sin edad, multarlo enérgicamente, empresario que juega con suciedad en el negocio, multa, y de ese

modo habla probabilidades de conseguir una leve regeneración de la fiesta.

Voy a relatar a los lectores de TORERIAS, un caso rigurosamente cierto, en el cual se pone de relieve las arbitrariedades de que es objeto la fiesta de toros.

El pasado año de 1932, se multó a una empresa de caballos, por el delito de que le faltaban dos "jacos" y según se dijo porque trala dos yeguas. Ni que decir tiene que ni se necesitaron los caballos que faltaban, ni que las yeguas salieron al redondel, primero por el tamaño de los toros y segundo porque, claro está, los caballos vestían esos difamantes petos, que los protectores de animales tuvieron a bien imponerlos y que nosotros tuvimos a bien aguantarlos, ¡porque en la fiesta de toros mandan todos menos los taurinos!

Al siguiente año y en la misma plaza, sucede un caso ver-

gonzoso, en el cual se pone de manifiesto la desfachatez de una empresa, la sinvergüencería de un ganadero y la debilidad (llamémosle así) de un señor gobernador.

Se anuncian toros del campo de Salamanca, y se nos manda una corrida, que aquello no se le ocurre a nadie mandarla.

Desde el primero hasta el último, aquella corrida transcurrió en una continua bronca, llegando al extremo la presidencia de retirar una de las reses con dos puyazos y dos pares, puesto que la actitud del público no era muy tranquilizadora. Luego pares de fuego, reses que hay que levantarlas, y por fin, termina la corrida.

Nadie duda que al organizador del espectáculo hay que multarle, ya que no se le mete en la cárcel, y al ganadero sus



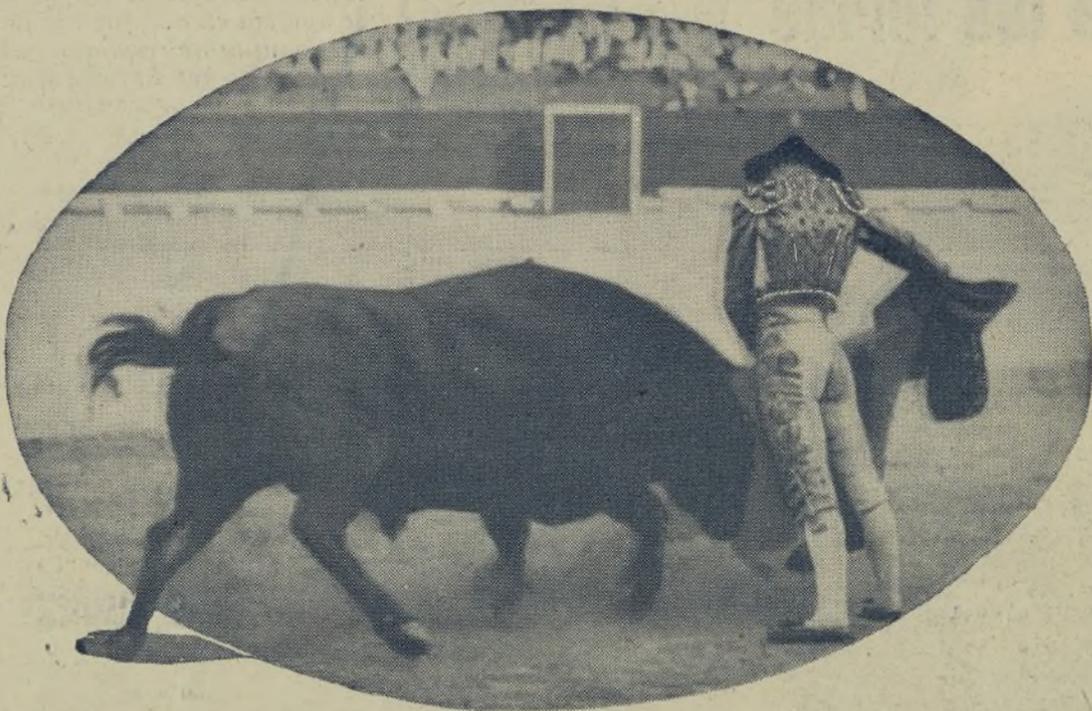
Contreras, aquel mejicano que tomó la alternativa y se tuvo que marchar aburrido a su tierra, ha vuelto a torear en Tetuán de novilleró, y como entonces se pisó la "guasa".  
¿No les parece a ustedes que hubiese hecho mejor papel habiéndose quedado entre los suyos?

HOMBRE..., TE DIRE

En San Sebastián, un gobernador permitió actuar y matar a una joven torera. En cambio

"Venturita" y "Chaves Ocho"?  
HOMBRE..., TE DIRE

Nos escriben la "Peña Trianera" de Sevilla para darnos quejas de que "Don Antonio Cascaria" en la corrida de inauguración se dedicó a insultar a uno de los lidiadores, que por cierto fué en tiempos su "mantenedor".  
¿No creen ustedes que para que eso no vuelva a suceder lo mejor sería que sus compañeros fuesen a la plaza provistos



FERNANDO DOMINGUEZ triunfó en la tercera de abono en Madrid. Su toreo redondo se sobrepuso a todos, a toreros y a público, por eso los aficionados ebrios de entusiasmo le otorgaron la oreja. Si el diestro vallisoletano ligase una faena, se tiraban los aficionados al ruedo y se lo comían ¡Señores y que clase tan extraordinaria tiene Fernando Dominguez!

mil pesetitas por toro es lo menos que se le puede pedir.

¿Castigos? ¿Veterinarios llamados al orden?

Ni lo uno ni lo otro.

¡Pero la empresa de caballos del año anterior hay que multarla!, a esa sí porque no cumple con su deber.

A estos señores que vienen a ganarse los duros a espuestas no, en cambio a una empresa de caballos que viene a ganarse dos o tres mil pesetas se le multa.

¿Cuándo vamos a reparar esas injusticias?

¿No sería ocasión de empezar a repararlas ahora que empieza la temporada?

José BLANCO.

La novedad del año

## LOS AVESTRUCES AMAESTRADOS

Los presenta LLAPISERA

Hoy domingo, en Sevilla  
y mañana lunes, en Jerez

el de Valladolid lo denegó al siguiente día, por lo que hubo de suspenderse la corrida.

¿Nos quiere decir el Excmo. señor Ministro de la Gobernación, cuál de los dos gobernadores hace cumplir la Ley?

Nosotros creemos firmemente que el de San Sebastián se la saltó a la torera.

¿No creen ustedes que ha llegado el momento de poner las cosas en claro?

HOMBRE..., TE DIRE

Rafael "El Gallo" está saliendo a oreja por corrida, mientras que otros más jóvenes salen de estampa de las plazas.

¿No creen ustedes que tendría mucha gracia que a la vez nos resultase este Gallo con espolones?

HOMBRE..., TE DIRE

Según hemos leído en un semanario taurino de color lila clara, Miguel Torres representa a un niño que se apoda "Categoría".

¿No creen ustedes que Torres ya tiene bastante con "Categoría" que le dan "El Soldado"

de bozal y amoniaco y colocarle a Don Antonio ambas cosas cuando se pusiese charlatán?

HOMBRE..., TE DIRE

La otra noche nos visitó en nuestras posesiones de "Los Ases" el popularísimo, y ya excelente banderillero, Gordillo.

Por cierto que acababa de llegar de Tolouse y estaba como para comérselo de gracioso.

¿No creen ustedes que hizo muy mal nuestro Director en calificarlo de Don "Tisis, Gordillo porque el muchacho tenga en su cuerpo menos carne que Manfredi?

HOMBRE..., TE DIRE

Florentino Ballesteros todavía se encuentra lesionado en el brazo derecho de la caída que el Domingo de Pascua tuvo en Zaragoza.

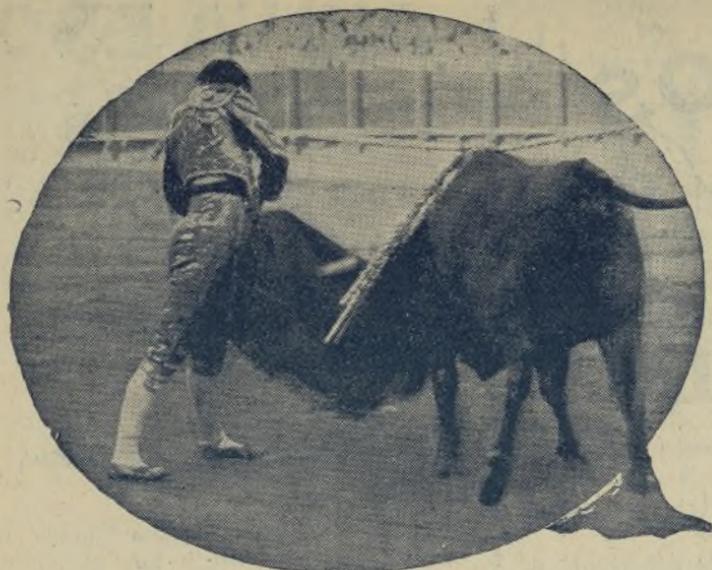
Ballesteros, si no se decide y va a que le visite el doctor Bastos, a lo mejor tiene que sentir el pundonoroso matador aragonés.

¿No creen ustedes que debiera el Montepío de Toreros tener facultativos especializados para estos casos y no pasarían estas cosas?

HOMBRE..., TE DIRE



¡CHICUELO! Su arte se ha dejado sentir en la feria sevillana, los toros de Murube, si llegan al final con un poquito más de genio, se habla de Chicuelo como en sus buenos tiempos. ¿Pero qué tendrá el arte?



**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**, el torero madrileño, que una tarde con un solo quite revolucionó a la afición madrileña. Toreo con la muleta como ustedes ven superiorísimamente y por eso pide la afición su actuación en el ruedo madrileño, señor Pagés.

**[LA] TEMPORADA EN LA CORUÑA**

**BELMONTE Y ORTEGA MANO A MANO**

Tendremos fiestas de toros en el verano y aún antes. Vuelve a ser "Dominguín" el empresario de nuestra Plaza y está dispuesto a sostener la categoría de la misma con principales figuras del toreo, de igual modo que la mantuvo en el largo transcurso de diez años en que brindó a la afición corridas con cartel de primera; algunas verdaderamente inolvidables.

Ya ha firmado el domingo el contrato de arriendo del circo taurino de la Avenida de Lombardero, probablemente por cinco años.

Y sabemos que para las primeras corridas en las fiestas de agosto cuenta ya con el formidable Domingo Ortega, con el gran torero Vicente Barrera y con Armillita, el artista mejicano que tantos éxitos acaba de conquistar por aquellas tierras.

Y aún se habla de otro espectáculo que sería un acontecimiento: un "mano a mano" entre el admirable y clásico Belmonte, que ahora vuelve a los toros, y Ortega, en la plenitud del éxito. Si ello se logra, vendrían a La Coruña aficionados y entusiastas no ya de toda Galicia sino de media España.

Esta pudiera ser la gran fiesta de toros que se brindase a la anunciada y considerable excursión inglesa.

Con buenos toreros y buenos toros—complemento indispensable para que las corridas sean buenas y dejen quedar mal algunas fiestas de Pepe Moros—no cabe duda que la afición responde. Dominguín, el animoso empresario y ex matador que sabe de todas estas cosas un rato largo, y que tiene en La Coruña excelentes colaboradores, parece dispuesto a reanudar con todo ímpetu, para quedar bien, esta segunda o tercera etapa de su actuación taurina en nuestra ciudad. Y sin duda en Pontevedra.

**Chaves II nuevo Cid Campeador**

Valencia está de enhorabuena. Hoy, domingo, la afición de la bella ciudad mediterránea encuéntrase alborozada ante el anuncio del acontecimiento que tendrá lugar en el circo de la calle de Játiva. Es el despertar de quien ha visto colmado un gran anhelo: Juanito Tamarit "Chaves II", el joven novillero se presenta ante sus paisanos después de continuos triunfos por otras plazas. Increíble la actitud de los señores que regentan aquel tauródromo al pretender prescindir del novillero de más cartel en aquella tierra, por

paisano y por artista. Dicen que de cuerdos es cambiar de opinión. No cabe duda que esto hizo mella en el ánimo de quien harto de perder dinero, hubo de dejar a un lado prejuicios vanos para salvaguardar sus intereses y de ahí el ventajoso contrato que permite al graüero hacer el pasello ante aquel público al que subyugará una vez más con los esplendrosos destellos de su toreo rítmico y airoso.

Con plena seguridad que da el íntimo convencimiento damos por descontado el éxito grande, definitivo, de este gran torero a poco que sus enemigos embistan. Será un triunfo más de quien los cuenta por actuaciones y que servirá para demostrar que cual arriesgado conquistador no hay plaza por fuerte que sea, que resista su arrollador empuje.

Su capotillo mágico es la capatulta que hunde, destroza y franquea el paso, haciendo vibrar en los tendidos la emoción que caracteriza a la fiesta.

No dejen, pues, los coletudos que con él alternen de apretarse los machos, que "Chaves II" se los ata bien fuerte y en cada nudo lleva un quintal de amor propio y unas toneladas de arte quintaesenciado. ¡Ah! Y que entre los chés hay ya quien le llama el nuevo Cid Campeador.

R. T.

**Perdónalo, Rafael**

Soy un "taurino", y jamás he querido molestar a nadie; pero un artículo del director de un semanario de Córdoba me mue-

ve a romper una lanza en honor de una vieja tradición. A dos columnas, con grandes admiraciones y abundancia de puntos suspensivos se desahoga el sabio articulista, no en improprios briosos, sino en conceptos despreciativos contra el viejo Rafael. Cada dos párrafos repite el motivo de su artículo: "¡Eres pobre..., eres viejo!"

Recuerda al torero "cañi" la muerte de su hermano y le enfrenta con los toreros nuevos.

No creo que "el Gallo" nos dé una buena tarde de toros; pesan mucho los años y los disgustos, pero por muy mal que esté yo siempre tendré para él un aplauso por lo que ha sido, por lo que representa en la tauromaquia española, por su esfuerzo de lucha contra Eros, por no querer rendirse.

¡Bravo, Rafael! Has vuelto a tu España patria, no te vayas. Yo no te enfrento con nadie ni te recuerdo hechos tristes de tu vida; has vuelto, no te vayas de nuevo; en tu patria encontrarás siempre lo mismo o más que en tierras americanas; y aunque haya quien vea en ti sólo el brillar de tu cabeza, yo miro más abajo y veo el relucir de tus caireles y la luz de corazón siempre joven y artista; y si algún día, en tus actuaciones, fracasas y el público se te enfrenta, recuerda siempre que en una localidad habrá un hombre que se pondrá de pie y, como los granaderos de la vieja guardia de Napoleón, sabrá decir, recordando tus hechos gloriosos: ¡Salud a la majestad calda! ¡Perdónalos, Rafael!

PEPECASTRO

**Ha muerto "Don Criterio"**

Ha fallecido en Sevilla el popularísimo y prestigioso escritor taurino don Antonio Reyes ("Don Criterio").

La muerte ha debido ser casi repentina, pues en "El Liberal", de Sevilla, ha venido publicando sus revistas hasta estos días, tanto que en estas columnas se copiaron algunas de sus apreciaciones sobre la reparación en la plaza de la Maestranza de Rafael Gómez "el Gallo".

Escritor amenísimo, competente y justiciero, tenía gran número de lectores entre los aficionados a la fiesta nacional.

En 1932 publicó un libro titulado "Treinta años de crítica en "El Liberal" de Sevilla",

con un prólogo de Juan Belmonte.

La muerte inesperada de "Don Criterio" ha sido sentidísima en Sevilla, donde contaba con innumerables amigos y admiradores.

Su entierro, verificado en el cementerio del pueblo en que nació, ha sido una imponente manifestación de duelo.

Descanse en paz el prestigioso escritor y reciban sus familiares y la Redacción de "El Liberal" el testimonio de nuestro sincero sentimiento.

**Nuestros talleres:**

**Bravo Murillo, 30**



**UNO QUE PROMETE**

Joven novillero que en los tentaderos que ha tomado parte este invierno, en casa de los hermanos Tabernero, se ha revelado como una legítima esperanza del toreo. Pronto se presentará en Tetuán y seguramente su éxito correrá pareja con los obtenidos ya en varias plazas provincianas.



**GALLEGO**

**Plaza de Toros de ARANJUEZ • El Miércoles, 2 de Mayo 1934**

**¡Monumental Corrida de Toros!**

Se lidiarán SEIS hermosos toros, con divisa verde y blanca, de la acreditada ganadería de **CONDE DE ANTILLON** vecino de Madrid, los que serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los afamados **ESPADAS**

**Victoriano de la Serna = Pepe Gallardo = Félix Colomo**

Acompañados de sus cnadrillas de picadores y banderilleros. - La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA en punto.

## HAY QUE ABRIGARSE



Después de muchos cabales y no pocas intrigas la corrida de toros de Aranjuez se celebra el 2 de mayo.

Suponemos que los que se han pasado la semana poniéndole chinitas al organizador de la corrida de toros se habrán ya dado por vencidos.

Porque si no... no les queda que pasar "na" y soportar a Miguel Prieto cada vez que los vea un sonoro:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Paco Gómez Yunta, el antiguo "Caganchista" le gritó a Marcial cuando cogió la "espá" y la muleta para matar a su primero: ¡Te va a durar más que está durando Pedro Rico de Alcalde!

A los dos segundos el toro rodaba sin puntilla como muerto por un rayo.

¡Cuánto goza Marcial cuando pone en ridículo a los charlatanes, además de exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Antoñito, el secretario de la casa Dominguin, ha tenido la osadía de comparar a nuestro semanario con el programa de espectáculo.

Si le comparásemos a él con quien se merece no tendríamos más remedio que exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Palacio Valdés, al dar cuenta de la tercera de abono, trata despectivamente a Domínguez que cortó una oreja y a "Armillita El Sabio", que cortó otra y puso cátedra de toreo al natural.

Claro que los aficionados al leerlo, seguramente, dándose perfecta cuenta exclamarán:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La prensa Cuevas está haciendo "propaganda" a Rafael "El Gallo" en sus periódicos provincianos.

Ahora que cuando esa propaganda la haya leído Pagés o Bermúdez, seguramente habrán exclamado:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Diego Telefónica ha pasado por la feria de Sevilla de puro compromiso y para demostrárselo así a los aficionados no ha dado ni un solo lance ni un solo muletazo y con la "espá". Pincharratas puro.

Por eso hasta sus íntimos al ver la desgana de Dieguito, le gritaban:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

# LOS GATOS DE TORERIAS



## ¡DE ACUERDO, PEPE ROMEO!

El cronista de *Informaciones*, al dar cuenta del triunfo de *Armillita el Sabio*, en la tercera de abono, lo hace así:

"Cárdeno, cornigacho, cornicorto y precioso. Es de Coquilla. Se dobla bien en busca de los capotes de los peones.

Se ovaciona a Armillita, que da cinco verónicas superiores, premiadas con palmas y oles, y que al rematar con media preciosa se lia al cárdeno a la faja.

Se reproducen los aplausos en el primer quite, hecho con el capote a la espalda.

El cárdeno ha peleado bien con los caballos.

Fermin toma los palos y empieza cuarteando un magnífico par, que se ovaciona. Repite con otro de frente, de admirable ejecución y colocación, y hay otra ovación para el mejicano, que cuelga otro gran par, como los anteriores, ovacionado.

Armillita busca al cárdeno en los terrenos del uno y empieza tanteando con un gran pase ayudado por alto y queda con la muleta en la zurda para ligar, sin enmendarse; cinco naturales, que son cinco monumentos, especialmente el tercero, verdaderamente asombroso e inverosímil. (Entusiasmo, ovaciones y sombreros.) A los naturales liga el de pecho, grande, y la ovación es clamorosa y larga.

Después, el gran torero tira de adornos, y las palmas no cesan. El muchacho ha estado verdaderamente enorme.

¿Quién hablaba de naturales? Vamos a ver quién mejora esos cinco pases. Junta el toro las manos, y el mejicano se vuelca sobre el morrillo, donde entierra todo el estoque. (Apoteosis, concesión de oreja por unanimidad, vuelta al ruedo, salida a los medios y el delirio.)

¡Colosal, verdaderamente colosal!

Sí, señor, así es como se mira por la fiesta y así es como se hace justicia a los toreros que se arriman al toro una tarde sí y otra también.

## PERDIDA IMPORTANTE z z

Nos comunica la Sociedad de Mozos de Espadas que se ha extraviado en Sevilla un ciudadano que desde su corta infancia se dedicaba a escribir de toros.

Señas personales: regular de estatura, no mal parecido, ojos azules y algunas veces extraviados, traje seminuevo corte Carrizosa, mascota color café de colmado, bufanda a varias tintas predominando el azul celeste, creador de la frase ¡Esto lo cierran!

A pesar de haberlo anunciado por el pito de alarma de la Radio, ni Dios da con su paradero.

Marchó a Sevilla por dos días y su marcha es ya más célebre que la de Mambrú cuando se fué a la guerra.

Empresarios, apoderados, toreros, periodistas y mozos de estoques: si tenéis alguna noticia sobre la desaparición de este hombre genial, comunicarlo en seguida a la redacción de este semanario.

DON LATIGO.

## AHI VA ESO



A tres novilleros apodera Miguel Torres y los tres torear hoy en plazas importantes.

Decididamente los hombres serios son los que se imponen a todos pero en el asunto del toro mucho más y si no ya lo ven ustedes.

### ¡AHI VA ESO!

Todavía no hemos podido averiguar qué hacía el miércoles a las tres de la madrugada "Pintorcito" a la puerta de su casa con un borriquillo, con sombrero de ala ancha discutiendo con el sereno.

Malas lenguas aseguran que el animalito lo mercó en el ferial sevillano Paquito Guerra.

¡Pero por qué tendría "Pintorcito" tanto interés en subir a su casa tan clásico pollino!

### ¡AHI VA ESO!

Querido mozo de "espás", mejicano, cuando esté en los toros de espectador debe "achantar" la *muy* y no decir tonterías que no le importan a los aficionados. ¿Estamos? ¡Pues a otra cosa!

### ¡AHI VA ESO!

"Armillita El Sabio" cortó una oreja en la tercera de abono entre grandes aclamaciones.

¡Señores y qué racha lleva este moro mejicano desde que le apodera "Dominguin"!

### ¡AHI VA ESO!

Marcial se molestó con el presidente y con el asesor porque al primer regalo de Terrores le dieron dos puyazos menos de los que le hacían falta.

Claro que no faltó algún energúmeno que todavía molestase a Marcial.

Hay cada aficionado en el uno, que ¡ya! ¡ya!

### ¡AHI VA ESO!

Según hemos leído en un semanario taurino, el ganadero de Cadalso de los Vidrios, Don Paulino Alcázar tiene un ganado con cruce de Murube y Parladé.

¡Ahora es cuando nos explicamos el por qué el chico de Linoleum es tan buen torero.

¡Como que no pierde una tiente ni por lo más remoto!

# COLMADO

EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA

NUÑEZ DE ARCE, 5

# LOS ASEES

# CERVECERIA

INMEJORABLE TAPA DE COCINA

TELEFONO 20275



## LA INOLVIDABLE CORRIDA PATRIOTICA Y SUS BRINDIS

Con motivo de una discusión habida entre varios aficionados de la peña taurina que yo frecuento, hablando referente a la histórica corrida patriótica celebrada en Madrid cuando la guerra de Cuba, con el fin de dedicar su recaudación al Ejército y Marina que defendían nuestro pabellón en aquellas inhospitalarias tierras, voy a poner en claro los puntos que discutían referentes a la fecha de la misma y sus pormenores.

Esta corrida se celebró el día 12 de mayo de 1898, a las dos de la tarde.

Las reses que se lidiaron fueron regaladas por los ganaderos; los toreros, que expusieron sus vidas con alto amor patriótico, no solamente no cobraron nada, sino que se costearon los viajes y todos los gastos desde el punto de residencia hasta Madrid y viceversa; empleados, empresa y cuantos operarios tomaron parte en el trabajo de organización, adorno y embellecimiento de la plana, lo hicieron asimismo gratuitamente.

Presidió la corrida el alcalde, conde de Romanones, asesorado por el inolvidable coloso Rafael Molina (Lagartijo), que fué saludado con una formidable ovación al entrar en el palco de la presidencia.

Tres bandas de música, dirigidas por el inmortal maestro Chueca, tocaron la Marcha de Cádiz, y a sus acordes desfilaron las cuadrillas, precedidas por alguaciles, maceros, los caballeros en plaza Heredia y Rodil, uno en un carruaje de la Di-

putación y el otro del Ayuntamiento, que apadrinaban a los caballeros, y Mazzantini al segundo y Guerrita al primero; guardia amarilla, los doce matadores con sus correspondientes cuadrillas, todos con lazos de colores nacionales sujetos al brazo y muchos con fajas también nacionales.

PRIMERO.—Se lidia un toro de Udaeta, que fué rejoneado por Heredia y Rodil, sacando ambos heridas las cabalgaduras. Fueron ovacionados, especialmente Heredia. Mazzantini, Guerrita, Cacheta y Pepete ayudaron con gran acierto a los caballeros.

Leandro Sánchez de León (Cacheta), al que le correspondió matar el primero, al dirigirse a brindar, dijo lo siguiente: "Brindo por usía, por el público en general, por el Ejército y la Marina y porque no quede un yanqui en todo el universo."

Dió algunos pases en corto, y entrando con gran valor al volapié, sepultó el acero hasta la gamuza, un poco delantero, pero que tiró a la res sin puntilla. Esta fué la segunda oreja que se concedió en Madrid.

SEGUNDO.—Fué de don Filiberto Mira, al que rejonearon ambos caballeros, auxiliados por los referidos diestros.

Pepete, encargado de dar muerte a esta res, dijo al brindar: "Brindo por la presidencia, por ustedes, y ¡¡Viva España!!"

Fuese en busca de su enemigo, y ayudado por Guerrita, le toreó cerca, y previó un pinchazo bueno, tumbó al de Mira de

una corta al volapié. (Ovación.)

TERCERO.—De Veragua, y le correspondió a don Luis Mazzantini, el que al brindar dijo: "Brindo por el heroico pueblo del Dos de Mayo, por el señor alcalde que le representa en ese palco y porque el importe íntegro que se recaude en esta corrida se destine en dinamita para hacer saltar en mil pedazos a ese pueblo de aventureros que se llamó norteamericano."

Y yéndose a la fiera, previos unos muletazos de preparación, la tumbó de un magnífico volapié, siendo ovacionadísimo.

CUARTO.—De don Vicente Martínez. Fué un gran toro y le correspondió matar a Valentín Martín, el cual dijo al brindar: "Brindo por la presidencia, por el Ejército de mar y tierra y por el recuerdo de Salvador Sánchez (Frascuero)."

Este diestro estuvo muy aceptable en la faena de muleta y muerte del enemigo.

QUINTO.—Este toro le correspondió a Rafael Guerra (Guerrita), el cual dirigió al presidente el siguiente brindis: "Brindo por el presidente y su acompañamiento y... porque no quisiera más sino que se volviera un yanqui el toro."

En la lidia y muerte del toro estuvo Guerrita superiormente.

SEXTO.—De don Félix Gómez, y le correspondió a Rafael Bejarano (Torero), el que, a su vez, brindó de la siguiente forma: "Brindo por la presidencia, por mi maestro, por el Ejército y la Marina, y... ¡¡Viva España!!"

Estuvo muy bien.

SEPTIMO.—De los herederos de don Félix Gómez, y le correspondió a Antonio Moreno (Lagartijo), el cual dirigió el siguiente brindis:

Brindo por la presidencia, por nuestra España inmortal, y por sus hijas hermosas, y por la gloria naval.

En la lidia y muerte estuvo muy aceptable.

OCTAVO.—De Anastasio Martínez, destinado para Enrique Vargas (Minuto), el que dijo al brindar: "Brindo por la presidencia, por Rafael Molina (Lagartijo), por la valentía y nobleza de nuestro león y por los buenos aficionados."

También estuvo muy afortunado en la faena de muleta y muerte del toro.

NOVENO.—De Trespacios, destinado a morir a manos de Antonio Reverte, el que brindó de la forma siguiente: "Brindo por la presidencia, por su acompañamiento, por Lagartijo y por la memoria del difunto Frascuelo."

En la muerte de este toro estuvo Reverte valentísimo, siendo ovacionado.

DECIMO.—De Biencinto, y destinado a morir a manos de Antonio Fuentes, el que al llegarle de brindar, lo hizo de la siguiente forma: "Brindo por la simpática figura de Rafael Molina (Lagartijo), por el Ejército y la Marina y todo el mundo en general."

Hizo Fuentes una preciosa y artística faena, matando muy bien, siendo ovacionadísimo.

UNDECIMO.—De don Esteban Hernández, de cuya muer-

te estaba encargado Emilio Torres (Bombita); este diestro dijo al brindar: "Brindo por usía, por su acompañamiento y por los que tanta sangre derraman por España."

Empleó en la muerte de este toro una faena cerca, tranquilo, muy hábil y, entrando estupendamente, propinó a la fiera tan soberbio volapié, que la hizo rodar con las cuatro patas al aire en un segundo. Escuchó el diestro una enorme ovación.

DUODECIMO.—Del marqués de los Castellones, estando encargado de su muerte Nicanor Villa (Villita), el que dirigió a la presidencia este brindis: "Brindo por la presidencia, por su acompañamiento y por la gloria de nuestras armas."

En la faena y muerte de este toro estuvo Villita bastante bien.

Todos los subalternos en sus faenas respectivas, contagiados sin duda de noble emulación y entusiasmo, pusieron gran empeño en sobresalir unos de otros—como que parecía que en vez de torear de balde los hubiesen dado doble haber—, consiguiendo destacarse de los montados, Pepe el Largo, Molina y Beao, y de los banderilleros, Galea, Moyano y Pulga de Triana.

Del ganado, el mejor y de más respeto el del duque de Veragua; el más flojo el de Trespacios, y el más chico el de Biencinto.

Ya saben con esto, mis buenos amigos, todo cuanto hubo de particular en la histórica corrida llamada "La Patriótica".

DON PARANDO

### DEL MOMENTO

## Notas riojanas

Habiéndose quedado con el arriendo de nuestra Plaza de Toros por tres años (excepto las ferias de septiembre) los señores D. Gerardo Vélez y don Carlos Gil organizaron una novillada que se celebró el día de Pascua con ganado de García Sánchez de Salamanca y de los ganaderos locales Rubio y Etura (que han unido sus ganaderías), que despacharon Cester, Bernal y "Chatet de Valencia" sobresaliendo los dos últimos.

El domingo día 15 se celebró otra con tres novillos de García Sánchez y uno de los herederos de D. Cándido Díaz, para el zaragozano Pepe Gracia y el lo-

groñés Ismael del Val "Valeri".

Gracia fué aplaudido y demostró que será gente en el toreo, toreó finamente con el capote, se banderilleó con mucho valor sus dos novillos y con la muleta estuvo bien, con el estoque breve. Seguramente será repetido.

A Valeri se le esperaba con ansiedad, pues era mucho y bueno lo que se contaba de él.

Con el capote dió unos lances con las manos bajas que fueron jaleados, estuvo desigual aunque valiente con la muleta y con el estoque un poco pesado. Ahora a placearse, que le hace falta, pues valor ya tiene.

Bregaron bien Bernard y "Pedriles".

En el tercer novillo saltó un espontáneo que derrochó valor e ignorancia, dió dos muletazos a cambio de varios coscorrones.

La presidencia multó a "Rodas" y "Pedriles" por... ella sabré por qué.

Con el fin de organizar las corridas de ferias, el pueblo de Logroño, sin necesidad de que intervengan para nada empresas forasteras, se abrió una suscripción popular que casi alcanza ya la cantidad de 60.000 pesetas, teniendo las mejores impresiones para organizar buenas corridas, tanto en número como en calidad.

El que un día fué esperanza de todos los aficionados riojanos, Pedro Sáez "Pedriles" abandonó los avíos de matar cambiándolos por el capote de

brega y los palos, habiendo actuado en las dos novilladas que se han dado, como subalterno, muy acertadamente, por cierto.

Que se coloque pronto y bien, es lo que deseamos.

Honorio MARIN.  
"REVENQUE"

### LA GRACIA DE LOS OTROS



Un pase de cabeza a rabo.

(Del Norte de Castilla, de Valladolid).

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 29 DE ABRIL DE 1934

NÚM. 734



## Edmundo Zepeda

Barcelona, Zaragoza, Valencia, Bilbao y otras importantes capitales más. Ya la temporada anterior se reveló Zepeda como una esperanza del toreo, y es de presumir que por su arte, su valor y su dominio ante los toros, sea esto una realidad. La prueba que presentamos en esta portada no puede ser más elocuente de nuestros asertos.

Mejicano castizo, de toreo fino y mandón, que muy pronto le veremos actuar en la plaza de Tetuán. Su apoderado don Francisco Poveda, con domicilio en General Porlier, 38, le tiene firmadas corridas en

PRECIO:  
20 pts.