

TORERIAS

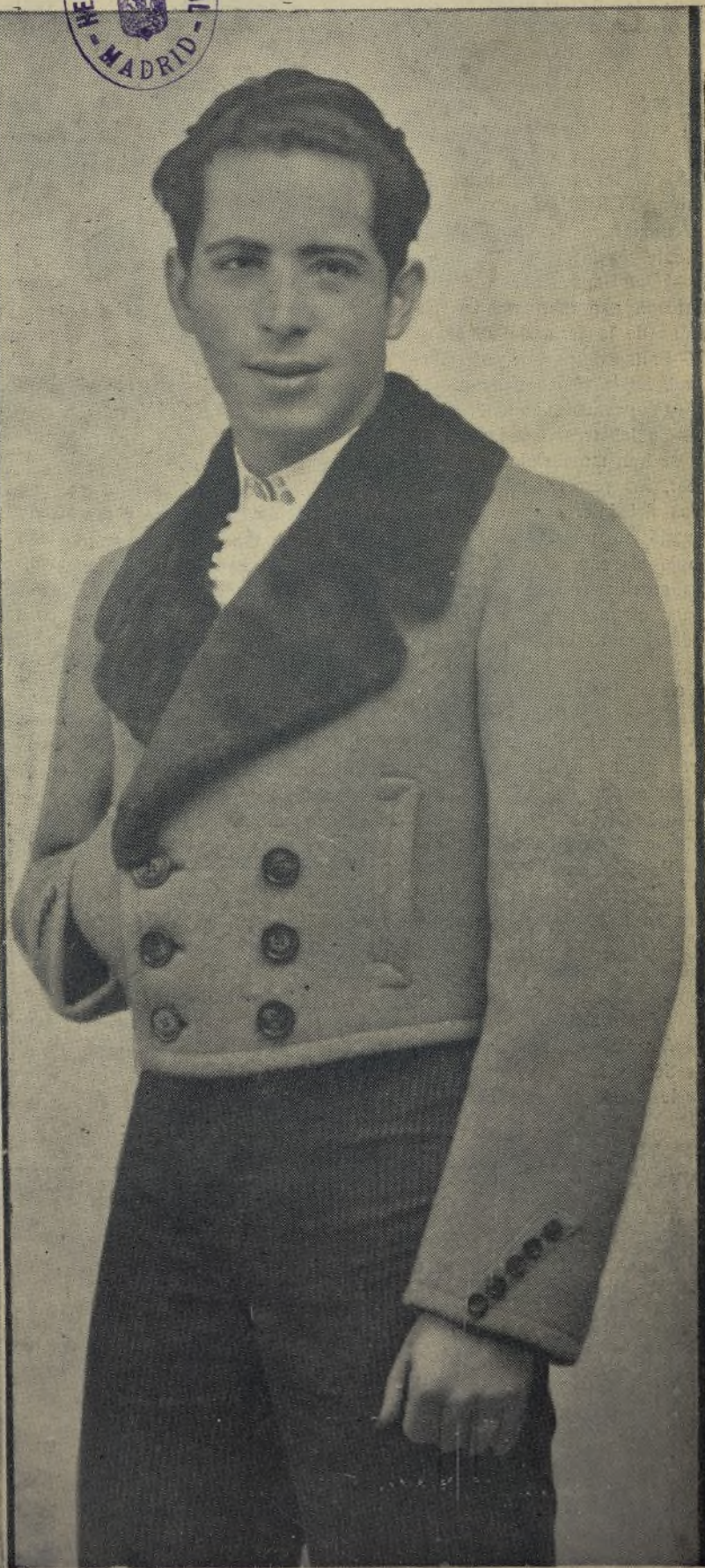
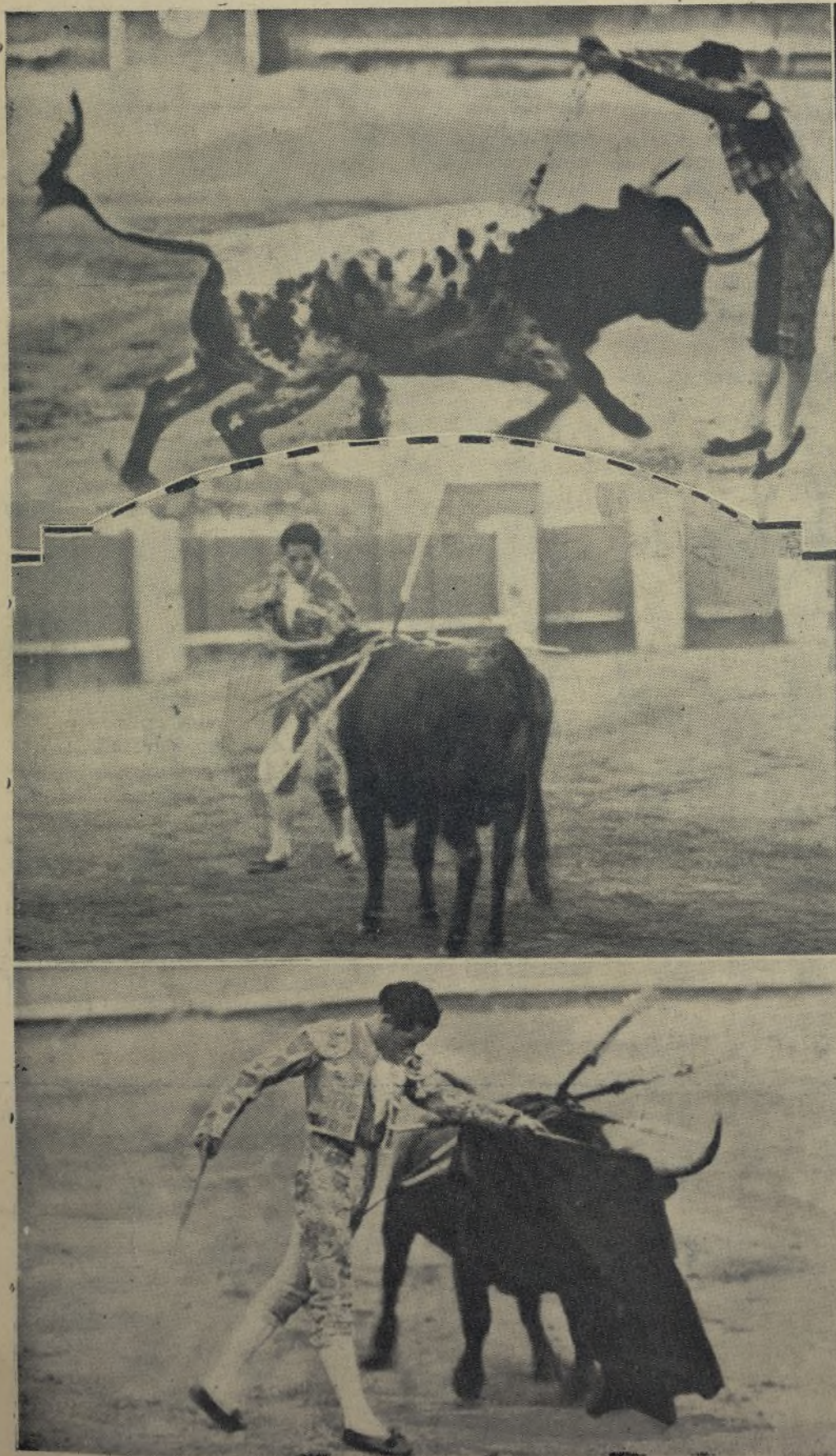
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 6 DE MAYO DE 1934

NÚM. 73



EL SOLDADO

Torero de los pies a la cabeza, banderillero extraordinario, muletero excepcional con sello propio y matador que marcha sobre los morrillos cual el mejor estilista; así se da el caso que salga a triunfo por corrida y su papel entre los empresarios se cotice como ningún otro artista. Sus últimos triunfos de Lisboa y Jerez, le han proporcionado a su apoderado, don Miguel Torres, la firma de varias corridas en el país vecino y por Andalucía. Claro que haciéndole a los toros lo que les está haciendo en estas fotos, no se puede esperar otra cosa.

PRECIO:
20 cts.

Espigando

El revistero de "La Unión" de Sevilla entrevistado por "Torcerías"

Desplazado del interés central donde plumas doctas encauzan la afición a los toros, pugnando con la avalancha materialista, se destacan valores de positivo mérito en el revisterismo provinciano que a diario constituyen con su esfuerzo y con su talento al mayor auge de la fiesta de los toros. Y es motivo especial de TORERIAS dedicar un rato a críticos, trayendo a colación semblanzas y opiniones, de los que desde un plano distinto a Madrid, se consideran como críticos taurinos de solvencia. Hoy le toca a Sevilla—sede taurina—y a uno de sus críticos de toros más jóvenes: Manuel Alarcón, encargado de la sección taurina La Unión. TORERIAS entabla con el compañero sevillano la siguiente charla:

—¿Qué impresiones de conjunto le han merecido las corridas de la feria de abril?

—Faltas de pasión y de rivalidad. Es la tónica del día.

—¿Y particularizando?

—En las tres corridas de feria se han movilizad, a mi parecer, los resortes más sustantivos del interés y en ello ha llevado su mejor parte en el elogio el señor Pagés. En menos corridas no se puede hilar mayor dosis de curiosidad. Ortega, en primer plano de mérito, era el indicado para elevar la categoría de la feria y con él se han conjugado los verbos más regulares del toreo y un verbo irregular, que es Victoriano de la Serna.

—¿Quién ha resultado vencedor en el torneo sevillano?

—Para el arte, Chicuelo; para la historia, Rafael el Gallo; para tema de discusión, Domingo Ortega, y para la crónica amena, el inquieto fakir segoviano.

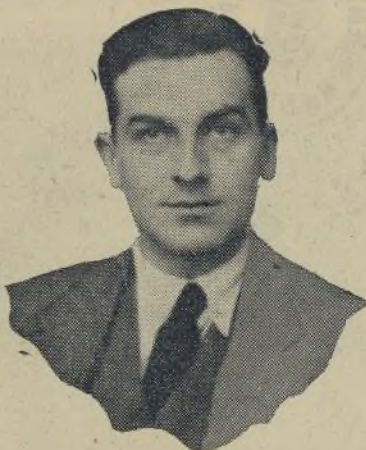
—¿Y Marcial?

—Marcial es un torero al que Sevilla le exige mucho porque le quiere bien y sabe cuán-

to vale, y en la única corrida en que actuó no le acompañó la suerte en el ganado. Actuó sólo de acicate prestigioso de los carteles.

—¿Usted cree en el desfallecimiento de la afición de Sevilla? ¿Es cierto que ha decrecido el entusiasmo por la fiesta de toros en la sede taurina de Serra la Bari?

—¡Qué disparate! Existe la



MANOLO ALARCON, crítico taurino de La Unión, de Sevilla.

misma afición de siempre y tan preparada y tan caldeada como siempre. Lo que ocurre es que le falta espejo adonde mirarse. En cuanto surge el interés y la pasión, aunque sea un chispazo, ya la tiene usted en pie de guerra.

—¿Influye en el aparente enfriamiento la falta de nuevos valores andaluces?

—La falta de nuevos valores, sean de donde sean. Pero, valores verdad, no de pega. Y conste que mi creencia particular es que los toreros de arrebatos, los toreros de casta, los toreros de época, tienen que nacer por Andalucía.

—¿Qué solución estimaría usted pertinente para el mayor florecimiento del toreo andaluz?

—¿Solución? No hay más que una. Y está al alcance de

la inteligencia más mediocre. Fomentar la aparición de nuevos toreros, dando facilidades para ello. ¿Cómo? Organizando corridas de noveles sin el agobio de la recomendación. Tomando como base los balbuceos profesionales en el campo—que es el único aprendizaje hoy día—o la ficha que da hecha el rumor del público. Lo que no se puede soñar, es que salgan toreros hechos, como los cantaores por "discos"; por referencias de unos familiares.

—¿Cree usted que la prensa profesional taurina debe ser "financiada"?

—Cuando el toreo se mecanice de tal modo que el toreo, desde su casa, mediante una sencilla combinación de émbolos, lidie y dé muerte a un toro de imitación, sí; en tanto, la fiesta de los toros sea lo que es: gesto, emoción, belleza suprema, desprendimiento y desprecio a la vida, lo creo un absurdo.

—¿Están "financiados" algunos de los diarios de Sevilla?

—Ninguno. Todavía, en Sevilla, se siente el impulso romántico de no escribir al dictado de una nota administrativa.

—Si llegara el caso de que en todos los periódicos se escribiera de toros a tanto la línea, ¿que le ocurriría a la fiesta?

—Que se refugiara en los periódicos técnicos que se crearan, dando de lado a la hoja diaria, la que no sería estimada más que para comprobar los partes facultativos. Lo dice muy claro la preferencia del público, hoy día, al escoger para su contenido los periódicos en que todavía se escribe de toros con libertad y sin reclamo.

—¿Perjudica o beneficia a la fiesta la exagerada influencia de la literatura en las reseñas de toros?

—El apartamiento del tecni-

cismo y la suplantación de la relación somera razonada desde un punto de vista doctrinal, por el cubilete literario, tan en boga, es una de las causas más determinantes del confucionismo entre los aficionados. La nueva generación nada conoce de la entraña del espectáculo. Se deja guiar de lo superficial y de ahí el remolino de impresiones ligeras y contradictorias.

—¿Ha perdido la crítica taurina de Sevilla uno de los puntales más firmes con la muerte de Don Criterio?

—Ha perdido un valor irremplazable. "Don Criterio", fué en vida, el notario gráfico de unas cuantas generaciones toreras. Reflejaba, cuanto veía, con una precisión matemática. Su labor didáctica se redujo a eso: a narrar los hechos tal como sucedían. Y dejaba al público que estudiara sus consecuencias. Por ese original modo de hacer destacó de manera terminante en su larga y honrada labor de crítico.

—¿Qué crítico de toros de los actuales le agrada más?

—Los que tienen en cuenta la lidia del toro y las condiciones de éste.

—¿Y como escritor, a cuál prefiere?

—A todo el que se acerque a la manera de escribir de mi hermano Alardi. ¿No lo cree natural?

—¿Tiene usted muchos enemigos como crítico taurino?

—Todos los que me he podido crear en el escaso tiempo que llevo escribiendo de toros. Para hacer un cálculo exacto, puede usted afirmar que tengo un enemigo por cada favor realizado. ¿Es la cifra exacta!

—¿Qué ambicionaría usted para el final de su vida de crítico? ¿Una posición regalada? ¿Un nombre prestigioso?

—¡Ca! Una sola cosa. Que mi compañero Salerín me dedicara, como homenaje póstumo, un artículo fúnebre idéntico al que le han hecho a la memoria de "Don Criterio" en El Liberal de Sevilla. ¡Sería mi mayor orgullo! Siempre y cuando lo pudiese yo releer...

Sevilla. Mayo.

Cosas de Málaga

Siendo empresario de la plaza de toros de esta capital aquel simpático aficionado sevillano, don Julio Herrera, originó una serie de novilladas económicas,

De entre aquellos lidiadores, el que repetía más don Julio, era el malagueño Plácido Fernández "El Aventajao", torero que gozaba entre el público con muchas "simpatías" por su extraordinaria gracia.

Cuando se celebraba una de estas corridas en la que toreaba "El Aventajao", el público agotaba cuantas pilas de manzanas, peras y membrillos exponían los vendedores en los puestos establecidos en los alrededores de la plaza, fruta que iba a parar al ruedo, no sin antes hacer buena puntería sobre el lidiador.

"El Aventajao" disfrutaba de una serenidad envidiable, empezaba el "diluvio", levantaba los brazos poniendo los codos sobre la cabeza y así se defendía de los "frutazos" que menudeaban con más ligereza que una carga de los de asalto.

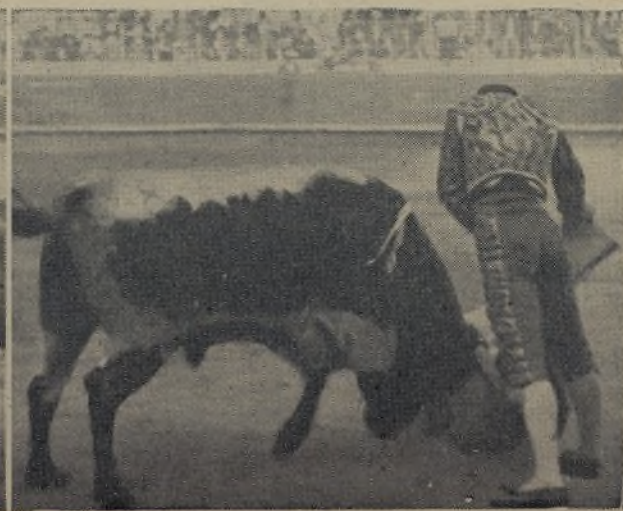
Cuando recibía estas manifestaciones de júbilo de sus "admiradores" miraba hacia los tendidos, echaba su risita peculiar y seguía la lidia, aquella su lidia especial, que ningún otro torero logró aventajar a "El Aventajao" y que muchas veces arrancaba sendas ovaciones que se oían en el Llano de Doña Trinidad, donde habitaba en compañía de su madre.

Plácido era todo un buen hijo y que como él decía:

—Lo aguanto *to pa* que a mi madre no *farte* que *comé*.

Una tarde en la que actuaba, se sembró el ruedo de la fruta "diluviana" y a nuestro hombre se le ocurrió lo siguiente: Colocó en los mismos medios un descomunal pañuelo y empezó a escoger los mejores ejemplares frutales que iba viendo, una vez llano, ató los cuatro picos del pañuelo y dirigiéndose a los espectadores del 1 les dijo:

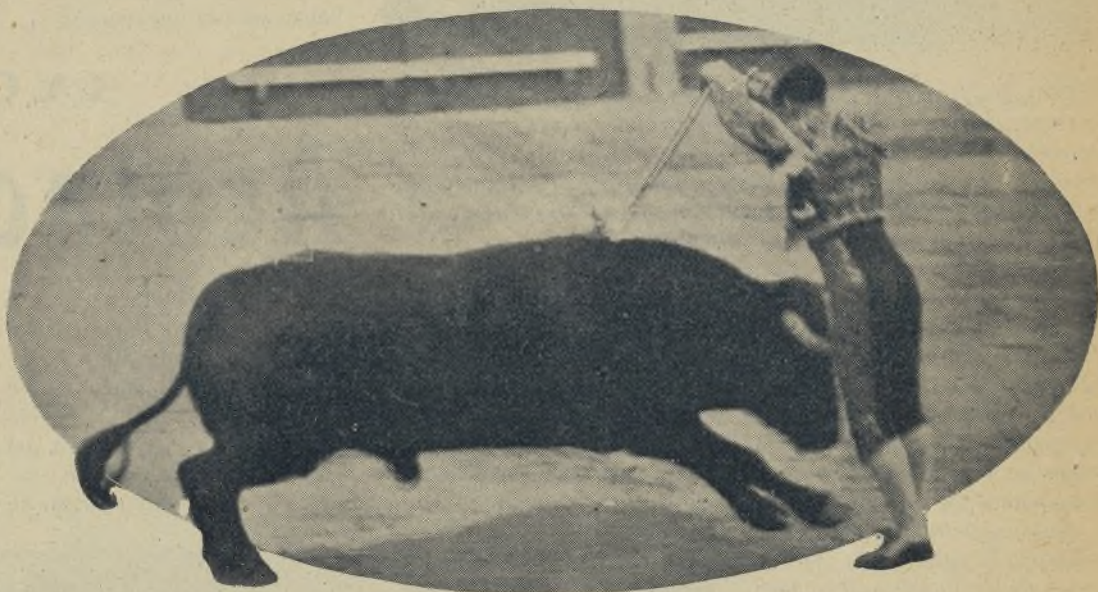
—¡Esto *pa* la casa, que *pa* eso me las compran mis *armadores*! TRANQUILLO.



PEPE GALLARDO El torero de Chiclana que triunfó ruidosamente el miércoles pasado, en Aranjuez. El toreo de Pepe Gallardo es algo que no existe, es algo tan extraordinario que emociona verte llegar con el capote a la cara de los toros para luego tirar de ellos y dejárselos pasar por delante de la barriga. La afición madrileña le ovacionó con entusiasmo ante este alarde de valor y temple del torero de Chiclana.

LOS GRANDES ARTISTAS SEVILLANOS

Joselito Bienvenida



El torero completo, el artista que en todo momento se justificó en los ruedos con sus maravillosos lances de capa, sus pares de banderillas emocionantes y sus grandes faenas de muleta. Pronto lo veremos reaparecer en Madrid pues la empresa Pagés le ha firmado varias corridas extraordinarias y dos en el segundo abono. Todo ello merecidísimo pues Joselito es de los sevillanos que siempre se arrimaron en nuestra plaza.

CRONICA TAURINA

Costumbres de la fiesta

Qué bonita es nuestra fiesta nacional. Es bella y emocionante. ¡Jamás la veremos derrumbarse! ¡Cuántas veces he hablado y enaltecido al más varonil espectáculo! Cuando algunos ilusos enemigos de ella la maldicen, creyéndola embrutecedora, yo he salido, como buen español, al frente y he dado la cara defendiéndola.

Está muy reciente la pasada feria abrilera sevillana. Sevilla, la capital de Andalucía, ríe y canta, bañada por la olorosa manzanilla, al son del repiqueo de palillos. Las guitarras en-

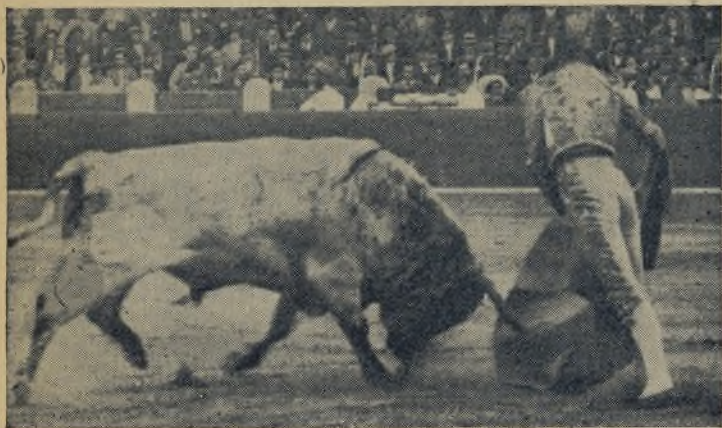
tonan con su trino alegres seguidillas y soleares, acompañados por afamados "cantaores" flamencos.

El anuncio de las famosas corridas de toros atrae una multitud de aficionados, que, locos, hambrientos de emoción, ansían porque llegue la hora del espectáculo. Los cafés, bares, restaurantes, fondas y hoteles están abarrotados de forasteros. En todos sitios se discute apasionadamente. Para los aficionados a toros, estar en Sevilla, o permanecer sólo los días de feria de abril, es llamarse vivir

en la gloria. ¡Cuánta alegría, gusto y derroche! Y todo lo atrae y lo enaltece el más gallardo y genuino espectáculo. ¡Ay, si no fuera por las corridas de toros! Seguro, que muy pocos forasteros se desplazarían a la capital. ¿Quién dijo que las corridas de toros se acabarían en España? Yo lo dudo. Mientras haya toreros que se arrimen, la fiesta persistirá con la misma gallardía de siempre. ¿Que un deporte extranjero compite con los toros? Para mí, desde luego, no; porque la fiesta taurina es netamente españo-

la y la otra no lo es. Sería una vergüenza que la trágica y bellísima fiesta hispana, que durante siglo y medio ha inspirado a insignes artistas españoles, como son: poetas, músicos, pintores, escultores y literatos, por dejadez y apatía de los gladiadores tuviese que ser sustituida por otra. Decla un prestigioso escritor hablando de este mismo tema: "Para los toreros que, cumpliendo con su deber, tienen apología de héroes y puñados de oro, sería una vergüenza que pudiera llegar un momento en que un arrogante,

bravísimo y noble toro, hasta hoy invencible por los más fieros leones y tigres de las selvas africanas, tenga que admitir la competencia con una pelota de goma. Sería grotesco". Hoy, es fútbol; ayer, fué el juego de pelota vasca. Costumbres, distracciones inglesas; modas del arte de pasar el rato por poco dinero. Pero, al fin y al cabo, siempre seguirá reinando nuestra fiesta nacional. Estemos alerta, nosotros los que empuñamos la pluma en defensa de la fiesta brava. ¡Siempre alerta! También los toreros, los



Antonio Labrador PINTURAS es un matador de toros estupendísimo, pero que a la hora de torear con el capote, como ustedes pueden apreciar, es un artista que sabe como el mejor parar, templar y mandar. Ahora, la empresa madrileña tiene la palabra para saborear su arte y su valor en nuestro ruedo.

principales llamados a sostenerla deben de poner de su parte. Nosotros con la pluma; ellos con valor, arte y emoción, arriándose todas las tardes, para no defraudar al público. Ellos todos los obstáculos que se nos interpongan por delante. Hagá-y nosotros debemos de derribar moslo todo por nuestra sin par fiesta de los toros, la que engalana con sus características las ferias y demás festejos.

¡Qué bonita está la plaza al dar comienzo la fiesta! ¡Cuántas mujeres guapas engalanadas con la peña grande y la mantilla! La mujer huele a esencia, toda perfumada con extractos riquísimos. El hombre se inspira con el rico y oloroso habano después de haber saboreado durante el día infinidad de chatos de manzanillas.

La hora en punto. Suenan clarines y timbales. Las cuadrillas dan el paseo en medio de una ovación. A poco se abre la puerta del chiquero y asoma un hermoso ejemplar negro como el azabache que causa pavor.

Aquí doy por terminada mi crónica, para que el encargado de reseñar en la corrida dé detalles del resultado.

J. CALERO.

Huelva, abril 1934.

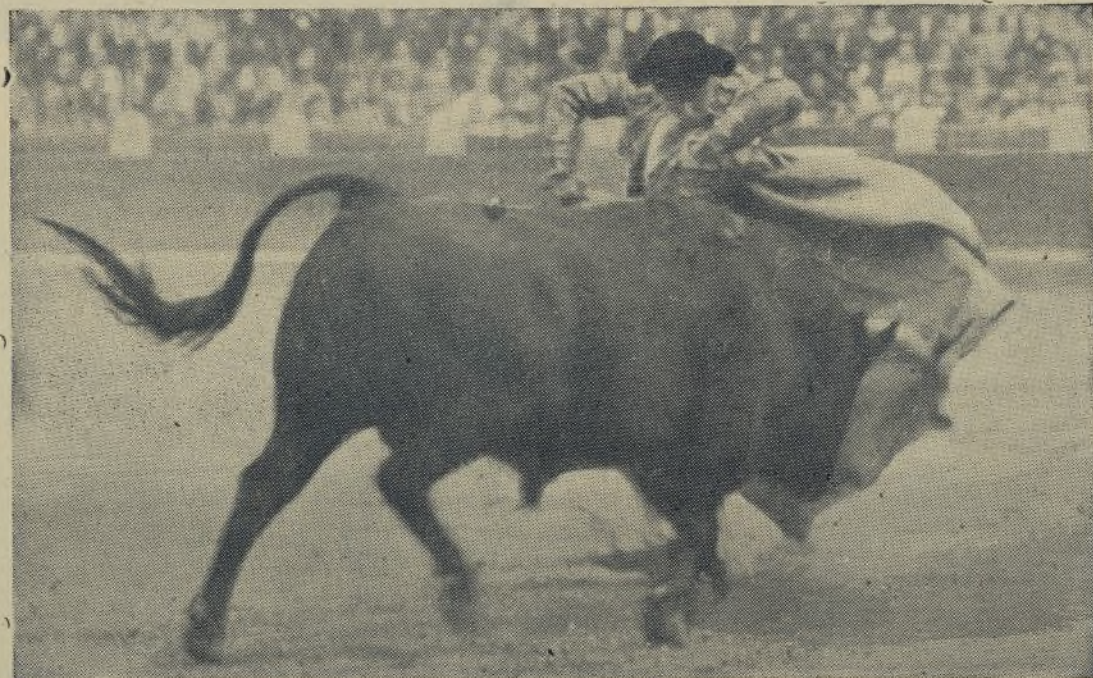
Diálogos de café

—Yo sostengo con tesón, que Mérida es buen torero.
—¡Jesús! ¡Qué exageración! El que no gana dinero...
—¿Es malo?

¡Sin remisión!

De eso no le quepa duda.
—Si la suerte no le ayuda, ¿cómo quiere usted que salga ante la fiera cornuda a demostrar lo que valga?
—Mire: déjese de cuentos, y atégase a la verdad.
—Usted, en su terquedad, no admite razonamientos.
—Yo vivo en la realidad.
—Todo echa usted por el suelo.
¿Tiene usted bilis? ¿Qué tiene?
—La verdad no me hace duelo. y usted parece que viene dispuesto a tomarme el pelo.

—¿Yo, por qué? ¿Por mi tesón en decir que es buen torero?
—Ese Andrés es un tumbón.
—Yo el mejor lo considero, y conmigo, la afición.
—¡Cada loco con su tema!
—Pues sostengo lo que he dicho.
—Si es por gusto o por capricho.



FLORENTINO BALLESTEROS confirmó su alternativa en Madrid entre grandes aclamaciones de los aficionados que llenaban la plaza. Pocas veces se ha visto ejecutar la suerte de matar como lo hizo el jueves Florentino, por eso los espectadores como un solo hombre pidieron las orejas para el matador clásico y de puro estilo. Señores del margen, ya está consagrado en Madrid el «as» de los espadas.

siga usted con su sistema.
—A usted le ha picado un bicho.
—No hay nadie que a mí me pique.
ni usted, mal aficionado, que no ha expuesto en su palique

un algo que justifique el error que ha sustentado.
—¡Que Mérida es el mejor lo digo aquí y en la calle!
—¿En la calle? ¡Qué valor! ¡La gente a su alrededor le tocaba un pasacalle!...
—Cuando llegue la ocasión, me dará usted la razón.
¡Torero y extraordinario!
—¿Pero habrá algún empresario que contrate a ese tumbón?
—Es todo cuestión de suerte.
—Yo sé que teme a la muerte, porque corazón le falta.
—¿Corazón? ¡Más que Reverte, El Espartero y Villalta!
—Yo no creo en la desgracia del que vale tanto y cuanto. Eso es un cuento o falacia.

Eso es adorar a un santo que no concede una gracia.
—A usted le ha picado un bicho venenoso.

—Ya le he dicho que de nadie admito varas. Y si usted tiene el capricho de sustentar cosas raras, yo no me siento obligado a rendirle pleitesías.
¿Que Mérida es un dechado?...
¡Pues vaya un aficionado que vive de fantasías!
Vamos: si eso fuese cierto,

como dice usted que es, ¿estaría el gran Pagés, que es un hombre muy despierto, sin escriturar a Andrés?
—Es que un tonto, a lo mejor, gana a un listo la partida.
—Pero a Pagés, no, señor. Cuando no le hace el favor de darle una corrida, ya puede usted suponer lo que Mérida valdrá...
—Pues, le tendrá que traer, y a buen precio. Ya verá.
—¡Sí, sí! ¡Vivir para ver!...

—¡Que pregunten a Cepero, a ver si no es el primero que hay en la fiesta española! —¿El primero? ¡Qué salero! ¡Empezando por la cola!

Yo también creo en Andrés, y, como muchos, confío que despertará el interés. La solución de este lío nos la debe dar Pagés.

EL DOCTOR ANAS,

LA CUARTA DE ABONO

Acotaciones inútiles

El espejito donde yo me miraba se le fué el azogue. Nicenor Villalta se miraba en la corrida de Murube como en un juguete predilecto. "A mí—le decía a Pagés—me reserva usted esa corrida de Murube o no toreo otra. Estoy enamorado de

timo. Toro de franca lidia, mucho mejor después de haberle picado Artillero por cinco veces, fué lo que se dice un toro alegre y bravo. Pero en la tarde del lunes, "Tapabocas", tuvo otra misión distinta que cumplir. Fué, lo que pudiéramos lla-

vueltas al ruedo, tuvo algo de sesión necrológica de la Academia de la Historia. Una cosa te, como los pésames amañados ampulosa huera, de puro trámi-a fuerza de esquelas e invitaciones.

Un señor se levantó en el tendido al lado de un familiar del torero protestando a gritos: "El toro es manso, es manso". Su protesta tenía la misma validez de aquella que exageraba la bravura de Tapabocas en su lirismo final. ¡Políti-

ca, política menuda!

Vicente Barrera tuvo una gran tarde de torero. Una tarde de consumado lidiador. Pero el público se desentendió de su arte para dejar paso al rencor contra Ortega. Parecía una consigna.

El torero valenciano bordó con el capote unos cuantos quites maravillosos, realizó tres faenas de muleta acertadas, reposadas, toreras, emocionantes punteras. El público le acogió con frenéticas ovaciones. Pero a los dos minutos se enfrentaba con Ortega...

Domingo Ortega se desanimó a medida que avanzaba la tarde. Comprendió el sentido con que parte del público le trataba y se vino abajo en una desgana, mezcla de disgusto y de presentimiento. Sin perder su sitio de valiente se acoquinó ante la severidad con que le aco-

mar, el "toro desahago". El público lo tomó como proyectil para disparar contra Domingo Ortega.

Su final apoteósico, con dos



El arte de FERNANDO DOMINGUEZ con la muleta es inconfundible, pues torea con tanto mando y hace unas cosas con la mano derecha que no sería capaz de igualarlas el que inventó el toreo. Por eso Domínguez le ha puesto sitio al arte de Juan Belmonte.

gió el público de una manera inopinada e insospechada.

Lo peor de todo fué que Ortega en el toro séptimo hizo presumir la faena y la inició, pero la dejó iniciada. No fué la tarde mala de un torero, sino la tarde inoportuna.

Los mismos que aplaudieron a rabiar a Tapabocas, se frotaban a la salida de los toros las manos de contento pensando en el próximo triunfo de Ortega en Madrid.

¡Qué bien vestido salió Maravilla! ¡Y qué sucio salió de la plaza! ¿Grana y oro? ¡¡Coco y rimel!!

¿Se puede ser torero con un caudal de miedo semejante?

En el cuarto toro un muchacho decidido se arrojó al ruedo dispuesto a salir del anónimo. No lo consiguió. Pero lo más grande de torero serio lo hizo el chaval al defenderse de la embestida del toro de Murube, en un derroche de vista y temple. Fué un detalle la actuación del mocito, que no se escapó a ningún paladar inteligente.

Por el reguero de sangre que fué dejando al paso Villalta, derivó toda la corrida. Fué una estela de inquietud y de mal humor y de descontento que malogró una buena tarde de toros.

G.

¿NO SABEMOS NADA?

Pero Rubichi lleva varios días por los sitios céntricos de Madrid informando a todo el que quiere oírle, que nuestro director ha estrenado un traje flamante, corte inglés, y para no ser menos que él, se propone estrenar ropa en la primera corrida que toree en Madrid.

NO SABEMOS NADA

Pero Chicuelo está dispuesto a cobrar a Jumillano los gastos de los desperfectos que le han

causado a su automóvil en la corrida de Casteljalous, donde el público, que llenaba la plaza, se llamó a engaño al suspenderse la corrida en el tercer toro por efecto de la lluvia.

NO SABEMOS NADA

Pero en el restaurant del Frontón Jai Alai, están esperando un día de estos a Federico M. Alcázar para obsequiarle con un espléndido banquete por la veracidad de su reseña en Aranjuez.

NO SABEMOS NADA

Pero Pepe Paradas estrenó el miércoles un traje finísimo que causó la envidia de todos. Ya le llaman el torero del traje color fresa y... nata. Claro, que tratándose de fresa, el estreno tuvo lugar en Aranjuez.

NO SABEMOS NADA

Pero Perico Chicote que estaba anunciado para torear el

da de particular, porque todos sabemos que Chicote es un verdadero y auténtico capitalista.

NO SABEMOS NADA

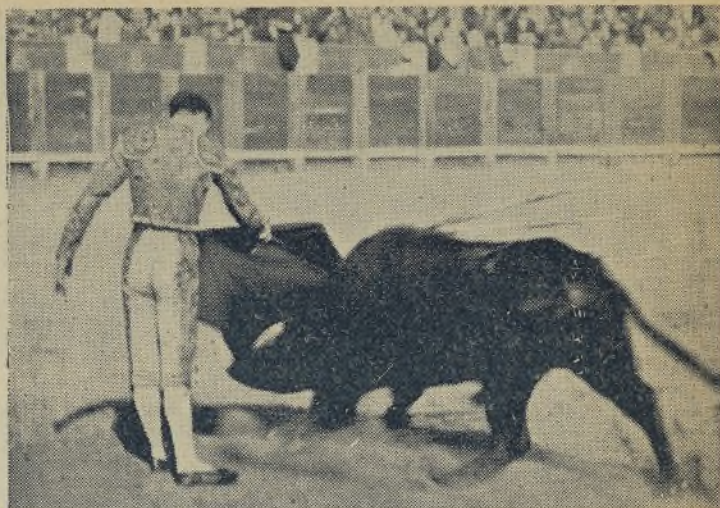
Pero asegúrase que Sánchez Mejías empieza en breve en Alicante y ofrecerle Escriche cinco corridas de la feria de Valencia en 20 mil duros, todo ha sido la misma cosa.

NO SABEMOS NADA

Pero Rafael el Gallo dice que es buena suerte, antes de torear, comerse unos nuevos escalfados en espárragos. Y al pobre Serrano me lo trae frito... ¡Se come los espárragos de todos los huéspedes!

NO SABEMOS NADA

Pero desde que han cerrado el Café Colón por asfixia, andan locos por ahí unos cuantos "taurinos" en busca de un sitio donde aposentar sus insensateces.



JUAN MARQUES, el torero vizcaíno, que el 22 de abril empezó la temporada en Segovia con un éxito clamoroso de verdad, pues además de torear con la muleta, como lo está haciendo en esta foto, se montó encima de los toros por lo que fué ovacionado y orejado.

gunos sea desconocido el diestro de allende los mares, ya que éste pundonoroso noville-

nicerito" y todos demostraron cuánto son y valen en el difícil arte taurino. Por tanto, esperamos del "Soldado" no ser menos que sus otros ¡aisanos.

¿Para qué hablar del arte de "Laine" y "Nene"? Los dos son de Huelva y toda la afición choquera conoce cuáles son sus cualidades en las lides taurinas. "Laine", es el torero que desparrama esencia taurómica con su afiligranado toreo de capa y muleta.

"Nene", es el toreo valiente y fácil estoqueador. Cada uno posee un estilo diferente.

Para esta magnífica y extraordinaria novillada, se han escogido seis hermosos ejemplares de la famosa ganadería de don Romualdo Arias de Reina, ganadero que goza en Huelva de gran cartel.

Y hasta el próximo número que daremos a conocer el resultado del festejo.

J. C.



La Peña Domingo Ortega obsequió días atrás a su presidente honorario, con un espléndido ágape, en casa del banderillero Morato, un delicioso restaurante instalado a todo confort en Galapagar. Reinó la alegría, imperó el buen humor y se comió extraordinariamente, porque Morato preparó una comida de gran gala, por lo que fué felicísimo por todos los asistentes.—Foto Mari.

NO SABEMOS NADA

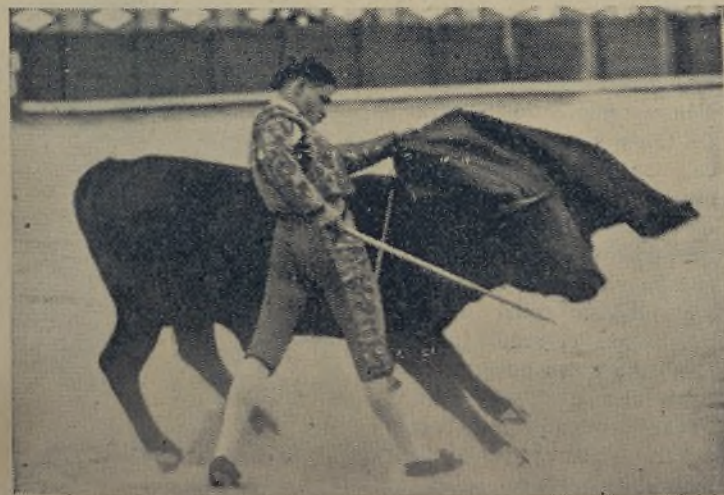
Pero el Marqués de Antillón le tocaba las palmas a Colombo, en Aranjuez, con toda su alma. Tanto, que un espectador que estaba a su lado llegó a decir: "A este señor, seguramente, le han regalado la entrada esta tarde". ¡Definitivo!

DESDE HUELVA

Hoy presentación de «El Soldado»

Buena novillada nos ha preparado la empresa para hoy domingo día 6. Con los onubenses "Laine" y "Nene" hace presentación en nuestra plaza el paisano Gaona. ¿No conocéis a Luis Castro? Quizá para al-

ro se encuentra en España desde hace poco tiempo. Si no le conocéis yo os diré que posee el mismo estilo y arte de aquel otro mejicano que tantos triunfos cosechó en España y que se llamó Rodolfo Gaona "El Soldado"; posee un estilo de banderillero que no puede ser comparado con ningún otro. Ver al Soldado banderillar, es recordar aquel maestro del toreo, antes referido; además torea con la muleta muy requetebién, echándole a todo el repertorio de su toreo un valor imponderable. En Madrid lleva toreadas esta temporada varias novilladas y en todas ha demostrado que está dispuesto a emular las glorias de Gaona. Los aficionados huelvanos han visto con buen agrado su inclusión en el cartel de hoy. Por esta plaza han desfilado varios toreros de Méjico, como son: Solórzano, "Armillita" y "Car-



GUSTAVO RODRIGUEZ, el novillero salmantino, que ya tenía que haber debutado en Tetuán, pero que si no lo ha hecho ya es debido a las muchas suspensiones. Ahora que, debutando cuando sea, con el arte que tiene el chava se hablará una temporada.

COSAS A SABER

Se ha fundado en Porto (Portugal), con objeto de pugnar por el restablecimiento de las corridas de toros de muerte, y que felizmente, parece que van a ser autorizadas por el gobierno, un grupo taurino.

Con motivo de esta comunicación les informamos que la Junta Directiva de este grupo es la siguiente:

Presidente, Antonio Maia de Figuereido; vicepresidente, Roberto Fernández; 1.º secretario, Leonel Couto; 2.º secretario, Antonio Ferrao Cardia Moreira; tesorero, Bartolomeu de Costa; vocales, Miguel Taveira de Rocha Jor. y Alfredo Vila García.

El próximo día 13 del florido mayo, se celebrará en la plaza malagueña una corrida de toros de Pallarés, la cual despacharán Rafael "El Gallo", "Niño de la Palma" y Rafael Vega de los Reyes.

Imprenta de Torerías
Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42124



VICTORIANO DE LA SERNA, el cincelador del arte taurino, en un momento con la muleta en la mano derecha de esos que hacen estremecerse a las piedras. De ahí sus triunfos en Aranjuez el pasado miércoles.

DE ACTUALIDAD

Una información, una noticia y un cumplido comentario

Sábado; una tarde gris, fría, ventosa. Víspera de fiesta, mal ambiente para celebración del espectáculo taurino... Como el tiempo persista así, y las nubes que amenazan romperse para desparramar su contenido, digan ¡agua val!, la fiesta anunciada no podrá celebrarse... Una cita entre cuatro amigos



Esta media verónica de VICENTE BARRERA fué para rematar una serie de lances tan bellos, tan toreros que los aficionados se entusiasmaron de verdad. Vicente todavía no ha cogido un toro a su medida en Madrid, pero el día que lo coja se van a escuchar las ovaciones en Valencia y toda su provincia.

—aficionados unos, curiosos otros—, Antonio Ayuga, Antonio P. Gancedo, Ricardo García, y yo. para hacer una visita a un conocido de uno de nosotros, quien vive en la misma plaza de toros. Se trata del maestro carpintero encargado del servicio de carpintería de la plaza de toros de Madrid, el señor Julián—dicho sea acorde con su popularidad, y en tono de amistosa confianza—, sobradamente conocido por la gente del toro, aunque quizá desconocido por la mayoría de los aficionados.

Llegamos a la plaza, que, sola, triste, vacías sus localidades, con su ruedo cuidadosamente arreglado, en donde posan y danzan minúsculos pajarrillos... parece olvidada, ofreciendo contraste notable este aspecto suyo de ahora, silenciosa y solitaria, con las tardes en las que, por celebrarse la fiesta, muéstrase bulliciosa e incapaz de contener a una multitud.

Somos recibidos por el señor Julián, con su proverbial amabilidad y simpatía. Objeto de esta inopinada visita: un saludo al amigo y una curiosidad a satisfacer por quienes desconocen las dependencias, las interioridades, los servicios de una plaza de toros... Y sobre todo, el taller, la dependencia de carpintería que su maestro tiene instalada de manera original.

En efecto, sorprende y se siente la curiosidad bien servida, al ver y observar minuciosamente cómo está instalado el taller y despacho del maestro carpintero... Todo allí simboliza la fiesta, el espectáculo taurino, el torero: innumerables estampas de aquella gran revista taurina "La Lidia" adornan las paredes; estampas magníficas que representan momentos culminantes e interesantes de las proezas de lidiadores de otras épocas; aspectos del espectáculo e instantes interesantes sobre diversas manifestaciones del torero. Todo, evocador de lo que ha sido, fué en pasados tiempos...

Cabezas de toros, de todos los tamaños y de todas las características, moldeadas hábilmente en escayola, penden también en las paredes, como muestrario perfecto de testas de reses bravas, cada una de ellas mostrando la disposición especial de las astas.

Un variado modelo de puyas, desde la más primitiva a la más moderna; incluso lanzas y la famosa media luna... Trabajos en madera, notabilísimos; hasta en las paredes del despacho se simulan una barrera; la mesa es la fachada de una plaza de toros, el tintero, es un cajón de los de transporte de toros, de perfecta realización en su miniatura; frascos de tinta, goma, etc., simulan puyas; un trabajo, admirable reproducción exacta de un trozo de barrera con sus puertas, cajones para toros, en miniatura, con todos los detalles; un banco de carpintero, obra maestra, con incrustaciones maravillosas... Todo allí es interesante, notable, admirable, simbolizando lo taurino de modo y manera magistral por lo perfecto, que revela la pericia del maestro carpintero.

Charla amena, simpática e interesante. No falta la consabida copilla del vinillo rubio tan sabroso, como lo es la manzanilla.

Visitamos después otras dependencias de la plaza y nos convencemos de su vetustez, así como de su buena distribución. El señor Julián, cuando tocamos el punto de que pronto habrá que irse a la otra plaza, nueva y monumental, no puede por menos que expresar, exteriorizar su pena por tener que abandonar su plaza donde nació, se hizo hombre y viene viviendo, sin interrupción alguna, durante ¡59 años! En ella toda su existencia se ha desenvuelto: como niño, como mozo, como hombre soltero, casado, padre, abuelo ya...

Proseguimos en nuestra charla, evocación de otros tiempos; hechos y cosas que nosotros no conocimos, observaciones sagaces y oportunas del hombre que supo vivir y que a su experiencia a una gran sensibilidad e inteligencia natural de clara visión y comprensión... Se habla de toros y toreros, del público...; se refieren proezas y sucesos felices o desgraciados, y de tantas cosas más... Hasta que damos ya por terminada nuestra visita, que nunca puede ser juzgada como oportuna, puesto que el señor Julián es hombre a quien no se le puede robar tiempo que lo distraiga de sus obligaciones a desempeñar, que... ¡si sólo fuera maestro carpintero!, pues que es mucho y variado lo que él tiene que hacer, puesto que su probidad, actividad y utilidad, cualquier misión a cumplir de importancia es requerido para que sea quien la realice, pues

El arte del madón del torero



Con las manos bajas, cargando laerte y esperando a pie firme a que pasase todo el toro fué como tore ELIX COLOMO el miércoles en Aranjuez, la plaza de sus triunfos. Es indudable que para interesar en el toro hay que arrimarse y el diestro de valcarnero se arrima como el que más pero coentido taurino.

FLORENTINO BALESTEROS dió la nota brillante en la extraordinaria del jueves, estoqueando dos toros en el estilo que solo le estaba reservado a Cistillares. * La afición premió con estruendos ovaciones este gesto del AS DE LAS ESADAS otorgándole las orejas y llevándose los hombros por las calles. ¡Bien, Florentino, así como se justifican los matadores de toros!

¡Si tenía quese de Sevilla!



CHICUELO, el amo de la filigrana en el ruedo, tirando por naturales como no han pensado torear ningún de los que presumen de torear bien con la muleta. El domingo alboras, y ya pueden ustedes apuntándole otro éxito más.

se tiene la suprema garantía de que sabrá cumplirla bien...

Y es que el señor Julián—Julián del Pozo—es uno de esos hombres a quien se le puede conceputar, sin embustería exageración, de insustituible; tal es el elogio que él se merece, dicho sea con exactitud y verosimilitud.

Como lo siento, lo digo, como colofón adecuado a esta especie de información sobre una interioridad de la plaza de toros, que desconocerán no pocos aficionados, y quizá algunas ni siquiera la juzguen curiosa, ya que sólo lo exterior les interesen, cuando a veces lo interno suele ser más interesante...

Un torero de buena calidad y cantidad. Calidad por su torero fino, saleroso y enjundioso. Cantidad por su afición y ambición... Pues bien, a pesar de ello, y que en principio recorriera la senda por buen camino, orientándose y abriéndose paso porque llamaba la atención por las maneras que se trala al evidenciar buenas disposiciones de asimilar e interpretar el toro... Sin embargo, no pudo llegar hasta donde parecía era muy capaz de ir... El factor suerte primero, después una administración deficiente, y por último, un abandono y olvido hasta verse y sentido sólo el torero. Todo esto lo detuvo y le desorientó. Ahora, que se ha dado cuenta perfecta, siente impulsos de reacción; alguien le alienta—y le seguirá alentando para que se mantenga en su propósito de volver a caminar, pero con decisión—y le ha ofrecido incluso quien pueda orientarle y administrarle bien, por ser buen aficionado, nuevo en un aspecto y por activo...

El torero: Andrés Mérida. El que lo alienta: "El Doctor Anás".

El que lo orientará y administrará: Fernando Clemente Recio; un nuevo representante o apoderado.

Esta es la noticia que, quizás sorprenda e interese a muchos taurinos...

Y ahora un comentario sobre el hecho acaecido recientemente: a un torero se le ha multado porque hizo una advertencia quejándose de que las autoridades no sepan cumplir con el Reglamento taurino... ¿Quién tiene razón?... ¡Ninguno de los dos! El torero debió elevar su queja con oportunidad y por medios discretos... ¡para eso tienen su Sociedad!

La autoridad no debe admitir interpelaciones públicamente. Esto es la verdad.

Un prestigioso crítico—José Romero—ha comentado este hecho en cuestión y ha dicho con tal motivo, "que si los toreros llevarán la lidia de cada toro suyo, no sucederán estas cosas..." Pero, como ellos dispusieran del cambio de las suertes ¡tipos no daría esto lugar a

abusos!! y además, que muchos toreros, aunque se dicen maestros, no saben apenas nada, ni del toro ni del torero, aunque parezca mentira.

Lo que hace falta, es que los asesores sean técnicos y ecuanímenes lo más auténticamente posible y que respondan de todo aquello que parezca injusto o inapropiado, ya que los Presidentes no son más que figuras decorativas...

He ahí el comentario que sugiere el hecho referido.

DON ISTA.

Corridas ajustadas a Curro Caro

Novilladas en el mes de mayo: el 6 en Melilla, el 10 en Huelva, el 13 en Zamora, el 20 en Málaga (despedida del novillero).

Corridas de Toros: el 27 de mayo, alternativa, padrino Domingo Ortega, testigo su hermano Chiquito de la Audiencia; toros de Antonio Pérez Tabernero. En Salamanca, 30 mayo; Aranjuez, en el mes de junio, el 3 Bordeaux; el 4 Trujillo (feria); el 9 Plasencia (feria); el 10 Málaga; el 17 Castelchelu (Francia); 24 Barcelona; 29 Burgos (feria). Además firmadas las ferias de Málaga, Salamanca, Logroño y casi ultimado feria de Pamplona y Bilbao.

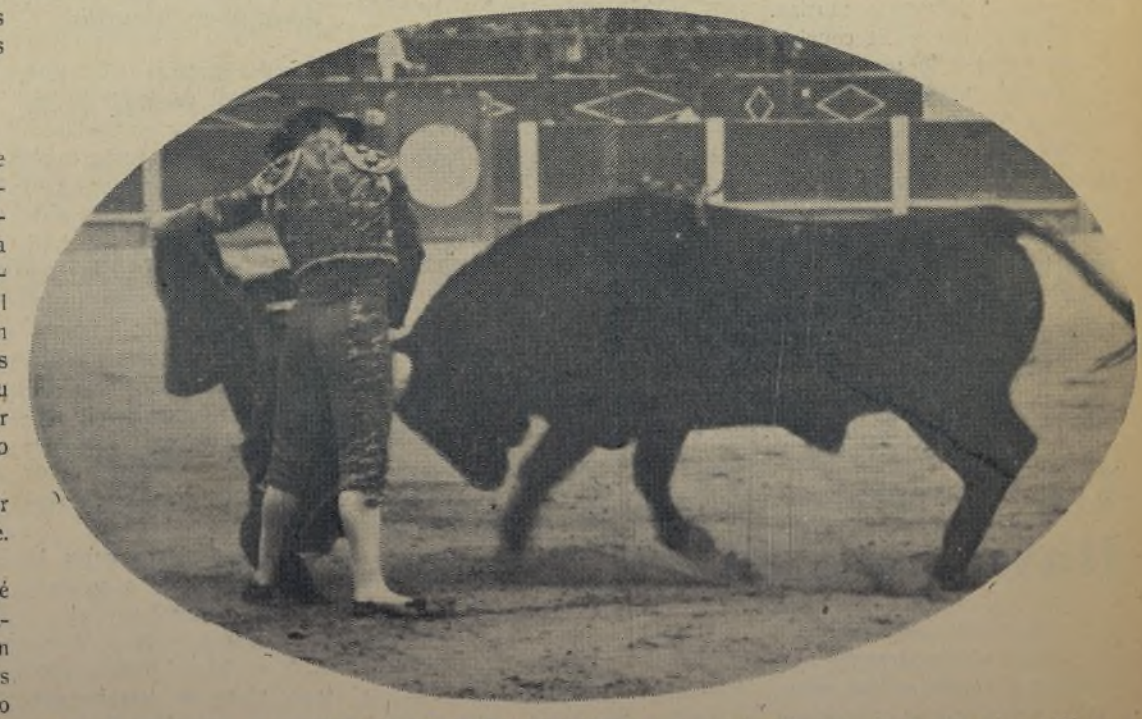
NOTA: Curro Caro es el primer matador de toros en que la nueva Empresa de Méjica ha entrado en negociaciones y seguramente firmará un ventajoso contrato en unión de su hermano, Chiquito de la Audiencia.

Nuestros talleres:

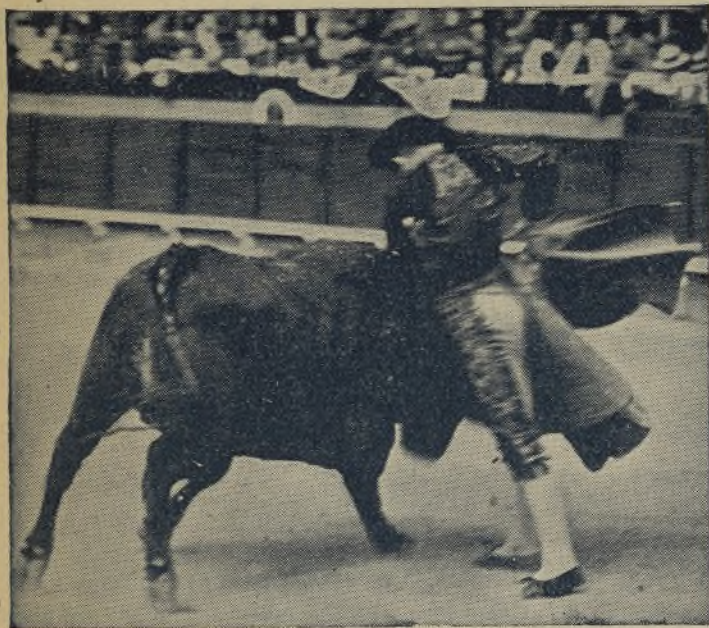
Bravo Murillo, 30

Teléfono

42124



La alegría que pone MANOLO BIENVENIDA a cuanto ejecuta le hace simpático a los aficionados como ningún otro torero. El lance de capa lo puede firmar un estilista porque en él se ve arte, valor y temple. El jueves, en Madrid, se justificó como se ha justificado siempre este lidiador pundonoroso.



CAYETANO ORDÓÑEZ, el torero de Ronda, el que con una corrida gorda y brava, en Madrid, ha realizado una faena de muleta que todavía se la recuerdan los aficionados. El arte es una cosa que no se borra nunca y Cayetano tiene de ello por toneladas.

—¿En qué fundaba su protesta?

—En que al toro no debió cambiarse de suerte con solo dos puyazos. Era una infracción y una injusticia. Y por contera, un peligro.

—¿Podía convertirse el acto de brindar los toreros de mera salutación en sección de quejas breves?

—Y si usted quiere, en fomento de ingresos al Tesoro. El camino está abierto. Mi pequeño caso no tiene importancia alguna. Fué una incontenida opinión. Más que contra la autoridad, contra los llamados técnicamente a velar por la pureza de la aplicación de los Reglamentos taurinos. No se puede estar abajo, en el ruedo, frente al peligro, a merced del capricho de un señor que se acomoda allá arriba a espaldas de la verdadera autoridad. Sus equivocaciones o sus malas artes pueden constituir un serio peligro para el torero.

—Entonces, su brindis no fué más que el esbozo de un tema que pudiera convertirse en una interesante conferencia taurina.

—Sí; pero que no se convirtiera por temor a la tasa.

—¿Abonó usted los 500 pesetas de multa?

—He recurrido contra ella por estimarla injusta. Si no hay otro argumento ni otra razón, pagaré, pero espero que se me haga justicia.

—¿Es usted partidario de expresar en el ruedo visiblemente sus disgustos?

—Yo nunca he sido partidario de la incorrección. Lo que no se puede remediar son los momentos impulsivos. Y mucho menos cuando éstos se desarrollan dentro de una actitud respetuosa.

—¿Brinda usted casi siempre en camelo?

—Nunca. Acostumbre siempre a saludar a la Presidencia con las mismas palabras del ritual clásico. Pero, las más de las veces, no pasa de ser un ligero bisbiseo.

—¿Qué impresión le produce el acto de brindar?

—La misma que puede producirme cualquier acto de cortesía en la calle. A mí no me ocurrió lo que a mi compañero, al que estimo mucho, que el acto de brindar es para él algo decisivo. Guiado de su superstición, si en el acto de brindar ve sonreír al Presidente, ya está de malas y cree que ha de ocurrirle algo desagradable. ¡Es muy curioso el lance! Y lo peor de todo es, que cuando toreo con él me contagia de curiosidad y todo se me vuelve mirar a la Presidencia por... si hay caso.

—Le agradezco los datos. Tienen interés para una próxima información. Se la brindo a usted, Marcial.

—¿Otro brindis? Mire lo que dice porque estoy rabiando por desquitarme de las quinientas pesetas de multa.

G.

En Aranjuez

La Serna, Pepe Gallardo y Félix Colomo

"A mí me va usted a servir una fuente de espárragos". Y cuando el camarero me acercó a la mesa aquella caja de espárragos, de la casa Ripoll de Barcelona, miré a mi alrededor, consulté a un amigo y logré

cerciorarme, que efectivamente me hallaba en Aranjuez, la célebre ciudad de las fresas de... Alicante. No habla duda. En otro orden de cosas, ahora mismo compruebo que yo había llegado a Aranjuez con el propó-

sito de asistir a una gran corrida de una máxima expectación y por las señales me sentía congresista de uno de esos Congresos raros, organizados exclusivamente para causar la admiración de las camareras de los hoteles de segunda clase. ¿Una corrida de toros de postín sin público? ¿Espárragos de Barcelona en Aranjuez? Si esto no es vivir en el reinado de la paradoja que venga Ortega y... Gasset y nos lo explique.

¡ASI DA GUSTO!

La corrida estaba anunciada para las cuatro y media de la tarde. A las cuatro y diez en punto llegó Victoriano de la Serna al Hotel Pastor. Se vistió de torero y... a la plaza. A las seis y cinco estaba terminada la fiesta. A las seis y veinte Victoriano de la Serna abandonaba el Hotel Pastor, orgulloso y satisfecho, vistiendo su flamante traje de calle.

—Enhorabuena, Victoriano.



LEONARDO CANTALEJO presenta a los aficionados otro momento inconfundible de su arte con el capote. ¡Cuántos que presumen de figuras quisieran torear como lo está haciendo aquí el chiquillo!

—Muchas gracias. ¿Da gusto torear así, verdad? ¡Si me hubieran visto hoy en Sevilla!

Y el torero de Segovia estrechó la mano de los últimos amigos montó en su coche y partió para Madrid. Por la prisa que llevaba nos asaltó la idea de si marcharía a torear a otra corrida como la de Aranjuez. Nos dieron ganas de seguirle. Pero, no. Estas corridas, entran pocas en libra. Por lo menos, así lo aseguran estos garapatos escritos en nuestro bloc de nota. Descifraremos su significado.

"Parece que pisaba sobre la alfombra de su casa" ¿Qué querrá decir esta frase? ¡Ah, sí!

Nunca hemos visto a Victoriano de la Serna andar junto al toro, pisar su terreno con una mayor seguridad, con un aplomo más verdad, que en esta tarde de Aranjuez. Diríase que andaba por la plaza toreando

a la sombra de los toros. Un empaque tan natural, una sensación tan clara de que el peligro era algo inexistente, un dominio tan suyo, que nos hizo creer de verdad en toda ausencia de inquietud.

Parece que pisaba sobre la alfombra de su casa. Esta es la nota esquemática y era la pura verdad.

Es que sin pisar desahogadamente este terreno, no se puede dibujar el toreo de la manera tan bella como lo ha dibujado en esta tarde de mayo, este torero hechizado de todas las sugerencias y de todos los sortilegios. Recordamos tres o cuatro lances a la verónica—a la verónica de Victoriano—que no cabe mayor concepción de lo plástico. Rasgos depurados de una interpretación del arte que no se sabe definir. ¿Y los trozos de su primera faena de muleta? Lo importante no es que embujara al público ni que el terreno de la estadística corchara una oreja en Aranjuez. Lo importante de la actuación de este *divo* de lo espectacular fué lo *en torero* que estuvo a lo largo de la tarde, alegre y entretenida. ¡Qué manera de andar por el ruedo! Su toreo, su disposición, parecían definición exacta de la ausencia de todo riesgo. Y Victoriano "hacía arte suyo", como en las tardes claras, en que los pintores geniales abandonan en sus estudios los trabajos de encargo y pintan para ellos... ¿Cómo estuvo La Serna en Aranjuez? ¡Ah, sí! Lo dice claramente esta nota de nuestro bloc. "Parece que pisaba sobre la alfombra de su casa".

¿EXPONER ES TRIUNFAR?

Pepe Gallardo expuso toda la tarde. Y expuso su vida una y muchas veces en su afán de producir la emoción preferida. ¿Exponer es triunfar? Pues, si este axioma es fijo en el toreo, Pepe Gallardo triunfó el miércoles en Aranjuez, como un torero sencillamente peligroso: peligroso por lo que se expone.

Se habla y se escribe mu-

cho del valor en el toreo. Pero del valor que constantemente huele a parte facultativo se habla poco, porque es un tema que ha caído en desuso.

A un toro de Antillón, alto de agujas, largo de defensas y más largo de temperamento y bravura, Pepe Gallardo le expuso un horror con el capote y la muleta.

Bambolear el capote una vez y otra, hasta enganchar en su vuelo a un toro bravo, que se tardaba en la embestida, para hacerlo con ímpetu y con coraje, es patrimonio sólo de ese torero chiclanero que torea al compás del corazón. Porque lo difícil, lo emotivo, no era bambolear y enganchar, sino pasarse el toro entero por el corazón en un crujido de muerte. No nos importa la oreja que cortó Gallardo ni las ovaciones con que se premió su valor y su arte, lo que nos importa es recordar que el público que fué de Madrid a juzgarle con severidad, no creyó en él al principio de la corrida y se entregó al fin convicto y confeso.

¿Por qué? Porque el torero no hizo toda la tarde más que exponer... ¡Casi nada! Con lo fácil y ameno que es el toreo "tirallinas"...

¿Exponer es triunfar? ¿Sí? Pues Pepe Gallardo triunfó en Aranjuez.

YO NO TOREO A GUSTO MAS QUE CON LA MANO IZQUIERDA

Félix Colomo va cogiendo el sitio que tuvo que perder en el toreo. Ha bastado una sola actuación. ¿Qué ocurrirá cuando Colomo lleve toreadas media docena más de corridas?

La gente andaba loca por las calles de Aranjuez. Se habla perdido un torero. "Ahora mismo lo llevan en brazos", informaba una voz amiga. "Yo lo acabo de ver que lo han vuelto a sacar de la fonda y se lo llevan en volandas". La gente andaba loca por las calles de Aranjuez. Y no era que el torero se hubiera perdido, era



PEPE GRACIA, el novillero que ya ha triunfado en Francia y Logroño, en un par de banderillas de los que le acreditan de excelente rehiletero. ¡Lástima que no haya podido debutar ya en Tetuán!

que el sol del éxito se había interpuesto ante el sol de la tarde y se había operado un eclipse parcial. Pero allí iba el mozo en brazos todavía...

Ahora, calda la tarde del todo, las gentes segulan al torero guiadas por las fosforescencias de sus lentejuelas de oro. Y hubo momentos en que el júbilo popular nos hizo creer en otro nuevo amanecer.

Al segundo o tercer muletazo al natural, Félix Colomo, eruido, girando con lo armonía de las cosas supremas iba recreándose en el nuevo muletazo que acababa de engendrar y voluptuosamente se encariñaba con su obra y la segula con mimo. El natural y el de pecho. Ahora, una serie de naturales más, quebrada la cintura en un inverosímil movimiento rítmico.

Colomo, en una borrachera de arte, toreó al natural cuanto quiso. Los muletazos incontables por su número y por su calidad, levantaban tempestades de frenéticos aplausos.

De su labor destacaba eso; su magnífica concepción del toreó al natural. Su toreó de cintura breve y ágil hecha para medir ese caudal taurino que se llama temple.

Por cierto, que no hace muchos instantes, vimos cómo un toro de Antillón, al ceñirse en un muletazo, le hizo saltar la faja por el pecho y vimos cómo Roldán a tirón limpio le rompió la faja y la tiró en pedazos. ¿Estaría en este incidente sin trascendencia el secreto del éxito? Porque en realidad Colomo toreaba ahora sin opresión alguna, fácilmente al compás de su buena clase de torero singular.

Cuando abrumado a felicitaciones Colomo consiguió hacerse oír, le escuchamos, como si en ello fuera una explicación modesta de su triunfo:

—“Yo no toreó a gusto más que con la mano izquierda...”

¡Dios le conserve a usted esos gustos, amigo Colomo!

Y a nosotros que nos deje aquí para paladearlos...

La gente anda loca por todos los ámbitos taurinos buscando un torero que le dé por torear con la mano izquierda, con temple, con mando y con valor. La gente que fué a los toros de Aranjuez anda, a estas horas en que escribimos, más loca todavía, detrás de un mozo simpático y llanote que dice haber nacido en Castilla y que para el toreó parece haber nacido en Sevilla, que según confesión propia “no toreó a gusto más que cuando toreó con la mano izquierda”.

RECETA TAURINA

Pídanse seis toros del Marqués de Antillón, reséñense y procédase al sorteo reglamentario. Si con seis toros del Marqués de Antillón, no es usted figura del toreó en una sola tarde, ya puede usted ir pensando en morirse.

¡Qué corrida de toros más brava, más manejable y más suave para los toreros!...

Hago punto aquí porque salgo en el exprés para Barcelona con toda urgencia. Me han dicho que se comen en Barcelona unos espárragos de Aranjuez, ¡del auténtico Aranjuez! que se chupa uno los dedos de gusto.

A...ranjuez, 2-5-1934.

¡Enhorabuena, Antonio!

En el Sanatorio de Villa Salud ha sido felizmente asistida de una delicada operación quirúrgica, que le ha retenido en cama durante más de veinte días, la señora doña María Ai-

jón, esposa de nuestro querido compañero Antonio Velasco.

La operación llevada a cabo con un afortunadísimo éxito, por el eminente cirujano D. Tomás Rodríguez de la Mata, asistido por los ayudantes D. César Rivera, D. Rogelio Rivas y don Pedro Sánchez Bejarano y el practicante D. Arcadio Moratalla, ha sido un motivo más de triunfo para el doctor Rodríguez de la Mata, triunfo que si de nuevo hiere la modestia del reputado cirujano, robustece una vez más el crédito de que goza dentro de la profesión.

Al felicitarnos nosotros por el fausto suceso, no podemos por menos que agradecer y felicitar el doctor Rodríguez de la Mata por su nuevo triunfo.

Aprovechamos la ocasión de agradecer cuantos testimonios de afecto hemos recibido, con este motivo, al interesarnos por la salud de la enferma.



El magnífico novillero MARTÍN BILBAO, uno de los toreros de mayor éxito de la anterior temporada, a quien el presente año le veremos confirmar su gran mérito artístico, poniéndose a la cabeza de los novilleros. Su apoderado don Francisco Poveda, con domicilio en la calle General Porlier, 38, le tiene firmadas un sin número de corridas en las plazas más importantes de España.

La del Jueves en Madrid

¿No se matan así los toros?

Si señor: así se matan los toros. Así puede uno llamarse estoqueador de toros. Así, matando con ese clásico y puro estilo, cruzando como los valientes, dejándose ver, dando el pecho, metiendo el acero centímetro a centímetro, como si en cada pulgada del estoque llevara adherida un pedazo de corazón es como Florentino Ballesteros mató los dos toros de Cruz del Castillo. En la suerte de matar, el baturro, ha conquistado el jueves el título de primerísima figura. Nada de “as de espadas”, título mereci-



ARMILLITA EL SABIO toreando con la mano derecha con el mismo arte y dominio que lo hace con la izquierda. Cuando los artistas son como Armillita, ni hay toro malo ni faena que no se ovacione, como ha sucedido el pasado domingo en Francia

do y al alcance de cualquier afortunado jugador. El título que Ballesteros conquistó en la corrida de su alternativa en Madrid, ha sido éste: “único e indiscutible matador de toros”. El toreó de Ballesteros, seco y corto, cambia de decoración a la hora suprema de iniciar la suerte de estoquear. Imprime a ella una alegría tan emotiva, un sello tan personal, un afán de depuración tan extraordinario que no tiene rivalidad en los toreros actuales. Si el puesto de “primer estoqueador español” estaba vacante, Florentino lo supo conquistar con holgura, con los dos toros del Castillo. Con el capote y la muleta en momentos aislados, el torero se sintió digno de tal nombre, pero a la hora de verdad... surgió lo grande. Por matar limpia y serenamente a su primer toro dió una vuelta al ruedo exigida por el público. Por estoquear al toro último de la corrida, de manera irreproachable, cortó oreja y salió a hombros del entusiasmo.

¡Buena alternativa la de Ballesteros en Madrid!

El público respondió a la bravura del muchacho al preguntar en un brindis:

—¿Se matan así los toros?

Con un sí estentóreo y unánime que era toda una confirmación.

UNA TARDE MAGNIFICA DE MANOLO BIENVENIDA

El miedo, el resquemor, que la mansedumbre y poder de los seis toros de Cruz del Castillo hizo presa en los espectadores lo rompió el diamante de su arte Manolo Bienvenida. Desde el primer quite al toro esaborlo que abrió plaza, hasta que vió doblar al último manso, Bienvenida se mostró a una altura insospechada como torero y como lidiador. El toro que recusó el público por chico, era

bravo y fué sustituido por un manso, peligroso por su poder, que se llevó toda la lidia tirando cornadas. Y a este toro, en el que expuso Manolo un horror, lo lidió, lo desbravó, lo toreó en la medida de sus dificultades. Y lo mató con guapeza. Y en el otro toro con temperamento fuerte en la embestida, lo toreó con el capote magistralmente, lo banderilleó mejor y toreó con la izquierda y hasta deshacerse del bicho con dignidad y guapeza. Magníficamente dispuesto hemos visto a Bienvenida en postura de grande sucesos. Ha recuperado todo su mérito. Está en vías de que nadie le dispute su supremacía en el toreó.

El público lo entendió así y colmó de aplausos a uno de sus toreros favoritos. ¡Y bien merecidos por cierto!

LA CARA TRISTE DE SERRANO

A Rafael el Gallo, le encerraron su primer toro. Y a su segundo se lo quitó de enmedio de difícil manera, después de descubrir la fórmula paradisíaca de no arrimarse para nada a los toros, ni en plan de hacer un sencillo geuño.

Rafael dió fin a toda la saliva almacenada. La cara triste de Serrano; el mozo de espadas del Gallo, era todo un poema.

Y cuando el criado está mohino en frase de Sancho...

¿Cuántos son los herederos del señor Cruz del Castillo en la propiedad de la vacada? ¿Dos? ¿Tres? ¿Cinco? Nosotros cumplimos con decirle a uno cualquiera de ellos lo que le diríamos a todos en grupo. Que la corrida que jugaron en Madrid, por mansa y terciada y fea para el torero, constituyó un fracaso completo.

¿Más claro?

GUILLOTINA.



Este clásico par de banderillas pertenece a una serie de ellos que tiene el novillero mejicano EDMUNDO ZEPE-DA, al que muy pronto lo veremos en Madrid en una extraordinaria de San Isidro. El buen torero se lo merece todo, señor Pagés.

HAY QUE ABRIGARSE



Dos españoles le han metido a Don Andrés Mendiola de empresario en varias plazas francesas.

Y nosotros recordando que en esta tierra existen más de 50 plazas de toros donde se pueden celebrar esas corridas ante el rasgo poco españolista de esos dos "vivales" sólo se nos ocurre exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A Becerra le vimos en Aranjuez darle la mano y tirarle sonrisitas a Federico Morena que le acompañaba y en seguida escuchamos una voz que a lo lejos gritaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Porque se lo daban en cheque y él lo quería en crudo, un revistero nocturno trató el miércoles fatal a Félix Colomo. Ya comprenderán ustedes que al ver Pepe Roldán el cambio tan grosero del revistero en cuestión, sin poderse contener exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En un tentadero, que días atrás se celebró en la provincia de Jaén, un padre cura toreó al alimón con Fuentes Bejarano y Fernando Domínguez que estaba un poquitín "pintón" tirándose al suelo de risa exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El anuncio de "Maravilla" en cartones pegados por él fué contraproducente, pues los aficionados se dieron perfecta cuenta que era una propaganda a la americana con vistas al chaleco de los aficionados.

Por eso cuando vieron el pánico que derrochó y aquellas puñaladas "traperas" a los Morubeños, empezaron a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La gente del hampa asegura que el revistero que hace "La Unión" de Sevilla es el mismo que nos "echa una mano en TORERIAS."

Como esas cosas no se les pueden ocurrir nada más que a los que hoy hacen pelotillas a "Dominguín" sin preocuparles para nada lo que antes hicieron con su honor, nosotros sin darles importancia exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

EL HOMBRE DE LA CHAQUETA MARRON

El hombre de la chaqueta marrón que el lunes se levantaba en el tendido 9 vociferando contra Domingo Ortega, se hizo popular en menos tiempo que se tarda en decirlo. El público, con esa veleidad de la masa, aceptó sus caprichosos gritos, como artículos de fe. Que así, dicen que es cómo se forma eso que se llama opinión.

A la salida de los toros, abordamos al hombre de la chaqueta marrón:

—¿Usted ha sido siempre enemigo del torero Ortega?

—¡Qué disparate!—nos dijo sonriendo benévola. Esta tarde es la primera que vengo a los toros. A mí esta afición nunca me ha logrado entusiasmar. Lo que ocurre es que yo represento un nuevo líquido quitamanchas y he pretendido darme a conocer.

—¡No me diga usted más!

Este hombre de la chaqueta marrón es todo un símbolo.

¿O LA ACADEMIA DE LA HISTORIA?

Pepe Gallardo, el valeroso torero de Chiclana, que cuenta entre sus amistades con significadas personalidades del Foro y de la Bolsa, se hallaba en su cuarto del hotel, en Aranjuez, rodeado de un grupo de selectos amigos, que el que menos recordará haber cumplido con fruición los sesenta años. Y Alfonso Muñoz, el formidable periodista y excelente amigo, al despedirse del torero y comprobar el cuadro de amigos, le dijo al oído: Oye, Pepe: ¿éste es el cuarto de un torero o la Academia de la Historia?

¡ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA!

En Casteljalous (Francia) hubo el domingo toros. La corrida, de Galache, se lidió hasta su mitad en medio de una lluvia torrencial. Chicuelo, Armillita y Carnicerito de Méjico, "con el agua a la cintura", lidiaron respectivamente los tres primeros toros, obteniendo merecidos éxitos. A los toreros, no se le podía más que halagar.

Pero el temporal de aguas se intensificó de tal modo que la autoridad, de acuerdo con los matadores, suspendió la corrida antes de que saliera el cuarto toro. El público protestó de manera violenta. Y ya en la calle, como vieran el auto de Chicuelo, de regreso de dejar a los toreros en la fonda, arremetieron contra él, y como poseídos de un horror infernal, pretendieron quemarle. Un señor, con un bigote más frondoso que el de nuestro amigo Grivolino, se subió en el techo del coche, y a patadas, como si pisara uvas, destrozó la vaca. Otro señor, muy bien portado, se dedicó a la inocente tarea de arengar a un grupo, hasta conseguir que éste volcara el "Hispano" de Chicuelo, y así hasta que...

La Sociedad Protectora de Animales celebre una próxima asamblea.

¡Y luego se permiten hablar de nuestro atraso! ¡Así se escribe la historia!

DON LATIGO.

AHI VA ESO



A uno de esos tantos quita-motas mangones que viven al amparo de la casa de Domingo Ortega, le oímos decir la otra noche a grito pelado: ¡que viene Tapabocas!

Y a ti, ¿quién te la tapa hace mucho tiempo?, le hubo de decir un testigo presencial.

¡AHI VA ESO!

El día de la fiesta del Trabajo, Gitanillo de Triana III tuvo que recorrer Madrid, de regreso de Barcelona, a pie y sin dinero.

Y Pepe Manfredi que le vió en plan de entrenamiento, le gritó:

¡AHI VA ESO!

El revistero taurino de "Patria y... Lotería" se frotaba las manos de gusto el lunes por la noche, recomendando a todos la lectura de la reseña en verso que le había hecho a Ortega. Y un amigo de Jesús le preguntó sin malicia: ¿y cómo rima bodoque con alcornoque?

¡AHI VA ESO!

Los aficionados en general comentaban con desenfado la formidable errata que se había deslizado en los afiches, anunciadores de Maravilla. Donde decía presentación debió decir "presentación y despedida".

¡AHI VA ESO!

Ahora resulta que Ignacio Sánchez Mejías piensa nombrar apoderado a Felipe Sassone y organizar los contratos conforme las indicaciones poéticas del vate Graciani.

¡AHI VA ESO!

Gustavo Behamonde a su regreso triunfador de Marsella se ha encontrado con que la empresa "Pescadilla y Tiburón" le habían dejado fuera del cartel de feria de Santo Domingo de la Calzada, sin otro motivo que las ganas de molestar.

Y se indignó tanto que cuando pasa por Santa Engracia, a pesar que lo hace en el metro, sin poderse contener exclama:

¡AHI VA ESO!

COLMADO

EL MEJOR CHATO
DE MANZANILLA

NUÑEZ DE ARCE, 5

LOS ASES

CERVECERIA

INMEJORABLE
TAPA DE COCINA

TELEFONO 20275



La vida por la vida. = Una anécdota de hace 118 años

Entre los papeles de mi archivo, se encuentra el siguiente artículo que por lo interesante doy a conocer hoy a los lectores de TORERIAS en la confianza de que ha de gustarles, extractándolo lo más posible para no hacerle muy extenso.

El año 1816 la capital de Colombia (Bogotá), fué ocupada por las tropas al mando del general español Morilla, después de fuerte lucha con los españoles colombianos.

Para solemnizar el triunfo de sus huestes dispuso el referido general, que se celebrara una corrida de toros, a la que asistieran el pueblo y los soldados.

Se habilitó para la fiesta la plaza principal de la ciudad cerrando con barreras las salidas. Formaba parte de la plaza el edificio de la cárcel, y en su parte alta, detrás de una ancha verja, se aposentaron para presenciar la corrida once patriotas presos, que, al día siguiente debían ser pasados

por las armas, según había dispuesto el general español.

Todas las localidades estaban ocupadas completamente y en los sitios de preferencia las más distinguidas damas de Bogotá, cuando comenzó el festejo con la salida de un torazo, bravo y noble; pero lo suficiente grande y cornalón para infundir respeto en la ramplona cuadrilla encargada de torearle.

Nadie se atrevía con él; si alguno se decidió a abrir el capote, huyó despavorido al ver la bravura con que la res acometía a tomar el engaño.

Algunos del público comenzaron a protestar contra la falta de decisión de los lidiadores, y entre varias voces sobresalió una, pronunciada por uno de los compatriotas condenados a muerte, que estaba con sus compañeros detrás de la alta verja de la cárcel.

—¡Qué buen toro—dijo—! ¡Y qué cobardes toreros! Si el general me concediese la gracia

que le pidiese, me comprometo a torear esa fiera con los grillos que tengo puestos.

Buena parte de los espectadores se puso de parte del preso y pidió que el general accediese a lo que éste solicitaba.

Un oficial interrogó al que tan temeraria promesa hacía y fué contestado, ratificándose en ella y añadiendo que, condenado a muerte como estaba, le importaba poco morir unas horas antes o después.

Accedió el general con la condición de que le pusieran otros grillos distintos y que no tuviera más defensa que una espada.

Cuando el preso se presentó en la plaza, sujeto los pies con los grillos y encerrado en la pista, absolutamente sólo con el toro, se produjo en los espectadores honda emoción, y el primer momento fué verdaderamente terrible.

Con impetuosa bravura aco-

metió al indefenso hombre y éste libró la acometida con un quiebro de cintura dado con sobrada serenidad. El toro se revolvió rápidamente, acometió de nuevo, y otra vez fué burlado por aquel valiente. Varias más repitió lo mismo, entre la admiración y sobresalto de la mayor parte del público, y en una de las acometidas de la fiera se armó con la espada y esperó a la res, clavándola todo el acero con tal acierto, que, después de dar una carrera se desplomó el fiero bruto al pie del palco del general.

El regocijo de la abigarrada multitud no tuvo límites; muchos individuos se arrojaron a la plaza, y llevaron en hombros ante el palco al héroe de tan extraña aventura.

Las damas arrojaron flores y joyas; los hombres los sombreros y algunas bolsas de oro, y todos se confundían en un grito, que era la petición de gracia para aquel condenado.

El general le dijo: Te concedo la vida y la libertad.

—Un momento, mi general; no es esa la merced que os pido.

—Pues, ¿qué quieres?

—La libertad y la vida de mis compañeros también, si no me la concedéis quiero morir con ellos.

Al principio se negó Morilla; pero el clamoreo general y la intervención de las damas, lograron ablandar el corazón de aquel tirano, y a los pocos momentos los sentenciados a muerte pasaban por la ciudad de Bogotá completamente libres.

¡Está visto que siempre fueron los lidiadores hombres dispuestos a sacrificarse por sus semejantes!

¡Qué lástima que la historia no mencione el nombre de este héroe, que bien merece su hazaña el que quedase perpetuada para siempre!

DON PARANDO.

LOS QUE EMPIEZAN

¿Quién es Pepe Bernal?

Muchos aficionados preguntan: ¿Quién es Pepe Bernal? Yo, amable lector, voy a darte a conocer con mi modesta pluma la presentación de este artista del toreo contemporáneo.

Hablar y escribir del arte de este pundonoroso novillero de Huelva, no es suficiente convencer a los aficionados de buena escuela. Yo, amante ardoroso de nuestra brava fiesta, tengo siempre que del arte de torear se hable frases de admiración devota para la artística escuela sevillana; es, por tanto, la que más me gusta, la que más me convence por su personal estilo y su incomparable dominio.

Pruebas evidentes: ¿Quién fué Joselito? ¿Quién fué Belmonte? Nadie lo ignora, los dos colosos de una época inolvidable, al presentar a este muchacho en números anteriores de TORERIAS como fenómeno en puerta, lo hice con absoluta reserva de su padrino, pero autorizado por éste lo hago con mi mayor satisfacción habiendo sido testigo presencial en una fiesta celebrada cerca de Madrid, cuál sería mi asombro mayor viéndolo torear que dije: este muchacho merece publicar-

le unas cuartillas para que lo conozcan los aficionados. No se trata de ningún indocumentado que a base de la propaganda quiere llegar a escalar un alto puesto en la tauromaquia; si mi vista no me engaña, reconozco a Pepe Bernal con aptitudes suficientes para ser figura del toreo, es joven, tiene afición, un depurado arte, y valor suficiente para matar con estilo, sus momentos de decisión me recordaron a su paisano, el difunto "Litri".

Al extender mi pluma para presentar a Pepe Bernal no pongo reparo alguno, afirmo con toda seguridad que es un torero hecho y cuajado, con dominio extraordinario. Con la muleta su estilo es personal, con el capote firme la planta bajo los brazos recargando la suerte con valor, elegancia y plasticidad.

Todo cuanto escribo en estas líneas, es poco para satisfacer la retina de mi vista, cuando este ensayo lo hizo con una vaca, me dije, será casualidad pero, pero, no hay tal casualidad, repitió su hazaña en cuatro vacas más y mató un novillo con 22 arrobas, extraordinariamente tuve que rendirme a la evidencia y reconocer que

hay un artista completo, sí, completo es torear con capote, muleta, banderillear y una estocada a aquel enemigo a puerta cerrada.

Al momento le felicité diciéndole: bien, muchacho, esta corrida pasará a las columnas de TORERIAS para que te vayan conociendo los amantes de la fiesta y Pepe Bernal espera tranquilo el momento oportuno para presentarse ante los públicos que consagren su depurado arte.

Creo será muy pronto, si las empresas no lo hechan en olvido.

PEPECASTRO.

LAS CORRIDAS DEBEN TRIBUTAR POR LOCALIDADES VENDIDAS

El viernes se celebró en Madrid una reunión a la que asistieron la Directiva de la Sociedad de Matadores y novillos y los señores Linage y Pagés, en representación de la Sociedad de Empresarios.

En dicha reunión se acordó hacer una gestión cerca del ministro de Hacienda para conseguir una rebaja en los impuestos que gravan las corridas de novillos.

La intención es razonable, y lo que sería necesario lograr es que la pretendida rebaja sea para todos los espectáculos tau-

ros. Ello podría lograrse con hacer que estos espectáculos tributasen el mismo tanto por ciento que hoy tributan, pero sólo de las localidades vendidas, no del total aforo de la

plaza, como hoy se hace, porque nos parece absurdo el sistema que se sigue haciendo tributar sobre una cantidad que no se recauda, desgraciadamente.

LA GRACIA DE LOS OTROS



—¡¡Cobarde!!

—Bueno, ¿y qué? ¿No está toda España en estado de alarma?

(De El Popular, de Málaga.)

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 6 DE MAYO DE 1934

NÚM. 735



Chiquito de la Audiencia

es, sin disputa alguna, el artista más fino que ha salido de Madrid; su toreo con el capote es de una elegancia tal que subyuga a los aficionados, que dicen lo que es el arte de Juanito Martín Caro y es de esperar que esta temporada resplandezca en las principales plazas de toros, incluso en la de Madrid, donde los aficionados recuerdan aquel célebre quite del silencio que valió por varias faenas.

PRECIOS
20 cts.