

TORERIAS

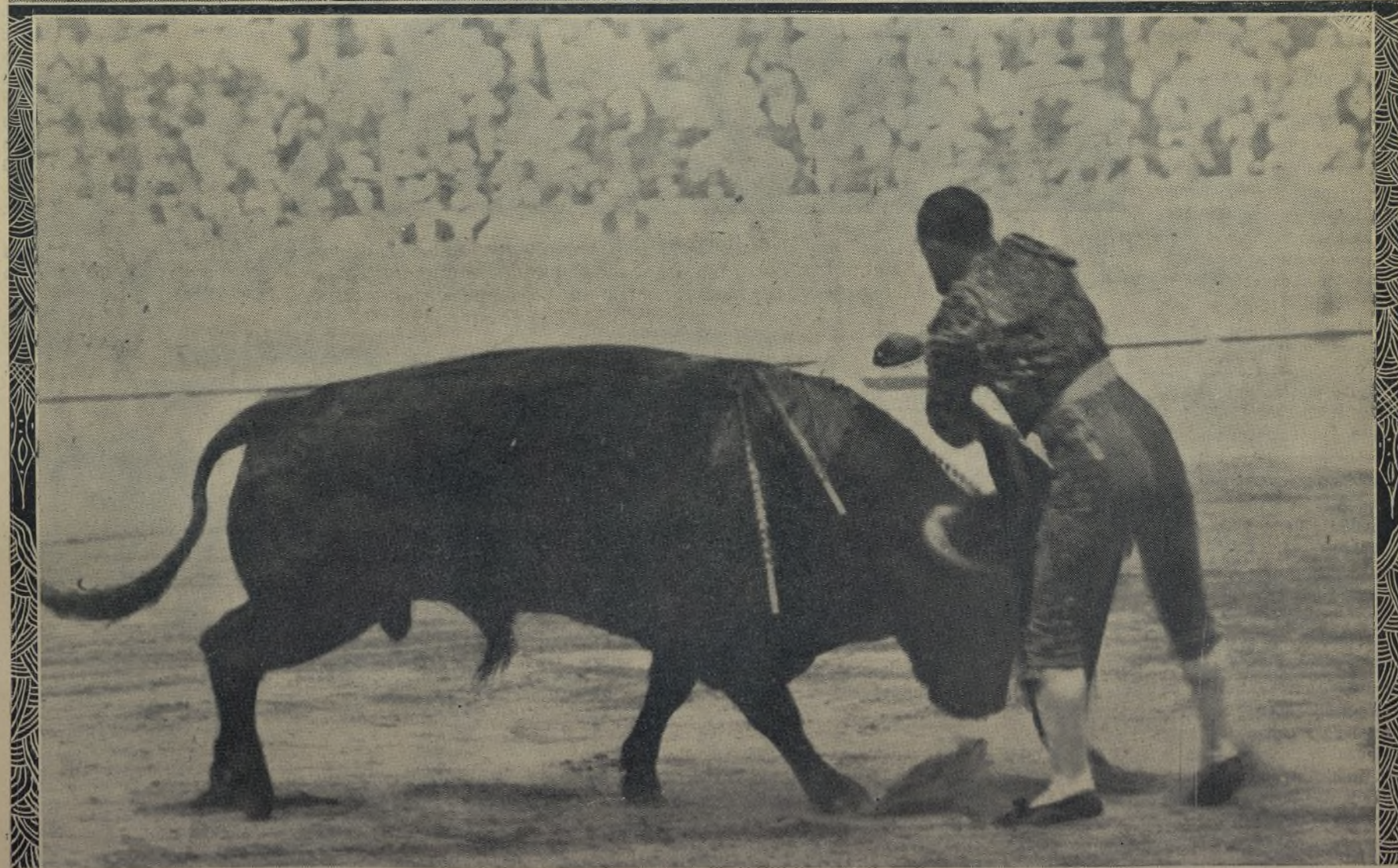
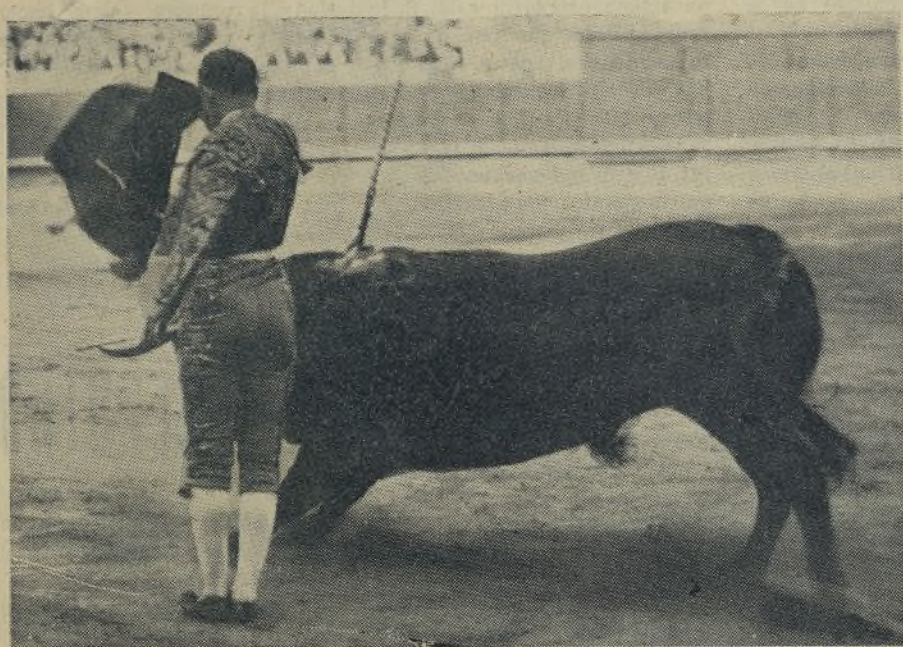
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 20 DE MAYO DE 1934

NÚM. 737



PEDRUCHO

el bravo torero vasco-catalán, que en una corrida celebrada últimamente en Barcelona, en la que alternaron las figuras del toreo, obtuvo un triunfo tan resonante que superó a cuantos se han registrado en aquella plaza por otros toreros. Las fotos que ilustran esta plana son la prueba más palpable de cuanto decimos, pues en ellas se ve al mulero sobrio y dominador y al matador concienzudo. Lástima que las empresas no sean un poco más justicieras con los que quien como PEDRO BASAURI se juegan la pelleja en cuantas corridas actúan, mientras otros salen a mitin por festejo.

Prolog
20 cts.

CUMPLIENDO UN DEBER

¡Hagamos justicia con un torero!



Los circunstancias por que atraviesa la empresa madrileña nos ha privado de admirar una vez más el arte de MANOLO BIENVENIDA como la afición lo deseaba. Pero como esto se arreglará, la alegría de la fiesta encarnada en Manolo, volverá a reinar en el coso madrileño.

DE LA FIESTA

COMPAÑERISMO

Incontables bellezas tiene la fiesta de toros, dignas de ser loadas y cantadas, si existieran aquellos bardos medievales que de cada episodio de las justas hacían un romance.

Fiesta de arte y valor, de sabiduría y arrojo, de belleza e interés, despierta cada vez sentimientos nuevos e impresiones imborrables.

Uno de ellos, el más hermoso quizá, es el *compañerismo*. Este sentimiento está tan desarrollado entre los que intervienen en la lidia que sin temor a ser tachado de exagerado puede decirse que se manifiesta en cada lance.

Lo que en otros espectáculos es envidia en el ruedo es emulación. El arrojo y lucimiento de un compañero es estímulo para superarse a sí mismo y hacerse acreedor a las palmas, de que tan ansiosos se muestran todos los lidiadores. Y cuando se han ganado los lauros legítimamente, en lugar de anonadar al compañero con su triunfo se le tiende la mano y juntos saborean la gloria tan peligrosamente ganada.

Con amplia prodigalidad hemos presenciado este espectáculo, pero ha quedado grabado en mi retina el que se desarrolló hace pocos días.

Un artista en el ocaso de su arte, al que la edad inexorable ha mermado facultades y ante la pujanza de la res vacila y no se decide al ataque franco que ha de dar fin a la fiera, y otro artista en los albores de su vida, aunque con ya bien cimentada fama, que en lugar de dejar llegar el fracaso que quizá enalteciera más la brillantez de su posterior actuación se convierte en el peón de confianza de su compañero

La mayoría de los que escribimos de toros tenemos un defecto capital: olvidamos fácilmente al artista que ha perdido ambiente sin preocuparnos de la causa, siendo nosotros los culpables de que diestros a los cuales hemos admirado, los veamos luego faltos de prestigio, por no haber hecho justicia en su favor. Uno de ellos, iniciando una campaña en su favor. Uno de estos casos es el de Juanito Martín Caro "Chiquito de la Audiencia".

Este torero, reconocidos sus méritos por toda la afición con ambiente en plazas de máxima categoría, como en Sevilla, donde alcanzó triunfos resonantes, en Madrid, donde su

para otro. Pero no debe de quitar a aquel que no actúa en el coso madrileño y sin embargo estamos todos convencidos de que el que no ve su nombre en el cartel de abono, las empresas provincianas prescindan de él para sus combinaciones. Esta es la realidad.

Si preguntamos a cualquier aficionado qué clase de torero es el "Chiquito de la Audiencia", nos contestará que es un artista extraordinario. Si le preguntamos que por qué no toreaba apenas, seguro que sabrá darnos contestación. Lo mismo que si a este aficionado le preguntamos que si le gusta tal torero. —léase uno de los muchos malos que padecemos—

nos dirá que no, sin que tampoco pueda explicarnos el por qué toreaba cuarenta corridas a la temporada.

Juanito Martín Caro no debió nunca ser excluido del abono madrileño, tiene méritos para figurar en él; está catalogado como buen torero por la afición madrileña, ha conseguido éxitos en dicha plaza y por si esto fuera poco es de Madrid. ¿No es suficiente?

Ahora D. Eduardo Pagés tiene la palabra, puede hacer justicia y a la vez agradar a la afición redimiendo a este artista.

¡Don Eduardo, dele una corrida en Madrid, que hacer justicia es un deber y no hay mayor satisfacción que la del deber cumplido!

RASINES.

Salamanca, abril 1934.



CURRO CARO, el novillero que deja de serlo hoy para tomar la alternativa el próximo domingo en Salamanca. Toreando así la puede tomar cuando quiera por que será figura del toreo muy deprisa. ¡Sino al tiempo, señores aficionados!

y con generoso desprecio del peligro persigue al toro, lo embebe en su capotillo y materialmente lo amarra ofreciéndole su carne joven para que pueda el encargado de pasaportar a la res hacerlo con facilidad. Le anima con sus palabras, sigue con gesto apenado los múltiples intentos y cuando dobla el bicho y el viejo lidiador se retira al estribo avergonzado de su falta de decisión le acompaña como un hijo cariñoso, procurando levantar su ánimo con palabras consoladoras y diciéndole con los ojos: "¡No he podido hacer más!"

Estos rasgos tan frecuentes pintan de una manera rotunda que la palabra *compañerismo* no es una utopía, sino una realidad, y que no se ve tan palpablemente más que en nuestra fiesta de belleza, de arte y valor.

Eugenio SALARICH

Madrid, 8 de mayo de 1934.

despedida de novillero fué un triunfo espléndido, matando cinco toros por cogida de Corrochano y La Serna, cortando orejas, dando paseos por el ruedo y saliendo después en hombros de sus admiradores, se halla excluido del abono de Madrid, sin que nos podamos explicar por qué, cuando en él figuran diestros con menos motivos.

Con ser esto desagradable para un artista, viéndose privado de ser juzgado por el público de máxima solvencia taurina, no es lo peor, sino que en plazas en las que el torero tiene cartel dejan de contratar al que una empresa injustamente ha dejado fuera del abono.

Porque Madrid da y quita, como se suele decir en términos taurinos, da al que se juega la vida y pone cuanto está de su parte, para demostrar sus buenas condiciones: quita al que no se arrima y hace el ridículo corriendo de un lado



JOSELITO BIENVENIDA es un torero todo arte y valor, de ahí que sus triunfos sean tan resonantes que la afición crea en este torero como creyó en las grandes figuras. Sus muletaos de pecho son tan apretados que emocionan de chipén.

El triunfo de ORTEGA, en Madrid, ha sido definitivo



No pasa una corrida en la que Domingo Ortega no se vea acariciado por el aplauso alagador. Esta actitud es la de todas las corridas.

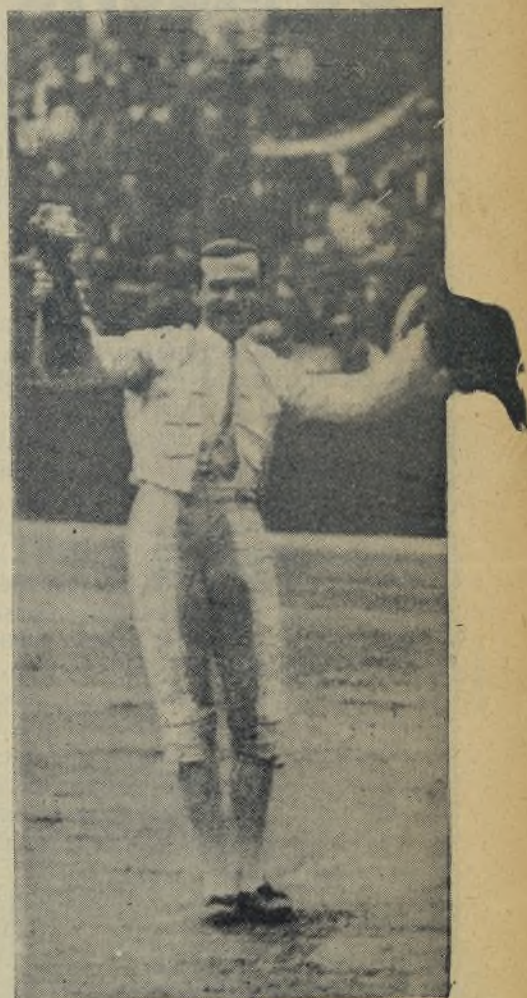
Día de San Isidro. Fecha madrileña por excelencia. Día cumbre en los annales taurinos de la plaza de toros de Madrid. Domingo Ortega, lidiando dos toros mansos de Murube con maestría insuperable, ha dejado expuesto una vez más la certeza de que hoy por hoy es la figura central y señera de la tauromaquia.

Han caído por tierra los vaticinios oposicionistas de los enemigos. Ortega es una afirmación, contra la que no caben negaciones sistemáticas. Después de su discutida actuación en Madrid, viene el día de San Isidro, la primera ocasión que se le depara, y conmueve y subyuga a la multitud que, enardecida de entusiasmos, no sabe como premiar a su ídolo. En cada flexión de su muleta mágica va un alarido de triunfo. Los toros mansos en las manos de Ortega se mejoran, se crecen, se convierten en bravos. Tal pasó en su segundo toro de doña Carmen de Federico. La faena de muleta fué algo superior a toda ponderación. Como embobalado por el arte único de su toreo sin trampa, Ortega prendió al toro, que tendía a huir, en los vuelos de su muleta y no lo dejó ir ni un solo instante, ligándole incontables muletazos de un sabor, un color y un olor a torero grandioso y definitivo.

Ortega se superó a sí mismo. Fué su propio rival. Y cuando el público exasperado porque el Presidente no le concedió la oreja de su primer toro, pedía el trofeo máximo en el segundo, lo hacía con tal vehemencia, con tal arrebató, con tal justicia, que no se podía delimitar donde tendría fin el homenaje. Fué algo de verdadera apoteosis. Ya Ortega tiene saldada su cuenta—si la hubo—con el público de la primera plaza de España. Y la saldó con rumbo, con desprendimiento, con largueza, derrochando un arte clásicamente depurado y un valor contrastado. Ya habrán descansado en su fracaso los espíritus malévolos, que creyeron enturbiar la manera arrolladora del coloso de Borox, verdadero titán del toreo. Ahí está la corrida extraordinaria del martes, ahí está la faena de Ortega en su segundo toro de Murube, ahí está el plebiscito público, el clamor de las gentes vitoreando al vencedor...

El triunfo de Ortega, en Madrid, ha sido rotundo y definitivo. Que nadie lo mueva.

Se ha impuesto el toreo en todos los órdenes. En el artístico y en el económico. Porque en esta tarde de Mayo, Ortega ha puesto fin a un pleito que llevaba en sí la ruina de la fiesta en su parte material. Y dió fin a ese dique de obstáculos con un gesto valiente y dominador.



Domingo Ortega, esplendente de felicidad, agradece el homenaje que le rindió el día 15 de Mayo el público madrileño.



El natural de Ortega es tan serio que no se parece al de ningún otro torero. Este alarde de naturalidad, arte y valor lo derrochó DOMINGO en la histórica corrida de Zaragoza, el domingo de Pascua y fué obtenido por el objetivo de Barrera. Todavía no ha toreado DOMINGO ORTEGA en Madrid un toro al natural, como a muchos ha toreado en provincias, pero el día que lo toree, tengan ustedes la seguridad de que no se hablará nada más que del natural de Domingo Ortega. ¡Palabra!

EL MOMENTO TAURINO

LA VERDAD EN SU PUNTO

De Madrid a Tetuán pasando por... otras cosas

El martes, —en la corrida extraordinaria de San Isidro— el público, dueño y señor, salió a la defensa de su interés tomando plaza en un conflicto del que le tuvieron alejado por falta de información. Y con los escasos elementos informativos de que disponía, dijo clara y sencillamente: "esto no puede ser; esto no debe continuar; esto no pasa de aquí". Bastó para que el vaso colmara su nivel un artículo de Corrochano publicado en la mañana del martes en A. B. C.

Y la cuestión latente quedó resuelta. ¿Qué era esto que el público repudiaba tan a las claras?

El hecho de que en la plaza de Madrid no se lidiaran toros de todas las buenas ganaderías, el hecho de que sólo se lidiaran reses de contadas divisas, las que al forzar su producción, lógicamente, tenía que ser en detrimento del trapío y de la bravura de los toros. Contra esto se alzó la afición madrileña. Esta no señaló al delito, señaló al supuesto delincuente. Y personificó en el Sr. Pagés la meta de su descontento. Y de este error, de esta confusión, parten muchas cosas que a las claras pretenden herir la vista de los más lincees y que en tono borroso de otra parte intentan desorbitar a la gran masa de aficionados, adiestrándolos en el error para el lucro personal. Y nosotros, como siempre, queremos hacer luz sobre la densa penumbra.

¿Por qué no tiene toros el Sr. Pagés? Porque los ganaderos no se los venden. ¿Y por qué no se los venden? ¿Qué daño ha producido el Sr. Pagés, qué perjuicio ha causado, qué delito ha cometido cerca de los ganaderos para un castigo tan duro y tan inexorable? ¿Dejó de abonar alguna corrida a algún ganadero asociado? ¿Intentó pagar a menor precio una mercancía, como la del toro de lidia?

Nadie lo sabe. Nadie nos aclara este punto. El propio Corrochano, que elevó un día su rama de oliva sobre el tinglado de la prensa, no consiguió que los ganaderos les explicasen su actitud. Y si el señor Corrochano consiguió una explicación confidencial y velada, se la calla y contribuye con su silencio al error. Pero públicamente su laudo no mereció la indiferencia sino la repulsa de los ganaderos. ¿Y si se desconoce el delito, por qué vamos a aceptar como bueno el castigo?

¿Por qué al grito que escuchamos en los toros de "que baje Pagés" no siguió otro grito de "que bajen los ganaderos que no quieren vender toros a Pagés"?

¿Quiere el crítico de A. B. C., erigido por cuenta propia en definidor de este veto, decirnos si tienen razón los ganaderos y las causas de su enemiga contra Pagés? Y si no nos lo dice porque no lo sabe, ¿por qué enjuicia y pone el paño al púlpito de su comodidad?

Pero sigamos el orden cronológico de los hechos. Demos por hecho que los ganaderos tengan razón para negarse a vender sus toros a Pagés.

En máquina este número nos encontramos con las dos notas salientes de la semana taurina: Una, el anuncio de la famosa corrida de Tetuán; otra, el manifiesto público de Pagés, que más parece un «bando», de un estado de alarma taurino. Dos notas fuertes y encontradas que no necesitan demostración. Como colofón a estas dos notas, una nueva gestión subterránea de Corrochano ofreciendo ¡¡¡ahora!!! arreglar, el solito, el veto oscuro de los ganaderos. ¿Toreará, por fin, en Nîmes con Juan Belmonte Alfredo Corrochano?

Pagés no tiene toros. Como no los puede pintar cierra la plaza de Madrid. Bien. Cerrado por falta de material.

Y Ortega, que como primera figura del toreo necesita torear, se llevará su arte a la tienda donde lo pueda exponer. Bien. Y en ella—la plaza de Tetuán, es la elegida de momento—lidiará corridas con el peso, el trapío y la nota que no puede lidiar en Madrid.

Bien, pero que muy requetebién. Lo que no está del todo bien, lo que rechazamos de plano, es la intervención, la involucración de Gregorio Corrochano en un pleito que se conoce a medias. Si el crítico de A. B. C. nos dijera claramente en qué estriba la negativa de los ganaderos y sus poderosas razones, ya que no vale para atenuar su egolátrica posición un silencio a todas luces reprochable, discutiríamos, le concederíamos la razón y veríamos desapasionadamente que interviniera en favor de uno o de otro elemento. La opción es libertad. Pero éste no es el caso.

Corrochano, crítico, se liga a Corrochano padre de un torero, se pone a la sombra del matador de toros que manda en el toreo, Domingo Ortega, al que combatió en ocasiones—en aquellas ocasiones en que el nombre de Alfredo Corrochano no iba a menudo del brazo de los toreros de Dominguín—saca de sus casillas a Ignacio Sánchez Mejías en el instante mismo en que éste despereza su inquietud dormida y se muestra juez de un pleito fallándolo sin conocer las quejas de ambas partes. Y ahí está su crónica del martes: "De Madrid a Tetuán". De Madrid a Tetuán, ampliamos nosotros, pasando por muchas cosas.

Puede tener razón Pagés, pueden tener razón los ganaderos, tiene razón en todo esto Ortega; pero no puede tener nunca razón una opinión como la del crítico de A. B. C. que va unida al mayor o menor interés de los contratos en que pueda figurar su hijo.

Y sin razón no se puede guiar a la multitud, porque se la conduce al error. Y así anduvo la afición el martes último por los linderos del error.

Fundamentalmente el público tenía razón en protestar, en levantarse airado contra el hecho de que se le sirviera ganado en condiciones; pero en este error tiene el máximo de culpa el crítico de A. B. C. por no informar debidamente a sus lectores.

¿Por qué no le venden toros los ganaderos a Pagés?

Cuando públicamente se conteste a esta pregunta por la entidad ganadera, se habrá comenzado a conocer un pleito que el público, equivocado por Corrochano, falló inapelablemente el martes.

En tanto de "Madrid a Tetuán", vemos muchas cosas que nos resistimos a creer. Y con nosotros la opinión que nos sigue.

No se puede fomentar y alentar a una opinión ficticia. Ello lleva a la injusticia. Y un día de San Isidro es el pontífice del toreo el que sale a almohadillazos de la plaza de toros de Madrid, y otro día de San Isidro, es la opinión sana y buena la que sale de la plaza de la Carretera de Aragón perseguida por la sinrazón de la injusticia...



Rafael Vega, que en Málaga cortó orejas consolidando el cartel de que goza.

Las cosas, como son

El novillero aragonés Pepe Gracia no descansa. Va camino del éxito definitivo a todo tren. El día 10 toreó en Marsella, lidiando ganado de Lescot y armó tal alboroto toreando y matando, que cortó orejas y se hizo el torero favorillo de Marsella.

Ha firmado dos novilladas consecutivas con dicha empresa. Y su apoderado le tiene escrituradas las siguientes corridas. El 17 de junio en Manresa, el 29 en Vinaroz y en fechas siguientes con las empresas de Burgo de Osma, Vich, Azpeitia y Pamplona.

Ya estamos viendo a Pepe Gracia de divo en la plaza de

toros de Tetuán, donde actuará en breve.

Las cosas, como son.

En la feria de Bilbao quedan por rellenar los huecos de la corrida de Miura y de la de Villamarta. ¿Quiénes serán los agraciados con ellas? Nos figuramos el ansia de algunos toreros al conocer esta noticia.

Las cosas, como son.

Aunque en otro lugar publicamos un artículo de Curro Faroles sobre toreros mejicanos y españoles, que en su fecha era de actualidad porque se demostraba la existencia de un peligro para los toreros españoles, hoy

nos complacemos en publicar el cable recibido de Méjico dirigido a la Asociación de matadores de toros. Dice así:

Madrid de Méjico, 15-2-21 H. Italcable.

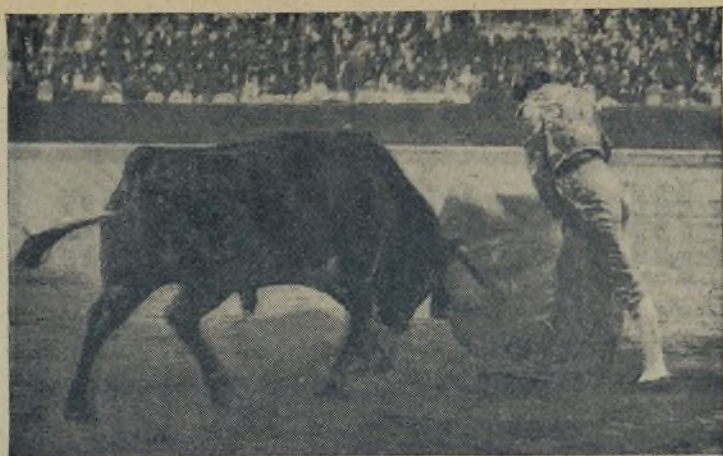
Desmientan rotundamente solicitud prohibición torear diestros españoles, fraternalmente saludémosle. Unión matadores mejicanos.

Las cosas, como son.

Nos comunica el inteligente aficionado D. Pedro Jiménez, que se ha hecho cargo de apoderar al valiente novillero Niño de Haro. Enhorabuena por partida doble.



Madrileño, que por su percance en Albacete no ha toreado en Madrid donde tanto se le admira.



FLORENTINO BALLESTEROS que el domingo actuó en Ceuta con Ortega y Armillita el Sabio, sin que le acompañara la misma suerte que la tarde de su confirmación de alternativa en Madrid, apesar de haber toreado con el capote como lo está haciendo en esta foto.

No sabemos nada

Pero a don Pedro Balañá le preguntó el otro día un novel apoderado: ¿cómo es *eso* del tanto por ciento inventado por usted?, y respondió don Hongo: "Muy sencillo. El tanto para mí, el ciento para mí también y lo que sobra, para... los toreros."

NO SABEMOS NADA

Pero Máximo Colomo, hermano del famoso torero de Navalcarnero, está que echa lumbré con los toros y sale a éxito por tarde que torea. ¡La chipén pasa!

NO SABEMOS NADA

Pero Juanito Jiménez no recibe carta de su apoderado desde hace más de tres meses. Y el torero sevillano pregunta a todo el que tropieza: ¿Sabe usted algo de D. Alejandro?

NO SABEMOS NADA

Pero en Málaga se va a declarar nuevamente el estado de alarma después del escándalo que ha producido Colomo en la tarde de su presentación, con su toreo personal y emocionante.

NO SABEMOS NADA

Pero Andrés Mérida está más vivo que nunca, pese a los periódicos mejicanos que le han dado por muerto. Y dispuesto a vivir está deseoso de que le

den toros sea donde sea. ¡Lo que sea, pronto!

NO SABEMOS NADA

Pero Revertito pasea por Madrid su garbo de torero bueno, al regreso de las plazas donde actúe sin interrupción, y hace exclamar a su apoderado Miguel Prieto, ¡vaya elegancia fina!

NO SABEMOS NADA

Pero el día 30 de mayo se propone Dominguín organizar en la plaza de toros de Madrid una corrida de toros de esas que hacen época.

NO SABEMOS NADA

Pero la Asociación de la Prensa de Sevilla anda buscando influencias para que el día 3 de junio toree su corrida el torero de la máxima expectación. Nos referimos, claro es, al torero de Navalcarnero.

NO SABEMOS NADA

Pero la empresa de toros de Granada no sabe cómo agradecerle sus gestiones favorables al empresario Dominguín, gestiones que han dado por resultado que regresen a su casa contentos y satisfechos de los carteles organizados.

Imprenta de Torerías

Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42124



ALBERTO BALDERAS reapareció en Madrid el domingo, con una corrida de mulos sosos, y con ganado así no se pueden lucir toreros del corte del artista mejicano. Claro que de vez en cuando les sacó algún lance como el que ilustra esta plana.

Julián Rodarte sigue actuando de "bañero" en Tetuán a pesar de no haberle salido todavía un torito a su medida con el cual acabe de consagrarse como lo que es, excelente torero, formidable banderillero, clásico muletero y valientísimo matador. Para darles a ustedes una idea de la clase de velocidad que lleva este artista mejicano con las empresas, bastará con decirles que le apoderan dos hombres a la vez: don Jerónimo Aguado y don Antonio Gil, taurinos modernos pero que se la saben toda y algo más.

DE ACTUALIDAD

EN LA PRIMERA ESTACION

Bonilla se propuso ir con Colomo el domingo a Málaga y se mandó hacer una fotografía para el kilométrico.

—Ya le decía Bonilla a los amigos, soy muy fotogénico. Retrato que me hago, retrato que parece que estoy... sirviendo las espás.

Y efectivamente, tomó el tren, y el revisor a la vista de la fotografía obligó a Bonilla a que se apeara en la próxima estación porque el retrato se parecía más a Perico Chicote que al invicto Bonilla.

¡Y había que oír al fotogénico!...

ESTO CHORREA SANGRE

En la corrida del martes, un protestante del nueve, decía a gritos pelados: "esto chorrea sangre..."

—Y éste también; replicó un testigo. Y era que en aquel momento llevaban a un espectador cubierto de sangre el rostro a causa de un paraguazo que le propinó un vecino de localidad con el que riñó.

En Alicante

La de la Prensa

Ganado de los Sres. Moreno Santamaría, que fué bueno en general.

Madridiño obtuvo un gran éxito, en sus dos toros, sobre todo en su segundo, al que toreó por verónicas ajustándose a las condiciones de la res, y le hizo una buenísima faena

Jaime Pericás ha vuelto a torear en Madrid y ha vuelto a justificar sus triunfos en provincias. Su arte con el capote se ha puesto al nivel del que en sus mejores tiempos tuvo Juan Belmonte y así lo debieron comprender los aficionados cuando le tocaron las palmas con la fuerza que se las tocaron el jueves en Madrid. ¡Bien, Pericás, así es como se escribe algo en la historia del toreo!

de muleta, al entrar a matar recibió una cornada en el pecho, al parecer de poca importancia. Fué muy aplaudido y su labor gustó al público.

Niño del Barrio, la armó, como decimos los taurinos; estuvo valiente, torero y sobrio, aunque al herir no hubo suerte. Toreó colosalmente a sus dos toros, a su segundo le clavó un par al cambio que le valió una imponente ovación.

Cortó la oreja y el rabo de su último.

Un éxito más para este valiente torero murciano.

Revertito, cumplió.

Presidió la corrida la Bellea del Fox y sus dos damas de honor acompañadas de la señorita Carmen Hernández, Bellea del Fox de 1933 y la Bellea de la calle de Calderón de la Barca.

E. CLIMENT.

Una fiesta campera

Sánchez Mejías y Laine ponen cátedra de bien torear

En el cortijo "Cabecilla Peñá", propiedad de D. Juan Vides, que posee en el término de Trigueros (Huelva), se celebró el pasado día 8 una fiesta campera, siendo invitados para la misma el valiente matador de toros Ignacio Sánchez Mejías y los novilleros Laine, Antonio Pazos, Pepito Sán-

su cuñado, el infortunado "Gallito" y el famoso Juan Belmonte. El pasado día 8 confirmó Ignacio que es el torero más valiente que va a pisar este año los cosos españoles.

Aseguró el pundonoroso espada sevillano, que ya tiene contratadas una buena cantidad de corridas de toros en las



PACO MARI, el excelente torero madrileño que en el tentadero celebrado días atrás en la finca de D. Celso Pellón justificó una vez más sus extraordinarias facultades para llegar en el toreo a donde quiera. La foto lo justifica todo.

chez Mejías, Manzanito y Niño del Magisterio".

Se torearon unas sesenta vacas, destacándose notablemente en la faena Sánchez Mejías y "Laine". El primero por su valor desmedido y el segundo por su toreo bonito y artístico. También fueron muy aplaudidos los demás novilleros.

Sánchez Mejías, que muy pronto hará su reaparición en los cosos taurinos, se encuentra en plenas facultades y con más valor que nunca.

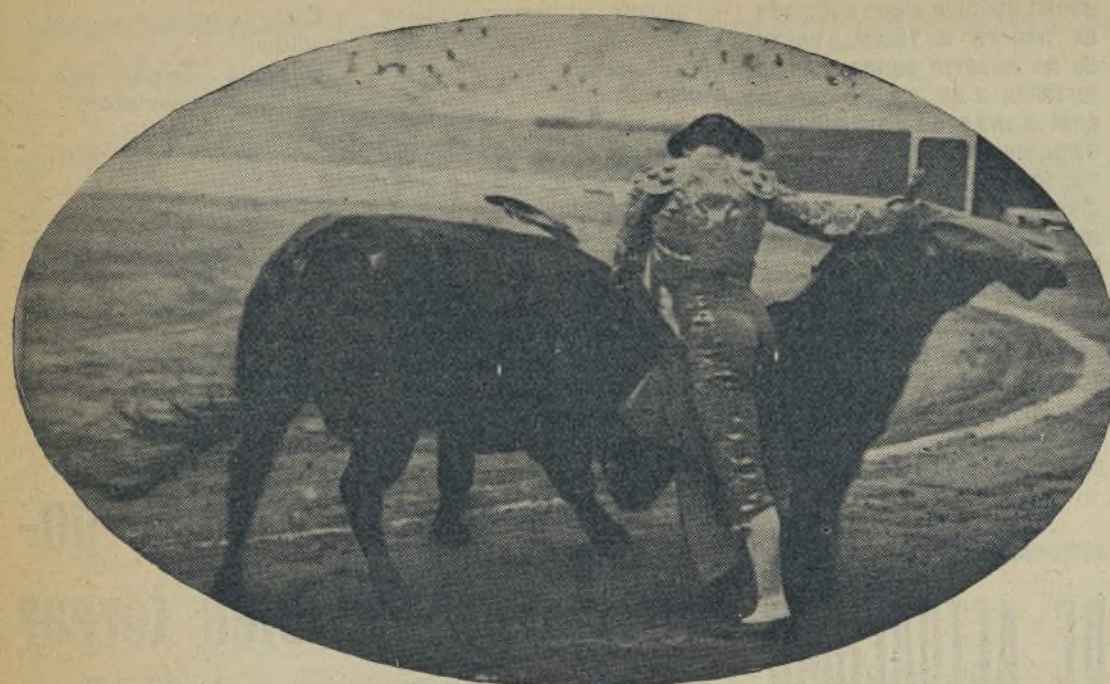
Además de las vacas toreadas rogó Sánchez Mejías al prestigioso ganadero don Juan Vides le apartara el toro semental, lo que gustosamente aceptó el citado ganadero. Y aquí entusiasmó a todos los invitados el pundonoroso torero. Hizo recordar a los que presenciaron las faenas realizadas, aquellas otras tardes apoteósicas que obtuvo actuando con

principales plazas de España, y en las que actuará con el Gallo y Juan Belmonte. El próximo día 8 de julio dará la alternativa a "Laine" en Huelva, figurando de padrino Ortega o Colomo.

Terminadas las faenas, agasajó don Juan Vides a todos los invitados con una suculenta caldereta remojada con el rico vino de la tierra. Todos los invitados salieron satisfechísimos del cortijo y comentando con gran elogio la actuación de Sánchez Mejías y "Laine".

J. CALERO.

Cada vez que a Diego de los Reyes le nombran el toro castaño de Sevilla, pierde hasta la pluma de faisán triste, que lleva en la cinta del sombrero. Y es que hay cada recuerdo...



MARCIAL LALANDA lleva una temporada triunfal. Es la preocupación de toreros y empresas. Y es que cuando el joven maestro dice aquí estoy... ¡Atrás todos!

GLOSAS DE ACTUALIDAD

EL TORERO GITANO

Cuando hace poco tiempo, la fecha está aún reciente, se anunció que el torero gitano Rafael el Gallo volvería otra vez a retornar, después de una larga y prolongada ausencia. Durante el espacio de bastante tiempo no se habló más que

de esta nueva genialidad del divino calvo. Era la leyenda personificada en Rafael Gómez, con su sombrero de ala ancha y su clásico y castizo atavío, la que volvía y hundía con un afán de reconquista y orgullo su perfil temerario y anti-

guo en la vida actual, impregnada de snobismo y modernidad. Se formó a modo de aureola en torno de la simpática y bullidora figura del Gallo una corriente de simpatía y admiración popular. Las gentes le ensalzaron y le negaron lo mismo que si fuera un lidiador joven, lleno de brio y ahito de gloria. "¿Es posible—se decían los más—que él, a sus cincuenta y cinco años de edad, vuelva a vestir el traje de luces?" Y la realidad, presentándolo al poco tiempo en el ejercicio activo de sus funciones profesionales, desplazó a todos de sus dudas. La expectación que se produjo entre aficionados y profanos a raíz de su reaparición se colmó. El sordo fragor de los comentarios producidos por juicios tan dispares como apasionados se extinguió casi totalmente. Y he aquí ahora, cuando creíamos que este interés casi había desaparecido, le vemos surgir otra vez por el mismo motivo, pues son también unas reapariciones tan potentes y esplendorosas, pero realicadas en este segundo caso con diferentes y distintas personalidades. ¿Vuelven al torero Belmonte y Sánchez Mejías? He aquí la pregunta que desde ya hace bastante tiempo viene flotando sobre el ambiente, y que ahora, en vista de su próxima confirmación, lo mismo que cuando la reaparición del Gallo, ha producido entre la afición los juicios más apasionados y antagónicos y ha suscitado del público profano alejado de nuestra fiesta una viva curiosidad.

¿Mancharán estos dos antiguos ídolos con la vuelta al ejercicio activo de su profesión su limpio, incomparable y brillante historial? ¿Oscurecerán sus nombres, por todos los motivos y conceptos gloriosos, con esta su segunda vuelta a las arenas taurinas? Estas preguntas ya han sido analizadas y enjuiciadas por otras plumas más brillantes y prestigiosas que la nuestra. Y hacerlo nosotros sería pecar de monótonos, vulgares y plagiadores. Pero esto no implica que arguyamos,

dejándonos a un lado todo punto de vista crítico, partidista o apasionado, que la vuelta de estos dos grandes toreros, sea o no sea un acto inconsciente de ambición lucrativa que perjudique el crédito de sus intereses artísticos, es harto beneficiosa y conveniente para el espectáculo, por la sencilla razón de que su retornar devolverá al mágico conjuro de sus nombres todo el esplendor que necesita su aletargada y gris existencia.

El optimismo, y sobre todo el interés, volverán a renacer brillantes y avasalladores en el espíritu de las masas que asisten a nuestra fiesta. Estas acudirán a la plaza apasionadas, llenas de expectación por volver a ver a Belmonte y Sánchez Mejías, que, claro, no emularán sus glorias pasadas; pero puede ser que éstos, y sobre todo el ex pismo de Triana, escriban, pues, según dice el adagio, el que tuvo retuvo, una magnífica página en la historia taurina de nuestros tiempos. ¡Belmonte y Sánchez Mejías: sólo porque con vuestra presencia y vuestros inolvidables nombres reanimáis a la afición, harto aburrida y decepcionada, tenéis derecho a volver! ¡Sois la historia, sois los

Félix Colomo, torero novedad



Recientemente, en su presentación en Málaga, FELIX COLOMO ha demostrado una vez más la calidad de su torero. Algo grande y definitivo.

Ricardo Torres, el artista mejicano, en su segunda salida de Madrid se justificó como lo que será, figura del torero, pero con los mayores honores. No tiene importancia que cortase orejas y fuese aclamado; que si tiene importancia es como lidio toda la tarde, como banderilleo, como mulero y como estoqueo a sus dos toros. ¡Señores aficionados! Ya tiene Méjico la espada para borrar a su ídolo Rodolfo Gaona.

protagonistas principales, con el llorado maestro Gelves, de la edad de oro del torero! ¡Y la historia es enseñanza, lección perenne, de la que quizá puedan aprender alguna cosa útil los artistas de la actualidad, encumbrados en el pedestal de la gloria! ¡Volved sin vacilamientos a nuestro espectáculo, pues la madre afición os espera con los brazos abiertos para acogerlos con benevolencia y cariño. ¡lo mismo que acogió a ese gran gitano genial, a ese artista portentoso que se llama Rafael el Gallo!

JULIO FALCES AZNAR

COSAS A SABER

Andaba aperreado con un toro en el último tercio, un espada retirado, y no sabiendo por dónde meterle mano todo se volvía dar órdenes a su peón de confianza.

—Fulano, córrelo pa qui.
—Fulano, dos capotazos más.
—Fulano..., abuelo.

Y el Fulano, que ya estaba arto, saltó al callejón. Al verlo el espada le preguntó:
—Pero, Fulano, ¿dónde vas?
—¿No me has dicho que lo abra?



ARMILLITA, figura por derecho propio entre los primeros valores taurinos de España. No hay corrida en la que no resalte el arte y el dominio del formidable Fermín.

LA CORRIDA DEL MARTES

ACOTACIONES INUTILES

—Si.
—Pues entonces espérate, que voy a la fonda, donde me he dejado olvidada la llave.

En cierta ocasión ajustaron a un célebre espada para matar seis toros él solo en una capital.

Los amigos de éste le recomendaron a un torerillo nuevo de la localidad para que lo sacara en calidad de banderillero.

Llegó el día de la corrida, y el espada dió órdenes para que al muchacho lo dejaran banderillar el segundo toro, que era el más chico de los seis. El nuevo banderillero, en sus deseos de agradar y hacer algo extraordinario, pidió una silla, sentándose en el centro del ruedo, desde donde citó al burel con los palos.

El matador, que estaba preparando junto al estribo los trastos de matar, se volvió y viendo al neófito exclamó:

—¡Jesús, y qué vago debe de ser este tío!

—¿Por qué?—le preguntó un espectador.

—¿No lo ve usted? ¡Ya está cansao, con cuatro toros que faltan!

PAQUILLO

DESDE ZARAGOZA

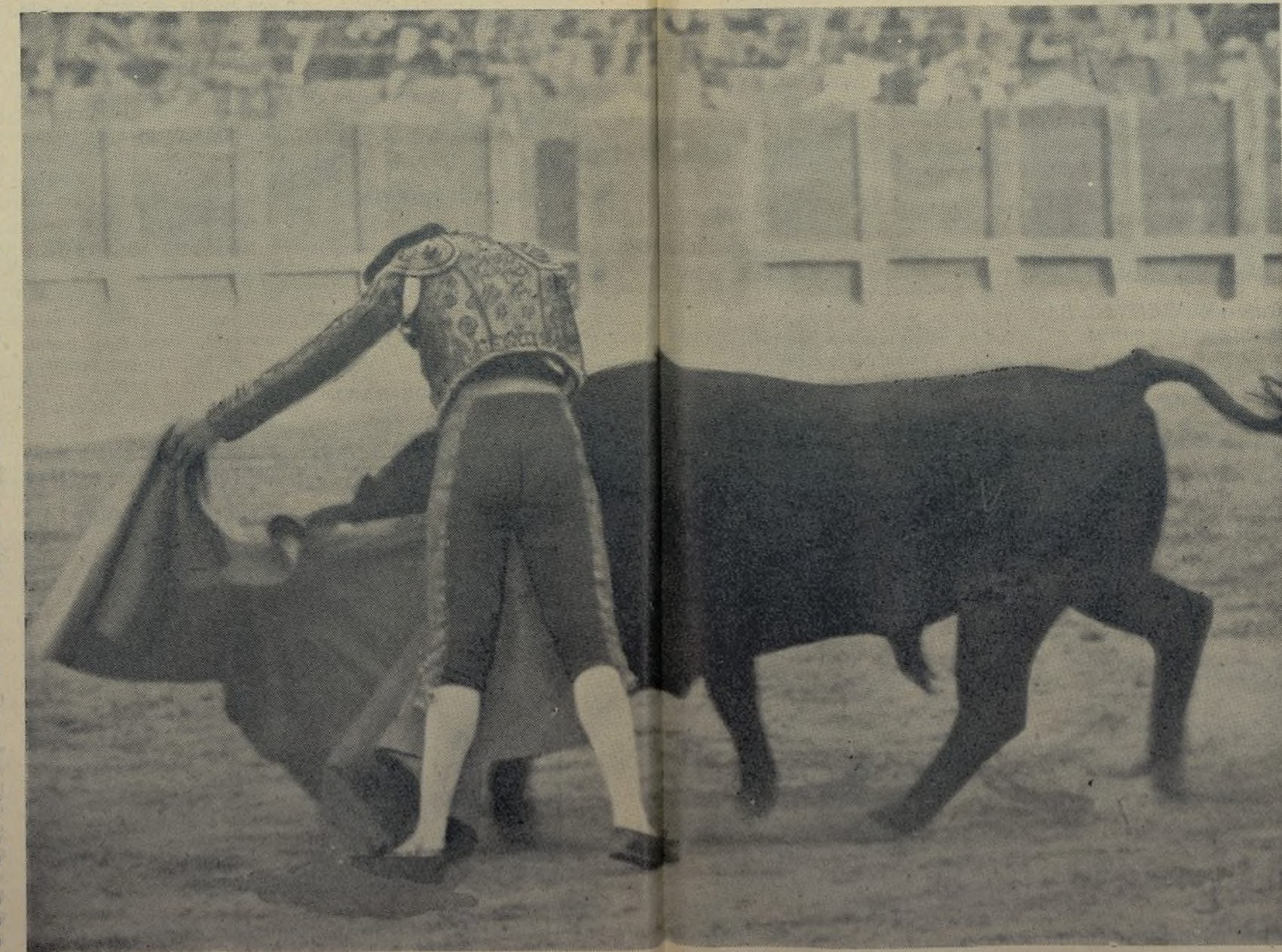
Los novillos de Domecq flojos en presentación y más flojos en bravura. Niño de la Estrella estuvo apático toda la tarde. Se le chilló porque sabemos lo que puede hacer este novillero. Laine confirmó el buen cartel de que venía precedido; su estilo es de gran torero. Fué muy ovacionado.

Ricardo Torres cumplió. Aunque no podemos decir nada de este torero, pues le tocó lo peor de la corrida, parece que está resuelto y sabe andar entre los toros. Además es un gran banderillero.

Para el próximo domingo día 20 (en contra de lo que dije últimamente) se prepara novillada de Albaserrada para Niño del Barrio, Ronderlo y Paco Bernal. Buen cartel.

R. BERMUDEZ.

PEPE GALLARDO, el innovador



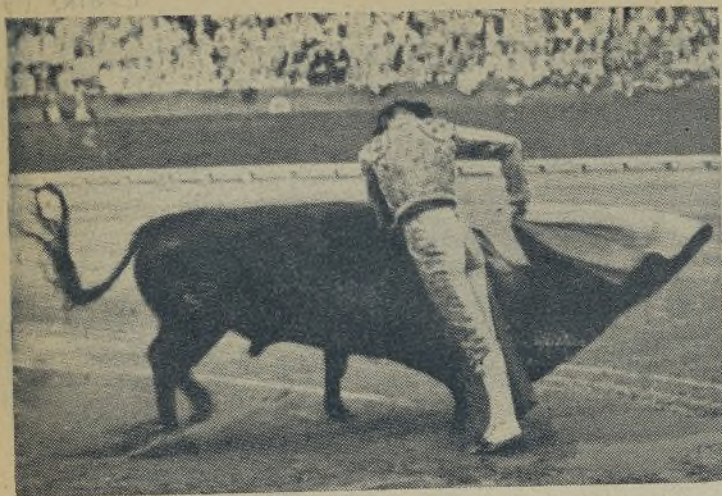
Para nadie es un secreto que como toreaba PEPE GALLARDO con el capote no se ha toreado hasta el día. El capote trágico de Gallardo nos da una impresión de dominio y de arte que nos mueve a la más cálida emoción. Triunfador en todas las plazas donde actúa, la fama de Pepe Gallardo no tiene fronteras. Es el torero que más interesa y que más emociona.



VICTORIANO DE LA SERNA llena los carteles de todas las corridas de importancia. Su nombre es tanto como decir interés, emoción y arte.



PEPE ORTIZ, el elegante torero mejicano, lleva iniciada una magnífica temporada taurina en España, cosechando positivos triunfos. ¡Bien por Ortiz!



PINTURAS, el matador de toros baturro, torea con el capote como el mejor, por eso se lo disputan las empresas y al terminar la temporada será uno de los artistas que más corridas hayan toreado.

ros, es una estampa magnífica de circo romano. Cuando salió de picar a su primer toro, parecía un gladiador de opereta.

Ortega toreaba tranquilamente en su primer toro. Iba por la oreja. Y un espectador que estaba a nuestro lado y que desde que iniciaron el paseo las cuadrillas no calló un instante, gritaba: "¡Que baje Pagés!" "¡Que baje Pagés!" Y Pagés estaba en su palco viendo torear a Ortega, emocionado de veras. Pero el "fallo" de la democracia es eso. ¡Lógica pura!

Cuando salió el cuarto toro de Murube, gritaban a mi alrededor: ¡Cojo! ¡Cojo! Y un amigo de Pagés, que va al nueve con tarjeta gratis, rectificaba a gritos: ¡Cojo no! ¡Sordo! ¡Sordo! Por fin los protestantes se pusieron de acuerdo. El toro, lo que era, es chico. Y por "peque" se lo llevaron al corral.

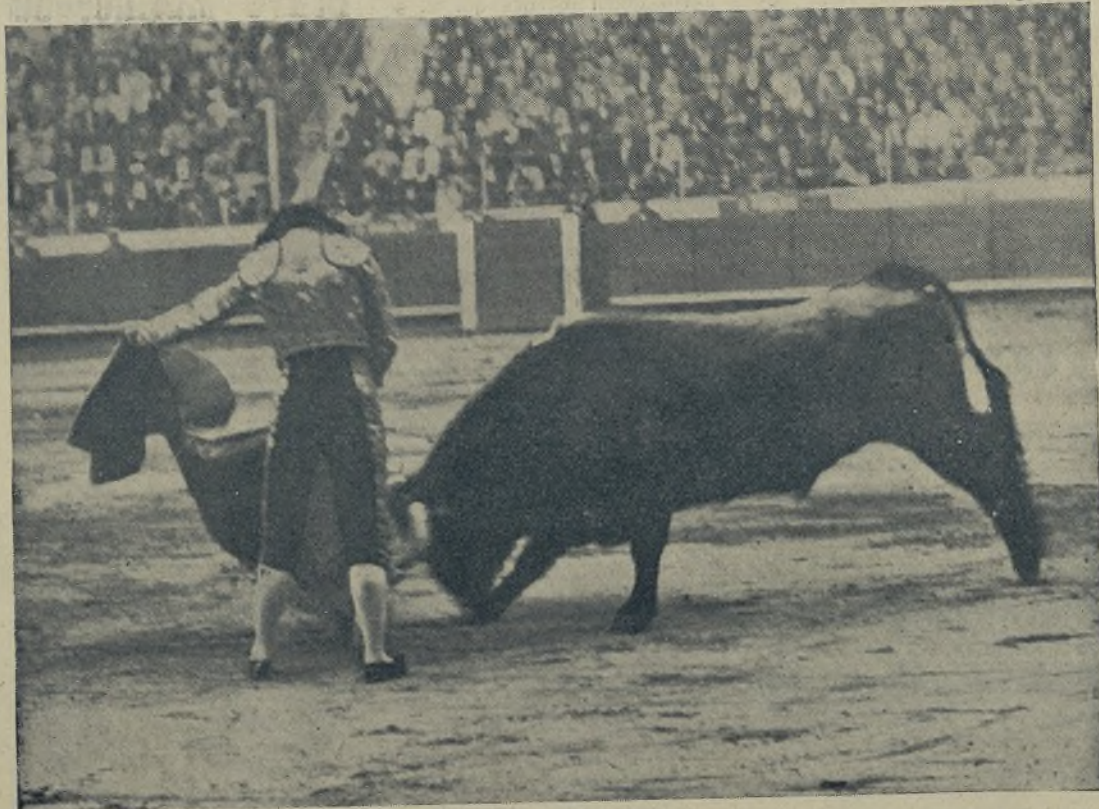
¿De quién es este toro?, se preguntaban los cronistas. Y uno de ellos dijo: "de Ayala". Y otro apostilló. De Ayala esquina a Lagasca. Y el chiste se produjo como las protestas del público. Por serie.

El toro de Ayala, bien presentado y de mediana bravura, la tomó con el caballo del reserva y lo dejó K. O. El jaco en la arena miraba al toro y cuando se creía descubierto se hacía el muerto. Fué el truco más inocente de la tarde. Porque todo lo que ocurrió en la tarde del martes en la plaza de toros de Madrid fué un truco.

Durante la lidia del quinto toro no cesó la bronca. El presidente que sabe que por manso no se puede devolver un toro al corral, mantuvo el prestigio de la ley hasta última hora. Y cuando Vicente Barrera iba a estoquearle el público se opuso. Y llenó el ruedo de almohadillas. Dentro de cada almohadilla iban unos gramos de sinrazón. El resto de la razón la tenía el público. Y el toro fué sustituido por un toro de Pérez de la Concha, tan terciado y

tan manso como el que fué retirado.

No sé quien ha dicho que el toro sexto estaba enfermo. Si a



Lance de artista, lance de torero grande es el que está ejecutando VICENTE BARRERA, por eso es mandón del toreo y lo será mientras le venga en ganas.

mi me hubieran consultado hubiera diagnosticado que era algo parálisis infantil.

Y en lugar del sexto salió otro sexto bis de Pérez de la Concha. El público la gozó lo lindo en su protesta. Once toros en lugar de ocho. Y de once me llevo uno...

Faena memorable de Ortega. Innenarrable. Las orejas y el rabo. Como colofón una crónica de Corrochano y un dibujo oportunísimo de Antonio Casero. Y es que... hay cosas, que parecen casas. Pero la vida es así.

Todavía la gente sigue aplaudiendo a Ortega con locura y entusiasmo sentido.

¿Por qué dejaron sólo, completamente sólo al presidente de la corrida en su palco durante la lidia del "octavo" toro? Hay ingratitudes que matan.

GUILLOTINA.

UN COMENTARIO DISCRETO

Fruto de "sembrar vientos" es "recoger tempestades"

Copiamos de *El Liberal Gráfico* de Méjico, por lo que tiene de interesante este comentario de Curro Faroles. Lo copiamos y lo suscribimos por nuestra parte, no sin antes argüir que cuanto teme de la supuesta actitud de los toreros españoles no es otra cosa más que "una tempestad en un vaso de agua". Hace bien en comentar el cable recibido de España. Pero la cosa no pasa de ahí. Nerviosismo coblegáfico. Basta con ob-

Entonces sostuvimos que el "arte no tiene fronteras"; que los toreros son artistas; y que, por serlo, era absurdo querer se acoger a lo que dispone la Ley Federal del Trabajo, confundiendo a los toreros con albañiles.

Nadie nos hizo caso entonces. Por el contrario, se nos echó en cara nuestra condición de extranjeros y se nos dijo que nosotros "no debíamos opinar". Ahora, lógicamente, los toreros

ros mejicanos. Quieren, como dice el refrán, "pagar en la misma moneda". Eso es todo.

Ahora bien. Del mismo modo que nosotros defendíamos ayer a los toreros españoles en Méjico, defendemos hoy a los toreros mejicanos en España. Y usamos de los mismos argumentos: "el arte no tiene fronteras"; los toreros son artistas y ni aquí ni allá se les puede aplicar el criterio de la Ley—aquí y allá también—aplica a los albañiles.

Si mal hicieron antes los toreros mejicanos queriendo vetar a los españoles, mal hacen hoy los toreros españoles al querer vetar a los mejicanos. Y si ayer no nos "mordimos la lengua" para decirlo así, hoy no nos la mordemos tampoco para expresar lo mismo.

El pleito comenzó aquí desde hace dos temporadas. Eso no hay quien lo dude. Y esto es lo único que nos interesa dejar bien sentado: que no fueron los toreros españoles los que provocaron el conflicto.

Por lo que de represalia tiene, lamentamos la actitud de los toreros españoles. Ellos alegarán en su defensa que fueron provocados por los de acá; pero a nosotros—que en cuanto a españolismo no cedemos a nadie el primer puesto—nos hubiera gustado más el guante arrojado por los toreros de aquí, se hubiese contestado con un nuevo gesto de hidalguía, con un nuevo rasgo de generosidad. Es indudable que, si el pleito se lleva hasta el fin, los perjudicados son los toreros mejicanos. Podrá no venir aquí ningún torero español, cosa que

españoles se han dado cuenta de esa obstrucción de que son objeto aquí, y quieren hacer lo mismo en España con los tore-



PEPE AMOROS, el matador de toros charro, a quien tanto quiere la afición madrileña, y que justificará, el día del Corpus en Toledo, la injusticia que comete Pagés no habiéndole incluido ya en la plaza de Madrid.

no les perjudicaría gran cosa, porque ya son contados los que vienen; pero en cambio a España van cada año más toreros mejicanos; veintisiete hay ahora, y todos torear; creemos, pues, que el perjuicio grande será para los de Méjico.

Y es por esto, porque creemos en los toreros mejicanos; porque admiramos avarios de ellos; y porque nos honramos con la amistad de algunos; es por esto—repetimos—que nos parece mal la actitud de los diestros españoles. "Armillita", por ejemplo, va a torear en España, a muy buen dinero, cerca de setenta corridas. "Carnicerito de Méjico" torea al año más de treinta. Pepe Ortiz y Alberto Balderas, sumarán, sin duda, varias fiestas de toros en esta temporada. Y en cuanto a la "gente menuda",—El Soldado, Garza, Palomino, Luciano Contreras, Ricardo Torres, Julián Rodarte, El Indio y varios más—, están avocados a torear un buen número de novilladas. Sería una verdadera lástima que, si las cosas se llevan a punta de lanza se vean privados todos estos toreros de las corridas que ellos se han ganado a pulso.

Nosotros invocamos la serenidad en nombre de todos; de los de aquí y de los de allá. Artistas son unos y otros, y es absolutamente absurdo que se pretendan poner fronteras al arte. ¡Menguados estaríamos si los pintores mejicanos, por ejemplo, "hicieran política" cerca de las autoridades, a Ruano Llopis por la única razón de que es español.

Eso sería una vergüenza, ¿verdad señores?... Pues la misma vergüenza es que los toreros españoles y los mejicanos se anden tiran "puñaladas tra-peras" en sus respectivos suelos patrios...

HOMBRE... TE DIRE...

Por muchas orejas que corte "Atarfeño" en Tetuán, "Atarfeño" será "Atarfeño" y su apoderado el cenizo de la fiesta.

¿No creen ustedes que traba-

jadores así no interesan a nadie en la fiesta de los toros?

HOMBRE..., TE DIRE

Corrochano hace un llamamiento a la afición para que se vaya con Ortega y Sánchez Mejías a Tetuán.

¿No creen ustedes que ese "guiso" de "Don Gregorio" se debe haber cocido un día a los postres de una cena histórica en casa Morán?

HOMBRE..., TE DIRE

Después de injuriarle llamándole "Soguilla del toreo" y decirle que le hablan echado un toro al corral en Orán a Florentino Ballesteros, aprovechan una tarde de medio éxito en Madrid para salirse por la calle en medio.

¿No creen ustedes que si los interesados en la formación del torero si tienen algo que se llama dignidad profesional no de-

Telefónica, habla para parar un tren de mercancías.

¿No creen ustedes que con esa cantidad no se puede llegar a ser nada en la torería?

HOMBRE..., TE DIRE

Alcázar se lamentaba el lunes por la tarde en casa de Ortega de los insultos que tenía que soportar cada vez que actuaba en Madrid el coloso de Borox.

¿No les parece a ustedes que estas declaraciones son de una candidez aplastante cuando no dice lo que estos insultos le proporcionan al mes o por corrida?

HOMBRE..., TE DIRE

La Empresa de Toledo no ha contratado al engreído matador de toros "Maravilla" para actuar el día del Corpus, porque se ha salido con la pretensión de ganar 5.000 pesetas.

¿No creen ustedes que si se



Manuel Jiménez CHICUELO en un gran lance modelo de arte y temple, y una prueba más del por qué del prestigio del notable artista sevillano.

hubiese arrimado en Madrid no le hubiesen regateado ni una peseta?

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30

RECORTES DE PRENSA

CHAVES II EN VALENCIA

¡Qué bien torea con el capote Juanito Chaves!

Hemos de confesar que, en estos menesteres, tiene "excelencia".

Las verónicas que administró a su primero, en cuanto lo doblaron los peones, fueron un portento de mando y temple; ceñidísimas hasta lo inverosímil, con gracia, con salero... "¡Olé!", gritó el público entusiasmado, y al arrollarse el "grauero" a la cintura todo el toro, en la media verónica estatutaria, final de la magnífica serie, estalló una clamorosa ovación, que Juanito tuvo que agradecer saludando con la montera.

Parecía imposible mejorar lo ejecutado, y fué un error el creer tal cosa.

Chaves II, en el quite, volvió a torear a la verónica mejor que antes, sí señores, mejor; palabra.

La media verónica con que cerró la proeza, fué algo extraordinario.

Nueva ovación, que duró largo rato; saludos.

En la faena de muleta también se lució.

Los pases con la derecha, altos y cambiados, fueron superiores.

Tres veces intentó el natural, y las tres veces estuvo a punto de ser cogido, porque el novillo no salió bien despedido por la muleta, por codillear el matador.

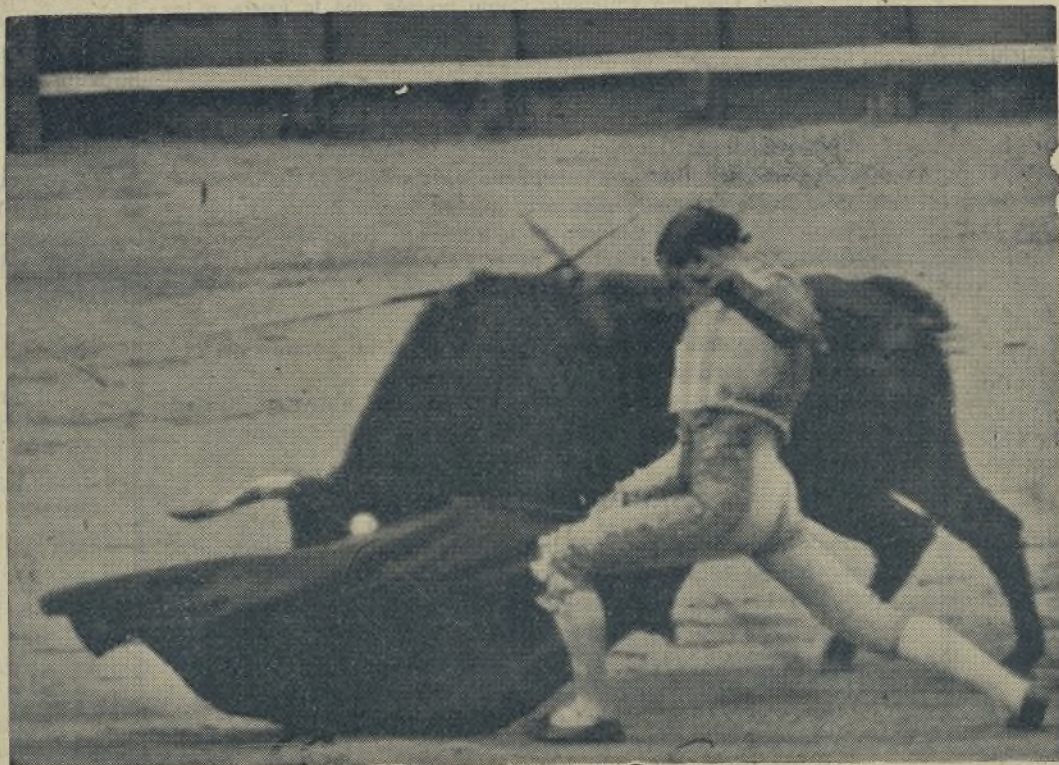
El público le premió los deseos con grandes aplausos.

Dos pinchazos y media estocada buena. (Ovación, que se repitió después del arrastre.)

El quinto—¡oh, aquello de "no hay quinto malo", qué paparrucha!—, un grandullón, con más mansedumbre que kilos.

Nada se pudo hacer con él.

Chaves II se limitó a quitárselo de delante con brevedad, tras un muleteo buscando que el buey juntara las manos, pinchando levemente por primera vez y descordando al manso en el segundo viaje. (Palmas.)



Este excelente muletazo pertenece a FERNANDO DOMINGUEZ, y no dirán ustedes que no hay en él valor y ciencia torera.

blan admitir ni regalado esos elogios y menos pagándolos?

HOMBRE..., TE DIRE

Con la "guasa" que derrochó en la última de abono Dieguito

La «Peña Laine» agasaja a su torero

El pasado día 6 por la noche y con motivo del triunfo obtenido en Huelva en la novillada celebrada dicho día, el diestro "Laine", organizó la Peña que lleva el nombre del torero onubense un vino de honor. Los laineistas tiraron la casa por la ventana. Se destaparon varias cajas de vino de buena marca; se bebió de lo lindo, dándose grandes vivas al torero del barrio de la Vega. "Laine", emocionado correspondía con vivas a Huelva, su tierra querida, y prometiéndole a sus paisanos llevar el pabellón de ésta a gran altura, igual que lo hizo "Litri". Le preguntamos que en donde tomaría la alternativa, contestándonos que en Huelva, probablemente el próximo día 8 de julio. Se la tienen ofrecida varias plazas, pero él le tiene prometido a sus paisanos tomarla en esta capital y por lo

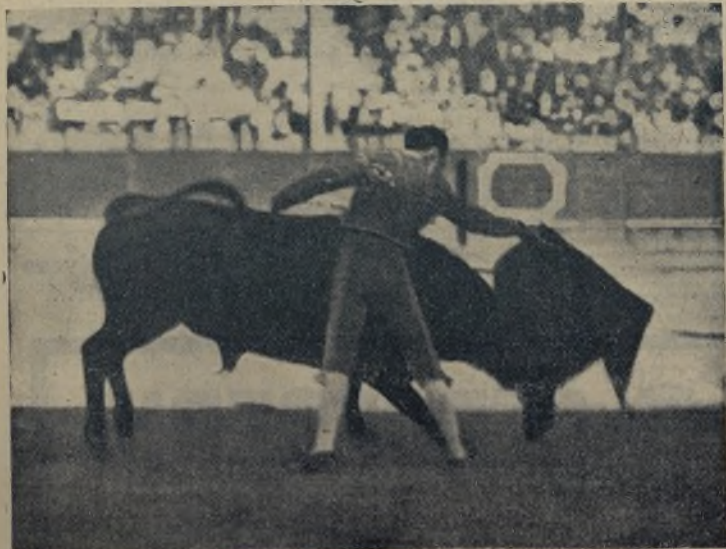
tanto aquí recibirá los trastos de matador.

No quiero terminar estas cuartillas sin felicitar al pequeño que también y con buen estilo se cantó en la Peña por fandanguillos, sintiendo no poder estampar su nombre por desconocerlo. ¡Pero, hay que ver cómo cantó el chavalillo! En fin, pasamos una noche agradabilísima.

El torero agasajado se marchó contentísimo de sus partidarios a los que brindará el día de su alternativa la muerte de uno de sus toros.

Doy las gracias a todos los que componen esta simpática Peña por la atención que tuvieron con el autor de estas cuartillas, deseándole al mismo tiempo, mucha suerte a su torero, con el objeto de poder ofrecerle muchos agasajos como este a que me refiero.

J. CALERO.



REVERTITO con la muleta no envidia a nadie y para demostrarlo ahí está ese muletazo que dice como se debe torear en el último tercio. Por algo es imprescindible en todas las novilladas de postín.

HAY QUE ABRIGARSE



La gente está en todo. ¿Pues no ha dado en decir que cuando los apoderados meten los billetes de Banco en los sobres para los críticos, sobre una mesa del Café de la Montaña, no tienen suerte los toreros? Nosotros, ni lo negamos ni lo afirmamos. Pero el domingo Balderas tuvo el santo de espaldas. Tanto, que Federico del Oro cuando se enteró de la supersticiosa coincidencia exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A la salida de un quite, a la mariposa, Maravilla salió perseguido y corrió zabaretísticamente hacia la barrera en una *espant* digna del miedo que derrochó toda la tarde. Y como quiera que el *susto* lírico lo pasó al margen del tendido 8, un chusco gritó: "esa es la mariposa que voló sobre el 8", y otro sin poderse contener exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En la corrida del dofingo, el bravo Morato, tuvo que hacer un quite casi a cuerpo limpio por no acudir nadie a su puesto. Y el público a la vista del arrojito del banderillero gritó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al invicto Palmita lo han nombrado representante en Madrid de la plaza de toros de Cádiz. Representante, ¡con sueldo y todo!; y cuando le pregunten los amigos en chusma: ¿qué pasa en Cai? Contesta que...

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cagancho anda unos días preocupado con la organización del *tentaero* de sus becerros. Como quiera que su gusto es llevar la ganadería, como nadie ha comprado una "multicopista" para anotar las *veatas* y ha encargado de la tiente a su chofer, que como alemán dicen que es un técnico de esos de:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Con esto de que en Tetuán se dan las corridas que no se puedan celebrar en Madrid, andan los críticos de la serie B más "moscas" que nadie, pues dicen, y con razón, que qué es lo que van ellos a ganar con este lío. Pues los "sobres" de Tetuán tienen desde hace tiempo sus señas conocidas. Por eso cuando a los de la serie A les hablan del pleito de granaderos exclaman:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

PARENTESCO DE AFINIDAD

En la iglesia de San Lorenzo tuvo lugar la otra tarde el bautizo de una hija del famoso matador de toros Chicuelo. De padrino nos dicen que actuó Rubichi, y, según los informes, quedó como los buenos a la hora de invitar a los amigos. En el momento de la ceremonia religiosa, a la que asistió media Sevilla, y cuando el cura le preguntó al padrino: "¿Tiene usted algún parentesco de afinidad con el padre de la criatura?", Benito, azorado, contestó: "Sí, señor." Y Pepito Manfredi, que advirtió el error, salió al paso diciendo: "No, padre. Aquí Benito no tiene parentesco de eso que usted dice con Chicuelo. Como no sea que le gusta a los dos privá der vino bueno..."

HOJEANDO EL ESPASA

Ignacio Sánchez Mejías tiene ya formada su cuadrilla, y en ella figura el picador Chimo, un muchacho de Camas que tiene con el palo largo más eficacia y más arte que el propio Zurito, y que al margen de su fama de piquero se le reconoce como un muchacho muy culto. Al saberlo Ignacio lo *probó* de esta forma:

—¿Usted sabe manejar el Espasa?

—Mejor que el caballo.

—Pues búsqume usted en el tomo de la E un nombre del que no quiero acordarme.

—Ese—replicó el Chimo rápidamente—no está ahí. Está "en un lugar de la Mancha".

ROPA EN DESUSO

A Pepe Amorós, el formidable matador de toros de Salamanca, se le acercó en el Aquarium un muchacho al que sólo conocía de vista, quien le solicitó en tono de lástima:

—Hombre, Pepe, por lo que más quiera en er mundo, a ve si me pues regalá un trajecillo tuyo de esos que dejas a medio uso. ¿Que no tengo que ponerme!

—Llégate por casa cuando quieras, que te prepararé uno que acabo de desechiar.

—¿De qué coló es?

—Negro, con rayas blancas.

—¡Mira qué lástima! ¿Por qué no me preparas otro más alegro? A mí me sienta muy mal lo negro.

—En ese caso llégate por casa y te daré uno grana y oro pa que tomes la alternativa en... Londres.

NO ME GUSTAN LAS CITAS HISTORICAS

El ganadero don Celso Opellón, con su locuacidad meridional, entretenía las horas antes de la corrida de Aranjuez, recordando...

"Una vez perdí yo, siendo empresario en Manzanares..."

"Recuerdo que en Trujillo me costó..."

"La tarde que di la corrida con el llorado Fulano, y perdimos..."

Y el marqués de Antillón, que estaba presente, le atajó: "Le advierto a usted don Celso, que no me agradan las citas históricas..."

DON LATIGO.

AHI VA ESO



Ahora resulta que en el Café Lyon han acordado para espantar a la plebe taurina, subir el café a 1,20 pesetas. ¡Cómo está el patio!

¡AHI VA ESO!

A Balderas antes de torear el domingo le pidieron no sé que documentos para poder torear en Madrid, del Comité Paritario del toreo. Lo lógico es que esos documentos se los hubieran exigido a la salida.

¡AHI VA ESO!

En cuanto Manolito Pineda termine el pleito del Almanseño con el Gallo, parece que va a intervenir en otro litigio relacionado con Dieguito Telefónica. ¡Puede el baile continuar!

¡AHI VA ESO!

En la corrida de los cuatro mejicanos en Barcelona hubo menos gente que en el salón de lectura del Ateneo. Y Balaña al ver el "peso" que se le había quitado de encima no hace más que gritar:

¡AHI VA ESO!

Laine ha tenido una gran tarde en Zaragoza. Tanto que los maños al despedir al torero afiligranado de Huelva le gritaban cariñosamente:

¡AHI VA ESO!

Los empresarios de Granada han permanecido en Madrid unos días y no han podido ver ni la cara de Cecilio. ¡Y es que los taurinos son agoniosos de veras!

¡AHI VA ESO!

Los becerros de Taberneros jugados el miércoles en Tetuán se caían a causa del agua.

Y decimos nosotros: tratándose de Taberneros, ¿no sería a causa del vino?

¡AHI VA ESO!

Acaba de celebrar una importante reunión la Unión de Sastres y Alquiladores de trajes de toreros.

Cuando las medidas del sastre veas tomar, echa tu bolsa a remojar...

COLMADO

EL MEJOR CHATO
DE MANZANILLA

NUÑEZ DE ARCE, 5

LOS ASES

CERVECERIA

INMEJORABLE
TAPA DE COCINA

TELEFONO 20275



UNA ANECDOTA DE JUAN PASTOR (EL BARBERO)

Ya que ha desaparecido casi por completo el tipo del torero rumbón, juerguista y jaranero y padecemos, en cambio, este otro atildado, refinadísimo en el vestir, ondulado, con gabán de trabilla, perfumado y algunos hasta maquillados como estrellas de cine, no viene mal recordar esta anécdota del célebre Juan Pastor (El Barbero), por ser uno de aquellos antiguos diestros que se distinguieron notablemente por su buen humor, sus bromas..., algunas veces tan pesadas y de tanta "guasa", como hoy se dice, que más de una vez le pusieron en verdadero apuro, pero como era de un valor sereno para afrontar toda clase de peligros que se le vinieran encima y estaba dotado de un ingenio agudo y rápido para tomar resoluciones, salía por lo regular airoso de todos los aprietos en que se metía.

Claro que esta manera de ser le costó muchos y serios disgustos, hasta el punto de que él mismo sabía que había muchísimas personas que le querían mal, pero de todas se reía, haciendo gala de su despreocupación de tal modo que él mismo solía decir cuando, ha-

llándose en la plaza, veía todas las localidades ocupadas: "La mayor parte de esta gente sólo viene para ver si un toro me pega dos cornás."

Era por demás incomprensible este torero, con grandes defectos y vicios que no ocultaba, antes al contrario le gustaba hacer ostentación de ellos, sin duda para parecer peor de lo que era, y, sin embargo, era pródigo en extremo y socorría con largueza todas las necesidades que conocía; pero siempre acompañadas con sus bromas y ocurrencias extravagantes, que le restaban mérito.

Fué sin duda alguna uno de los toreros que cuentan en su biografía con más anécdotas dentro y fuera de la plaza.

Una de las que mejor retratan su carácter es la siguiente, que entresaco de un artículo a él dedicado:

"Una vez llegó a una capital de provincia, donde tenía que torear, y se hospedó en la mejor fonda que había en aquella ciudad. Hombre de mundo, acostumbrado a viajar y encontrarse con gentes de todas cataduras, nada le arredraba, y jamás se le ocurrió acobardarse al tropezar con

personas de superiores modales y educación.

En la fonda en que paró en aquella capital se celebraba un banquete con el que un señorito de la localidad obsequiaba a sus amigos para celebrar la posesión de una cuantiosa fortuna recibida por herencia.

Aquellos jóvenes que deambulaban por los patios, pasillos y comedores del establecimiento, no se dignaron dirigir un saludo a Pastor, cosa que a éste, si bien le contrarió, tampoco le extrañó, porque en aquellos tiempos existía la preocupación de considerar a los toreros como gente baja e indigna de alternar con las otras clases sociales.

Dió Juan Pastor una vuelta por la casa y al ver en el comedor una mesa lujosamente preparada, a la que fueron llamados aquellos jóvenes, supuso que era la mesa redonda, en la que hablan de comer todos los huéspedes de la casa, y sin andarse con cumplidos ni atenciones ocupó el puesto principal y se colocó en cabecera, con gran extrañeza de todos aquellos señores y mucha más del anfitrión, que no podía dominar la ira que pugnaba por estallar.

Se miraban unos a otros, cuchicheando en voz baja, y estos cuchicheos no hicieron efecto alguno en nuestro hombre, quien al servirse la comida tomaba siempre lo mejor y lo primero de cada plato.

Las señales de disgusto en los semblantes de aquellos jóvenes eran mayores a cada momento, y la ira se desbordaba. Decidieron no ocuparse de aquel intruso, pero llegó un momento en que no pudieron contenerse.

Sacaron las aves, que entonces se trinchaban en las mesas, y junto a la cabecera que ocupaba Pastor dejaron un pavo asado.

El torero, con sobrada naturalidad y mostrando tener costumbre de comer en buenas mesas, tomó el cuchillo en una mano y el trinchante en la otra e incorporándose se preparó a trincar el ave, sin hablar más palabra que "¡Buena pechuga!"

Comprendieron todos que, en efecto, aquella hermosa pechuga se la iba a apropiarse, y estalló la tempestad.

—¡Alto ahí!—dijo el que pagaba el banquete—. Soy yo el que paga esta comida, y hemos dejado que se sirva usted

de todos los platos el primero y lo mejor. No estamos en mesa redonda, como usted sin duda se ha creído, y se le ha tolerado que ocupe el asiento preferente; pero no quiero consentir por más tiempo que abuse de nuestra condescendencia. ¡No partirá usted el pavo!

—¡Vaya si lo partiré!

Aquello colmó la medida. Todos a la vez, cuchillo en mano, dijeron al unísono:

—¡Lo que haga usted con el pavo haremos nosotros con usted!

—¿Sí?

—¡Sí!

—¿Conque harán ustedes conmigo lo que yo haga con el pavo?

—¡Sí, señor!

Entonces mostróse resignado, e introdujo el índice de la mano derecha por el único agujero que presentaba el ave asada, le chupó y sentándose tranquilamente dijo con cierta sorna:

—Pues cuando ustedes gusten...

No hay que decir que resonó una carcajada general y acabaron amigos todos, riendo la ocurrencia de Juan Pastor (El Barbero)."

DON PARANDO

DESDE LA CORUÑA

Empezó la temporada

Celebróse el pasado día 6 el primer espectáculo taurino de la temporada, consistente en una becerrada organizada por el Centro Protección de Chofes a beneficio de la Caja de Inválidos y Vejez de sus asociados.

A pesar del día, poco apropiado para ir a la plaza, el público no se retrajo tanto como era de esperar. A la hora de dar comienzo al espectáculo se registra una buena entrada de sol, así como una claridad grande en sombra.

Los becerros, de Maximiano Sánchez, muy bien de tipo y mejor de bravura, sobre todo el lidiado en tercer lugar, que fué una verdadera "pera en dulce" que pedía un aficionado que lo torease a gusto.

Ni que reseñar tiene lo que en el ruedo sucedió: sustos, carreras, revolcones. Pocos fueron los destellos que se pudieron apreciar.

Sin duda la labor que más destacó fué la de dos jóvenes que ayudaron de un modo eficazísimo a los aficionados, pasándoles los becerros, corriéndolos a una mano. En fin, haciendo lo que debe de hacer la máxima autoridad en el ruedo, que según tengo entendido es el director de lidia.

Y ahora que hablo de director de lidia me acuerdo que en esta becerrada lo fué el novillero local José Miquez, "Galliguito", que es el encargado de hacerlo en todos los espectáculos de esta índole, y como de costumbre no fué capaz de imponer orden ni un solo instante en el ruedo, Meganao toda la tarde estuvo incansable, y sin duda alguna lo que más me gustó fueron unas verónicas que le dió a uno de sus dos becerros.

¿Cuándo le vamos a dar a este muchacho una novillada

gorda y sobre todo con pitones?

¡Si surgiera pronto ese aficionado!

¡Señores y cómo está el patio!

Nota.—Lo mejor del espectáculo, el capote que sacó el director de lidia.

Hace unos días que "Dominguín" firmó el contrato por otros cinco años más de arriendo de nuestro coso taurino.

Son halagadoras las promesas que hizo a la afición local, pues, según dice, este año dará verdaderos carteles de categoría, alguno tan atrayente como un mano a mano Belmonte-Ortega, cuenta además, con la cooperación de Armillita, Barrera y otros diestros de categoría.

Esperemos al mes de agosto, a ver si se cumplen estos ofrecimientos.

José BLANCO

Maera el de Tarancón llegó a Sevilla con el torero mejicano Ricardo Torres, y antes de su debut visitó a los periodistas con la cantinela de la lés-

tima. Y uno, muy avisado, que todavía no escribe en la Hoja de los lunes, atajó al apoderado con esta observación: "No

nos cuente usted más cuentos de Ricardo Torres. Nos ha hecho usted un lío con tanto Dares y Tornares".

NOTA COMICA por E. Méndez



—La corrida del martes nos hizo sudar de lo lindo.
—¿Es usted torero?
—No señor. Acomodador del 5.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 20 DE MAYO DE 1934

NÚM. 737



Cayetano Ordóñez

es, sin disputa alguna, el representante exclusivo en el ruedo del toreo rondeño, el que con una sola faena de muleta hace saborear el arte una temporada. Sus éxitos este año corren pareja con sus actuaciones como lo justifican las fotos que publicamos en esta plana, de ahí que sea muy rara la fecha que tiene a disposición de las empresas el formidable lidiador de reses bravas NIÑO DE LA PALMA. La empresa madrileña le tiene firmadas varias corridas y si no las ha toreado ya es debido a ese maldito pleito que tanto perjudica a todos.

PRECIO:
20 cts.