

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 27 DE MAYO DE 1934

NÚM. 738



JAIME PERICAS

es el novillero que más cartel tiene en provincias, porque en cuantas corridas lleva toreadas ha conseguido entusiasmar a los aficionados, con un arte y un valor poco común en quien como el joven torero lleva poco tiempo en la profesión. El mulatazo que reproducimos es un dechado de arte y dominio, lo mismo que lo fueron las extraordinarias verónicas con que obsequió a uno de los novillos de Coquilla lidiados en Madrid el pasado jueves. ¡Bien, muchacho! Ese es el camino para llegar donde tantas veces se soñó.

PRECIO:
20 cts.



MANOLO BIENVENIDA, sin presumir de matador, también sabe ejecutar esta emocionante suerte con el arte y el valor que solo les está reservado a los grandes estoqueadores. De ahí su triunfo clamoroso, obtenido el pasado domingo en Orán, alternando en compañía de su hermano Joselito.

FACETAS TAURINAS

ERRORES DE LA FIESTA

La más noble labor del escritor taurino debe ser la de señalar los errores de la fiesta para advertir a los elementos interesados en ella los vicios que pueden ser corregidos. Misión del crítico es la de orientar, y por muy agente de publicidad en que se convierta, no debe de soslayar los abusos de la lidia ni alentar la desorientación de los espectadores. Los aficionados—distingase una palabra de otra—deben encontrar en todo crítico, que se precie de serlo, una idónea y veraz fuente con que compulsar sus opiniones y pulir sus conocimientos taurinos. El crítico tiene que ser el faro que gule por la depuración del espectáculo.

Al margen de escuelas y estilos, de gustos y modas, nuestra fiesta gira necesariamente sobre el toro y la lidia. Por mucho que degeneren el uno y se mixtifiquen la otra, el exacto sentido del espectáculo nacional se basa sobre ambos conceptos.

El toro de lidia se define por la edad y la casta, consecuencia de las cuales es el trapío. Hoy se atiende, en primer lugar, al peso, que es elemento secundario, fundado este criterio en el Reglamento que lleva a la categoría de censor al encargado de la báscula del desolladero, al que por otra parte le ha concedido como límite mínimo el de 470 kilos, con la res entera y sin sangrar, que se reduce—aproximadamente— a un peso kilos en canal, que debiera ser el tope que no bajará ninguna res para los espadas de alternativas. Lo que importa es la edad que diferencia esencialmente al toro del novillo, pues por muy bien criado que esté un utrero no dará nunca el rendimiento necesario. No es posible que el novillo adelantado pueda dar el vigor y fortaleza del

toro hecho y cuajado. Lo que debe preocupar es la casta y que respondan a ella en el ruedo, aunque cuando salga un toro con casta protesten los malos críticos y aficionados "porque tiene nervio", que no es sino bravura, y con esta clase de ganado dicen no se puede ejecutar el toreo moderno, lo que no es verdad, más acertado sería decir que no pueden realizarlo los malos toreros. Precisamente el modo de seleccionar media docena de buenos toreros entre tantos fenómenos y lidiadores cumbres como padecemos, sería el lidiar toros bravos o como se dice ahora un poco despectivamente, con temperamento. El toro de "carril", que es bravo a medios, sólo sirve para consagrar medianías.

Con el toro bravo el primer tercio recobraría su exacto valor como preparador y definidor de toda la lidia, y los cornupestos resistirían los cuatro puyazos en toda regla reglamentarios para no condenar las reses al fuego, con lo cual se evitaría asimismo el absurdo tan generalizado de protestar en cuanto un picador recarga de buena ley acto meritorio y digno de aplauso. Obligación del picador es procurar que el toro no alcance al caballo, por lo que siempre que coja los altos su deber es apretar, pues él no es responsable de que los ganaderos vendan ganado joven y anémico. Y en los casos de peligro hay que tener en cuenta que la defensa del hombre montado es la vara de detener. Protesta con la máxima severidad cuando se pique mal, pero no pretenda que la suerte de varas se convierta en un simulacro, porque es fundamental. Protestar cuando un picador siguiendo las buenas reglas del arte le hace sangre a un toro es

acreditarse de mal aficionado, lo mismo que pedir apresuradamente el cambio de tercio. Muchas reses llegan hoy agotadas a la muleta, culpándose de ello a los picadores, cuando en realidad lo que ha acabado con el no muy sobrado poderío de aquéllas es el copioso trasteo de capa de espadas y banderilleros.

La mayoría de los matadores actuales desconocen la sobriedad en el primer tercio, preocupados más del lucimiento de un lance—la mayoría de las veces logrado a costa de muchos intentos—que la eficacia, como si ésta no fuese capaz de producir belleza. Téngase en cuenta que con una lidia inteligente recobraría todo su colorido y virtud el tercio de quites, tan pobre y lánguido en la actualidad y habría ocasión además de

practicar tantos lances olvidados ahora, todos los cuales tienen su empleo preciso y oportuno en esta parte de la lidia reducida hoy al monótono cultivo de la verónica. Una vez hecho el quite, puede torear, ejecutando el lance más conveniente pero no admitir de ningún modo el toreo abusivo del matador que no ha quitado el toro del caballo, pero luego se harta de dar lances y termina por dejar al enemigo en el centro del redondel.

Pero el más grave abuso de este tercio es el que ejecutan los picadores, a los que no hay modo de despejar de la barrera, a la que hay que llevar a las reses a fuerza de capotazos y más capotazos de los peones. Y aunque el del tercio se avenga a salir del cómodo refugio de prestar a los malos varilargueros, no habrá medio tampoco de que vayan al encuentro del toro, sino que éste habrá de ser conducido al sitio en que ellos se encuentren en su inmóvil cabalgadura. Este resabio de los toreros montados debía ser prestado con todo rigor por los buenos aficionados.

En el segundo tercio es necesario acabar con el abusivo capoteo a dos manos que tanto descompone y quebranta al ganado con ese continuo abrir y cerrar repetidamente a las reses. Los buenos rehileteros no necesitan de esa labor a destajo que tan celosamente practican los dobladores y los malos banderilleros por muy bien que les coloquen al enemigo no han de realizar por ello mejor la suerte. Tampoco estaría de más se cumpliera lo dispuesto en el Reglamento de perder el turno el banderillero que haga tres salidas en falso.

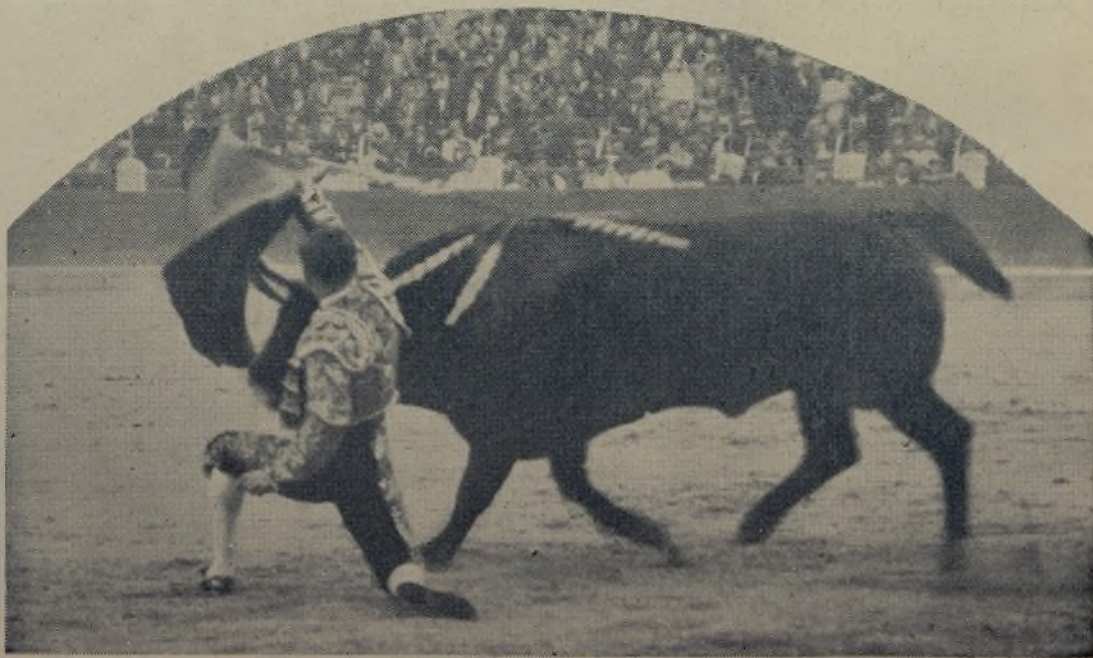
En las faenas de muleta hay, en primer lugar, que salir al paso de la estúpida protesta que se manifiesta en cuanto un matador hinca las dos rodillas en tierra, pues los que se asustan del valor de los toreros no deben ir a la plaza. Porque no se diga que es por humanidad

la reprobación, porque luego se les exige a los espadas que al torear de pie se ciñan las reses a la barriga; porque si los pases no son extremadamente ceñidos con que hoy gustan que se practiquen, no se aplaude. No olvidar que las faenas tienen su medida, ni un pase más ni uno menos, que no deben hacerse caprichosamente sino en razón de las condiciones de cada toro y a la calidad de éste hay que fijarse para apreciar el mérito de la labor muleteril. Tener en cuenta el sitio dónde se comienza la faena y dónde se acaba, porque torero que anda mucho, torero que no domina. Como torero que baila, torero que no torea. Lo difícil del pase es el remate y ligar unos pases con otras en un mismo terreno.

En cuanto a la estocada hay que prestar más atención a la ejecución de la suerte que a la colocación del estoque, no protestando aunque el toro arroje cado en las agujas y sin traspasar por la boca, si está colovesla. En la suerte de matar el manejo de la mano izquierda tiene más importancia que el de la derecha. No se debe admitir el descabello en los toros que no han recibido más que dos pinchacitos. Es más justo conceder una oreja por una buena estocada y mala faena, que por una buena faena y mala muerte.

Todas estas observaciones ingenuas y otras más que omito por falta de espacio, van encaminadas sencillamente al mejor esplendor de nuestra fiesta, por la depuración de la cual hay que velar, que no por el entusiasmo hacia ella, porque, como decía Felipe II, dirigiéndose al papa Sixto V, con motivo de la bula contra las corridas de toros, la disposición prohibitoria no surtía sus efectos "por ser la fiesta costumbre tan antigua que parecía estar en la sangre de los españoles, que no podían privarse de ella sin gran violencia".

Antonio ONUBA.



JOSELITO BIENVENIDA es un artístico muletero, que al toro que medio le embiste le hace unas cosas con el arte y el valor que lo está ejecutando en esta foto. Su último éxito lo ha obtenido en Orán el pasado domingo, y ha sido tan grandioso que volverá a actuar en seguida, pues ha sido nuevamente contratado.

LAS NOVEDADES DEL AÑO

Los SUPER-ASES de Llapisera en marcha triunfal por todas las plazas



Rafael Dutrás LLAPISERA, creador constante de las mayores atracciones taurinas, en pleno halago del éxito, sonríe satisfecho al público.



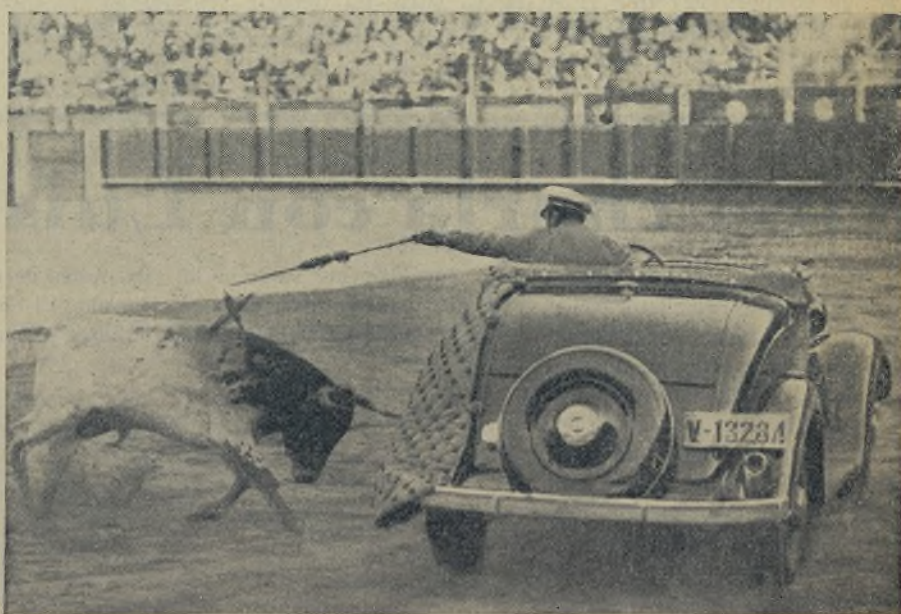
En el instante de arrancar en una vertiginosa carrera los avestruces-caballo de LLAPISERA, provocan la emoción del público. De ahí sus triunfos obtenidos últimamente en Talavera de la Reina y Bilbao.



En Bilbao, el número de los Avestruces-Caballo ha constituido un gran triunfo como espectáculo de gran novedad y sensacional emoción.



Don José, El Bombero y As Charlot, trío de la gracia única e inimitable, en una «pose» de su vastísimo repertorio.



El formidable rejoneador en automóvil D. Luis Aguado, número bomba del espectáculo LOS SUPER-ASES.

Bueno. Paco Suárez, *Finito*, fué un aficionadillo malagueño que como muchos otros le picó la afición por querer ser torero.

Era la mañana de la corrida y en la posada donde estaba hospedado *El Tapizo*, dirigiéndose al neófito *Finito* le dijo:

—Oye niño, ¿tú eres derecho?

—Yo—contestó Paco—, claro, o es que *usted* me ve *lorobao*.

—No, hijo. Te quiero *decl*

que si *banderilleas* por el derecho o por el izquierdo.

—¡Ah! A mí me da lo mismo por un *lao* que por otro.

—¿*Usted* por dónde quiere que las ponga?

—Verá, es que como yo soy izquierdo.

—Bueno, pues yo seré derecho. Por eso no se apure.

COSAS DE MALAGA

El par de banderillas de un debutante como banderillero

Llegó la hora de la verdad y cuando salió el *galán* más bravo que un borracho con malas ideas y más ligero que un vendaval, el tal *Finito* se mudó de color y aseguran que el corazón le daba más vueltas que la rueda de una rifa movida eléctricamente. ¡Y era el regalo! Sonó la trompeta tocando a

banderillas y *Tapizo*, que salía por delante, le dice a *Finito*:

—Ya sabes, por el derecho.

—Po... po... el derecho voy.

Coje los palos y el bicho que había salido rebotado del par que le puso *Tapizo*, tropieza con *Finito*, y en el encuentro lo arroja y se lleva las banderillas clavadas en una mano de tal for-

ma que el animal se echó y tuvieron que apuntillarlo.

En la posada, de vuelta de la corrida, se encara con *Finito* y le dice:

—¡Pero hijo de mi *armal*, ¿qué manera de poner banderillas es esa?

—Pues ya lo ha visto *usted*, que yo no me dejo que me arrolle nadie, ya le dije iba por el derecho.

TRANQUILLO.

EL MOMENTO TAURINO

LA VERDAD EN SU PUNTO

Y ahora ¿qué?, señor Corrochano

No se esconda usted; no cubiletee argumentos preciosos detrás del biombo de unas líneas mediosas. La corrida del sábado en Tetuán no era una corrida a discutir. Los toreros podían pesar en el ánimo artístico del aficionado de una manera o de otra, pero en el fondo lo que interesaba de la corrida era su influencia en el curso de un litigio que alentó usted con la autoridad de su firma. Ya se celebró la primera corrida de toros en Tetuán. ¿Y qué? ¿Cuánto ha ganado el público con ella? ¿Es que el aficionado ha percibido algún beneficio, como contrapartida de los perjuicios que le irroga la actitud de los ganaderos constituidos en sociedad de resistencia? ¡Que se sepa! Se ha celebrado la corrida de toros de Tetuán. Se ha lidiado una corrida de divisa asociada y perteneciente a una de las firmas que más se distinguen en el encono y en la dirección de esas tortuosas gestiones que a nada práctico conducen.

Y los toros, protestados unos por insignificantes, y elogiados otros por su trapío, fueron arrastrados hacia el desolladero. En la arena de la plaza de Tetuán iban dejando marcado un interrogante. ¿Qué diría Corrochano como fruto de estas enseñanzas?

Y Corrochano, en su referencia del festejo, nada dijo que determinara una opinión a seguir, ni una solución a escoger. Se limitó a tomar buena nota de que la corrida de doña María Montalvo no era una corrida de toros propia para servir de ejemplo.

Más elocuente, si cabe, estuvo Sánchez Mejías (el otro puntal de Corrochano, en el raído Madrid-Tetuán), al abandonar su localidad, estoqueado el quinto toro y salir de la plaza con prisa, como si urdiera en su celeridad una rectificación urgente. La corrida de Tetuán se celebró, pues, sin incidentes.

Y ahora, ¿qué?, señor Corrochano...

¿Qué nos dice usted de lo que no dicen los ganaderos a quienes preocupa mantener esta actitud nebulosa?

A usted le consta que en la plaza de toros de Tetuán, por su reducida capacidad, no caben las corridas de toros que se exigen en Madrid. ¿Y si no caben estas corridas cómo quiere usted que quepan toreros como Ignacio Sánchez Mejías? Y si no caben toros ni toreros, ¿qué ha pretendido usted con alentar una iniciativa tan improductiva?

¿No hubiera sido un camino más fácil y más expedito para un mayor conocimiento de las razones del famoso veto que los ganaderos hubieran hecho público por vuestro conducto (ya que es la primera vez que el A. B. C. sufre un desaire semejante), lo que piensan, lo que quieren y lo que exigen, para que termine el estado actual del conflicto?

¿No pensará Domingo Ortega como nosotros, después de los hechos consumados?

Se ha forzado la voluntad del público—en gracia a la categoría artística de Ortega y de Barrera—; se ha hecho creer que de esa forma—bien clara estaba su crónica de Madrid a Tetuán—se daba un paso en firme para la solución del veto; y después de celebrada la corrida de Tetuán se ve que no se ha adelantado un paso a favor de los intereses de la afición.

¿Quiere decirnos el señor Corrochano qué nos queda que hacer? ¿Quiere explicarnos por qué no se vislumbra en el horizonte nuboso de este pleito una actitud conciliadora?

Porque el público cuando se le desorienta procura buscar otras fuentes de información. Y por eso no es extraño la sorpresa que ha causado en muchos el ver el retrato de Alfredo Corrochano incluido entre los toreros escogidos para torear en Tetuán; retrato que ha hecho célebre una plana publicada en Mundo Gráfico.

¿Es que quizás que la inclusión de ese retrato, entre otros medallones ilustres, era todo lo que se pleiteaba y se pleitea al socaire de esa famosa actitud de los ganaderos contra el señor Pagés?

¿No merece la pena que usted salga al paso de esos comentarios poniendo la verdad en su punto? Porque las cosas son como son. Usted escribe unas líneas enjundiosas y consigue con ellas que el público se levante airado en los tendidos de la plaza de Madrid. Escribe después otras líneas más enjundiosas aún, con el título "De Madrid a Tetuán", y el público cree a pies juntillas que le lleva usted a los linderos de un pleito absurdo a punto de acabar. Y cuando cree leer por tercer golpe en su tribuna las consecuencias favorables de la actitud por usted estimulada, se encuentra con unas líneas mediosas que nada dicen y que nada aclaran.

¿En qué quedamos? Ya sabemos que su hijo Alfredo Corrochano, está contratado para torear en Tetuán. Lo que no sabemos es qué razones tienen los ganaderos para ofender al público que paga, no facilitando la venta de sus toros.

Y eso es lo que es necesario que usted nos diga; mejor dicho, que usted le diga a los aficionados, sin retóricas y sin cuentos. Y que lo diga con la premura que el caso exige.

Que los ganaderos se niegan a corresponder a su requerimiento, ¡dígalo también! Todo, menos hablar por señas o por el método gráfico, que es como para las gentes acaba usted de opinar en la famosa plana del Mundo Gráfico.

¡Que este es un conflicto que nos alcanza a todos, Don Gregorio! ¡Que no es cosa de juego aunque figuren en su sector algunos niños.

Una charla con Luis Castro "El Soldado"

He tenido el gusto de conocer al valiente novillero mejicano "El Soldado". No le conocía personalmente, pero aprovechando que venía a Huelva a torear, el director y propietario de esta popular Revista taurina, me envía a la mano del diestro una carta recomendándome con gran interés y rogándome le sirviera a ser posible en lo que necesitara. "El Soldado" al entregarme la carta me estrecha la mano afectuosamente, correspondiendo yo a su afectuoso saludo de igual manera. Es en la calle Concepción en donde nos hemos dado a conocer. De allí pasamos a un establecimiento sito en la plaza de las Monjas, y allí permanecemos unas horas hablando largamente de toros; él, muchacho simpático y bonachón tiene para mí desde el momento en que nos hemos conocido todas las atenciones posibles. Próximamente a la una de la tarde se ha marchado Luis al hotel a descansar. Le acompaño hasta dejarlo en su habita-

ción. Seguidamente salgo a la calle acompañado de su fiel mozo de estoque, el popular Fé-

lix. Antes de marcharme me ha rogado "El Soldado" vuelva por la tarde después de la novilla-

da a verle; me dice que tiene grandes deseos de charlar largo rato conmigo. Yo, que me he

puesto a su disposición para todo lo que necesite, accedo gustosamente a sus deseos y tan pronto salgo de la plaza de cumplir mi misión como corresponsal de TORERIAS, me dirijo de nuevo al Hotel Colón. Allí me espera "El Soldado". Se cambia el traje de luces por el de calle y salimos acompañados de toda su cuadrilla a dar un paseo. Después de nuevo al hotel. A mucho ruego de Luis tomo asiento junto a él en la mesa y le acompaño a cenar. Aquí comenzamos la charla. Voy preguntándole y él va contestando a todo.

—Vamos a ver, Luis; primeramente quiero me diga qué tiempo lleva de torero y cómo entró en usted la afición.

—Sólo dos años. La afición me entró trabajando con mis padres en el matadero ¡Adónde mejor que allí! Yo todos los días apuntillaba una gran cantidad de reses, pero nunca me había dado por los toros, hasta que un día después de oír tantas



ARMILLITA EL SABIO, el torero que puede con todo en los ruedos, el artista elegante y dominador, en un momento de su arte y valor con la muleta de esos que hacen que los aficionados se levanten de sus asientos como movidos por un resorte.

veces los triunfos de Armillita, Solórzano y Carnicerito, me dije para mí, ¿por qué mi nombre no debe sonar también en España? Y entonces aparté una de las reses que estaban destinadas para el sacrificio y probé mis facultades. Como es natural me cogió varias veces dándome una buena paliza, pero no por eso me arredré, al contrario me entró mucha más afición. Seguí entrenándome todos los días, hasta que por fin pude debutar en una de las plazas de Méjico; desde luego en contra de la voluntad de mis padres que enteramente quieren sea torero, pues ellos están muy bien con su negocio de carnicería. Como se oponían a que siguiese en las lides taurinas decidí venirme aquí a España, en donde a mi llegada me tenía firmada mi apoderado don Miguel Torres varias novilladas.

—¿Le gusta España?

—¡Hombre, muchísimo! Sobre todo Madrid me encanta, es una capital preciosa. Yo no me iría de aquí nunca. Además en todas las plazas españolas tratan muy bien a los toreros mejicanos.

aún lo conozco. Todo lo que soy me lo debo a mí mismo.

—¿Qué torero le gusta más?

—De los matadores de toros, Domingo Ortega, que lo tengo considerado como el amo del toreo contemporáneo. De los mejicanos, me parece el más completo Armillita Chico.

—¿Y de los novilleros?

—El que más me gusta es "Laine". Sólo le he visto torear dos veces; una en Madrid y la que toreó conmigo el 6 de mayo en Huelva. Es un torero muy fino. Como torea Laine con el capote, torea muy pocos en España; además está muy seguro en la plaza. Aunque no domina la suerte de matar, no importa, ya la aprenderá. Creo que si la ejecutara entrando un poquito más corto, mataría fácilmente, pues siempre lo hace muy derecho.

—¿Qué le pareció la actuación del otro novillero onubense el Nene?

—No me disgustó. Es un torero valiente, aunque todavía le falta mucho que aprender, pero le veo condiciones para ser torero. Si cuando un toro lo cale, como vulgarmente se dice, no

igual que lo ha hecho su paisano Garza?

—Aún todavía no he pensado meterme en esos trotes. De hacerlo algún día lo haré en España. Mi novia la tengo en Madrid, una muchachita madrileña simpatísima y de muy buena familia, por la que estoy locamente enamorado. Los que pensamos en ser toreros no debemos contraer matrimonio hasta reunir lo suficiente para vivir bien. Dirigirse a la plaza a matar una corrida pensando en la mujer y en los niños es muy triste y doloroso, y más cuando

no hay juntos los ahorros necesarios para prevenirse de lo que pueda ocurrir. Esto quita mucha afición y facultades, que es lo principal para ser torero.

Aquí doy por terminada la charla con el simpático diestro mejicano. Se va haciendo tarde y tiene que marcharse enseguida por tener que torear al día siguiente en un pueblo de Madrid. Nos despedimos en el mismo Hotel Colón, prometiéndole irle a ver en la primera novillada que toree en Sevilla.

José CALERO.

Huelva, 6 mayo 1934.

No sabemos nada

Pero el domingo debutó en Madrid una birria sevillana, Daniel Luca de Tena, y el pobrecito estuvo tan mal que no volverá por estos lares como no sea para vender A. B. C.

NO SABEMOS NADA

Pero Antonio Pazos ha subido de Madrid a Tetuán y ha fracasado ruidosamente y por la noche decía "Tartanilla" en cierta tabernilla, para ese viaje

en Teléfonos, le decía la otra noche cierto apoderado al fatídico "Don Justo": ¡Cuando las barbas de tu vecino veas pelar echa las tuyas a remojar!

NO SABEMOS NADA

Pero a lo mejor como no se dé mucha prisa no le da ni tiempo.

NO SABEMOS NADA

Pero según la prensa recién llegada de Méjico "Don Valor Freg" ya no viene a España en vista de las actuales circunstancias.

NO SABEMOS NADA

Pero debe ser verdad cuando "Don Valor" se ha contratado con varios empresarios de los Estados.

NO SABEMOS NADA

Pero a más de cuatro le ha sentado muy mal que Llapisera con su espectáculo haya recaudado en Bilbao más de 25.000 pesetas.

NO SABEMOS NADA

Pero Pepe Alarcón "Alardi", la cogió el domingo de mayonesa comentando el cartel que Miguel Prieto tenía preparado para el 30 en Aranjuez.

NO SABEMOS NADA

Pero de "tirar" tanto blanco en casa, Andrés le ha dado reúma en una pierna al siempre visto con buenos ojos, Antonio Conde.

NO SABEMOS NADA

Pero como por la misma causa se le pare el reúma en la



Así ha recorrido los ruecos de Francia EDMUNDO ZEPEDA, el artista mejicano, que por su arte y su valor está llamado a ocupar un puesto entre las figuras más destacadas de la novillería.

cabeza a Antoñito "El Chino" van a tener que estar maciando uva en Valdepeñas una temporada la Sociedad en pleno de mozos de "espás".

NO SABEMOS NADA

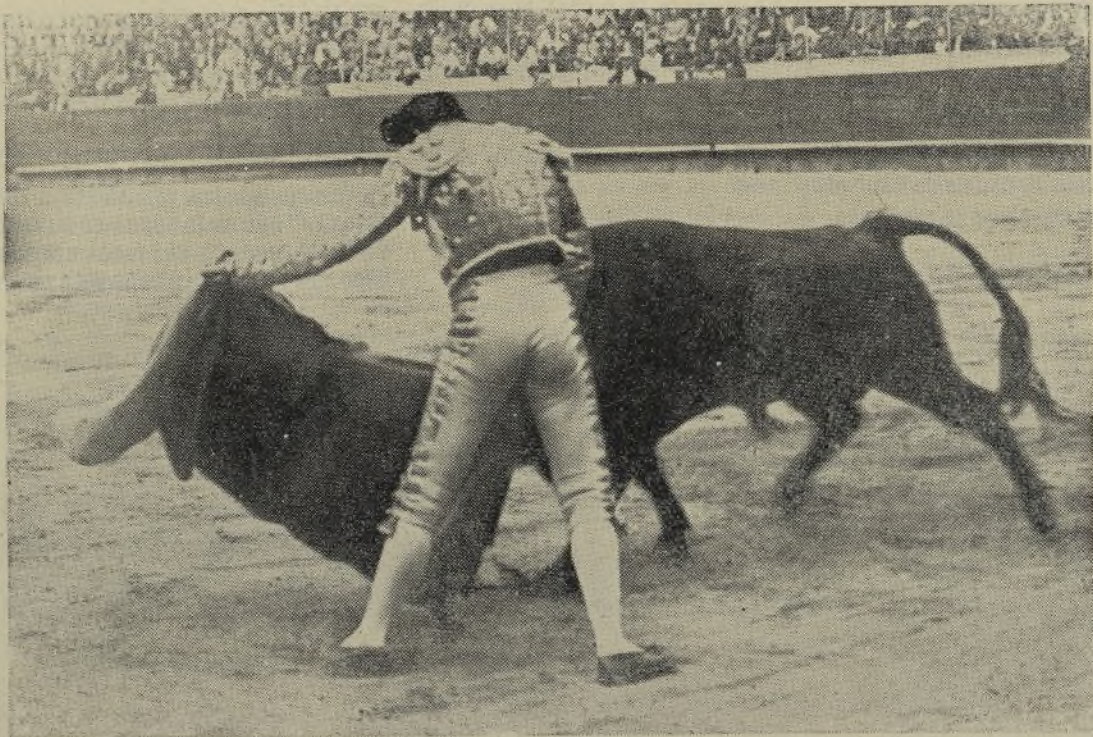
Pero "El Gran Lápez" va luciendo un terno gris con gobes de "Soledades", que según nallas lenguas, se lo ha regalado Gil Robles.

NO SABEMOS NADA

Pero en la puerta de Alcalá el coche de un magnífico matador de toros destripó un burro que andaba suelto por lugar tan histórico. Y del caso tuvo conocimiento la Comisaría del distrito. Y tratándose, como se rataba, de una fábula, sonó la flauta por casualidad.

NO SABEMOS NADA

Pero en Medina de Rioseco se organiza una novillada para fecha próxima y en ella va a tomar parte todos los toreros de Miguel Prieto.



CARNICERITO DE MEJICO es el presidente de la Generalidad Taurina en Barcelona; por eso sus triunfos corren parejas con sus actuaciones. Los dos últimos obtenidos alternando con los tres paisanos suyos de más cartel en su tierra y con Rafael «El Gallo» y Cagancho, han sido de los que no dejan lugar a dudas, pues se ha multiplicado en valor y en arte, y les ha cortado las orejas a sus enemigos entre frenéticas ovaciones.—Foto Vives.

—¿Qué suerte es la que más le gusta?

—La muleta. Para mí hacerle a un toro que se arranque pronto y con fuerza una gran faena es una de la mayor satisfacción de mi vida. También me gusta mucho la suerte de banderillas; ésta la domino fácilmente; sobre todo cuando me sale un toro bravo y con mucho poder, banderilleo a mi gusto y me dejo llegar el toro a la misma faja para meter los brazos a placer. Mientras más cerca me dejo venir el toro más fácil me resulta la suerte.

—¿Es verdad que Gaona ha sido su protector?

—¿Quién ha dicho eso? Ni

se echa para atrás puede que sea algo. ¡Pero es tan difícil ser torero!

—Un público simpatísimo, todavía no ha hecho uno nada y ya están tocándole palmas. Me voy con las ganas de volver de nuevo. De haberme tocado dos toros más pronto en la embestida hubiese emocionado más a este simpático público, de quien voy agradecidísimo. Como toreo en Sevilla en una de las primeras novilladas, allí he de apretarme bien los machos para que suene nuevamente mi nombre aquí. A ver si me busco la novillada de Colombina, pues a eso venía.

—¿Piensa casarse en España,

se podía haber quedado en Sevilla y no hubiésemos hecho el ridículo Acedito ni su "menda".

NO SABEMOS NADA

Pero su apoderado no se había enterado de que Danielito era tan malo porque siempre le vela con gafas ahumadas.

NO SABEMOS NADA

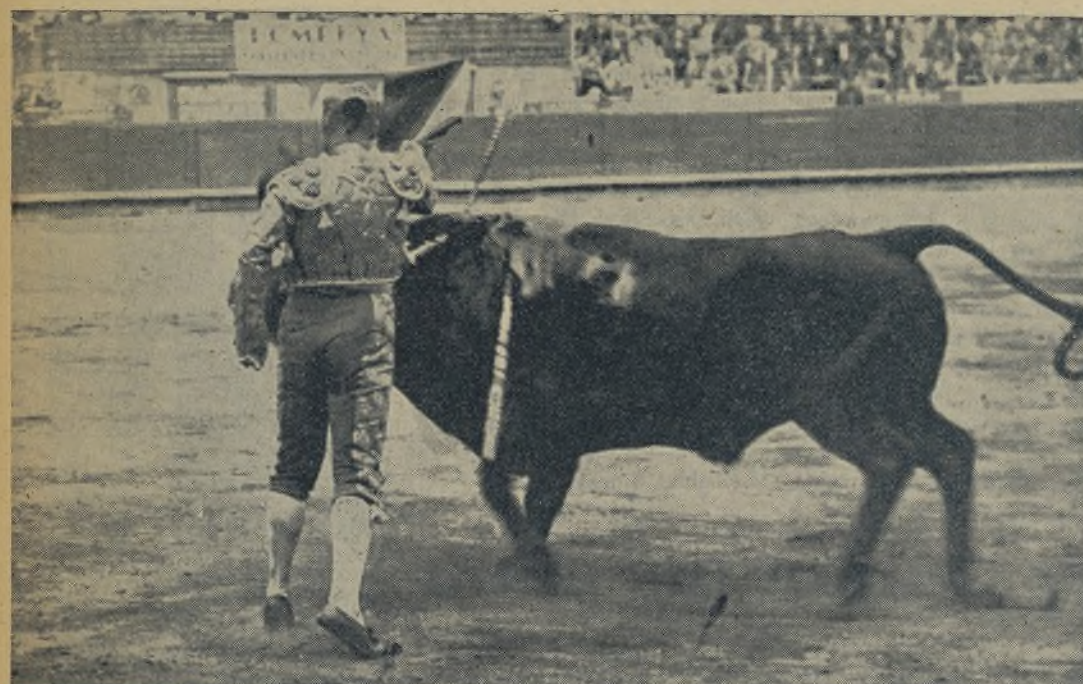
Pero otro que también se despidió fué Félix, "Tocino", un muchacho que a fuerza de no torear nada más que en Madrid ha conseguida que ya no interese a nadie.

NO SABEMOS NADA

Pero apropiado de cierto "espectáculo" ocurrido días atrás



PINTURAS es el gran matador de toros aragonés, el que la temporada pasada en ferias de la importancia de Valencia y Zaragoza logró destacar su personalidad al lado de las figuras del toreo, toreando con el capote como lo está haciendo en esta «foto».



RAFAEL EL GALLO continua acaparando carteles y carteles de importancia. Unas veces con la inquieta incertidumbre de sus clásicas «espantás», y otras, como en la fotografía adjunta, con el arte sereno y reposado de los toreros de escuela. Qué gran verdad es, que el que tuvo y retuvo...—Foto Vives.

Compás de espera

Aunque para nosotros no nos afecta, más que como espíritu de clase, el asunto, vamos a levantar nuestra voz en demanda de que para la celebración de la corrida en proyecto a beneficio del Montepío de periodistas, se suspendan las hostilidades por parte de La Unión de Ganaderos, autorizando la lidia en Madrid de una corrida de cualquiera de sus asociados. Tamaño error es tener que contar con un favor que debe ser obtenido en derecho, pero la cosa está así y así hay que tomarla.

Ejemplo: la Asociación de la Prensa de Sevilla, que el día 3 juega en la plaza de la Maestranza una corrida de Guadalupe, en la que precisamente hace su presentación Félix Colomo. Es un precedente que se debe tener en cuenta.

Hacemos esta advertencia porque nos consta que aunque hay comentarios de armonía a tal efecto, no faltan espíritus involucreadores que a estas horas actúan en la cuerda floja de la incompreensión aumentando con su cizaña la pasión y el encono.

Conque señores ganaderos vamos arreglar pronto esta cuestión porque si no nos quedaremos un día sin toros y lo que es peor sin fiesta con perjuicio de muchos cientos de familias que viven de ella.



UN BAUTIZO DE RUMBO

En Sevilla tuvo lugar hace unos días el bautizo de una nena del famoso matador de toros CHICUELO. De padrino actuó el banderillero del veterano lidiador sevillano Benito Martín «Rubichín». En esta foto aparecen los padres y padrinos de la nueva cristiana, después de celebrado el bateo.

¿Es cierto que los ganaderos más prestigiosos de Salamanca están que bufan con la «faenita» que se le supone a D. Antonio Pérez Tiberero de traer a Tetuán una corrida de toros, que a todas luces carece de importancia y trapío? ¿Será verdad, como dicen, que de esa forma servía intereses de la parte contraria? ¿Jugaba a dos paños?

Atención, señores

El torero como espectáculo es el huérfano de toda asistencia del Estado. Parece mentira que un espectáculo como las corridas de toros que llevan en su seno una expansión económica que beneficia a todo el país, incluso a los más detractores.

No legisla sobre materia de toros más que para gravar su tributación, nunca para aliviarla de un peso que poco a poco va aligerando su muerte. Esta es la realidad. Este año en provincias debido a la aguda crisis económica, resulta empresa de locos el acometer la organización de una corrida de toros. No hay paliativo ni reducción para los presupuestos de gastos. Y ese «cara de perro» con que se trata a la fiesta de los toros, trae consigo la reducción del número de corridas.

Y nadie para mientes en conflicto de tanta monta. Es un criterio suicida, se dejan correr los días sin que se alce una voz que defienda a la fiesta de los toros de los graves peligros que le rodean. Pero en cambio a los deportes en general todo son atenciones y consideraciones favorables para su mayor desarrollo.

¿Qué quiere decir esto? ¿Es que desde el punto de vista financiero no interesa a la caja de caudales del Estado, la celebración de las corridas de toros?



VICENTE BARRERA, en la corrida celebrada últimamente en Tetuán, demostró una vez más su gran dominio y su alta clase de torero artista y genial. Ved aquí al torero valenciano en un valeroso adorno, digno remate de una de sus más meritisimas faenas, base de su fama.

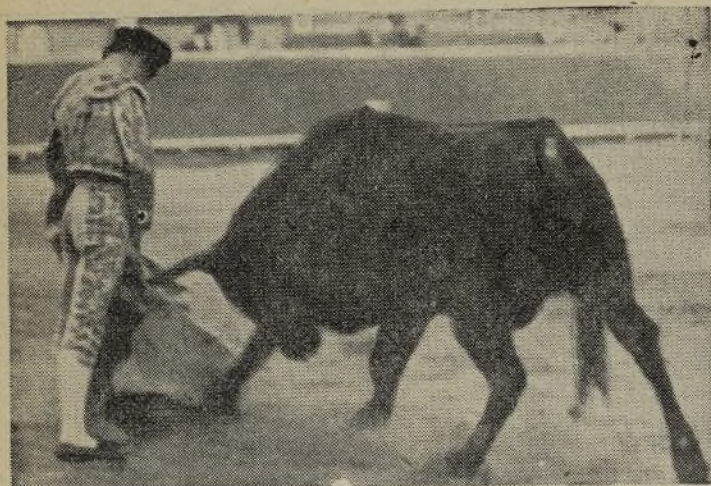
«Chavito», en «La Nación», viene publicando unos interesantes pormenores sobre el germen del veto de los ganaderos a Pagés. Y hasta la fecha, todo el «pecado» que descubre en el gerente de la plaza de Madrid es un pecado de amistad. Es decir, que por ser fiel a una amistad que «Chavito» no detalla es por lo que a Pagés se le combate con saña fiera y se le niega la sal y el agua y hasta el derecho a la vida. Si esto es así, como dice el reputado crítico de «La Nación», bien vale la actitud de Pagés un sincero aplauso. Ahí, es nada: Sentirse amigo, portarse como tal y sacrificarse por una amistad. ¡Eso no es una tragedia! ¡Eso es un drama romántico! El Divino Impaciente, por ejemplo... Apuntamos el hecho, no por lo que tiene de laudable en sí, sino porque ello va dándonos alguna luz en el oscuro pleito que se ventila. Por el hilo se saca el ovillo, ¿verdad, Don Carlos?



DOMINGO ORTEGA, combatido en orden a sus altos merecimientos, torea así, con el capote como el más ciego podrá comprobar. Y toreando así a la verónica, tirando del toro, con el temerario arrojo de este fenómeno de Castilla, es como únicamente se puede uno dar el gustazo de proclamarse el número uno de los lidiadores actuales. ¡Qué grande es este Domingo Ortega!



El día 30 en Aranjuez, el día 3 en Sevilla, y en fecha muy próxima en Madrid, donde ha sido ajustado por el señor Pagés, en un ventajísimo contrato que vale por una importante exclusiva, es como FÉLIX COLOMO demuestra y demostrará lo que vale su arte sin precedentes. Porque Félix Colomo, en la presente temporada, será la figura del torero que más resplandezca.



FERNANDO DOMINGUEZ, el artista vallisoletano que sale a triunfo por corrida. El último conseguido ha sido en Nimes, donde, alternando con Chicuelo y Marcial, ha sido aclamado y orejeado. ¡Claro que toreando así!

COMENTARIO

Los defectos de los toros y la suficiencia de los toreros

Repitámoslo una vez más—en verdad que el amigo y competente aficionado y crítico taurino el "Doctor Anás", tiene razón que le sobra, cuando se exaspera al lamentarse de que sean tan olvidadizos e incomprensivos algunos aficionados a los que constantemente había de estarles diciendo las cosas para que las recordaran—esto es, repitámoslo una vez más, porque está visto, y más que visto, que el público de toros es de lo más pintoresco e ingenuo... Pero, ¡si sólo fuera esto!..., a veces mucho más: inconsecuente, impresionable, tan condescendiente como intransigente, etc., etc., pero sin duda alguna, lo peor de todo, la incomprensión.

Por esto conviene repetir una y otra vez—cuantas sean—advertencias, consejos, para hacerles ver y comprender lo que parece no ver ni comprender..., bien por falta del más elemental de los sentidos comunes, bien por impresionismos fáciles, bien por lo limitado de su visión respecto a cómo debe percibirse el torero..., o bien, ¡por lo que fue! es lo cierto que infinitas veces—salvando, naturalmente, a los que por no seguir la corriente, son la excepción, por su consecuencia, comprensión que el buen ver y comprender les hace ser así, constituyen el mínimo sector, tan disgregado, de buenos aficionados—ni saben lo que quieren, ni saben lo que aplauden o censuran... En fin, que no saben lo que hay de bueno o de malo en la actuación de un torero..., porque, sencillamente ignoran, desconocen, o equivocan la apreciación de los defectos de los toros y la suficiencia de los toreros.

Esto es elemental, primordial en el torero: coordinar en la apreciación sobre la actuación de un torero, la relación entre

su suficiencia y las condiciones del toro.

Los defectos de los toros: raro es el toro que no los tiene, mejores o peores..., pero todos tienen defectos a corregir por el torero encargado de lidiarlo para, si quiere lucirse, mostrar su valor y valer, mandar, dominar, castigar o alardear con el astado enemigo, conforme a sus condiciones... Si al toro se le mata sin haberlo lidiado de modo y manera que sus defectos no hayan sido corregidos... es que el torero no posee la necesaria suficiencia.

Torear debe ser eso, demostrar el torero la supremacía sobre el toro.

No basta ver, conocer los defectos de los toros, hay que saber corregirlos. Al bravo, al manso, al soso, al alegre, al codicioso, al reservón, al que se vence de éste o aquél lado, al que tiene sus querencias, como al que es perfectamente ideal por la nobleza de sus envites..., todos tienen su lidia, con sus defectos, pues aún el que parece no los acusa los tiene, ya que hasta de puro bueno—nobleza y bravura excelentes—no deja de ser defecto, porque resta emoción y exige a veces superación absurda en el torero para poder lucirse bien.

Al toro codicioso debe restársele energías; al alegre, genio; al reservón o quedado, obligarle; al tardío, tirar de él; al que se vence por un lado, castigarlo, quitándole ese defecto...; al noble y bravo, torearlo sin abusar, haciendo los apropiados alardes de majeza y destreza.

En fin, que todos los toros tienen su lidia, y con cualquiera de ellos, bueno o malo, fácil o difícil, el torero puede lucirse, lograr el aplauso, conseguir el éxito..., ello depende de la autenticidad de su suficiencia, y

de la voluntad y valor que, naturalmente, ponga al servicio de la suficiencia que posea.

No basta *saber* del toro, sino *hacer* al toro... ¿Qué importa que un torero posea mucho conocimiento del toro si no lo hace, no le da al toro la lidia que requiere? Defenderse del toro, no quiere decir esto que sea torear... Cuando un toro acusa tal defecto y el torero se limita a esquivarlo, como por ejemplo ocurre, —estamos hartos de verlo—si un torero se encuentra con que un toro achucha por tal o cual lado, limitase entonces aquél con burlar el envite del toro por el lado que achucha, y sin embargo, por el otro lado, hacer los mayores o mejores alardes de majeza... Resulta ridículo el contraste y se pone en evidencia, demasiado descaradamente, la escasa su-

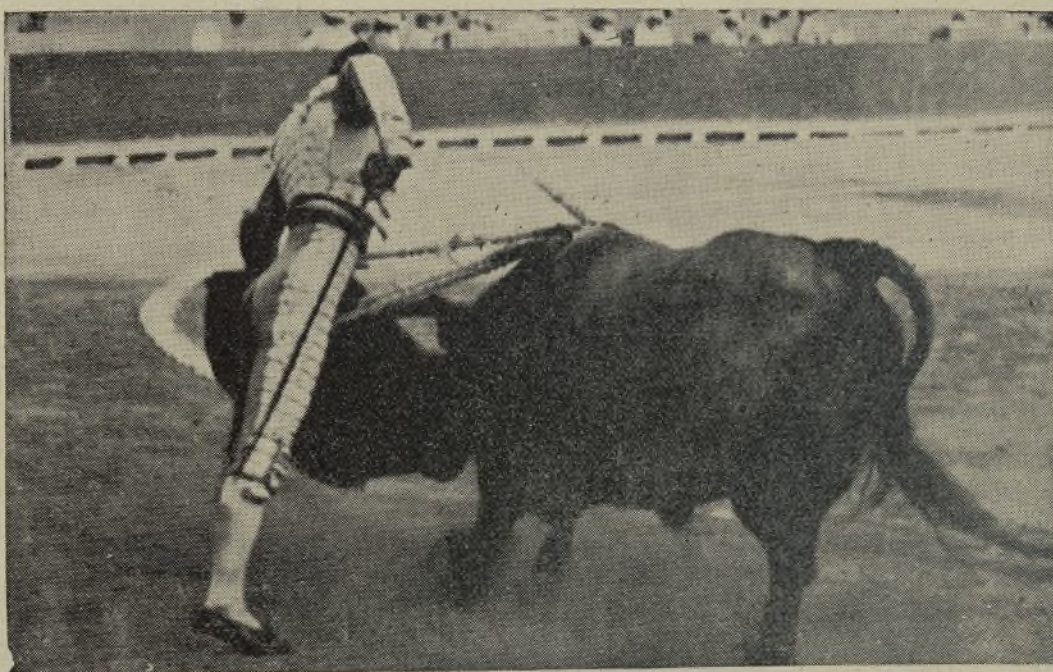
Rafaelito Vega "Gitanillo III" no quiso actuar en la sexta de Abono en Madrid, porque la Empresa le había res-tado categoría con no haberle confirmado la alternativa en una extraordinaria. Después de visto lo hecho por este alma mía en la corrida extraordinaria de las Mises, suponemos que la afición pedirá un mano a mano con Maravilla y haciendo antes un pasacalle El Negro Aquilino, las tres gracias que más se parecen al betún.

ficar la no posibilidad de lucirse..., y, ¡claro!, acabó la afición por rechazarlo... Pues, ¿qué ciencia era esa la del torero que sabía mucho pero que nada hacía? ¿Cuando encontraba el toro de su posible lucimiento? ¿Nunca?... ¡¡Pues vaya torero!! Indiscutiblemente, el aficionado ha de saber apreciar la suficiencia de los toreros en re-

Nueva Directiva

Nos escriben de Sevilla, informándonos de lo siguiente:

En Junta general celebrada en 9 del actual, por el Club Antonio Pazos, ha quedado constituido este Club bajo la dirección de la Junta Directiva siguiente: Presidente, José Pere-



EL ESTUDIANTE, el torero que salió el jueves en Madrid a justificar su sitio de primera figura del torero. Lástima que los toros, para vergüenza de sus criadores, no embistiesen, porque si embisten se ve un caso de dignidad profesional en el ruedo. Qué natural tan prodigioso aquel que metiéndole la muleta en los hocicos le hizo embestir hasta donde nadie pensaba. ¡Que sigan esas acciones y verás, amigo Luis, dónde dejás a los que presumen!

ficiencia del lidiador que no sabe corregir los defectos al extremo de que fía su lucimiento sencillamente por el lado fácil del toro... ¡Eso no es torear!... y, sin embargo..., ¡buena parte de aficionados (?) aplauden, creen lo contrario!... Así han vivido, viven y vivirán algunos toreros a costa de un embustero valer...

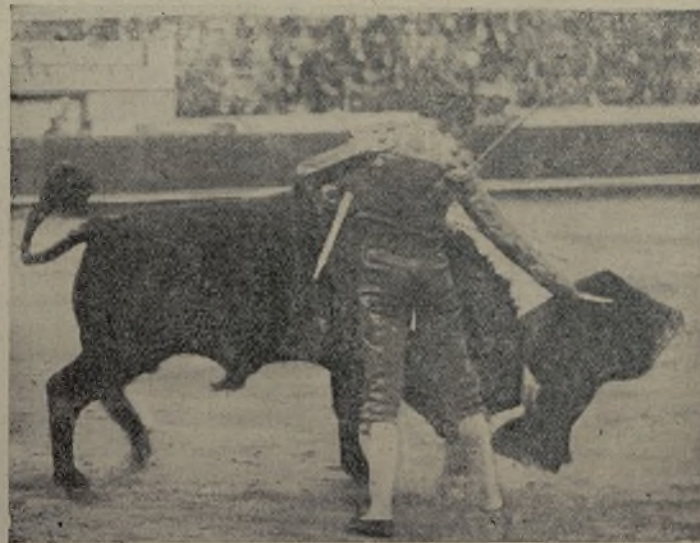
¡Con lo admirable y emocionante que es ver cómo un torero corrige los defectos de un toro, cuales sean que fueran, para después de conseguido, torearlo como él quiere..., no como el toro permitía, por uno y por otro lado; haciendo después de haberlo dominado, lo que quiere de su astado enemigo!... Esto no radica lo potencial y esencial del torero.

Hubo un lidiador no ha mucho, que alardeó de ser excepcional, y durante cierto tiempo le aficionado se lo tuvo creído, porque el torero en cuestión vela enseguida los defectos de los toros, pero jamás los corregía; se limitaba con ponerlos en evidencia para justi-

ficación con las condiciones o defectos de los toros, para poder entonces conocer y comprender quiénes son buenos o malos toreros...

DON ISTA.

llo; Vicepresidente, Laureano Falcour; Secretario, Manuel Lainez; Contador, T. Inham Mota; Vocal primero, Antonio Reyes; Vocal segundo, Emilio Clavijo, y Vocal tercero, José Acosta.



Hoy toma la alternativa CURRO CARO en Salamanca, y existe tan enorme expectación por presenciarla, que no se habla de otra cosa en el campo charro. ¡Como que de esta corrida sale proclamado figura del torero!

CARPETA TAURINA

Las corridas del Corpus en Granada y otras noticias

Ha sido ultimada la feria del Corpus de Granada. Es la siguiente:

Día 3 de mayo, seis toros de Escudero (antes de Albaserrada), para el Gallo, Cagancho y Barrera.

Día 3 de junio, domingo de feria, dos toros de Buendía (antes Santa Coloma), para el rejoneador Algabeño, y seis de la misma ganadería, para Barrera, Armillita y Ortega.

Día 10 de junio, seis novillos de Santa Coloma, para Atarfeño, Perete y Julián Rodarte.

COMO VAN LOS TOREROS Y COMO VAN LAS PLAZAS

Hasta el día 15 del actual iban celebrados en las plazas españolas, francesas y portuguesas 55 espectáculos, en los que participaron estos lidiadores:

Domingo Ortega, en 17; La Serna, 15; Marcial y Barrera, 11; Fernando Domínguez, 10; Armillita, 9; Carnicerito de México, 8; Rafael, "el Gallo", y Chicuelo, 7; Villalta y Florentino Ballesteros, 6; El Estudiante, 5; Cagancho, Maravilla y Diego de los Reyes, 4; Enrique Torres, Niño de la Palma, Pepe Gallardo, Manolo Bienvenida, Félix Colomo y Pepe Ortiz, 3; Solórzano, Balderas, Jaime Noaln, Pinturas, Rafaelito Vega, Pepe Bienvenida, Amorós y Paco Perlacia, 2; Pedrucho, Manolo Martínez, Fuentes Bejarano, Fortuna, Luis Morales, Corrochano, Torerito de Málaga, Posada y Félix Rodríguez, a una.

Las plazas en que se han celebrado esas corridas son:

Madrid, 12; Barcelona, 8; Sevilla, 4; Valencia, 3; Málaga, Aranjuez, Marsella y Tolouse, 2; Zaragoza, Bilbao, Albacete, Castellón, Lorca, Granada, Manresa, Alcoy, Cartagena, Figueras, Osuna, Ceuta, Santa Cruz de Tenerife, Lisboa, Orán, Arlés, Mont de Marsán, Burdeos, Beziers y Casteljouloux, 1.

¡Bilbao a la altura de Casteljouloux!

POSADA Y MORALES RECLAMAN

Dos diestros que hace poco estuvieron en México, Antonio Posada y Luis Morales, han presentado ante la Asociación de Matadores de Toros una queja contra la plaza "El Toreo", de México, por falta de cumplimiento de un contrato.

Dice el funerario "Federico Alcázar" al hablar de la corrida de las Misses: "El cartel de esta corrida me parece flojo. Bien están Lalanda y Rafaelito; pero El Estudiante es un pegote." Así es que el único que descomponía el cuadro era El Estudiante, que la última vez que actuó en Madrid estuvo muy requetebién como torero y como lidiador. ¡Vamos, Federiquín, no metas el remo, que tú no sabes escribir más que de una cosa, y en cuanto se te acabe el "surtidor" te vas a ver peor pue "Don Justo". ¡Y si no al tiempo!

La historia del asunto es la siguiente:

Posada y Morales fueron contratados por medio de una carta, por el señor Uroz, que trataba de organizar la Corrida del Trabajo. Dicho señor habla hecho un depósito ante el señor Padilla, gerente de la Empresa "El Toreo", como garantía de que dicha corrida tendría efecto, lo que al fin no pudo ser por haberse presentado diversos dificultades.

Morales y Posada reclaman a la plaza—dice un periódico mejicano—; pero no se han fijado en que la Asociación de Matadores celebró un convenio con el señor Padilla durante su estancia en Madrid, una de cuyas cláusulas dice que para que un contrato tenga validez y pueda presentarse reclamación es indispensable que esté visado por el mismo señor Padilla.

La carta de Posada y Morales parece que no tiene este requisito.

CONTRATOS QUE HASTA LA FECHA TIENE "ARMILLITA"

Mayo.—31, 26, en Córdoba, y el 27, en Madrid.

Junio.—El 3 en Granada; 10, Tolouse; 9 y 12, Plasencia; 24, San Sebastián; 29, Alicante.

Julio.—1, Tolosa; 8 y 9, Pamplona; 13, 22 y 24, Francia; 25, 27 y 28, Valencia.

Agosto.—5, Coruña; 12, Santander; 15, San Sebastián; 18, Toledo; 19, 20 y 26, Bilbao, y 27, Málaga.

Septiembre.—10 y 12, Alicante; 19 y 20, Valladolid, 21 y 22, Logroño, y, finalmente, cuenta con la actuación en las corridas del Pilar.

HOMBRE... TE DIRE...

Parece seguro que de la representación y apoderamiento de Victoriano de la Serna se ha hecho cargo el crítico de Crónica, Alberto Vera. Y Juan Volapié al enterarse ha saltado loco de contento y haciéndose lenguas del talento de Victoriano.

No crean ustedes que si es cierto tal nombramiento es cuando cabe aquello de que a tal señor tal honor.

HOMBRE... TE DIRE

Antonio Suárez desde hace unos días se despoja de sus ga-

fas cada vez que tropieza con un amigo y le pregunta: ¿Ha visto usted a "Rondeño" en Zaragoza?

¿No creen ustedes que estas gracias de "Chocolate" son madre de apoderado primerizo?

HOMBRE... TE DIRE

El popular empresario D. Andrés Mendiola, a su regreso de Francia ha regalado un cigarro puro a nuestro compañero "Guillotina".

Y entre bocanadas de humo le oíamos decir a la gente por la calle de Alcalá:

¡Qué bien vive este "Guillotina"!

¿No creen ustedes que dedicándose a hacerle favores a los toreros existe más de fachada que de fondo?

HOMBRE... TE DIRE

Cuando todo el mundo está

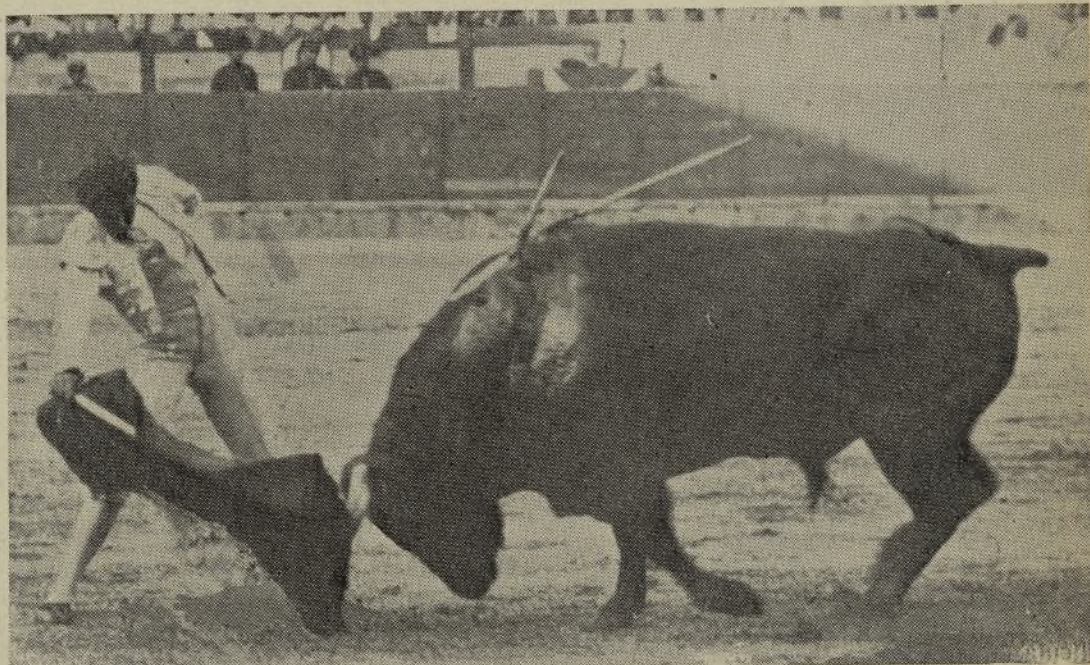


JUANITO TIRADO, joven novillero que por Andalucía goza de un cartel extraordinario, por su estilo con el capote y por el arte y el valor que pone en cuanto ejecuta con la muleta. D. Celso Pellón, el popular ganadero, está encantado con el chiquillo, y cuando a D. Celso le gusta es porque hay madera.

muchos que presumen de figuras del toreo.

¿No les parece a ustedes que ésta es la seña más cordante

do en la cuadrilla de Juan Belmonte con el veterano Catalino. Y Manuel Ponce está que trina porque Belmonte quiere meter-



A PEPE ORTIZ le llaman en México el Torero de Seda, y tengan ustedes la seguridad de que el día que coja un toro de su temple se lo llamarán en España también. Pues quien tira de los toros con la suavidad y temple que lo está haciendo en esta foto, obtenida una tarde de triunfo en Granada, tiene derecho a que su nombre figure a la cabeza de la torería.

frente a Pagés, Victoriano de La Serna se pone al lado suyo y se arregla con la empresa madrileña.

¿No creen ustedes que estos "gestos" son los que acreditan a Victoriano de hombre, de torero y de genial?

HOMBRE... TE DIRE

Se dice que por un "arte especial" Pagé ha comprado a un heredero del Duque de Tovar cuatro corridas con el traplo que manda el reglamento.

¿No creen ustedes que como llegue D. Eduardo a aplicar ese mismo "arete" a otros ganaderos se morirá el pleito por sí sólo?

HOMBRE... TE DIRE

No ha tomado la alternativa todavía Curro Caro y ya tiene firmadas corridas de toros que

de lo que interesa un torero en cuanto se arrima al toro?

HOMBRE... TE DIRE

Pero Pucherete se ha coloca-

do en su cuadrilla con el antiguo apodo de "Sapo".

mp Torerías.—Bravo Murillo. 30



El lance al costado de ALBERTO BALDERAS no es de una belleza extremada, pero sí de un valor y de una emoción que entusiasma a los aficionados. El que aquí reproducimos es un fiel reflejo de la realidad.

AHI VA ESO



Para solmenizar el bautizo de un niño se han sacrificado el miércoles unas terneras en casa de un ganadero de Cadalso de los Vidrios.

¡Si esta fiesta la hacen en Marruecos le proclaman a Julián de Castro, antes "Linoleum", "Mahoma 33"!

¡AHI VA ESO!

Según malas lenguas ya se ha arreglado con la Empresa Madrileña Félix Colomo.

¡Si es así lo celebramos por él y lo sentimos por algunos que estaban pasando ya por figuras del toreo!

¡AHI VA ESO!

El Café Regina ha subido las consumiciones nuevamente. Y como siga llenando tanto "pelmazo" las van a poner a millón. ¡Palabra!

¡AHI VA ESO!

Antonio Conde, el hoy manager de Ignacio Sánchez Mejías, se ha mejorado de la dolencia sufrida en una pierna, la cual mejoría celebramos. Por cierto que al interesarnos por la salud del auténtico Conde, nos contestó Ignacio: "No ha sido nada". Todos sabemos del pie que cojea mi buen amigo Antonio.

¡AHI VA ESO!

El mozo de espadas de Pepe Gallardo, el sin par Corralito ha sido contratado para tomar parte en una película, que se rodará en los estudios de Aranjuez. Y cada vez que su matador tropieza al fotogénico Corralito, le dice:

¡Sabes que esto de Aranjuez tiene guasa!

¡AHI VA ESO!

Ha sido nombrado representante suplente de la empresa de Gijón en Madrid, D. Antonio Cascarria. Y al enterarse Veguita, gritaba desde su posesión en casa de Andrés:

¡AHI VA ESO!

Mariano Miguel, el novillero, que al decir de Pinteño va a poner al rojo la plaza de Tetuán cuando debute, ha puesto un anuncio en los diarios de Barcelona, interesándose por el paradero de su apoderado Pepito Manfredi.

LOS GATOS DE TORERIAS

MARCA LA GIRALDA

En el debut de Luca de Tena en Madrid destacó, ¿cómo no?, la figura de un banderillero, el Vito, quien por su altura llamaba poderosamente la atención. ¿Quién es ese? ¿Qué torero es ese?, se preguntaba la gente. Y un espectador del 9 despejó la incógnita. Tratándose de Luca de Tena y una cosa tan alta no puede ser más que la Giralda.

LOS REOS DE BENAGALBON

Ignacio Sánchez Mejías almorzó el martes en La Playa con Juan Belmonte. La comida fué muy sabrosa, tanto por el menú, como por la amena sobremesa.

—Ya te he visto en la plana del Mundo Gráfico, Ignacio.

—¿A mí en el Mundo Gráfico?, preguntó Sánchez Mejías fingiendo una gran extrañeza; ¿en qué sitio?

—Entre los reos de Benagalbón, aclaró Belmonte con sorna.

¡CON AZUCAR ESTA MEJOR!

En las negociaciones para contratar Pagés a Victoriano de la Serna para Madrid, se tardaron menos de cinco minutos. El diálogo fué parecido a éste:

—¿Quiere usted presentarse el día 3 en la plaza de Madrid, Victoriano?

—Es mi mayor ilusión.

—¿Qué pide usted para ello?

—Una corrida de toros que sea de azúcar.

—Pues yo le ofrezco a usted seis "terrones", replicó Pagés, y quedó contratado el fakir de Segovia.

YO NO SE NI JOTA

Chicuelo estuvo el domingo en Nimes tan artístico, tan torero y tan valiente, que cortó las orejas de sus dos bravos toros del Conde de la Corte.

El A. B. C. en su sección de la U, omitió la referencia del toreo sevillano, como si no hubiera toreado en Nimes.

Al regreso de Francia le preguntaron a Manolo.

—¿Tú estás a malas con la U de A. B. C.?

—Yo de la U, contestó Chicuelo, no sé ni jota.

MISS TETUAN

Ahora no falta Sánchez Mejías a ningún espectáculo de la plaza de Tetuán. El otro día en el mano a mano Ortega-Barrera, se retiró de la plaza al doblar el quinto toro y el domingo le brindó un novillo Rodarte. Y por las mañanas se va a correr y a saltar a la citada plaza. Tanto que ya las gentes del barrio, llaman al señorito Ignacio, Miss Tetuán.

OIGA USTED, DON LYON

Raimundo Tato va todos los días al café a ver a un señor que le tiene recomendado a Pagés para que toree en Madrid. Y siempre le dice lo mismo el interfecto:

—"Esta tarde cuando vea a Pagés en el Lyon..."

Y ya Raimundo cansado de esperar inútilmente la gestión del amigo, lo saludó así la otra tarde: "Oiga usted, Don Lyon..."

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



La otra noche tuvieron que salir varios reventas de "El Infierno" entre los serenos caminito de la "comi" cuando vimos que también entre ellos un representante de ganaderos adicto a la Asociación, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Porque se ha arrimado una vez en Valencia Ruiz Toledo se ha puesto tonto y porque no le dieron más "Jaryares" no toreó el domingo a pesar de estar anunciado a bombo y platillo.

Y la sombra de Balaña reflejada en Escriche cada vez que se lo mientan dándole vueltas al ojo malo exclama:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Todos los toreros que el domingo actuaron en Sevilla, por elección popular, han resultado unos puros camellos. Y Manolo Belmonte, a la vista de tantos votos falsos y tanto fantoche, queriendo ser torero no hacía más que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El novillero "Blanquito" que según todos sus amigos debutará en Madrid en una de las primeras novilladas, está sometido a un tren de entrenamiento tal que suda la gota gorda. Tanto que los amigos del Café Regina le recomiendan al muchacho cariñosamente

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al picador Artillero, le han puesto una multa de cien pesetas la Sociedad de picadores y banderilleros por una denuncia de los compañeros de Barcelona y como la denuncia y la multa son totalmente injustas, Rafael, después de abonar las cien del ala exclamaba al paso de los directivos de la Sociedad la otra noche.

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Por cierto que al regreso de Francia, Manfredi tomó un taxi en el centro de Barcelona y ordenó al chofer que lo llevara al hotel y cuando pidió la cuenta ascendía el "viaje" a cuarenta y una pesetas y céntimos y Pepito todo alarmado no hacía más que gritar en catalán chapurreado de manzanilla:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

COLMADO

EL MEJOR CHATO
DE MANZANILLA

NUÑEZ DE ARCE, 5

LOS ASEES

CERVEGERIA

INMEJORABLE
TAPA DE COCINA

TELEFONO 20275



Ayer, como hoy y hoy, como mañana

Al inteligente y culto aficionado don David Morales tengo el gusto de dedicarle este artículo, como contestación a su pregunta...

Sí, señor, amigo David, tiene usted muchísima razón al pensar de esa forma respecto al toreo antiguo y al actual.

Es una verdadera manía de los viejos aficionados y antiguos escritores taurinos el hacernos creer que los toreros de otras épocas eran unos artistas insuperables, de un arte tan excepcional que cautivaban a las muchedumbres con los prodigios de su ciencia taurina y las enormes proezas de valor de las que daban continuamente pruebas, saboreando constantemente sólo triunfos indescriptibles por esas plazas de Dios.

Yo, que he visto torear a todos los diestros que pasaron por nuestra plaza desde Carancha a la fecha—y creo que son algunos—, he conocido de todo, y pude apreciar que en el transcurso del tiempo el toreo fué mejorando en unas cosas y perdiendo en otras. Me explicaré.

En lo que atañe a la fase artística, el arte de torear ha mejorado notabilísimamente, tanto como no pudo soñar ninguno de los toreros de hace cincuenta años. Se torea más

cerca, con más elegancia, dominio, plasticidad y armonía; no se hace nada "por calzones", sino por conocimientos técnicos del toreo; ha desaparecido lo que había verdaderamente "de machuno"; hoy el diestro vence a la res con los recursos modernos e insospechados a que han llegado estos artistas.

A mí me gusta más como se torea hoy, pero no dejo de comprender que ha desaparecido de esta fiesta el factor principal de ella: el toro, y al desaparecer éste ha traído como consecuencia la enorme invasión de "toreros" que padecemos, y que no se ven en cuanto por una casualidad acierta a asomar por la puerta del toril el verdadero "toro".

Hoy hay muchos que toorean bien, que toorean muy bonito, componiendo la figura cuando no hay que dominar y mandar. También hay buenos toreros en algunas ocasiones y tercios de la lidia..., pero que den el pecho a la hora de matar, que es la hora de la pura verdad, y cuando el diestro debe exponer (por algo lleva el nombre de matador)..., de eso ni hablar: no llegan ni a media docena. Los demás se pueden llamar todos de tú. Todos le matan a la última.

Y no soy de los que creen que las antiguas figuras eran

de una solidez incommovible, no; lo único que les concedo, por lo que la historia narra de ellos y yo he conocido, es que eran unos hombres con valor acreditado, honradez profesional intachable, que sentían la afición muy honda y poseían un amor propio y una dignidad envidiables, pendientes siempre de su profesión, ¡del toro!

Pero que aquellos hombres tenían sus fracasos, como éstos, y que había también algunos que entre col y col colocaban una lechuguita... y empleaban sus "inocentes truquitos" con sus compañeros, ¡qué duda hay! ¿O es que se empeñan en demostrarnos que todas las primeras figuras de la época antigua sólo tuvieron virtudes artísticas, y ningún defecto?

Nada de eso, señores míos. Busquen en documentos, no hablen de memoria y hallarán sus puntitos negros, tal vez manchas, en algunos que ustedes colocaron en el altar de su idolatría como seres intangibles e invulnerables.

Lo que digo yo es que siempre hubo de todo, no tan abundante como hoy, indudablemente, pero que en los antiguos mandones exigían como los de tiempos los considerados como hoy ni que decir tiene, y para muestra ahí va este botón.

En la corrida celebrada en Madrid el día 10 de julio de 1815, en la que actuaron Curro Guillén, Manuel Alonso (El Castellano) y Juan Núñez (Sentimientos), se lidiaron seis reses por la mañana y ocho por la tarde, resaltando en la reseña las siguientes particularidades: el primer espada era el gran Curro Guillén, que mató dos toros por la mañana y... por casualidad, los dos fueron de cuatro años. Los de los otros dos espadas ya habían cumplido los cinco.

No hay que decir que el autor de la reseña se ensañaba con él, pues que al dar cuenta de la muerte del cuarto dice que le dió cinco estocadas, dos de ellas muy buenas.

Sabemos de sobra que siendo muy buenas con media basta, y esto también se sabía en los tiempos de Guillén como un axioma vulgar.

En la corrida de la tarde hubo otras cuatro reses a las que el cronista llamaba "becerros", y fueron dos para el primer espada y las otras dos para el sobresaliente.

Sentimientos había matado el tercero de una buena estocada—a mete y saca—, sin usar la muleta para entrar a herir, sino llevando en la mano izquierda una peñeta, por lo que escuchó un aplauso gene-

ral y tuvo que dar la vuelta a la plaza.

Lleno de coraje y envidia salió Guillén a dar muerte al cuarto, y también tiró la muleta, sustituyéndola con un pañuelo, para dar un pinchazo en hueso que fué silbado. En igual forma dió otras dos estocadas, y a la salida de la segunda creyó que le perseguía el "becerro", tiró la espada y se arrojó de cabeza al callejón. (Bronca.) Volvió a tomar la muleta de nuevo y remató con una estocada.

No paró en esto su mala suerte, sino que quiso poner banderillas en el octavo "becerro", y al entrar cuatro veces no logró poner un solo par.

En resumen, que aquellos fenómenos elegían o exigían para ellos los toros más chicos, que pinchaban y pinchaban y tomaban el olivo como cualquier espadica de esos tiempos, que para congraciarse con el público usaban el paño de lágrimas de las banderillas y que daban buenas estocadas de volapié a mete y saca que eran ovacionadas.

¿Lo ven ustedes cómo siempre hubo de todo y que no pintaron siempre oros para los elegidos del toreo, sino que también pintaban bastos alguna que otra vez?

DON PARANDO

Chaves II figura del primer tercio

Rojo y sedoso capotillo que en sus mágicos vuelos lleva prendido todo un poema. Inspiración divina la del artista que sabe arrancar las más bellas facetas. Brujo estilismo este de Chaves II que nos hace olvidar a todos los que fueron y son ejecutores geniales del toreo de capa, obligándonos a reconcentrar la atención en su esbelta figura que en momento tan sublime pide a voces ser immortalizado por un Benlliure.

El ídolo está en pie. La afición valenciana tiene nuevamente en quien depositar su fervorosa admiración. Lo dice mi pluma como lo repiten las plumas más prestigiosas del periodismo valenciano:

"Personita en el Mercantil. ¡Qué bien torea con el capote Chaves II!

Hemos de confesar que en estos momentos tiene "excelencia".

Las verónicas que administró a su primero, en cuanto lo

doblaron los peones, fueron un portento de mando y temple; ceñidísimas hasta lo inverosímil, con gracia, con salero... ¡Olé!, gritó el público entusiasmado, y al arrollarse el "grauero" a la cintura todo el toro en la media verónica estatuaría, final de la magnífica serie, estalló una clamorosa ovación que Juanito tuvo que agradecer saludando con la montera.

Parecía imposible mejorar lo ejecutado y fué un error creer tal cosa.

Chaves II en el quite volvió a torear a la verónica mejor que antes, sí señores, mejor; palabra. La media verónica con que cerró la proeza fué algo extraordinario. Nueva ovación que duró largo rato; saludos".

"S. en La Correspondencia. No es cosa fácil borrar de la memoria detalles de la lidia, en lo que corresponde a la actuación de dos de los diestros que figuraban en el cartel: el valenciano Juanito Tamarit, "Chaves II" y el mejicano Ricardo Torres.

Más ponderada en conjunto la actuación del valenciano,

pues no hubo en ella la indecisión a la hora suprema puesta de manifiesto en tonos tan agudos como los que puso el mejicano Torres.

Culminó en grandeza la actuación de Chaves II con el capote. Es muy difícil que el del Grao encuentre rival en este tercio de la lidia, al que acierta a dar graduaciones de cosa extraordinaria. Por la aduana taurina no pasa en la actualidad un capote mejor que este que Chaves II lleva en su equipaje de toreo. Podría dar la vuelta a España lucíendolo."

¿Para qué más? Si para muestra basta un botón, ahí tienen ustedes dos que valen por varias docenas.

Congratulémonos como aficionados de que la tarde del diez de mayo haya servido para elevar en su pedestal a Juanito Tamarit, y a fe que el muchacho sabrá corresponder al entusiasmo despertado convirtiendo en dorada realidad su felicísima promesa.

R. T.

Imprenta de Torerías
Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42124

LA GRACIA DE LOS OTROS



—¿No decías que venías por la oreja o por la corná?
—Sí, home; pero, este toro no se presta a eso...

(De El Popular, de Málaga.)

TORERIAS

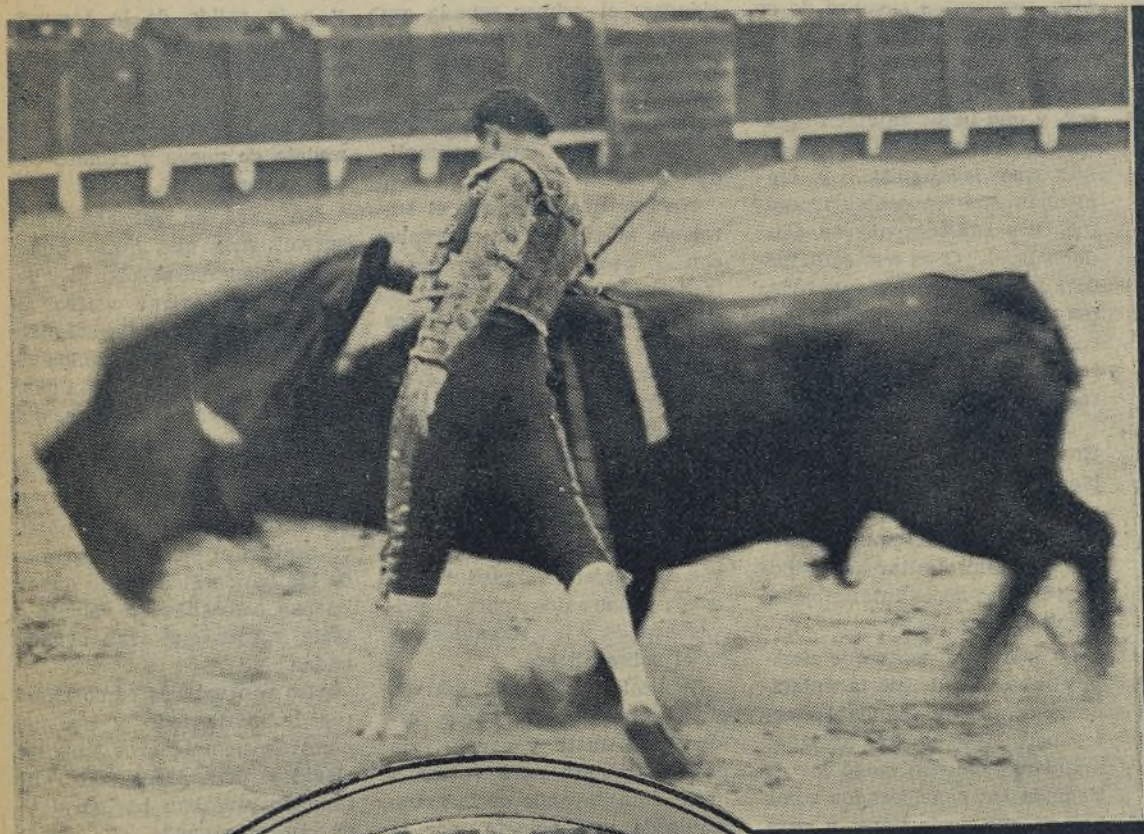
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 27 DE MAYO DE 1934

NÚM. 738



PEPE GALLARDO

alguno. También Pepe Gallardo con la muleta destila una emoción y un dominio muy superior al de los demás artistas. Pronto lo veremos actuar en el ruedo madrileño, pues la Empresa Pagés no puede consentir que un artista de su valor y su temple ande toreando en provincias sin acercarse a la catedral del toreo.

el bravo torero de Chiclana, el que revolucionó a los aficionados madrileños en Aranjuez, toreando con el capote con un arte tan extraordinario que no soñó igualar torero

PRECIO:
20 cts.