

15/2 6 92/5

TORERIAS

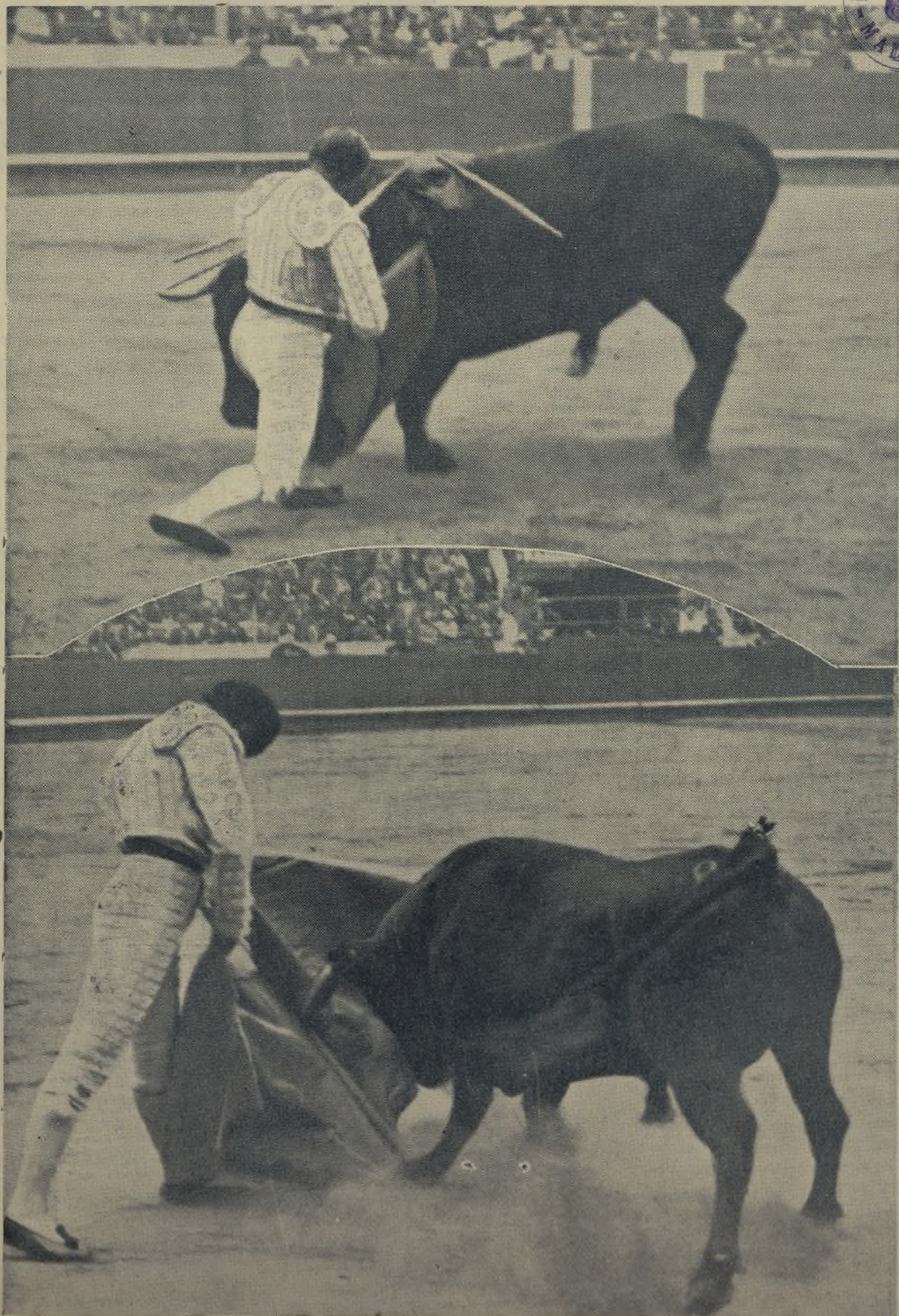
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 3 DE JUNIO DE 1934

NÚM. 739



CAGANCHO

De esto dan fe los aficionados de España entera y los mejicanos, que creen en Cagancho como no han creído en torero alguno. Los dos momentos que reproducimos lo dicen todo: arte, valor y dominio, y están obtenidos por el objetivo de Vives en su última actuación en Barcelona.

el torero de las grandes revoluciones, el diestro gitano que con una sola tarde y una sola faena ha hecho una temporada, lo cual demuestra que su arte es tan excepcional que supera a todos en un momento.

PP00108
20 cts.

REPORTAJES DE "TORERIAS"

Una charla con madame Migueleta

La vuelta de los toreros viejos.-No le gusta Sánchez Mejías.-El auge de las corridas de toros en Francia.-El torero preferido.-Y otras cosas sabrosas.

En esta hora, preludio de una corrida de toros, el comedor de este moderno hotel de Salamanca está animadísimo. Parece como si con el hervor de amables confidencias se quisiese disimular la tardanza del yantar. En una mesa el matador de toros Pepe Amorós charla animadamente con unos admiradores. En esta otra más cercana Luisita Esteso lee nerviosa las confidencias de un ex torero en una revista gráfica. Al fondo del hermoso comedor Cristóbal Becerra saluda respetuosamente a Gil Robles. Su charla, mezcla de interés periodístico, abarca sectores distintos de actualidad. A nosotros se nos

gado. Madame Migueleta, cuando le hablan de cosas y matices de nuestra fiesta, contesta siempre con valentía. Su frase es cruda y punzante. El gesto inteligente de la escritora salva con gracejo peculiar el *bache* que supone pensar en francés y hablar en correcto castellano.

—¿Dónde cree usted que existe más afición a los toros, en Andalucía o en Salamanca?

—La estampa, el trapío, la belleza del toro tiene en Andalucía más admiradores; la conservación de la casta, la creación de un tipo fijo de toro tiene más partidarios en Salamanca.

—¿Ha querido usted con ello

lor sereno y sin rival de Ignacio.

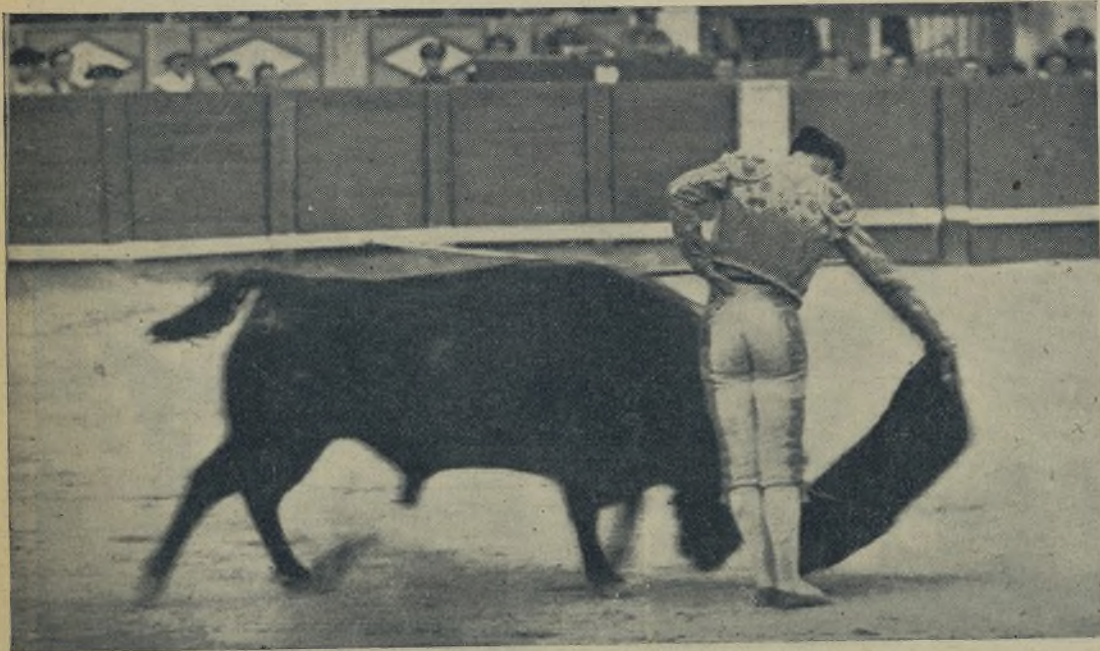
—Lo deploro. Pero vea que la entrevistada soy yo.

—¿Cómo me explica las causas del crecido número de corridas que se dan en Francia?

—Porque al mayor conocimiento de la fiesta por parte de los aficionados franceses se une la calidad de los toreros actuales, y que las Empresas francesas orientan el negocio a través de la actual crisis económica de España, que hace que los componentes de la fiesta den facilidades para su organización.

—¿Qué le agrada más, la lidia o el estilismo?

—La lidia del toro. Poder con



Es FERNANDO DOMINGUEZ el matador de toros que por su estilo y sello propio en cuanto ejecuta goza en Francia de un extraordinario cartel. Su último triunfo obtenido en Nîmes con una corrida del Conde de la Corte, ha sido algo serio, por lo que las empresas se lo disputan para fechas siguientes.

anteja dos dinamismos en pugna. Muy cerca de nuestra mesa la heroína de la fiesta de los toros en Francia, madame Migueleta, conversa de sobremesa con unos amigos, a los que sirve de cicerone. Con su cuello alto de la camisa, tieso, como gato eu celo, el ex veterano Africano.

Madame Migueleta es la periodista más entendida en materia taurina de cuantos deambulan por el intrincado laberinto de la crítica. Su espíritu ágil, lleno de insaciable curiosidad, es la bandera de su cultura. Y madame Migueleta la tremola ufana siempre. La fiesta española le debe a esta mujer un rendido tributo de admiración.

Y de nuestra mesa, donde los que hacen TORERIAS «hacen» por la vida, se tiende un cable de inteligencia cerca de madame Migueleta.

Sobre el cable, como en una cuerda floja, se desliza la entrevista. Gracias a la sombrilla nipona de la amistad puede la entrevista mantener su equilibrio dialo-

gado. Madama Migueleta, cuando le hablan de cosas y matices de nuestra fiesta, contesta siempre con valentía. Su frase es cruda y punzante. El gesto inteligente de la escritora salva con gracejo peculiar el *bache* que supone pensar en francés y hablar en correcto castellano.

—¿Es usted partidaria de que vuelvan al toreo los que fueron o de que toreen los que vienen?

—No creo un acierto la vuelta de ninguno de los toreros que fueron. Y es más lamentable la vuelta del Gallo. Sólo, en parte, admito el retorno de Juan Belmonte, y eso porque creo que puede luchar con los demás, si no viene sólo por el dinero, cosa que sería lamentable. A Belmonte lo hemos puesto tan por encima de los demás que los primeros que se dejarían llevar de la desilusión serían los que como yo somos sus fervientes admiradores.

—Y de la vuelta al toreo de Sánchez Mejías, ¿qué opina?

—Que como nunca gustó su toreo no creo que guste ahora tampoco.

—Con esta opinión hiere usted de lleno una de mis más caras ilusiones. La devoción por el va-

lor sereno y sin rival de Ignacio. Si el torero es además estilista mejor. Pero sobre todo torear. Apoderarse del toro, repite, torear...

—¿Qué torero se prefiere en Francia?

—Marcial Lalanda es el torero que más cartel tiene entre los franceses. El número de corridas que torea en Francia lo demuestra. Esa última corrida de Nîmes es la mejor propaganda que puede hacerse en favor de la fiesta de los toros. Por eso a Lalanda toreros y ganaderos debieran hacerle un homenaje de agradecimiento. Claro es que yo achaco esto a que Lalanda torea muy a gusto en Francia, y el público le estimula y él se crece como no le vemos crecerse en España.

—En el toreo, ¿advierde usted algún Stavisky?

—Eso ya no es cuestión del toro. No lo ponga. En todo caso diga que el Stavisky del toreo... Pero no, no diga nada.

—¿Prefiere el toro grande o el toro chico?

—Mediano y bravo, sobre todo



CARNICERITO DE MEJICO, la máxima categoría en Francia. Su nombre es indispensable en una buena corrida, y todo ello es debido a que se ha arrimado más que nadie todas las tardes.

bravo. Muy grande o gordo se asfixia, y chico no hay enemigo y quita mérito. Yo creo que el toro no debe subir de veintiséis arrobas ni bajar de veinticuatro.

—¿Es cierto que hay más pasión en los públicos de Francia que en los de España?

—Sí, porque no entienden el toreo como en España, y proceden por emotividad. Una paradoja. En el Noroeste de Francia entienden de toros más que en el Mediodía. Y como en España se hace política entre bastidores, y ya hay hasta mercachifles...

—¿Qué se debe intentar para beneficiar la fiesta en Francia?

—Primero dar la batalla a cierta Prensa, de la que es prototipo *Le Toril*, de Toulouse, por sus campañas, que desorientan a la afición al considerar al toreo como un enemigo del público, haciendo creer que éste va a robar el dinero. Y para ellos el toro es mejor cuanto más peligroso y difícil sea, sin tener en cuenta que los toreros son seres humanos,

con preocupaciones, cariños, obligaciones y derecho a la vida, y que no va a sacrificarse a tontas y a locas, sin una razón de arte y sin que reúna condiciones el enemigo. ¿Otro beneficio aparte? Las Sociedades de toreros, y desde aquí brindo a Ortega, como presidente del Montepío, el motivo, debieran preocuparse de las enfermerías en Francia, pues desgraciadamente las de las plazas de toros no están a la altura de otras actividades sanitarias.

—¿Qué otra idea más?

—Pues que es indispensable que los toreros tengan un representante acreditado en Francia, como lo tiene la Sociedad de Ganaderos, para defensa de sus intereses.

Y el moderno comedor del Gran Hotel de Salamanca se va quedando vacío. Sólo quedamos en él Gil Robles, Becerra, los TORERIAS, madame Migueleta y

GUILLOTINA



EDMUNDO ZEPEDA es de los artistas mejicanos que más cartel gozan en Francia, y es de creerlo, puesto que los grandes triunfos conseguidos en aquellas plazas han sido resonantes en extremo.

EN LA SALCEDA

Marcial Lalanda ganadero



En la linda placita el «tentaor» se prepara para la lucha, en tanto que Eduardo Lalanda va señalando la vaca aprobada.



PAULINO UZCUDUM, asistente al bello espectáculo de La Salceda en fiestas, sostiene en alto, con toda la fuerza de su corazón de niño, a estos dos chicos de Lalanda.

CUNDA EL EJEMPLO
Una tiente escrupulosa

Y entre los más decididos se procede a derribar a la vaca, cosa que algunas veces se pone difícil y tienen que echar todas sus fuerzas los invitados.

En la magnífica dehesa «La Salceda», del término de Ciudad Real, tuvo lugar últimamente la «tiente» de noventa y cinco becerros de la ganadería de Marcial Lalanda. La camada de erales dió un resultado excelente. La «faena» fué dirigida por el propietario de la divisa, con una escrupulosidad y una eficacia dignas de todo encomio. Baste decir que de las noventa y cinco vacas tentadas sólo fueron aprobadas cuatro. De este celo riguroso tomará base en su día el prestigio del novel ganadero.

En la tiente intervinieron, alternándose en la pelea, los tres hermanos Atienza, quienes dieron pruebas inequívocas de su pericia. En la brega intervinieron los matadores ed toros Luis Gómez el Estudiante, Félix Colomo y Gil Tovar, y los novilleros Niño de Haro, Castrito Guillén, Michelín, Antonio Fernández y el chiquillo del Boni, que llamó poderosamente la atención por su toreo realmente maravilloso. Para presenciar el festejo fueron invitados y abrigaron el espectáculo con su asistencia el gobernador civil de Ciudad Real, don Antonio Rodríguez de León; el

jefe de la Comandancia militar, teniente coronel don Agustín Sam-
pol; los ganaderos señores Aya-

la, Erizagury, Fernández Tejeri-
na, hijos del conde de Casals; don Ricardo Sáenz, don Eduar-

do Vega Seoanes, de San Sebas-
tián; don Pablo Galíndez y don Enrique Aguilar, de Bilbao; el

boxeador Paulino Uzcudun, don José Martín y la cuadrilla de Marcial Lalanda.

Terminadas las faenas en los dos días que duraron éstas los invitados fueron obsequiados de una manera espléndida, como corresponde al rumbo del dueño de «La Salceda», inaugurándose de paso el nuevo comedor del espléndido caserío, instalado conforme al gusto sevillano, y haciéndose un original mueblaje, debido a la dirección artística del pintor sevillano Manuel Martínez de León.

La «nube» de aficionados que de todos los contornos acudieron a la «tiente» fueron también atendidos con proverbial largueza. Para dar idea de la importancia del «ágape» baste decir que el segundo día de «faena» se sirvieron doscientos treinta cubiertos, no teniendo que envidiar los servicios al más esmerado restaurante madrileño.

Los numerosísimos invitados a las fiestas hicieron presente a Marcial Lalanda el agradecimiento y su satisfacción por las atenciones recibidas.



En La Salceda, los invitados a la «tiente» rodean al propietario MARCIAL LALANDA, en un descanso de la faena, satisfechos de las atenciones recibidas. Y en esta satisfacción colectiva, tiene Marcial el pago a su personal simpatía y a su desprendimiento.—Fotografías de Vandel.

Toros, cinematógrafo y algo más

Da verdadera pena, y en muchas ocasiones hasta rabia, acudir a la representación de algunas películas de motivos taurinos, que este año sobre todo han corrido por casi todas las pantallas de España. No siendo esto lo peor, sino que en muchos cines extranjeros también se han pasado estas cintas de que hablo. No digo esto por películas hechas en España, sino por la clásica española hecha

en el extranjero, la cual pone de manifiesto el pobre concepto que se tiene fuera de España de la fiesta de toros.

Hace algún tiempo acudí atraído por el anuncio a la representación de la película *Torero a la fuerza*, y puedo decir que salí verdaderamente asqueado de dicha película. Lo mismo me ha ocurrido con muchas otras. Esto no quiere decir que no haya buenas películas de este género, por

ejemplo, *La vida de Joselito*, *Del prado a la arena* y algunas más.

La mayoría de los extranjeros que visitan España salen encantados de la fiesta de toros. Ahí tenemos al hijo de Roosevelt, a Douglas Fairbanks, a Charlie Chaplin y muchos otros.

Motivos por qué los demás se creen otra cosa de lo que es la sin igual fiesta española no sabemos. Si los supiéramos y pudiésemos poner el remedio ade-

cuado a tales males podríamos asegurar que la fiesta taurina se extendería por el mundo entero a velocidad de disparo.

Los extranjeros tratan de ridiculizar la fiesta taurina. ¿Habrán en el mundo algo más ridículo que veintidós personas corriendo a ver quién da más patadas a una pelota? ¿Habrán algo más ridículo que el juego del golf? La tratan de salvaje. ¿Habrán algo más salvaje que las sangrien-

tas luchas de boxeo y de pancrace?

Y, en cambio, podemos nosotros decir: ¿Habrán alguna fiesta en el mundo tan llena de alegría, calor, luz, emoción, arte y valentía como la fiesta española? No. Nunca la ha habido ni la habrá, y además ni nadie ni ninguno la podrá abolir, pues todos los españoles se levantarían en masa.

R. BERMUDEZ



CHICUELO, el mago del arte de torear, tira del toro con esta gracia suprema para marcarle a poco un soberano muletazo por allo. ¡Ahí queda eso!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Salamanca vimos al funerario Federico Alcázar en una barrera conversando con el repórter judicial número 13.

NO SABEMOS NADA

Pero debió llegar en la excursión con Fedrico de Oro y el hermano de Domingo Ortega.

NO SABEMOS NADA

Pero a nosotros nos sorprendió que una vez terminada la corrida don Andrés Mendiola montase en el coche de Pepe Gallardo y, en unión de Miguel Prieto, partiesen velozmente para Madrid.

NO SABEMOS NADA

Pero en Salamanca fuimos espléndidamente obsequiados en el Gran Hotel por Cristóbal Becerra y otro amigo suyo que dicen fué en tiempos el matador predilecto de sus paisanos.

NO SABEMOS NADA

Pero la corrida que lidió en Salamanca don Antonio Pérez Tabernero fué la que debió enviar a Tetuán, y así la gente no hablaría tantas cosas como las que habla a propósito de esto.

NO SABEMOS NADA

Pero «Dominguín», por lo que vemos, sigue vendido a nuestros enemigos con la misma tranquilidad que se vendió Juan de Lucas.

NO SABEMOS NADA

Pero al que sea malo Dios le castigará, porque nosotros nos pasamos de buenos muchas veces.

NO SABEMOS NADA

Pero Julián de Castro anda buscando al sujeto que tiró el lio de su hijo del coche de «El Estudiante» para que no lo trajese a Madrid después del triunfo que había obtenido en el tentadero de Marcial Lalanda.

NO SABEMOS NADA

Pero como llegue a saber su nombre se teñirán de rojo las caudalosas aguas del Manzanares.

NO SABEMOS NADA

Pero el domingo lució su cuerpo jacarandoso y su cachaba al brazo el que fué valiente torero y hoy rige los destinos de varios

NO SABEMOS NADA

Pero malas lenguas aseguran que desde que un semanario taurino se compone con letra microscópica lo paga la casa Ulloa, por los miopes que produce su lectura.

NO SABEMOS NADA

Pero Maera el de Tarancón está contentísimo porque a Ricardo Torres le va a servir los estoques Manolo Flórez. ¡Y no hace más que mirar de reojo al banderillero Pinocho!

NO SABEMOS NADA

Pero Juanito Serrano ha perdido la cuenta de los huevos con espárragos que se lleva comidos Rafael el Gallo desde que regresó de Barcelona.

NO SABEMOS NADA

Pero Juan Belmonte se niega a aceptar el encasillado de nómina que le han impuesto los banderilleros. Y piensa reclamar si es preciso al propio D. Pedro Rico.

novilleros de «alzada» José Corzo «Corcito».

NO SABEMOS NADA

Pero, según el picador Barreira, la otra noche tenía 42 grados de fiebre alemana el popular mozo de «espás» sevillano Flores.



LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE», a quien la afición madrileña y la de toda España prefiere, por su toreo pausado y rítmico y por su categoría de torero puntero entre los punteros.

NO SABEMOS NADA

Pero ha estado en Salamanca, y no de entrenamiento precisamente, el joven matador de toros José Amorós, por cierto que la Empresa se ha desvivido en atenciones, y hasta se dice que le ha prometido llevarle a la feria como base de cartel.

NO SABEMOS NADA

Pero no debe ser cierto esto cuando a su compañero Carreras no le cabía en la cabeza tanto grado, cosa rara ésta, por la cantidad que «chabiyela» el «chavó».

NO SABEMOS NADA

Pero con el mano a mano Atarfeño-Rodarte se despidió del público tetuaní el diestro que apodera el cenizo «Don Justo».

NO SABEMOS NADA

Pero si lo sentimos por alguien es por el propio empresario, que había creído que con el mandangón de Granada había descubierto otra figura del toreo.

Hace 40 años que murió El Espartero

Al cumplirse el 40 aniversario de la muerte del malogrado Manuel García (Espartero), surge en nuestro pensamiento la figura del pundonoroso torero, que con su arte maravilloso supo marcar una época gloriosa de valor y gallardía, imprimiéndole un sello de peculiar estilo, grabado con páginas de oro en la historia de nuestra fiesta nacional.

Aparte de sus modalidades, harto conocidas, avaloraban sus dotes personales la grandeza de su alma, su corazón generoso y una íntegra caballería en sus acciones. Hoy que cumple rendir un póstumo homenaje a su memoria, sirvan estas mal pergueñadas líneas como testimonio de imperecedero recuerdo.

Descanse en paz.

Manuel CANELA.

Varias noticias de Huelva

MANZANITO CONTRATADO PARA PORTUGAL

Hoy, domingo día 3., actuará en Evora (Portugal) el valiente novillero onubense Manuel Manzano (Manzanito); se la entenderá con ganado de don Juan Torres.

Nos alegramos de veras. Siga cosechando nuevos triunfos este simpático torero, a quien deseamos verle pronto colocado, con el fin de que siga sonando el nombre de Huelva en el mundillo taurino.

NIÑO DEL MAGISTERIO ACTUARA HOY DOMINGO EN BADAJOZ

Según nos aseguran personas que nos merecen entero crédito, el valiente novillero albacetero Enrique Valdés (Niño del Magisterio) actuará hoy en Badajoz, alternando con el «Niño de la Puerta Real» y «Ritorén», en la

más. En Huelva hará su debut en fecha breve.

Enrique Valdés, que desde hace larga temporada se encuentra entre nosotros, cuenta ya aquí con muchos amigos y partidarios.

La afición ansía por verle pronto, a ver si confirma cuanto se viene hablando de él.

Que siga firmando corridas es lo que le deseamos y que le acompañe la suerte.

UNA VISITA AL MAUSOLEO DEL «LITRI»

El pasado lunes tuvimos el gusto de saludar en Huelva a don Vicente Ortuño, que venía de Valencia, acompañado de su señora e hijo, como también al hijo del empresario de la plaza de la capital del Turia don José Martín. Estos, que en vida fueron amigos inseparables del infortunado «Litri», tan pronto llegaron a ésta marcharon al cementerio para visitar el mausoleo de Manolo Báez, y al mismo tiempo depositar unas flores, como ofrenda a su memoria. También estuvieron en la tertulia que lleva el nombre de Manolito, permaneciendo en dicho Club largo rato, pasando de allí al santuario de la Virgen de la Cinta, en donde rezaron y oraron ante la imagen chiquitita y bonita huelvana, portadora del preciado galardón taurino la oreja de oro ganada por el «Litri» en Madrid, la misma que donó a la patrona de Huelva.

Los amigos y partidarios del infortunado torero han agradecido grandemente la visita de los valencianos, ya que han demostrado una vez más cuanto se le quería a Manolito en Valencia. Yo, por mediación de estas líneas, doy las más expresivas gracias a los amigos valencianos por su ponderado rasgo de cariño a nuestro llorado paisano.

Antes de marcharse para Valencia los referidos señores estuvieron en la Rábida, visitando el monumento y demás lugares colombinos. Todos iban encantados y haciendo elogios de cuantas obras históricas admiraron, prometiendo volver a nuestra Onuba en fecha breve.

J. CALERO



GUSTAVO BAHAMONDE, excelentísimo novillero, que recientemente, en distintas plazas francesas, ha cortado orejas y rabos demostrando todo lo que vale.

LA CORRIDA DE ARANJUEZ ACOTACIONES INUTILES

Estos camiones apretujados de gente de los que salen en primer término, segundos antes de la parada, un banderín o una cinta anunciadora: «Club Colomo», «Peña La Serna» «Somos de Navalcarnero! o Viva el mejor torero!», respondió a un estado vivo de opinión. Y torero que arrastra público tras de su fama, torero bueno.

En la plaza de toros de Aranjuez, el día de San Fernando, es la plaza donde se congregan más colores claros. Todo parece que está hecho a base de blanco.

El Marqués de Albayda, el conde de Antillón son dos títulos próceres en la ganadería española que los toreros juegan a su antojo, pero a la hora del sorteo prefieren siempre el condado por su mejor abolengo.

Toreros, empresarios, periodistas, fijadores, no buscáis a ese hombre. Don Marceliano fué una figura de un día que se apagó poco a poco consumido por su actividad. No lo encontraréis. De Don Marceliano no queda más que una sonrisa, el aro de unos quevedos y un leve saludo.

¡Qué de mujeres bonitas había el miércoles en Aranjuez!

El primer toro de Albayda peleó muy bien con los caballos. ¡Si viera en cambio el ganadero lo que hablaban de este toro algunos consocios de La Unión que por la mañana le echaban el brazo por encima!

¡La teoría del temple! Último libro de D. Victoriano de la Serna. Hemos tenido el gusto de paladear los cuatro capítulos primeros—mejor dicho, los cuatro lances que pegó La Serna en el toro que abrió plaza—y ríanse ustedes del platino al alcance de todas las manos. Terminar el quite y caer al anillo sombreros y sombreros. todo fué uno y lo mismo.

Al picador Aldeano se le olvidó la merienda. Y del tendido de los

morenos le echaron pan, queso, naranjas y una botella de vino. ¡Y todo por dejar enhebrada la garrocha! Si llega a picar limpiamente, lo llevan a comer a casa de Botín!

Cuando La Serna al saltar el estoque, después de pinchar en lo duro, vió que el acero quedaba clavado de pie en la arena, rígido y serio exclamó: «Así son las reputaciones sólidas.»

El primer morucho de Colomo no tenía lidia posible. No tenía más que la lidia que le dió Colomo. Y el que da lo que tiene y sabe lo que tiene, seguro va y seguro viene.

En el cuarto toro, ese titán del toreo que se llama Ortega, hizo el gran faenón. Con la derecha, con la izquierda, con el corazón, con la cabeza, de frente, de lado,

las tardes en que esté dispuesto a lidiar un toro como lidió a Tiburón. ¡Se va a quedar en una de esas como un pajarito! ¡Qué manera de entusiasmarse!

Rigurosamente histórico. Los claveles rojos que recogió Ortega en sus vueltas triunfales al anillo, no fueron arrojados por la florista de Chicote, como ocurre siempre que torea Villalta. Ese puñado de claveles se los arrojó loca de entusiasmo una hurí con veinte años y una cara de rosa que por más señas..., ¡se ha mudado!

En dos soberanos lances de Félix Colomo al toro quinto, surgió la quinta esencia del toreo colomista. ¡Y rugieron sus partidarios de contento!

El salacof que uno de sombra le arrojó a Ortega se lo guardó éste para regalárselo a Porrito.

Terminada la corrida vimos a Ortega que estrujaba entre sus manos unas naranjas mandarinas...



VICENTE BARRERA, el torero valenciano todo seguridad profesional, que está saliendo esta temporada a éxito por corrida por su arte y su valor ante el toro.

La alternativa de Curro Caro

Lo que encierra un despacho telefónico

Salamanca, 27.

Cuando caída la tarde comentábamos en la Central de Teléfonos el éxito de Curro Caro en el toro de su alternativa y la im-

zada derecha izquierda, matizada pares todas marcas. Destaca por afarolado, rancia escuela rafaelina, molinetes trianeros. Volapié. Orejas, rabo. Delirio. Aquí hay torero caro, bueno para rato. Segundo. Ortega torea capote maravillosamente. Brinda Gil Robles. Faena derechista como corresponde brindado. Ovación.

Tercero. Embiste por alegrías. Chiquito Audiencia responde escuela fama torero finísimo, realizando faena muleta memorable, toreando natural, naturalísimo. ¿Cómo?, naturalísimo. ¿No me entiende? Se lo daré por letras. N de non; a de asombro; t de temerario; u de... ¡entre usted por ellas, so urero!

Naturalísimo. Eso. Emoción faenaza muleta.

Cuarto. Chiquito quites asombro, arte puro. Toro bravísimo. Ortega tres grandiosas faenas naturales, orejas, rabo. Público después homenajear Ortega justicia obligó dar vuelta toro, aunque opóngase esta certeza Parrita.

Quinto. Manso, feo estilo. Pucherete colosal picando. Chiquito breve aplaudido.

Sexto. Grande. Curro actuó valentía, desahogo, quitándose brevedad delante mole toro. Público contentísimo corrida ante actuaciones toreros. Alternativa Curro Caro todos honores. Corresponsal.

Volvimos a pegar la hebra con Ribereño: ¿Ha oído transmitir es despacho? ¿Y es posible que en tan pocas palabras se encierre tanto? Porque yo para explicar con detalle el triunfo de Curro Caro en Salamanca necesitaba no esta Central, sino la Telefónica de Madrid...

Un nuevo espectáculo

El incansable Fatigón presenta este año en Córdoba—como debut de su novísimo espectáculo—su «Embrujo de Sevilla».

Contiene el nuevo suceso que se anuncia, además de la imprescindible parte de corrida seria, la novedad de varios números de canto y baile flamenco, ejecución orquestil y los arriesgados Charros en el toreo. ¿Hay quien dé más? Pues ya tienen danza un nuevo espectáculo taurino, que como en Córdoba triunfen...



JOSELITO BIENVENIDA, el torero sevillano, poniendo cátedra de toro por chicuelinas, una de esas tardes, en Madrid, en la que la suerte le fué tan extraordinaria que no cesó de escuchar ovaciones. Su triunfo el jueves, en Barcelona, fué algo serio.

¡qué sé yo! nos emborrachó de arte...

Ortega si quiere bien, como suponemos, a su amigo Federico del Oro, debía prohibirle terminantemente que fuera a los toros

UN LIBRO DE TRANQUILLO

Nuestro querido colaborador el cronista taurino malagueño, que pertenece a las redacciones del diario *El Popular* y el semanario *El Mar* de la bella capital andaluza, don Enrique Varela, más conocido en el mundo taurino por el seudónimo de *Tranquillo*, anuncia la pronta publicación de un libro taurófilo que le denominará con el título

«Todo gracioso en el toreo».

Huelga manifestar a nuestros lectores aficionados, que la lectura del tal libro taurino deberá ser un portentoso caudal de cosas por demás graciosas, porque nuestro querido compañero, en este aspecto literario es lo que se dice un hacha.

Por anticipado enviamos a «Tranquillo» la enhorabuena, y esperamos tener entre nuestras manos tan apreciado volumen, para regocijarnos felizmente con la amena y salerosa lectura que ha de tener

presión causada al verle torear junto al coloso del toreo, impresión excelente y discutida, nos decía Ribereño:

—«¡Qué difícil debe ser el expresar fielmente una tarde como la de Curro de hoy!, ¿verdad?»

Y sin acertarlo con la debida respuesta seguimos distraídos el trajín interno de Teléfonos. El servicio, en estas tardes de toros, es una cosa para verla de cerca. Tiene un curioso reportaje: Y en tanto Ribereño seguía el curso de sus recuerdos optimistas, nosotros, pegada nuestra curiosidad a la ventanilla de transmisión, escuchábamos a la señorita de turno...

Salamanca: Tarde espléndida. Durante paseo cuadrillas Ortega, Chiquito Audiencia, Curro Caro, público ovaciona idolo. Salta arena primer toro D. Antonio. Bonito, mansote. Curro, figura mandona del toreo, veroniquea eficacia hasta cuajar lances bellisimos. Recibida investidura matador manos Ortega, realiza faena colorista, pletórica, preciosísima, reali-



Juanito Tamarit CHAVES II, que volvió a actuar el pasado domingo en Valencia, y su capotillo mágico escala las grandes pirámides del toreo. El lance que reproducimos es un modelo de arte, valor y temple.

EN SANTA CRUZ DE TENERIFE UN CASO DE MIEDO INCALIFICABLE

Para la corrida que se celebró en esta plaza de toros el día 3 de mayo pasado, con motivo de las ya tradicionales fiestas, fueron adquiridos seis hermosos toros al ganadero andaluz don Félix Moreno Ardanuy (antes Saltillo).

También fueron ajustadas las cuadrillas de los matadores Antonio Posada y Enrique Torres, como igualmente el rejoneador cordobés don Antonio Cañero.

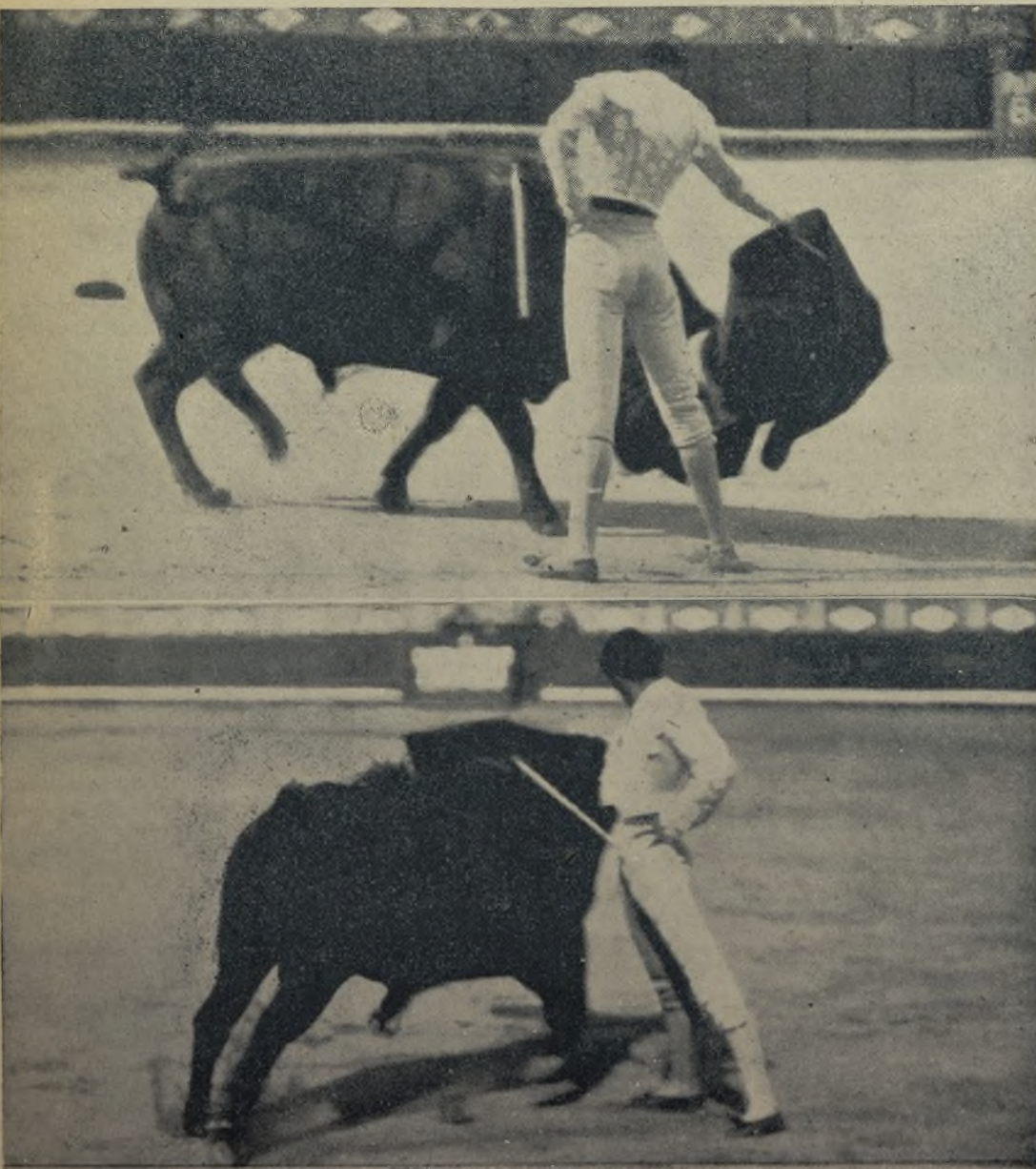
Este ganadero andaluz mandó una corrida de lo mejorcito que se ha mandado a Canarias. Claro está era justo, ya que se le había pagado la corrida al mismo precio que se la pudiera pagar la Empresa de Bilbao, San Sebastián, etc.

Pues bien: tres días antes de la celebración de esta corrida de toros fueron desencajonados en los corrales de la plaza esta corrida, la cual fué del agrado de todos por su bonita presentación y bravura, que a simple vista se le veía. En resumen, puros Saltillos.

Pues bien: entre los seis toros había uno con una bonita cornamenta marcado con el número 7, negro, y atendía por «Vengativo». Un toro en toda la extensión de la palabra.

Acto solemne de doctorar al elegantísimo y maravilloso CURRO CARO, de manos de Domingo Ortega, en la corrida celebrada el día 27 en Salamanca.

Aunque Ortega no pertenece a la Sociedad de Matadores, en el caso de Pepe Gallardo en su reclamación a la Empresa de Aranjuez, se mostró parte, al lado del compañero. Lo justo va del brazo del genio.



Así toreó CURRO CARO el toro de su alternativa. Con la planta quieta, el porte erguido y corriendo la mano con suavidad y mando, muleteó con la derecha; y rozándose el corazón con los pitones del enemigo, toreó con la izquierda de prodigiosa manera. Ved este segundo muletazo, enormísimo y torero.—Fots. Emiliano.

No pudiendo decir de otra forma el respeto que le tenían a este toro ambos matadores alegaron el día antes de la corrida que ese toro tenía una nube en un ojo, y desde luego ni que discutirlo cabía, ya que no era cierto, y aún más que el certificado dado por el veterinario que los reconoció no puso reparo alguno en estos seis astados.

Faltaban solamente escasamente tres horas para la celebración de la corrida, cuando ya iba el público a entrar en la plaza, las autoridades le obligaron a poner a la Empresa un cartel a la mejor vista del público que, más o menos, decía esto: «En vista de haberse inutilizado uno de los toros anunciados la Empresa participa al público que solamente se lidiarán cinco, que serán por el orden siguiente: uno por el rejoneador señor Cañero y los cuatro restantes por las cuadrillas de los espadas Posada y Torres. Las personas que no estén conformes pueden devolver su entrada en el despacho de la Empresa.» Y fué puesto este anuncio ya que seguían en su negativa ambos matadores y negábanse rotundamente a lidiar aquel toro que atendía por «Vengativo».

Esto, verdaderamente, es un espectáculo que aunque suceda en Canarias no es justo echarle tierra, y dándole perfecta cuenta he querido hacerlo público para que toda la afición de España y el extranjero se dé cuenta de la clase de toreros que hay en estos dos espadas.

Diéstros acostumbrados a lidiar toros de «carrillo», claro está, tropiezan con un toro como «Vengativo» y no saben qué hacer con él de la «jindama» que tienen, que buscan un obstáculo que impida ser lidiado ese toro.

Enrique Torres, que vino a Santa Cruz de Tenerife por derecho propio, ya que se ganó el puesto por su anterior actuación en el pasado año, en el presente ha pasado desapercibido y deseando este buen público que no lo incluyan en ninguna otra combinación. A sus dos toros los mató entrando a paso de banderillas. Oyó pitos en abundancia.

Antonio Posada, que actuaba en Tenerife en la primera corrida del año, después de su regreso de Méjico, recomendamos a las Empresas excluirlo de todo cartel. No crean que es el Posada de hace tres años en la plaza de toros de Madrid. Al menos aquí no lo demostró ni siquiera tanto así. Ni que decir tiene que estuvo a tono con su compañero, y para no desmerecer en nada también los mató a paso de banderillas.

Antonio Posada y Enrique Torres dejan vivo en los corrales de la plaza un toro por demasiado grande. ¡Bonitos toreros!

GRANA Y ORO

La corrida de Barcelona



BARCELONA, 27.—El caballero portugués Simao da Veiga banderilleando superiormente a su primer toro. Un pase por alto del Niño de la Palma. Armillita toreando, como siempre, al natural. Y Manolo Bienvenida en un alarde adornista. He aquí las notas salientes de la corrida interesante del domingo, corrida que dejó una grata impresión en la afición barcelonesa, que gozó de lo lindo con el espectáculo.—Foto Vives.

COMENTARIO DE ACTUALIDAD

ESTE PLEITO HAY QUE RESOLVERLO

La Empresa de la plaza de toros de Madrid, representada por el señor Pagés, y la Unión de Criadores de Toros de Lidia vienen sosteniendo un absurdo pleito... Cuestiones personalísimas. Ni por una ni otra parte se cede. De resultados de ello la afición sufre consecuencias que, siquiera por elemental principio de cortesa, respeto y obligación, debieran haberse procurado evitar hubieran promovido. Sin embargo, no sólo ocurrieron una, dos, tres, sino muchas veces, y las que aún vienen o vendrán sucediéndose. Hasta que las cosas llegaron—y pueden llegar aún más—a colmo: escándalos, hartos ya los pacientes aficionados; después, la supresión de la temporada oficial de organización y celebración de corridas de toros, supliéndolas por novilladas... ¡Supresión del segundo abono, supresión de corridas de toros, colaboración de novilladas, carteles mediocres!... ¡Bonita temporada la de la plaza de toros de Madrid en su curso 1934! ¡El colmo!

Comentario: Los toreros, como ajenos, indiferentes al pleito, nada dicen, y menos aún hacen por resolver. ¡Con ausentarse de la plaza se excusan, y cómodamente dan a entender: «Bueno, con no torear en Madrid...»!

¡Bonito ejemplo de pundonor profesional y de prestigio autoritario! ¡Ellos, que para otras cosas saben engañarse e imponerse!

Unos, los que venían actuando en la plaza de Madrid, que se van... Otros, que no querían actuar porque no les conviene, ya que sin someterse al fallo de la madrileña afición van cimentando aureolas, personalidades, por plazas de otros lugares—algunas tan insignificantes...—, sin exponerse ni violentarse gran cosa, como habían de verse obligados a hacer de someterse al fallo de los aficionados de la plaza de la suprema categoría... Otros que no se les requiere... Así, claro, no hay toreros... ni toros. No es posible la temporada.

El pleito sigue en pie. La Unión calla, se mantiene en su inadmisible actitud, sin importarle nada el aficionado, olvidando cuanto le debe. La Empresa, representada por el señor Pagés, tiene siquiera un gesto: habla clara y terminantemente. La crítica, una parte, pone algo por que el pleito se resuelva, aconseja; pero no se atreve a señalar, a acusar, a entrañar el fondo del asunto para que al menos la afición supiera, conociera, a fin de que cuando llegara el momento de increpar, de protestar, de exteriorizar la indignación, supiera a quién o a quiénes dirigir las increpaciones. Los toreros ya he dicho que los que, por su significancia saben exigir e imponerse porque se les tiene por mandones del toreo, nada dicen ni hacen, aunque hacen, bueno, si hacen, claro: alejarse de la plaza de Madrid cómodamente, como si les importara po-

co su público, o por el contrario demasiado, y por esto precisamente al pretexto más mínimo escudarse para rehuir.

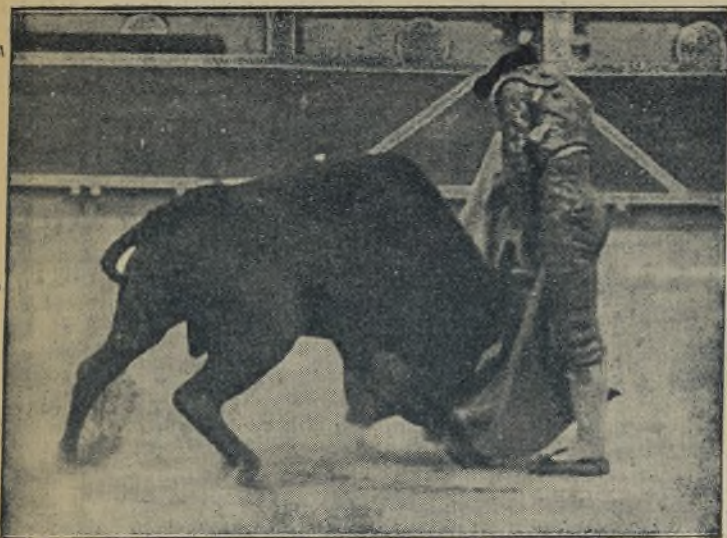
Absurdo, intolerable... Hay que hacer algo ya de una vez. Las cosas no pueden continuar así, por el prestigio de la plaza de toros de Madrid, de la misma fiesta, del toreo, de la afición... Se sepa quiénes son los culpables y se resuelva en definitiva. Todo menos lo que está ocurriendo: que la afición esté a merced del orgullo de unos, de la tenacidad de otros, de la indiferencia de algunos, de la falta de valentía de otros, de serenidad y ecuanimidad de los más, etc. Hay que hacer algo, repito. La cuestión, el problema, el pleito, se van complicando aún más, ya que el aficionado, sobre todo eso, está, por si fuera poco, sufriendo una mala organización del dirigente de la Empresa de la plaza de toros de Madrid, quien, no sé si por desaliento o por cansancio, es el caso que prepara y anuncia carteles deficientísimos en las novilladas que ofrece al público. ¿Qué dejará o qué hará entonces para el período canicular? ¿Acaso no sería mejor organizar y celebrar corridas de toros a base de toreros

CHQUITO DE LA AUDIENCIA, el formidable, artista en un precioso lance instrumentado con los pies juntos a su primer toro de Pérez Tabernero.

Tercera posición de Corrochano en el «veto» de los ganaderos. Tercer confusiónismo. ¿Quiere publicar don Gregorio por qué los ganaderos no dicen esta boca es nuestra?



CHQUITO DE LA AUDIENCIA, testigo de la alternativa de su hermano Curro, dió una gran tarde de torero fino y de alta escuela. Con el capote realizó prodigiosos quites y con la muleta toreó al natural, con presancia de torero que debe ocupar un alto puesto en el toreo. ¡Bien toreó en Salamanca!—Fots. Emiliano.



MANOLO CALLEJO, el excelente novillero que muy pronto se presentará ante esta afición en una plaza cercana a Madrid. El arte que destila este chava es tan arrollador, que seguramente bastará una sola actuación para ponerse a la cabeza de la novillería.

de segunda, tercera—o lo que fuere—categoría, tantos como hay por ahí rezagados, olvidados, injustamente postergados algunos de ellos porque les falta la ocasión u ocasiones propicias de rehacerse? ¿Qué duda cabe que esto sería mucho más interesante y de mejores resultados para toreros y público! ¿Falta de toros? No creo que porque la Unión se resista y la Empresa insista haya de estar paralizada la organización de corridas de toros con aquellos elementos de ganaderos que no siendo de la Unión puedan ofrecer buenas corridas... No que así, como se está desenvolviendo la temporada, resulta que la Unión de Criadores de Toros de Lidia viene saliéndose con la suya. ¿Acaso no se ha dado cuenta el avisado señor Pagés? ¿Qué influencias se ponen en juego por ahí para que este pleito absurdo aún subsista? ¿Acaso también en el fondo hay manejos políticos? Sea lo que fuere es lo cierto que está

en entredicho el prestigio taurino de ese señor Pagés, quien, como organizador y conocedor del negocio taurino, tantos éxitos consiguiera con otras plazas... ¿Es que esta de Madrid le viene ancha? ¿Que los momentos o circunstancias son difíciles? ¡Bah, no importa! Cuando hay carácter y competencia cuantas más dificultades mejor se puede acreditar el prestigio de excelentes organizados... ¿Que no se diga!

¿Vamos a verlo? Porque si no será cosa de dudar o de creer ya que lo que se dice en su contra puede ser verdad.

Ese pleito hay que resolverlo ya sea como sea. Toreros y críticos, cada cual en vuestro respectivo lugar, imponeros y exigid la pronta resolución, puesto que ni la Empresa de la plaza de toros de Madrid ni la Unión de Criadores de Toros de Lidia hacen nada, obcecados en su orgullo. La afición lo pide.

DON ISTA

Recordando a Curro Puya

Acaba de fenecer el trágico y florido mes de mayo. De sus fechas enlutadas por el dolor y por la desgracia tenemos que recordar hoy, no sin cierto sentimiento, y penosa emoción, la del

día 31 en la que se cumplió el tercer aniversario de la cogida que llevó el pobre Curro Vega, Gitanillo de Triana, a los dominios tenebrosos de la Pálida. En aquella tarde primaveral, día de



Este alarde temerario pertenece a **JULIAN RODARTE**, el novillero mejicano, que por su arte ha llenado cuatro domingos seguidos Tetuán. Todos los toreros cogen los pitones a los toros de pie y con la cara vuelta, Rodarte es al revés, de rodillas y dándole las espaldas a su enemigo que era de Santa Coloma.

luz y de sol, del año 31, un torito negro como la noche, toro de canción lúgubre gitana, con sus cuernos traicioneros y afilados, deshizo su vida joven de ídolo victorioso y triunfador y llenó de pena y amargura un hogar hasta entonces feliz y dichoso. Todavía se conserva en mi memoria, como flor de recuerdo lozana y fragante, la impresión de su cuerpo roto y vencido, de su rostro bronceado, pálido e inerte como el de un Cristo sangrante.

Fué Francisco Vega a aquella maldita corrida con un deseo loco de triunfar y por uno de esos giros bruscos y veleidosos que da el destino, encontró la cornada que después de unos meses, tristemente inolvidables por lo que debió padecer y sufrir, le produjo la muerte.

Al morir Gitanillo de Triana, desapareció el interpretador más maravilloso de un arte casi inimitable. Podemos muy bien decir que fué el heredero espiritual del torero de Juan Belmonte. Siguió sin titubeos ni vacilaciones la línea marcada por éste con sus maneras y estilo de torear, y añadió a su arte toda la gran inspiración de su genio de artífice y la gracia suave e indolente de su temperamento de árabe andaluz. De ahí que sus lances con el capote fuesen los más magníficos y sublimes de cuantos se han conocido.

Apurando un símil literario podemos argüir del torero gitano, que su arte tenía la belleza de una inmortal poesía de ensueño, en la que hubieran engranado brillantes y rutilantes perlas las hamagnificencia y grandeza de su toreo magnificencia y grandeza, pues en él se aunaba todo lo que tiene de trágico y alegre nuestro espectáculo.

Era alma y símbolo de nuestra fiesta, pues junto a la filigrana pinturera y elegante, con algo de repiqueteo de castañuelas y sonnes de guitarra, surgía el lance serio, pausado, lleno de una languidez faraónica y oriental, del que sala el toro llevando como trofeo de guerra, en sus blancas y negras astas, unos hilillos de seda y oro.

A más del difícil grado de perfección que alcanzó la escuela de torear de Curro Puya, merece destacar también en honor a la verdad, y en loor de su memoria la vergüenza profesional que atesoraba. Esta cualidad que acabamos de apuntar, junto con su arte de ensueño, hizo que cuando murió Curro Vega, muriera sólo con él la materia, pues su espíritu taurino quedó aquí en la tierra, como alto ejemplo de lo que debe ser un torero consciente de su profesión.

Sirvan estas consideraciones hilvanadas acerca del diestro de Sevilla, como un homenaje, harto oscuro y modestísimo, hacia aquel gran señor de la torería que fué el único que en aquellos tiempos de decadencia de nuestro espectáculo hizo que vibrara la fiesta de pasión al conjuro de su nombre, que era el inolvidable de Francisco Vega, Gitanillo de Triana. JULIO FALCES AZNAR.

DANDO EN LA LLAGA

Por ahí tenían que seguir los demás

El popular cronista de «Informaciones» Pepe Romeo, como siempre y con miras solo a depurar la fiesta en favor de los que se parten una y otra corrida el pecho en las taquillas de las plazas de toros, publicó en su editorial del jueves las siguientes y oportunas observaciones sobre el pleito de los ganaderos con la empresa madrileña y que tan hábilmente lleva el crítico de «A B C» Gregorio Corrochano.

«Con motivo de la corrida celebrada ayer en Aranjuez, Gregorio Corrochano vuelve a ocuparse—sin hacerlo como ya debiera haberlo hecho—del conflicto taurino y dice que da el «punto de atención».

Corrochano sabe que pierde el tiempo.

Como abonado a la plaza de Madrid—asegura—apetece lasolación, y como comentarista de la fiesta—afirma—tiene una misión y que no desertará de ella.

No desertará, porque ya ha desertado.

A su debido tiempo debió

De seguir así, veo que le encierran el toro.»

Bien, D. José; y ahora a esperar, como nosotros seguimos esperando a que D. Gregorio Corrochano tenga la bondad de aclarar su posición en tan perjudicial cuestión pitonuda.

Otra víctima del automóvil

Víctima de un accidente automovilista ha fallecido en Chicla-na el novillero de San Fernando, Leopoldo Blanco. El coche en que viajaba dió varias vueltas de campana después de tropezar con un árbol. Sus ocupantes salieron despedidos, y a consecuencia de este accidente ha resultado muerto el novillero Leopoldo Blanco, natural de San Fernando. El coche era propiedad de D. Enrique Llamas, hijo del director de *Heraldo de San Fernando*, que también



PEPE ORTIZ, el torero de seda mejicano, viendo caer mortalmente herido en la yema a un toro soberbiamente estoqueado.

tratar el asunto. Ahora es ya tarde.

Entonces pudo contribuir de modo eficaz a que las cosas no llegasen al estado en que hoy están; pero entonces era forzoso ponerse al lado de una de las partes y, por tanto, frente a la otra.

En todos los pleitos, la razón está de una de las partes litigantes.

¿De parte de quién está en este caso?

Eso es lo que hay que decir de un modo claro y terminante, sin puntos de atención ni zarandajas.

Es preciso definirse.

¿Cree Corrochano que tiene razón Pagés? Pues a decirlo, razonándolo.

¿Cree, por el contrario, que la razón está de parte de los ganaderos de la Unión? Pues a decirselo a los lectores, con razones fundamentales.

Lo demás, es rica y amena literatura. Es torear por la cara sin ajustarse al peligro.

Y en estas cosas de los toros—él lo sabe—, en el momento de la verdad hay que perfilarse desde corto, atacar recto y mirando al morrillo.

Corrochano, hasta ahora, en las tres veces que ha entrado a matar, lo ha hecho volviendo la cara y alargando el brazo.

resultó con heridas leves. Además ocupaban el coche, Joaquín Gálvez y Francisco Luna, que sufrieron heridas de poca consideración.

El finado novillero contaba veinticuatro años; debutó en 1925 en la plaza de San Francisco y tenía gran cartel en las plazas de Madrid, Barcelona, Valencia, Cádiz, Cartagena y otras plazas.

Descanse en paz el infortunado novillero.

Badajoz y Cáceres han sido las plazas donde los espectáculos LLAPISERA—LOS AVESTRUDES CABALLOS—han triunfado ruinosamente, esta semana, en unión del emocionante número el rejoneo en automóvil por el intrépido señor Aguado, los graciosísimos artistas cómicos que capitanea el popular Bombero Torero y el extraordinario novillero Rafaelillo que sale a oreja por toro. Hoy actúan en Valladolid y así hasta completar las noventa corridas que ya tiene firmadas.

EL MOMENTO TAURINO

LA VERDAD EN SU PUNTO

La formalidad de Ignacio Sánchez Mejías

LA FORMALIDAD DE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

El humorista búlgaro Eugenio Hachs, a quien Sánchez Mejías sigue con delectación suprema, dice en el pórtico de uno de sus mejores «Ensayos»: «Yo no creo más que todo aquello que no me cuentan».

Al leer con sumo agrado las declaraciones del señorito Ignacio en *La Voz*, declaraciones que suponen todo un programa, no hemos podido por menos que recordar al humorista preferido por el gran lidiador. Pero es tal la sincera expresión de Ignacio, que por una sola vez, vamos a discrepar del pensamiento del original pensador. Vamos a creernos todo lo que nos cuentan por esta vez. No hay que decir que el autor del cuento es todo un hombre. Por eso nos apartamos de nuestra línea recta.

«Vuelvo a los toros, nos dice el interesado, porque ha llegado con los años la hora de la formalidad.» Y nos calla: «vuelvo a los toros, no por propia formalidad, sino porque estimo que en los toros falta formalidad y voy a prestarle parte de mi fortuna personal.»

Y luego, como si lo que no quisiera callar fuera el *leit-motif* de sus declaraciones, contesta cuando le preguntan: ¿Conoce el pleito de los ganaderos?

«Conozco el pleito y lo he seguido con interés. Se juegan con él cosas importantísimas, y es vital para la fiesta su resultado. Es un pleito planteado mal por ambas partes.»

Los ganaderos no tienen derecho, y deben ir meditando sobre este asunto, a imponer vetos personales. La plaza que incurra en penalidad, derivada de los estatutos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, tiene su sanción prevista: la multa. Pagés no tiene derecho, aunque los impulsos fuesen afectivos, a mezclarse en nada que roce el orden interno de la expresada Unión. El quebrantamiento económico que ha de sufrir el que pierda este asunto aconseja serenidad y cordura en la resolución. Pagés, a quien la fiesta debe tanto en su evolución, lo hubiera resuelto hace mucho tiempo si obrara en completa libertad; pero a su alrededor, circunstancialmente, hay trabas afectivas y materiales que le impiden poner en juego sus grandes dotes de empresario. Pero su propia responsabilidad debe obligarle a enfrentarse con el asunto en el terreno práctico, en ese terreno donde él se desenvuelve con tanta facilidad y tanto éxito. Nada de intentar mezclarse en lo que no le importa. En sus manos están los intereses de millares de aficionados de las diversas plazas sometidas a su control, y esa responsabilidad obliga a mucho. Los ganaderos deben tener en cuenta, cuando llegue la hora de la liquidación, que Pagés es un empresario al que todos los elementos de la fiesta deben grandes favores, y que por otra parte, nadie que sepa algo de que se le va a eliminar fácilmente. El «Pagés, no!», hoy tan de moda, no triunfará, y si se me quiere hacer

caso, para solucionar este asunto en el que todos tienen su tanto de culpa, se ha de procurar, más que eliminar a Pagés, que, como digo anteriormente, es un propósito inédito, se debe procurar que desaparezcan los motivos que han originado el actual estado de cosas. Apartado Pagés de todo lo que se relaciona con la Unión de Criadores de Toros de Lidia, sin más contacto con ella que el estrictamente comercial, y abiertas de par en par las puertas de la indicada Sociedad para todos los que tengan derecho a ingresar en ella, no haría falta más que un poco de cordura para que el asunto quedase solucionado. Cerca está el momento de la lucha dura y violenta. Para lo primero, que es lo que debe imperar, se deben aprestar todos a ir sacrificando ilusiones. Nadie piense en desbaratar a la Unión; pero nadie piense tampoco en prescindir de Pagés, porque Pagés es indispensable, sin quitar una sola letra: indispensable. Los de «a moro muerto, gran lazada», deben cuidar un poco su acción, porque este moro es peligroso, aunque esté dormido. Y prisa, prisa en solucionar esto antes que la afición se decida o a abandonar las plazas o a intervenir con toda la violencia que suele conducirse el público en estos casos.

Todo el que intervenga en este asunto debe hacerlo con una gran serenidad y amistosamente. Algunas de las intervenciones que se han hecho debieron hacerse en enero, antes de que las cosas llegaran al estado presente, y sobre todo, antes de mariposear animando a los contendientes de un lado para otro. Como modelo de arbitrajes se podía citar el de Joselito en el pleito de Veragua con Pastor y Belmonte, arbitraje lleno de serenidad, de mesura, de hombría y de desinterés.»

Con estas declaraciones de Sánchez Mejías ha sonado la primera hora de formalidad en el «pleito» informal que priva a los aficionados madrileños de ver buenas corridas de toros.

Esto es mucho más serio, mucho más formal y mucho más práctico que retratarse en *Mundo Gráfico* en una plana frontera a las «misses» españolas. En lo que dice Ignacio hay un punto de partida, un asomo de solución armónica y digna. En lo que nos cuenta Ignacio está el nervio de todo. Y lo que no nos dice, lo que no nos declara, es, si los ganaderos están dispuestos a contestarle, están dispuestos a desprenderse de su concha, a sacar al sol sus trapitos. Y pensando, como el humorista búlgaro, los aficionados a los toros, con nosotros, no van creyendo más que todo aquello que no le cuentan.

En el toreo ha sonado una voz sincera y honrada. La voz de un torero que vuelve a los toros el domingo matando una corrida de Miura.

En el veto a la fiesta de los toros ha sonado una hora. La hora de la formalidad de Ignacio Sánchez Mejías.

Pondremos, en tanto, nuestro reloj en hora.

Cosas de Málaga

Galería de mozos de espadas

No queremos saberlo

«Aguilita» y «Caballito», o un hombre... con salero.

En una de las varias novilladas que llegó a torear en esta plaza de toros el diestro malagueño Eugenio del Aguila «Aguilita», retirado de la profesión por inutilidad forzosa; le sirvió en calidad de mozo de estoque el simpático «Cabellito», muchacho que goza de un excelente cartel, de ocurrencia en sus decires graciosos, de una espontaneidad que admira tanto como el interesado admira cualquier marca de vino.

El cartel de toros para la novillada anunciada, lo componían el citado «Aguilita» y el también novillero malagueño «Bocherito», entre los cuales existía un serio antagonismo profesional.

—Yo soy mejó que Bocherito, que desde aquí hasta las Canarias a pie y sin dinero.—decía Aguilita.

—Yo soy más torero que «Aguilita» por to los lao que se mire el mapa der mundo—exclamaba Bocherito.

Y hasta ese punto habían llegado las cosas que ambos toreros se amasaron un odio profesional tan discutido por el público,

que llegó a intrigar al que más le convenía, a la empresa, y ésta hinchó su cartera con sendos billetes del Banco, ganados en honrosa lid por obra y gracia del público que llenaba el circo de la Malagueta, en cuentas corridas actuaban la pareja de Eugenio y Paco.

Aquella tarde se vestía con gran entusiasmo en la fonda donde lo efectuaba con tal fin el diestro «Aguilita» y le ayudaba en la tarea, como es natural, el mozo de espada «Cabellito».

Ya tenía puesta la taleguilla, cuando le dijo a Cabellito:

—Cabellito, dile al fondista que me prepare un ponche con dos huevos.

Salió Cabellito de la habitación a cumplir el encargo del espada y cuando vuelve le dice:

—Mira, Eugenio, ma dicho el fondista que no tiene güevos.

—¿Quiere que te traiga una albardilla y un reá de chicharros?

TRANQUILLO.

NOTA.—De la veracidad de estos sucesos que viene publicando TORERIAS de toreros malagueños, responde el autor.—Vale.



Aquí tienen ustedes a Joaquín, el fiel mozo de espás que fué de Márquez, más tarde criado de Valeriano León y hoy trabaja a las órdenes del novillero Paco Bernal, en un momento de humor se ha dejado crecer la barba y el bigote. Esta modalidad que quiere implantar en los mozos de espás Joaquín puede que sea muy saludable para la profesión. ¡Por lo menos para que algunos no los tomen a chufia!

Pero Ramón de la Serna demostró el domingo en Valladolid que la próxima emisión de billetes del Banco de España va a ir íntegra a su poder. ¡Cómo torea Ramoncito!

Pero Durruti y Litri defendieron a Pepe Gallardo en Aranjuez como si defendieran una plaza fuerte.

Pero cada vez que el alcalde llamaba al Litri, éste hacía un gracioso tic nervioso con la vista y parecía talmente un pitorreo.

Pero D. Clemente del Oro nos explica de un modo el episodio de Cáceres, y su hijo D. Federico de otro. ¡Vamos a que haya un acuerdo!

Pero D. Valentín Bejarano acabó de comer al mismo tiempo que nuestro compañero Guillotina, la otra tarde en Aranjuez. ¡Y eso que se sentaron a la mesa con cuatro horas de diferencia!

Pero Fortuna parece el elegido para sustituir al gerente de la plaza de toros de Madrid.

Pero Llapisera ha encontrado mucho más grueso a Pepe Carrasco después de su brillante excursión por Cáceres, difundiendo las ideas políticas de D. Melquides Alvarez.

Pero el torero que va a figurar en el primer cartel de toros de Madrid no es otro que el que por derecho le corresponde. Y conste que no hemos nombrado a Pepe Amorós. Pero éste es el elegido.

Pero el novillero Manuel Callejo tiene ajustadas las siguientes corridas:

Día 10, Valladolid; día 12, Sahagún de Campós; día 17, Toulouse; día 29, Castro-Urdiales.

Pero Agustín Quintana está loco de contento porque va a torear en Madrid para darle trabajo a Carreras.

HAY QUE ABRIGARSE



Nosotros conocemos a un par de señores que desde hace unos días están fritos porque no fueron invitados a la finca de Lalande. Y mucho más, cuando se han enterado que en un solo día sirvieron en La Salceda 223 cubiertos. Y Becerra, cada vez que los ve, no se puede contener y exclama:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El hijo del Boni ha dado un baño a muchos toreros, mostrando su arte en el tentadero de Lalande. Y el padre del chaval se frota las manos de gusto y dice, recordándose de tanto chalo como viven de figuras del toreo.

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A Ignacio Sánchez Mejías le vimos la otra tarde por la calle de Alcalá paseando cómodamente en un olvidado «simón». Y como le preguntáramos a Graciani por la causa de este pasatiempo nos informó: Es la tradición que vuelve...

Y nosotros ante esta afirmación no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En la fiesta de campo, la número 44 de la serie, que dió el otro día D. Manuel Santos, Pagés estuvo hecho un fenómeno con el capote.

Cómo estaría que hasta el propio Mayito, emocionado, exclamó al recibir el aire del capotillo:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Un partidario del torero de «Maera el de Tarancón» por poco no le parte la boca al Campanero por defender al Soldado, a quien estima como general en jefe de los toreros mejicanos.

Pero Miguel Torres, que se dió cuenta del «valeroso», sin inmutarse, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La empresa de Aranjuez pagó el miércoles 56.000 pesetas de toreros, distribuidas de la siguiente forma: 16.000, Domingo Ortega; 16.000, Victoriano de la Serna; 12.000, Félix Colono, y 12.000, Pepe Gallardo.

Y que todavía haya Judas en el toreo que se pongan frente a este empresario ¡jamón serrano! Vamos, como para gritarles

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Y NO ME ALCANZO LA OTRA!

Corcito estaba el domingo loco de satisfacción porque uno de sus toreros, El Nene, había cortado oreja en Sevilla y el otro, Borralló, la había cortado en Madrid. Y es lo que se decía José Corzo: Me cojo de una oreja y... no me alcanzo la otra.

SEIS RETRATOS... CUATRO PESETAS

Juan Belmonte se hizo una fotografía la otra tarde, que han publicado los periódicos, en casa de su sastre, probándose un vestido de torear. El fotógrafo, más oportuno y obsequioso que su compañero Mari, le dijo al «pasma de Triana»: «Bueno, Juan, espero que avise usted, para hacerle otra foto, cuando se pruebe otro vestido.» Y el torero le respondió: «No se moleste. ¿Usted se cree que yo soy Rubichi, que estrena un traje todas las tardes? Hágame usted seis retratos de estos en cuatro pesetas y... a otra cosa.

¿Y NO HA IDO NADIE AL QUITE?

Pepe Gallardo fué el lunes a Medina Sidonia en automóvil desde Madrid para torear unas vacas, y el martes se vino en avión para Madrid. Un amigo del mozo de espadas de Gallardo le dió así la noticia: «Oye Corralito, tu señorito, se hinchó de torear y viene hoy el aire». «¿Y no ha acudido nadie al quite?», preguntó Corralito entre asombrado y temeroso.

EL QUE TIENE CAMA...

La sociedad de mozos de espadas se va a reunir en sesión permanente para tratar del caso de uno de sus asociados, el simpático Bonilla, quien tan pronto sirve las *espás* a Daoiz, como al Niño del Búcaro, como a éste, o al otro... Comentando su perra vida, le oímos decir a Bonilla la otra tarde: «Ya usted ve, a la vuelta de Cáceres tuve que dormir en el suelo». Y Carreras, que todo lo toma a título de inventario, le recordó: «Pues mira, Bonilla, el que tiene cama y duerme en el suelo...»

¡MONTATE EN UN FANDANGO!

El «primo Osé» de Cagancho recibió del matador 150 pesetas para el viaje de vuelta a Sevilla. Pero, lo que son las cosas, un fandango aquí, una copa allí; lo cierto es que se mermó la consignación del viaje y tuvo que volver a Joaquín, que no quiere que le mareen con tantas vueltas, en demanda de más auxilio.

—Que te mueras tú, Joaquín mío, que como no me endiñe más tela, no me pueo amontá en er tren pa dirme pa Sevilla...

Pues, ¡móntate en un fandango!, le replicó el torero de la mano de Montañés.

¡BIEN POR «TARARI»!

Esta elegante revista de espectáculos ha publicado un hermoso número extraordinario dedicado a la feria de Sevilla, que por su calidad en el papel, u su confección, además de una gran profusión de grabados y de un texto variado por firmas conocidas en las letras, honra a la prensa española, por lo cual felicitamos grandemente a su director, D. León Vidaller, como también a nuestro camarada «Paquillo», encargado de la parte taurina, que en particular es la que más nos interesa como profesionales.

DON LATIGO.

AHI VA ESO



En Sevilla, se habla por los codos del chiquillo del Alcalareño. Un novillero que hace falta verlo pronto en Madrid.

¿Estamos?

¡AHI VA ESO!

Al tentadero de D. Julián Fernández, dicen los bien enterados, que fué invitado Pagés para que diera un curso de toreo a la media verónica...

¡AHI VA ESO!

En Aranjuez el funerario revistero de La Voz, señor Manjavacas, decía a sus compañeros de localidad, que La Serna no ligaba una faena.

Nosotros callamos recordando que el año pasado las ligaba u era peor torero que éste.

¡Pero qué tendrá el maldito sobre a tiempo!

¡AHI VA ESO!

Los aficionados cordobeses están muy contentos porque Joaquín Natera ha decidido meterse a torero, como podía haber decidido probar autogiros.

¡Mira que si le da lo mismo a D. Alipio Pérez Tabernero con la clase de patillas que «habiyela», recordará en los ruedos a Cayetano Sanz!

¡AHI VA ESO!

Un amigo bueno nos envía la reseña de cuatro toreros gallegos que se han probado recientemente en el arte de Cúchares. Encantados con el envío, pero le advertiremos porque por ahora en casa no tenemos piano que mudar y nos costaría mucho darle trabajo.

¡AHI VA ESO!

Tomás Borralló, empinado por el hombre de Corcito, paseaba el miércoles por la calle de Alcalá, por donde dicen que bajan u suben los andaluces. Y el ejército de subalternos parados al verlo pasar exclamaban: ¿Pero ha resucitado Nacional II?

¡AHI VA ESO!

Hay que leer lo que dice M. Alarcón en La Unión de Sevilla de los toreros nubenses Nene y Laine. ¡Si se pone uno a torear leyéndolo! Después de cada párrafo de lírico elogio, no nos queda más que gritar: Monolito... Porque no hacen que vuelvan al toreo sus respectivos apoderados y se varía un ejemplar!

COLMADO

EL MEJOR CHATO
DE MANZANILLA

NUÑEZ DE ARCE, 5

LOS ASEES

CERVECERIA

INMEJORABLE
TAPA DE COCINA

TELEFONO 20275

REPASANDO
HISTORIA



CURIOSIDADES TAURINAS

30 octubre 1793.—En la décimatercera corrida, y al poner la segunda vara al primer toro de Díaz Hidalgo, mató al caballo de Ximénez, que cayó al descubierto, librándole Pedro Romero, que cogió la vara del expresado picador y, cuerpo a cuerpo, sacó al toro. Ximénez resultó con una contusión en el hueso coronal. El referido Pedro Romero mató al toro de una magnífica estocada recibiendo en el centro de la plaza.

En 9 de noviembre de 1839 se hace público el apartado, desde la décimatercera corrida de abono.

19 de septiembre de 1891.—En los dos últimos toros de la tarde puso banderillas de fuego, de nueva invención y a caballo, José Ruiz (El Calesero), lo que por primeza vez ejecutó en la plaza de Aranjuez.

Las banderillas empezaron a ponerse a pares en los últimos años del siglo XVIII.

8 de noviembre de 1818.—Los dos toros de puntas de don Andrés Tercero, conocido por el Feo de Cariñena, fueron banderilleados por Silvestre Torres y Mariano Martínez, con una nueva clase de banderillas, al poner las cuales se quedaron con los

palos en las manos y los toros adornados de guirnalda de laureles y rosas. Dicha corrida la mató Juan León (Leoncillo).

24 de marzo de 1856.—Se previene al público para que no sea engañado en la reventa de billetes que a cada uno debe acompañar una tarjeta de entrada ovalada, con el timbre en seco de la Empresa, sin la cual no se puede entrar, según está anunciado previamente en programas y carteles. Los señores abonados presentarán sus billetes en las puertas exteriores, se les rasgará una punta en equivalencia de la entrada.

9 de enero de 1849.—José Tapia se anuncia para picar, banderillar y matar desde un caballo y en la plaza de toros de Madrid un toro embolado, por una invención nueva conocida por «el trueno», y caso de no matarlo desde el caballo lo haría con estoque.

17 de noviembre de 1849.—Habiendo muerto en dos muy próximas corridas un número muy considerable de perros de presa y no hallándose otros que puedan sustituirlos, haciendo el servicio de sujetar los toros, se hace saber al público de orden de

la autoridad que en lugar de perros de presa se pondrán banderillas de fuego a los toros que no entren a varas, según se practicó por espacio de muchos años.

26 de marzo de 1880.—Cuando en la noche del Viernes Santo estaban celebrando la procesión de la Soledad en la villa de la Alameda se metieron en las calles más concurridas los toros de Miura que se llevaron para la inauguración de la plaza de toros de Granada. Hubo el tumulto y desorden consiguientes, no ocurriendo desgracias personales. Las imágenes de la Verónica y San Juan, igual que todas las demás, fueron abandonadas, destrozándose al caer.

29 de marzo de 1877.—Con el nombre del toro del Viernes Santo (pues este fué el día en el año mencionado la fecha que nos ocupa) era conocido el famoso «Churro», precioso animal de la famosa vacada de don Vicente Viejo. El cornúpeto aludido rompió el cajón en que era conducido para ser lidiado en la plaza de la ex corte, en la corrida de inauguración de la temporada. Se escapó y emprendió vertiginosa carrera a las nueve y media de la noche por las calles de Madrid, recorriendo las de Se-

govia, Puerta Cerradas, Toledo, en la que intentó entrar en el café de San Millán; plaza de la Cebada, calle de Toledo nuevamente, plaza Mayor, calle Mayor, Platerías, plaza de los Consejos, pasó y repasó el Viaducto, en el que un pobre repartidor de pan, por huir del animal, se colgó de la barandilla por la parte de afuera, sin darse cuenta del nuevo peligro que buscaba, y una vez pasado el toro quiso pasar la barandilla, y al percatarse entonces que se hallaba colgando sobre la calle de Segovia sufrió un ataque de nervios y por poco cae a la indicada calle. Si pasaría miedo el pobre hombre! La res volvió a la calle Mayor, tomó por la de las Hileras, cruzó la del Arenal, las plazas de Isabel II y Oriente, yendo a la calle de Bailén, donde fué muerto a tiros por el portero del Ministerio de Marina don Francisco Flazquez.

«Churro» dió infinidad de sustos, hirió a seis transeúntes y volteó muchas personas.

30 de marzo de 1870.—Se lidia en Madrid el toro «Ojinegro», de Gómez, el cual saltó la barrera por la puerta de caballos y encontrando abierta la que conduce a las caballerizas entró en el patio, bebiendo agua en el pilón de la fuente sin hacer caso de un caballo que allí estaba atado.

Vuelto a la plaza, ocasiona antes no pocos sustos, siendo el mayor el recibido por una pobre aguadora, que murió a los pocos días de la impresión recibida.

9 de abril de 1835.—La Dirección General de Rentas Provinciales expide una certificación en la que se dice que Jerónimo José Cándido fué clasificado con el haber anual de 2.533 reales de cesantía, por haber prestado sus servicios en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla como empleado y por otras varias comisiones especiales.

10 de abril de 1842.—Desde un palco, y después de descabellar al quinto toro, le tiran una guirnalda de flores al matador Juan Yust. En esta misma corrida ocurrió un serio suceso, y es que se escapó junto con un toro de Arias uno de Aleas, y al ser devueltos al toril uno de ellos mató a un vaquero.

17 de abril de 1870.—Se publica el primer número del periódico *El Tábano*.

17 de abril de 1876.—Se publica el primer número del periódico *La Prensa Taurómaca*, cuyo director fué don Mariano Domingo de la Peña.

DON PARANDO

Notas riojanas

Días pasados se celebró el festival a beneficio de la Asociación de la Prensa, el ganado de D. Nemesio Villarreal resultó bravísimo, sobresaliendo el segundo que fué de bandera.

Actuaron de espadas «Niño de la Palma», Noaln y «Chiquito de la Audiencia». El de la Palma sustituyó a «Rayito».

Cayetano estuvo bien en su primero, y colosal en el otro, cortó las dos orejas y el rabo.

Noaln fué el héroe de la tarde, toreó admirablemente y mató de dos estoconazos, fué premiado con las cuatro orejas y dos rabos.

«Chiquito de la Audiencia» tropezó con el pealote y aún así demostró su finísimo estilo, cortó la oreja de su segundo.

Una terrible desgracia ha conmovido a esta tranquila ciudad tanto más sentida por la popularidad que tenían las víctimas.

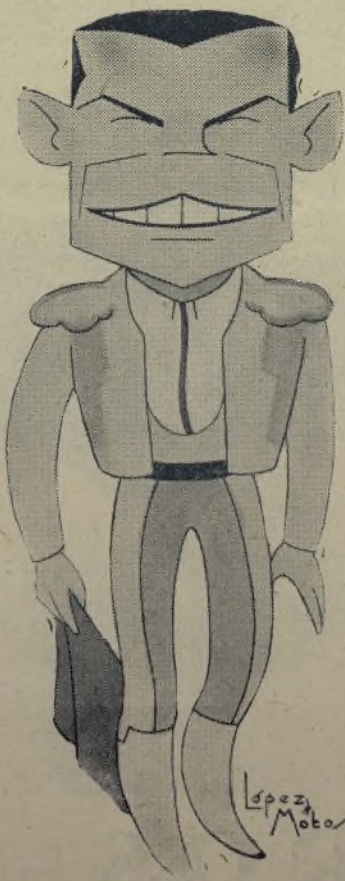
El domingo 20 a primeras ho-

ras de la tarde se trasladaban en un taxi a Miranda, (pues toreaban Noaln y Chiquito de la Audiencia), el empresario de esta plaza de toros, D. Gerardo Vélez con sus hijos Gerardo y Pedrito, D. Claudio Torralba, gerente de la plaza y representante del matador de toros Noaln, a quienes les unía una estrecha amistad, y D. Ramiro Fernández, siendo conducido el coche por D. Jesús del Val, hermano del matador de novillos Valeri, y en las cercanías de San Asensio sufrieron un violento encononazo con una camioneta de pescados.

Resultaron muertos el chofer de la camioneta, Sr. Pendas, Don Gerardo Vélez, Torralba y del Val, y gravísimamente heridos los hijos del Sr. Vélez, así como el Sr. Fernández.

El entierro constituyó una imponente manifestación de duelo.

A los familiares de tan sensible suceso nuestro más sentido pésame. REVENQUE.



ORTEGA en triunfo.

Apunte de López Matos.

Cosas a saber

LA TEMPORADA DE PEPE GRACIA

El buen novillero zaragozano Pepe Gracia ha sido contratado por las Empresas de Manresa y Vinaroz.

El día 17 de junio toreará en Manresa ganado de Carreño, alternando con el paisano Lázaro Obón y «Niño de la Brocha». Y el 29 del mismo mes, en Vinaroz, siendo sus compañeros Lázaro Obón y Martín Bilbao.

Se espera pronto haga su debut en la plaza de Tetuán (Madrid).

Este joven novillero ha toreado ya en Marsella y Manresa y su triunfo ha sido tan resonante que las empresas le han vuelto a contratar nuevamente. Lástima que las empresas no sean un poquito más cuidadosas con muchachos que como Pepe Gracia quieren ser toreros.

¡DE ACUERDO, CAMARADA!

Dice Alardí en *La Unión de*

Sevilla al hablar de Pericas en la extraordinaria del otro jueves en Madrid, lo siguiente:

«Jaime Pericas es un torero que quiere ser bueno y puntero, y lo será pronto. Los cuatro lances y la media verónica con que saludara al primer novillo de Coquillas valen por toda la corrida.

¡Qué suavidad, qué temple y qué impresión de mando! Toreo del caro y del raro. De ese toreo que es el compendio del estilismo. Si a esto le unen ustedes que Pericas anduvo suelto, torero y valiente toda la tarde, tendrán una impresión de conjunto favorable, como yo la he tenido.»

¡Sí señor, de acuerdo!, porque aquellos lances de capa no los puede mejorar ni el mismísimo que inventó el toreo.

Ese es el camino a seguir si, como vemos, Jaime Pericas quiere ser matador de toros muy pronto.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 3 DE JUNIO DE 1934

NÚM. 739



PEPE AMOROS

le han puesto la proa. No tiene importancia esto. El arte, el valor y el amor propio que pone Pepe en cuanto ejecuta romperá ese cerco y entonces vendrán los suspiros. El domingo le vimos de espectador en su tierra, y el que sabe torear como lo está haciendo en esta foto es un verdadero crimen tanto artístico como económico que tal caso sucediera.

el verdadero catedrático salmantino, al que sin saber por qué sus paisanos, los empresarios de varias plazas del Norte y con especialidad Zamora y Salamanca,

PRECIO:
20 cts.