

15/2

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 8 DE JULIO DE 1934

NÚM. 744



Victoriano de la Serna

ca, alternando con Juan Belmonte, han sido la nota saliente de la semana taurina. Si encuentran ustedes un torero capaz de mejorar lo que aquí reproducimos del artista castellano nos lo dicen, para dejarle codearse con D. Victoriano de la Serna

el torero de la majestad, el artista sublime, que con un muletazo o con un lance hace una corrida. Sus dos últimos triunfos, el de Alicante y el de Palma de Mallorca,

PROLOGO:
20 cts.



El capote del trágico de Chiclana PEPE GALLARDO es algo serio, como ustedes pueden apreciar. Por eso, cuando torea las ovaciones se escuchan en toda España.

UN RECUERDO INOLVIDABLE

Curro Vega de los Reyes

Triana está de luto... Tres años ya que murió «Gitanillo»... 31 de mayo de 1931... Hace ya tres mayos que se enlutó el ojal de mi solapa... Fué una tarde. Se habían jugado dos torillos y salió el tercero, negro. Negro como la mala suerte y que vencía por un lado. Peso de la muerte que inclinaba el cuerno... Todo se lo pasó frente la seda brillante de la faja, en un muletazo que cristalizó admiración en los tendidos, y en el segundo, la Muerte hizo carne, halló su víctima... y puso triste el encalado barrio de Triana... Triana está triste... Triana, cuna y raíz y esencia del magnífico árbol estupendo y soberano del toreo moderno. Toreo tan entrañablemente adherido a la conciencia e idiosincrasia españolas, con ataduras y vínculos más poderosos que cualquier otro espectáculo a su país de origen.

Frente al Sol. Padre Sol, anhelado camarada para las tardes de corridas. Frente al Sol. Padre Sol, elemento primordial para la esplendidez y justeza del escenario exacto... Sol blanco y caliente, como un hierro hecho cándido en el seno de la fragua, que pintó dos hemisferios en las arenas de los cosos: luz y sombra. Y se pegó como un perfume y se abrazó y reflejó en cada pupila áurea de las rientes lentejuelas e hizo todo el terno—ahora ver-

Rodalito: Nos parece muy bien que hagas tus trabajos donde más te convenga. Ahora que lo que no nos parece ni medio regular, es que uno que encargaste en esta casa a tu poderdante NIÑO DE LA ALHAMBRA, después de cobrarle setenta pesetas de más, te quedaste con el importe total. Así es, que si no te haces visible con las pesetas, habrá que hacer que te lo hagas. ¡Palabra!

dadero traje de luces—refulgentes como un ascua...

Frente al Sol cayó entre el hervidero de voces exultantes y la



Con motivo de haber conquistado en Almería la oreja de plata que regalaban al mejor novillero, el Niño de la Alhambra fué obsequiado, hace varias noches, con una comida íntima a la que concurrieron numerosos amigos. El acto resultó cordialísimo. El fotógrafo Mari tiró esta placa de los concurrentes al banquete.

cacofonía de los aplausos—música más suave que la más delicada melodía—en medio de la parábola que inició frente a un becerrete para rematarla. ¡Dios sabría cuándo! Y cayó en Madrid, lejos de su Andalucía brava y fiestería... Andalucía, tierra de olivares y solar de espirituosos caldos... Caldos—sangre de los viñedos—que se hacen cuajarones de luz en las bateas arisadas de cañas, que luego se resuelven en esa enjundiosa y peripatética locuacidad meridional... Mayo, mayo. Mes alegre y cantarino en la primavera que impera gozosa, clara y amplia como un renacimiento, que todo lo muda y todo lo llena de su feracidad con su gran programa de vida lozana, exuberante y generosa... Y paradoja mayúscula, este mes que es de epifanía y de pagano cantar a la existencia, es un cronicón de la torería... Negro panteón, de ferrada puerta empañolada de crespones y «no me olvides»...

Joselito..., Maoliyo..., «Curro Puya», cuyo nombre aun resuena y se desgrana entre los labios morenos de los bronceados gitanos en corro, junto al misterio de sus fogatas nómadas, con un rumor de cantiga...:

Y aquella virgen morena, de re-[jas atarazadas por puntas de banderillas, te ha de [hacer, Curro una estampa. Lágrimas riegan mis ojos sobre [tu carne morada. Bajo la tierra que pudres, preñes raíces de dalías.

La figura de Francisco Vega de los Reyes, el de Triana, se envolvió en la leyenda—perdurable leyenda—de los romances camineros, tejidos por los juglares del sentimiento popular hondamente recitados... musitados... a flor de sonata... Para salir del circo de su existencia, Curro artista se envolvió majamente en el manto de la primavera como en un capote de paseo...

«Blanca de resol y polvo—miniatura de desierto—» la carrete-

riola en el aire y luego se enrosca en los tallos de las florecitas que orillan el camino... Carretera adelante van los chavales, bajo un sol que puebla el aire de calores y dibuja sus sombras a las espaldas... caminan... ya se pisan sus siluetas calcadas firmemente... caminan... hasta que sus cuerpos en negro retraídos, grotescamente alargados, les preceden. Es que sus sombras, como grande y gordo minuterio, les han marcado en el candente piso que les quema las sandalias, todo un día de jornada abierta en una capea y otra a jugar mañana...

Como su precursor, Juan Belmonte, «Gitanillo de Triana» ha dejado honda huella en el toreo. Es más, su arte asimiló y absorbió de tal modo el estilo de Juan, que luego al presentarlo a la afición era ya suyo—de Gitanillo—. Lo había modelado nuevamente, decantado. Había creado un canon.

Se dice del toreo antes y después de Belmonte, cometiendo una notoria injusticia con los hechos de Curro. Ciertamente es sin

imitarle y lograr atisbos de su arte es poseer patente de buen torero. Cuántos han echado las manos abajo y cuántos la echarán en adelante, imitando a Curro, pero sus verónicas permanecen inimitables, intocadas, firmes con la inmortalidad de lo logrado, de lo perfecto, de lo clásico. Su escuela se apoyó en Belmonte, pero subió tan alto que aquél le perdió de vista. La muerte no le dejó cuajarse, llegar a la plenitud de conocimientos que poseía Juan y su carrera quedó rota como una estatua mutilada...

Sus lances de capa eran tan excelsos que opacaban su actuación en el resto de la lidia. Divina bondad de su capote que eclipsaba su muleta...

Su verónica era la magnificencia de su personalidad.

Paralización del tiempo. Rítmicamente cansina, armonizaba con su modo de ser lento, gracioso, demorado, molición de nazariata...

Cansancios de duelo tiene la afición que supo valorar lo precioso de la salida a los ruedos de Gitanillo y le aplaudió siempre seducida por la solera de su prestancia torera...

Triana está triste... El nombre del mocito sevillano le ensombreció el recuerdo...

Sobre la tumba de este gran torero—homenaje del arte a su memoria—el hondo sollozar de guitarras plañideras...

¡El ojal de mi solapa está de luto!...

OBISPO Y GRANA.

Cartagena de Indias. Colombia.

Carnicerito de Méjico está que echa bombas porque su amigo Balañá le dejó sentado el domingo después de haberle ofrecido torear con Barrera y Ortega. Tiene razón Carnicerito de Méjico, por ser el torero que más cartel tiene en aquella plaza y el único con el que Balañá no ha perdido dinero. Ya lo dice el refrán: el que tiene un empresario amigo, tiene un duro falso. ¡Si lo sabremos nosotros!



HELIODORO PERAL, extraordinario, becerrista, que el pasado día de San Pedro obtuvo un señalado triunfo en la plaza de toros de Mora. Claro que toreando como lo está haciendo en esta foto, el éxito tenía que ser superior a toda ponderación.

DESDE TALAVERA

Ya tiene otro rival Ortega

En esta fecha se ha lidiado la novillada suspendida el día de San Pedro, y que tanto venía dando que hablar por la edad y el tamaño de los toros, que tenían los cuatro años cumplidos y pasaban de veintiuna arrobas, y por lo tanto para lidiarse sin caballos resultaba una corrida grande y de muchísimo respeto.

Tanto se habló, que el público estaba intrigado con lo que resultaría y ahora, ya muertos los toros oriundos de Cobaleda, nadie habla más que de Juan Robles «Blanquito Chico» en Talavera y sus contornos. Señores, cómo estuvo el chico pequeño del difunto señor Manué. Aquí hay una primera figura del toreo si se la administra bien, sobre todo en lo que al ganado respecta.

Le tocaron dos toros serios, grandes, con pitones kilométricos, sobre todo el segundo suyo, que además era un *gere*; pero Blanquito toreó como si llevara dentro un Domingo Ortega empalmado, así, ni más ni menos. Los muletazos por bajo los dió con más temple, con más suavidad que yo se los he visto dar al paleta nuestro paisano de provincia, y mucho mejor rematados aún, cosa que parece inverosímil porque este chico, por ser más bajo de estatura que Domingo, tiene por lo tanto los brazos más cortos; mas, a pesar de eso, les hace una rosca a los toros. Cuando se ha apoderado de ellos... el delirio; pases de todas marcas, torerísimo, con un sabor y un olor a figura del toreo y con un valor que asustó a la gente y que nos sorprendió enormemente a los que estábamos en la creencia de que Blanquito era un torero de gran estilo,

pero miedoso como le vimos en su debut. Hoy, con la mano sobre el corazón, declaro que no se puede torear más cerca, ni con más conciencia ni más tranquilidad a un *Barbas* como fué su segundo.

Al primero lo despachó de una estocada, enterrando hasta la mano en el hoyo de las agujas, y aquello fué el delirio. Ovociones, orejas, vueltas al ruedo y tres salidas al tercio... y la gente ronca de aclamarle.

A su segundo, con dos medias estocadas arriba del todo, lo entregó al puntillero; un fenómeno de puntillero que actuaba de paisano, y que, según me informo, es un tal Machaco, matarife del Matadero de Madrid. ¡Vaya puntillero para un matador de toros de primera fila! Cuatro toros, cuatro puntillazos secos oyéndose crujir los huesos desde los palcos.

El otro matador, Moreno de San Bernardo, pariente de los antiguos toreros del mismo apodo, se le ve está desentrenado todavía. Puso voluntad el hombre, que no es poco, con una corrida dura y de muchísimo respeto. En varias ocasiones escuchó palmas.

El banderillero Marcelo resultó cogido y zarandeado aparatadamente, sacando el pobre una cornada en la región lumbar como de doce centímetros de profundidad y que fué calificada como de pronóstico reservado. En un auto fué inmediatamente trasladado a Madrid, después de practicada la primera cura en esta enfermería.

Merece párrafo aparte la actuación del banderillero Joselito Cárdenas, que estuvo hecho un lobo

bregando y banderilleando, tanto que el público le tributó una imponente ovación y obligó a la música a tocar durante su actuación.

Terminada la corrida, en paseos, cafés y tabernas sólo se hablaba de Blanquito, al que la empresa piensa repetir en la primera novillada que organice, y que probablemente será el 25 del actual.

ARPONCILLO

Una novillada más en La Coruña

Celebróse el pasado día 1 una novillada en la que se anunciaban seis novillos de la ganadería de don Luis Bernaldo de Quirós (antes duque de Tovar), para los conocidos novilleros Niño de la Estrella, Rondeño y Rodarte.

Resultó aburrida esta novillada, y no fué precisamente por el gran interés y la voluntad que los tres

El viernes a las nueve y media de la mañana se recibió en la redacción de este semanario un artículo aclaratorio al publicado por nosotros bajo el título: ¡Señores, cuánta mentira! Como ya teníamos el número en máquina nos ha sido de todo punto imposible de publicarlo, lo cual haremos muy gustosos el próximo número. De paso aclararemos el considerando segundo de su escrito, como también comentaremos cosas que si no son taurinas pueden interesar a los aficionados por el carácter de repórter judicial con que fueron conseguidas. Así es que hasta el próximo número, señores.

espadas pusieron para ver si conseguían distraernos, pero a ello se opusieron los toros que resultaron unas verdaderas mantecadas.

Bien presentada estuvo la novillada de Tovar, pero mal correspondieron en cuanto a cualidades de lidia, tardaron con los caballos, salieron de naja, ¡en fin!, que van lidiadas en esta plaza dos corridas de toros y una novillada de este ganadero y todas ellas adolecieron del mismo defecto.

Y ahora, ¿qué decir de los toreros?

Niño de la Estrella confirmó lo mucho que se lleva hablado de él; es un torero que con sólo verle andar por el ruedo da la sensación de lo que es, un *torero*.

Con el capote poco pudo hacer por las cualidades de sus novillos, pero, sin embargo, se le pudo apreciar su fino estilo en un par de quites.

Clavó un par de las cortas, formidable, al quiebro, por lo que escuchó una prolongada ovación.

Con la muleta hizo una faena a su segundo toro en la que puso en evidencia de que hay un gran porvenir en este chico; muletazos reposados, artísticos y eficaces; con el estoque se puso algo pesado, por lo que se perdió las orejas del novillo, no obstante saludó desde el tercio en medio de una gran ovación.

Rondeño y Rodarte estuvieron toda la tarde incansables y decididos de agrader y los dos lo consiguieron. ¿Pruebas? Cada uno dió la vuelta al ruedo en uno de sus novillos.

Quiso banderillar el mejicano, pero no tuvo toros con que esmerarse, por lo que no hemos podido comprobar la fama de banderillero que le han dado.

Y por último, no nos cabe sino que hacerle un ruego a «Dominguín», y es que para las de feria nos traiga toros con casta y con más sangre.

JOSÉ BLANCO.

DE ACTUALIDAD

El jueves, en la corrida extraordinaria, de Tetuán, se acabó el papel. Cayetano, el crítico de Luz, vió la corrida desde un burladero. Y se entretuvo toda la tarde en tomarle el pulso a Pinteño. ¡Aquello no era un corazón; era un motor de cien caballos!

* * *

Dominguín no hacía más que hablarle a «Clarito» entre barreras de Miguel Cirujeda, y el gran escritor, obsesionado con el éxito seguro de la corrida de la Prensa, no hacía más que decirle a su compadre: «El día 12 hablaremos.»

* * *

Rondeño toreó muy bien con el capote. Es algo serio este chiquillo manejando la capa. Pero, con la muleta va a quitar del mundo a «Chocolate». ¡Cuánto lo hace sufrir!

* * *

Don Perico Balaña seguía a Cirujeda desde una barrera, al lado de Lalanda y Becerra.

Cuando terminó la corrida, con ese desparpajo catalán, tan propio de Don Hongo, le dijo a Dominguin: *No me gusta*; como el Inglés de la Patria Chica. Y se echó a reír en las barbas de Dominguin.

* * *

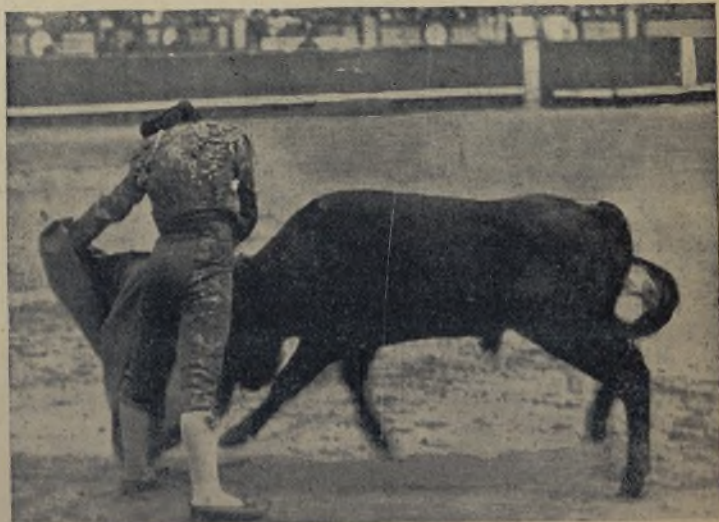
Miguel Cirujeda ofreció en un brindis que echaría fuera el sobrero para torear a gusto. Y no salió, porque el torero se fué a la enfermería con una paliza grande. ¿Por dónde hubiera cogido a Cirujeda el sobrero?? No le quedaba ningún sitio libre!

Después de cerrada la suscripción en favor del espontáneo Manuel Pulido, recibimos 25 pesetas del crítico de "Informaciones" Pepe Romeo, las cuales hemos hecho llegar a su destino inmediatamente. ¡Pero qué cosas tiene don José para que le olviden los aficionados!

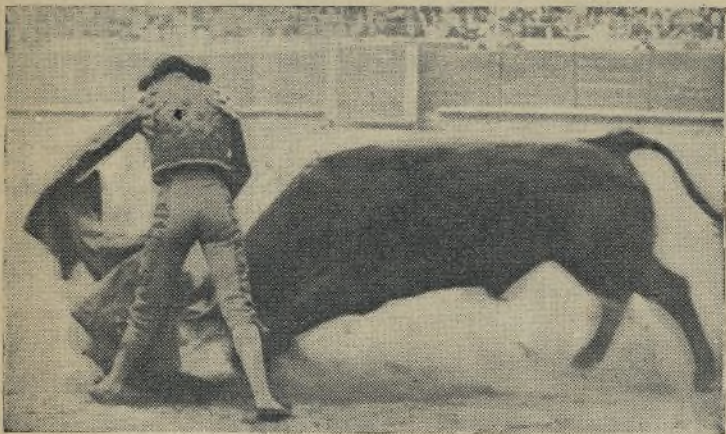
Un torero de porvenir



Leonardo Cantalejo



Como ustedes ven sabe torear muy requetebien con el capote y con la muletilla, es izquierdista en estos tiempos que todos los que presumen de toreros no saben nada más que manejar la derecha y mal. LEONARDO CANTALEJO reaparecerá en Madrid, en una de las próximas nocturnas, donde triunfó ruidosamente el pasado año. Como al joven torero madrileño le den toros será uno de los novilleros que más interesarán a los aficionados por su arte y su valor en los ruedos y de los que más corridas firmen en la temporada.



LORENZO GARZA es el novillero mejicano que más emociona a los aficionados con su arte extraordinario con el capote. El momento que reproducimos fué obtenido, por Vives, el pasado viernes 29 en Barcelona.

COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Varias cosas de importancia

EL ESPONTANEO

Salta al ruedo de entre los espectadores de un tendido de sol un muchacho, un aficionado, aspirante a futura figura del toreo. Ya en la arena, sobre el ruedo, dirígese presto hacia el toro, burlando los encuentros de los toreros que a su paso salen para impedir pueda llegar hasta el toro... Empero, firme en su propósito, audaz, logra ir donde está la res, enfrentándose con ella, y que se fije en él, en el trapo rojo que a manera de muleta lleva el torerillo-espontáneo... El toro, abstraído con el torero o toreros que lo entretienen, al fin presta su atención sobre quien tan valientemente llegara hasta él, hasta la jurisdicción de su terreno, no pudiendo por menos que acceder al requerimiento que se le hace para que embista. Unos muletazos en principio, embarullados, después el torerillo-espontáneo se crece, se confía, mejorándose en su modo de torear cada vez más audaz, más seguro... y más torero, consiguiendo ejecutar unos cuantos muletazos perfectos, hasta que, dándose ya por satisfecho, vase del toro; y con la sonrisa del triunfo dibujada en su rostro, salta la barrera y se entrega voluntariamente, sin resistencia alguna, para que se le detenga por su falta de infracción del Reglamento taurino que vulnerara...

El público, que en principio

con enojo y sorpresa, y aún miedo a lo que pudiera ocurrir, no recibió con agrado al espontáneo, ahora, en unánimes y elocuentes muestras de satisfacción, clama de emoción y entusiasmo, rindiéndole tributo de admiración con aplausos que atronan el espacio...

Lo de siempre, el espontáneo que anhela llegar a ser torero, y que, harto de tanta espera, decide dar ese paso tan arriesgado y tan difícil, no sólo por lo peligroso de no salir indemne, sino por la poca posibilidad de lucirse para llamar la atención, y surja ya de una vez quien se preste a ayudarlo. Los toreros, no sé por qué han de oponerse tanto a las decisiones de estos espontáneos cuando ven que son decididos, que no dudan. ¿Acaso han existido muchos toreros que no hayan pasado antes por el trance de torerillo-espontáneo?

En verdad que es tan difícil lograr éxito en esas condiciones de espontáneos... pero ¡a veces no queda más recursos que eso!

El espontáneo en el espectáculo taurino no faltará nunca. Recientemente en la plaza de toros de Madrid se ha arrojado uno, y llamó tan poderosamente la atención que, hasta la gran prensa se ocupó de él para alabarlo; incluso se ha abierto una suscripción, iniciada por cierto por este popular semanario TORERIAS, a fin de librar al espontáneo en cues-

tión de la sanción impuesta al mismo por la infracción al Reglamento taurino; y a estas horas quizá tenga padrino que ayude al que quiere ser torero y lo demostrara tan terminantemente... ¿Lo será?... ¿Por qué no?

Espontáneos en el toreo... quien lleve ya cierto tiempo luchando y esté convencido de la autenticidad de su valor y valer... puede aventurarse a esa heroicidad... Quien no lo esté, no; así, sin más ni más, exponerse, no es admisible, ni razonable, no tiene su razón de ser. Pero ¿quién sabe esto, si a veces ni al propio interesado le consta sirve o no para ser torero?

EL RETORNO DE JUAN BELMONTE

Juan Belmonte ha vuelto ya al toreo... Ahí lo tenéis, triunfador... empero, ¿para qué ha vuelto? Va a depurar la fiesta; va a imponer el verdadero toro para demostrar su supremacía?

Me parece que no...

Al parecer, quiere vivir del to

sistiran en sus propósitos de vivir del toro lo mejor posible y con el menor riesgo... Si el veterano y maestro vuelve para imitarlos y aún enseñarlos... ¿qué ventaja nos va a reportar el fenomenal Belmonte con su retorno?

Juan, maestro genial, imponente, para completarse y conservar la inmensidad que le caracterizara como verdadero fenómeno del toreo, ha de emocionar... Para esto, tiene que torear toros ¿comprendido?

Si no puede... ¡Bueno, que retorne, pero ya no será ese Belmonte de antes..., puesto que cualquier joven de los de ahora podrá competir con él..., y eso, no es lo que el aficionado esperaba...

LOS CRITICOS DE LA «GRAN PRENSA» Y LOS TOREROS

La «gran prensa» sigue con cínica, inaudita e inadmisble alardear de lo fructífera que es para ella la campana taurina a base de una buena administración... Ya, ni lo disimula siquiera, sino que

de manera descarada se pone de manifiesto.

Los toreros siguen prestándose a ese absurdo juego...

¿Para qué se quejan entonces de las explotaciones que sobre este particular se les hace?

El crítico justiciero, imparcial, sano, desinteresado, se le arrinconan, se le echa... ¿Puede esto permitirse?... ¿Dónde está la solidaridad de clase, suponiendo que hayan muchos de esta clase?

La «pequeña prensa» taurina tiene ahora una bonita ocasión para culminar ciertas campañas, organizando y celebrando un homenaje de desagravio hacia el último crítico caído víctima de su pundonor profesional de buen taurino: homenaje por medio del cual, al menos, serviría para poner las cosas en su punto...

DON ISTA

Imprenta de Torerías

Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42124



ANTONIO MARTIN «REVERTITO», el novillero sevillano que el domingo obtuvo un señalado triunfo en la corrida de la Prensa en Serva la Bari, por lo que en justicia fué ovacionado y contratado nuevamente.

ro, aprovechar las circunstancias actuales tan propicias como están para la buena cotización, para que su aureola de verdadero revolucionario del toreo pueda cotizarse como ninguna otra... El demostrará que sigue siendo el famoso Belmonte, con ese toreo suyo, cuyo secreto nadie pudo hacerse, a pesar de ponerlo tantas veces de manifiesto... ¿Por qué no había de seguir; y máxime ahora, explotándolo, siquiera para demostrar que él no es más que él, Belmonte el inmenso, el único?... Cierto, pero ¿no podría hacer algo por depurar la fiesta y no sumarse a uno de los más significados explotadores?

Podría... mas, ¡no sería cosa de exponerse, ahora con sus años!...

Esta será la disculpa, muy razonable y todo lo que se quiera desde su punto de vista, pero desde el punto de apreciación del aficionado, desde luego que no.

Los jóvenes, naturalmente, in-

No sabemos nada

Pero al «Bombero Torero» se le ha perdido un reloj de oro y su correspondiente cadena del mismo metal, y cuando les digamos a ustedes quién se lo ha encontrado, le van a pedir un fandanguillo.

NO SABEMOS NADA

Pero como el «Bombero Torero» se suelte el pelo, de los trece va a tener que emigrar por lo menos uno.

NO SABEMOS NADA

Pero después de un descanso de varias semanas ha vuelto a vestirse de torero Eduardo Solórzano.

NO SABEMOS NADA

Pero lo ha hecho con tan mala fortuna y tanto miedo que se ha

despedido para siempre de los aficionados gaditanos.

NO SABEMOS NADA

Pero si nosotros lo sentimos es por el banderillero de Ballesteros, Aurelio Murcia, que tenía en Eduardito puestos sus ilusiones.

NO SABEMOS NADA

Pero a nosotros nos ha chocado una barbaridad que con tres toros muertos en Tetuán por Miguel Cirujeda se le considere en una plana de pago como el competidor de Domingo Ortega.

NO SABEMOS NADA

Pero a lo mejor el ha escrito semejando profanación antes de un par de corridas canta «El yo pecador».



PEPE ORTIZ, el torero de seda, que también sabe emocionar a los aficionados con remates de esos que solo les están destinados a los que presumen de trágicos en el toreo y no saben para que sirve el capote en sus manos.

NO SABEMOS NADA

Pero el sábado hubo de suspenderse la actuación del espectáculo «El número 13» en Zaragoza, porque los billetes se habían helado en las taquillas de la empresa del tiempo que llevaban sin moverse.

NO SABEMOS NADA

Pero el chico de Ostioncito actúa en Gijón el próximo domingo estoqueando dos novillos.

NO SABEMOS NADA

Pero como salga con el arte y el valor de su padre, las ovaciones se escucharán en la Puerta de Alcalá.

NO SABEMOS NADA

Pero el triunfo como empresario que ha tenido Manolo Gómez en Segovia ha mareado a los que se creían verdaderos Sénecas de los empresarios.

NO SABEMOS NADA

Pero «Chocolate» no debe quitarse las gafas ni para dormir cuando el otro día le vimos en el

interior de un coche con ellas puestas.

NO SABEMOS NADA

Pero «Pintefío» y Antoñito «Mojama» desde que sale a triunfo por corrida Rodarte, están más joviales que el propio «Pegamín».

NO SABEMOS NADA

Pero los éxitos continuados de «El Soldado» traen meditados a más de cuatro mejicanos que presumen más que las titiriteras del circo.

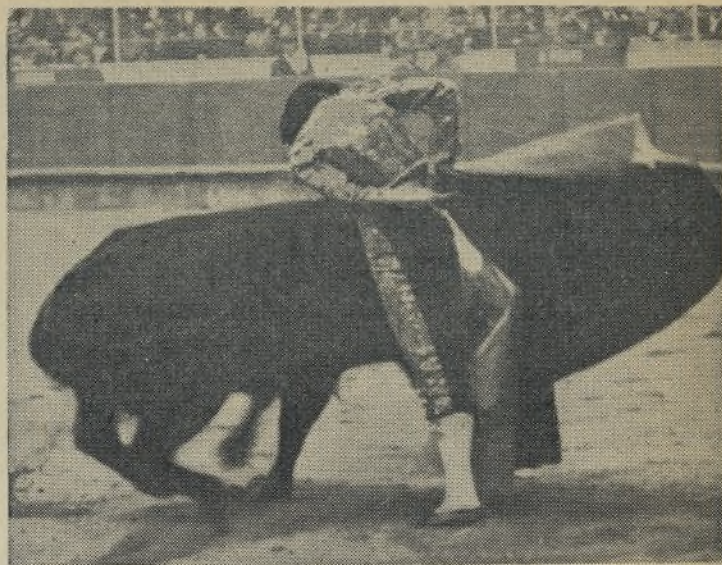
DESDE BAEZA

El gran novillero Lucas Delas «Luquita», ha nombrado apoderado al competente hombre de negocios taurinos D. Manuel Claramut, que tiene su domicilio en Portales Tundideses, número 10.

Marcos Cruz (Niño Eléctrico), el domingo 24 estuvo en una tienda, y de seguro que muy pronto lo veremos en los ruedos andaluces.

No se habrá manifestado un matador de toros, en circunstancias análogas a las de ayer, en forma más completa.

¿«Soldado»? ¿Comandante general con mando en la plaza de Valencia y en cuantas se presente, si acierta a comportarse como ayer! Estoy seguro de que habrá de comportarse así. Se puede hacer la afirmación, que no tiene en sí nada de aventurada, si se tienen en cuenta las características del torero. Se aparta, por gracia de ellas, de la legión de los que en la actualidad son toreros o aspiran a serlo. Cosas cumbres de su actuación: el muleteo por bajo con la izquierda a su primer toro. ¡Una cosa que podría pasar a los anales del toreo! Estampa clásica a la hora suprema y la estocada utilizando un pañuelo como engaño. Y la estocada al quinto toro de la tarde. ¡Lo mejor de toda la corrida! ¡Ahí queda eso como lección de lo que es la ejecución de la suerte! Un detalle que podría servir por sí solo para la exaltación del torero en una crónica apasionada.



CURRO CARO, el matador que más interés a los públicos esta temporada, por su arte no superado por ningún otro, apesar del corto tiempo que lleva vistiéndose de torero. ¡Como que es el matador más joven!

Cosas a saber

CORRIDAS EN FRANCIA

He aquí algunos carteles de las plazas francesas que se citan:

Mont-de-Marsan, 22 de julio, ocho toros de Aleas, para Armillita, Cagancho, Ortiz y La Serna, y para el 24 del mismo mes, ganado de Cruz del Castillo, para Armillita, Ortega y La Serna.

Dax, 26 de agosto, reses de Pablo Romero, para Marcial Lalandia, Barrera y Ortega.

Béziers, 1 de octubre, toros de Blanco, para Marcial Lalandia, Barrera y Pepe Gallardo.

Béziers, 1 de octubre, toros de ros de Cándido Díaz, para Armillita y Pepe Ortiz; 5 de agosto, ganado de la Coca, para Maravilla, Fernando Domínguez y Florentino Ballesteros, y 2 de septiembre, reses de Saltillo, para Armillita y Domingo Ortega, mano a mano.

LA FERIA DE ESTELLA

He aquí la feria agostea de Estella:

Día 5 de agosto, domingo, cuatro toros de la ganadería de Zalduendo, de Caparros, para Antonio Posada y Juan Martínez Caro. «Chiquito de la Audiencia».

Día 6, novillada con ganado de

la misma ganadería a cargo de Agustín García, «Chico del Matadero», y otro todavía no designado.

Día 7, becerrada en la que tomarán parte aficionados de la localidad.

LA ALTERNATIVA DE DIEGO LAINEZ

El día 5 de agosto próximo tomará la alternativa de matador de toros, en la plaza de Huelva, el novillero Diego Lainez.

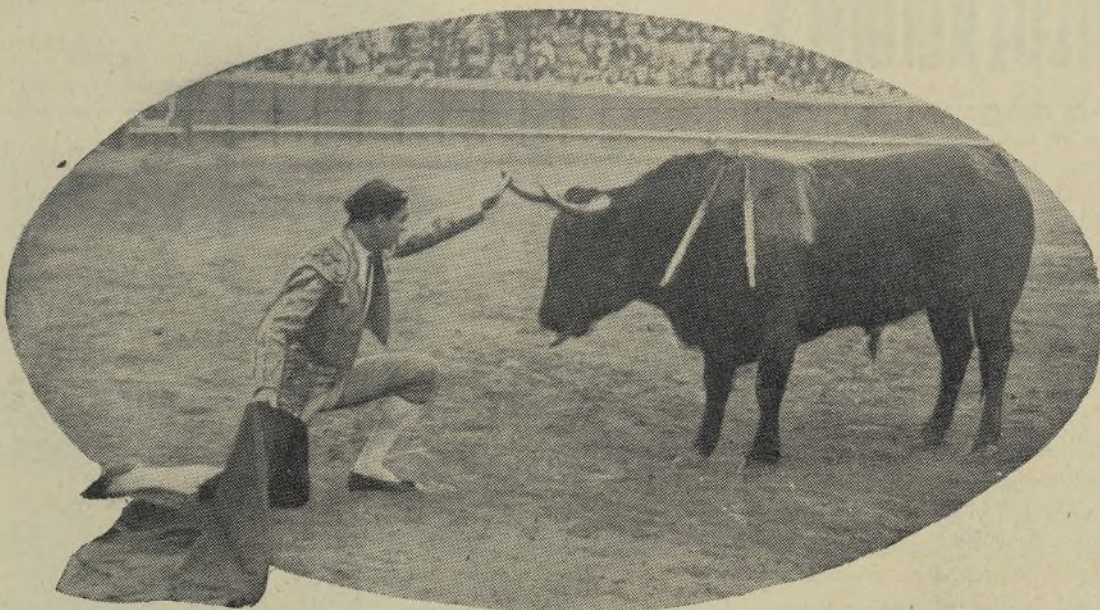
Lleva como padrino a Chicuelo, y como testigo al Niño de la Palma.

Los toros pertenecerán a Villamarta.

PORQUE EL MUCHACHO QUEDO BIEN

El diestro aragonés Pepe Gracia toreó en Vinaroz el pasado día de San Pedro. El muchacho, además de estar muy requetebién, cortó las orejas de sus enemigos entre grandes ovaciones.

El hecho queda demostrado por la contrata que se ha hecho a José Gracia por el empresario de Puigcerdá. Vió torear al muchacho y se lo lleva a torear en «su» plaza dentro de pocos días.



ANTONIO POSADA, el torero macho por excelencia y torerísimo por ciencia, al que amigos cariñosos le quieren cortar el paso después de su triunfo justo, rotundo y mercedísimo de Madrid en la corrida del Montepio de Toreros. Si a este torero le hubiesen dado la mitad de los toros que les han dado a otros fenómenos de la humillación, a estas horas era el mandón de la tauromaquia porque Posada tiene arte y valor.

LOS GRANDES ARTISTAS DEL TOREO

EL SOLDADO tomó el mando de la Plaza de Valencia

Copiamos a continuación lo que el popular revistero de *La Correspondencia* de Valencia ha dicho sobre la actuación de *El Soldado* en la corrida que mano a mano lidió el pasado jueves en dicha plaza.

«Pasará mucho tiempo y en la memoria de los aficionados persistirá latente el recuerdo del festejo que nos ocupa. No es cosa corriente, ni mucho menos, registrar una corrida tan pródiga en motivos emocionales. Difícilmente también se logrará ver la emoción exaltada a los tonos en que se manifestó ayer durante el curso de la corrida. En ella se condensaron todos los valores que dan valor a la fiesta de toros.

Se podría escribir un tratado teórico-práctico de tauromaquia,

tan curioso como rico en enseñanzas provechosas. Lo trazaron ayer en líneas generales *El Soldado* y *Niño del Barrio*.

Superior a toda ponderación la actuación del primero de los mencionados lidiadores. El torero, que es *El Soldado* en las filas del ejército novilleril, se ganó el ascenso por elección; de la situación de «Soldado» en filas pasó al puesto de comandante general con mando en la plaza de Valencia. Va a ser muy difícil sustituirlo en el puesto.

La gente le rindió honores, y puesto en pie en los tendidos lo obligó, aclamándolo, a desfilarse por el ruedo repetidas veces durante el curso de la corrida. Le esperan honores análogos en cuantas plazas visite.

Elegancia y valor en otros tercios de la lidia. Suavidad y temple toreando con el capote. En banderillas, algo extraordinario. Es difícil que encuentre rival en este tercio de la lidia, en el que está sobrado de todo: de facultades y de gracia. Y dominador, como nadie. Y, en general, con un sentido poco corriente de lo que es el toreo. Novillero actualmente, pero con la prestancia y la categoría del matador de toros que habrá de ser. «Soldado» en las filas del ejército novilleril; ascendido ayer, día en que se encargó del mando de la plaza de Valencia. Al enfrentarse con él, después de la corrida, estoy seguro de que el gerente de la Empresa le habrá recibido con la frase de rigor en este caso. Y la frase habrá sido ésta:

—A la orden de usted, mi general. Puede «su excelencia mandar».

¿Cabe mayor triunfo? No, señor, y por eso mismo se lo reproducimos al gran torero mejicano.



JOSE OROPESA, el novillero sevillano, que trae revolucionado a los aficionados por su sello con el capote y su dominio con la muleta. Oropesa será uno de los que más pronto se presentará ante esta afición en Tetuán.



MANUEL JIMENEZ «CHICUELO», el maestro del estilismo, de cuya sabiduría torera se nutren legiones de toreros. El toreo de filigrana de Chicuelo, ni decae, ni decaerá nunca. Es toreo de época. Y por su esencia es inmortal.—Foto Gelán.

Los menguados trotamundos que pretenden ofender por sistema, no merecen la pena de tenerse en cuenta. Al fin y al cabo el despecho es su solo alimento. Los otros, los que llamándose amigos (por los muchos favores recibidos) se agrupan e instigan, a esos pobres y conocidos diablos, son los verdaderos responsables de una acción que no nos atrevemos a calificar. ¡Pero cada uno de ellos llevará su merecido! A la emboscada, contestaremos con el ataque a cuerpo limpio. ¡Ingenuos que somos! ¡Y que luego nos vengan a lloriquear pidiéndonos favores para cotizarlos en provecho propio! ¡Que me haceis «de reir», don Gonzalo!

ACOTACIONES

En Madrid... Don Manuel Santos se comportó como ganadero, como esos buenos anfitriones, que en la fiesta de su onomástica obsequian a sus amigos con vino de marca y con vino de la hoja, según la categoría de los felicitantes. Tres novillos, de «fuente»... autorizada y tres moruchos...

A Madrileño le chillan muchas veces en Madrid de manera injusta. ¿Será que el público lo ve siempre «tocado» de sombrero de ala ancha?

Por encima de toda exigencia Luis se enderezó y consiguió en los tres toros que despachó hacer que las lanzas se convirtieran en cañas. ¡Al fin y al cabo Madrileño se pirra por lo flamenco!

A Varelito lo obsequió Santos con vino de la hoja. El vino de marca fué para sus compañeros. Y como el muchacho, además de valeroso, es abstemio... ¡pues velay!

Cada cuadrilla llevaba una divisa señera. En la de Madrileño descollaba el Chino, en la de Varelito Rubicho y en la de Quintana Morato. ¡Vaya tres patas para un banco!

Agustín Quintana quedó inédito. Fué su labor como esos libros, admirablemente impresos, de portada de vivos colores, que quedan sin cortar sus páginas, por la visita inesperada de una mujer.

Y la mujer, en este caso de Quintana, era la... Fama.

¿Por qué se le ocurriría a Quintana subir a los focos a arreglar alguna avería de la luz? Cuando bajó era... ya de noche.

E.

PROPAGANDA LICITA

No lo hemos leído, pero nos han dicho que en *Informaciones* se publicó el lunes una plana de publicidad en elogio del novel novillero Miguel Cirujeda. Nos parece de perlas que los toreros propaguen sus méritos en las columnas de los periódicos.

El público, al leer esos ditirambos en esas planas de anuncio sabe a qué atenerse. Y no le dan gato por liebre. Lo que nos parece mal es que en el texto de esa propaganda se le llame ya a Cirujeda «el verdadero rival de Ortega». ¡Amos, anda! Cirujeda, cuyo éxito no presenciáramos, será todo lo buen torero que se quiera, pero con respecto a Ortega, no puede servir ni de «rueda de repuesto». ¡Un poco de formalidad, señores plumíferos!



MANOLO Y PEPE BIENVENIDA uno de sus alardes artísticos, base de la sincera competencia que presen las características de su toreo varío, que hacen de los dos hermanos la tualidad más rabiosa. Los mano a mano de los Bienvenida son la máxima aspiración de los públicos.—Fot. Rodero.

PROPAGANDA ILICITA

La que hacen los periódicos «financiados» tergiversando la verdad, abultando los éxitos y ocultando los fracasos. Y contra esta propaganda encubierta, es contra la que no nos cansaremos de dirigir nuestros tiros. El público sabe ya cómo actúan los críticos «del sobre».

Y lo peor no es mentir a sabiendas, sino decir la verdad a medias, como ocurre en las secciones telegráficas de los periódicos financiados. Ahora mismo tenemos sobre nuestra mesa una carta de varios lectores ingenuos de Vinaroz que cuentan y no acaban del éxito obtenido en dicha plaza por el novillero Pepe Gracia, y se quejan de que en los extractos periodísticos de Madrid se les regatee el éxito.



DOMINGO ORTEGA lleva la temporada más brillante que nadie conoció. Más que su valor intrínseco merece resaltarse la constancia y el valor que hace falta demostrar para contender con sí mismo en leal competencia.—Foto Vives.

INUTILES

Tetuán... ¡Miguel Cirujeda!
¡Dos minutos! Cambio de tren,

En la calle:

—¿Has visto a Cirujeda?
—¿Quién dices?
—¡Un torero de escándalo!
Hoy ha hecho unas cosas con un novillo de Tovar en Tetuán, ¡que ríete tú de las primeras figuras!
—Será cosa de... verlo.

En Teléfonos:

«Aquí, en Tetuán, Miguel Cirujeda ha torreado poniendo cátedra de torero caro y se lo dice a usted un apoderado de torero,

En los periódicos:

—Título a toda plana. Miguel Cirujeda, triunfador en toda la línea. ¿Que falta espacio? ¡Que hagan una forma más!

En la Sociedad de Apoderados:

—Yo, el padre de la criatura, queda como un simple administrador de Cirujeda.

El exclusivista, el apoderado, el promotor, el director de Miguel Cirujeda es desde hoy Domingo González «Dominguín». A tal señor, tal honor.

Entre toreros:

—¿Qué te parece Cirujeda?
—¿Has visto el escándalo que ha provocado Cirujeda?

—¡Si tenía nombre de dentista! Cirujeda, consulta de dos a cuatro.

—Una vez vino conmigo de ayuda de mozo de espadas en Zaragoza. ¡Si ahora pudiéramos cambiar los términos!

—¿Quién me podría recomendar a Dominguín para salir con Cirujeda?

—¡No armó nada en Tetuán Miguel Cirujeda!

—¡Casi tanto como José García «Maera» en otros felices días!

—Una cosa así.

Marcial Lalanda, de acuerdo con Domingo Ortega, se propone organizar en Madrid una corrida, a beneficio del Montepío de Toreros, de gran significación y eficacia. Y el ex socio del Montepío organiza un «mano a mano» con el actual Presidente. ¿Qué tal? Lalanda y Ortega con seis toros de Miura. ¿Quién hablaba de política? De esa manera es como se hacen las cosas. ¡Haz bien y... no mires a quien! Y ya que aludimos a Marcial, el jueves, 12, el joven maestro, alternará en Madrid con Ortega, Barrera y Manolo Bienvenida, lidiándose ocho toros de Villamarta. ¡La gran corrida de la Asociación de la Prensa! ¡La atracción del año!



VICENTE BARRERA el mago de la muleta, el torero de más alta escuela de todos los actuales, que esta temporada, como todas, marcha a la cabeza de todos los valores taurinos. Porque en Vicente no hay más que dominio y triunfo.—Foto Vives.

RUBICHI

La figura de la semana taurina en Madrid la ha constituido el nombre del banderillero Rubichi. Nada diríamos por nuestra cuenta, si todos los periódicos sin excepción no hubieran destacado de manera visible el mérito indiscutible del famoso rehiletero. Ha sido un juicio tan unánime, tan elogioso, tan sincero al encomiar su labor como torero y como banderillero, en la novillada de Santos, que no admite par.

Roberto Domingo, Casero hijo, Parrilla, los tres ases del dibujo, han recogido maravillosamente, en sus apuntes, el valor y la traza del incansable lidiador, en el momento supremo de garapulear, con estilo inimitable, en unos arriesgadísimos pares
¡Bien por Rubichi!



FERNANDO DOMINGUEZ, el artífice del toreo bello, que en la corrida de la feria de Burgos ha logrado a los cuatro vientos la fama legítima de su mérito indiscutible. Porque cuando Dominguez dice a torrear bien, ya se pueden apretar los achos los demás.—Foto Vives.

SEVILLANITO

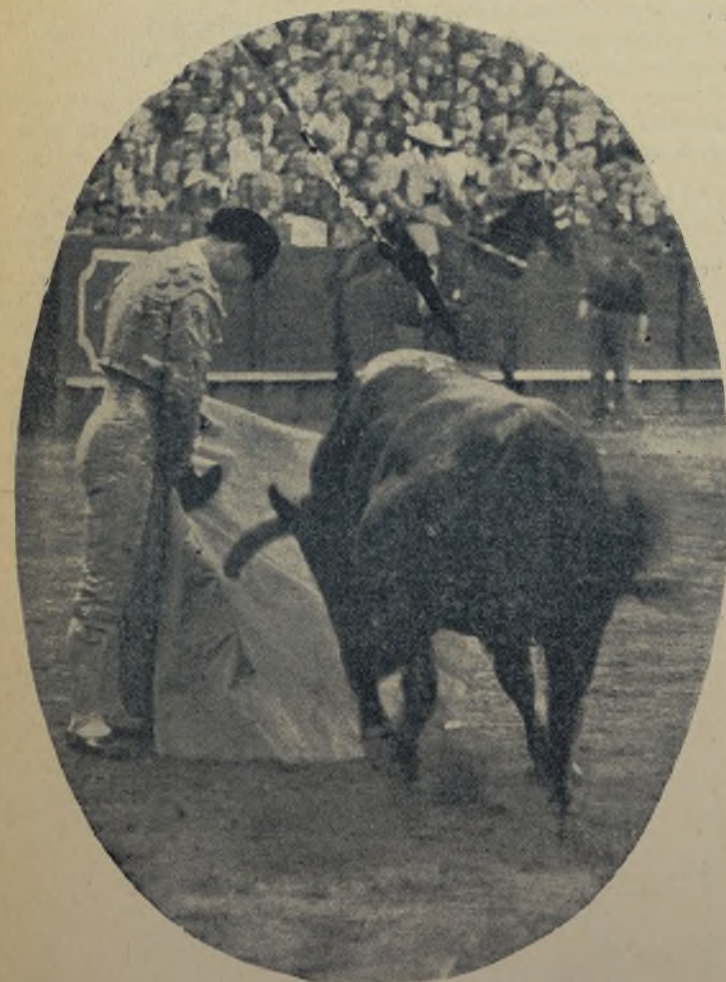
Uno de los picadores seguros, clásicos y eficaces

Aunque no es usual que se extraiga de la esfera de la modestia la fama y los méritos de los toreros de a caballo—ya que la suerte de picar, desconsideradamente, es objeto por parte del público que generaliza en los toros, de la mayor despreocupación—, Salustiano Rico «Sevillanito» merece siempre, y hoy más, los honores del elogio singular.

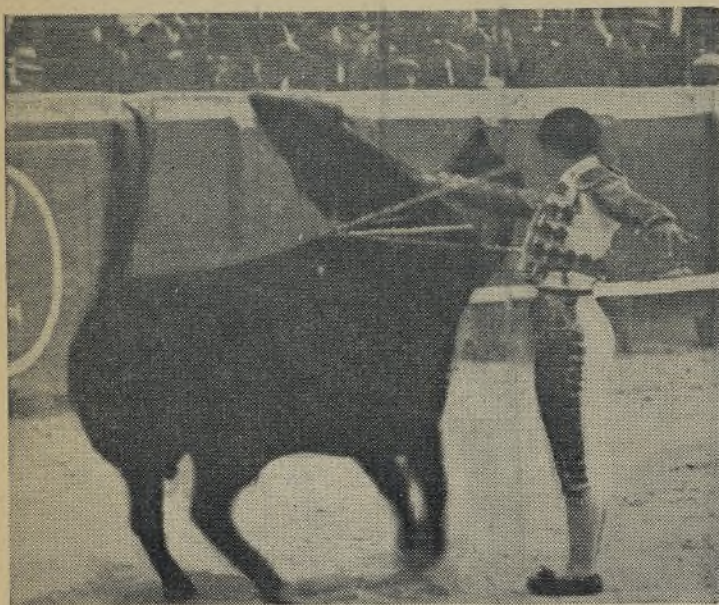
El domingo, en Tetuán, picó dos novillos de manera tan sorprendente, que fué objeto de los mayores entusiasmos. Porque en Salustiano hay escuela, afición, valor, arte y dominio, condiciones preferentes para triunfar como excepcional torero de a caballo.



CARNICERITO DE MEJICO es hoy el torero acaparador de la máxima emoción. Su valor, seco y seguro, impresiona de tal manera que da a la corrida en que actúa un verdadero realce. El matiz de la fiesta brava, que pocos toreros saben «cuajar» como el bravo lidiador mejicano, por su arte y voluntad sin límites.



FELIX COLOMO ha torreado al natural en Soria a dos toros de Abente, abriendo cátedra de verdadero fenómeno. No se puede torear, a juicio de los que lo han visto, ni más cerca, ni más templado, ni con más arte. ¡Colomo, revolucionador del toreo! Por eso marcha en triunfos. Foto Serrano.



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, el fino torero madrileño, postergado de Madrid injustamente apesar de ser un artista formidable con la muleta y tener un estilo personalísimo con el capote.

TOROS EN SORIA

Impresiones de un espectador de muy buena fe taurina

Soria. Fiesta de Calderas. Tipo cuadro, propio de un interesante guión de película española. Escenario real y bello de un costumbrismo ingenuo, vivo y emocional. Se abre el ciclo del toreo con la «saca», en la que expertos caballistas traen del monte vaquillas sin celo y sin casta, que más que a modelos de bravura tienden a representar querellas políticas de bandos contrarios. Las de este año no se han dejado torear. Sirvieron sólo para que el encierro y el desfile por las calles no careciera de brillantez.

Segundo día de fiestas. Seis novillos de muerte por la mañana y seis novillos de muerte por la tarde. La divisa es de Llorente. El día anterior llegaron los torerillos contratados en verdadera cuadrilla. Seis matadores a un tanto alzado, incluyendo el precio de los seis banderilleros de rúbrica. Llegaban con la impresión atrasada de pasados fes-

tejos. Son los de otros años. Modesto Rodríguez, «el Vizcaino», Bartolomé Guinda...

De entre ellos destaca el torero del pueblo Vicente Ruiz «El Chiche». Muchacho dispuesto, de perfil torero, con afición, con maneras que promete elevar a Soria a la categoría de cuna de toreros de renombre. Pero nadie es profeta en su tierra. Vicente Ruiz tiene muchos amigos en su patria chica, pero en cambio la lucha en el ámbito local desde el punto de vista de su arte es dura y difícil. La dicha ajena en un ambiente tan chico como el suyo es algo trágico.

Estas reexiones ligeras vienen a cuenta de su éxito en la mañana en que toreó. Cuajó una faena de muleta sorprendente al natural y mató al novillo de un estocazo certero. Cortó orejas y pasó a la enfermería, quejoso de un fuerte varetazo. No volvió a salir al ruedo. Los enemigos de Soria ya tenían astillas para en-



Esta media verónica, modelo de valor y temple, pertenece al arte de CHAVES II, el torero triunfador en Valencia en cuantas corridas lleva toreadas esta temporada, que si no es por el percance ocurrido en la última corrida, a estas horas el amo.

cender la lumbre de su enemiga. «Se ha rajado después del éxito...»

Y como en los grandes cetos taurinos, la comidilla de Soria en estos días de festejos taurinos fué el traído y llevado nombre de «El Chiche», héroe popular al que se le espían sus pasos y se le critican sus maneras de gran señor en tierras de servidores.

Y llegó el domingo, señalado para la fiesta grande. Y de mañana se celebró el desfile de cuadrillas con sus calderas rebosante de mosto camino del parque, y por la tarde tuvo lugar la gran corrida de toros. Se lidiaron cuatro toros de Abente. Cuatro toros, buenos mozos, manejables y con buen estilo para la lidia.

Pinturas despachó dos con destreza y facilidad, después de banderillarlos con acierto, y Félix Colomo, la atracción de la tarde y de la fiesta, acompañó al aragonés en su éxito, superándolo hasta el grado que puede superar un torero como Colomo el arte de emocionar a los públicos. La actuación de Colomo, más que para el público fué de éxito personal. Nunca Colomo, ni en sus famosas tardes de Madrid, se vió tan torero, tan dominador y tan trágicamente valiente como en esta tarde de Soria, donde más que corrida de tablas parecía un entrenamiento a toda orquesta del popular torero de Navalcarnero. Toreó al natural con la muleta, lances ceñidísimos inenarrables, impresión exacta de todo lo que hay que hacer para sentirse figura del toreo.

En toda la comarca resonó el nombre de Colomo como un clarín de triunfo. En la fiesta de Calderas, fiesta tradicional como pocas, se forjó una nueva leyenda. La leyenda de triunfo de Colomo, que quedó por estas tierras proclamado, figura popular e interesante y nombre insustituible en todos los carteles de toros que se organicen por aquí...

Un soriano legítimo.

Carpeta taurina

DINERO PARA LAS DE FERIA DE SAN MATEO

Nuestro compañero «Pepe-Capa», gran valedor, por cuanto escribe y por el entusiasmo con que lo hace, de las famosas corridas de feria de San Mateo —¿habrá que decir que en Logroño, la riente capital riojana?— habla de la suscripción abierta en pro de dichas funciones taurinas.

Y, según lista que publica, hasta ahora han sido suscritas 70.000 pesetas con destino a aquellas grandes corridas.

No basta, pero la base es sólida.

REANUDA SU LABOR

Manuel García «Revertito» nos comunica que, restablecido de la enfermedad que le ha retirado dos años de los ruedos taurinos, volverá inmediatamente a ejercer su profesión.

Que sea total el restablecimiento del modesto y buen matador de toros y que logre muchos éxitos.

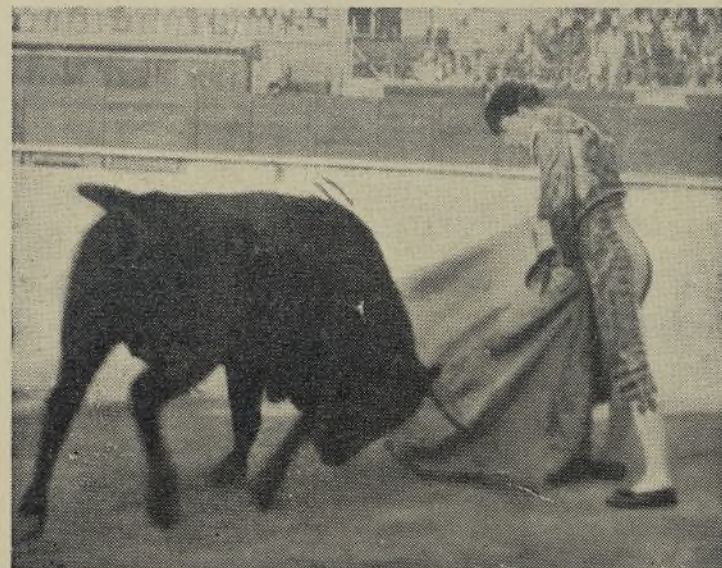
NUEVOS PODERES

Se ha hecho cargo del apoderamiento de los valientes novilleros José Neila y José García (Algabernito), nuestro buen amigo Jesús Montaña, que vive en Santa Engracia, 59.

SOBRE LA ACTUACION DE MANZANITO EN MADRID. PLAZA DE TETUAN

En Huelva se habla mucho de la lucida actuación de Manuel Manzano en la plaza de Tetuán de las Victorias en el festival celebrado a beneficio del Hogar Extremeño el pasado domingo 10 del corriente. Tanto es así, que ya se dice que el referido novillero onubense actuará en una de las plazas de Madrid en fecha breve. También nos afirman personas que nos merecen entero crédito que dicho diestro tiene proposiciones de la empresa de Zaragoza y de otras más.

Lo que deseamos es que se confirmen todas estas noticias y que veamos colocado pronto en primera fila novilleril al susodicho diestro.



EL ESTUDIANTE es hoy el torero que más temple y más manda a los toros con el capote y con la muleta. Por eso, a poquito que le ayuden las empresas, podrá colocarse a la cabeza de la torería, como por derecho propio le corresponde.

No dudamos que el señor Gallango, empresario de la plaza de Huelva, le incluya en las primeras combinaciones que prepare.

A Manzanito hay grandes deseos de verle en Huelva.

Las cosas como son

La otra tarde vimos al Tuno de la Calle del Aceituno cogido cariñosamente del brazo de Rubichi, por la calle de Alcalá. Y sin poder remediarlo, recordamos el cambio de subalternos de la cuadrilla de Domínguez, en la que han entrado a formar collera Pacomio Peribáñez y Antoñito Romero, por salida del Boni y Nili. Y como comentario al idilio entre banderillero y mozo de espadas, no pudimos más que apostillar:

Las cosas, como son.

No es cierto que el picador «Sevillanito» piense dedicarse a Cocinero antes que a... picador.

Ha llegado la prensa de Cádiz, y por ella nos enteramos del fracaso del diestro Solórzano (Don Eduardo). Lo sentimos por su apoderado, porque creía tener en tan alargado torero a tres Joselitos «empalmaos» y se ha quedado en una cosa tan insípida como lo es un avestruz.

Lo que ocurre es que las cosas son como son.

Las cosas, como son.

Hemos recibido y hemos hecho entrega de ellas al aficionado Pulio, 25 pesetas que el crítico de Informaciones, Pepe Romeo, dedica a la suscripción abierta en favor del muchacho sevillano. Agradecidos y...

Las cosas, como son.

Por fin torea en Ubeda el brillante novillero Juanito Tirado, recomendado de don Celso Re-

llón, el escrupuloso ganadero y más escrupuloso empresario.

Las cosas, como son.

¿Toreará, por fin, Vicente Barrera en la feria de Valencia?

Parece que está ultimada la inclusión de Vicente en la feria, mediante la firma de nueve corridas de toros al máximo precio.

Las cosas, como son.

Llapisera, en un arranque de dignidad profesional, ha rescindido el contrato que les tenía firmada a los propietarios de los Los Avestruces Caballos, por no ajustarse su actuación a los ruedos de las plazas de toros. Si todo el que tiene un torero que no interesa o un espectáculo que no agrada hiciese lo mismo, otra cosa sería de la fiesta taurina, tan asqueada por sus muchos vividores.

Alberto Balderas tiene un gran cartel en Méjico. Alberto Balderas ha llegado a España y sólo ha toreado tres corridas, dos indeseables. ¿Quién tiene la culpa del alejamiento de los ruedos españoles de este gran torero? ¿A lo mejor otro mejicano? ¡Muy pronto se sabrá!

Las cosas que pasan en Huelva

COMENTARIOS DE LOS DOS ULTIMOS ESPECTACULOS TAURINOS

Vamos a sacar las notas más salientes de los últimos festejos celebrados en nuestra plaza de toros.

El sábado por la noche, día 30, actuaron las señoritas toreras Angelita Alamo y Carmen Marín, en la lidia y muerte de cuatro bece-

espectadores que tomaron a broma lo que las referidas toreras quieren tomar en serio.

No creo que el excelentísimo señor gobernador civil de esta provincia autorice nuevamente el tal espectáculo femenino, toda vez que el público, que paga por ver a estas toreras, está en el deber de exigir y gritar cuando las actuaciones sean tan desdichadas como las que desarrollaron el pasado sábado en Huelva. Hay veces que salen de bocas de algunos espectadores frases contra estas señoritas de mal sonidos, frases que tenemos que oír y soportar los que acudimos a la plaza; por eso creemos que la primera autoridad prohíba terminantemente dichos espectáculos.

En la segunda parte se corrieron dos vacas que fueron estoqueadas por Currito Carrasco y Fernández Torres.

Nuevamente obtuvo un ruidoso triunfo Currito; éste que antes se apodaba (Frijones), desde hoy se anunciará con su verdadero nombre y apellido. El mote de Frijones lo suprime, y en lo sucesivo le llamaremos Curro Ca-

la primera igualada, matando al bravo animal de una buena estoqueada. Fué lo mejor que ejecutó. Lo demás, nada.

En el otro espectáculo del domingo obtuvo un señalado triunfo el «Niño del Magisterio», que por primera vez actúa en nuestra plaza. No habíamos visto torear a Enrique Valdés; sólo de oída sabíamos que no era ningún «challao». Con dos novillos mansos de solemnidad triunfó ruidosamente. Manejó el capote con soltura, instrumentando unas series de verónicas templadas, jalando en todas ellas muy bien los brazos y mandando como los buenos.

Lo mismo con el capote que con la muleta su actuación fué lucidísima. A su primero, que embistió algo más que el segundo, lo toreó con la muleta enormemente, escuchando la música durante toda la faena. Junto las manos el novillo, y Enrique Valdés lo mandaba al desolladero de un enorme estoconazo en todo lo alto, rodando el animal sin puntilla, cortando las dos orejas y el rabo. A su segundo, que huía de su misma sombra, le sacó el mejor partido posible, dándole al animal la lidia que requería. Lo mató pronto, escuchando nuevamente grandes ovaciones.

El «Niño del Magisterio», ante el triunfo obtenido el pasado domingo, será repetido en nuestra plaza nuevamente.

En la primera parte de este espectáculo actuaron los aficionados onubenses «Gitanillo de Huelva», Luis Pulido, Enrique Cañavati y Antonio Martín. Todos estuvieron muy bien, saliendo el público muy satisfecho de su trabajo.

LA NOVILLADA DEL DIA 8 DE JULIO

Podemos dar por seguro que el día 8 de julio se celebrará en nuestra plaza de toros una magnífica y extraordinaria novillada. Ya han sido contratados en firme lo mejor de la novillería. Componen el cartel los siguientes novilleros: «Laine», Jaime Pericás y «Niño del Barrio».

Al «Niño del Barrio», que fué cogido en esta plaza en la última novillada celebrada el pasado día 3, hay muchos deseos de verle nuevamente, ya que dejó entre la afición buenísima impresión.

No conocemos a Pericás, pero por periódicos y revistas sabemos que es un novillero puntero, pues en donde actúa una vez vuelven a repetirlo.

Esto, unido al gran cartel de que goza Diego Gómez «Laine» en su tierra, auguramos por adelantado a la empresa un exitazo en taquilla. La combinación no es para menos.

De regreso del campo, en donde ha estado en plan de entrenamiento, hemos tenido el gusto de saludar al valiente novillero valverdeño Pepe Ortega, que, según nos comunica, viene puesto y en condiciones de actuar en cualquier plaza que lo soliciten. A ver cuándo la empresa choguera se acuerda de éste nuestro comprovinciano

J. CALERO



El aficionado sevillano JOSE PULIDO, que en la plaza de Madrid fué aclamado al torear como se demuestra con esta foto a un bravo novillo de la Caba. El «capitán» añora a estas horas en el «dalego» sus sueños,

DESDE LA CORUÑA

La gente se divierte y hace aficionados

A pesar del letargo en que ha caído la afición coruñesa y del desánimo que cunde perjudicialmente a todos los aficionados, vemos con placer que cuatro muchachos muy animosos se lanzan en medio de tanta crisis taurómaca, a la difícil tarea de formar una peña. Peña que lleva el nombre de una de las más sobresalientes figuras de la actualidad: Curro Caro.

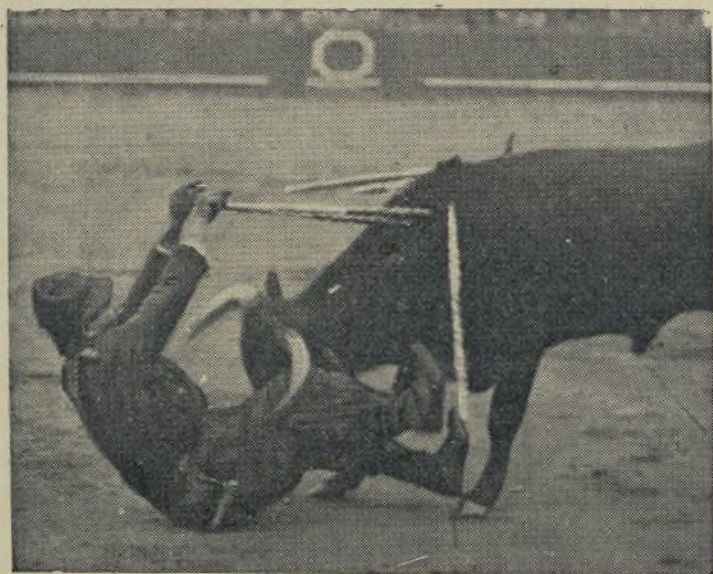
Reunidos en cordial banquete amigos y admiradores del más modesto astro coletudo, y después de un elocuente discurso de nuestro amigo D. Julio Alvarez, en el que brillantemente y con mucho conocimiento nos hizo ver la necesidad y el deber que teníamos todos de que con nuestros esfuerzos hiciéramos resurgir de este estado de depresión en que ha caído la afición coruñesa; una nueva y desinteresada afición, noble, sana y libre de todo perjuicio.

Por nosotros y por el buen nombre de La Coruña.

La actual temporada nos tiene deparadas muchas sorpresas y no tardaremos en ver en nuestro coso taurino a dos paisanos que después de desesperados esfuerzos y luchas por los campos salmantinos han conseguido medianamente abrirse paso ante tanto escollo. La afición coruñesa espera que con la buena voluntad de nuestro empresario sea un hecho el que estos bravos muchachos puedan hacernos algo de sus depurados estilos. ¿Nombres? Ya que se empeñan ahí van los nombres de estos bravos muchachos, J. Lombardía «Joselete» y L. Arribas «Niño de los Bureles». Animo apoderados que aquí hay un filón.

Así lo esperamos los que vemos nuestra afición vituperada por los suelos.

TOVARIAL.



El graciosísimo artista cómico EL BOMBERO TORERO, que ayer, en la plaza de toros de Madrid, obtuvo un señalado triunfo, como componente de la agrupación de Llapisera, que dicho sea de paso llenó la plaza hasta el tejado, por ser el mejor espectáculo de cuantos recorren las plazas de toros.

rras; poco o nada podemos decir en favor de ellas, ya que fracasaron ruidosamente. Nada hicieron que merecieran los honores del respetable, pues su pobre actuación sirvió de «pitorreo». Tantas veces intentaban arrimarse a las vaquillas salían tropicadas y revolcadas, causando la mayoría de las veces gran hilaridad entre los

Mientras el ex Marqués del Bocadillo daba alaridos de entusiasmo por el triunfo de su poderdante Cirugeda en Tetuán, el afincado crítico de «La Libertad» cenaba con el torero, y a los postres se lo entregaba a Dominguín para que lo administrase. ¿Pero «Recorte» no era íntimo del ex Marqués del Bocadillo? Sí, señor, que lo era; por eso dice el refrán: en la confianza está el peligro.

rrasco. Pues bien; el diminuto torerillo se la entendió con una vaca de respeto y además chaquetada y con las ideas del «tío Pepe». No obstante, el muchacho estuvo tranquilo, sin arredrarse por las malas arrancadas que daba el animal. Toreó con el capote quieto y parado, sacando varios lances de la más pura escuela gitana. Banderilleó magistralmente al compás de la música, clavando tres magníficos pares, metiendo en todos ellos los brazos tan bien como lo pueda hacer el que mejor conozca esta suerte. ¡Con qué facilidad banderillea

Con la muleta armó un gran alboroto, realizando faena completa, con pases de todas las marcas que le valieron estruendosas ovaciones. Matando estuvo breve y decidido.

Fernández Torres se la entendió con una vaca grande y destarlada de pitones, pero buena y sin malas ideas. Poco o casi nada hizo el torero de Trigueros, con capote y muleta. Aprovechó



A este que le están paseando en hombros por la plaza es PEPE GRACIA, el torero aragones, que días atrás obtuvo un señalado triunfo en Vinaroz por lo que fué contratado nuevamente. Señor Dominguín: ¿cuándo lo vemos por el ruedo teluani?

HAY QUE ABRIGARSE



En Cádiz, un torerito de los que apodera Miguel Torres «Venturita», dió un baño más que regular al kilométrico torero mejicano Eduardo Solórzano.

Cómo sería el baño que cuando salió la plaza, liado en su manta para que no se constipase, un gaditano exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El vicepresidente de la Sociedad de Banderilleros y Unión de Picadores, discutió la otra noche con el contratista de caballos señor Salgado.

Y Rubichi, que actuaba de árbitro, cuando se enteró que Salgado se había ahorrado la multa que dicha entidad le había impuesto, no endillando la propina a las cuadrillas en Soria, sin poderse contener exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A Victoriano de la Serna le costó el toro que regaló en Palma de Mallorca 3.000 pesetas.

Y su hermano Pablo, al enterarse, teniendo en cuenta lo que lleva Fermín Martín Alonso por una corrida de seis, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Antonio García Zaballos envió unos animales que los denominaba becerros y novillos a León, que ríanse ustedes de los mansos de carreta.

Cómo serían los animalillos de ilidiables, que cada vez que se lo recuerdan a «El Bombero Torero» y compañía, sin poderse contener exclaman:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El banderillero «Chino», por no ser menos que Pagés, ha organizado dos corridas de Mombeltrán, ostentando en la cabeza del programa dicho título.

Pero cuando nos hemos enterado de que el Ayuntamiento se ha tenido que incautar de todo para poderse celebrar la segunda novillada, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El antiguo repórter judicial, hoy crítico taurino de un diario republicano, le vimos la otra noche en Stambul.

Su visita en este elegante sitio nos sorprendió por tratarse de hombre que no solamente le gusta la copa de a perra el pelotazo, por lo que sin podernos contener ante cambio tan brusco exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

MAÑANA, ME QUEDO DURMIENDO...

Siro Retana vino a Madrid para recoger a Cagancho y marchar juntos a Bilbao, donde el gitano debía tomar parte en el festival del jueves. Ambos tomaron uno de los varios coches del señorito Joaquín, y éste se puso al volante. Por el camino, el crítico de *El Liberal* le iba recomendando al torero:

—Mañana hay que torear bien, Joaquín, que por allí lo tienes todo perdido.

—Mañana, toreando con el capote me quedo durmiendo...

No hablaron más. Al llegar a Medinaceli, el coche iba lanzado y Joaquín no podía disimular unas cabezadas. El sueño atrasado le rendía. En una curva muy pronunciada estuvo a punto de ocurrir un serio accidente. Retana, sin poder disimular el pánico, atajó al conductor:

—Mira, Joaquín. Duérmete tú hoy y dame el volante. Mañana el que se queda durmiendo en los toros, soy yo...

¡NO SE HA ENTERADO NADIE!

El domingo se celebró una novillada en Sevilla, y hubo—por no perder la costumbre—muy poca gente.

Comentando la actuación del Niño del Barrio, unos aficionados presididos por Juanito Leal, comentaban en el bar Flor:

—¿Qué te han parecido las «chicuelinas» que ha dado hoy el Niño del Barrio?

—¡Qué quiere que diga! Menos mal que han sido en secreto... ¡No se ha enterado nadie!

RAYITO Y LA GENERALIDAD

Manuel del Pozo, es uno de los toreros que más cartel supieron conquistar en Barcelona. Pero la injusticia hecha carne de Perico Bolaña ha hecho que el valeroso torero no vuelva a torear en dicha plaza.

Ahora, según parece, Rayito va a torear en la primera corrida de toros que se celebre. Y comentando esto, el empresario con propio interesado, escuchaba de labios del torero:

—Ya ve usted: aquí tengo yo cartel.

—Seguramente.

—Lo dice la Generalidad... del público.

—Ah—dijo don Pedro en un catalán cerrado—. Como lo diga, no digo la Generalitat, sino el Sr. Companys solo, ya te estoy anunciando en una corrida extraordinaria.

¡QUIEN NO SUPIERA LEER!

En el café Recoletos conversaban Pagés, Pineda, Manolito Acedo y Alfredito Corrochano. Se hablaba de TORERIAS. Y se comentaba la polvareda levantada entre los taurinos, con nuestros últimos artículos sobre el «pleito» interno de la fiesta de los toros.

Pineda, que desde que le cobró al Gallo unas pesetas que le debía, no ha vuelto a actuar en público, se atrevió a decir como si con ello quisiera pulverizarnos:

—¡Quién supiera escribir!

Y Alfredo Corrochano le salió al paso:

—¡Quién no supiera leer, Don Manuel!

DON LATIGO.

AHI VA ESO



El jueves llenó Cirujeda la Plaza de Tetuán y no tuvo suerte en ninguno de sus dos novillos.

En cambio el que llamó poderosamente atención fué Rodarte en el muletazo de «Pase usted primero».

Claro, que como siga así, el que no va a pasar a la plaza va a ser él ni como espectador

¡AHI VA ESO!

Hasta el jueves no pudimos saber a qué había venido a España el hermanito de Alberto Balderas, y nos dimos cuenta por la forma de cazar espontáneos que tiene.

¿Hubiese hecho lo mismo si los espontáneos que se arrojaron al ruedo el jueves en Tetuán hubiesen sido mejicanos? ¡A lo mejor, no, señor!

¡AHI VA ESO!

Se asegura que «Don Lariton» tiene la fecha del día 15 para hacer su aparición en el ruedo madrileño dejándose caer desde un aeroplano que funcionará por encima de la plaza.

¡Suerte «Don Lariton» y que caiga usted de pies en el ruedo madrileño!

¡AHI VA ESO!

Sánchez Mejías ya ha fijado de nuevo su reaparición el 15 de julio en Cádiz.

Y Antonio Conde, su mozo de espadas, no hace más que consultar su almanaque y gritar:

¡AHI VA ESO!

Ha llegado a Madrid un buen novillero. Se llama Ritoré, y es paisano de Salazar Alonso.

En una novillada en Badajoz le brindó un toro a Don Arturo Barrera, y éste le correspondió con una tarjeta que decía:

«Vale por su debut en Madrid». Y Ritoré la muestra orgulloso a todo el mundo con un fuerte:

¡AHI VA ESO!

El jueves por la tarde, el Ex Marqués de los Bocadillos entraba y salía por los burladeros de la plaza de toros de Tetuán como una pluma. ¿Será posible que en tan pocos días se pueden perder tantos kilos?

¡AHI VA ESO!

¿Dónde iría Larita la otra mañana con un «junquillo» en la mano y con cara de pocos amigos?

Nosotros, al verle pasar por nuestro lado, malhumorado, pensamos:

COLMADO LOS ASEES CERVECERIA
 EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA
 NUÑEZ DE ARCE, 5
 INMEJORABLE TAPA DE COCINA
 TELEFONO 20275



ENTUSIASMO DESBORDADO

Bien está, caballeros, el entusiasmo que se promueven alrededor de la lidia de un toro. Lo da de sí la pasión, la discusión, la fiesta: «oro, seda, sangre y sol». Mas en bastantes, en muchas ocasiones, los ciudadanos aficionados, llevados de su regocijo u obcecados por el aburrimiento, se divorcian de esas damas que se llaman la prudencia y la Ecuanimidad, de las que siempre debemos ir cogidos del brazo, como «don Hilarión» de los de «la Casta» y «la Susana», y así se evitarían cometer simplicidades y tonterías.

Iremos por partes:

Buena corrida la anunciada para el día 14 de octubre de 1886, segunda de feria del Pilar. Toros del conde de Espoz y Mina, para los «abuelos» Rafael y Salvador, imprescindibles por aquel entonces en la plaza de Zaragoza. Ya hemos dicho alguna otra vez que al terminar su compromiso se despe-

dían diciendo «¡hasta el año que viene!»... y volvían. Se creían imprescindibles, y creían la verdad.

De la corrida de referencia vamos a comentar únicamente la lidia del quinto toro, «Carabín» de nombre, negro listón de traje, y dentro de él bravura y poder.

Como yo siempre a las pruebas me «remington»—que decía una mecanógrafa—, probaré eso de la bravura y poder de «Carabín» diciéndoles a ustedes que tomó catorce varas, derribó ocho veces, mató cinco caballos, y envió a la enfermería con fuerte conmoción cerebral al picador «Juaneca». ¿Más pruebas? ¡Vamos, hombre, no seáis ansiosos!

Dicho, repetido, firmado y rubricado que el carriquiri era un gran toro, es lógico suponer que «Lagartijo» quisiera rendirle máximos honores, y que en el segundo tercio se dispusiera a banderillear.

Y no en unión de su compañero «Frasuelo», sino en «alternancia» con su peón «Guerrita», «clow» de muchos carteles con su fama de banderillero, y verdadero fenómeno a la hora de rehiletear. Según cuentan los que le vieron, y según queda recogido en revistas y libros, el mejor banderillero con que se honró la fiesta.

«Guerrita» entró antes que su jefe y puso un par bueno, y luego otro magnífico.

El «califa» colgó un par, desigual, al cuarteo, que le valió pitos, y otro bueno, de frente, por el que oyó palmas.

La faena de muleta fué ni más ni menos que superior, a tono con el toro, al que despachó de un pinchazo en hueso y un magnífico superior.

Le ovacionaron mucho, le arrojaron sombreros en su paseo por el ruedo y... desde los tendidos bajó al ruedo el desconocido af-

cionado que va a ser objeto de la efemérides de hoy, y que nos ha permitido escribir esas líneas de prólogo con evocaciones de la Casta, la Ecuanimidad, la Prudencia, la Susana y don Hilarión. ¡Pasen, pasen, señores!

El entusiasmado sujeto se dirigió hacia «Lagartijo», levantó algo así como una porra para que detuviese su triunfal vuelta al ruedo, y, una vez conseguido, se hincó de rodillas ante él, como si en vez de ser «Lagartijo» fuese San Rafael, el patrono de Córdoba, y... no le cantó una saeta, no, aunque por la postura parecía que iba a hacer tal, sino que, alargándole lo que llevaba en la mano, y que nosotros creíamos porra para detener circulaciones, resultaron ser dos cigarros, ofrecidos en forma asaz cavernícola.

Los aceptó Rafael, nos figuramos que le daría las gracias y unas palmaditas en el hombro, y

no pasó más. El «maromo» forastero—creemos que sería así—volvió a su localidad, luego a su pueblo...

Y años y años habrá venido contando a sus convecinos la «faña»:

—¡Había unos toreros entonces! ¡Qué «Lagartijo» aquel a quien, arrodillado, le regalé unos puros!

Sin pensar que el bueno del hombre se había puesto de rodillas y se había puesto a la vez en ridículo.

Porque los toreros no son santos, y el entusiasmo está bien que marche siempre por sus cauces.

Pero, amigos, algunas veces se sale de ellos, porque la ecuanimidad no todos la poseen, porque no se vende en las tiendas.

Si se vendiera, el comerciante se haría de oro.

DON INDALECIO.

COMENTARIOS DEL MOMENTO

LOS FUTUROS FENOMENOS

Primero fué Sevilla, la luminosa Meca del toreo, la que, dando un gran ejemplo de sentido común taurino y de poseer un alto concepto de lo que debe ser la protección al modesto, inicio por conducto de su empresa, y entre el aplauso y beneplácito general de la afición, el plan de organizar anualmente un concurso en el que, por democrática y popular votación, se eligiese entre cada uno de sus barrios a aquellos aspirantes a emular las glorias de Joselito y Belmonte, que hubiesen de actuar como representantes de sus respectivos distritos, en una novillada económica y sin caballos.

Ahora... ha sido Málaga, gran venero de toreros de fina solera, la que, imitando a la sonriente y bulliciosa ciudad del Betis, ha organizado y celebrado una corrida, en la cual todos sus componentes fueron elegidos por votación popular.

En medio de gran entusiasmo tomaron parte en este plebiscito taurino de dieciséis a diez y ocho mil aficionados, los cuales, como es natural, votaron cada uno por el futuro gran artista de sus preferencias.

Del éxito de la mencionada novillada baste decir que Juanito Cortés, según creo, alma y nervio de esta iniciativa, ha decidido, en vista del resultado económico y artístico obtenido, repetir la corrida incluyendo en ella a los

triunfadores de la anterior, junto con algunos candidatos que obtuvieron en la votación para actuar en la misma el segundo puesto.

Como es lógico y natural, esto indica y señala la acogida tan cordial y fervorosa que ha tenido la idea y propósito de los inteligentes dirigentes de la plaza de toros de la Malagüeta entre la numerosa afición de esta bella y acogedora ciudad.

Estas novilladas-concursos, en las cuales no juega ni se tercia la recomendación, ni el injusto privilegio, sino el justiciero mandato de la afición local, que elige a todos aquellos aspirantes a toreros, que más méritos y aptitudes reúna, debe ser imitado, para bien de la fiesta, por todos aquellos empresarios que, por explotar el negocio taurino, son los que rigen los destinos de nuestro espectáculo.

Al adoptar este loable acuerdo, digno de todo encomio, fomentarán de gran manera la afición. Ayudarán a descubrir, entre aquellos aspirantes a cobijarse bajo la égida de la gloria, a la nueva y vigorosa personalidad artística que dé tardes de brillantez a la fiesta y proporcione, por lo tanto, a esos empresarios grandes ganancias que, según sus eternas lamentaciones, son en estos tiempos de decadencia, bien reducidas y harto menguadas.

Madrid, por su gran afición y por ser la más importante Universidad del toreo, debe de imitar y hacer suya, antes que otras capitales de provincias inferiores a su rango, la iniciativa llevada a cabo con todo éxito por las empresas de Sevilla y Málaga.

El señor Pagés, según los entendidos, hombre competente y espíritu emprendedor y comprensivo, debe organizar anualmente estas novilladas populares.

Al dar fin a las mal pergeñadas líneas de este artículo, tributemos un último y sincero aplauso a los dirigentes del negocio de las plazas de toros, malagueña y sevillana, como homenaje a su gran sentido común taurino y a su alto concepto de lo que debe ser la protección al modesto...

JULIO FALCES AZNAR

Málaga, 5-6-34.

De cacería

ESTADO DE CHAVES II

El diestro Juan Tamarit (Chaves) se encuentra notablemente mejorado de la lesión que sufrió toreando en Valencia el día 3 del corriente mes. La herida está en vías de franca cicatrización, y, según opinión del doctor Serra, que le asiste, dentro de diez o doce días estará en condiciones de vestir el traje de luces.

Celebramos la franca mejoría del simpático «grauero».

NUEVO GANADERO

Nuestro simpático amigo y prestigioso ganadero, Don José Bernal Pérez de Santa Elena (Jaén), ha adquirido en su totalidad la ganadería de D. Fran-

cisco Jiménez de la (Carolina). Creemos que, dada a la mucha afición y excesiva escrupulosidad del señor Bernal, éste se-

rará en breve plazo uno de los que figurará a la cabeza de la Sociedad de los Criadores de Toros de Lidia.

TRAGEDIA

Por LOPEZ MOTOS



—«Mardito» se! ¿«Pa» esto me sirve el que me engañe mi «mujé»?

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 8 DE JULIO DE 1934

NÚM. 744



Ramón de la Serna

hermano del fakir del toreo Don Victoriano, y como él artista que subyuga a los públicos con su arte personalísimo. Su debut en Madrid fué algo serio, porque se reveló como un consumado muletero con la mano izquierda y un formidable estoqueador. Las fotos que reproducimos fueron obtenidas ese día de gloria para la fiesta, y como se aprecia en ellas se supera al matador y éste al artista. Pronto tomará la alternativa, y como siga por el camino emprendido, al que le cojan en medio los dos hermanitos lo van a triturar.

PROLOGO:
20 cts.