

TORERIAS

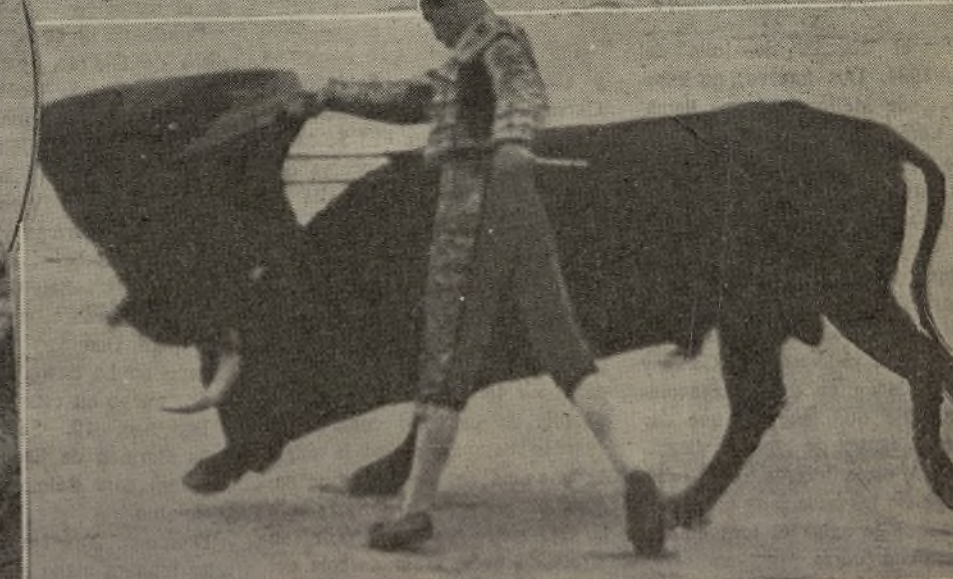
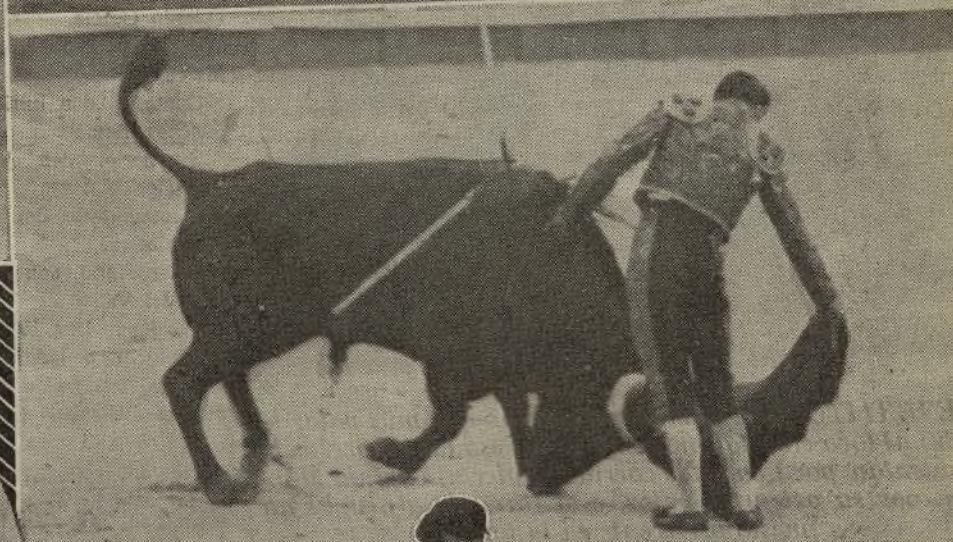
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 12 DE AGOSTO DE 1934

NÚM. 749



BLANQUITO CHICO

cimiento con el capote y la muleta. Juan Robles BLANQUITO, volverá a actuar en la plaza madrileña en una de las próximas novilladas, y toreando como lo hace este chaval tenemos la seguridad de que al terminar la temporada será el mandón de la novillería. Su apoderado, el extorero Paco Almonte, con domicilio en esta capital, calle de Murcia, 17, no cesa de firmarle contratos y esta es la prueba más evidente de cuanto nosotros decimos.—(Foto Alfonso).

el joven y notable novillero sevillano, en varios momentos de su arte en su reciente actuación en Madrid, donde puso a prueba su dominio y cono-

PRECIO:
20 cts.

CRONICA TAURINA

GESTO Y HOMBRIA

Buscaba un tema para hacer mi crónica semanal, pero no lo encontraba. Mira por dónde, repasando la prensa, o sea en la página de información taurina, leo primeramente en *La Unión de Sevilla*, en letras muy grandes que resaltan bien a la vista, el título de una reseña escrita por el competente revistero «Alardi». ¡Bandera blanca! Luego en *A B C*, por don Eduardo Palacio, otro nuevo título que dice: «Gestación de un mano a mano».

Era en la plaza de toros de Ma-

como premio a la gran faena, la empresa de aquel circo le ofrecía la alternativa, ajustándole en aquella sola plaza sus corridas de toros. Los que estamos en provincias y leemos diariamente la información taurina dándole vista larga a la marcada con la tarifa, si sólo nos fijamos en que, si verdaderamente ha estado el diestro bien y es verdad lo que nos dicen las noticias transmitidas los los corresponsales de periódicos, esperar a que sea el diestro triunfador repetido.



REVERTITO es el novillero sevillano que más valor le echa al toro en estos momentos. Por eso las empresas le contratan para cuantas corridas quiera. Antonio Martín, por su arte y su valor, está llamado a ocupar un puesto preferente en la torería.

drid, el día 29 de julio del año 1934. Dos toreros, no españoles, de Méjico; uno se llamaba Lorenzo Garza, el otro, Luis Castro «El Soldado». Dos toreros que en franca competencia emulaban las glorias de los toreros de antaño. Y digo de antaño, porque lo que cuenta la prensa madrileña de estos fenómenos, hacía muchos años que no se veía. Yo, que he visto torear a Garza y al «Soldado» en una sola actuación, dije que tendrían que dar muchas tardes de gloria a la afición. A estos toreros, para estar bien, sólo les hace falta una cosa, y es que le salga el toro embistiendo con fuerza.

Primeramente era en Valencia en donde Luis Castro ponía de relieve su clase de torero excepcional y fácil banderillero. En la capital del Turia, en cinco novilladas había armado el cisco padre. Cinco triunfos apoteósicos, y,

Por eso todo lo que hablemos y escuchemos del «Soldado» y Garza podemos darlo por cierto.

Oíamos decir que «El Soldado» ejecutaba la suerte suprema con un pañuelo blanco que allá de tierras mejicanas se trajo guardado como un recuerdo grato de su querida madre. «Toma—le decía su vieja al despedirse de su hijo—, ahí llevas ese moquero mágico. Cuando te coloques el traje de luces lo guardas en la chaquetilla de caireles, como otros guardan bajo la camisa la efigie de una imagen. Siempre que saques el pañuelo misterioso ante la fiera sobre tus hombros irá en forma de pedestal la aureola del triunfo. «El Soldado» cuando torea en Madrid nunca olvida el pañuelo que le regaló el ser más querido. Así me lo dijo un día que tuve la satisfacción de intervenirle. ¡Qué orgullosa estará la madre de «El Soldado» cuando a

sus manos llegan los periódicos comentando los asertos del pañuelo misterioso!

Yo le había ofrecido una crónica dedicada al simpático torero de Mixcoac (Méjico).

¡Cuándo mejor ocasión que ahora! ¡Bendito sea tu arte, Luis! Si algún día cuando llegas a la plaza olvidas el pañuelo blanco, manda corriendo a tu mozo de estoque a recogerlo. No lo separes nunca de tu chaquetilla. El pañuelo que debe estar perfumado con fuerte y rico aroma, cuando lo tomes en tus manos se infiltrará en tus venas de sangre torera un perfume fortalecedor, que llegando hasta el corazón será motivo para que muchas tardes, igual que la del día 29 de julio salgas victorioso y vencedor.

¡Gesto y hombría! Este es el caso de Luis Castro, que en la última novillada toreada en Madrid cortó tres orejas, un rabo y hasta una pezuña, y fué proclamado capitán general con mando en todas las plazas de toros. ¡Así se llega a la cúspide!

El pañuelo del «Soldado» tiene una virtud grande. Se lo regaló su madre al tiempo de partir para tierras españolas.

J. CALERO

Carpeta taurina

PEÑA TAURINA BURGUESA
Presidente, don Antonio Cifrián Casado.

Vicepresidente, don Emilio Izquierdo García.

Tesorero, don Jesús Fernández Marchena.

Contador, don Enrique Martín-Sánchez Román.

Secretario, don José Santos González.

Vicesecretario, don Felipe García Palacios.

Bibliotecario, don Amando Vallejo del Val.

Vocales: Don Víctor Dávila Arrondo, don Máximo Ramírez Rodrigo, don José Martínez Cardiel, don Cipriano Gil Ruiz.

BUENAS COMBINACIONES

En San Sebastián han ultimado el cartel para las corridas

Domingo, 12 de agosto.—Ocho toros de Clairac, para Villalta, Armillita Chico, Vicente Barrera y Fernando Domínguez.

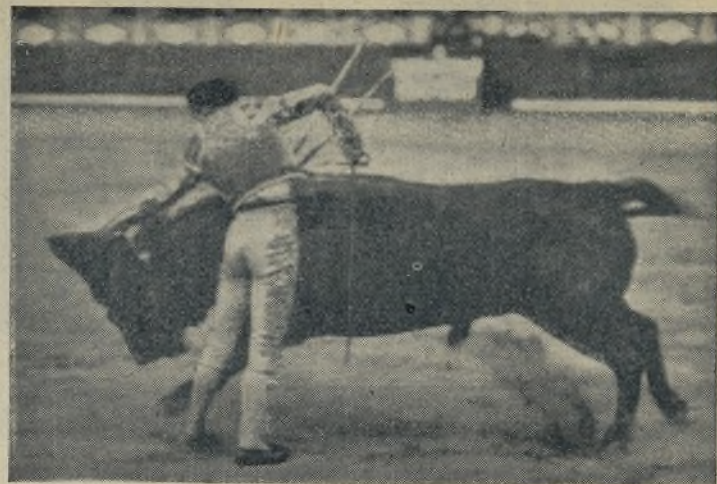
Miércoles, 15.—Ocho toros de Hijos de Cruz del Castillo, para Armillita Chico, Vicente Barrera, Domingo Ortega y Victoriano de La Serna.

Jueves, 16.—Seis toros de Sánchez de Terrones, antes Contreiras, para Domingo Ortega, Victoriano de La Serna y Félix Colomo, nuevo en esta plaza.

Domingo, 19.—Seis toros de doña Carmen de Federico, antes Murube, para Belmonte, Lalandia y Colomo.

Domingo, 26.—Uno de los bonitos mano a mano entre los hermanos Manuel y Pepe Bienvenida, con seis toros de diferentes ganaderías, en corrida-concurso.

Domingo, 2 de septiembre.—Seis toros de Coquilla, para Belmonte, Sánchez Mejías y La Serna.



CHQUITO DE LA AUDIENCIA, que en su reciente actuación en Estella deleitó a los aficionados con su arte maravilloso e inconfundible.

DE LA FIESTA

Sol y Sombra

Sol: Belleza espectacular de muñeco de multitudes; gloriosa y exagerada aureola de héroe popular, sin fin de admiradores, de amigos—los célebres «amigos» del toreo!—; fastuosidad, lujo, mujeres, comodidades y dinero, ¡mucho dinero!...

He aquí recortado a grandes rasgos el luminoso anverso de la medalla del hombre lidiador tal como le hace figurar ante el mundo, creándole una leyenda inverosímil, esa informe masa de individuos que forman el público mental, «no el aficionado»...

Pero no es ésta, ni mucho menos, la desconsoladora realidad respecto a ese punto, porque tras de los bonitos escenarios donde cara al sol se exhiben en graciosas siluetas y gallardos desplantes los protagonistas de la fama taurina—vistosas marionetas recamadas de oro-plata—se esconde otro aspecto, otra modalidad de la vida del lidiador ignorada, inédita aún para ese público que sólo conoce a estos hombres artistas, alhajados con el traje de luces y jugando a la muerte en la pista fatal de una plaza de toros.

Sombra, que quiere fundirse en claridad por las irradiaciones cegadoras de ese sol que deslumbra a quien cara a cara lo contem-

pla; sol fugaz, dado a nublarse a la más leve oscilación artística del torero.

Admiración, amistad, mujeres bonitas—polvo, nada—, flor de un día también, mariposas que revolotean alrededor del «astro» mientras éste les preste sus mágicos fulgores...

Dineros, fastuosidad, lujo... La canción eterna. ¡El dinero de los toreros!

Pero cuántos, en cambio, por esa fama falsa que les creó el populacho de «toreros ricos», vemos arrinconados, empobrecidos, por querer mantenerse a una altura social que nunca en realidad pudieron sostener...

Y ésta es amargamente la sombra del torero.

Hilillos de oro falso que relucen con destellos engañosos, como en los grandes escaparates de cualquier ciudad, despiden irrisaciones sorprendentes, los collares y joyas que deslumbran con su aparato fastuoso al transeúnte, pero que no pasan por eso de su ínfima calidad de bisutería de quincalla...

Fantasia y realidad.

Anverso y reverso de la medalla del torero, protagonista de la farándula española.

DON P. P.



PINTURAS, el gran torero baturro, en un excelente mulatazo de los que acreditan a un torero de la clase de Antonio Labrador, artista y valeroso.

EL MOMENTO TAURINO

LA FERIA CORUÑESA

Francamente mala ha sido la suerte que este año tuvimos con las corridas de toros. El agua por una parte, y lo accidentado de la segunda y única corrida que se celebró causó gran desánimo a la afición.

Nublado y con fuerte viento amaneció el domingo, y como quiera que el viento requería a todas voces un fuerte chaparrón, lo hubo, pero tan inoportuno que empezó a las tres de la tarde y no

cesó hasta las cinco, o sea media hora después de la señalada para dar comienzo el espectáculo.

Dominguín devolvió el importe de las localidades y suspendió definitivamente el festejo. Fué una verdadera lástima, pues los grandes deseos de ver a Armillita, Ortega y Gallardo, hicieron que se volcase en las taquillas un enorme gentío y la entrada era de las grandes.

A la hora de dar comienzo la corrida se registra un llenazo enorme y la animación es extraordinaria.

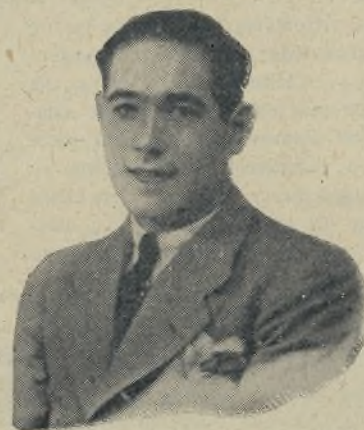
Belmonte, Sánchez Mejías y Ortega son acogidos con una gran ovación al hacer el paseo, ovación que se reproduce después de cambiar la seda por el percal, por lo cual hay los consiguientes saludos desde el tercio.

Malos, malísimos han salido los toros (?) de Albacerrada, pequeños, mansos, difíciles, ¡en fin! de lo peorcito. De ellos fué fogueado uno, y otro fué retirado también por manso.

Ante este prólogo, fácil es conocer el final del festejo.

Belmonte toreó muy bien con

el capote en alguna ocasión, muy quieto, y echándole temple. Con la muleta cuajó algunos muletazos grandes; pero, en general, defraudó al público, que contaba ver en él algo excepcional.



CRUZ POVEDA, joven novillero valenciano, que esta temporada cuenta por triunfos sus actuaciones. El domingo actuó en Carrascosa del Campo, y fué tan clamoroso su triunfo que ha sido contratado nuevamente.

Con el primero se puso pesadísimo, por lo que escuchó dos avisos. Cuando estaba descabellando a este toro saltó el estoque al tendido uno, con tan mala fortuna que se le fué a clavar en el pecho a un espectador, dejándolo muerto instantáneamente.

En el segundo se le concedieron las dos orejas y el rabo, pero el público protestó y se limitó a salir al tercio.

Sánchez Mejías toreó por verónicas con bastante alegría; en el primero clavó tres pares de banderillas que se aplaudieron, y con la muleta y estoque también fué muy aplaudido.

Domingo Ortega nos demostró una vez más que desde el año 31 en que se doctoró hasta la fecha no hubo quién pudiera con él. ¡El amo!, sí, señor; y eso que no nos hizo ningún faenón ni mucho menos.

¡Pero qué sensación de seguridad da el verle en el ruedo! ¡Qué manera de hacer embestir a su primero, un perfecto mulo, quedadísimo, sin sangre, y, sin embargo, le cuajó muletazos grandes! Ni qué decir tiene que

cortó dos orejas y un rabo, y en vista de que no todo el mundo estaba conforme con dicha concesión se limitó a dar la vuelta al ruedo con los dos apéndices auriculares.

A su segundo, que era un sobrero, con dos pitones y unas intenciones criminales, lo despachó con gran facilidad, y fué despedido con una gran ovación.

JOSÉ BLANCO

Victima de una dolencia, ha fallecido en Madrid, el pasado día 6 de Agosto, don Matías López Ortega, persona estimabilísima por todos conceptos y a quien se quería grandemente en esta casa. Con tan triste motivo, el matador de toros Domingo Ortega, hermano del finado, está recibiendo innumerables pruebas de condolencia y afecto. El entierro, celebrado el día 7, fué una verdadera manifestación de duelo. Nuestro más sentido pésame a toda la familia.

Ha corrido por las columnas de la Prensa la noticia de que Domingo Ortega había comprado la ganadería de Paco Coquilla. Ortega parece que hizo gestiones cerca de determinados miembros de la Unión de Ganaderos y éstos le advirtieron que no sería dado de alta en dicha colectividad, por lo que desistió de su propósito. Ahora sé que hace muy pocos días se vendieron las vacas de Coquilla en tres lotes que han sido adquiridos por tres señores ganaderos.

Las figuras del toreo

ANTONIO POSADA

Arte, valor y dominio



Artista por excelencia, sin mistificaciones de ninguna clase, es Antonio Posada uno de los valores más positivos de la fiesta. Fino y depurado con el capote, clásico y eficaz con la muleta y valiente y seguro con la espada. En total, un completo artista en los tres tercios de la lidia, cosa poco corriente en los actuales tiempos taurinos.



En la corrida de toros celebrada en Estella, el domingo anterior, puso de manifiesto cuanto afirmamos en nuestro párrafo anterior. Su éxito fué tan rotundo y clamoroso, que su apoderado don Federico de Oro, no cesa de recibir proposiciones para que Antonio siga justificando lo injustas que eran las empresas teniendo-dole olvidado.

¿POR QUE NO BUSCAR UNA SOLUCION A ESTE PELIGRO?

Al espectador de los toros le es fácil encontrar la muerte

EL INVENTOR DE UN ESTOQUE PARA DESCABELLAR ERA UN JOVEN OBRERO QUE EN SU EMPRESA NO ENCONTRÓ APOYO

Hace ya bastantes años me enteré de que en Barcelona un muchacho, de afición sin límite a los toros, inteligente obrero metalúrgico, distraía sus horas de holganza entre las del trabajo en el taller y las de descanso, en construir en su casa unos estoques que, según él, además de ser un bien para la fiesta de toros, ya que se evitaría con él posibles desgracias, podría darle remunerador resultado y nombre en la fiesta por la que tanto cariño sentía.

Me hablaron de él, de su invención, de su estoque, de cómo era y de lo que con él se podía evitar. Sentí curiosidad por conocerle, por ver su trabajo y por animarle con mis halagos en su invención, pero no pude por una y otras causas; no obstante siempre llevé con interés la marcha de aquella innovación que el muchacho quería implantar en el toreo.

Tenía dicho estoque, según el que me lo relató, la forma del actual, un poco más pequeño que el normal con funda. En la parte de abajo, sobrepuesta, una puntilla parecida a las de descabellar, sin mango, iba enlazada de forma que al dar el pinchazo, un muelle despedía levemente la puntilla que, aun no haciendo carne y ser despedida, por su pequeño tamaño nunca podía tomar la fuerza y violencia que toma el cuerpo de un estoque de los actuales. El otro trozo, enfundado y sin corte, y que siempre quedaría en manos del espada, aun-

que fuera al aire, nada podría efectuar, a no ser el golpe, pero siempre sin consecuencias fatales.

SE PRUEBA SU ESTOQUE EN UNA CORRIDA DE TOROS Y DA RESULTADOS FAVORABLES. ¿POR QUE NO SE SIQUE USANDO?

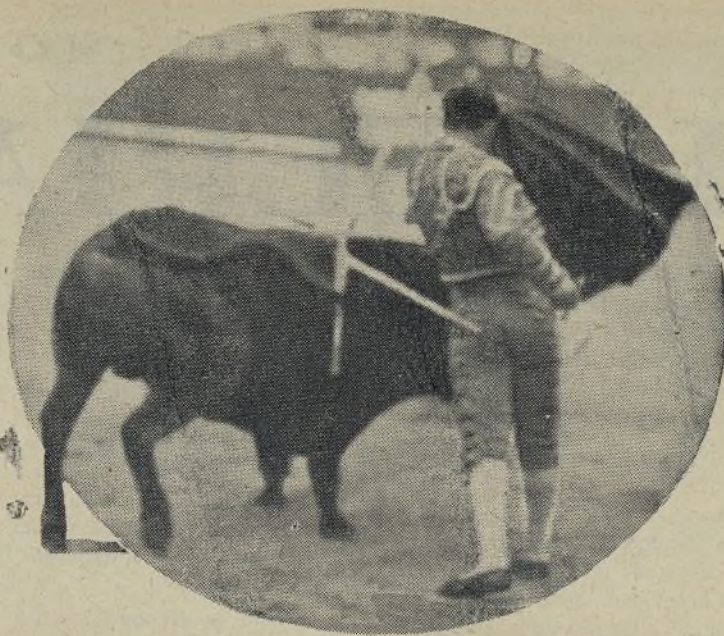
Después, me dijeron, que una tarde en Barcelona, en una corrida en la que habían actuado Joselito y Belmonte, se había probado, por fin, el estoque invención de aquel muchacho.

Y el resultado, según mis noticias, no fué del todo malo. ¿Qué sucedió entonces para no obtener

dió conmigo en charla de toros.

—¿Qué fué de aquel muchacho y de aquel estoque?—le pregunté entre otras cosas.

—Hombre, pues verás—sobre poco más o menos me respondió—. Hizo varios, y cierto día en que Joselito y Belmonte estaban anunciados para tomar parte en una corrida en Barcelona, se cogió dos y se marchó en busca de los toreros al hotel. Le ofreció uno a Joselito, que por cierto le dió la cantidad que por él le pidió y se mostró contento con dicha adquisición. El otro fué adonde se hospedaba Juan, del cual era un ferviente admirador, y se le regaló. Por la tarde, en



MANOLO BIENVENIDA, todo arte y gracia torera, figura del toreo por derecho propio, y a quien los públicos ven con gusto en toda combinación taurina.

agradables sucesos ocurridos en las plazas de toros se van sucediendo y, sin querer revolver datos sobre este asunto, se me viene

dos. Falleció en el trayecto del tendido a la enfermería.

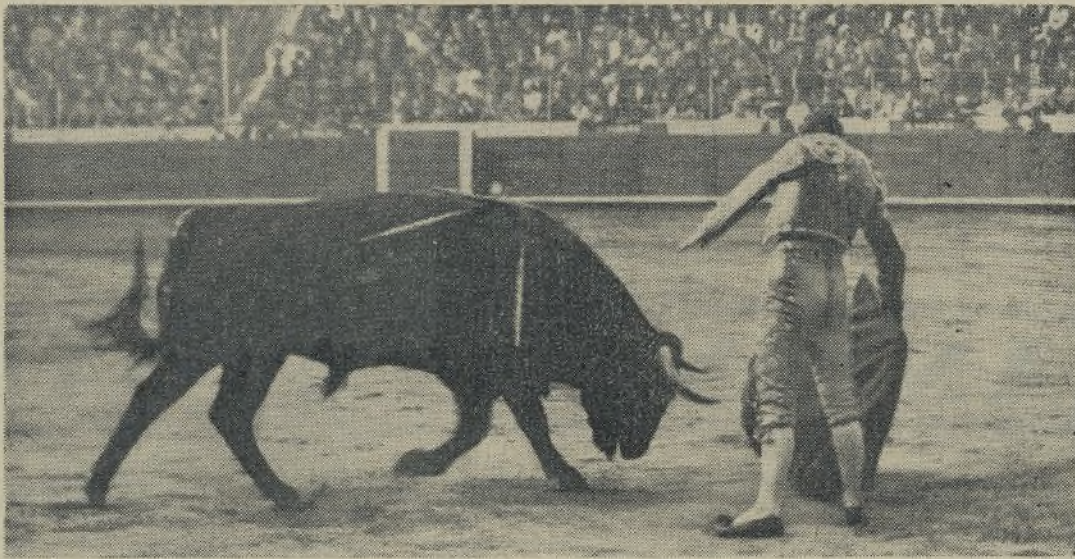
En Tortosa, el 8 de septiembre de 1931, Manuel Martínez, en el tercero de la tarde en la corrida que se lidiaba en dicha plaza con ganado de Carreño, en unión de Heriberto García, salta el estoque y mata instantáneamente a un acomodador, a consecuencia de haberle interesado el estoque la aorta.

Y, por último, no queriendo hacer más largo este escrito, aunque poseemos bastantes datos análogos más, en la memoria de todos está el último, ocurrido en La Coruña, en la tarde del 6 del mes actual, que tomaron parte Belmonte, Sánchez Mejías y Ortega, en la que Juan Belmonte cortó la vida de un padre de familia que, ilusionado con su fiesta favorita, fué a la plaza como espectador y se encontró con la muerte.

De haber seguido usando Juan el estoque que inventó el obrero que dicen le regaló, no se tendría que lamentar este suceso últimamente ocurrido.

Por qué no mirar una solución contra este peligro.

J. SÁNCHEZ DELGADO



El notable diestro valenciano, VICENTE BARRERA, sale a éxito por corrida y no pasa una, de las muchas que torea, sin que corte las orejas y los rabos de sus enemigos. Por algo marcha a la cabeza de la torería contemporánea.

el triunfo que su inventor esperaba?

Al cabo de varios años un amigo del inventor, y amigo mío también, venido de Barcelona se

la plaza, el mozo de estoques de José habló al de Juan que su maestro iba a estrenar un estoque para descabellar, de nuevo sistema, que acababa de adquirir. El de Juan, al oírle, le enseñó el suyo también.

—Pues son iguales—contestaron a una.

—¿Qué le ha costado a tu maestro?

—Pues tanto; y ¿al tuyo?

—Se le ha regalado el constructor.

Los dos espadas hicieron uso del estoque. No pasó más, el difunto Joselito tenía mucho mando en todo y más en lo que se refería a la fiesta de toros; además era presidente de la Asociación de Toreros. Dicen que le desechó y hasta prohibió su uso. A la muerte del inigualable Maestro de Gelves, el inventor del estoque insistió de nuevo para que la Asociación de Toreros patrocinara el susodicho estoque. A Joselito le siguió en la presidencia de la Asociación su cuñado Ignacio Sánchez Mejías, y afirman que estaba enterado de aquel asunto.

¿Será verdad todo esto?...

Lo que sí es verdad es que desde aquella fecha a ésta los des-

a la vista los siguientes sucesos:

ALGUNAS DE LAS DESGRACIAS QUE PUDIERON EVITARSE

En Madrid, en la mañana del 12 de julio de 1914, el sexto bicho de la becerrada del gremio de Zapateros, y que fué estoqueado por Regaterian a causa de haberse negado el aficionado espada de turno por el tamaño de la res, al intentar descabellarlo, y sentir el pinchazo el becerro, encogió la cabeza despidiendo violentamente el estoque; éste fué a clavarse sobre el aficionado Angel Herencia, de dieciocho años, que falleció a los diez minutos de ingresar en la enfermería de la plaza.

En la plaza francesa de Bayona, el 2 de septiembre de 1923, Antonio Márquez, que alternaba con Chicuelo y Facultades, en la muerte de seis de Saltillo, al descabellar el último de la tarde, lo hizo con tan mala fortuna que el estoque, al ser despedido por la res, atraviesa el pecho del joven de veintiún años Carlos Aguirre, que se encontraba como espectador en una localidad del tendido



Un lance de capa de CARNICERITO DE MEJICO, el valiente artista mejicano en el que no se sabe que admirar más, si el valor o el arte con que lo ejecuta.

Comentario

LA AFICION, EL VALOR Y EL PUNDONOR PROFESIONAL...

¡Casi nada!

La afición, el valor y el amor propio profesional... No es difícil hoy día dar con un torero que asume esas tres características... A veces, ni siquiera aisladamente, la poseen algunos...

Lo que más sorprende, lo que más absurdo parece esta ausencia, esta falta de alguna de esas características, es que ni aún los toreros que inician o han comenzado ya su carrera, las acusan... puesto que ni afición demuestran; eso que parece ha de ser, naturalmente, lo elemental para todo aquel que torero sea o quiera serlo... Ni eso siquiera, ¡ni afición!

De valor, de amor propio profesional, ¡ni hablar! Eso, menos aún; si no hay afición, mal puede haber valor, y si no hay valor, mal puede sentirse amor propio profesional...

Así está la fiesta...

¡Cuántos toreros que presumen de serlo!, y no sólo esto, sino que sobre tal pretensión, además se creen ser tanto y cuanto en un valer que no existe... Dan ganas de preguntarles:

—Pero, ¿usted es torero?... Y antes de que respondan atajarles: ¡Vamos!, ¿usted sabe, conoce, siente y comprende el toreo?

Probablemente que muchos no sabrían qué contestar.

Así se explica el por qué de tantos que se tienen por toreros y que no lo son ni lo más remotamente; aún poseyendo condiciones para poder serlo, no lo son, ni llegarán nunca a serlo... porque se acogieron al toreo como

podrían haberse acogido a otra profesión cualquiera; atraídos hacia ésta por aquello de que si se les da bien, pueden pronta y fácilmente dar satisfacción a sus ambiciones e ilusiones de mortales, de humanos fatuos y ambiciosos... Y, sobre todo, porque se presta a un género de vida atrayente, por lo propicia que es a ostentaciones, presunciones, halagos, mentiras y artificios...

—¿Por qué se hace usted torero?... ¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?

Preguntas éstas que serían muy curiosas e interesantes de hacer si se respondieran con sensatez... Qué poquitos toreros podrían de-

cir con exacta verosimilitud, veracidad, que... *porque sienten el toreo, o porque para ellos es un placer torear...*

La inmensa mayoría de ellos, por todo menos por el toro, por el toreo... ¡No hay más que ver qué mal rato pasan en la plaza, y qué buenos fuera de la plaza!

Si hubiera afición... habría valor, y al haber afición y valor, habría pundonor profesional.

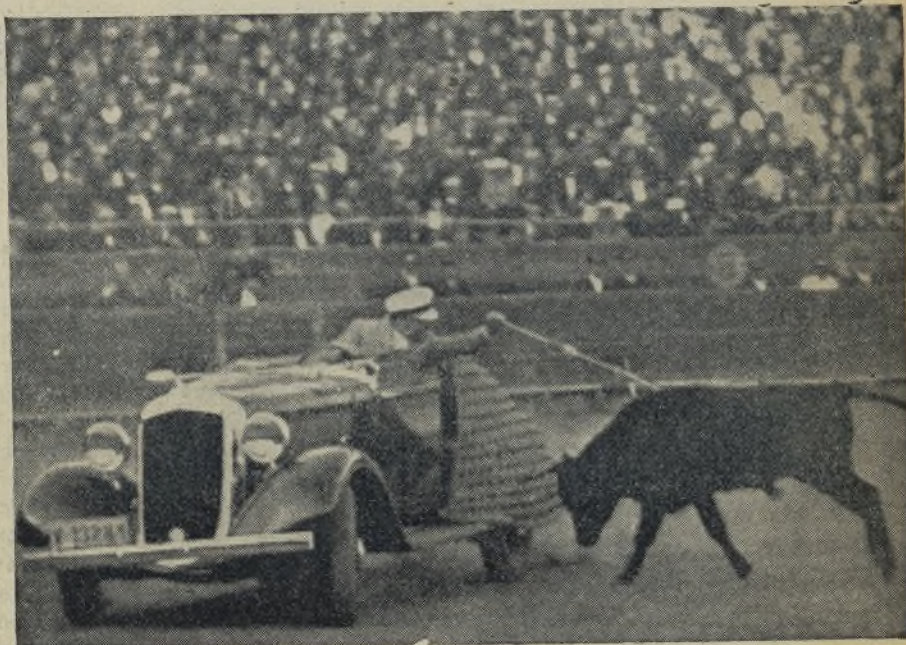
Pundonor profesional... Magnífico... ¿Cuántos toreros hay de pundonor profesional entre los veteranos o entre los noveles?... Pueden contarse con los dedos de una mano, y... sobrarían, ante el interminable número de lidiado-

res como hay, buenos, malos y regulares.

Para comprobar la veracidad de cuán escasea el torero que conozca de la afición, del valor y del pundonor profesional—sobre todo de esto; que, naturalmente, es resultante inmediata de las otras características elementales y potenciales—basta con detenernos en observar cómo rehuyen todo compromiso culminante en el que haya que aquilatar ese valer de que se alardea.

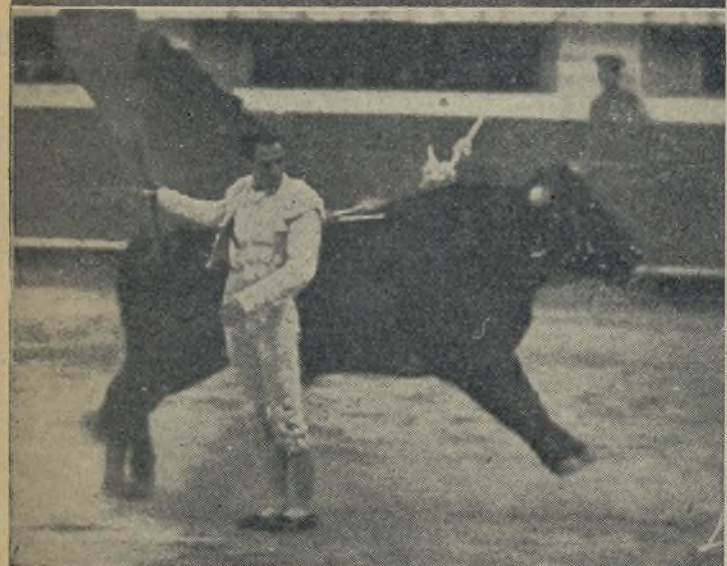
Así, claro, en cuando el aficionado vislumbra algún caso o circunstancia en el que se pueda ofrecer ejemplo de pundonor profesional, no es de extrañar se sorprenda y entusiasme en exagerado clamor de entusiasmo... Ahora, últimamente, un par de toreros —mejicanos precisamente— han dado un ejemplo... Si lo repiten y cundiera...

DON ISTA



LOS SUPER ASES He aquí los diversos componentes de la famosa agrupación del gran LLAPISERA, que figura por derecho propio a la cabeza de todas las de su género, por la importancia de las plazas donde actúa y la cantidad de festejos que suma siempre al final de la temporada. Un gran pase de pecho de Rafael Ponce (Rafaelillo). El sin rival rejoneador en automóvil Don Luis Aguado. Un monumental salto de cabeza a rabo del amo de la gracia El Bombero Torero. Los tres tozudos de la hilaridad, Don José, As Charlot y El Bombero Torero, y otro detalle de dicho artista cómico taurino.

El arte de LA SERNA



Tres momentos inconfundibles del torero de Sepúlveda. Quietud, mando, arte y enjundia torera para parar un tren. ¡Para ser mandón en la torería hay que torear como lo hace el maestro segoviano!

Se ha arreglado definitivamente en las corridas de la feria bilbaína el asunto de la sustitución de la corrida de toros de don Carlos de Federico. Esta prestigiosa ganadería se aquietó ante la imposición de la Unión, con la vista fija en los pobres asilados, y no manda sus toros (los de más renombre entre todos), cerrándose el cartel con una corrida salida de una cotetera: dos reses de Villamarta, dos de Pablo Romero y dos de D. Félix Moreno. Los ganaderos elegidos para el cartel bilbaíno componen la corrida de toros sustituta con un pequeño sacrificio por su parte, sacrificio que consiste en abate el 50 por 100 de su valor. De esta forma, los Asilos se ahorrarán unas pesetas, que bien las necesitan.

El día 23 de Agosto torearán en Madrid, mano a mano, Lorenzo Garza y Luis Castro (El Soldado), después del formidable éxito obtenido por los dos artistas mejicanos, lo esperábamos. Así que como es natural ese día aparte de que los dos artistas desplieguen todo su bastísimo repertorio de arte y valor, esperamos que habrá otra segunda parte en los tendidos, que será la lucha y la discusión, entre los espectadores, por sus respectivos ídolos. Por lo tanto los dos nuevos ídolos se justifican ese día como la pareja imprescindible en todos los carteles.

LA FERIA DE SALAMANCA

Entre los salmantinos asiduos veraneantes en Donostia—el doctor don Pedro de Sandoval, don Antonio Calama, ingeniero don Juan Miranda, don Mariano Núñez, director-proprietario de El Adelanto, y tantos otros—hemos saludado hoy a don Jesús Cañizal, a este inquieto Cañizal, taurino de los de verdad, sin trampa ni cartón, que no ha parado hasta llevar el timón de la nave taurina en las plazas de Salamanca, Zamora y Burgos.

Buen taurino, excelente aficionado, fuerza nos ha sido recordar, en la hora amiga de la charla, aquellas tertulias de Novelty, que en un tiempo, en las horas de la mañana, eran lugar predilecto de Unamuno, del maestro Unamuno, que desde aquel balcón de la ciudad—como se denominaba al ventanal de Novelty—, charlaba de política y literatura con la amenidad que pone en sus charlas el en todos momentos considerado rector de la Universidad salmantina.

La Peña «Los brujos» también asentaba sus reales en la tertulia cafeteril que en las tardes se veía poblada de ganaderos, toreadores, aficionados... En Novelty se hablaba de lo divino y de lo humano, predominando siempre el tema taurino.

Desde esta Peña del café se iniciaban las faenas camperas y los aficionados estaban siempre alerta en las conversaciones para no dejarse pasar una faena que para ellos podía ser el paso anhelado a la gloria, al triunfo...

¡Cuántos que pasaron ignorados en aquella tertulia fueron después figuras ciertas del toreo!

Y cuántos otros también, que llegaron en plan de fenómenos, se han ido abajo!

Ahora la tertulia de Novelty tiene su torero, Curro Caro, del que hablan y no terminan. Hermano de «Chiquito de la Audiencia», llegó Curro a Salamanca en plan de entrenamiento. Le vieron torear. ¡Aquí hay clase, se

dijeron! Y todos, como si desearan que de Salamanca saliera la figura taurina de la temporada y de muchas temporadas, se dieron en admiradores y guías de Curro Caro, al que hicieron dar, en la misma plaza salmantina, el salto de novillero a matador de toros.

—Curro Caro es el mejor torero.

—Como Curro Caro no hay otro.

Y todo son alabanzas para el muchacho pinturero que, llegando ignorado de todos a los campos charros, en ellos se hizo una figura del toreo.

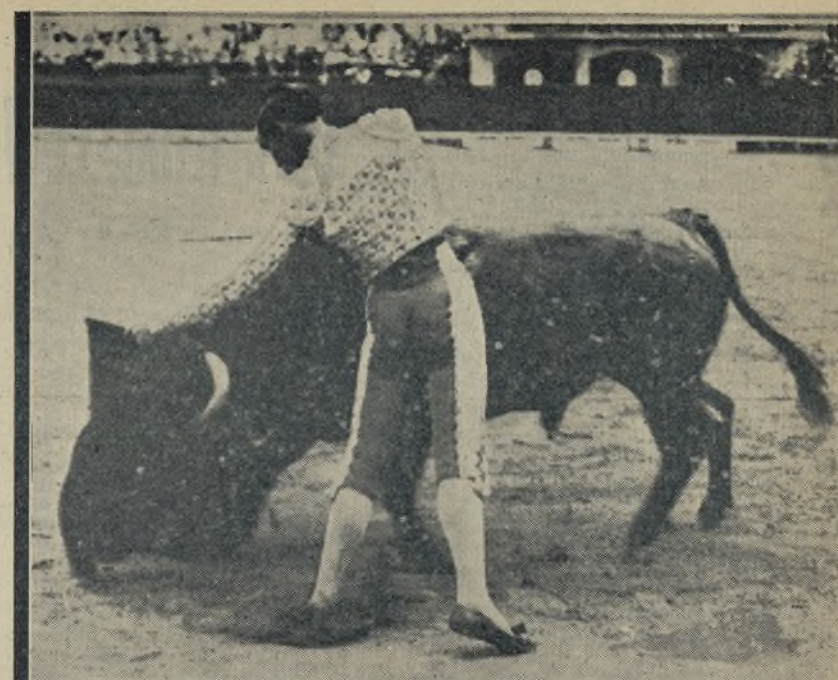
Hasta Cañizal es de los que se deshacen en elogios hacia Curro Caro.

—Venga a las ferias septembrinas de Salamanca, amigo «Alamares», y se convencerá de la buena clase de torero que hay en Curro. ¡Qué artista más fino! No se parece a ninguno y, sin embargo, lo reúne todo; desde toreo clásico al modernista, no tiene un detalle malo. Todo en él tiene sabor a torero, a pinturería, a artista de los pies a la cabeza. Curro Caro es una figura que ha de dar mucha guerra a los mandones del toreo, porque él les va a mandar a todos, y si no al tiempo.

—Tanto me elogian ustedes a Curro, que no habrá más remedio que ir a Salamanca a verle torear, para convencerme de que no son fantasías de admiradores y amigos, las alabanzas de que hacen objeto a su «torero», a ese torero del que el artista de la fotografía «Emiliano», que hablan por sí solos y dicen más que todos los elogios.

—Pues si en fotografías ha podido apreciar el arte inmenso de Curro, ya verá al natural, ante el toro... pues que toros y no monas irán a Salamanca este año, toros a estilo de los que prefieren en Bilbao, con el peso y la edad reglamentaria.

—Entonces, la cuestión del ganado...

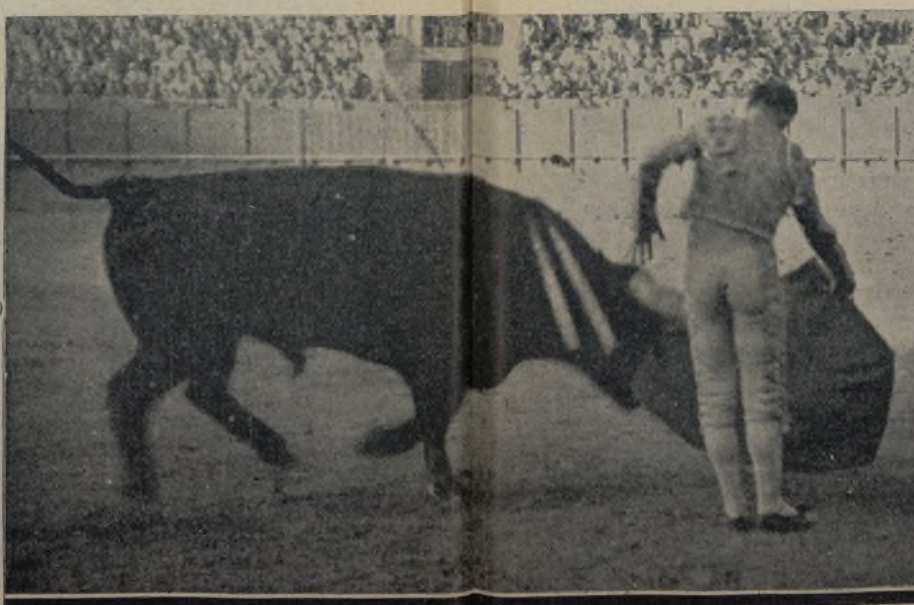


El verdadero y único mandón de la torería DOMINGO ORTEGA que a consecuencia de un gravísimo accidente de automóvil ha interrumpido de momento su brillantísima temporada. Por fortuna, solo sufrió una ligera lesión, de lo que nos congratulamos grandemente por ser ORTEGA uno de los más firmes sostenes de nuestra fiesta. ¡Enhorabuena, DOMINGO!



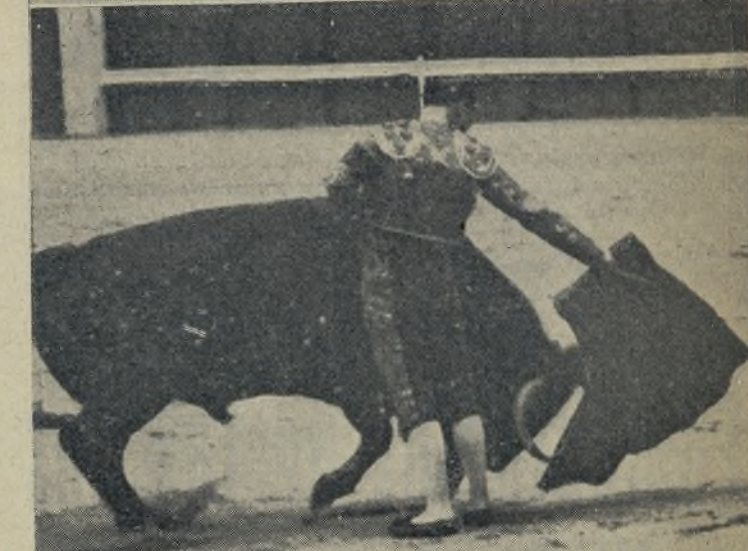
En Vitoria, toreando con Belmonte ha armado una gran escandalería RAFAELITO VEGA DE LOS REYES. Como sería el éxito de GITANILLO DE TRIANA que por aquella región se habla de otra cosa. — Fot. Baldomero.

Joselito de la Cal reapareció el domingo en Madrid y fue tanto el arte y el valor que demostró, que el público no dejó de ovacionarle durante toda la corrida. Los hechos demostraron la justicia que cometía la empresa.



FELIX COLOMO cuando torea sobrecoje el corazón de los espectadores. Por eso, cobra como el que más y torea las que quiere. Este mulatazo es la justificación más aplasante de su personalísimo estilo.

El arte de DOMINGUEZ



Tres momentos cumbres del notable torero de Valladolid. Un lance de capa por el lado derecho, otro por el izquierdo y un mulatazo. ¡Que levante el dedo el que se atreva a mejorarlos... o imitarlos!

Después de terminada la corrida de La Coruña recibió el famoso torero Domingo Ortega un telefonema comunicándole el fallecimiento de su hermano Matías. Inmediatamente emprendió el viaje a Madrid, en compañía de su apoderado Domingo González, su primo Don Francisco Caballero, y el barbero Salvador García; a pocos kilómetros sufrieron un gravísimo accidente en el que murió el señor Caballero y resultaron lesionados los demás. El accidente se debió a una falsa maniobra del chofer y cuyo descuido pudo costar la vida a todos los viajeros. Nuestro pesame más sentido por la tragedia y al mismo tiempo nuestra felicitación sin límites a los que salvaron la vida.

En Toledo se dará una gran corrida el día 19 de Agosto. En ella actuarán los colosos Sánchez Mejías y Domingo Ortega, a quienes acompañará Alfredo Corrochano. Los toros serán de Albaserada. El mismo día por la noche el espectáculo del gran Llapisera; el Bombero Torero, el rejoneador en automóvil D. Luis Aguado, Rafaelillo y Juanita de la Cruz. Así es que todos a Toledo porque es difícil presenciar a las puertas de Madrid dos espectáculos de esta importancia. El gran Dominguín puede estar seguro que su esfuerzo será premiado con un verdadero llelo.

UNA CHARLA CON CAÑIZAL

—Es la primera que nos preocupó a los que formamos la empresa de Salamanca, a Manuel Angoso, a Mariano Olivera y a mí, hasta el extremo que ya en el mes de octubre del pasado año teníamos adquiridas las corridas que han de lidiarse dentro de un mes. De esta forma, nos hemos dicho, y así sucederá, los ganaderos no andarán con precipitaciones para preparar las corridas, las tendrán debidamente apartadas y cuidadas y todos los toros —va en ello el prestigio de las ganaderías— llevarán un excelente trapío y nota sobresaliente de la camada. Tendrán el peso, la edad y una presentación pocas veces igualada. Cada ganadero, en la clase y tipo de sus toros, llevará lo mejor de lo mejor. Como las corridas están apartadas, nosotros, que queremos cuidar el asunto ganado, de vez en vez nos destacamos a las ganaderías, a las dehesas donde pastan los animales, y vemos sus progresos y cómo cada día son más toros, propios de una feria de la categoría de la de Salamanca.

—Los Hermanos don Emilio y don José Infantes Da Cámara, que tienen lo de Alves do Rio, que tan gran juego dió el pasado septiembre, por lo que recibieron públicamente el aplauso de los aficionados que llenaban la plaza salmantina, nos han reservado ocho toros para una corrida hispano-portuguesa, corrida que se hace en homenaje a Portugal, ya que los aficionados lusos se destacan en gran número hasta Salamanca, y en la que tomará parte el rejoneador Joao Branco Branco Nuncio y los diestros Barrera, Bienvenida y Curro Caro. Esta corrida se celebrará el día 12 y es la primera de la feria.

—¿Después?

—Una buena novedad para los salmantinos: el debut en aquella plaza del ganadero don Argimiro Pérez Tabernero, que siempre se mostró reacio a presentar sus toros en Salamanca y que este año

se ha decidido para hacer más fuerte la organización. Esta corrida la despacharán Ortega, Barrera, Armillita Chico y Curro Caro.

—¿Y la del 14?

—Van seis toros de Saltillo. En esta corrida hace su reaparición el Gallo, actuando además Ortega y Manolo Bienvenida.

—¿Sin corrida-concurso?

—Al contrario con corrida-concurso y véase la clase: un toro de cada una de las ganaderías de Argimiro Pérez Tabernero, Manolo Blanco, Amador Angoso, Infantes Da Cámara, Atanasio Fernández y Sánchez Rico. Esta corrida se celebrará el día 21, cerrazo de la feria y el cartel de toreros lo forman Niño de la Palma, que este año está mejor que nunca, Armillita Chico y Corrochano.

—Y entre esos magnos carteles?

—Actuará Llapisera el día 15, con su moderno y gran espectáculo, y el 16 la señorita torera Juanita Cruz, por llevar todo cuanto es de novedad.

—¿No preparan nada para Zamora?

—Sí, una buena combinación y que está muy en moda también: un mano a mano entre los hermanos Bienvenida, el 9 de septiembre.

—¿En Burgos?

—Hemos dado por terminada la temporada formal, aunque es posible se organice todavía algunos espectáculos.

—¿Y encantado de la vida de empresario?

Felicitó usted a los compañeros de empresa por la organización de las corridas.

Y la despedida amigal llega. Un abrazo cordial, un estrechar de manos y un deseo de volvernos a encontrar, no tardando, en la tertulia de ganaderos y amigos, en la Plaza Mayor salmantina.

ALAMARES

(De Las Noticias de Salamanca.)



PEPE BIENVENIDA que lleva una campaña triunfal esta temporada, y últimamente en Valdepeñas formó una escandalera por su arte y su valor con dos bravísimos toros de Pellón.

DESDE HUELVA

Comentarios de las dos novilladas de Colombinas

En la primera se lidiaron reses de don Romualdo Arias, de Reina. El señor Arias envió una excelente novillada.

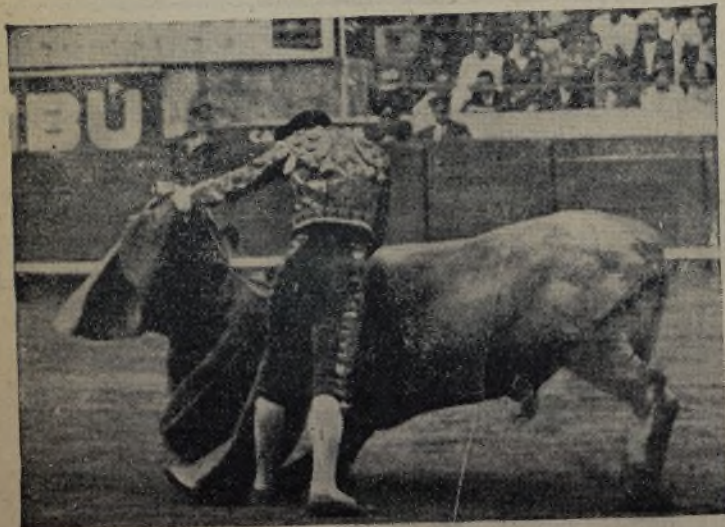
En esta primera novillada sólo hubo un torero en la plaza, Diego Gómez «Laine», que salió con ganas de armar el alboroto y lo consiguió en su primero, único que pudo matar, debido al percance ocurrido.

Toreó con el capote magistralmente. En el tercio de quite volvió Dieguito a entusiasmar a sus paisanos. Realizó uno de frente por detrás majestuoso, que le va-

lió una ensordecedora ovación y música.

Con la muleta, después de brindar al excelentísimo señor ministro de Marina, comenzó la faena solo en el ruedo, con un gran pase por alto, otro ayudado y a renglón seguido intercala un gran molinete metido materialmente en la cuna; suena la música. El público aplaude la faena artista y dominadora que está ejecutando «Laine».

Se quitó de enmedio a su enemigo de un pinchazo, otro sacando enganchado por un brazo,



PEPE GALLARDO, el trágico del capote, que con la suspensión de la corrida de La Coruña en la que iba a alternar con Ortega y Armillita, le impidió poner una vez más de manifiesto su arte y gallardía.

hasta que mató de una entera bien colocada. Diego entra en la enfermería, con una cornada en el brazo izquierdo de veinte centímetros de extensión.

La labor del «Niño del Barrio» en la novillada que reseñamos, resultó poco lucida. En ciertos momentos estuvo valiente, pero sin poder conseguir el triunfo. Despachó tres toros, por el percance ocurrido a «Laine». Con el pincho no se decidió como otras veces, estando pesado en la suerte suprema.

Torres, que venía precedido de buen torero, toreó bien a su primero con el capote escuchando palmas. Banderilleó al compás de la música, clavando dos magníficos pares que le valieron una estruendosa ovación. Ricardo consiguió un gran triunfo con los palos. Realizó breve faena de muleta. Mató de media estocada, escuchando palmas. Al sexto lo despachó de varios pinchazos y otros tantos descabellos.

En la segunda novillada se lidiaron reses de don Félix Moreno (antes Saltillo), que resultaron bravísimos, para Pericás, Antonio Martín «Revertito», que sustituye a «Laine», y Ramón de la Serna.

tendió con un primer toro gordo y bien armado de cabeza. Un señor mozo que dió en canal 347 kilos, como para asustar a los que presumen de figura. Ramón le sacó buenos lances de capa, aplaudiéndose mucho. Con la muleta intercaló faena corta. Con el pincho estuvo desgraciado.

Al sexto y último de la tarde le sacó unos lances muy quieto y artístico, y con la muleta dibujó una serie de muletazos de buena clase, aplaudiéndose. Mató al último pronto y con brevedad.

El próximo día 19 reaparecerán en nuestro coso taurino «Niño de la Isla» y Currito Carrasco. También han sido contratados, para alternar con dichos becerristas, «Niño del Magisterio» y Curro «Laine».

Se han adquirido ocho novillos de la muy acreditada ganadería de don Romualdo Arias, de Reina.

Existe mucha animación para este espectáculo, por tratarse de un cartel magnífico.

J. CALERO

¡Y fatalmente llegó...!

Predicar en desierto...

Repetidamente, y no hace muchos días, he venido hablando de lo peligrosa que es la actitud de ese sector del público, que, inconsciente del daño que hace, ovaciona a los espontáneos que aturdidamente se lanzan al ruedo, para quedar, la mayor parte de las veces, en el más espantoso de los ridículos.

He venido preconizando que, por las blanduras de las autorida-

fiesta, y en segundo lugar el desamparo en que está de vigilancia el sector de la plaza, donde más falta hace la imposición y rigor de la autoridad; los tendidos de sol.

Comprendo que la estancia en el callejón, cuando el astro del día aprieta lo suyo, es muy molesta, pero, dándose con tanta frecuencia el caso del chaval que, desde el tendido se lanza al ruedo, en un salto de verdadero acróbata,



Luis Castro EL SOLDADO, el gran novillero mejicano, que el pasado jueves en Madrid volvió a alborotar el cotarro taurino por sus arrestos y arte al ejecutar toda la gama del toreo, por lo que fué orejado y paseado en triunfo al finalizar la corrida.

Lo único bueno que vimos en esta segunda lo hizo Jaime Pericás, y fué en su segundo toro, al que toreó con la muleta muy cerca y valiente. Comenzó con pases de tanteo. Se llevó el animal a los medios y sacó unos buenos muletazos, sobresaliendo en un magnífico molinete, metido en la cuna; sigue con otros de rodillas y naturales, todos muy bien ejecutados, siendo premiados por el respetable con abundantes palmas. Aprovechó la primera igualada y cobró un buen pinchazo, otro, y entrando guapamente metió el estoque hasta la gamuza, rodando el toro sin puntilla. Pericás recibe una gran ovación, vuelta al ruedo y salida al tercio. Muy bien, Jaime, esto me ha gustado.

«Revertito» cumplió en sus dos novillos. Toreó muy bien con capote y muleta, por lo que escuchó muchas palmas. Con el estoque estuvo breve y decidido.

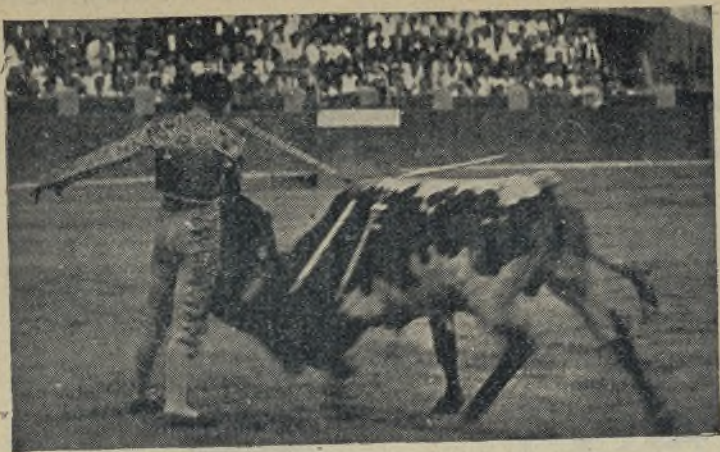
Ramón de la Serna se la en-

des, había de llegar el momento en que el cómico espectáculo de la intervención y detención del espontáneo se convirtiera en tragedia, ese momento lo preveía..., y fatalmente llegó. Un pobre muchacho, ignorante de los más rudimentarios conocimientos de los toros, regaba con su sangre joven el ruedo de la plaza de toros de Madrid. Este episodio, que para muchos no tiene más importancia que el comentario de la Prensa, es mucho más grave de lo que a primera vista parece. Demuestra, en primer lugar, la poca consideración que se tiene con los que un día y otro día, con un conocimiento grande de los peligros que ofrece la lidia de reses bravas (no hago sólo referencia a mis modestísimas exhortaciones, pero plumas más autorizadas que la mía han tocado este punto), hemos venido dando la voz de alarma, sobre la tragedia que veíamos cernirse sobre nuestra brillante

debían haberse tomado medidas. Es lamentable ver el callejón, en la parte de sombra, atestado de personas, que nada tienen que intervenir en la lidia y que lo más que hacen es obstruir el paso a los lidiadores y lanzarse de cabeza al ruedo o pretender escalar los tendidos, cuando algún morlaco emprende carrera para averiguar lo que pasa detrás de las tablas.

No quiero dar consejos, y menos a quienes supongo más capacitados que yo para resolver estos asuntos. Lo que sí quiero es lamentarme de ver caer en el vacío las advertencias que constantemente se vienen haciendo sobre la posible evitación de estos dolorosos episodios y que la autoridad no castigue con verdadera energía a esos suicidas y el público aplauda lo que la ignorancia y la casualidad hacen aparecer como arte.

EUGENIO SALARICH



Digan, después de apreciar esta foto, si se puede estar más artista y más dominador que está el valiente novillero JORDA en este muletazo.

Barcelona es la ciudad obstáculo para los aspirantes a la alternativa

En algún tiempo Barcelona fué la capital incubadora de varios toreros. La empresa daba suficiente calor y posibilidades a cualquier debutante que se captara las simpatías del público para que gustara sus cualidades artísticas hasta su completo desarrollo. Entonces los aficionados nos las cantábamos felices, porque es un deleite ver cómo un modesto novillero se superaba corrida tras corrida hasta que llegaba a la alternativa con todos los honores.

El torero, por su parte, también disfrutaba el placer de ver realizados sus sueños y la empresa, con aquella acertada táctica, sonreía satisfecha al registrar continuos éxitos de taquilla. Hoy ya no es así, hoy ya no se registran llenos en la plaza; el novillero que logra debutar en ella, por grande que sea su éxito, no le volvemos a ver en la precisa oportunidad que el triunfo requiere, lo que representa un gran perjuicio para el artista. ¿A quién se debe este cambio de rumbo que nada dice en favor del prestigio de aficionado del empresario? Pues, sencillamente, es debido a que la empresa, dominada por el lucro, ha desechado sin escrúpulos hasta el más ínfimo átomo de afición:

Les va tan bien el procedimiento del tanto por ciento...

Les resultan tan baratos la mayoría de los matadores de toros, que los modestos novilleros se ven obligados para poder torear a esperar un benefactor desacuerdo entre los matadores y la empresa para que así quede una fecha libre, y esto es muy lamentable porque perjudica intensamente a la fiesta y sirve de serio obstáculo para la desenvoltura y consagración de nuevos valores.

Pongamos, por ejemplo, el caso del excelentísimo novillero Martín Bilbao. Un muchacho joven, fuerte, simpático. El día 3 de junio de este año hizo su debut en nuestra plaza y ya no le hemos vuelto a ver. ¿Estuvo mal?

No, no estuvo ni mal ni bien; estuvo nada menos que monumental. No es exagerar decirlo así, porque aquella grandiosa fae-

na llevada a cabo con aquel toro de don Julián Fernández, que se llamó «Gordito», le hubiese ru-

das las marcas, entre ellos ocho soberbios naturales ligados con un superiorísimo forzado de pecho. La valía de este gran torero no pudo justificarse más patente, y sin embargo, no le hemos visto cuando todos esperábamos, cuando teníamos que verle, cuando en el ánimo del público aun se conservaban rojas las brasas del fuego de la gran luminaria encendida por el soplo potente del arte de Martín Bilbao. Si este torero hubiese nacido en la época en que no había más recomendaciones que el valor del artista, y los matadores de toros no actuaban al tanto por ciento, a estas horas llevaría toreadas en nuestra plaza, por lo menos, cinco novilladas a partir del día de su feliz debut, y su situación de artista hubiese adelantado lo que merecía, pero desgraciadamente, aunque la impaciencia le mine su espíritu, tendrá que esperar a que haya un benefactor desacuerdo entre la empresa y los matadores para que le dejen una fecha libre. ¡Esto es muy lamentable!

JUAN P. MATEU
Barcelona, julio 1934.



SANCHEZ MEJIAS al volver a los ruedos hace reverdecer sus pasados laureles y da en todas sus actuaciones las más agudas notas del momento taurino. Sus continuas actuaciones son otros tantos éxitos, que hacen de él el idolo de los aficionados.

bricado complacido la figura más enconpetada del toreo. ¿Qué no haría para que después de concedérsele las dos orejas y el rabo del toro diera dos vueltas al ruedo y saliese a saludar a los medios por tres veces? Con el capote se arrojó hasta lo inverosímil, dando verónicas colosales, en las que hubo temple, mando y quietud; toreó magistralmente de frente por detrás, y como quiera que el toro era de esos bravísimos que descubren al medroso y encumbran al valiente, conservó hasta morir su bravura, dando lugar a que Martín realizara primores con la muleta. Su recio valor estoico se acopló a la noble bravura del bruto, al que aguantó impertérrito sus fuertes y continuas embestidas y mandó a placer. Se vislumbró en el marco de la dorada arena varios cuadros de conjunto de una plasticidad insuperable. Martín Bilbao fué el ejecutor de tanta belleza, Martín Bilbao fué el que hizo rodar aquel bravo toro de un formidable volapié después de dar pases de to-

HOMBRE TE DIRE...

Después de haber tocado desde las primeras figuras del toreo hasta el último pinchapeces de la torería para actuar en la feria de Orihuela, don Raimundo Serrano ha decidido llevar unas señoritas toreras de pan y sardina.

¿No creen ustedes que si sigue por ese camino «Don Pescadilla», le van a expulsar de Orihuela los aficionados por indeseable?

HOMBRE..., TE DIRE

Hemos leído en A B C, en una de las orónicas taurinas en la que se da cuenta de las corridas de feria, que a don Gregorio Corrochano le molesta el corte de orejas.

¿No creen que esto lo dice a lo mejor porque a su niño en vez de cortarlas por éxito le han pedido las suyas por malo?

HOMBRE..., TE DIRE

Del momento taurino

TEMAS SOBRE LA FIESTA

Cuando un torero llega a acusar una personalidad más vigorosa en cualquier acepción, qué difícil se le hace poder resaltar sus demás dotes, en cualquiera de sus restantes aspectos artísticos.

Un caso representativo de este asunto es Domingo Ortega, que, como todos sabemos, ha llegado a ocupar la cúspide del tinglado taurino,

Pues bien: desde algunos críticos amargados hasta el contertulio que forma corro en el café influenciado por la lectura del artículo de un crítico «fobia», de esos que toman demasiado a pecho la «finanza», se permiten el lujo de decir que si Ortega no sabe torear a un toro bravo, que si no posee arte alguno, que no torea al natural, ni le sirve la mano izquierda para nada, y otras cuarenta mil tonterías por el es-

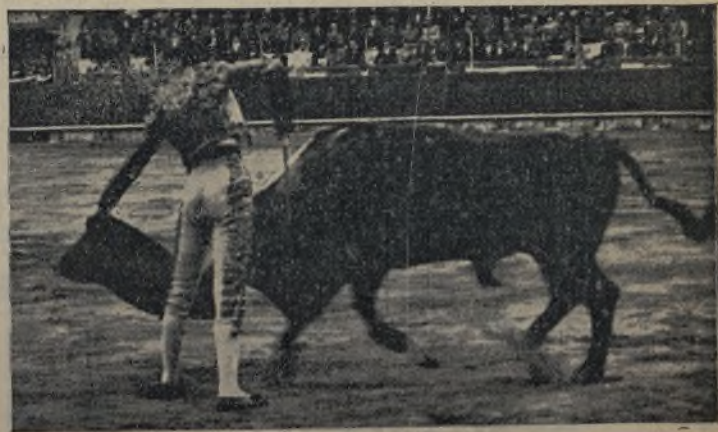
en Pamplona también ha toreado con la izquierda, y que en Valencia ha ligado también tres naturales, y en la tarde de la cogida de Torres le ha hecho a un toro una superior faena a base de pases de la firma, sublimes. Ahora yo les pregunto a los que tanto discuten a este torero: ¿El torero que además de dominar a la mayoría de los toros, les hace después lo antes expuesto, o sea torear finamente a un toro, es un tozudo del toreo, o es un torero digno de ocupar el puesto de primerísima figura del toreo, como a él le pasa desde hace cuatro temporadas con la que va en curso, o sea desde que tomó la alternativa?

Y es que, señores, en estos tiempos en que hay más espectáculos y más atracciones por todos lados y que, por tanto, se tiene que dividir más el público, los verdaderamente llamados a hacer ambiente en pro de nuestra amada fiesta nacional son los primeros que llevan la desconfianza a esa parte de público que, a pesar de no estar catalogados como verdaderos aficionados a toros, dan ambiente en los tendidos, además de aportar su óbolo en taquilla, y coadyuvan también al sostenimiento de la fiesta.

Pues bien, por mor de los partidismos de esos pocos críticos, que tienen obsesión de tirarle al codillo a toreros de la categoría de Ortega tan descaradamente, sin fijarse que se le ve el plumero, y que al declarar algo así como toreros vulgares a esos dos toreros que ya menciono antes y que son unos de los puntales más fuerte del tinglado taurino, acabarán por hacer desconfiar y alejar de los circos taurinos a esa parte de público que, como ya digo, contribuye al sostenimiento de la fiesta, y que por no estar demasiado impuestos del asunto taurino, no están bien percatados del nuevo asunto de las revistas financiadas.

Más comedimiento, señor Alberto Vera, al enjuiciar a Ortega, pues cuando ocupa el sitio que ocupa y ateniéndonos al estribillo de una canción ya pasada de moda: Por algo será!

MONTOYA



CURRO CARO torea al natural como el que mejor lo haga, y por si lo dudan pruebas cantan. ¡Estamos..., pues a otra cosa!

AHI VA ESO



No es verdad como aseguraron que el protector de Pedro Mejías, Sr. Pololo, tuviera el capote de paseo mientras Perico actuaba.

Mejor informados podemos decir que lo que tenía el Sr. Pololo era una toquilla.

¡AHI VA ESO!

Al regresar a Bilbao, después de una escapada saludable, encuentro entre un montón de despachos telefónicos, rebozantes de orejas y rabos, uno que, textualmente, dice así:

«Prensa en ésa. Me tiene usted a su disposición. Saludos afectuosos. — Sánchez Mejías.»

El telefonema está fechado en San Sebastián, precisamente, a raíz del formidable éxito obtenido en la plaza de dicha ciudad por el valiente lidiador.

Alude Sánchez Mejías a la corrida de la Prensa bilbaína, sin duda, mal informado. Que yo sepa, la mencionada organización no abriga proyecto semejante, porque las cosas no están para aventuras económicas. De todas formas, el rasgo del torero debe ser agradecido, y de su ofrecimiento doy traslado al presidente de la entidad.

Esta noticia la da Retana en *El Liberal* de Bilbao.

¡AHI VA ESO!

El simpático diestro malagueño Andrés Mérida se encuentra muy mejorado de su gravísima lesión.

Y por lo tanto, dispuesto a exponer la tráquea tantas veces como sea preciso.

¡AHI VA ESO!

Hoy actuará en Madrid el veterano torero «Ale», en calidad de novillero.

Claro que esto de Alejandro no nos debe extrañar, después de volver al toreo toda la reserva.

¡AHI VA ESO!

El novillero Ritoré logró un gran triunfo en Santa Marta.

Así, por lo menos, no lo aseguran Barberillo y Leandro García Mesa.

¡AHI VA ESO!

Se habla entre los aficionados a toros de un próximo viaje a Lima del gran lidiador Marcial Lalanda, que veranea con su esposa e hijos en San Sebastián.

Parece que a Marcial se le van a hacer ventajosas proposiciones en este sentido.

LOS GATOS DE TORERIAS

DOMINGO ORTEGA TIENE FIRMADAS CIENTO SIETE CORRIDAS

Dice Siro Retana en *El Liberal* de Bilbao:

A pesar de todos los pesares, de los pleitos, de la crisis triunfante, las quejas y lamentaciones de unos y otros, este año van a celebrarse más corridas que el pasado año. La reincorporación de los viejos a las nuevas falanges taurinas ha dado una inyección de vida a la fiesta, y los aficionados empiezan a moverse con cierta expectación y con cierto interés.

Prueba de la densidad de la campaña actual es que Domingo Ortega, que lleva toreadas alrededor de cincuenta corridas de toros, tiene firmadas hasta el día de hoy, según manifestaciones de su apoderado, Dominguín, ciento siete fechas.

Durante el mes de septiembre, Ortega toreará, si no sufre algún percance, que no es de desear, veintiocho corridas. ¡Menedad velocidad lleva el paleta! No hay quien lo detenga.

Y ahora decimos nosotros:

Y así un año y otro, hasta que le dé la reverendísima gana.

MULTAS A UN TORERO Y A VARIOS ESPECTADORES CUALQUIERA LE GASTA BROMAS AL GOBERNADOR DE ALBACETE

Albacete, 6, 11 noche.—El gobernador ha manifestado que habiendo comprobado que el derrame sinovial alegado por el espada Julio Chico, era un pretexto para no torear, mandó detenerle, imponiéndole una multa de 500 pesetas. Además, impuso dos multas de cien pesetas a dos espontáneos y otras dos de igual cantidad a dos individuos que protestaron por la detención de los mismos, y otra de 250 pesetas por arrojar al ruedo una almohadilla.

EL NIÑO DEL BARRIO, SU PADRINO, LA CUADRILLA Y EL CHOFER

Por incompatibilidad con el padrino del «Niño» parece que se ha despedido toda la cuadrilla.

Aseguran que también se despidió el chófer, ahora que parece que la despedida de éste fué más efusiva.

BOMBITA Y PAGES

Nuestro buen amigo «Don Ventura» que, como sabe la afición, es uno de los más firmes puntales de la crítica taurina de treinta años para acá, cuenta en *El Día Gráfico*, de Barcelona, que el domingo último se encontraron en la Monumental de Barcelona, don Eduardo Pagés y el famoso ex torero Bombita, a quien aquél hubo de decir:

—Sólo me falta usted, Ricardo.

A lo que éste contestó:

—Pues a ver si tiene usted la virtud o la habilidad de vencerme.

—¡Cómo no, morena!

Este Eduardo es el demonio.

EL TRIO DE LA BENCINA

En un colmado céntrico libaban noches pasadas Torerito de Buenos Aires, «Perrete» y Eduardo Gordillo.

Cuando llegó la hora de la retirada quisieron tomar un taxi, y Eduardo, socarrón, les dijo: «Perrete, ese no, que es de «Atarfeño».

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Pues, señor...

Primero, Juanita Cruz.

Luego las hermanas Palmeño.

Y ahora torear por tierra salamanqui na otras dos «niñas» a las que don Teléfono pone sobre las nubes.

La marea sube, la plaga se extiende.

Y nosotros, ante esta plaga taurina con faldas, no podemos por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Sin que podamos asegurarlo nos dicen que entre los morosos del Montepío de Toreros, figuran Rafael el «Gallo» con cuatro mil pesetas, y Belmonte, con cinco mil.

Y nosotros, ante este alarde del altruismo de los viejos maestros, lanzamos un estentóreo:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Tramilla Solórzano actuó en Málaga, y un revistero local dice que demostró grandes posibilidades.

Ahora que nosotros no sabíamos hasta ahora que el estar como la chata se llamaba posibilidades en la tierra de los boquerones.

Y nosotros ante este nuevo objetivo, no hacemos más que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La sustitución de Ortega en Cartagena ha sido más laboriosa que el parto de los montes.

Que éste no me sirve porque no tiene cartel, este otro tampoco porque es caro, éste porque es pequeño, este otro porque cuando me ve no me saluda.

Y ante estas incertidumbres, el representante de la empresa, Cabecita, no cesaba de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El domingo actuó en Tetuán el debutante Daniel Laporte.

Claro que nosotros al ver que dicho diestro era nuestro viejo amigo Daniel Obón, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ricardo Torres va a tomar la alternativa no se sabe dónde.

Diego Gómez «Laine» se doctoró en Huelva.

Ramón La Serna en este mes, y Miguel Cirujeda, si no ha desistido, será el otro.

Mucho cuidado, pollos, con lo que hacemos, porque a lo peor nos hacen ustedes exclamar:

COLMADO

EL MEJOR CHATO
DE MANZANILLA

NUÑEZ DE ARCE, 5

LOS ASEES

CERVECERIA

INMEJORABLE
TAPA DE COCINA

TELEFONO 30275



A la culta e inteligente escritora taurina "Alicia"

Con todo el respeto, admiración y al mismo tiempo agradecimiento por los inmerecidos elogios que le merecen mis insustanciales escritos de historia taurina—a los que usted tan ingeniosamente denomina «chismografía taurina»—la dedico estos dos documentos de indiscutible interés para la historia del toreo, por tratarse de dos copias auténticas, no creadas por la soñadora imaginación de ningún escritor «chismosillo ni curiosón».

Si usted es admiradora—como dice—del estilo de mis modestos trabajos, los lee y la gustan, es indiscutible que se interesa por las cosas que atañen o van ligadas a la historia del toreo, y poseyendo una imaginación tan fértil, una percepción tan sutil y una facilidad tan asombrosa como demuestra en el artículo que inmediatamente me dedica, no dudo que algún día, guiada por su afición, también la gustará bucear en los secretos y profundidades de esta riquísima historia, de la más hermosa de todas las fiestas españolas, que está aún por desentrañar, y con los puntos de su bien cortada pluma, proporcionar a los verdaderos aficionados a los

toros—no a los aficionados a toreros ni a ninguno de los que de éstos viven—grandes ratos de agradable y culta educación taurina, que bien hemos de necesitar.

A mí, bien me gustaría tener una auxiliadora, aunque no fuese más que por ver hasta dónde profundizaba con esa terquedad y constancia tan innata en el género femenino, una vez que se adentrara en esta materia de la literatura taurina, tan plagada de nebulosidades y contradicciones; pero, permítame señorita Alicia, cesar en estas divagaciones que me han alejado por un momento del objeto de este artículo, pesado y latoso como todos los míos, y voy a los precitados documentos.

Dice el primero, que transcribo tal y como está escrito.

ESCRITURA DE JOSE DELGADO, JOSE ROMERO Y ANTONIO DE LOS SANTOS

«Decimos nosotros Jph. Delgado (alias Illo), Jph. Romero y Antonio de los Santos, primeros espadas para matar los Toros en las Fiestas que celebre esta Villa y el

Real Sitio de Aranjuez, que nos obligamos a hir y matar los Cuarenta Toros que en la ciudad de Segovia se han de correr en cuatro fiestas y días 22 y 26 del próximo agosto, 9 y 11 de septiembre siguientes, que S. M. (que Dios guarde) tiene señalados, si el tiempo lo permite, a diez toros en cada una de sus Tardes, con las condiciones siguientes:

Primera, se nos ha de hacer el gasto a nosotros, los seis Banderilleros y Mozo de Mulas de todo el gasto personal, y de las Diez Mulas en las hidas adha. Ciudad de Segovia, estancia en ella y volver a ésta.

Segunda, han de ser de nuestra cuenta y pago (hay una y tachada) los seis Banderilleros que han de ser Nona, Manuel Sánchez, Gerónimo Cándido, Sebastián Bargas, y Jph. Rivera, y si pr. casualidad acaeciese a alguno de dhos. seis Banderilleros algún accidente de Enfermedad que le impida concurrir, nos obligamos a llevar otro en su lugar de los escriturados en las expresadas dos plazas.

Tercera, si por casualidad sucediese que alguno de los tres estuviese impedido para no concurrir, se obligan los dos que estuviesen actos a suplir por él, pagándolos el total del ajuste.

Quarta, cumplidas que sean pr. nuestra parte las obligacnes. ants. se nos ha de dar pr. los señores Comisionados de la expresada ciudad de Segovia, cuia obligacn, firmarán a el pie de ésta, concluidas que sean las fiestas, Treinta y seis mil rs. de vn. en moneda metálica.

Para que nos pueda obligar al cumplimto. de todo lo que llevamos dho. firmamos ésta pr. duplicado, siendo la una para nosotros y la otra para los expresados Sres. Comisionados, en Madrid a 2 de mayo de 1801.—Joseph Illo, José Romero, Antonio de los Santos.

Para demostrarla, mi querida compañera Alicia, el verdadero valor de este contrato, me resta decirle, que fué el último que firmó el malogrado diestro sevillano antes de ser muerto, nueve días después, y que por lo tanto, no llegó a cumplirse.

Asimismo para demostrarla que antiguamente los picadores se contrataban independientemente de los matadores, la transcribo el siguiente contrato.

ESCRITURA DE LOS PICADORES ORTEGA, RUEDA Y RODRIGUEZ

La Junta de Comn de Alumbra-do y funciones de toros que se han de celebrar en esta Ciudad de Segovia en los días 22 y 26 de agosto y 9 y 11 de sep-

tiembre señalados pr. S. M. (que Dios guarde) contrata pr. ésta con los Picadores Laureano Ortega López, Juan de Rueda, y José María Rodríguez. bajo las condiciones siguientes:

Primera, será obligación de dhos. tres Picadores picar diez toros en cada una de las tardes de dhos. quatro días.

Segunda, si pr. voluntad expresa de S. M. y su rl. orden se mandase hechar algún toro más en cualquier tarde de las quatro, no por eso se innovará el ajuste abajo expreso. Y lo mismo sucediese si por algún accidente se corre un toro menos.

Tercera, si pr. casualidad en el tiempo qe. media a las funciones cayesen malos o heridos todos o algunos de los expresados Picadores, y se hallan impedidos de poder cumplir, deberán avisarlo a la Junta con la mayor brevedad, para qe. ésta pueda libremente contratar con quien le acomode, no quedando ésta obligada a pagar más qe. al qe. trabaje.

Quarta, si en algunas de estas funciones sucediese (lo qe. Dios no permita) qe. alguno de éstos quede imposibilitado de continuar, no se le abonarán los días qe. no trabaje.

Quinta, deberán avisar con tiempo dhos. tres Picadores el orden conq. se deben poner sus nombres en los Carteles públicos.

Sexta, la Junta se obliga a hacer a los expresados Picadores el gasto de venida, estancia en esta

Ciudad, y vuelta a la Corte, como igualmente el de las Mulas qe. los conduzcan.

Séptima, en atención al viaje qe. ha hecho desde Cádiz Laureano Ortega López se le abonarán pr. vía de gratificación 700 rs. vn. por una sola vez sobre su ajuste.

Octava, la Junta pagará pr. cada función y a cada uno, mil rs. vn. en metálico, siendo árbitros los interesados en tomar sus cantidades vencidas, o en la noche de la segunda corrida, o en la última.

Cuyas condiciones se obligan a guardar y cumplir tanto los tres Picadores qe. abajo firman, como lo Sres. Comisionados qe. lo han hecho en la qe. pr. duplicada a ésta acompaña. Madrid, 20 de julio de 1801.

Para mayor claridad en este contrato acordó la Junta añadir la condición siguiente: Que en el caso de ser herido o impedido alguno de los tres en alguna función han de continuar las dos funciones restantes Laureano Ortega, Juan Jph. Rueda. Firmo bajo el consexto de ganar los mismos intereses que mis compañeros. José María Rodríguez.

Ahora sólo me resta pedir a Santa Verónica que sean de su agrado estos renglones, y quedar de usted su más atento admirador que besa sus pies.

DON PARANDO

EL TRIUNFADOR DEL PUERTO

Venturita se presentó como un gran torero y un formidable matador.

«El héroe de la tarde fué nuestro paisano Venturita que, paso a paso, se va buscando un sitio en el toreo. Ayer Ventura estuvo muy valiente y trabajador. Escuché una fuerte ovación al hacer el primer quite, en el que templó y mandó en dos verónicas superiores. También fué ovacionado al intervenir en un quite en el segundo, pues se pasó al novillo por delante por los dos lados, cosa que no pudieron hacer sus compañeros.

Con la muleta, a poco sufre una cornada al torear en mal terreno, cerca de los toriles, al novillo; fué enganchado y derribado. Menos mal que sólo sufrió pisotones y rotura de las talegui-las. Volvió al novillo, y tras pocos pases lo despenó de una estocada, siendo ovacionadísimo.

Al que mató en sustitución del Niño, lo hizo tras unos pases para fijar al toro, de un pinchazo y una superior estocada.

Ya solo en la plaza, lidió al sexto entre continuas ovaciones. Buenas verónicas al saludar al animal, superiores lances de frente por detrás al actuar en quites, que resultaron animados con sólo su trabajo, y brindó la muerte del novillo al público desde el centro de la plaza. Muy tranquilo y decidido, se llegó a la misma cara del cornúpeto, sacando unos cuantos pases por alto y de pecho, superiores; vinieron después otros pases de tirón y se adornó cogiendo los pitones. Las palmas, que no habían cesado de batirse en su honor, llegaron a convertirse en estruendosa ovación al caer el animal, muerto de una estocada en la cruz. Se le concedieron orejas y rabo, dando en hombros de los entusiastas una vuelta al ruedo.»

DON CLARO

(De Claridad, de Jerez.)

NOTA TAURINA POR E. MENDEZ



CONTRARIEDAD

Pero maestro, ¿pa qué le sirve la vara si luego mide usted el terrero con las costillas?

TORERIAS

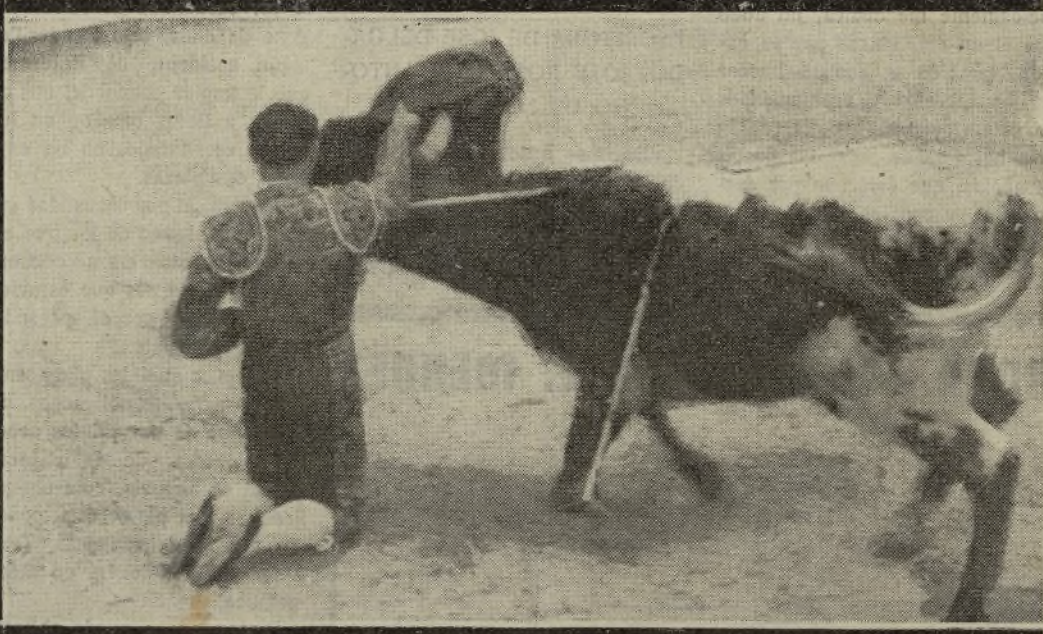
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELÉFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 12 DE AGOSTO DE 1934

NÚM. 749



Jerónimo MONTES CHICO

pequeño Montes, después de la gravísima cogida que sufrió el año anterior en Fuensalida, sale este año completamente curado y hace su reaparición en la misma plaza. Si fuéramos a relatar lo que hizo Jerónimo en dicha corrida, el espacio sería insuficiente. Baste decir que con los tres novillos que estoqueó hizo verdaderas locuras, cortando cuatro orejas y dos rabos. Su apoderado Paco Almonte, le tiene ya firmadas un considerable número de corridas.

hermano de los malogrados matadores Mariano y Pedro. Cuando el mundillo taurino creía acabado al