

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 14 DE OCTUBRE DE 1934

NÚM. 757



Niño de la Isla

La revelación del año taurino de 1934. MANOLITO ROIG, tiene escandalizada a toda andalucía con los éxitos obtenidos en Huelva, donde el nombre del NINO DE LA ISLA es algo arrollador, pues une a su arte una juventud tan prematura como la de no haber cumplido todavía los catorce años. Huelva puede estar orgullosa de contar entre sus toreros al joven lidiado, que vió la luz primera en el popularísimo barrio de la Isla Chica, porque será sin disputa alguna, antes de finalizar la temporada próxima, el mandón de la torería. Las fotos que ilustran esta plana así lo hacen esperar.

PRECIO:
20 CTS

UNA INFORMACION INTERESANTE

Por Joaquín G. PASTOR

La Empresa "El Toreo de México" S. A., seguirá regenteando la plaza de El Toreo

(Con este artículo del señor Joaquín González Pastor, *El Liberal Gráfico* obtiene un triunfo periodístico. Se trata de un litigio judicial, que sin duda será sonado, para apoderarse de la plaza de «El Toreo» y dirigir la próxima temporada. Lo único que podemos decir, por ahora, es que todas las dificultades se allanarán pronto y que habrá temporada de toros, cualquiera que sea la empresa que triunfe.)

La semanita ha sido «de emociones». Esta vez, los rumores diarios fueron salpimentados con una noticia verdaderamente sensacional, publicada en todos los periódicos con verdadero lujo.

Había otra Empresa en «El Toreo». La anterior ya no «contaba». Ahora era una empresa «mejicanísima». (Cinco españoles y un mejicano, de modo que sobraba el superlativo.) Y la cosa era tan cierta, que había una escritura pública de por medio, con «tal» número de orden y otorgada ante el Notario «Fulano».

Y la noticia—que era cierta—cayó como una bomba en los llamados «círculos taurinos». Ciudadano hubo que, para celebrar el «triunfo», aventaba al aire el sombrero repetidas veces. Y no faltó aficionado, al año, que llevó a cabo, en holocausto de «los caídos», una comilona copiosa y bien sazonada, que a no haber sido por el efecto salutar de las frecuentes libaciones, hubiese degenerado en indigestión agudísima, acompañada tal vez del trágico ataque cerebral.

Otros, en cambio, comentaban el asunto de muy distinta manera. Las palabras «chicana», «chanchullo» y «madrugón», salpicaban los comentarios favorables a la Empresa «vencida». Se conjeturaba sobre las probables consecuencias del «enredo» judicial. Se hacían cálculos sobre la suerte que podría correr la próxima temporada de toros.

Y entre tanto, los «triunfadores» entablaban monólogos cablegráficos con toreros del fuste de «Chicuelo», de Victoriano de la Serna, de «Carnicerito», de Lorenzo Garza. Toreros que, dicho sea de paso, ni siquiera se dignaron contestar a las «tentadoras» proposiciones que se les hacían para nuestro coso máximo.

Con estos monólogos por cable, se alternaba el arreglo violento de los equipajes. Había que partir para España inmediatamente. El viaje no podía sufrir demora alguna. Lo demanda así la fecha ya

un tanto vencida para organizar toda temporada de toros...

Y mientras todo esto pasaba, los periódicos de un bando preparaban informaciones éticas y llenas de entrecomillados y frases de doble sentido; las plumas adoloridas, húmedas por una infusión de bilis y de veneno, condimentaban platillos periodísticos de fuerte sabor. Y el ambiente se caldeaba más y más; y las pasiones—que en estas cosas de toros se exaltan hasta el «delirium tremens»—surgían violentas y torrenciales, ya sin la careta hipócrita de una sonrisa forzada y sin el dique falso de un comentario favorable.

El silencio de la Empresa «caída» contribuyó a hacer que las

mor. Ya tampoco era la Empresa «nueva», aquella Empresa «mevicanísima»—compuesta por cinco españoles y por un mexicano—la que haría la temporada en «El Toreo». Ahora—susurraba el rumor—había un «tercero en discordia». ¿Quién era?... Eso es lo que tratamos de averiguar, y lo averiguaremos al fin.

Era...

UNA BREVE ENTREVISTA CON DON BENJAMÍN PADILLA

El público rumor nos orientó hacia las calles de Córdoba, en donde tiene su residencia el Ge-

do semblante añadió:—Voy a explicarles.

Fuimos «todos oídos» y preparamos el lápiz. Don Benjamín continuó:

—La empresa «El Toreo de México», S. A., cumplió siempre con su deber. Hemos cumplido todos nuestros compromisos con una exactitud matemática. No se debe un sólo centavo a nadie. No hay nada pendiente detrás de nuestra actuación. Esto es lo que a la parte económica se refiere. En cuanto a la cuestión artística, son ustedes los que deben de decir lo que hemos hecho; ya lo han dicho muchas veces, y con eso nos basta.

Leí después la noticia de otra Empresa. Y pensé en que, dado lo avanzado de la fecha, podían surgir de este estado de cosas que se había creado, consecuencias muy desagradables para la fiesta de los toros en México. Sabía yo que el señor Margeli tenía firmados y visados por la Unión de Matadores de España los contratos de varios toreros. Y como yo sé lo que es eso y los procedimientos que la misma Unión suele emplear en estos casos, pensé en seguida en que la temporada próxima estaba bajo una tremenda amenaza, que podría hasta anularla en plazo breve. Y como no hay un empresario que no sea un aficionado y que no tenga cariño a la fiesta, medí en seguida las consecuencias que podría acarrear el incomprensible estado de cosas que se creaba con la aparición de estas empresas a estas alturas.

Y se reunió el Consejo de Administración de la Empresa «El Toreo de México», S. A., y tras de corta deliberación, se acordó acogerse al derecho que le concede el artículo 2.485 del Código Civil vigente, que dice así:

«Vencido un contrato de arrendamiento, tendrá derecho el inquilino, siempre que esté al corriente en el pago de las rentas, a que se le prorrogue hasta por un año su contrato. Podrá el arrendatario aumentar hasta un diez por ciento la renta anterior, siempre que demuestre que los alquileres en la zona de que se trate, han sufrido un alza después de que se celebró el contrato de arrendamiento.»

Este es el precepto legal a que la Empresa «El Toreo de México», S. A., se ha acogido, y en virtud del cual esta Empresa, que está al corriente en el pago de sus rentas, seguirá regenteando por un año más la Plaza del Toreo.

Y el señor Padilla nos confirmó que ayer mismo se había presentado en el Juzgado correspondiente, como Gerente de la Empresa, «El Toreo de México», Sociedad Anónima, poniendo un escrito en las manos del Juez por el cual se le hacía saber, así como al Depositario Judicial, que la citada hacía uso de ese derecho.

—¿Y ahora?—preguntamos.

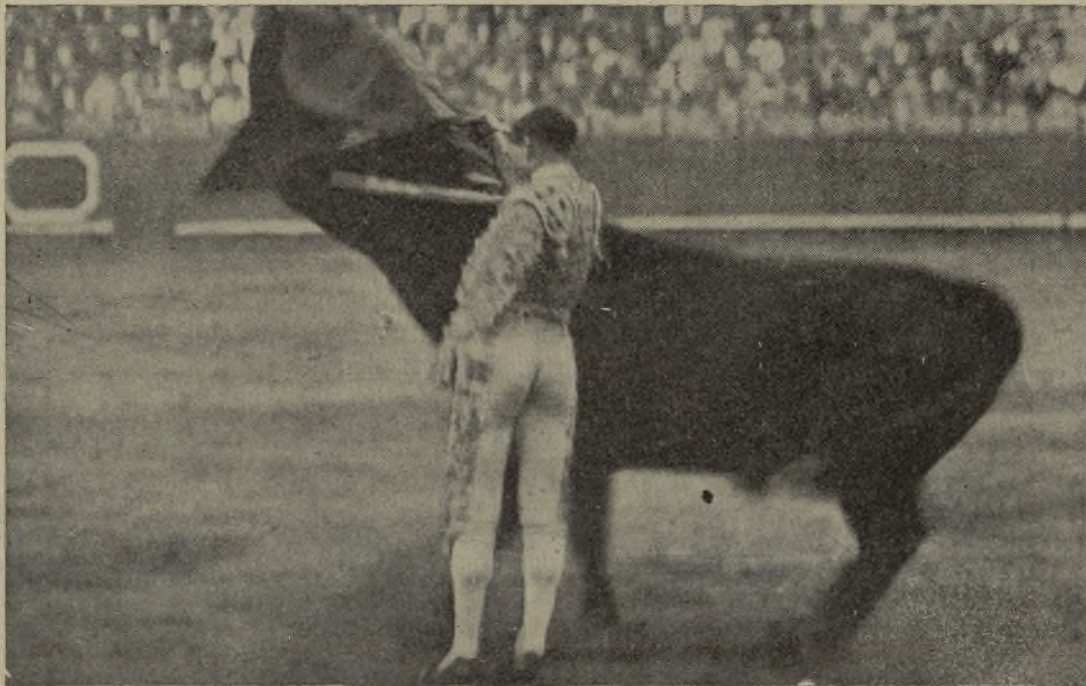
—Ahora, a trabajar, amigos—nos contestó el señor Padilla.

—¿En qué forma?... ¿Con qué orientaciones?...

—¡Alto, alto!—nos atajó el señor Padilla.—¿Usted me ha oído a mí alguna vez hablar tanto como ahora?

—Ciertamente, no, señor.

—Pues eso quiere decir que en esta ocasión me he extralimitado... y que ya me he dado cuenta—terminó el señor Padilla con la donosura y el gracejo del antiguo «Kaskabel»...



FELIX COLOMO mejora notablemente de su gravísima cogida, esperando que en fecha próxima vuelva a revolucionar a los públicos con la magia de su arte!

imaginaciones velaran sin planear durante muchas horas. ¿Qué hacían los interesados que no se defendían?... ¿Por qué no «ponían el grito en el cielo, según es uso y costumbre en estos casos? ¿Qué era eso de encerrarse en un mutismo desesperante, que no daba lugar a nuevas habillitas y que no producía un flujo y reflujo de comentarios?...

Todo esto desconcertaba a los «amigos» de la Empresa anterior, que no sabían cuál era «la carga» para poderse poner tranquilamente a su sombra y amparo.

Y en medio de todo este maremagnum, comenzó a circular—el sábado por la tarde—un ligero ru-

rente de la Empresa «El toreo de México», S. A., don Benjamín Padilla. Y allí estaba, en efecto, la solución.

D. Benjamín, que es un hombre que tiene la gran virtud de decir siempre las palabras justas, ni una más ni una menos de las que pueda externar, nos recibió, como siempre, amable y cordial.

—¿Es verdad?—le dijimos—que la Empresa «El Toreo de México», S. A., a cuyo frente ha hecho usted una brillantísima campaña de cinco años, va a seguir regenteando la plaza de «El Toreo».

—Es verdad—dijo don Benjamín. Y al mirar nuestra asombra-

Y siguió don Benjamín:

—Cinco años de actuar en negocios de esta índole, en los cuales se van dejando uno día a día pedazos de la propia existencia, dejan una honda huella en el espíritu. Después de ese tiempo, ve uno ya la Plaza como si fuera cosa suya, y, naturalmente, le interesa lo que va a suceder después que uno deje el negocio. Yo estaba sorprendido desde que supe que una Empresa dirigida por los señores Margeli y «Dominguín» iba a continuar la labor tan brillante iniciada por ellos mismos la temporada pasada. Y no me explicaba cómo la propiedad no había esperado nuestra resolución.

Estamos averiguando qué les pasa a Posada y a Luis Morales con la empresa de Méjico, que no hacen más que entrar y salir en la Sociedad de Matadores y celebrar conferencias con su abogado, señor Mesa. Debe ser algo serio, porque el otro día, hablando de esto Antonio Posada en un establecimiento muy popular, le brillaban los ojos como los de un gato y los nervios se le crispaban.

¡PASO A LOS TRIUNFADORES!

JAIME PERICAS es el mejor novillero de España



Nadie puede ponerlo en duda. JAIME PERICAS es el mejor novillero de España. Ninguno como este soberbio estilista del toreo dió a sus faenas, a su manera de torear, a su gracia personal, a su conciencia artística, un realce más destacado. La temporada de 1934, para el elegante novillero mallorquín, es un archivo frecuente de éxitos resonantes. Ultimamente en la feria de Albacete, en la de Córdoba, en las corridas de Requena, Abarán y... ¡para qué seguir!, en todas sus actuaciones, PERICAS hizo derroche de su arte, gala de su temperamento de lidiador sabio, rumbo de su gracia, copiada del más saleroso toreo de Sevilla, y una demostración clara de su categoría excelente de estoqueador. Paso a paso, JAIME PERICAS marcha hacia el doctorado, sin prisas, sin vacilaciones, por el camino seguro del éxito. La afición toda, tiene puestos los ojos en este novillero de escuela propia que nada tiene que aprender de los mejores maestros. Prueba indudable del cartel que JAIME PERICAS tiene en todas las plazas es la demanda de contratos que su apoderado, don Andrés López, tiene en su despacho de Valencia, donde desfilan los empresarios más destacados.



Así salió Rafaelillo de Utiel la tarde que lidió su primera corrida con caballos, alternando con Madrileño y El Soldado. Rafaelillo, la temporada próxima, será novillero puntero de esos que salen a triunfo por corrida que toree el valiente muchacho.—Fot. Mari.

DESDE HUELVA

Una espectación muy defraudada

Con menos de media entrada se celebró el pasado domingo la novillada anunciada. Mucho más público pudo haber ido al espectáculo si hubiese tenido el ganado mejor presentación. Después de desencajonado los novillos y apreciar los aficionados el saldo tan desigual que había enviado el ganadero, fué uno de los motivos para que el público no acudiera a la taquilla como otras veces, ya que el cartel de toreros era de lo mejor que pudiera confeccionar la empresa, a base de muchachos de la localidad.

Otra de las causas de que no asistiera más público fué la nota que apareció en los periódicos de la localidad el día de la corrida, por la mañana, anunciando la suspensión de la novillada por orden gubernativa. Después, próximamente a la una y media de la tarde, dada la tranquilidad que reinaba en la capital, autorizó el excelentísimo señor gobernador civil la celebración del festejo. Esto fué otra de las causas de no haber asistido algún público más, pues muchos no se enteraron que habíase celebrado la novillada

hasta después de terminada.

Los aficionados que se quedaron el domingo sin acudir al coso de la Alameda Matheson no perdieron nada, ya que el espectáculo resultó cansado y aburrido.

El Marqués de Guadalets envió seis animalitos, feos de tipo y muy desiguales. Un saldo de toros que seguramente estarían destinados para el matadero. Todos, salvo el segundo y sexto, resultaron difíciles e ilidables. Unos acusaron mansedumbre, y otros dieron la sensación de estar chaqueteados y con las ideas del «Tío Pepe».

El tercero, que correspondió a Currito «Frijones», negro, marcado con el número 1, y con dos pitones como dos palos de telégrafos, tantas veces embestia era para coger. Todos cuantos se arrimaron fueron cogidos aparatosamente. Más que toro, era un verdadero asesino.

Del resultado artístico de los toreros, poco o casi nada podemos decir.

Los buenos deseos con que salieron Curro «Laine», Manolo Maestre «Nene II» y Currito «Frijones» se estrellaron

ante la guasa y desaborición del ganado.

Curro «Laine» estuvo toda la tarde voluntarioso y con los mayores deseos de agradar. A su primero, manso y huído, le cuajó unos lances muy buenos, que fueron premiados con palmas. Realizó un quite frente por detrás, muy valiente, que remató tocando el testuz, siendo nuevamente ovacionado. Comenzó la faena de muleta con unos ayudados por bajo, alto y de pecho. Nueva faena por la cara, cerca y valiente, empleando para matar media estocada tendida, varios pinchazos y otros tantos intentos de descabello. Al cuarto lo saludó con tres lances muy buenos, rematando con media verónica. Después simuló un bonito quite escuchando muchas palmas. Con la bayeta realiza faena con pases ayudados, altos y de pecho; to-

en medio de cuatro pinchazos más y una entera.

Curruto «Frijones» tuvo que cargar con el bicho más difícil de la corrida. Un toro con cinco años cumplidos y con las ideas de un tigre. Hacía muchos años que no veíamos lidiar un toro con tan malas ideas como éste a que me refiero; por eso «Frijones» me gustó el domingo, si cabe más que nunca. Le vi valiente y decidido y no se arredró de las innumerables cogidas que sufrió al lidiar al tercero de la tarde. A éste no pudo sacarle con el capote partido alguno por las causas que dejo anotadas, pues tantas veces se arrimaba salía zarandeado. Empezó la faena de muleta con un gran pase por alto, y al engendrar uno ayudado es cogido aparatosamente, resultando ileso. Como el espada ve que está el toro imposible

berna de la calle de Echegaray, el «Ex Marqués del Bocadillo» y el crítico de *La Libertad*, señor «Güecorte».

NO SABEMOS NADA

Pero don Victoriano, al saberlo, ha pedido una «continuación» al propio Guismera, cosa que éste no está dispuesto a aceptar.

NO SABEMOS NADA

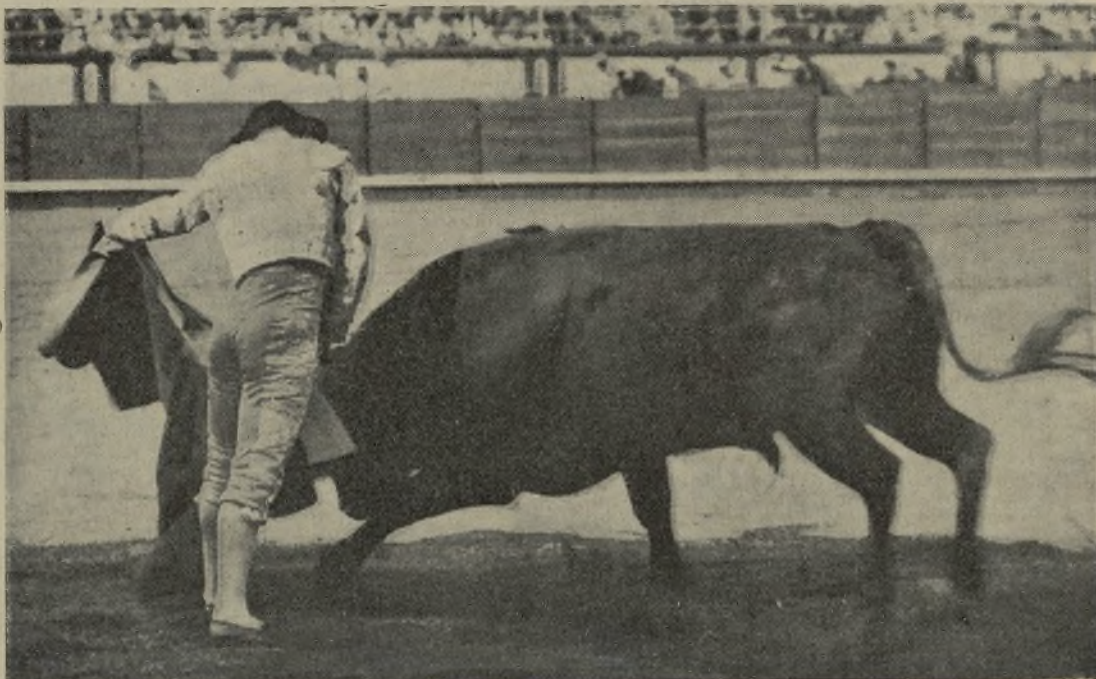
Pero, según nos dicen, se ha quedado con el arriendo de la plaza de toros de Jaén el popular rejoneador don Alfonso Reyes.

NO SABEMOS NADA

Pero esta noticia ha causado cierta subida en Alcázar de San Juan, donde el rejoneador gozó de grandes simpatías desde que dió la feria de Valdepeñas.

NO SABEMOS NADA

Pero de seguir las cosas por donde van vamos a tener que con-



MANOLO BIENVENIDA, que nadie sería capaz de arrebatarle el título legítimo de primera figura del toreo, conquistado y mantenido a fuerza de derrochar arte y valor.

dos dados con mucho valor. El animal se ha puesto difícil, y continúa el espada con varios muletazos de castigo. Iguala y se lo quita de en medio de un pinchazo. Una estocada tendida, y termina descabellando. «Laine II» escucha muchas palmas.

«Nene II» recibe al segundo de la tarde con tres lances muy buenos, siendo muy aplaudido. Con la muleta comienza la faena movida y por la cara con más voluntad que arte. Mata de una contraria y otra entrando con coraje y con estilo de buen matador, terminando con la vida del animalito al tercer intento de descabello. El público aplaude al torero, que saluda desde el tercio. En su segundo, nada pudimos verle con el capote, dada las malas condiciones del animal. Con la franela comenzó el trasteo con pases por la cara. La faena resulta movida, pero valiente; después se enmienda el torero y saca varios pases buenos que se aplauden. En cuanto junta las manos el bicho entra a matar y cobra un pinchazo. Varios pases más y se lo quita de

de poder seguir toreándolo, procura igualarlo pronto, y entrando con ganas de matar agarra una estocada hasta la empuñadura, que resulta tendida, saliendo «Frijones» aparatosamente cogido. El espada ingresa en la enfermería en brazos de las asistencias a curarse un fuerte varetazo, y «Laine II» remata descabellando al de Guadalets. «Frijones» aparece nuevamente en el ruedo y es ovacionado.

Recibe al sexto de la tarde con unos lances preciosos de torero fino, rematando con media verónica enorme.

JOSÉ CALERO

tarles a ustedes algo muy sabroso de Valdepeñas.

NO SABEMOS NADA

Pero quien escupe al cielo le suele caer en la cara, y aunque ésta sea de cemento, pueden molestar los salibazos.

NO SABEMOS NADA

Pero según «Linoleum» Marcial Lalanda es el portero del toreo, porque cierra hoy la plaza vieja y abre el viernes con baños a placer la nueva.

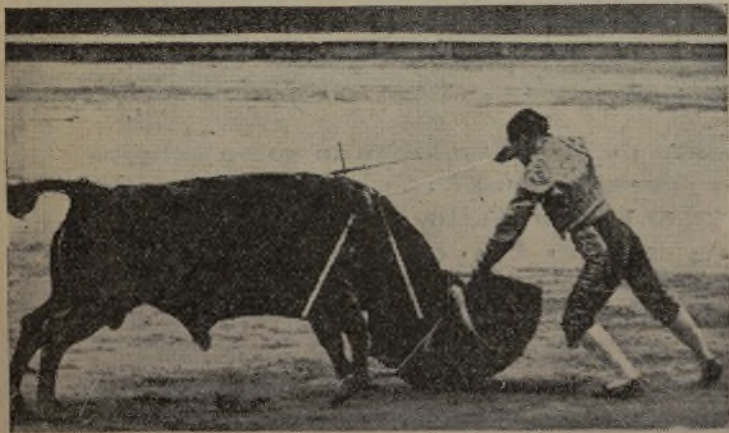
NO SABEMOS NADA

Pero ese contrato que la empresa ha publicado de Ballesteros a Lima no tiene importancia, porque también ha estado allí el popular matador «Yerberito».

NO SABEMOS NADA

Pero el jueves toreó en Madrid Félix Almagro, el novillero de Torrijos. Su actuación fué desdichada, pues el casi joven torero no dió pie con bola en toda la tarde.

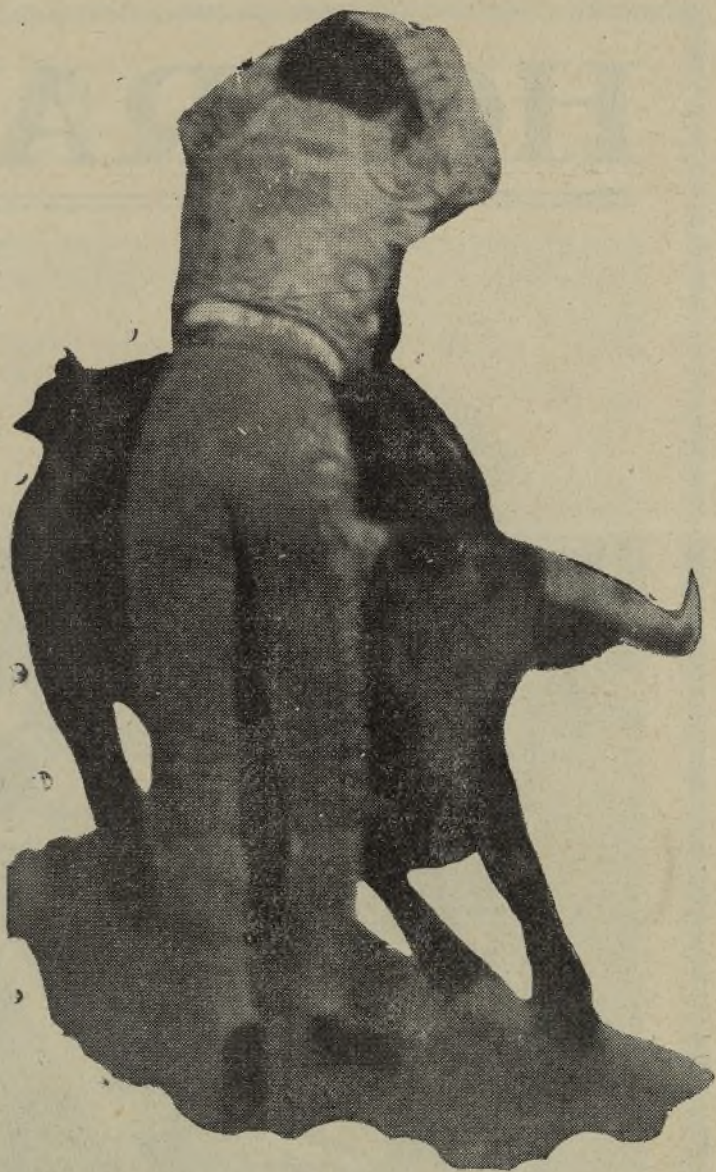
Ahora nos explicamos el porqué ha dejado de apoderarle Esteban Salazar.



La suerte de matar que ejecuta Paco Gómez ALDEANO, es de las que recuerdan los aficionados solo a los grandes estilistas. Lástima que la empresa madrileña sea tan ingrata con este castigado lidiador.

DE ESPAÑA A MEJICO

A Luis Castro "el Soldado" le imponen en Sevilla, la Cruz laureada del Toreo



La plaza de Sevilla. El baluarte más sólido del toreo. Los enemigos del éxito fácil, los desmoronadores de prestigios de oropel, tienen enfiladas sus baterías siempre. Sevilla, plaza fuerte del toreo, para el artista que no lleve en su historial una nota de valor reconocido y otra de arte singular, acaba de dejarse conquistar por un guerrero taurino que en el mundo de los toros se llama El Soldado. Ya en otras fechas lejanas, en una tarde de septiembre, asaltó los fortines amurallados de la plaza de la Maestranza otro torero de Méjico. Rodolfo Gaona. Hoy, como ayer, la trompeta de la fama llama a gran parada. Solemnidad taurina.

Sobre el pecherín calado del toreo la afición sevillana acaba de prender la más alta distinción, el mayor premio. El Soldado, cuadrado militarmente ante el éxito, recibe en su pecho la cruz laureada del toreo. Es el homenaje máximo. La cruz laureada del toreo la fundó Gallito. Y sólo se concede por votación unánime cuando Sevilla entera descubre en un torero las disponibilidades artísticas que se encuentran aünadas en este mejicanillo modesto, que sólo despierta, crispera y se enardece cuando entra en batalla. Está bien cocedida la condecoración.

Sevilla no se equivocó nunca al

estimular a los héroes. Luis Castro "El Soldado" es un héroe popular que supo conquistar a fondo a Sevilla. Terminó la ceremonia. Inolvidable fecha, la fecha de la novillada de feria de septiembre en Sevilla.

A LORENZO GARZA LE EMOCIONA LA CEREMONIA

Desde el palco de la empresa Lorenzo Garza ha visto rodar con temblores de muerte al novillo de Coquilla, que de manera tan prodigiosa ha lidiado, ha toreado, ha banderilleado y ha estoqueado su paisano. El dualismo, la competencia, el rencor artístico que unas tardes no muy lejanas abrigaran ambos toreros se ha esfumado. Lo ha borrado ese celaje de pañuelos blancos que revolotean sobre las almenas de este castillo de la fama en esta tarde rosa, nuncia del espléndido otoño.

—¿Qué le ha parecido a usted Luis?

—¿Qué quiere que me parezca? La gozo como cosa propia. Me emociona la ceremonia.

Tenía razón Garza. La ceremonia del éxito en la plaza de toros de Sevilla es algo sorprendente y emocionante que más sabe a rito catedralicio, en día sonado, que a opiniones exteriorizadas en público. Las palmas, cuando suenan en Sevilla, como sonaron hoy en honor del Soldado, son músicas,

son orquestadas sonrisas de júbilo. Las palmas de Sevilla no tabletean, arrullan; no hieren los oídos, resbalan como piropos. A Lorenzo Garza lo ha emocionado esta ceremonia. Y es que Garza mide estas cosas con el corazón.

AL REVUELO DE UNAS CAÑAS DE MANZANILLA

La opinión que ha consagrado al Soldado en Sevilla como uno de los valores más interesantes, más cotizados del toreo, no se contenta con proclamar su dictamen en la plaza, con emitir su fallo, otorgándole al torero los trofeos máximos, sino que desliza su opinión en la calle y no de manera turbulenta, sino reposada y serenamente, sin prisas, sin pasión, con justicia... Al revuelo de unas cañas de manzanilla hemos recogido en rincones y lugares distintos y apartados de esta ciudad de embrujo, el concepto, la opinión, el juicio que le ha merecido a la afición sevillana la actuación del mejicano.

Un aficionado viejo, que hasta hace poco usaba guayabera por Triana.—«Este Sordao mueve er capotillo ar naturá tan corto como lo recogía Montes, y torea con la ingle más que con el corazón».

Un matador de toros cosido a cornadas.—«Si en mis tiempos se hubiera toreado así, como ha toreado esta tarde ese Sordao, me hubieran dado a mí los toros el doble número de cornadas».

Martínez de León, el genial dibujante de toros.—«Le he hecho a Luis los seis dibujos de los seis pares de banderillas que ha puesto en Sevilla y no los vendo ni por todo lo que vale Méjico».

La empresa de Sevilla.—«Más vale cerrar la plaza! Ni el domingo que viene, ni el otro, ni el otro, ni casi en días laborables tiene Luis Castro fecha libre. ¡Más vale cerrar la plaza!»

Un gramático contumaz.—«¡Niño Sordao, barcón mardita sea mi arma, se escribe con erre!»

Sevilla entera.—La afición pide que toree El Soldado. ¡Viva Méjico!

A Luis Castro «El Soldado» le han impuesto en Sevilla, solemnemente, la cruz laureada del toreo. De esta ceremonia da cabal idea la prensa sevillana que tenemos a la vista...

¡La cruz laureada del toreo! Alta distinción que creó Gallito...

«EL SOLDADO» Y EL PÚBLICO MADRILEÑO

La novillada del jueves ha venido a poner de relieve una cosa muy curiosa, y es el aprecio, la distinción, la preferencia que el público de Madrid tiene por Luis Castro «El Soldado». Es lo que pudiéramos llamar el torero favorito.

El torero, en el que se confía y al que se espera siempre. Bien es verdad que el chagal de Méji-

co no se hace esperar mucho. No deja discurrir una sola corrida, sin que en ella deje señales inequívocas de su arte.

El jueves, el público le alentó con su esperanza, hasta que Luis, llegada la primera faena de muleta, dijo: «Aquí está un torero», y tiró de repertorio, despatarrando, dejándose saltar los cuernos por el lado del corazón, muy cerquita de la muerte.

Cortó la oreja del toro y confirmó su éxito de siempre. Pero no es esta nota la nota marginal que queremos destacar en estas cuartillas.

Es la relación cordial que existe entre «El Soldado» y el públi-

co de Madrid. Jamás una afición se mostró más unánime en reconocer los méritos de un torero.

Una prueba inequívoca de esto es que terminada la corrida, arrastrado el último novillo, el público permanecía en el tendido,

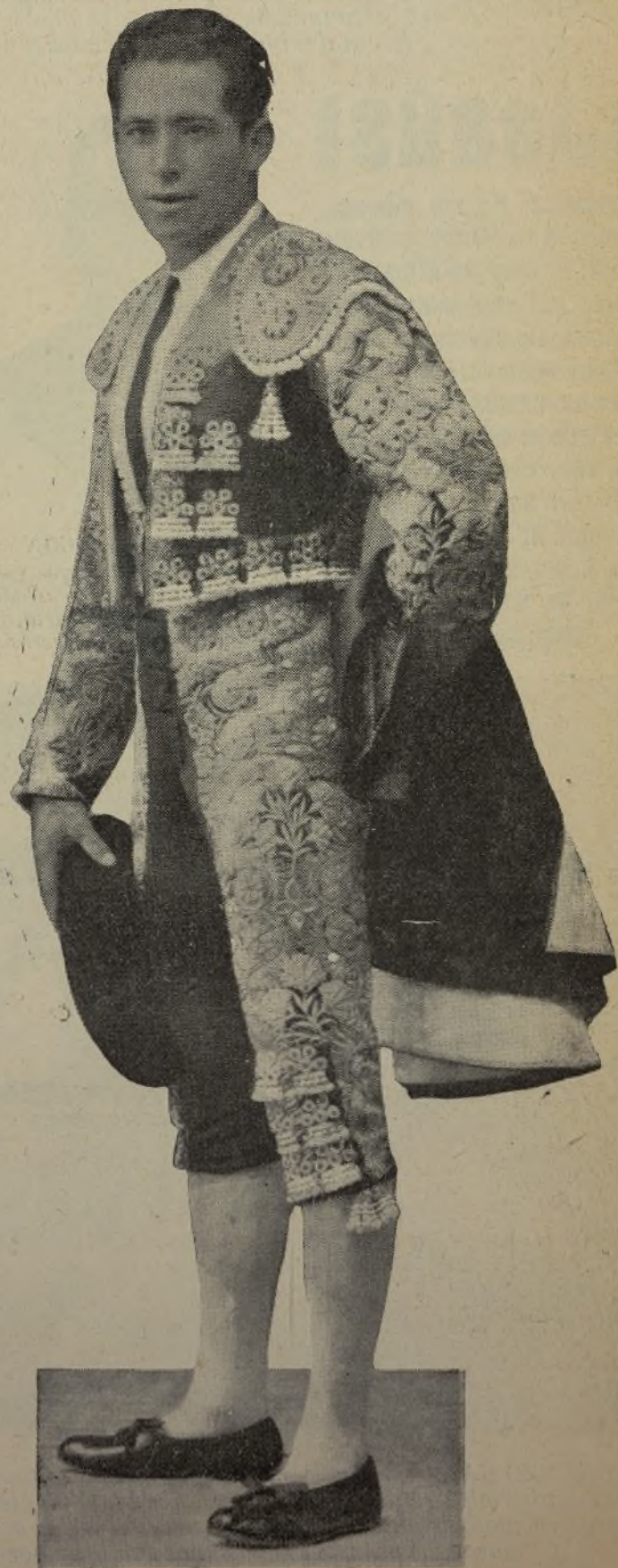
Y hasta que no se pierde su figura, en alto de la admiración de los que le pasean en hombros, el público le sigue con interés, como si todavía esperase una última revelación

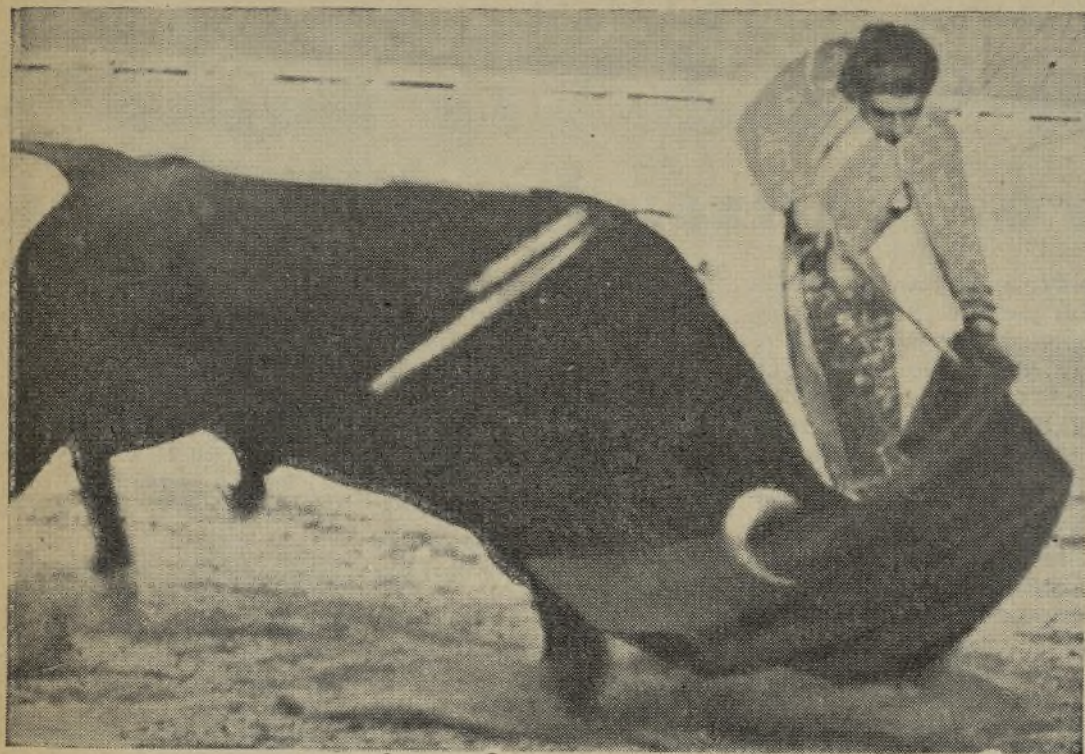
El público de Madrid ha llegado a sentir hasta lo hondo al torero de Méjico.

Y esto es muy significativo.

Es tanto como la consagración.

GIRALDILLO

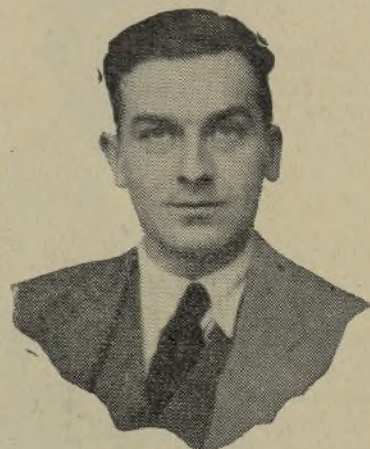




La estética y el arte que reúne en este muletazo CHIQUEO DE LA AUDIENCIA es superior a toda ponderación. Es lástima que los empresarios no hayan sido con este torero un poco más comunicativos, porque el diestro madrileño se lo merece todo, a pesar de estar tan mal administrado por unos y otros que creen lo saben todo.

¡Jesús!

¡Gracias! No las mereco, porque habiendo sobrado más de tres mil billetes de seis mil que cabían en la plaza de Ubeda, no debió dejar sin localidad a nuestro camarada Antonio. Claro que si esto hace con el primer cantor de las glorias de su torero, no queremos ni acordarnos qué no haría con el crítico taurino de "La Unión", de Sevilla, señor Alardi.



MANOLO ALARCON
Periodista sevillano que con «armas y bagajes» ha entrado a formar parte, en Madrid, de la redacción de «La Tierra».

Pernod

Presenció en Valencia la catástrofe financiera que produjo la repetición del torero de Triana. Dicen malas lenguas que de las treinta y dos mil pesetas que le correspondieron en el reparto, quince mil tuvo que darle a Ortega, nueve mil a Domínguez, catorce mil al ganadero y después torear gratis. En Valencia "Llevaselotodo" ha pinchado en hueso, Monsieur Pernod.



LORENZO GARZA, el emocionante y maravilloso torero mejicano, en un momento de su inimitable estilo con la muleta, que tanto ha electrizado a los espectadores en la plaza madrileña. Se dice que Lorenzo marcha a Méjico. ¡Si es así, no le van a tocar las palmas sus paisanos con las cosas que le hace al toro!

Pierden el tiempo lastimosamente los pobres diablitos que intentan entrar a saco en nuestro crédito. TORERIAS, al no contestar como merecen tales descamisados, lo hace en prueba de buen gusto y por deferencia a su público, que ve en TORERIAS un defensor inequívoco de los intereses de la afición. Nos envanece las diarias demostraciones de aliento que recibimos, demostraciones amistosas, que como el caso del Niño de la Palma, por su espontaneidad, tienen todas nuestras simpatías. Y es que los caminos tortuosos no son más que para los que se debe aplicar el refrán de: "Dime con quién andas, te diré quién eres".

HONRA MERECE...



Eso dice el refrán, y luego, cuando sale a la plaza RAFAELITO VEGA, se supera a sí mismo. De ahí que sus triunfos en cuantas corridas lleva toreadas hayan sido tan resonantes, como el que obtuvo en Vitoria toreado con Juan Belmonte LLEVASLOTOTO. El momento que reproducimos se ve en él al artista sublime que con gesto gallardo se deja pasar todo el toro por delante de su corazón, con la misma tranquilidad que si pasase un gatito montés. Si a GITANILLO DE TRIANA le cuidan un poquito como se cuida al que tiene condado de primerísima figura del torero, a estas horas es el artista preferido de los empresarios y de los buenos aficionados. ¡Como que un lance de capea suyo vale por una faena de otros!



NIÑO DE LA ESTRELLA es un novillero todo pundonor y todo valor, por eso sus triunfos con el toro corren pareja con sus actuaciones. Se dice que marcha a Lima ventajosamente contratado, como premio al arte y al valor derrochado en los ruedos españoles y alternando con los mejores novilleros.

Torres

Más altas que las de Ricardo el mejicano las hemos visto nosotros rodar por los suelos, y eso habiendo tenido tardes más afortunadas que la de su alternativa en Barcelona, para después torear en Quintanar de la Orden, siendo empresario su apoderado, y en el festival de Ciempozuelos, donde el que rige sus destinos alternó con él. Marche, marche pronto a su patria.



Carlos Vela JEREZANO
Periodista taurino de intensa emoción, que con tanto interés se saborean sus crónicas en «Esto».

Lástima

Nos ha producido que Armillita Chico haya estado superior en un toro en la feria de Ubeda y a la media hora de haberse terminado las corridas los aficionados no hablasen más que del arte de Corrochano y del "remoión" que Cayetano Ordóñez le había dado a Juan Belmonte "Llevaselotodo". Como que la "guasa" está reñida con el arte, y éste sin emoción no interesa.



VICENTE BARRERA, después que ha dominado al berrendo, se arrodilla para seguir la faena con más entusiasmo y más valor que lo había iniciado. Por eso es por lo que el diestro valenciano es el triunfador de todas las ferias, en las que corta las orejas a sus enemigos entre grandes aclamaciones.

UN VOTO LA PLAGA FEMINISTA

Se agiganta de un modo monstruoso de día en día la plaga de señoritas toreras que, fiadas sin duda alguna, en la benevolencia de los públicos, se deciden a lanzarse a la plaza y ¡claro está!, de ridículo en ridículo, por donde quiera que vayan actuando.

Surgió una muchacha que se decidió a dar el paso definitivo, y ahora todas son señoritas toreras, ¡y lo más triste es que son tan malas las pobrecitas!

Menos mal que los públicos se van dando cuenta de lo que estas chicas se traen, y van siendo cada vez mayores los fracasos de taquilla, y hago notar que los fracasos son económicos, porque de los artísticos es imposible hacer mención.

acuerdos y acabar de una vez con la plaga taurino-femenina? ¿No os acordáis de cómo desplegasteis vuestras actividades para tratar del asunto de los toreros mejicanos? Pues igual que lo hicisteis entonces, hacerlo ahora, que nadie os recriminará, y no solamente beneficiaréis a vuestros compañeros modestos, sino que hasta os beneficiará a los matadores de toros.

Y luego la crítica taurina, ¿qué es lo que hace? ¿Tampoco os acordáis de aquellas encuestas y aquellas campañas de la pasada temporada en que varios de vosotros os pusisteis en comunicación con el aficionado? ¿Por qué no os alzáis airados en contra de esta epidemia?

garán a morirse, porque cada vez interesan menos, pero no sabemos lo que tardarán, pues desengañar a toda la afición con pruebas es un poco pesado.

Así que si en realidad hay afición, ésta debe de responder y pedir al Presidente de la Asociación de Matadores de Toros, la rápida extinción de estas chicas toreras.

Así que ya lo sabes, aficionado, no creas cuanto te digan de que es el Ministro de la Gobernación quien tiene que prohibirles actuar, como quiera la Asociación de Matadores, las señoritas toreras se quedarán en sus casas desde que dé comienzo la próxima temporada.

José BLANCO

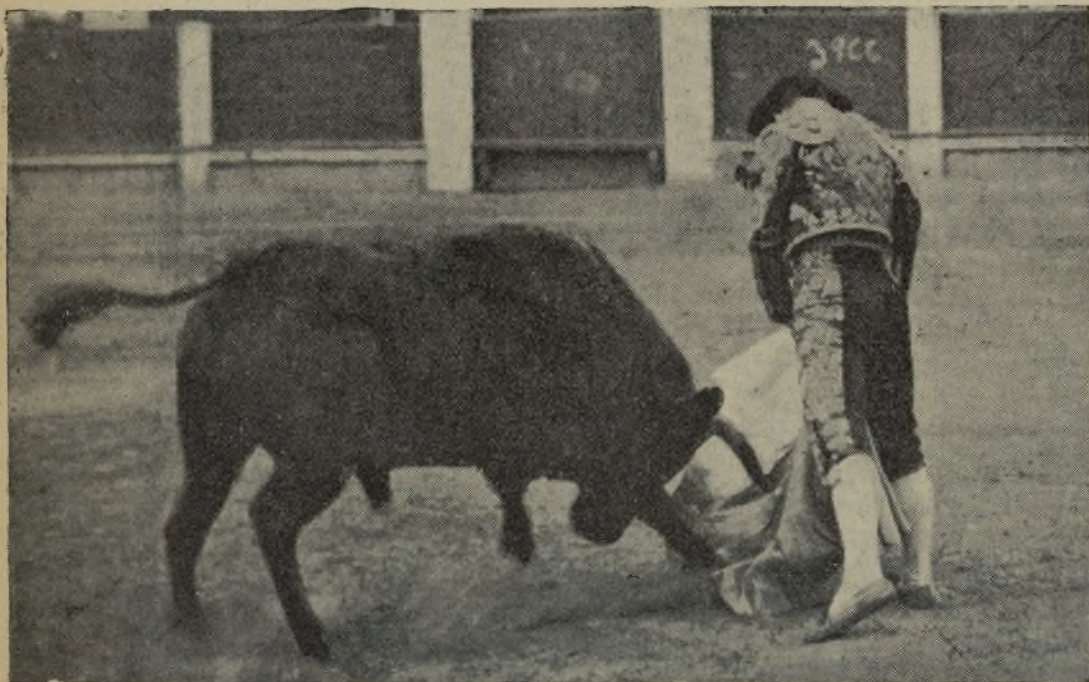
Continuación de la suscripción a favor de la viuda e hijos del infelizmente Quirós

Señor Ferrer	10,00
Limpiabotas Eritana	1,00



¿Quién es capaz de dominar a los toros con el arte y el valor que lo está haciendo aquí MARCIAL LALANDA? ¡Nadie! Por eso es Marcial y los otros son todos iguales.-Foto Vives.

José García	50,00	Telesforo González	2,00
Nicolás Méndez	10,00	Alejandro Martínez (mozo de El Estudiante)	2,00
Alfredo Pérez	10,00	Un amigo	5,00
Antonio Barrán	1,00	Joaquín Córdoba	1,00
Dos amigos	1,00	X. X.	0,50
Juan Cecilio (Punteret)... ..	5,00	Uno de Ceuta	1,00
«Un plumífero» taurino.	2,00	Viuda de Terremoto	10,00
Faustino San Martín... ..	10,00	Serafin Rodríguez	5,00
Camareros	10,00	X. X.	2,00
Martín	5,00		
Un desconocido	2,00		



JOSELITO BIENVENIDA, el torero que más emociona a los aficionados con su capotillo dominante y arrollador. La temporada que va a finalizar ha sido para el joven sevillano de éxitos consecutivos.-Foto Baldomero.

No me atrevería a censurar a las señoritas toreras si no tuviera motivos para ello, ¡pero caramba!, si en el pasado agosto he visto a una que, a juzgar por la propaganda y los «éxitos»... de prensa, es la mejor, ¿cómo serán las demás? Si cuando ésta pasó (en la actuación de referencia) para matar dos becerros, dos horas entre revolcones, pinchazos, pisotones, carreras, etcétera, etc., ¿qué es lo que les queda a las demás?

Esto ya es intolerable, y si los taurinos tuviéramos verdadero interés en que la fiesta de toros, la fiesta más brava y más española, lo siguiera siendo, no debíamos de consentir ni un momento más que las señoritas toreras permanecieran en los ruedos para oprobio y desprestigio de una fiesta que solamente pueden actuar en ella hombres, y para eso aún no todos...

Veamos.
Primeramente ¿qué hace esa Asociación de Matadores de Toros y Novillos, que no convoca a todos sus asociados para tomar

Espero de la crítica taurina mucho, porque gracias a Dios aún cuenta la afición con firmas de peso y honradas que escriben con el corazón. ¿Verdad que también colaboraréis en esta obra de defensa?

Y por último, aficionados, vosotros sois los que tenéis en vuestras manos el no pisar un tendido cuando se anuncie la actuación de una señorita torera, porque los que son aficionados van a las plazas de toros a ver la lucha del toro con el hombre y no la impotencia de una mujer contra la impotencia de un ternero.

Daros cuenta, lectores de TORERIAS, que por cada señorita torera que actúa, se queda un hombre sin pan, y además muchos muchachos que podían darse a conocer se mueren en el olvido, que casi siempre suele ser un toro viejo, resabiado y cornalón, de la capea del último villorrio.

En otros tiempos se murieron por consunción las señoritas toreras. No hay duda que si la afición permanece en este estado de indolencia tan espantoso lle-

Mariano Sáez (Sastre)	3,00
Luis Castro	25,00
José López	25,00
Julio Casas	2,50
Francisco Gómez Junta... ..	10,00
Baturrico	5,00
Angel Fernández	25,00
Miguel Badiola	2,00
José Méndez	5,00
Miguel Moreno	2,00
Hipólito Loa	2,00
Angel Mayoral	2,00
Martino Geu	2,00
Juan Galiana	2,00
Claudio Seria	2,00
Angel de Dión	15,00
Cecilio Beral... ..	5,00
«Niño Categoría»	3,00
Emilio Fernández	5,00
Manuel Romero «Algabehn»	2,00
D. Pont Chatillo V.	10,00
José Mesa	10,00
Mariano Fuguerora	5,00
Guillermo Martín	10,00
Luis Rodríguez Vargas	25,00
Juan Gadea	5,00
Ciriaco Caño	2,00
Juan Méndez	2,00
Emilio Sanz Moreno... ..	25,00
Un aficionado	2.000,00

ACOTACIONES INUTILES

¡El domingo nos divertimos mucho en Tetuán... A mi lado, en el palco cercano al de la presidencia, tomó asiento un sacerdote. Y como quiera que dieran las cuatro y media y el presidente se retrasara algo en dar la salida, esperando, sin duda, que llegara a la plaza la gente que faltaba, nuestro compañero de localidad se levantó exclamando:

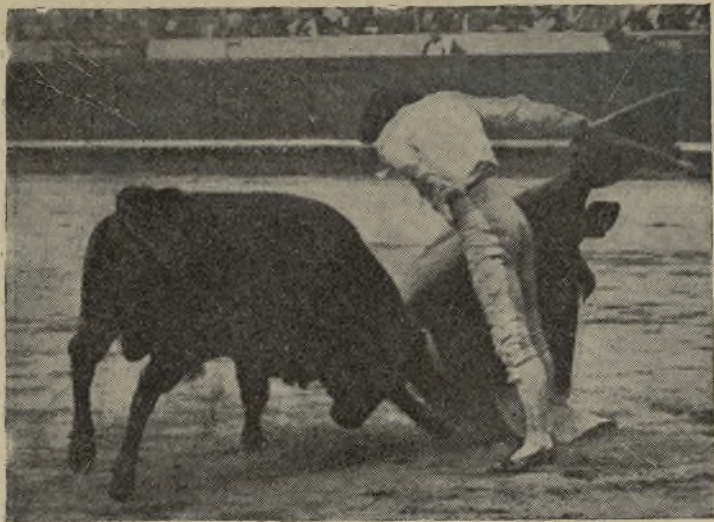
—«¡Esto no tiene cura!»
Y nosotros sonreímos ante el calambur del padre de almas.

En la plaza de toros de Tetuán, fijarse bien, todas las tardes de toros. Antes que aparezcan las cuadrillas y mucho antes que asome el pompón de colores del alguacil, se ve el tupé del ex marqués de los Bocadillos avanzar delante de los toreros como si quisiera señalarle el camino de la presidencia.

Los novillos del domingo eran de don Alipio Pérez Tabernero. Y por un fenómeno especial de su-



DOMINGO ORTEGA tiene con la muleta un sello personal que hace de los toros cuanto quiere. El momento es de una tarde, en Barcelona, donde su triunfo ¡fue algo más que serio.



VICTORIANO DE LA SERNA es el artista que más templea con el capote y el que en un momento se pasa más cerca a los toros por la faja. La foto que reproducimos no deja lugar a dudas de ninguna clase.—Fot. Vives.

gestión todo el público miraba a un lado y otro como buscando unas patillas gigantes...

En el callejón, cuando se reúnen sin querer Dominguín, Pinteño y Chocolate como arenas empujadas por el mar de la inquietud, se «masca» deseguida la faena grande. Y cuando termina ésta, observarlo: Dominguín aparece siempre pegado a la pared con el sombrero hacia atrás y muy lejos de Chocolate.

El novillo que abrió plaza fué algo célebre por su bravura. Tardó con los caballos como reservando todo su genio para el resto de la lidia.

Si Eduardo Solórzano hubiese toreado este novillo con la muleta como lo hizo con el capote, a estas horas, los que no creen en Eduardito, le tendrían en el candelero. Pero se dejó torear por el novillo hasta bordear el ridículo.

En la lidia del primer novillo no se vió más que el capote de Guillermo Martín.

Cuando Eduardo Solórzano brindó su primer toro a Dominguín le preguntó: ¿Iré a Méjico, Domingo?

Y cuando arrastraban el toro, y el público aplaudía su bravura, se acercó tímidamente Chocolate al torero y le contestó:

—«Sin parar ni aguantar te vas a tener que ir a Méjico por carretera.»

Cirujeda en su primer novillo estuvo hecho el novillero Zaragata.

¿Por qué Torón exige siempre que el color de sus banderillas sea el color verde?

José Gómez «Sevillano» en el toro de su debut, el más gordo de la corrida, el de más nervio y el más difícil para los toreros, levantó el decaído espíritu de los espectadores y convirtió una corrida sosa en otra interesante, amena y distraída.

El olor a Sevilla se extendió por la plaza.

¿Qué hubiera pasado si el pica-

dor Payán no le hubiera pegado tan estupidamente al tercer novillo?

Sevillano cortó oreja en el toro de su debut. Muy merecida.

Solórzano cortó oreja en su segundo novillo. Muy merecida.

Cirujeda cortó oreja en el novillo segundo. Muy... agradecido.

Los tres novilleros dieron una vuelta triunfal por el anillo. Parecía el número final de una revista del Martín de gran espectáculo.

Angelito Gallardo apareció en la plaza vestido de tiros largos. ¡Parecía que iba a tomar la primera comunión... Y luego resultó que iba preparado para que le brindara un toro Solórzano.

Sevillanito le brindó el último toro a dos amigos. Y el brindis fué éste: «Va por usted, don Juan; va por usted, don Luis».

Y Chicuelo, que lo escuchaba, comentó: ¿Va a matar al toro o a representar el Tenorio?

No hemos leído lo que Marcelo le ha dicho en *La Voz* a Cirujeda correspondiendo al brindis que le hizo. Pero pensamos leerlo.

Cuando acabó la novillada y el público se llevó en hombros a los tres toreros, la gente se quedó en los tendidos buscando afanosamente algo que le faltaba. ¿No serían «las patillas» de don Alipio para tributarle una ovación?

GUILLOTINA

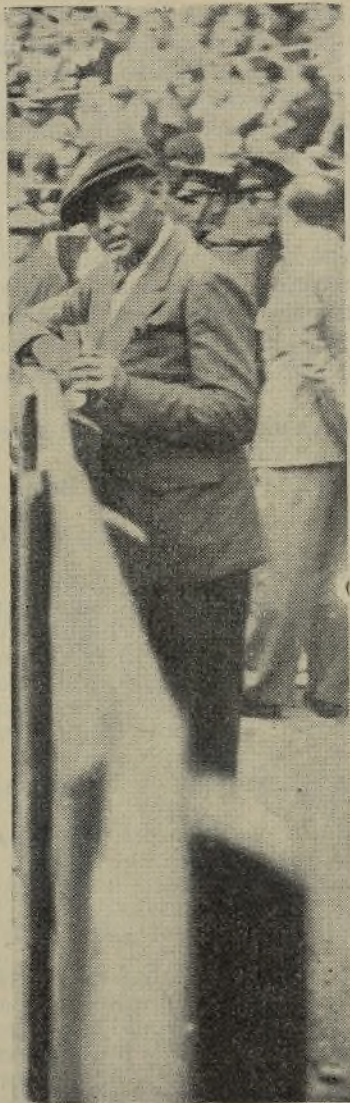
Comentario

Un ejemplo muy digno de imitar...

La prensa diaria nos trae una noticia que para nosotros, los taurinos, tiene un gran interés. La noticia en principio se dió sencilla, escueta y después, al confirmarse, se ha ampliado, no habiendo más remedio que hacer un comentario sobre la misma: comentario breve, intrascendente, puesto que en verdad la tal noticia merece mucho más por lo que

ella significa y porque representa ejemplo magnífico muy merecedor de ser recogido, no sólo a título de curiosidad sino para propalarlo, a fin de llamar más aún la atención y para que al hacerse así siga un comentario que sea capaz de animar para que el ejemplo cunda, cundiera, puesto que digno es de ser imitado...

Se trata de lo siguiente: del consabido encuentro y contraposición entre taurófilos y tauróforos; mas no aquí, en nuestro suelo, en nuestra patria, en España, sino en país extranjero, en la vecina Francia, donde la fiesta taurina ha tomado ya tanto incremento que son muchos sus adeptos, sus entusiastas, sus aficionados. Pues bien, de allí nos viene aquí esta noticia: «París. El Gobierno francés, para dar satisfac-



ROBERTO es un mejicano que en España vive de su trabajo, porque a pesar de ser taurino es trabajador. En la actualidad se encuentra bajo las órdenes de un novel matador mejicano, caso que nosotros celebramos, porque Roberto se lo merece todo.

ción a la poderosa Sociedad Protectora de Animales, ha dictado un Decreto-ley que establece un gravamen del 30 por 100 sobre los ingresos de las corridas de toros.» Por comentario a esta noticia se dice seguidamente: «En realidad, la disposición esta tiende a acabar en Francia con el espectáculo taurino que tantos adictos cuenta allí, y de esto se ha percatado, naturalmente, el buen aficionado de allende el Pirineo...» ¡Como que en el susodicho decreto se dice literalmente que «este régimen del 30 por 100 debe tratarse como un régimen de excepción que tiene por objeto, en realidad, impe-

dir los espectáculos a él sometidos!...»

Bueno, pues por respuesta a tal iniciativa, los aficionados taurinos del Mediodía de Francia han organizado una manifestación de más de 50.000 aficionados de todas las regiones del Mediodía de Francia. Además de esto, los taurófilos franceses han hecho enorme cantidad de carteles que han colocado en todas las poblaciones meridionales con texto que dice: «¡Pueblo del Mediodía, defiéndete bravo. Tu buena sangre no puede desmentirse. Lucha contra un decreto estúpido, hipócrita e injusto; por nuestras corridas de toros, por nuestras tradiciones, por nuestras libertades. Unámonos como un solo corazón! ¡Pueblo del Mediodía, en pie!»

He ahí transcrita, recogida, la noticia y el levisimo comentario que nos ha traído la prensa diaria acerca de lo que se pretende hacer contra el espectáculo taurino, y cómo ha respondido el aficionado de Francia. Magnífico ejemplo, en verdad digno de imitar el que nos ofrece los taurófilos franceses contra los tauróforos.

Esto bien merecía que nosotros, los aficionados de acá, los verdaderos aficionados, puesto que españoles somos y la fiesta de los toros es espectáculo genuinamente español, recogiéramos la noticia con tristeza y alegría a la par, y no dejáramos de hacer el comentario debido que semejante noticia requiere por su trascendencia en interés, curiosidad y repercusión, que necesariamente había de tener para nosotros la verdadera afición entusiasta de la fiesta de los toros. Tristeza y alegría nos causa la noticia en referencia: tristeza, porque va contra *nuestra fiesta, nuestro espectáculo*; y alegría al mismo tiempo, porque hasta nosotros llega la grata noticia de cómo ha de reaccionar, o está reaccionando para defenderla de tan certero golpe o ataque como se la quiere hacer víctima, la afición taurina francesa.

¡Magnífico: así se hace, adelante... por lograr seguir deleitándose con las excelencias que ofrece este espectáculo, único e incomparable, como lo es la fiesta de los toros, taurófilos franceses!

Cierto; satisfacción, alegría nos causa la actitud adoptada por la afición del Mediodía de Francia para salir en defensa del espectáculo taurino... Mas, ante esto,

no podemos por menos que recordar cómo, aquí, aquí mismo, en España, y por esos absurdos tan inadmisibles, cuan incomprensibles como se suelen dar en la vida, sin que los tauróforos sean ahora precisamente los que la ataquen, los que vayan contra la fiesta de los toros, sin embargo, dase el caso de que está cruzando un período crítico, muy peligroso, que si no llegó a terminar con ella, suprimiéndola, asfixiándola, poco menos parece amenazarla va a convertirse en esto si no se pone remedio pronto y eficaz a esa serie de circunstancias que la están agobiando, abrumando, haciendo casi irrespirable la atmósfera, el ambiente taurino que puede concluir por hacer que la fiesta se asfixie por culpa—ya lo he dicho—no de los tauróforos, sino de los propios taurinos, quienes unos se empeñan en erigirse dictadores, tiranos, requiriendo un mando que no les incumbe; otros, porque como ajenos, a pesar de ser parte tan interesada, permanecen al margen indiferentes... o cobardes; otros, porque, egoístas, están cómodamente esperando a favor de quién o quiénes pueda decidirse la solución para entonces inclinarse a su parte; y otros, porque se limitan con permanecer inactivos en espera, paciente y neciamente condescendientes, qué es lo que se decide, permitiendo en tanto que hagan otros, manden los que a ellos exclusivamente les incumbe, sin acusar siquiera el más mínimo síntoma de reacción...

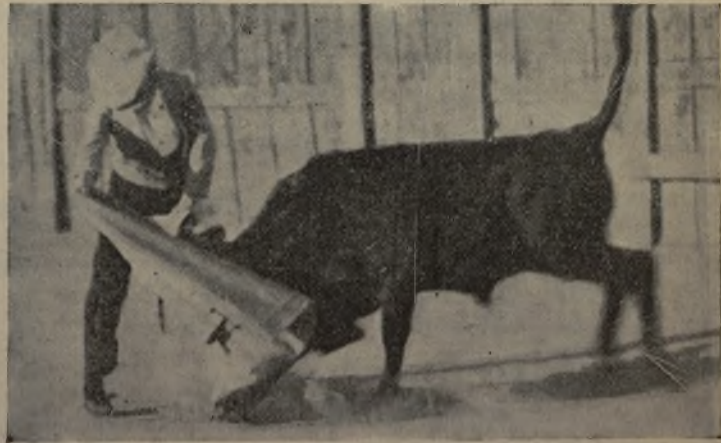
Contraste curioso y absurdo: los taurófilos franceses reaccionando valientes y entusiastas por defender su afición contra los manejes de los tauróforos... Y aquí, en España—Madrid, en especial—los taurófilos, los que se dicen aficionados, entusiasta del espectáculo taurino, pese a la serie de anomalías como surgieron y subsisten, que tan en su contra va..., permanecen impasibles... La afición taurina del Mediodía de Francia está dando un ejemplo magnífico, que bien digno es de imitar...

DON ISTA

**Imprenta
'Toreras'**

Bravo Murillo, 30

Teléfono 42124



A ver si encuentran ustedes un chaval, que no teniendo cumplidos los once años como le pasa a JOSELITO GARCIA, le haga al becerro lo que le está haciendo aquí, donde se derrocha el arte y el valor por toneladas.—Fot. Rafael.

AHI VA ESO



Hemos visto en *El Redondel* unas fotografías en las que los aficionados mejicanos se lo llevaron en hombros por las calles de la capital a su llegada a la madre patria al diestro Alberto Balderas. Seguramente que a ciertos señores que en España le han dado de lado, les habrá sentado esto peor que una purga.

¡AHI VA ESO!

Los presidentes de las corridas donde actúa Juan Belmonte *Llevaselotodo*, deben vigilar a los picadores, no se dé el bochornoso caso de Ubeda, donde el picador *Pucherete* echó la leona a un inocente becerrillo.

Todo menos engañar a los que se retratan en la taquilla con dinero que les costó mucho sudor ganarlo antes.

¡AHI VA ESO!

Julito, el nuevo administrador de Cagancho, le telefoneó a Joaquín dándole cuenta de una nueva operación financiera, en estos términos: «Compré explosivos, buenas condiciones. Retiré Duro Felgueras». Y Caracol, el padre, que fué el encargado de leer el telefonema al señorito Joaquín, comentó horrorizado: «Por Dió, Joaquín, no te metas en estos líos, que te van a meté en la trena por alijo de armas»...

¡AHI VA ESO!

Como una bomba les ha sentado a los aficionados alcarreños la noticia de que Nicanor Villalta se retire de los toros sin haberlo visto torear en Guadalupe.

Una comisión compuesta lo menos de tres aficionados, capitaneados por el pequeño Corrochano, de la Alcarria, piensan venir a Madrid para pedir a los poderes públicos se lo quiten del torrao.

Mientras esto llega, la afición guadalupense está consternada.

¡AHI VA ESO!

El secretario de *Dominguín* Antónito, partió para Méjico en compañía de los músicos de *El Empastre*.

Mucha suerte le deseamos en su nueva empresa, aunque haya tenido la atención de no despedirse ni como amigo ni como apoderado quinto de Rodarte.

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Y TENGA YO QUE HACERLE UNA AMPLIACION!!

Palomo, el repórter gráfico de más personalidad de Madrid, ha dado un festival taurino en su pueblo y ha logrado ver agotadas todas las localidades. ¡Enhorabuena!

Pero a la hora amarga de las cuentas, Palomo se encontró con que la hoja de gastos era algo tremendo y absorbente. Todo el mundo tenía derecho a cobrar, y Palomo, con la bilis revuelta, pagaba y callaba. Pero un banderillero de invierno le exigió unas pesetas más que las del reglamento, y Palomo pagó y... no se calló. A la vista del abuso le espetó esta maldición gitana:

—«Permita Dios que te den una gofetá de cuello vuelto y tenga yo que hacerte una ampliación.»

¡VAYA JAMON!

Paco Bota empujó la otra noche el codo, fuera de su habitual costumbre de no probarlo ni en las comidas, y le dió por convidar a jamón a todos sus amigos. ¡Vaya jamón! Y uniendo la acción a la palabra, largaba unos tacos de la sierra que guitaba las tapaeras del sentío. Un carabinero amigo, que estaba en la reunión, le aconsejó cariñosamente:

—A este paso se va usted a quedar en el hueso. No tome usted las cosas tan a pecho.

—¡Pues vaya jamón!—repetía Paco Bota.

¡PREPARE FIESTA FLAMENCA!

Don Antonio Varela es algo así como la Ninfa Egeria de todos los toreros. En sus aficciones, en sus quebrantos, acuden a D. Antonio y a su influencia como las moscas a la miel. Recientemente, llevó en Cádiz la dirección del famoso asunto de Cagancho, hasta llevarlo al éxito, y el gitano en cuestión, lejos de pedirle la hoja de gastos particulares, le telefoneó a Don Antonio a Madrid: «Contento triunfo. Prepare fiesta flamenca».

Y aquí me tienen ustedes que todos los flamencos de Villa Rosa andan locos detrás de Varela, para no quedarse fuera de la fiesta, en tanto que Joaquín ríe en Sevilla su propia ocurrencia.

¡Don Antonio...! «Prepare fiesta flamenca».

¡SEVILLANOS... A LA LUCHA!

En la feria de Sevilla se hallaban en Hernal, tomando pacíficamente un melifluido café, el empresario de Sevilla Manolo Belmonte y otros amigos. De pronto, en la esquina que da a calle de Tetuán, apareció el batallador banderillero Trasellas, y sin que nadie lo pudiera evitar se subió a un velador, y en tono hitleriano comenzó a gritar: «Sevillanos... a la lucha. Ahí tienen ustedes a la Empresa de Sevilla, que sólo ha dado una corrida de toros esta feria y que atenta contra nuestros intereses. Ahí están, ahí están, repetía Trasellas». La gente, arremolinada y estupefacta, no sabía lo que aquello quería decir.

Hasta que uno preguntó:

—¿Quiénes son los que están?

—Los del equipo de Casas Viejas del toreo y...

Y Trasellas se quedó tan fresco.

Ni que decir tiene que los aludidos salieron más que de prisa del establecimiento como si les persiguiera alguno de los gatos de TORERIAS.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



* En Ubeda, el mozo de espadas de Domingo Ortega andaba loco buscando unas localidades para unos amigos del torero, a los que era de obligación servir. «No sé donde voy a encontrar esas entradas», decía Jesús muy cariacontecido, y Don Alambre, que le escuchaba, se atrevió a decirle: ¿Has probado a buscarlas en la taquilla?

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Ubeda sobraron tantas localidades sin vender, que los taquilleros, bostezando, se subían el cuello de las americanas y suspiraban:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nos consta que el Marqués de los Bocadillos lleva recuperadas seis pesetas más del piquillo que le adeuda Miguelito Cirujeda. Y loco de contento no cesa de decir a todo el que quiere oírle:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Paquillo, el formidable crítico de toros, que no tiene más debilidad que dejarse dominar por Félix, el mozo de espadas de El Soldado, a quien estima como cosa propia, lleva hecha en Méjico tan formidable campaña a favor del mejicano, que Félix, cada vez, le grita:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nicolás Vargas, el Gitanillo de Catres, ha obtenido recientemente tales éxitos por Levante, que ya los amigos le dicen que ha entrado por derecho propio por la... región de Murcia. Y Nicolás contesta muy secamente:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Caravaca hay un novillero que se llama Pedro Barrera, que es algo serio en cuanto a derrochar valor y arte se refiere, pero el apoderado que le dirige, al decir de algunos «iniciados», es tan soberano cenizo para el muchacho, que Barrerita, cada vez que se lo nombran, exclama:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

COLMADO LOS ASEES CERVECERIA
 EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA
 NUÑEZ DE ARCE, INMEJORABLE TAPA DE COCINA
 TELEFONO 20275



La última corrida que toreó Emilio "Bomba"

El domingo 11 de marzo llegó a su término la temporada de 1911-1912 en Méjico.

La temporada ha concluido—escribió Latiguillo en *El Imparcial*—y ha concluido tras de un largo cortejo de ilusiones no realizadas y de desengaños bien definidos. Y concluye—agrega—en un ambiente de frialdad verdaderamente polar.

Y esta última corrida no fué mala: es más, resultó de las menos aburridas, hasta tuvo escenas alegres, «una especie de cascabeleo de bizarrías»—una de las frases de Necoechea.

Mal sí empezó: aquellos toros de Santín, bastotes y feos, no eran de lo más apropiado para una pelea en que debe tener asiento la gallardía del esfuerzo valeroso.

Bello y atrevido—sigo copiando lo que escribió Latiguillo—el cambio de rodillas que en los medios dió Emilio Torres al primer bicho; legítimos del más puro estilo revertiano, los tres lances capote al brazo que el diestro de Tomares dió a ese mismo toro.

Una espina hondamente tenía clavada el primero de los Bombas, y a sacársela fué esta tarde a la plaza.

—Algo más mal que yo lo haría otro que tuviese ocho años de retirado—debió pensar Emilio cuando, después de su hermosa faena de muleta al quinto toro le dejó clavado el estoque contrario y caído.

Y, en efecto: la actuación bre-

visima de Emilio Bomba, si se atiende a que estaba alejado por completo del medio taurino, no fué del todo desdichada. Todavía dejó ver atisbos de sus juveniles arrogantes, y el estilo preclaro de gran matador dejólo apreciar algunas ocasiones, impresionando tan hondamente, que han pasado los años, y todavía no se olvida.

Los matadores fueron Emilio Torres y Vicente Pastor.

Bombita, en esta la postrera vez que vistió el terno de luces, se mostró voluntarioso, infatigable, con los mejores deseos.

Su primer adversario acabó conservando fuerza y con malas ideas. Lo toreó muy cerca. Solo. Valiente. Empleó pases naturales, ayudados, altos y de pitón a pitón, y le entró a matar en la suerte natural, para señalar un pinchazo. Continuó muleteando por abajo y volvió a acometer con resolución, por derecho y dejó el acero hondo y magníficamente dirigido. El descabello al primer intento, y escuchó la primera ovación de la tarde.

Cuando estaba en el ruedo el tercero, cayó sobre nuestras cabezas un chaparrón; pero como los lidiadores no opusieron reparos para seguir adelante, y los aficionados resolvieron aguantar cuanto les cayera encima, prosiguió la lidia. La lluvia apretó durante el último tercio y en tales circunstancias Bombita toreó precipitado, movido y un si es, no es,

desconfiado, sea porque el agua le impedía torear, o porque el enemigo era manso de remate y sólo atendía a arrastrar el hocico disfrutando de la humedad de la arena. Le entró a matar arqueando el brazo y le dejó la espada honda. Luego eficaz descabello.

Su mejor obra la realizó con el quinto, que llegó a sus manos bravo y codicioso, excepcionalmente. Sin disputa ésta fué su mejor faena de muleta durante la aventura que al mayor de los Bombas le hizo cruzar el charco. Un trasteo en que abundaron los ayudados por abajo—que tenía muy hechos—y los de pecho y se destacaron cuatro pases naturales en que intercaló dos altos; los seis muletaos fueron magníficos. Pusieron de pie a los espectadores. Y, luego, acomodándose muy a gusto, dejándose ver, cual si quisiera perpetuar en nuestra retina la visión de aquel momento magnífico, se estiró, dió el hombro y avanzó derecho sobre su adversario, honrándolo con estoconazo formidable, uno de los más grandes estoconazos que hayamos visto y que hizo polvo al de Santín.

Emilio fué larga, cariñosamente ovacionado y recibió la oreja de su víctima.

Todavía en el sexto cosechó entusiastas aplausos. El último bicho de don José Julio hizo brillante pelea con los montados y acusó tener poder en la sesera. A Veneno obsequióle brutal porrazo, dejándolo a descubierto y casi en sus mismos hocicos. El cornudo lo husmeaba, sorprendido, disponiéndose a darle la cornada cuando acudió presuroso en su auxilio Vicente Pastor; pero cuando llegó al teatro de los sucesos ya estaba allí Bombita. Entre ambos apartaron a la bestia y remataron toreando al alimón. Y por cierto que esa ha sido, tal vez, la ocasión en que ese lance sencillísimo resultará más emocionante y lucido. Vicente y Emilio se apretaron con el bicho cada vez que les pasaba debajo del engaño. Obligáronlo a pasar una y otra vez, y terminaron firmes, de pie ante la cara del bruto y posando una mano en el hombro del compañero, ante las miradas del cornúpeto que los contemplaba absorto. Luego, los dos se arrojaron, y cogiendo tierra del ruedo arrojáronse a los hocicos.

Y momentos después, a invitación de Pastor, Bombita tomó banderillas, intentó cambiar, y de frente dejó buen par.

Vicente, que no fué banderillero, clavó solamente un palo.

El segundo toro fué un pajarraco, zancudo y regordido. Pastor se quedó sólo con él y empezó a

trastearlo con la mano izquierda. Pero la bestia no sabía de finuras y largó una tarascada de pronóstico reservado, que obligó al madrileño apresuradamente a poner en uso la mano de cobrar. Por el flanco derecho el de Santín estaba torearable, circunstancia que permitió que Vicente prodigara los ayudados por abajo y los derechazos barriendo los lomos. Dos veces se echó la escopeta a la cara, dispuesto a poner término a la escena, pero otras tantas tuvo que prescindir, porque el enemigo se le echó encima, súbito, cabeceando y largando tarascadas. Añadió más trazo, y luego, acudiendo a sus riñones, el de la Blusa entró a matar frente al chiquero, pero como la víctima sabía desarmar, no pasó del alfilerazo. Más tela y media estocada en la suerte natural. Dos pinchazos más, exponiendo en todos, hasta que afianzó una honda, que fué suficiente.

El cuarto, manso. Receloso en varas. Se creció al castigo y por breves momentos pareció bravo. Pero a poco de andar tornó a su primitiva condición. Acabó hecho una desdicha, acusando admirable estilo defensivo. Para torearlo con la muleta, Pastor materialmente se lo metió entre los pitones. Lo muleteó por abajo, con trapazos secos, rudos, en caminados a restarle fuerza. La multitud sintióse conmovida por la gua-

peza del lidiador, que cada vez poníase más cerca y estaba más valiente. Hirió dos veces: en la primera el sable resultó caído; en la segunda, el estoconazo morrocotudo, entrando con absoluta recitud. Pero el estoconazo produjo derrame y suscitó las eternas discusiones. Que si fué un golletazo, a causa de la hemorragia provocada por una estocada que cortó la herradura. Por fortuna la mayoría de los espectadores mostráronse juiciosos y con largo aplauso premiaron la guapeza de Vicente.

Al sexto, con mucho valor lo cambió de rodillas. Y llegamos al momento de despedida. Pastor avanza hasta los medios y allí brindó a todos, despidiéndose emocionado. Era un bicho manejable, al que trasteó con gran quietud, sólo y desde cerca, haciendo en conjunto buena faena. Y entró a matar con menos prisa de la que acostumbraba, y metió soberbio volapié, hasta las cintas.

Y la multitud, agradecida al esfuerzo desarrollado por Bombita y Pastor, les hizo efusiva despedida, los sacó en hombros, y hasta la vía pública los siguió con su aplauso.

Tal fué el término de la temporada de 1911-1912.

MONOSABIO

Noticias de Huelva

BANQUETE A «MANZANITO»

Un grupo de amigos y admiradores del modesto y simpático novillero onubense, Manuel Manzano «Manzanito», organizaron el pasado domingo una comida íntima en honor del referido diestro, en prueba del cariño y simpatía que le profesan. Así se lo tenían ofrecido sus incondicionales tan pronto fuera dado de alta de la gravísima cogida que sufrió el pasado mes de agosto en la plaza de Requena (Portugal).

Asistieron a la comida, además de los amigos del torero, una gran cantidad de aficionados que saben apreciar las buenas cualidades que posee «Manzanito» para ser gente en el difícil arte taurino.

Tampoco faltaron algunos toreros onubenses, entre ellos Currito «Frijonés» y «Niño de la Isla». En representación del matador de toros «Laine» asistió su padre don Francisco Gómez y varios periodistas de la prensa local.

Durante la comida reinó la mayor fraternidad y alegría. A los postres se hizo uso de la palabra para encomiar al homenajeado.

En fin, se pasó un hermoso y delicioso rato en el establecimiento del señor Márquez, que fué en donde se celebró el banquete.

Todo se lo merece «Manzanito» por su simpatía y modestia.

«NIÑO DE LAS COLONIAS» CONTRATADO

El próximo día 14 actuará en Bollullos del Condado el joven y valiente novillero onubense Antonio Borrego «Niño de las Colonias». Después del triunfo obtenido por este chaval el pasado día 8 de septiembre en la plaza de toros de Puebla de Sancho Pérez, hay varias empresas que le ofrecen fechas en diferentes plazas de la provincia para que actúe dentro del mes de octubre.

Antonio Borrego, que es muy valiente, pronto lo veremos colocado entre los buenos. Sus paisanos están ansiosos por verle en la plaza de Huelva, pues todos aseguran que «Niño de las Colonias» tiene manera y madera de torero caro.

J. C.

EL HUMOR DE LOS OTROS



—¿Dónde toreas el domingo, «Cabecilla»?
—En Cabeza de Buey, con el nuevo fenómeno Pepe Cabeza y con toros de don Gabino Cabezones.

(De «El Popular», de Málaga.)

TORERIAS

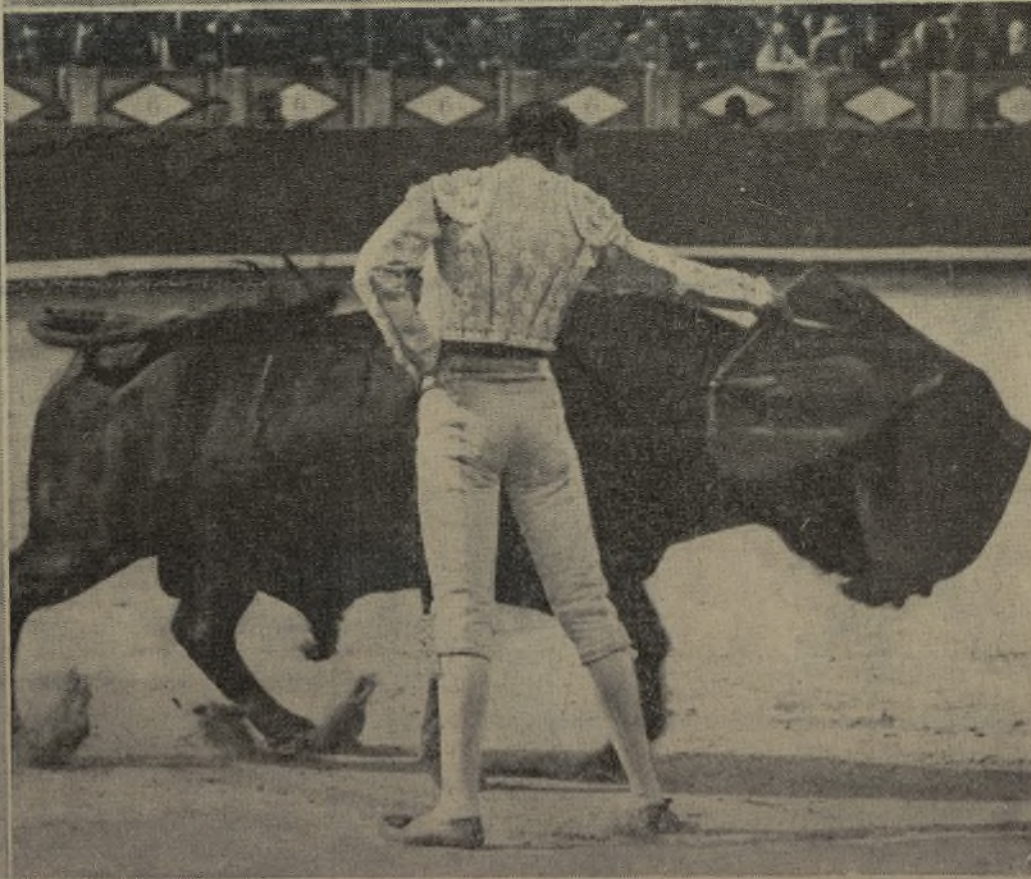
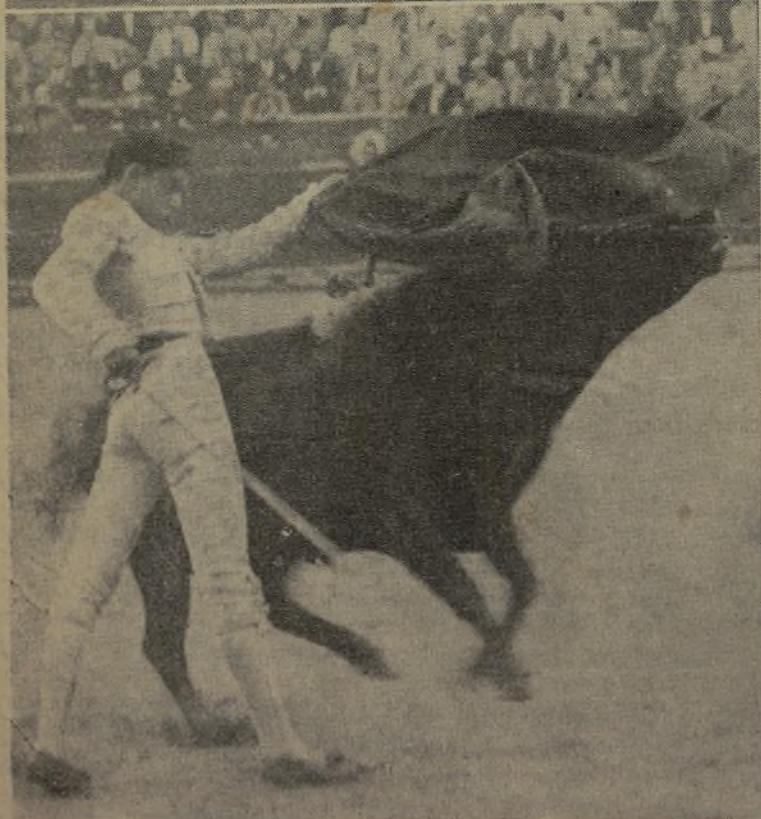
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 14 DE OCTUBRE DE 1934

NÚM. 757



CURRO CARO

que muy pronto partirá para Méjico, donde le espera el cumplimiento de un ventajosísimo contrato y una serie de triunfos extraordinarios, porque el madrileño posee precisamente el arte que tanto gusta a la afición mejicana.

ha sido la novedad que este año ha tenido la fiesta de los toros. Su arte, su figura y su dominio, ha asombrado a los aficionados en cuantas corridas ha tomado parte en España y Francia. Se dice

PRECIO:
20 cts.