

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30. TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 4 DE NOVIEMBRE 1934

NÚM. 760



## CAGANCHO

el torero faraónico que al finalizar la temporada se ha colocado en el puesto preeminente de la torería. Sus éxitos de Madrid y Sevilla han sido algo serios, primero por la magnitud de ellos, y segundo porque han sido alternando con Juan Belmonte. Se habla ya de su contrata para Méjico, razón ésta por ser el artista predilecto de aquellos aficionados. El natural que reproducimos es debido al objetivo de RODERO, y está obtenido en la última actuación que el diestro sevillano tuvo en la nueva plaza de toros madrileña.



## CRONICA TAURINA

# PESIMISMO Y OPTIMISMO

En estos tiempos en los cuales la estructura artística de la fiesta ha sufrido su más honda transformación y el estilo de torear ha sido revolucionado de una manera radical y enérgica, alcanzando a resulta de esta evolución progresiva un límite de perfeccionamiento tan magnífico como extraordinario es cuando, en estos trascendentales momentos, empieza a surgir, a notarse, la existencia de dos tendencias, llamadas pesimista y optimista, en las masas que asisten a nuestro espectáculo, y particularmente en las esferas de la crítica taurina, relacionadas ambas con los nuevos derroteros que ha emprendido nuestra fiesta y con la situación que actualmente atraviesa.

La opinión pesimista, y sobre todo en estos últimos tiempos, ha alcanzado un desarrollo extraordinario de difusión, en el que la hipérbole ha jugado un importante papel que ha hecho que prevalezca con enorme ventaja sobre la tendencia optimista. Sus partidarios son todos aquellos aficionados y especialmente los críticos, que ven el conato de decadencia que sufre nuestra fiesta en la actualidad, tan natural en un período de evolución, como una crisis de carácter grave e irremediable.

La tesis en que sostienen sus afirmaciones está principalmente basada, en añorar y sentir nostalgia de tiempos artísticos inolvidables, que se fueron para no volver jamás, y que hace que

estos aficionados que así piensan detesten en materia taurina todo lo de hogaño y admiren con verdadero fervor sólo lo de antaño.

El contenido de la tendencia optimista se puede resumir en unas breves definiciones que son las siguientes:

Los partidarios de esta opinión son todos aquellos que ven el presente y el porvenir de nuestro espectáculo limpio de nubarrones fatales que puedan dar traste con su existencia. Son los que argumentan con palabra cálida y fogosa en las tertulias y mentideros taurinos, de que un torero de hoy día torea mejor y exponiendo más que un maestro antiguo de fama, y arguyen que si un espada de antaño atesoraba más

torero que se salga de las vías legales del deber y de la obligación; al ganadero mercantilizado que quiera hacer pasar al morucho, sin sangre ni fuerzas, por el toro cincheño, de casta, con trapío y pitones; al empresario que, llevado por un codicioso afán de lucro, presente ganaderías de bajo prestigio, con toreros regulares, y ponga los boletos a precios exorbitantes.

Hay que depurar el elemento toro; hay que dedicarle más atención, pues como es sabido, es el eje en que se sostiene el prestigio de la fiesta; hay que proceder con más energía con el torero, empresario y ganadero.

Y todo esto es, como antes he dicho, deber de la crítica, la cual, despojándose de apasionamientos y favoritismo, negándole su apoyo al torero, al empresario o ganadero que se saliesen de las normas de la legalidad y del compromiso que han contraído con la afición, haría, al adoptar esta ac-

La Empresa tiene el propósito de llevar reses de Coquilla, Graciliano Pérez Tabernero y Murube, y está haciendo gestiones para lograr el contrato de Vicente Barrera, que no se decide a salir este invierno de España; Chiquito, «El Gallo», «El Estudiante», La Serna, Curro Caro y «Chiquito de la Audiencia».

### LA TEMPORADA LIMEÑA

El señor Fernandini, empresario de la plaza de Lima, está a punto de terminar las gestiones para organizar la temporada limeña.

Hasta ahora tiene contratados, por tres corridas cada uno, al Niño de la Palma y a Ballesteros, los cuales embarcarán, el día 12 de noviembre, con destino a la capital del Perú.

Ballesteros debutará el día 2 de diciembre, fecha de inauguración de la temporada, y el Niño de la Palma, el día 9.

El señor Fernandini está tam-



*Se cerró la temporada sin que hayamos podido aplaudir el arte y el valor de PEPE GRACIA. ¿Qué más da! La temporada próxima tendrán que tragar ciertos empresarios lo que no han querido hacer ésta de buena voluntad.*



*CHQUITO DE LA AUDIENCIA es uno de los matadores de toros que pronto partirán contratados para Caracas. Su arte brujo, resplandecerá allende los mares como ha resplandecido en cuantas plazas españolas ha toreado.*

pundonor y vergüenza profesional que uno de la actualidad, éste en cambio posee un concepto práctico más amplio del arte.

Yo digo, al enfrentarme serenamente y con fría objetividad ante los argumentos que sostienen los partidarios de una y otra tendencia, que es tan malo pecar por exceso de risueño optimismo que haga ver la situación que atraviesa en la actualidad nuestra fiesta espléndida y brillante, o por defecto de pesimismo, que cambie o transforme una crisis pequeña en grande y demesurada.

Lo que hay que hacer, y aquí me dirijo especialmente a toda la crítica, en vez de entregarnos a risueños optimismos o fatales pesimismo, es emprender una labor depuradora que extermine de una manera radical y enérgica los defectos de que adolece nuestro espectáculo. Los más indicados para esta obra de depuración es la afición, pero como la protesta que ésta pueda exteriorizar es, aunque enérgica, ineficaz, pues es pasajera, y por lo tanto para nada vale; los que heredan esta obligación es la crítica, la cual por medio de campañas enérgicas y fogosas, despojándose por completo de toda pasión, combatirá y recusará duramente al

itud, que éstos cumplieren con su deber de una manera más o menos grande, y por lo tanto el público, la afición, acudiría con ilusión y entusiasmo a la plaza, y la pasión en torno de nuestra fiesta surgiría, soberbia y pujante.

No nos cansaremos de repetir que hay que despojarse por completo de risueños optimismos y de tristes pesimismo. Hay que mirar a la actualidad taurina con serenidad, dejándonos a un lado añoramientos de tiempos pasados que ya para nada valen y ver sus defectos para que, con el esfuerzo de todos, modesto o poderoso, los podamos corregir y llevemos a la fiesta a unos tiempos de esplendor como jamás haya conocido.

JULIO FALCES AZNAR

## Carpeta taurina

LA ORGANIZACION DE LA FERIA DE MARACAY

Don Manuel Mejía, padre de los Bienvenidos, ha recibido el encargo de organizar las tres corridas de la feria de Maracay (Venezuela), que se celebran en los días 5, 6 y 7 de enero.

bié en tratos con Vicente Barrera, siendo muy posible que, ante los ofrecimientos verdaderamente tentadores del empresario peruano, se decida a embarcar.

Caso de hacerlo, debutará el día 2 de diciembre para torear cuatro corridas seguidas.

### CAMBIADORES DE SUERTES

He aquí una nueva profesión que propone el actual asesor en la plaza madrileña y antiguo matador de toros José Morales, «Ostioncito».

—Yo creo que el buen resultado de la lidia que conseguiría hasta la perfección, reformando lo dispuesto sobre asesoramiento. Podría hacerse la reforma de la siguiente manera: Todos los ex matadores que pretendieran ser asesores habrían de sufrir un examen de sus conocimientos del toro y de la lidia; y una vez probada su suficiencia, se les daría el título de cambiadores de suertes y tendrían la obligación de asistir a todas las corridas que se celebran en su región; y en aquellas regiones donde no hubiera cambiadores de suertes, cumplirían este menester los de residencia en Madrid por riguroso turno, cobrando los gastos de viaje y las dietas, previamente fijadas, a la



*BOQUERON, el banderillero casi malagueño, que en Jaén ha actuado a las órdenes de Ortega, colocando un par de banderillas verdes que fué el encanto de los pocos espectadores que lo presenciaron. Pronto partirá para Tokio, donde ha sido contratado para actuar con ese sombrero flexible que es la admiración del diestro Manolo Fuentes Bejarano.*

Empresa, y los honorarios al Estado, para gozar de absoluta independencia.

—¿Qué cobran ustedes por corrida?

—Cincuenta pesetas. De hacerse la reforma, debiéramos cobrar el doble. Con el aumento de honorarios y el aumento de trabajo tendríamos nuestra vida asegurada y cuidaríamos de no dar motivo a perder esta seguridad.

### LA SUBASTA DE LA PLAZA DE BILBAO

La Junta administrativa de la Plaza de Vista Alegre (Bilbao), había dispuesto que la subasta de la Plaza de Toros, por cesación reglamentaria de los actuales arrendatarios, don Juan de la Cruz y don Eduardo Pagés, se celebrara el día 27 del pasado; pero las circunstancias han hecho que la fecha sea diferida, sin concretar.

En el pliego de condiciones se han introducido algunas modificaciones, siendo la más importante ésta que reproducimos:

«Si al concursante le conviniese explotar la Plaza de Toros en las fechas comprendidas entre el 20 de abril y el 10 de mayo, podrá indicar en la propuesta la cantidad que esté dispuesto a satisfacer por tal concepto. El arrendatario vendría obligado a dar el 2 de mayo una corrida de toros con ganado de acreditada ganadería y matadores de primera y segunda categorías.»

Lo cual quiere decir que los nuevos arrendatarios tendrán que organizar la corrida de mayo, lo cual es un alivio para la Junta bilbaína de Asilos.

### LO QUE HA TOREADO VICENTE BARRERA

Ha toreado 56 corridas, en las plazas de Castellón, Marsella, Barcelona, Valencia, Madrid, Bilbao, Béziers, Dax, Granada, Tetuán, Palma de Mallorca, Vinaroz, Pamplona, La Línea, Tudela, Ceuta, San Sebastián, Puerto de Santa María, Linares, Murcia, Albacete, Salamanca, Valladolid, Logroño, Córdoba y Toulouse.



## LAS MUJERES EN EL TOREO

## Soledad Miralles y Marina Heredia se preparan para ser toreras de categoría

Festival artístico en Tetuán. Revelación de dos nuevas estrellas taurinas. Soledad Miralles y Marina Heredia. Triunfo resonante. Comentarios.

¿Vió usted torear al natural a la Miralles? ¿Qué señorita tore-

ra; puede competir en afición y en arte con Marina?

Dejemos a la leyenda laborar a su modo, como activo gusano de seda, en favor de estas dos simpáticas celebridades, y busquemos la raíz de la información.

—Después del magnífico éxito de tu debut en Tetuán, ¿has pensado en serio dedicarte al arte de lidiar toros?

—Becerros, dirá usted.

—¿Estamos, pues, ante una profesional del toreo?

—Eso que lo diga Bernardo.

Pero como Bernardo no está presente en nuestra charla, nos quedamos en espera de su muy grata. Ahora que la sonrisa maliciosa de la Miralles nos deja entrever, por lo menos, su gran afición. Y cuando una mujer guapa como Soledad siente afición por una cosa, no hay quien la resista.

—La que va a torear en firme —nos agrega la inquieta artista es mi sobrina Marina. Ven acá, chiquilla, acércate; deja el capote un instante, que aquí te quiere hablar de tu arte.

—Enhorabuena por el triunfo.

—Gracias. El público estuvo muy amable conmigo.

—Piensa usted torear mucho?

—Más que Ortega.

—¿Qué tovero le gusta más?

—¿Toreando?

—¡Claro!

—Chicuelo. Y más que Chicuelo, aunque sea pasión de familia, Carnicerito.

—Todo ese toreo lento—inter-

Al fondo de la azotea madrileña creímos ver la silueta de la Giralda.

Y es que Soledad y Marina, cuando torear «mano a mano», de salón, como en esta mañana otoñal, interpretan el toreo sevi-



MARINA HEREDIA dibuja este pase de pecho con la derecha, ¡Cuánto daría el lector por rematar la faena! Porque la que simula el peligro, no es nadie más que SOLEDAD MIRALLES en persona. ¡Así da gusto de ser torero!—Ft. Palomo.



¿Cómo se entrenan estas bellas toreras? Ahí tienen ustedes una muestra. Las mujeres siempre son así: Se fijan en lo que hacen los hombres; hacen como que se enteran, ofrecen imitarlos y... luego hacen lo que les viene en gana.—Ft. Palomo.

viene Soledad—lo ha aprendido de Bernardo.

—¿Y el valor también?

—El valor es suyo, Don... Valor.

—¿Tuvo usted miedo en su debut, Marina?

—Al dar el primer lance, sí. Parecía como si toda la plaza se me viniera encima. No veía más que luces. Luego, cuando escuché las primeras palmas, volví a la realidad y me sentí tranquila.

—¿Qué dice su novio de su propósito de dedicarse al toreo?

—¡No le toque usted a la Marina!—replica Soledad graciosa-

mente.

—¿Vamos al toro? Soledad.

—Vamos.

Y de nuevo, en la azotea espléndida reanudan las dos artistas su entrenamiento.

En tanto Soledad remata una media verónica belmontina, Marina levanta los brazos graciosamente en un majestuoso pase caganchesco.

—¿Le gusta a usted este pase de la Muerte?

—Me gusta...

Si le hubiéramos dicho a Marina Heredia lo que en este momento nos gustaba, o una de dos, o el toreo hubiera perdido una de sus más geniales intérpretes, o nos hubiéramos visto rodando por la escalera. Por eso callamos. Y al dejar al toro, en suerte, nos limitamos a aplaudir con entusiasmo.

llano, jaranero y gracioso, mezcla de lo sutil y de lo bello...

DON PAQUITO

## ¡Ese es Belmonte!

Como anunciábamos en nuestro número último, Juanito Llevaslotodo se ofreció para torear, gratuitamente, la corrida patriótica. Este humorismo del coloso de la calle la Feria—porque la historia con sus leyendas ha venido a demostrar que no es de Triana—ha sido la comidilla taurina de estos días, mucho más, cuando ha quedado demostrado que ni hubo tal desprendimiento ni Juanito Llevaslotodo, es capaz de torear gratis y poner dinero encima, ni por sus propias víctimas, como le ocurrió en el festival de La Coruña. La gente que todavía defiende a Belmonte, en su reconocido altruismo, le echa la culpa de ello a Mr. Pernod. Nada más lejos de la verdad. Mr. Pernod es una víctima más de Juanito Llevaslotodo. Con decirle a ustedes que en la corrida de Sevilla le ha costado el dinero a su propio empresario, está dicho todo. Y eso que las cuentas de la famosa corrida las puso en orden Manolito Belmonte. Que si no es por eso, y por el dominio que tiene de la contabilidad, a estas horas Mr. Pernod hubiera tenido que regresar de Sevilla como los globec-trotter.

¿Cómo se han hecho ustedes toreras?

La respuesta la recibimos en este ático soleado, donde tía y sobrina se entrenan en el difícil arte del manejo del capote y de la muleta. Sorprendemos a estas dos beldades perfeccionando el quite por chicuelinas, que tanta fama diera al maestro de la Alameda.

El cuerpo airoso y gentil de Marina, al envolverse en el capote con lentitud rítmica, sabe a salida de teatro, en una función de gala.

—El cuerpo más derecho—opina Soledad por su cuenta.

Aprovechamos un pequeño descanso.

—¿Cómo ha sido esto de sentirte torera, Soledad?

—Pues verá usted. Una humorada. Yo en mi vida la he visto más gorda. No es lo mismo salir a escena, en un número, con traje de luces, que sentirse muy cerquita de una el bufío de un bicho de verdad.

—¿Qué impresión te causó tu debut?

—Algo indefinible.

—¿Qué ovaciones te agradan más, las del teatro o las que se escuchan en las plazas de los toros?

—Saben más a caricias violentas las que se escuchan en los toros.

## Vamos a los toros

Hoy el Liceo Andalúz celebra su fiesta taurina tradicional. Se han ofrecido a ella matadores de toros del mérito y del renombre de Pepe Bienvenida, José García "Maera" y Antonio Posadas. Como homenaje a lo bien que traían en Méjico a nuestros toreros, se ha incluido en el cartel a Carnicerito de Méjico. Y por si, para esta fecha, los accesos a la Plaza Monumental no están terminados, se cuenta con el valioso ofrecimiento del jornalero del toreo Fuentes Bejarano. Como actuación final y como número bomba, Torquito, el que hizo figura del toreo a Ricardo Torres, en esta fiesta matará un novillo. Esta decisión del genial apoderado, ha convulsionado el orbe taurino, pues se espera, con razón, que la temporada próxima, en la que según parece se retirará de los toros el Bombero Torero, puede Torquito hacer panderant con Rafael (El Gallo), y llevarse, legítimamente ganado, el dinero que deje en caja Juanito Llevaslotodo. Claro que a este triunvirato lo dirigirá Mr. Pernod, el hombre que más sabe de toros y al que se le encuentra siempre en las paradas de los tranvías en busca del fenómeno deseado. El Liceo Andalúz cuenta, además, con un ofrecimiento en firme de Juan Belmonte, quien le ha asegurado a los amigos íntimos que comprará la prensa de la noche para enterarse del resultado del festival. ¡Andalúz que es el muchachol

## ¡Viva la juerga!

Para celebrar el éxito de la temporada y los beneficios que ha reportado a la fiesta nacional la actuación del Divino Galvo, éste organizó hace unos días una formidable juerga flamenca, en la que hubo derroche de jiplos, indigestiones de frases hechas, un millar de cuentos de Manolito Pineda y otras "libaciones" por el estilo. El propio Rafael, a su hora, se dió dos vueltas por bulerías. Como final de fiesta, Rafael hizo gala de su ingenio recordando las excelencias toreras del que en vida fué algo insustituible en el toreo, y que ni decir tiene que se llamó para todos Ignacio Sánchez Mejías. Estos gitanos son así. ¿Vamos a sentirlo? Lo que no hemos puesto en claro es por qué Rafael le dijo a Cepero: "o te metes en son o te va", aunque suponemos que esta agudeza la tendría a la hora de abonarle la "juerga". Felicitamos a Rafael (El Gallo) por su rumbo y su gesto de torero antiguo. Hoy, que los nenes nuevos se emborrachan de soda con cáustica, bueno es que un veterano artista haga honor a los caldos jerezanos.



## ¡Hay que seguir tragando quina!

Marcial Lalanda, en la corrida final de la temporada en Madrid, ha dado un mentís rotundo a esos espíritus cegatos y ruines, que todavía pretenden engañarse al engañar al público, negándole a Marcial la sal y el agua. Un triunfo más de esa figura del toreo, contra la que no valen malquerencias ni persecuciones injustas, porque se estrellan contra el corazón de este soberano artista, y un fracaso más de ese puñado de mentecatos, sin solvencia y sin relieve. Ese es el total.

Las pellas de barro sobre la historia taurina de Lalanda se vuelven sobre ellos, encharcando sus conciencias un tanto borrosas.

¿Vamos a no hacer más el ridículo? Reconozcan, en buen hora, que con los millones de Marcial, no hay torero que le gane a saber despreciar la vida, jugándose con dignidad y con arte, para satisfacer siempre los anhelos del público.

Ese es el caso de Lalanda.

¡No lo hay quien lo mejore!

¡Y si lo hay, que salga, que queremos verle!

¡Abur, mamarrachos!

## CASTA DE TORERO

### El chiquillo de Sánchez Mejías organiza un festival a beneficio del que fué mozo de espadas de su padre

—Quiero que sea una cosa digna del que fué el mejor consejero de mi padre.

—¿Se celebrará en Sevilla?

—Seguramente se celebrará en Jerez de la Frontera. La idea nació allí. Más que un beneficio material, que ya es estimable, se trata de rendir cuanto antes, por mi parte, un homenaje de gratitud a este gran amigo y gran luchador.

—¿Y tiene usted ya ultimado los elementos de que se ha de componer el cartel?

—De eso se ha encargado, con gran contento por mi parte, el que fué apoderado de mi padre en sus últimos días, al objeto de que la organización iniciada sea todo lo brillante que se desea. Desde luego tomarán parte en el festival a beneficio de Conde, Antonio Márquez, Alfredo Corrochano, quienes tan pronto como hice público mi deseo, se apresuraron a ofrecerse de manera incondicional. Antonio Posada, Perico Chicote... El cartel, en conjunto no tendrá superación.

Por ahora está en embrión.

—¿Toreará usted en dicho festejo?

—Usted mismo, al hacerme esta pregunta, se contesta solo. Se trata de un festejo. Y guardo un luto muy hondo para coordinarlo con él. Ahora bien, es tanto el interés que tengo en honrar la memoria de mi padre, acudiendo al lado del que fué su leal servidor, que si hiciera falta—no por mi modestia personal—sino por el efecto emotivo que pudiera resultar de mi intervención directa, no tendría inconveniente en actuar. Gustosísimo si habría que exponer algo.

—De una noticia y de un diálogo, al parecer sin trascenden-

cia, le he llevado a usted al callejón sin salida donde la aguardaba.

—Usted me dirá...

—En ese caso, ¿quiere decir que está usted decidido a ser torero? ¿Se propone usted seguir la ruta triunfal de Ignacio?

—No sé, no sé. En realidad tiene usted razón en lo del callejón sin salida. Un callejón particular, no una calle real, que vaya a desembocar en nada que signifique información al público.

Negarle que quiero ser torero, negarle que me arrolla la ovación sería negarle algo que está sobre uno mismo. Lo que no sé, es cuándo ha de ser el momento en que mi decisión deba tener el vuelo necesario para que sea conocida. Por ahora no hago más que recordar lo perdido y soñar. ¡Ya es bastante!

—Pues hasta nosotros llegaron informes de sus planes. Planes que hablaban de debutar en Sevilla a primeros de temporada, de aligerar su presentación en Madrid, de...

—Pare usted la jaca, amigo.

Hablábamos del festival de Jerez a beneficio de Antonio Conde. Cada hora debe tener su actualidad. Y en cuanto a organización, el tiempo es oro.

¿Me permite usted, que voy a telefonearle a don Eduardo Pagés para saludarle?

—Con mucho gusto.

Alto, mimbrenlo, con la hombría de José y el dominio seguro de Ignacio, Joselito Sánchez Gómez, responde a una casta. Cantera clara de donde puede surgir el filón de cambiantes diversos, esta esperanza del toreo, contenida hoy por el respeto a su propio dolor, más parece catarata pronta a volcar sus luces sobre el fondo de

un abismo insondable—el libro del destino—que esperanza rosada de aparentes ilusiones. Cuando el chiquillo de Ignacio habla de toros, parece que habla por él toda una casta de toreros, y cuando sueña en su porvenir artístico, parece totalmente una revelación puesta en marcha.

Y el cronista veraz no puede desaprovechar la más nimia ocasión para servir a la fiesta de los toros.

Hoy le ha tocado estrechar la mano de un futuro lidiador sevillano.

Ha sido un apretón de cordialidad, de esperanzas mal contenidas...

G.

## COMENTARIO

### ¡Hola, nueva plaza!...

¡Al fin! La nueva y monumental plaza de toros de Madrid se inauguró—domingo 21 de octubre de 1934—es la data a señalar en los anales taurinos—; inauguración oficial, lo cual quiere decirse que las temporadas, naturalmente, de toros se celebrarán en esta nueva plaza, ya que la otra se cerró definitivamente.

Para semejante acontecimiento se organizó y celebró una corrida que dió carácter de doble solemnidad al acontecimiento, que en verdad lo revistió aún mayormente por el feliz resultado de la corrida.

¡Plaza nueva y monumental! Verdadera maravilla arquitectónica, por su donaire y grandeza, que constituye la más auténtica «catedral» del toreo. Ahora si que, aunque se empeñen en negárselo—a veces por la misma empresa que tanto descuidó velar por el prestigio de la plaza de Madrid—, es, será «catedral» este coso taurino, siquiera por lo monumental de su apariencia.

Ya conocíamos la nueva plaza, porque en más de una vez la visitamos para satisfacer nuestra curiosidad apenas vimos totalmente terminada su construcción formidable—allá por el año 1929—y porque asistimos después a la celebración de algunas corridas que, a título de solemnidades circunstanciales, se organizaran, sin que todavía se declara apto para su uso a este tauródromo, por las archisabidas causas, que eran obstáculos de impedimento, por motivo de su acceso.

Por eso, hasta que no llegara el día de la inauguración oficial solemne, no decidimos hacer la salutación de rigor y de obligada cortesía a la nueva plaza.

Ahora, ya sí, podemos y debemos hacerlo.

¡Hola, nueva plaza!; al igual que nos despedimos con un sentido y expresivo «adiós, vieja plaza», había y correspondía recibir a la nueva y monumental.

El primer comentario, la primera impresión ha de ser necesariamente—aunque lo repitamos una vez más, no importa, porque había de repetirse una y mil veces y no serían suficientes—para censurar la desastrosa enclavación de la plaza... ¿Cómo se echará de menos aquella Avenida tan amplia, y tan suya, de la vieja plaza, que a esta nueva le hubiera dado el realce de maravilla que su magnificencia requiere! Con esa privación, con la enclavación absurda que se le diera a la nueva y monumental plaza, se deslució en absoluto la vistosidad típica del desfile de un inmenso gentío que va o viene de los toros.

Lo que antes era todo orden, tranquilidad, comodidad y vistosidad, ahora es desorden, intranquilidad, incomodidad. El público entra en la plaza atropelladamente—¡qué lamentable espectáculo ofrecía esa masa de público que se afanaba por entrar en la nueva plaza la tarde de su oficial inauguración!—; unos, llenos de polvo hasta los ojos y con aire de fatigados, porque tuvieron que cruzar calles a medio urbanizar o campos medio derruidos; otros, cansados, porque tuvieron que utilizar vehículos donde las gentes se apiñan unas contra otras, o porque al emplear distinto medio, que creyeron más rápido, agotaron la paciencia al ver que no fué posible tal rapidez, e incluso porque el ánimo dispuesto a solazarse, de pronto se sintió entristecido, cohibido, al cruzar por un lugar—único camino para ir a la plaza—, se topó y aun tuvo necesariamente



**CURRO CARO**, matador de toros madrileño, que ha llegado a Méjico, donde debutará el próximo domingo, y tengan ustedes la seguridad que a lo mejor les pone a caldo a cuantos actúen con él, por el arte personalísimo que pone en cuanto ejecuta y porque su toreo es el que más agrada a tan buenos aficionados mejicanos.



que seguir, con una carroza fúnebre.

Después, en la plaza, cuando la corrida está ya tocando a su fin, se ve al público impaciente, inquieto, intranquilo, preocupado por salir cuanto antes, en evitación del barullo, del atropello, de cuantas dificultades pueden originar las molestias de una multitud que coincide, llegado el momento de marchar, en desalojar o abandonar un lugar donde se congregó, cuando los alrededores se hallan tan llenos de obstáculos, de incomodidades...

¡Plaza nueva, monumental y magnífica; señorial, alegre, majestuosa, y garbosa en su exterior; y en su interior, todo orden, buena distribución, amplitud, comodidad, soberbio...! ¡Cómo desentona su lugar con lo que la plaza es y merece, por su perfecta y estupenda construcción!...

Hora era ya que Madrid tuviera su plaza, que en verdad fuera *catedral del toreo*... Ya está; ya la tenemos; lo que rodea a la plaza que le dificulta, molesta y le da un marco tan poco adecuado, es de suponer que algún día se remedie lo mejor posible: hay que saber esperar...

Se decía que era demasiado

plaza... porque no hay tanta afición hacia los toros en estos tiempos modernos... El mentís más rotundo se ha dado con sólo tres corridas celebradas desde su inauguración oficial: en la primera, quedó mucha gente fuera; resultó chica la plaza!; en la segunda, sorprendió que medio se llenara, pese a la mediocridad del cartel confeccionado; en la tercera, casi vino justa...

¿Afición?... ¡Vaya si la hay! ¿Con qué iba a sobrar más de media plaza?... Quizá, si se hubiera seguido encareciendo el espectáculo tanto...

Hay afición; muchos entusiasmas... Lo que hace o hacía falta, era que la fiesta resultara más económica...; y, esto, con la nueva plaza se podrá fácilmente lograrse. Iniciado está el propósito...; hay que *apurar* aún más...

Entonces, nunca sobraré plaza. La afición no sólo no decrecerá, ni se mantendrá, sino que aumentará. Aunque sólo fuere por esto, bien merece hacer la salutación, a fuer de consecuentes aficionados, con la más elocuente y jubilosa de las satisfacciones:

¡Hola, nueva plaza...!

DON ISTA

## LA ALTERNATIVA DE PEPE GALLARDO

# ACOTACIONES INUTILES

Los capotes de los toreros aparecen plegados sobre la barrera del 8.

La presidencia se ha trasladado a un palco elevado del sol. Suena la hora. El *usía*, en vez de moquero saca una bandera blanca. Una sábana camera, desprendida de un tendedero.

Todavía hay espectador del 5 que la confunde con una palomita de la buena suerte.

\*\*\*

Gallardo acaba de debutar, como matador de toros en Madrid, toreando desparramado, echando hacia delante la pierna de los sus-

tos, volcando su coraje con temple sobre unos bellos lances, que parecen modelados por Benlliure.

\*\*\*

En el graderío surge ese tableteo de opiniones encontradas que denota la presencia del éxito sin precedentes. Mi compañero de localidad me acaba de meter el codo por debajo del bolsillo donde acostumbro a llevar colgada la estilográfica. Y en vez de pedirme perdón por el exceso de apasionamiento me increpa:

—¿Qué bárbaro!

—¿Yo?

—¡Ese torero!! Qué manera

de cargar la suerte. Mire usted, mire usted, qué quite...! Qué tres verónicas! Y se ha caído en el cuarto lance, porque no tenía salida. Hum. ¡Vaya recorte!

—Caballero, que el costado es mío.

—Usted perdone.

\*\*\*

Con la cara al suelo, el toro de Terrones, parecía materialmente imposible que Gallardo le pudiera embobalar para sacarle aquellos cuatro lances de su segundo quite; cuatro lances, que fueron otros tantos alaridos.

\*\*\*

Pobre porfiado saca tajada. El torero de Gallardo, porfiado y tenaz, es de los de *banquete* seguro.

\*\*\*

Fué tan bueno y tan caro lo que hizo Gallardo con el capote, que su primera faena de muleta, valerosa y dominadora, no pudo hacerle juego.

La gente hubiera preferido verle torear con el capote e igualarlo en una media verónica y entrar a herir entonces. Y es que el to-

reo de Gallardo es algo anarquista.

\*\*\*

El toro de la alternativa de Gallardo se encogió al sentir el acero, y con ello encogió el éxito.

\*\*\*

¿Qué le pasa en este instante a Chocolate? ¿Está hirviendo? Se trata de una bronca en el 10.

\*\*\*

El incidente nos distrajo de la lidia durante el primer toro de Marcial.

\*\*\*

Al tercer toro lo protestó el público por chico y por joven. Todo el público.

Bueno, todo el público, no, porque D. Julián Fernández, que estaba a nuestro lado, lejos de intervenir en la bronca, sonreía beatíficamente.

\*\*\*

¡Qué bien toreó su primer toro Bienvenida! ¡Cómo toreaba siempre!

\*\*\*

El cuarto toro fué algo extraordinario. Uno de esos toros que por su facilidad lo confunde uno con un talonario de cheques.

\*\*\*

El tercio de quites en el cuarto resultó maravilloso. ¡Madrid, Sevilla y Chiclana!... dos minutos.

\*\*\*

—Han sido once.  
—No, señor; diez.  
—Le digo a usted que once.  
—No, señor; diez. Los diez mandamientos del toreo al natural de Lalande. Diez pases naturales en dos tandas.

\*\*\*

Cuando Gallardo le devolvió los trastos a Marcial, en el último toro, se le olvidó estrecharle la mano. Como alguien le advirtiera del error, comentó el chiclanero:

—Yo lo hubiera dado la mano izquierda, pero con la derecha me he hecho un lío.

\*\*\*

Marcial Lalande mandó disecar las dos orejas del toro de Terrones. Piensa empalmarlas con las que cortará en la primera corrida de la temporada próxima.

## ¡Ya lo teníamos dicho nosotros!

La confirmación de su alternativa en Madrid ha constituido para Pepe Gallardo un señalado triunfo. No es nada fácil llegar a interesar hondamente a la primera afición de España. Y el torero de Chiclana, eso es lo que ha conseguido de una manera rotunda. Se puede estar en una actuación más o menos brillante, pero descollar, hacerse respetar, dar motivo a la discusión, eso es sólo patrimonio de los triunfadores. Ese es el caso de Pepe Gallardo, considerado como el más original estilista del toreo con el capote. Los lances de Gallardo, precedidos de ese desafío con la fiera, tan peculiar en él, al bambolear la muleta, hasta enganchar al enemigo en los vuelos del percal, son algo que levanta a los espectadores de los asientos como impelidos por un resorte unánime.

Del toreo de capa de Pepe Gallardo, se hablará por mucho tiempo entre la afición madrileña.

Si en conjunto Gallardo ha triunfado al debutar como matador de toros en Madrid, en detalle, el relieve del chiclanero como dominador con el capote, es algo sin par.

## HOMBRE TE DIRE...

¿Para qué querrá ver con tanto interés el crítico de *La Tierra* al apoderado de Juanito Llévase-lotodo?

### HOMBRE..., TE DIRE

Desde hace unos días hemos visto de muy mal humor, cosa que nos desagrada, a Maera el bueno, con lo que queremos aludir al matador de toros en ejercicio.

Hemos querido saber la causa y sólo se ha limitado a contestarnos que no quiere cuentas con Serrano.

Y nosotros, respetando sus gustos, nos salimos por la tangente con un

### HOMBRE..., TE DIRE

Paco Bota piensa regalarle a los amigos en las próximas Pascuas, en nombre de Cagancho, un abrigo de perfecto corte inglés.

Y como se ha corrido la especie, ya el mozo de espadas tiene solicitudes de todo el planeta.

Menos mal que Paco, que es un hombre precavido, contesta con un

### HOMBRE..., TE DIRE

Cada vez que Cagancho corta orejas se mete en juerga de dos días. La última vez ha sido en Sevilla, y todavía le dura el *son*.

Como siga con el toro tal como va, le va a llamar la gente Joaquinito Festejo.

### HOMBRE..., TE DIRE

En el último éxito de «Los Ases» en Valencia, el «Bombero torero» obtuvo uno de los éxitos más destacados de su vida artística.

Por lo menos, eso es lo que hemos leído en toda la Prensa valenciana.

### HOMBRE..., TE DIRE

**Imprenta  
'Toreras'**



PEPE GALLARDO, el torero de Chiclana, que el domingo se doctoró en Madrid y puso cátedra y emoción al torear con el capote, a pesar de haber salido los de Terrones con menos temperamento que un merengue. Si Pepe Gallardo tiene la suerte de coger una corrida brava y de empuje, a estas horas no se habla de ningún torero más que de él.





MANOLO BIENVENIDA, en la última corrida de la temporada en Madrid, abrió cátedra y nos deleitó con esa clase de torero que le distingue: clase y calidad que subyuga por su arte ejemplar. ¡Fué mucho éxito el conseguido por Manolo!

## PASANDO EL RATO

### Emilio Méndez hace unas muy atinadas observaciones sobre la lidia de reses bravas

Emilio Méndez, que fué matador de toros y hoy se dedica a rehiletear, ha hablado con un periodista. He aquí algo de la entrevista:

—La suerte de banderillas no perjudica en nada a la lidia; puede, en cambio, corregir algunos defectos de los toros, y puede, si se practica mal, acentuarlos.

—¿Cómo?

—Si a un toro que tiene el defecto de humillar demasiado se le banderillea delantero, el defecto se pronuncia, y si se le pone el par trasero, se contribuye así a corregir el defecto anotado. Si el toro tiene la cabeza muy alta, se le debe banderillar delantero, pe-

ro lo que no debe hacerse nunca es clavar en los bajos, porque el toro si tiene la cabeza descompuesta se pronuncia más del defecto, y caso de no tenerla, puede determinar un par bajo el que el toro se duela y se venza por ese lado con perjuicio para el matador.

—¿Restan facultades las banderillas al animal?

—No; lo que puede ocurrir es que casualmente se clave un par en el mismo sitio en que el toro recibiera un puyazo y al ahondar las banderillas contribuyen a quitarle fuerza, pero esto ocurre raras veces. Generalmente, las ban-

derillas no quitan facultades a los toros.

—¿Y las de fuego?

—Las banderillas de fuego deben administrarse teniendo muy en cuenta las características del toro. Ya sabemos que únicamente se le ponen a los toros mansos; pero convendría distinguir entre un manso bronco, con fuerza y con nervio, y un manso aplomado, sin fuerza y sin nervio. Al primero le son convenientes las banderillas de fuego, porque el animal, al sentir la quemazón, corre, brinca, cabecea y realiza todos los esfuerzos posibles para librarse del castigo, perdiendo mucha fuer-

za en todo esto y dejándole más aplomado en beneficio del matador; pero si estos esfuerzos los hace un toro que carece de facultades, cuando llega a la muleta es totalmente imposible que embista, porque se ha convertido ya en un montón de carne muerta, y así es imposible toda faena.

—¿Cómo podría corregirse ese defecto de la administración de las banderillas de fuego?

—No fogueando más que a los mansos que tuvieran poder, y poniendo banderillas frías a los mansos quedados y sin fuerza.

—Según lo que dices, ¿es equivocada la creencia de que las banderillas de fuego excitan a los animales?

—De momento, sí, los excitan, pero después se quedan más aplomados y no se logra el efecto que se busca.

—¿Se practica la suerte actualmente mejor o peor que antes?

—Antes se banderilleaba mejor. Hoy ha desaparecido el estímulo, y lo único que se procura es clavar pronto, aunque para conseguirlo haya de olvidar el arte. Es preciso evitar pasadas en falso.

—¿Tienen la culpa los matado-

## El valenciano quese marcha a Lima



VICENTE BARRERA dispone su marcha a América dentro de breves fechas. Con la ilusión de sus primeros años de arte, el torero valenciano no se deja eclipsar por nadie los rejos de su fama. Donde va BARRERA va el triunfo en grata compañía.

cer las indicaciones del matador, de quien dependemos directamente, y a los matadores les interesa hoy más un buen peón que un buen banderillero.

—Comprendido; porque se podría establecer en cada cuadrilla dos banderilleros especializados en esta suerte y dos peones especializados también en la brega. De esta forma las corridas de toros tendrían todos sus alicientes.

—Para el público sería mejor, porque se distraería más; pero seguramente no se aceptaría la innovación, porque sería gravar mucho los gastos de cuadrilla sin beneficio positivo para el matador.

—¿Entonces los banderilleros están menos considerados que los peones de brega?

—Mucho menos; pero como dependemos directamente del matador, y el matador está más interesado en la eficacia de nuestra labor que en el riesgo, por eso tienen preferencias para los buenos peones.

Imprenta TORERIAS  
Bravo Murillo, 30.  
Teléfono 42124



El torero enigma, VICTORIANO DE LA SERNA, descansa al calor de los suyos de la formidable temporada llevada a cabo en todas las principales plazas de España, donde sus triunfos fueron de proporciones insospechadas. ¡Lo sabroso que debe ser el éxito de los toreros a la sombra de los recuerdos! ¡Que no se acabe nunca!



res de esa precipitación en la suerte de banderillas?

—Eso no puedo decirlo yo. Se lo preguntaba porque he creído observar que los matadores tienen un verdadero afán por que los banderilleros cumplan rápidamente su cometido.

—Como la suerte no influye poderosamente en el toro, los matadores tienen interés en que los banderilleros, por un afán de lucimiento, no se pasen sin clavar, porque estas pasadas no favorecen mucho al animal.

—Con esa forma de entender el espectáculo éste va perdiendo muchos alicientes; ya no se pica con arte, aunque sí con fuerza, y casi ha desaparecido esta suerte; va desapareciendo también el arte, la belleza y la emoción en la de banderillear, y así resulta que la lidia, teniendo varias suertes, no queda reducida más que a tres: capa, muleta y estoque. ¿No habría forma de evitar que esto siga ocurriendo?

—Nuestra obligación es obede-



A Manuel Jiménez CHICUELO le acaban de hacer tentadoras ofertas desde Méjico, para que vaya a abrillantar una nueva temporada en proyecto con su arte. Y, paralelamente, desde Maracay le hacen a su vez otras proposiciones ventajosísimas. Y CHICUELO desde Sevilla ve pasar las aguas... las aguas del Guadquivir caudaloso. ¡Gusto que hay!



FELIX COLOMO ha vuelto a salir del Sanatorio de Toreros y ha marchado al campo, donde se propone ensayar una vida de entrenamiento intensísimo. Y es que Colomo, torero verdaderamente interesante, se impone a su fatalidad.

## ¡CON EL "PERMI"!

### Antonio Márquez va a escribir las crónicas taurinas en el nuevo "Diario de Madrid"

Y, DESDE LUEGO, NO ADMITIRÁ «SOBRES», NI RECOMENDACIONES

—¿Es cierto lo que se dice?— le preguntamos al gran torero Antonio Márquez, a quemarropa.

—Según lo que se diga.

—Que va usted a escribir de toros en el *Diario de Madrid*.

—Muy cierto.

—¿No le teme usted a la censura?

—Pienso escribir de toros cuando se levante la censura.

—Digo, a la censura de los amigos.

—De los amigos, no caben

censuras, y de los enemigos cuenta uno con ellas. ¿Le extraña mi decisión?

—Me interesa. Como seguramente le interesará a todos los aficionados, tan pronto como se divulgue la noticia.

—¿Qué planes tiene usted como crítico de toros en ciernes?

—En este invierno, vulgarizar en algunas crónicas las reglas básicas del toro, con el fin de que la masa de aficionados, en lo posible, no se despiste, dando al olvido las reglas fijas que deben servir de norma a sus juicios. Todo cuanto se haga, desde la conversación particular o desde

la tribuna por enderezar la crítica del público, desviándola de los derroteros fáciles e impresionistas, estará bien hecho y será muy beneficioso para el mayor florecimiento de la fiesta de los toros.

—¿Y cuándo llegue la temporada?

—Enjuiciaré las corridas con la imparcialidad del que ve los toros desde el ruedo, que no es lo mismo que verlo desde otro plano superior.

—¿Y si toreará usted?

—Pues será cosa de hacer mi autocritica.

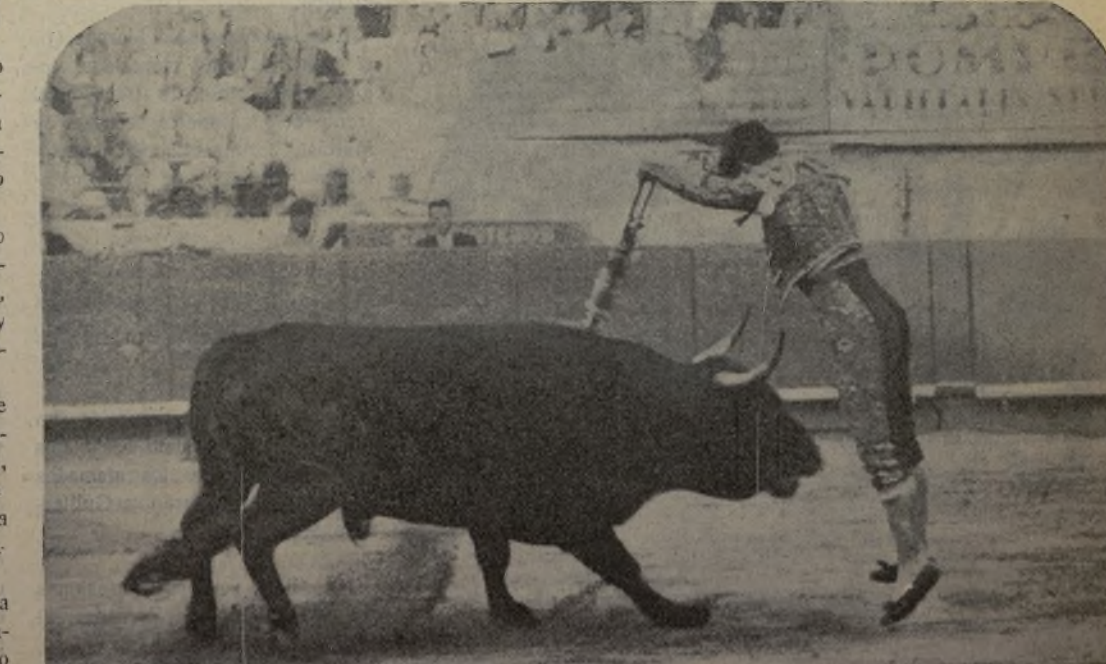
## ¡Qué vergüenza!

Copiamos a continuación lo que un diario provinciano ha dicho a propósito de la situación precaria por que atraviesa el matador de novillos murciano Niño del Barrio.

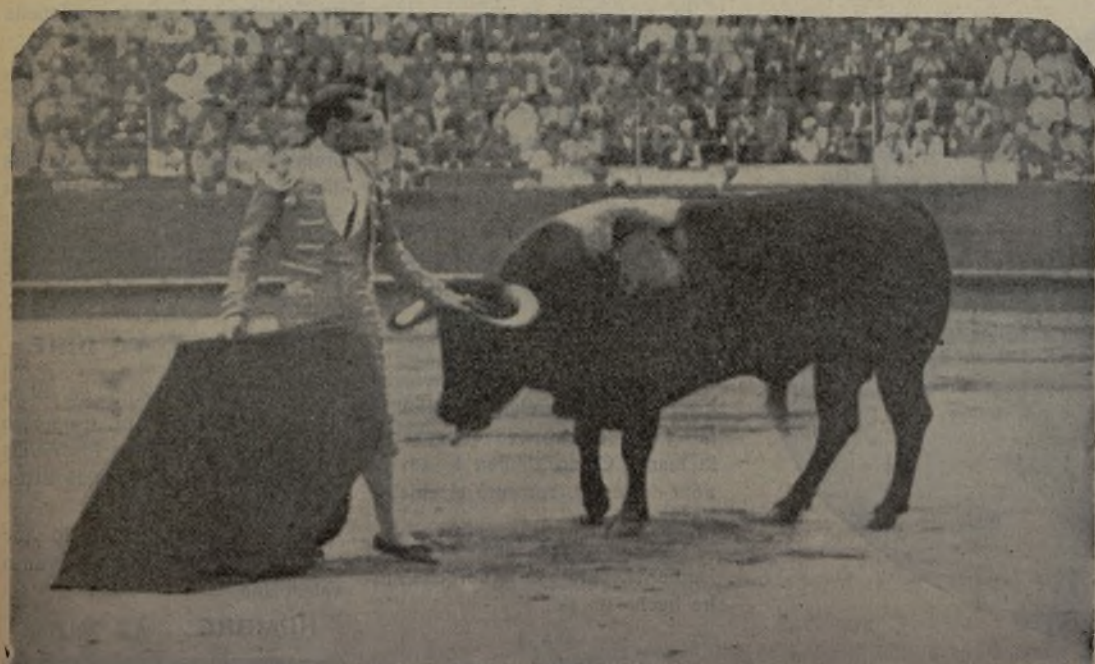
«En Murcia se está organizando un festival a beneficio del matador de novillos Niño del Barrio, quien, después de torear treinta y siete novilladas, carece de recursos.

El Niño del Barrio, después de dos operaciones sufridas a consecuencia de la cogida de Madrid, ha quedado bien para torear, y seguramente la próxima temporada conseguirá terminar económicamente mejor que la actual.»

Si sus admiradores no salen a rectificar esta noticia es verdaderamente vergonzoso que esto ocurra a quien toreó más de treinta novilladas a precios no igualados por ningún artista de su categoría.



PEPE BIENVENIDA, como buen sevillano, contribuye esta tarde, con su mérito artístico, al festival organizado por el Liceo Andaluz. Esta tarde, como siempre, lucirá en el ruedo de Madrid la grandeza toda de un arte impecable.



DOMINGO ORTEGA embarca el próximo día 15 con rumbo a Méjico, donde le espera otra temporada tan victoriosa como la del año último. Ya pronto sabremos, con legítimo orgullo que ORTEGA ha repetido sus éxitos y recogido nuevos laureles.



—Ya la hizo Sánchez Mejías en cierta memorable ocasión.

—Sí. Y con el éxito que el pobre Ignacio consiguió en todo lo que se propuso. Yo guardo como oro en paño, toda la colección de crónicas que publicó en *La Unión* de Sevilla.

—¿Cómo firmará usted sus crónicas?

—Como firmé siempre mis contratos. Con mi nombre y mi primer apellido.

—¿No teme a la competencia literaria, esa competencia literaria que parece enriquecer hoy e influenciar a todos los maestros de la crítica?

—Como quiera que yo me propongo sólo exponer resuelta y claramente mi impresión como técnico, no he reparado nunca en ese otro temor. En mí no se verá, no se puede ver nunca al literato; se verá, si lo puedo conseguir, al conocedor de un arte hecho profesión.

¿Quién puede enjuiciar mejor el mérito intrínseco de una faena de muleta, el gran escritor que sepa abarcar todas las formas del buen escribir, o el práctico que muchas veces haya tenido que resolver las dificultades de idéntica faena? Pues, esa será mi labor. Escribir en torero, para el público de toros.

—Le suponemos ya adiestrando su pluma para la próxima crítica...

—Como sólo me he de limitar a narrar, cuando la narración sea necesaria...

—Otro aspecto muy interesante de su proyecto. ¿Piensa usted «financiar» sus críticas?

—¡Hombre! ¿Cómo demonios pueden ustedes alternar cómodamente esas dos palabras? ¿Crítica pagada? Eso es un absurdo.

—Pero, no me negará que es el plato del día.

—No sé. En mi cocina no arderá más que la lumbrera del juicio imparcial y desinteresado.

—Entonces, quiere esto decir que usted, como crítico del *Diario de Madrid*, no admitirá «sobres» ni recomendaciones.

—¡Claro!

—Ahora es cuando veo en su gesto rasgos de formidable originalidad. Le aseguro el éxito.

—¿Opinará usted, en sus próximos trabajos, del «veto» de los ganaderos?...

—Tan grave daño para la fiesta no puede dejarse de comentar y aclarar. Ese asunto hay que llevarlo a un estado de claridad tal que pueda asomarse el público en él como en un cristal.

En este instante entra en Chicote el apoderado de un famoso torero. Se acerca a nuestra mesa un botones.

—Don Antonio: De parte de aquel señor, que si le permite un segundo, que quiere hablar a solas con usted...

—¿Ya?—comentamos burlonamente.

Antonio Márquez sonríe buenamente de nuestro lacónico comentario y tiende, cordial y amable como siempre, su mano al amigo que llega...

GUILLOTINA

## Ecos de Sociedad

Se encuentra en Casablanca y Santa Cruz de Tenerife el popular mecánico de automóviles de gasolina, don Miguelito «El Chelero», llevando a sus órdenes en plan de lujosa presentación el que

fué en España rejoneador de toros don Alfonso Reyes.

El motivo del viaje no es otro que el civilizar a aquellos aficionados para ver si en su día se puedan celebrar corridas de toros



**PINTURAS** ha sido contratado para Caracas, y su dominio con los toros será la base de sus triunfos allende los mares, pues el diestro aragonés es de los pocos toreros que dominan los tres tercios de la lidia como el que mejor lo haga. Este par de banderillas es una prueba más que evidente.

con mediano éxito de taquilla, por lo menos.

\*\*\*

Se ha hecho cargo del apoderamiento del hijo de «Rubichi» el conocido taurino don Emilio Escalante y Gómez, el que ya ha empezado a preparar a Rafaelito Martín Velasco una excelente temporada para 1954.

Esta actividad de «Escalantito» ha llamado poderosamente la atención en los corrillos taurinos.

\*\*\*

Ha pasado su jacarandoso cuerpo por la calle de la Sierpe de Sevilla, el popular escritor taurino y apoderado, don Eduardo Bermúdez.

\*\*\*

El último Garcista del barrio de Chamberí, «El Trompeta» Medina, ha estrenado una gorra de plata que no se la llena Mauricio «Chevalier» de judías por treinta reales.

\*\*\*

Por unas copas de vino en casa del Portugués ha mandado al tinte un hermoso gabán azul celeste imperio, el torero malagueño Andrés Mérida.



*El primero de la dinastía de los Torquitos, que reaparece hoy en Madrid para seguir toreando hasta que le coloque en figura de la tauromaquia a Ricardo Torres.*

Para celebrar el triunfo de Marcial Lalanda en Madrid, su apoderado don Cristóbal Becerra, invitó a cenar el domingo por la noche en «Achuri Carabía» a una decena de chavales que quitaban el hipo.

A los postres habló Alarcón (J), el que hizo muy merecidos elogios de la labor de Becerra al frente de los asuntos taurinos de Marcial, terminando tan agradable fiesta con un viva a «Malasideas» (Don Diego).

\*\*\*

El martes cogió la treinta y siete «Toquilla» de la temporada, el intrépido «Chopera», madrileño don Segundo Bucero.

\*\*\*

Después de su actuación en Madrid no han podido ser vistos por ninguna parte los afamados toreros Pepe Gallardo y Guillermo Martín.

\*\*\*

Ha salido para sus posesiones del café Royalty de Zaragoza, el novillero Miguel Cirujeda.

A la estación bajaron a despedirle un ferroviario, que en tiempos fué su apoderado, Torón y el conocido sastre de toreros don Angel Linares.



**Luis Castro EL SOLDADO**, la pesadilla de los empresarios y el blanco de las iras de los periodistas ramplones, que no pueden hacer mella en la cartera del mejicano. Hoy torea en Valencia y el domingo próximo vuelve otra vez a Barcelona, y si vuelve a una y otra plaza es porque triunfó en las dos.

### LAS SALIDAS EN HOMBROS

## Por humanidad y por decoro deben quedar suprimidas

Repasando revistas taurinas, caigo en la cuenta de la prodigalidad que existe en las salidas en hombros. Rara es la publicación en la que no figuran tres o cuatro fotografías de diestros que, encaramados sobre unos cuantos ciudadanos sonríen al verse galardonados de este modo. Y me pregunto: ¿A qué conduce?

Es un espectáculo verdaderamente lamentable ver, al terminar la actuación del diestro en el último toro, lanzarse al ruedo toda una legión de genizaros que, cortando el paso al desgraciado artista, comienzan a golpearle, al principio cariñosamente, pero que, en el colmo del entusiasmo van aumentando en fuerza, acabando por ser una verdadera paliza; pero lo grande del caso es que, no bastándoles con esas muestras de admiración, lo trincan, desconsideradamente, por donde pueden y, sin dar importancia a las protestas del interfecto y cual si fuese un fardo inanimado, se lo sacuden sobre las costillas del más próximo, el cual, atarázandolo por las piernas, como buenamente le da Dios a entender, emprende una carrerilla, rodeado de los demás admiradores, aquí son los apuros.

El diestro, que sonríe al verse así agasajado, pone de vez en cuando una cara de terror que da un aspecto de gran comicidad, pues en los frecuentes veivenes a que la marcha del conductor, y los empujones de los que le rodean, se ve más de una vez precipitado desde la altura, y esto no es número del programa, aparte de que uo por esto cesan las otras manifestaciones de entusiasmo, pues los que están en las cercanías siguen con los susodichos golpeitos, y en más de una ocasión he visto llegar al patio de

caballos al torero de tal guisa, que más parecía regresar de la batalla del Marne que de tener un triunfo.

Y si esto digo de los diestros, qué no diré de las diestras. No hace mucho se desbordó tanto el entusiasmo de las masas, durante la actuación de unas muchachas toreras, que no yo al final de la corrida, sino al fin de cada toro había paseillo en hombros, cosa muy agradable para el portador de tan linda carga, pero molestísimo para la interesada y desagradable para todos, pues aquello se convirtió en un sobo descaído, y a eso no hay derecho.

Una cosa es cuando las faenas realizadas por un buen torero llegan a enloquecer a la multitud, y aun en ese caso no estoy muy conforme con el procedimiento, y otra cuando, como en algunas de las fotografías, se ve que no hay más que cuatro gatos que arrastran al lidiador y dan la triste impresión de que es cosa convenida. El único caso en que por ser de verdad estuve conforme con la salida en hombros fué el día memorable de la célebre corrida del Montepío de Toreros, cuando los artistas que tomaban parte en el festival, no sabiendo cómo demostrar su agradecimiento a su bienhechor, Ricardo Torres (Bombita), se acercaron a él respetuosamente y elevándole sobre sus espaldas dieron la vuelta al ruedo, saltándose las lágrimas de emoción al escuchar el clamoreo del público entusiasmado por aquel acto. ¡Qué distinto aquel momento y éstos que en estas líneas crítico!

Por humanidad, por estética y por decoro deben suprimirse las salidas en hombros.

EUGENIO SALARICH  
Noviembre, 1934.





PEPE MAERA, el matador de toros que sabe torear como el que inventó el toreo. Sus naturales son el prodigio y la solea de la tierra sevillana. Como hoy le embista uno se verá un ejemplar en la nueva plaza madrileña.

## Noticias de Huelva

EL FESTIVAL ANUNCIADO PARA EL DIA 4 HA SIDO SUSPENDIDO

Como ya saben nuestros lectores, habíamos dicho que el próximo domingo se celebraría en nuestra plaza un magnífico festival taurino, en el cual actuarían «Niño de la Palma», Antonio Posada y «Laine».

Hace unos días, cuando fuimos a recoger datos con respecto a dicho acontecimiento nos dijo que se había visto precisado a suspenderlo.

—¿Motivos?

Nos contestó diciéndonos que, debido a celebrarse hoy en Sevilla una corrida de toros con carácter benéfico, dos de los toreros que habían de figura en el cartel se encontraban en negociaciones con los organizadores de dicha corrida. Por lo tanto, queda suspendido hasta pasado unos domingos, pues para entonces tendrán dichos matadores sus compromisos cumplidos con las empresas españolas.

Al surgir estos inconvenientes, los oficiales de Correos adelantan la fecha de la novillada que es-

taban organizando para el segundo domingo del mes actual, dándose probablemente hoy domingo. Se correrán seis novillos de don Antonio Flores, actuando de matadores «Manzanito», «Melli» y «Niño del Magisterio».

A DON ANDRES DONRRONSORO SE LE PREPARA UN HOMENAJE

Los toreros y aficionados onubenses quieren ofrecerle un homenaje en honor del prestigioso y eminente doctor Donrronsoro, como premio a sus innumerables obras y actos humanitarios.

En Huelva, en donde actualmente se le tiene nombrado médico de la enfermería de la plaza de toros, todas cuantas veces ha tenido que intervenir en algún percance ocurrido a toreros, siempre poniendo el mayor tesón y sabiduría en su profesión, ha alcanzado éxitos resonantes, como lo demostró en aquella gravísima cornada que curó al torero huelvano Diego Gómez «Laine», salvándolo de las garras de la muerte cuando se encontraba ya en los últimos momentos de su vida; otras curas más tiene a su favor de su suma importancia a otros tantos toreros; entre ellos a Diego de los Reyes, «Niño del Barrio» y Manolo Soler. Todos estos que anotamos recibieron en nuestra plaza cogidas graves, y todos están sanos y salvos.

Tenemos que hacer constar que Donrronsoro, después de salvar la vida a dichos toreros, poniendo más amor y cariño que lucro en su profesión, nunca cuando cura a uno de los toreros percibe dinero ninguno, y menos si se trata de personas poco pudientes.

Otro de los toreros que han recibido asistencia facultativa de manos tan expertas como las de Donrronsoro ha sido «Manzanito», a quien ha terminado de curar la gravísima cogida que sufrió en Reguenzo (Portugal).

A éste, igual que a los demás, tampoco le ha pasado nota de gasto por su trabajo.

El homenaje que se le prepara al culto y sabio galeno lo hemos acogido con la mayor simpatía,

pues Donrronsoro es merecedor de todos cuantos actos se le ofrecen en su honor.

Esperamos de los organizado-

res no se demoren en mucho tiempo en llevar a definitivo el tan merecido y bien ganado ofrecimiento.

## Cogido al vuelo

Se marchó Lorenzo Garza a Méjico, dicen que ventajosamente contratado.

De su cuadrilla no queda para la próxima temporada ni su fiel mozo de espás Lenguita.

De su club no queda más que una cabeza de toro, dos cuadros con fotografías y un hombre que lo admira, Mauricio Chevalier, tasquero de pura cepa, que cuando torea Lorenzo llora más que una Magdalena de emoción.

Que tenga mucha suerte en Méjico como la ha tenido en España, tanto en la plaza como para

raba, pero que conste que los ha habido más célebre que el Capitán Araña, para luego dejarle a Farnecio en tierra.

\*\*\*

Un semanario taurino, al dar cuenta de la marcha a Méjico de parte de la cuadrilla de Domingo Ortega, dice que el picador Artillero es toledano.

¡No queremos ni acordarnos la que se habrá armado en Sevilla cuando hayan leído semejante tontería!

\*\*\*

Guillermo Bochs, el tratante de automóviles extremeño, ha vendido un coche a Domingo Ortega, que es la admiración de la gente por el tiempo que está parado en las calles.

Cómo será el cangrejo viviente, que Domingo ha tomado un servidor con el sólo objeto de que se lo ponga en marcha, porque con él, ¡Nanay, que se ha muerto Pichi!

\*\*\*

Ramón de la Serna, hermano de Victoriano y novillero, se ha domiciliado en Valladolid.

La razón de poner casa en esta capital castellana no es otra que la de haberse matriculado como alumno ficial en varias asignaturas que le faltan para acabar la carrera de Derecho.

\*\*\*

Don Eduardo Pagés ha firmado con Lorenzo Garza un contrato por el cual dicho señor se convierte en exclusivista del torero mejicano.

Según nuestras noticias, el señor Pagés se compromete a dar un mínimo de treinta corridas a Garza, a un precio de 8.000 pesetas.

Claro que esto que hace Pagés ahora ha debido hacerlo en la primera época en la que Lorenzo Garza fué matador de toros y tuvo que vender su alternativa por un plato de judías caldoras.



### Gregorio Soria (Lobito)

Muerto trágicamente por un toro el domingo 21 de Octubre en la plaza de toros de Portillo. Los hermanos Bienvenida han organizado un beneficio para su atribulada madre y hermanos, para el próximo domingo en dicha plaza, en el que también alternarán los novilleros Jerónimo Montes Chico y Luis Soria (Lobito Chico), hermano del desventurado torero.

conquistar amistades, iguales a las que ha dejado en el barrio de Chamberí.

\*\*\*

Ahora resulta que en la batalla celebrada entre el empresario de caballos de Marsella y los picadores ha habido varios capitanes, que sin valor, cuando llegó la hora del reparto de los francos, se rajaron y fueron al toro.

Y ha habido servidores que por estar entre barreras han llegado también a la hora del reparto.

No queremos dar nombres, porque entonces sería esto la ca-

## Suscripción a favor de la familia de Quirós

Vicente Cisneros ...	5
Vicente Cisneros ...	5
Juan de Lucas ...	25
Heliodoro J. Evangelista...	100
Pascual Serrareca ...	2
Carlos Vela (Jerezano)...	5
José Simón Valdivieso...	5
Eduardo Bermúdez...	5
Ricardo González ...	5
Manuel Ramírez ...	5
Francisco García ...	1
Antonio Martorell ...	10
Romerito ...	10
Alejo Lecuona ...	10
Picador Madriles ...	5
Francisco de la Haba (Zurito)...	5
José Jiménez (Lobatón) ...	2
Sr. Cristóbal ...	10
Pedro Aragonés ...	5
Alfonso Muñoz...	10
A. Barrera ...	10
Roger ...	5
Lorenzo Garza ...	25
D. Argomaniz ...	5
Pedro García...	5
Julio Delgado ...	5
A. Pimentel ...	5
Rubio ...	5
Jesús Álvarez ...	25
Pablo Ponce ...	1
José María Martínez ...	3
Santiago Aznar ...	5

## NECROLOGICAS

Nuestro querido amigo y compañero en la Prensa don Alfonso Muñoz, pasa en estos tristes momentos por la desgracia irreparable y terrible de haber perdido a su virtuosa esposa, doña Mercedes Antón Tutor, fallecida en Madrid, a la edad de treinta y nueve años.

Reciente la muerte de su malogrado hijo, viene esta nueva desventura a poner a prueba la entereza y la resignación de nuestro querido amigo, sumido hoy en el mayor desconsuelo.

Las grandes virtudes que adornaban a la finada hacen más sensible y lamentable su pérdida.

A su entierro, verificado el lunes, a las cuatro de la tarde, asistieron numerosos periodistas y amigos del desconsolador esposo, que así recibió una consumada prueba de general condolencia.

De todo corazón nos asociamos a su dolor y le enviamos nuestro más cariñoso sentido pésame.



JAIME PERICAS, el novillero mandón, el que hace a los toros con la muleta lo que no son capaces de hacer los que se llaman consagrados. ¡Este muletazo es el mejor elogio!



## AHI VA ESO



Alfredito Corrochano ha comprado una finca de campo. Y como es natural, de aperador se lleva a su mozo de espadas Tomás.

Ya estamos viendo al flamante aperador, con su sombrero ancho y su faja negra, gritarles a los colonos cuando llegue el señorito:

**¡AHI VA ESO!**

Félix Colomo, que nuevamente se ha visto precisado a ingresar en el Sinatorio de Toreros—donde es huésped perpetuo—, para acabar de sanar de su grave cogida, se encuentra en estado francamente satisfactorio, cosa que nos alegramos en grado superlativo.

Por cierto que el maravilloso torero de Navalcarnero ha tenido una gran satisfacción al saber que ha sido declarado excedente de su ingreso en filas.

Y Roldán, que ya se veía con el fusil al hombro, acompañando a su inseparable amigo, nos dió la noticia, gratamente impresionado, con un cariñoso:

**¡AHI VA ESO!**

No es cierto, como anda diciendo la gente por ahí, que Cagancho vende su finca de La Paloma y su espléndida ganadería.

Como tampoco es verdad que Alfredito Corrochano haya estado en tratos con La Paloma. Esas son cosas de La Verbena.

**¡AHI VA ESO!**

Venturita, después de su éxito el domingo en Barcelona, se eclipsó de los dominios de su apoderado, a pretexto de visitar a unos tíos suyos.

Y se ha llevado en Barcelona tres días, disfrutando del clima y de... las butifarras catalanas.

Y el apoderado de Ventura, en vez de disgustarse con su poderdante, no ha hecho más que este sencillo comentario:

**¡AHI VA ESO!**

En el bar Chicote discutían la otra noche sobre el arte de Belmonte, Antonio Márquez y Domingo Ortega.

Como quiera que hubo frases gruesas y otros excesos, Perico no hacía más que intervenir, y cada vez que hablaba Ortega exclamaba:

**¡AHI VA ESO!**

## LOS GATOS DE TORERIAS

### PEPE MANFREDI Y SU TRAJE CORTO

En el festival de la Pañoleta estaba anunciado para torear con Carnicerito de Málaga, Pepito Manfredi. A la hora oportuna, el banderillero, con su guayabera, blanca como una paloma, esperaba impaciente la llegada del coche que había de recogerlo, pero el coche no llegó.

Empezada la fiesta, Manfredi telefoneó a Bernardo a Tetuán.

—El coche no ha venido. ¿Qué hago?

—Vente en «patinete». Yo, ya he toreado.

—¿Y qué le digo yo a los vecinos, que me han visto toda la tarde vestío de corto?

—Diles ¡que vienes de Torrijos!—le contestó Bernardo.

### EL CAFE IVORY Y LOS TOREROS. ¿NO CREEN USTEDES QUE ES PARA SONROJARSE?

En el café Ivory presenciamos la siguiente escena:

«—¡Camarero!

—¿Qué desea?

—¿Me puede servir café con leche?

—Usted perdone. Pero en este café nos prohíben servirle a los toreros.

—¿Ah, sí? Pues, sírvame usted café con leche.

—Le he dicho a usted que me está prohibido servir nada a nadie que huela a cosas de toros.

—Permitame usted oler aquí. ¿A qué le huele usted, un recaudador de Contribuciones de Fuentovejuna?

—Perdone usted, caballero, por su aspecto adinerado y su sombrero aflamencado, creí que...»

Ante caso tan insólito, no cabe más que ruborizarse.

El sonrojo tiene que llegar al límite. ¿No lo creen así los toreros? ¿No lo estima así el público imparcial?

Esa decisión—que adoptada por conveniencia del negocio puede ser en determinado caso atendible—, divulgada, hecha materia de desprecio público, no puede ni debe ser tolerada.

Los toreros, como colectividad social y como particulares, tienen derecho a querellarse contra tamaña injusticia. El derecho de admisión no puede prevalecer con el inri injurioso que envuelve el hecho de que a cualquier parroquiano se le pueda decir lo que escuchamos en la escena relatada.

Los toreros, como tales, y como particulares, no merecen esa tara, ya que son hombres y artistas con tanta dignidad como el que más.

Aconsejamos a la dirección del citado café un mayor comedimiento en las órdenes caprichosas que a su juicio le dé la real gana de disponer en su casa, porque resulta de un pésimo gusto la forma en que la hemos visto puesta en práctica.

Y si de limpiar de otras verdaderas plagas se tratara, por decencia pública, la dirección del café Ivory tendría nuestro aplauso. Es muy difícil en un establecimiento público extender patentes de honorabilidad, pero es más incongruente todavía que se haga bandera y escarnio de una profesión artística, en la que se podrán cobijar algún que otro indeseable—cosa que no se ha registrado—, pero que no puede servir de blanco para tamaño deshonor.

DON LATIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Federico el Funerario, para celebrar su onomástico, ha publicado en «La Voz» su última reseña, casi lindante con el día de los Difuntos, en la que trata mal a Manolo Bienvenida.

Como quiera que el soberano artista le paga 15.000 pesetas al año porque le digan cosas bonitas en «La Voz», le han dado el cese de los papiros.

No hay derecho a proceder así, señor Alcázar, que tres mil duros tienen mucho que gastar. Y más con el invierno a la vista.

Y lo más gracioso del caso, que el crítico esperaba un regalito para el invierno de la casa Bienvenida, a pretexto de que:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

La censura, seguramente nos ha privado esta decena de leer la crónica de toros que en versos de ocho sílabas acostumbra a firmar el gran Carrasco.

Por cierto que el amigo de D. Melquiades se dedica en estos días a verificar la lista completa de la Lotería.

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Manolito Alarcón, en «La Tierra», dice unas cosas tan fuertes de Marcial Lalanda, que Becerra, desde que las ha leído, no hace más que recomendarle a los amigos eso de que:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

En un tranvía de la línea de Pozas, Miguel Prieto firmó el contrato de apoderamiento de una linda niña torera. Ni qué decir tiene que Miguel, aprovechó la linda, con gran contento de Juan el Tortas, que le gritó al conductor:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Nos ha remitido Maerilla un curioso retrato del Andalúz para nuestro archivo de celebridades taurinas.

Agradecemos el envío y hemos enviado el bombín al tinte, porque viene de grasa como si lo hubiera usado varias temporadas D. Manuel Palop.

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

El domingo debuta en Valencia una futura gloria taurina.

Nos referimos, claro es, a Rafaelillo, de quien Llapisera cuenta y no acaba. Tanto, que después del debut es posible que el novillero grite con razón:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

**COLMADO**

EL MEJOR CHATO  
DE MANZANILLA

NUÑEZ DE ARCE.

**LOS ASEES**

**CERVECERIA**

INMEJORABLE  
TAPA DE COCINA

TELEFONO 20275





## LA AVENTURERA HISTORIA DE MANUEL DOMINGUEZ CAMPOS (DESPERDICIOS)

Este famoso diestro, es sin duda alguna uno de los que poseen una historia novelesca y rodeada de episodios curiosísimos cual ningún otro, por cuya razón, cuidadosamente recopilados los datos que de él tratan sus distintos biógrafos, voy a darlos a conocer a los lectores de TORERIAS.

Nació en Gelves (Sevilla), el día 27 de febrero de 1811, según la tauromaquia de D. Leopoldo Vázquez, D. Luis Gandullo y don Leopoldo López de Saá, y según los demás escritores en 27 de febrero de 1816, siendo bautizado el mismo día en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Gracia, con los nombres de Manuel María Antonio, hijo legítimo de Cristóbal Domínguez y Rosalía de Campos.

Huérfano de padre a la edad de tres años, corrió la educación del muchacho a cargo de su tío, don Francisco de Paula Campos, capellán de las monjas de la Paz en Sevilla, quien le hizo estudiar latinidad y filosofía.

Al fallecimiento del referido capellán, ocurrido en 1928, tomó Manuel el oficio de sombrerero.

Al organizarse la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, se le concedió una plaza de alumno, y en ella tomó lecciones del profesor Pedro Romero, por cierto, que al ver éste los adelantos, valor, serenidad y afición del muchacho,

entusiasmado de su alumno, decía: «este chiquillo no tiene desperdicio», de cuya frase vino su apodo de «Desperdicios», apodo que no consintió jamás que figurase en los carteles, ni toleró, ni se atrevió nadie a decirselo en su cara.

Antonio Ruiz (el Sombrerero), profesor honorario de la Escuela, fué el primero que sacó a Manuel Domínguez de banderillero. Más tarde lo fué del espada Juan León (Leoncillo) a las órdenes del cual también actuó de media espada.

Su carácter altivo, chocó con el no menos altivo y vehemente de Juan León, y se separó de él, jurando éste a Domínguez decidida hostilidad. Manuel se unió entonces a Luis Ruiz, hermano de Antonio, y con él toreó en Zafra, Llerena, Badajoz, Utrera y varias provincias más.

En 1835 toreó en algunas plazas con Juan León, y en vez de hacer las paces se avivó aun más la hostilidad, hasta llegar a no dirigirse ni aún la palabra.

Toreó en 1836 algunas corridas, y como por las circunstancias de la época se vió imposibilitado de lograr el colocarse a la altura que ambicionaba—en aquella época Francisco Montes (Paquiro) era el ídolo de la afición—y a más de esto, temía que le achacasen la muerte del banderillero «Clarito» llevada a cabo por un pariente su-

yo que siempre iba con él, aceptó en contrato torear 28 corridas en Montevideo, adonde partió en unión de los picadores Luis Luque y Carlos Puerto, y de los banderilleros Botija, Carnerero y Torrecilla, en la fragata «Eolo».

Con un éxito indescribible se celebraron nada más que 15 corridas, a causa de la guerra civil entablada entre los partidarios de Rivera y Orive, viéndose obligado Domínguez a tomar las armas, alistándose al partido de Orive, que fué derrotado, viéndose perseguido, sin recursos y viviendo a duras penas, hasta que con motivo de las fiestas llevadas a cabo en aquel país para celebrar la coronación como Emperador del Brasil de Don Pedro II, pudo trabajar en Río Janeiro en presencia del soberano y su Corte, actuando en cuatro corridas, consiguiendo un gran triunfo, tanto artístico como pecuniario.

Marchó después a la Argentina con el propósito de darse a conocer y torear por su cuenta, y desembarcado en Buenos Aires, no le permitieron dar ni una corrida, encontrándose con que el país estaba en plena anarquía, viéndose insultado y perjudicado en sus intereses.

Se alistó a las órdenes del general Rosas y fué hecho prisionero en la batalla de Casero en Buenos Aires, y de milagro pudo escapar con otros varios, por ser casi de noche cuando los cogieron y no tener tiempo los aprehensores de fusilarlos a todos.

Habiendo conocido en Montevideo al dictador Rosas, creyó posible Manuel conseguir del tirano de Buenos Aires el permiso de construir en aquella capital una plaza de toros, y con tal objeto se embarcó para tal punto en las proximidades del equinoccio, sufriendo el rigor de bravíos temporales en la travesía y el desengaño de sus esperanzas al arribo a la metrópoli de la república Argentina. Rosas era el Mario de aquel pueblo sin ventura, donde la proscripción mantenía su amenaza sangrienta sobre disimulados desafectos mientras que la confiscación pesaba sobre el patrimonio de los enemigos, inmolados, prófugos y fugitivos de su infeliz patria.

Apoyándose en la plebe para contrarrestar las antipatías de las demás clases, el déspota había formado «La Mazorca Negra», autorizando crímenes y tropelías a la hez del país y de los extranjeros, y ya se concibe que en sociedad tan monstruosa mal pueden recibir impulso las artes, las industrias y los ejercicios, que florecen al abrigo de la paz y necesitan afiliarse a la prosperidad de los pueblos, para recoger el fruto

de sus solaces y de su abundancia de recursos. Domínguez se encontró en aquel país sin protección ni medios de subsistencia, extraño a las costumbres, expuesto entre la gente más zafia y criminal de América, y con la antipatía que allí excitaban los «Gachupines», antiguos dueños del territorio. Avezado a fiar en sus propias fuerzas y haciendo frente a todo género de obstáculos, Manuel aprendió a montar, echar el lazo y acosar reses a estilo de los guagiros, y forzado por la necesidad, en un pueblo semi-salvaje, sostuvo múltiples peleas con los perdonavidas de aquella tierra hasta que se impuso por su natural valor adquiriendo el sobrenombre de «Manuel el Bravo», que si constituía para unos título de respeto, era para otros motivo de jactanciosa provocación.

Tanto es así, que una vez, al hacer alto en la faena para preparar el rancho de la gente, mandó que matasen una becerra con des-

tino a tal fin, y al oír esta orden uno de aquellos perdonavidas, envidioso y rastrero, que deseaba reemplazar a Manuel en el empleo de mayoral de la negrada, y por lo tanto, le odiaba a muerte, le dijo en son de reto:

—¡Una becerra me parece poco para la gente que somos.

Al oír esto Domínguez, se acercó con el caballo hasta tenerlo pegado al costado del que montaba el «guapo» que había protestado y «silvó» a su oído estas palabras:

—¡Acabo de ordenar que se mate una becerra para todos... y eso ha de ser, no más; que a mí no me contradice ningún cristiano, como lo que tú buscas es pendencia, apéate del caballo y busca sitio apropiado para darnos dos cortecitos, que ya te sigo!

—¡Gracias a Dios!—dijo el retador—que ya estaba deseando de comprobar si es todo verdad lo que dicen del señor Manuel!

(Continuará en el próximo número.)

### TRANQUILLADAS

## Rafaé de mis entretelas endiñame cinco moscos

En un alegre «cabaret» sevillano se encontraba en compañía de unos amigos, el diestro calvo y ex divino Rafael Gómez «El Gallo».

La «reunión» tomó caracteres de «juerga» cuando «El Gallo» mandó pedir unas cuantas botellas de la rubicunda manzanilla, y como en la reunión en que Rafael se encuentre no puede faltar el cante flamenco, dijo a uno de los «gorrones»:

—¡Llégate a la alamea y tráete un cantaó, y un tocaó, pero cuidao no te vayas a traé al Juanillo, que sablea más que el Cuatro.

El encargado de la busca y captura de los artistas, salió dispuesto a cumplir el encargo de su «jefe», pero en la puerta del «cabaret» encontró con el tal Juanillo.

—¿Ande va, Joseillo?—le interrogó el sablista.

—Por un cantaó y un tocaó, de encargo de «Rafaé».

—Pos llévame a mí, malange.

—A ti, no te camela, porque dice que *enseguia deservainas el sable...*

—Llévame, y yo te prometo que ni por cantá, le voy a pei ni una chica.

—Mira que...

—Ná, muo me vi a quedá, fuera der tiempo en que no esté cantando. Llévame por la salú de tu nena.

Tanto le rogó, que, al fin, el

encargado accedió a presentarlo en la «juerga».

Verlo Rafael y hacer una muestra de desagrado todo fué una misma cosa, pero a requerimiento de los demás juerguistas, se prestó «El Gallo» a escuchar al tal Juanillo.

Vinos, coplas, gracias, risa, jolgorio y alegría, era la juerga, cuando «El Gallo» le dijo a Juanillo:

—Arráncate por saeta, que tengo deseo de escucharla.

Y el tal Juanillo, salió cantando...

Un juramento le hice, ar Cristo del Gran Poer...

Al oír Rafael, con el sentimiento que cantaba, exclamó dirigiéndose a todos los reunidos:

—¡Jincarse de roillas, que parece enteramente que está pasando.

Diciendo y haciendo, puso las dos rodillas en tierra, dirigiendo la mirada al techo, ocasión que aprovechó Juanillo para decirle:

—¡Rafaé de mi arma, endiñame cinco mosquito, que por la salú de mi mare que en esa postura no te he cogio nunca pá un sablazo!

ENRIQUE VARELA  
«Tranquillo».

Imprenta de Torerías

Bravo Murillo, 30

Teléfono 42124.-Madrid

### EL HUMOR DE LOS OTROS



—Ten «cudiaó» que no se levante, porque como se levante...  
—Nos estamos viendo en Poniente...

(De «El Popular» de Málaga)

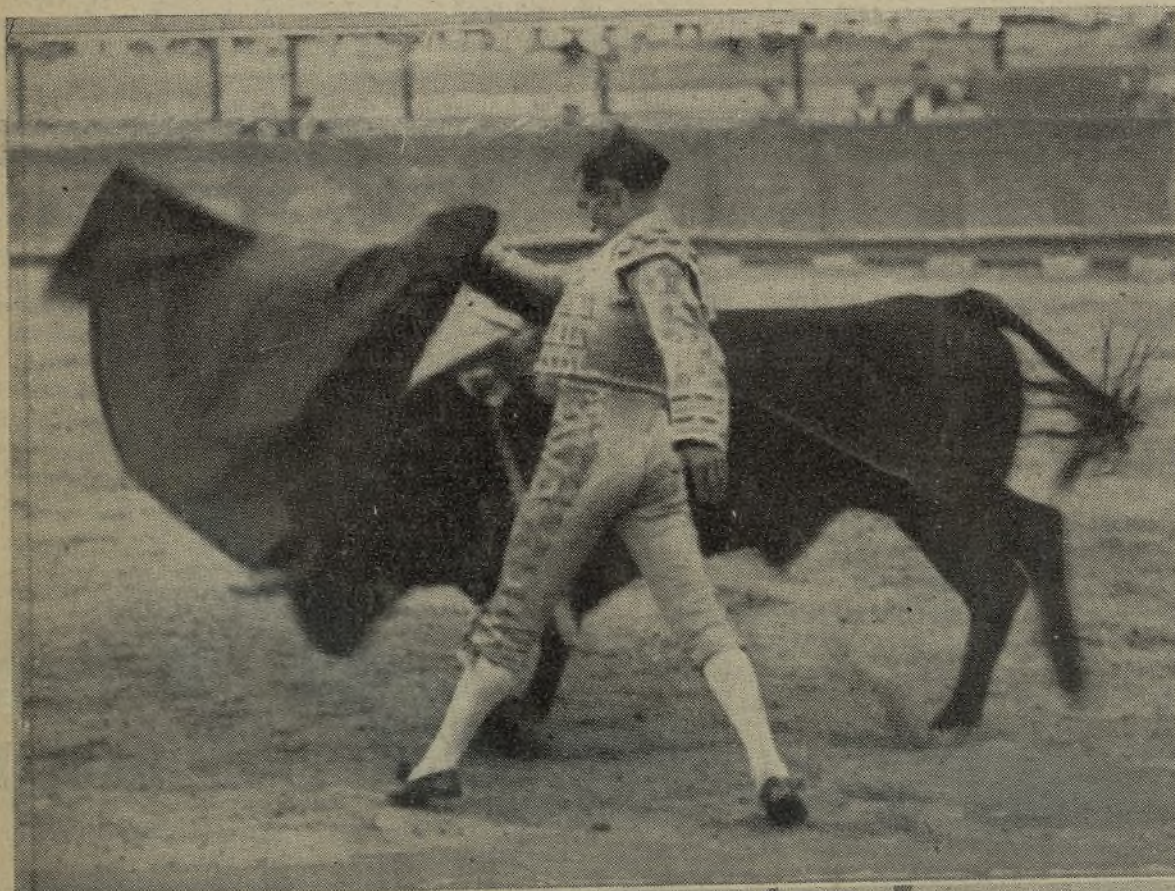


# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV | MADRID, 4 DE NOVIEMBRE 1934 | NÚM. 760



## RAFAELILLO

es el torero que por espacio de tres temporadas ha actuado a las órdenes de LLAPISERA, y ha salido a triunfo por corrida. Hoy se presenta ante la afición valenciana alternando con El Soldado, la figura máxima de la novillería, y Jaime Pericás, lidiando novillos de Alipio Pérez Tabernero. Tenemos la seguridad que su triunfo será tan clamoroso como aquel otro obtenido en Utiel, de donde son estas fotos, y donde alternó con El Soldado y Madrileñito. Animo y a ver si la temporada próxima eres la atracción de todas las ferias.