

15-2

15-2  
BIBLIOTECA MUNICIPAL  
ENTRADA  
4 DIC

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30. TELEFONO 42124

AÑO XV | MADRID, 2 DE DICIEMBRE 1934 | NÚM. 764



## EL SOLDADO

Matías Lara «Larita», pagándose de su bolsillo particular la vida del novillo que más tarde pasará al desolladero sin orejas y con el galardón de haberle realizado el capitán general de los ejércitos taurinos una de las más grandiosas faenas que se presenciaron en Málaga. Su apoderado, D. Miguel Torres, ya le tiene firmadas corridas de toros en ferias de la importancia de Sevilla, Valencia, Córdoba, Jaén, Barcelona y Madrid, y con esto está ya hecho su mejor elogio.—Fot. Mari.

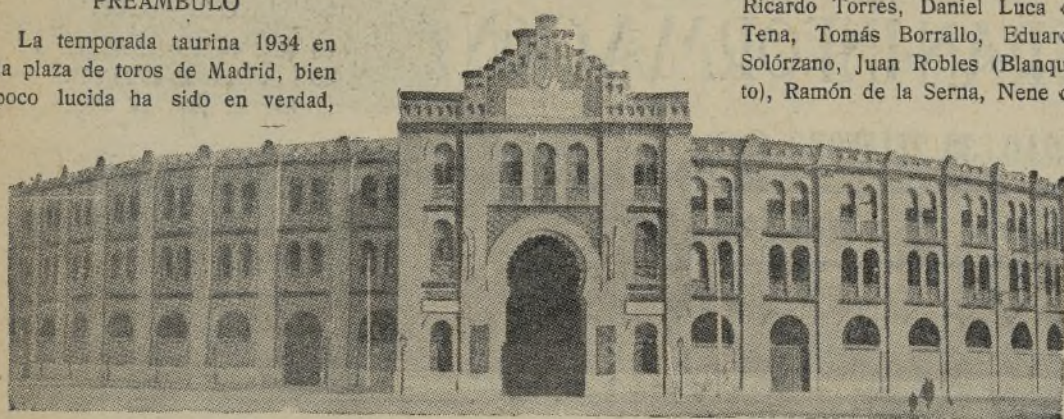


## COMENTARIO ANUAL

## La temporada 1934 en la plaza de toros de Madrid

## PREAMBULO

La temporada taurina 1934 en la plaza de toros de Madrid, bien poco lucida ha sido en verdad,



*La que se cerró, según dicen para siempre, pero se está dando el caso de que todavía no hemos visto quitar un ladrillo de tan simpática como cómoda plaza de toros vieja.*

debido a la mediocridad en la organización a causa—entre otras—del pleito ese que promovieron los ganaderos, quienes no llegaron a un acuerdo con la Empresa, de cuyas resultas el crédito y prestigio de la «universidad del toreo» quedó mal parado, sufriendo las consecuencias más directas la afición madrileña, que se vió privada de poder satisfacer cumplidamente sus apetencias de entusiasta por la fiesta de los toros; e indirectamente, o quizá también tan directamente como aquella—¿por qué no decirlo así?—, el toreo en sí, y la afición toda, ya que durante el curso taurómico de 1934 no ha podido aquilatarse los verdaderos valores de la fiesta, puesto que la madrileña afición no pudo dar su parecer, emitir sus inapelables fallos ante la obligada ausencia de aquellos elementos—que por cierto nada hicieron por evitarlo o resolverlo—en las condiciones y número de actuaciones necesarias; esto, como primera consecuencia, que en otra faceta, nada digamos respecto de lo que eso puede repercutir acostumbrar aún más a que ciertos toreros rehuyan la plaza de toros de Madrid...

En fin, abstengámonos de seguir haciendo comentarios sobre lo que *pudo ser y no fué* la temporada que acaba de finalizar en la plaza de toros de Madrid, pues que ahora no se trata más que de hacer un resumen lo más escueto posible y el imprescindible comentario acerca de lo que ha dado de sí la susodicha temporada.

Así, pues, entremos de lleno en la exposición, que como preámbulo estas líneas que preceden, ya son suficientes...

## LOS DATOS ESTADISTICOS

Se inauguró la temporada el 15 de febrero, y terminó el 28 de octubre.

Se celebraron las siguientes corridas: de toros, 19; de novillos, 35. Total, 54—a más de unas 17 nocturnas—, de las cuales 51 se celebraron en la plaza vieja, y tres en la nueva.

Digamos, como dato curioso, que la clausura definitiva de la vieja tuvo lugar la tarde del día

14 de octubre, y la inauguración oficial de la nueva y monumental, el 21 de octubre.

## LIDIADORES QUE HAN ACTUADO Y NUMERO DE SUS ACTUACIONES

Matadores de toros: M. Lalanda, 7; Ortega, 5; Armillita, Barrera, F. Domínguez y M. Bienvenida, 4; Cagancho, Maravilla y F. Ballesteros, 3; Niño de la Palma, Chicuelo, Villalta, El Estudiante, El Gallo, L. F. Bejarano, J. Solórzano, D. de los Reyes y R. Vega de los Reyes, 2, y Corrochano, Fortuna, Morales, Ballesteros, J. Bienvenida, Posada, Belmonte y J. Gallardo, 1. Total, 26 matadores de toros.

Matadores de novillos: Venturita, 8; El Soldado, 7; Garza y R. Torres, 6; M. Palomino, Niño de la Estrella y Varelo II, 5; F. Almagro y Madrileño, 4; Chalmeta, T. Borralló, Martín Bilbao, J. de la Cal y M. Cirujeda; 3; Torerito de Triana, Atarfeño, Niño del Barrio, Ramón de la Serna, Chaves II, F. Bernal y El Indio, 2; D. Gómez Laine, Pericás, Manuel González (Manolete), Luca de Tena, Niño de la Alhambra, E. Solórzano, Juan Robles (Blanquito), Nene de Huelva, Chatet, A. Quintana, Niño de Haro, Juanito Jiménez, Antonio Peregrín, Antonio Pazos, Manuel Pulido, J. Neila, C. Barral «Alé», Durán Guerra, L. Contreras, Manuel Calderón, L. Sarmentera, R. González, J. Brageli, Gitanillo de Camas, Antonio Carriches, Palmeño II, S. Bielsa, R. Serrano, Avileño, L. Obón y Cayetano de la Torre, 1. Total, 54 novilleros.

Rejoneadores: Simao da Veiga, 3; Antonio Cañero, 2. Total, dos rejoneadores.

## CONFIRMARON LA ALTERNATIVA

Florentino Ballesteros, Diego de los Reyes, Rafael Vega de los Reyes y José Gallardo.

Total: 4.

## DEBUTANTES

Ventura Núñez (Venturita);

Ricardo Torres, Daniel Luca de Tena, Tomás Borralló, Eduardo Solórzano, Juan Robles (Blanquito), Ramón de la Serna, Nene de

Marqués de Villamarta, José Fonseca, Lorenzo Rodríguez, Manuel Sánchez, Trespalacios, Luis Fonseca, Pimentel, Santos y Matías Martín.

Total: 24.

Merecen citarse como reses que mejor juego dieron, las de: Murube, Gamero Cívico, Albaserrada, Clairac, Belmonte, Tovar, J. de la Cova; y como las de peor juego: Trespalacios, L. Rodríguez y Pimentel.

## CORRIDAS NOCTURNAS

Actuaron en las corridas nocturnas o charlotadas: las bandas El Empastre, El Enlace (Los 20 Gordos), El Desastre, Perlas Gises, Llapisera; a más de dik-trak, cantante flamenco, salteadores franceses y los toreros bufos: Charlot-Machuca-Botones, As-Charlot-D. José Bombero torero; los becerristas Caballero de Ronda, Chiquito de Rentería, Rafaelillo, Pajarero Chico, Antonio Rodríguez, Montoliu, etc., y las señoritas toreras La Reverte, Hermanas Palmeño, Manolita Tulla y María Alegre.

## LAS COGIDAS

Resultaron heridos. Graves: Venturita, Corrochano, Morales, Villalta, R. Torres, F. Almagro, L. F. Bejarano y Cañero.—Leves: Tomás Borralló, Varelo II, Madrileño, A. Quintana, C. Barral, Martín Bilbao, Niño del Barrio y F. Ballesteros.

## CURIOSIDADES

La inauguración oficial de la temporada «toros», tuvo lugar el 1 de abril; sin embargo antes—el 25 de marzo—se dió una corrida de toros.

La segunda corrida de abono no llegó a celebrarse.

Sólo hubo un primer abono, compuesto de seis corridas de toros.

El 24 de mayo se celebra una corrida en honor de las concursantes al título «Mis España 1934».

En 3 de mayo reaparece «El Gallo».

En 20 de julio se celebra un festival a beneficio del que fué matador de toros «Chiquito de Begoña».

En 23 de julio debuta en calidad de matador de novillos un espontáneo que se arrojó días antes en la plaza, llamado Manuel Pulido, fracasando estrepitosamente como tal torero.

En 15 de septiembre reaparece la torera «La Veerte», con sus sesenta años ya de edad.

En 21 de octubre hace su reaparición Juan Belmonte, quien, por cierto, dió dos corridas de novillos en su calidad de ganadero para la temporada de la plaza de toros de Madrid a que nos estamos refiriendo.

## LOS EXITOS

Al mencionar aquellos toreros que, por lo acertado de sus actua-



*Esta es la otra, la llamada plaza nueva, que no reúne más comodidades que cuando está uno colocado en su asiento. Si como dicen arreglan pronto los accesos, será una cosa monumental.*



ciones, merecen citarse como logrados de éxitos, guardemos un orden correlativo adecuado, conforme a la proporcionalidad de esos éxitos alcanzados, comenzando por hacer la referencia, seguido de un escueto comentario, por los matadores de toros, y terminando por los matadores de novillos:

Marcial Lalanda, cortó seis orejas y un rabo, por la elocuentísima demostración de su suficiencia y facilidad pasmosas; Ortega, cinco orejas y un rabo, por la evidencia de su toreo enjundioso y sabroso, por la seguridad y tranquilidad con que hace las cosas a los toros; J. Belmonte, dos orejas y un rabo, por la magnificencia de su toreo inmensurable—¿para qué decir más?—; Armillita, dos orejas, por la variedad, desenvoltura y capacidad de su modo y manera de hacer el toreo; y una oreja cada uno otorgáronseles a: Villalta; F. Domínguez, por la majestuosidad de su estilo; F. Ballesteros; Barrera, por los alardes consabidos de su dominio, y Cagancho, por sus hechuras y la elegancia de su arte.

Siguen a éstos en éxitos conseguidos de menor resonancia—ovaciones, vueltas al ruedo—, El Estudiante, por valiente y por los destellos de su estilo; L. F. Bejarano, por voluntarioso; Antonio Posada, por valeroso y por su estilo de buena factura; Niño de la Palma, porque quiso y pudo poner de manifiesto la calidad y cantidad de toreo excelente que posee, y Manolo Bienvenida, por su donaire y por su suficiencia.

De entre los novilleros merecen citarse a: Lorenzo Garza, quien cortó siete orejas y dos rabos, por temerario y por la definición y consolidación de una personalidad recia; El Soldado, cinco orejas, por la consagración de un lidiador con excelencia, completo y valiente; Ricardo Torres, tres orejas, porque conoce del toro y del toreo, y está además valiente; Miguel Palomino, dos orejas, por su sobriedad; Venturita y Varelito II, dos orejas también, el uno por enterado, consciente y... por valiente, y el otro, porque acusa un estimable estilo con capa, muleta y espada, cuando el toro le permite lucirse, y una oreja cada uno otorgáronseles a: Torerito de Triana, porque tiene valor; Tomás Borrallo, por una tarde de acierto; Ramón de la Serna, por continuador de una escuela de nueva y reciente creación; Martín Bilbao, por corajudo; Madrileño, por ser torero de positivo porvenir; Francisco Bernal, por su voluntad, valor y otras cualidades muy estimables, y Santiago Bielsa, por una tarde de suerte.

Siguen a éstos: F. Almagro; José de la Cal, por su facilidad y capacidad; El Indio, por ciertos destellos, y Cayetano de la Torre.

#### LOS FRACASOS

Al igual que los éxitos, ¿por qué no mencionar los fracasos más señalados? Pues bien, merecen citarse los de: El Gallo—su tarde aciaga del 3 de mayo, en la que recibió los tres avisos en uno de sus toros—; el tro-

piezo de Ortega el 30 de abril, al no lucirse como requería un bravo toro; la ineptitud del novel Antonio Peregrín; Luca de Tena, que recibió un aviso, así como José Brageli; pero el más significativo fracaso corrió a cargo del debutante Manuel Pulido, que

#### COMENTARIO FINAL

Trazado quedó, lo escuetamente que me ha sido posible, el resumen de la temporada taurina 1934 en la plaza de toros de Madrid.

Como comentario final sólo me resta decir que de desear es que

conservar la afición, sino aumentar su sector.

Para ello es de suponer que todos pongan de su parte el esfuerzo que les corresponda. Sobre todo esos señores ganaderos, principales causantes de que el curso taurómico que acaba de fi-

## Oselito vuelve a ser taurino

El lápiz ágil, nervioso, del maestro Martínez de León traza en sus historietas y comentarios humorísticos toda la gracia finalmente andaluza de un Oselito pintorero y sevillano.

Los rasgos y los trazos plenos de acierto se dan con precisión matemática en la figura dicharachera y menuda de su héroe.

Oselito es ante todo un amante de la fiesta. Es precisa la aclaración, porque su sombrero de ala ancha y su atavío castizo parecían haber huido en estos últimos tiempos del tendido de la plaza de toros para ir a cobijar, definitivamente, la nota típica de su tradicionalismo en las gradas trepidantes del stadium.

‘Pero como era de suponer, tales prendas no podían rimar mucho tiempo con un marco extraño y exótico.

Y así es, que curado ya de la ligera veleidad que pesaba sobre su historia castiza y garbosa de buen aficionado como un feo borrón, el simpático muñeco martineleoniano, ha vuelto por el prestigio de su pasado, y en la presente temporada nos ha deleitado, una vez más, con el caudal de sus donaires y decires llenos de ceceante ingenio.

Le hemos admirado en la sutileza y donosuras de sus críticas donde, junto a la verdad desnuda y flagelante, campeaba el atisbo genial saturado de gracia e ironía; y le hemos visto con ese su estiramiento y desgaire acostumbrado decir en la historieta taurina todo lo que tiene de grotesco y cómico ciertas situaciones del toreo.

Pero de linaje netamente popular, la figura de Oselito no se podía resumir en un valor meramente episódico. Tenía que poseer un rasgo más profundo y humano, que realizara más aún su personalidad caricatural. Y éste necesariamente tenía que ser, el que sus bullicios y alegrías fuesen reflejo fiel, copia magnífica de la parte luminosa del alma de un pueblo; de ese pueblo que sabe de la belleza de sus costumbres y las ama con fervor de amante.

Martínez de León: He escrito estas líneas pensando en su Oselito. En ese Oselito lleno de pasión por nuestra fiesta, pero que en cambio tiene con ella esquivas de gitano despechado. Yo hago votos, en mi nombre y en el de la afición, para que no dé lugar a estos desperezos de desencanto. Y para que en la temporada venidera siga la conducta observada en ésta. Nada más.

JULIO FALCES AZNAR

Imprenta de Toretías

Bravo Murillo, 30

Teléfono 42124.-Madrid

# DIARIO DE MADRID

Año 1

Domingo 25 de Noviembre de 1934

Núm. 27

## DIVULGACIONES TAURINAS

### Yo soy un hombre de telegramas

Por Antonio Márquez

**E**n el Bar Chicote, donde nos reunimos unos amigos, se acerca a saludarme el eminente médico cubano D. Julio Mendoza,

acompañado del pintor Sr. C... de otro señor, al que soy... —El Sr. Villaverde, MADRID... El Sr. M... Después de saludar... —Yo desearía ha... con usted.

—Con mucho gusto. —Mire usted, Sr. Márquez... DE MADRID saldrá uno de... Buscando con el director alio... ra el lector, hemos creído que... un gran interés para él y par... ta nacional que se encargara... co de hacer las crónicas de to... empeño mío y de todos los... mos que ver en el periódico... usted el que las escrib...

—¡Escribir yo!—le re... escribo ni a la fami... fuera de Madrid... de telegramas.

—No importa. ción no queremos... que se diga lo... Toros por un... su solvencia.

—Agradezco... —En Norte... tos mayores de... ha sido Tumey... tica del "boxe", en... que subía al ring.

—Lo que usted quiera... si yo... Eso de tener que hacer... juicio de mis compañeros... En fin, déje... me usted pensarlo y le contestaré.

Después de pasar bastantes días de duda, de poner el proyecto en conocimiento de mis pocos íntimos amigos, unos me decían "que pensando torear el año que viene no tenía necesidad de complicaciones"; otro, enterado de mi vacilación, y al que yo admito, "que le parecía de mucho interés para el público y para el periódico; pero que

si yo pensaba torear..." Y después de pensar por mi cuenta en los inconvenientes que esto de meterse a escribir sobre toros además de matar toros puede tener, he decidido aceptarlo, como... están viendo, por creer que... un bien a la fiesta y no... público. Porque yo pue... estos asuntos una vi... corrida. Puedo con... a estudiar las condi... ros, a fijar la atención... tador sobre los toros, sin lo... se puede apreciar de veras, la... torero, a quien a lo mejor... las orejas y hasta algún despo... la res. O, al contrario, una... justa. Yo puedo decir desde el... lo que se hizo y lo que no se... ar qué se hizo y por qué no... que yo crea que debió ha-

...era toreado, no... y siempre po... ren las cosas... y sus incon... diese vestido de... en duda. Porque... te no escribiré;... desde DIARIO

...onados pueden es... con el mismo res... do en mi profesón... mentaré el celo para... comunicarles el ju... ore cómo veo yo cada corrida de... Quiere decirse que no voy a ha... er crítica de toros literaria, que tal vez no sea empeño a mi alcance, sino una divulgación técnica taurina.

He leído en varios periódicos frases de gran cariño elogiando esta decisión mía de escribir sobre toros, frases que agradezco con la misma honda emoción que siente un aficionadillo que se tira al redondel, da el primer pase y oye que se le aplaude.

¡Muchas gracias!"

22-11-34.

La nota saliente de la semana ha sido el debut periodístico de Antonio Márquez. Su crónica inicial en su etapa de crítico taurino ha satisfecho a todos. Modesta, sencilla, con un gran sentido de su responsabilidad, la pluma que pudo ser espada, viene templada en una leal intención que a nadie puede escandalizar. Si como esperamos acierta a divulgar temas de interés que sirvan de cauce legal a la fiesta de los toros, está descontado el éxito que de manera unánime le ha augurado el público. Al saludar cariñosamente el gesto del nuevo compañero, saludamos al gran torero y al gran amigo. ¡Y que la letra de molde le sea leve!

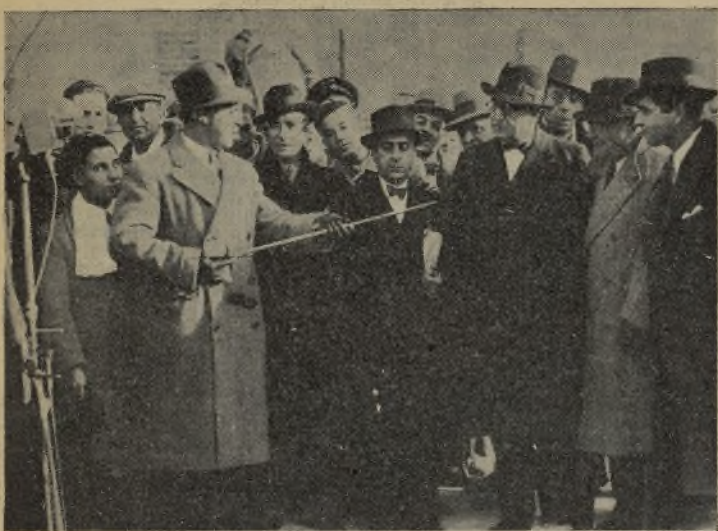
oyó tres avisos en esa tarde de su presentación, y la vulgarísima actuación de «Alé», el veterano lidiador que persiste en seguir actuando; y, por último, lo de la famosa torera «La Reverte», quien, a los sesenta años, hizo una grotesca y lamentable reaparición...

en la venidera se pongan de manifiesto mejores aciertos por parte de su Empresa, siquiera porque a plaza nueva procedimientos nuevos o táctica moderna, y por un elemental principio de conservación y de defensa, ya que la nueva y monumental plaza así lo ha de exigir, si se quiere no sólo

nalizar haya resultado tan inapropiado para tauródromo, que por su historial, prestigio y categoría, merece los mayores y mejores cuidados, como lo es la plaza de toros de Madrid...

DON ISTA





Fortuna examinando los modelos de estoques para descabe-llar ante el jurado y un grupo de curiosos.—Foto Rodero.

## DESDE MEJICO

# El debut de Curro Caro es tan afortunado que la música tocó en su honor

Se lidiaron toros de Piedras Negras, y alternó con el torerito madrileño el diestro mejicano «Armillita Chico».

Cuando cerramos nuestra edición, sólo hemos recibido un periódico mejicano, *El Liberal Gráfico*, y de él es cuanto reproducimos a continuación:

«Por el percance sufrido a Fermín, Curro Caro toma la muleta.

El toro embiste lentamente; sus condiciones son buenas; Curro Caro empieza a torear valientemente, primero un pase alto sobre la mano derecha, después otros bajos de trinchera; prosigue con unos molinetes pinturísticos, a los que eslabona otros cambiando la muleta de mano, por atrás. La faena tiene sabor de un torero y además es muy alegre. Las palmas atruenan a cada momento.

Tras de breve preparación, el joven lidiador señala un pinchazo en buen sitio; ahora son pases por delante, y yéndose por uvas, Curro Caro deja una estocada honda, contraria que fulmina a su adversario. El público, con justicia, pide la oreja, siendo la ovación ensordecedora y viéndose obligado Curro Caro a dar dos vueltas al ruedo recogiendo prendas de vestir.»

En el toro siguiente Curro Caro realizó otra gran faena, como podrán ustedes apreciar por lo que sigue:

«La franela roja está en poder de Curro Caro, y éste empieza a bordar una faena que es un primor. El diestro está no solamente pinturero, sino valiente. Una serie de muletazos naturales, sobre la mano derecha, son muy aplaudidos; después Curro acude a los

muletazos bajos que le son característicos a Domingo Ortega. Ahora es la faena por delante llevando el engaño hasta la jeta del bicho. Para tirar suavemente de él. En el tercio donde están colocados los toriles, Curro Caro, como lo hacen los valientes, se va más recto que una zaeta sepultando el estoque ligeramente trasero. El diestro acierta el descabello y escucha palmas.

Curro Caro da la vuelta al ruedo, escuchando palmas y música.»

Y vamos con el que cerró plaza y en el que el diestro madrileño también se justificó como torero extraordinario:

«Se llama «Trapero», y es cárdeno, bragado y careto. En el primer tercio no anotamos, que se diga, gran cosa; pero en cambio en la suerte de varas, tanto Curro Caro como Armillita se lucieron extraordinariamente. El primero ejecutó con todo sabor la suerte de las tapatías, y el segundo quitó por faroles. El de Piedras Negras tomó el castigo de rigor demostrando bravura.

Curro Caro hace una faena valiente y artística a base de pases bajos y altos. Después de buscar la cuadratura con pases de pitón a pitón logra un estoconazo ligeramente caído que hace polvo al de Piedras Negras. Curro Caro, que ha caído de pie entre la afición mejicana, vuelve a escuchar otra prolongada y entusiasta ovación.»

Ahora comprenderán ustedes la clase de torero que lleva Curro Caro dentro, cuando en Méjico, la tierra de los grandes artistas, ha sido recibido entusiastamente por aquella afición.

A lo mejor este torerito que, al decir de sus enemigos, iba de relleno o de artista de conjunto, se remonta adonde las llamadas figuras no puedan llegar.

El tiempo y los aficionados mejicanos nos darán la razón.

## Carpeta taurina

El novillero Antofiete Iglesias mejora notablemente de las graves lesiones sufridas en el reciente accidente de automóvil ocurrido al regreso de Francia.

—Tengo mala pata con Francia—se quejaba Antofiete ante un grupo de amigos. Cinco veces he ido a torear, y las cinco me he traído una cornada.

—Las cinco, no—aclaró uno. Las cuatro. Porque esta última te ha herido el automóvil de Jumi-lano.

—Sí, claro.

—Ahora, que también ha sido en una embestida. En la embestida al camión, con el que ocurrió el choque.

\*\*\*

En la finca que posee el ganadero don Paulino Alcázar, en Cadalso de los Vidrios, se celebró el domingo pasado una fiesta taurina, en la que tomó parte el valiente novillero toledano Benito Figueroa (La Rosa), que entusiasmó a todos los concurrentes a tan agradable fiesta por sus magníficas faenas de capote y muleta.

# ¡No sabemos nada!

Pero mientras todas las troupes cómicas y de las otras se dedican a quitar el pellejo a todo el mundo por cafés y tabernas, las huestes de «Llapisera» actuaron el domingo pasado en Ondara.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el chico de Bucero se reveló el domingo en el festival de «Los Rosales», como el Marcial Lalanda moderno. Arte, sabor y dominio derrochó el chiquillo.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero su papaito, para celebrarlo, no derrochó arte ni sabiduría, pero sí manzanilla de «La Guita» a todo pasto.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero según carta que hemos recibido de Murcia, se ha nombrado apoderado exclusivo del Niño del Barrio al que fué su padrino, Montesinos, y han dejado

ha estado bien y quién es el que ha estado mal.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero para demostrarlo les diremos a ustedes que *Heraldo de Madrid*, al dar cuenta de la actuación de Curro Caro en Torreón, dice al final que actuó con un indígena y no dice su nombre.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en cambio otros diarios arriman el ascua a su cliente, y de los otros dicen que cumplieron a secas.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en un artículo que ha publicado *La Fiesta Brava*, y nosotros también, del crítico Pepe Romeo, se ha deslizado una errata en la que decía que en todas las corridas que había toreado Juan Belmonte se había perdido dinero, y lo que quería decir el



EDMUNDO ZEPEDA, el novillero mejicano, que por su arte y su valor ha conquistado un puesto preeminente en la novillería, y la temporada próxima será la figura saliente de cuantas corridas actúe.

en la calle a cuantos representantes tenían en Madrid.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero según escuchamos la otra noche en un cabaret céntrico, a Nicanor «Villalata» le han corrido los chiquillos por las calles de Casablanca.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en «Villalata», torero y matador, ya no hay nada que hacer, al menos que su apoderado no se explote ahora para anunciar impermeables por las calles los días de lluvia.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Mr. Pernot» ha dicho en *El Eco Taurino*, que en Méjico había sido un fracaso el derecho de apartado, y según la prensa de allende los mares, ha sucedido lo contrario, lo cual demuestra que «Mr. Pernot» no es trigo limpio.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero con la publicación de las corridas de América ocurren cosas graciosísimas, hasta el extremo que ni Dios sabe quién es el que

excelente crítico que en la mayoría se había perdido dinero.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero no debe pasar sofoco por eso el querido amigo, porque más embustes publicó su menager «Mr. Pernot», y se queda más fresco que una lechuga.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero que se ha perdido en la mayoría lo saben los revendedores madrileños que fueron a provincias, picando en el anzuelo que les preparaba «Mr. Pernot» en la prensa financiada.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el apoderado de Joselito Ramírez, y testaferro de Miguel Cirujeda, ha estrenado un traje de jerga, que el día que nos lo enseñó, en la calle de Alcalá, fué una juerga.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero recordando lo que debe en esta casa su poderdante Ramírez, creemos que del trajecito en cuestión nos pertenecen por lo menos los pantalones y los forros de la chaqueta.



En el Matadero madrileño se celebró la prueba de los modelos de estoques para descabe-llar presentados al Concurso. A nuestro juicio el más eficaz, como se demostró al derribar certeramente a dos novillos al primer golpe, es el modelo marcado con una cruz, cuyo autor, don José Martínez, está siendo muy felicitado.—Foto Díaz Casariego.



## TEMAS DE INVIERNO

## Los periodistas sevillanos celebran su brillante festival

Aún no hubo dado a la publicidad el digno semanario **TORERIAS** el balance taurino de la temporada 1934, el cual ha sido acogido con bastante interés y muestras de gran agrado y simpatía por la afición sevillana, cuando veóme precisado nuevamente a tomar la pluma para darle paso al festival de la Prensa, celebrado el pasado 25, y que, dicho sea de paso, han tenido que luchar sus organizadores con algunos inconvenientes para su celebración.

La afición sevillana ve con bastante interés los atractivos que la entidad de la Prensa les presenta, y ésta es la causa que dicha Asociación nunca se vea defraudada en sus proyectos.

Don Criterio (q. e. p. d.) siempre luchó con bastante amor e interés por presentar a su públi-

ción y poder darle incremento a su regentada entidad, quien le ayudaron bastante para tal fin sus compañeros don José García Orejuela (q. e. p. d.) y el hoy crítico y sucesor de *El Liberal* don Antonio Soto.

Quien conversa a solas extrayendo de su mentalidad todas las modalidades taurinas posibles, todos los puntos que pueda presentar un orden cualquiera de cosas dignas, de una estética inconfundible a las demás, no hace sino sólo filosofar, y la entidad de la Prensa, visto el punto de desigualdades en que está nuestra fiesta, ha tenido que filosofar bastante para poder extraer el jugo taurino y con su extracto poder satisfacer a la afición sevillana.

Buscaron, aunque amistosamente y sólo para el festejo, la unión

a cuanto ejecuta le da emoción. Si este diestro inspirase con el valor que pone a sus deseos, sería otra cosa. No ha tenido suerte en el festival, aunque el novillo de don Esteban González le embistió bien.

Carnicerito de Méjico cortó las dos orejas y el rabo del de Torre Abad, banderilleó muy bien, ¡enhorabuena! A ésta no venía desde novillero, creo; pronto lo veremos.

Rafael Vega encierra en su arte brujo la divinidad del toreo. Ligó unos cuantos pases de asombrosa ejecución. ¡Lástima que no agarró la estocada! Fué muy aplaudido. Con el capote le vimos dos solos lances, de insuperable calidad; dos lances, ¡pero vaya dos lances, señores! Le tocó el de Coquilla.

Laine venía rabioso. Toreo al de Pérez de la Concha con una estética de arte propia suya, e hizo un quite por chicuelinas que todavía le están tocando las palmas. Con la muleta, muy bien. Cortó una oreja.

A El Soldado le tocó un novillo gordo y con fuerza, de Murube. No quiero apartarme de mi rectitud. Lo que hizo con el capote fué lo mejor de la corrida. Aguantó cinco peligrosísimas arrancadas para imprimir otros tantos lances de maravillosísima ejecución, que le valió la ovación de la tarde. Intentó banderilear, desistiendo después de poner un par con la muleta. Con el estoque cumplió su cometido como lo que es, un gran torero. ¡Lástima que en el lote le tocase este novillo manso y nervioso! Si es el de otro cualquiera, todavía le están tocando las palmas.

Reverito o el porvenir de mañana como figura, cortó la oreja del novillo de Belmonte, tras una gran faena y una estocada un poquitín caída.

Don José de la Cova, que actuó en primer lugar, estuvo regular en el rejoneo. Pie a tierra cumplió bien, por lo que escuchó muchas palmas.

De los novillos lidiados dieron todos buen juego, exceptuando el de El Soldado, que, como antes hice mención, fué peligrosísimo.

Banderillearon muy bien Panaderito, Ponce, Sussoni, Rubichi y Romerito, así como bregando Angelete, los antes mencionados, El Americano y el gran peón de Carnicerito de Méjico.

Enere el cuarto y quinto novillo se verificó el sorteo de diez vigésimos de Pascuas, del número 9.029, que correspondió al número 6.680.

Filosofar es pensar; el público filosofaba antes del sorteo: filosofaron los toreros para cumplir su cometido; filosofó la entidad de la Prensa para dejar satisfecha a la afición, y también filosofaron los banderilleros que por la sociedad andaluza prestaron su colaboración a los diestros, y digo filosofaron porque pensaron en si no le pagaban dar la batalla.

Después del festival había sido ella Virgen de la Estrella.

La entrada, buena. Nuestra enhorabuena a la Prensa.

CARITO

25-11-934.



*Chicuelina ejecutada por el sevillano PEPE BIENVENIDA con el mismo arte y sabor que el creador de esta suerte. Por eso Joselito es uno de los pocos toreros completos que pisan los ruedos en la actualidad.*

## Ecos de Sociedad

Se encuentra invernando, por casualidad, en Málaga, el apoderado don Miguel Torres.

Decimos por casualidad porque al regresar a Sevilla de visitar a «Venturita», el coche que les conducía dió más vueltas que un peón por un terraplén, sin que las cosas pasaran de chichones y roturas de cristales.

Que sea enhorabuena y a por otro, que ese ya pasó.

El domingo estrenó gabán y traje adamasado el chófer de Florentino Ballesteros, siendo apadrinado por el Presidente de «La Unión Ultramarina», don Arturo Lope.

El festejo empezó en Triana y terminó con «La Miguela en Sántan».

La otra mañana almorzó en «Los Ases», con unos amigos, el

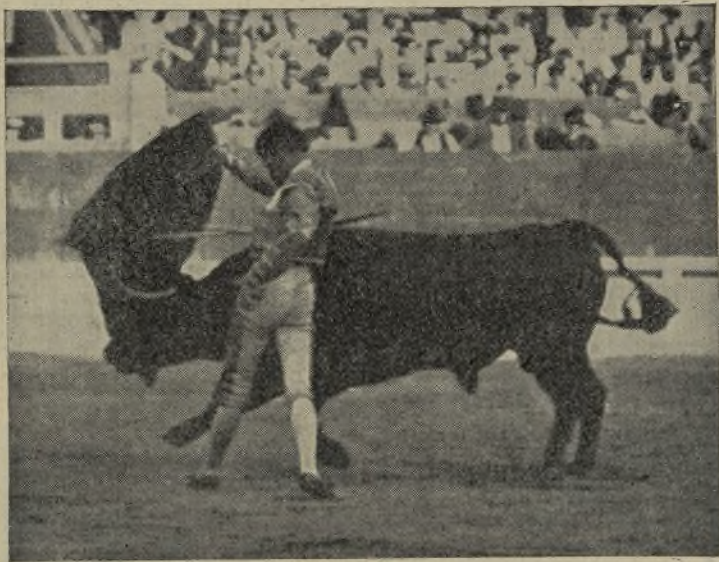
distinguido apoderado de toreros y genial empresario, don Juan de Lucas Huecas.

Ha estado unos días en Madrid, luciendo sobre su corbata un brillante del tamaño de los juanetes de «Maera», el conocido taurino sevillano don Juan Soto.

Lleva unos días en los madriles, dando sustos a granel, el conocido taurino jienense, Ramoncito Criado, que por cierto se trae un gabanito a cuadros que atortola.

Se encuentra bastante delicado de salud el popular ganadero de reses de todas clases, don Diego «Malasideas».

El motivo de su enfermedad no es otro que el habersele caído a la vez todos los dientes de su diminuta boca que le puso un odontólogo de copa y raja.



*Ya debutó en Caracas PINTURAS, el torerísimo diestro aragonés, y ha debutado obteniendo un éxito grande, debido sólo y exclusivamente a que ha tareado con el capote y con la muleta como el mejor, y a la hora de la verdad ha matado al volapié como hacía muchas temporadas no se apreciaba.*

co los más valiosos elementos taurinos; hoy que su cuerpo yace inerte en el seno de Dios, sus sucesores, bien dotados de suprema inteligencia y acogidos a las ramificaciones de sus proyectos de organización, ponen toda su alma por seguir complaciendo a la afición sevillana.

El 11 de julio pasado esta entidad celebró sus bodas de plata en cuanto se refiere a fines benéficos, cuyo cartel fué constituido con una gran corrida de toros y tres grandes figuras del toreo (Gallo, Niño de la Palma y Colomo); mas no fueron así sus comienzos, en la que se corrió una modesta novillada (11 julio 1909), con seis novillos de distintas ganaderías, bajo el orden siguiente: Anastasio Martín, Pérez de la Concha, Viuda de Concha y Sierra, Moreno Santamaría, Gamero Cívico (antes Torres Cortina) y Laffite (antes Lisaro), que corrieron a cargo de los diestros Andrés del Campo «Dominguín», El Sevio y Calderón (estos dos últimos mejicanos). No cabe duda que don Criterio (d. e. p.) puso toda su pasión y espiritualidad por ver satisfecha a la afi-

y solidaridad de ganaderos no asociados, con los que mantienen ese pleito bastante difícil de resolver por las circunstancias en que se desarrolla; y aunque en los carteles aparecieron todos en unión, los señores asociados no quisieron este compañerismo. Causas, ellos lo sabrán. Para qué más vuelta al asunto, y por tanto quedó constituido el programa en la siguiente forma:

Siete uteros, de las siguientes ganaderías: Doña Carmen de Federico (antes Murube), por el de Villamarta, uno de Torre Abad (antes Gamero Cívico), por el de Arias de Reina; uno de don Esteban González, por el de Fernández Durán; uno de doña Enriqueta la Cova, Hijos de Pérez de la Concha, Coquilla y Belmonte, éste para el rejoneador sportman don José de la Cova, y los seis restantes para los diestros Rayito, Carnicerito de Méjico, Rafael Vega, Laine, El Soldado y Reverito, que prestaron su concurso desinteresadamente.

De éstos haré un breve resumen de su actuación.

Rayito no es filósofo del toreo, lleva en sí su mucha voluntad y



*RAFAELITITO VEGA, el matador de toros que mejor toreó con el capote, y que en el festival que se celebró el pasado domingo en Sevilla justificó sobradamente su arte, como lo está demostrando en este momento que reproducimos.*



# El arte sevillano de MANOLO BIENVENIDA ha sido el más ovacionado este año en los ruedos



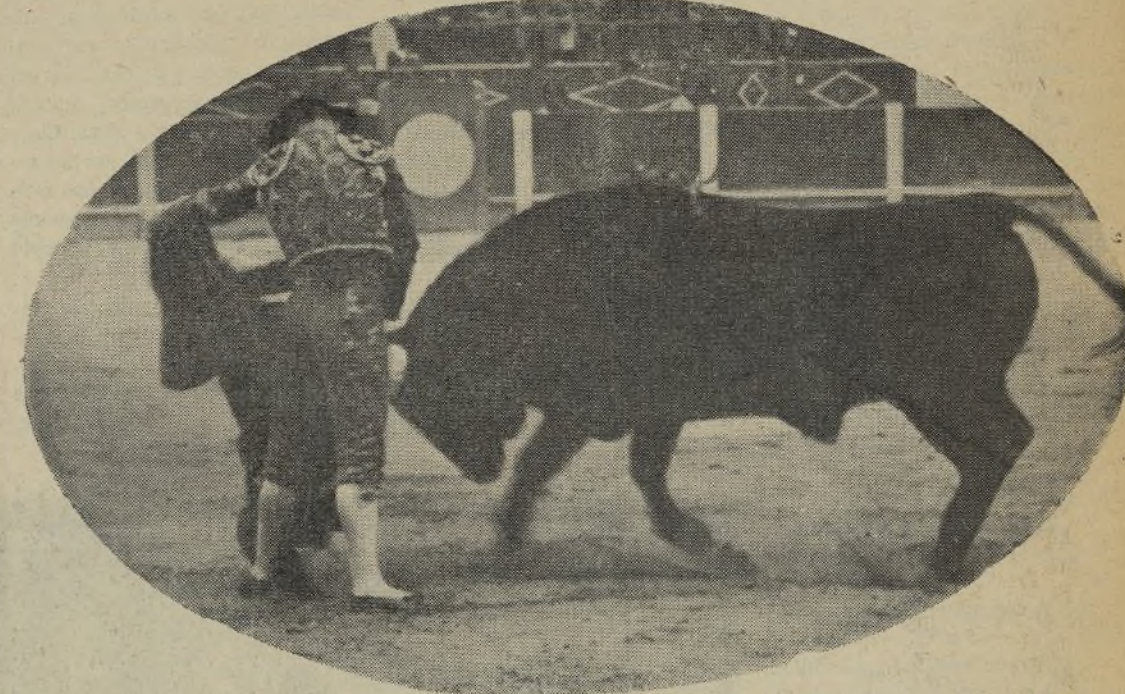
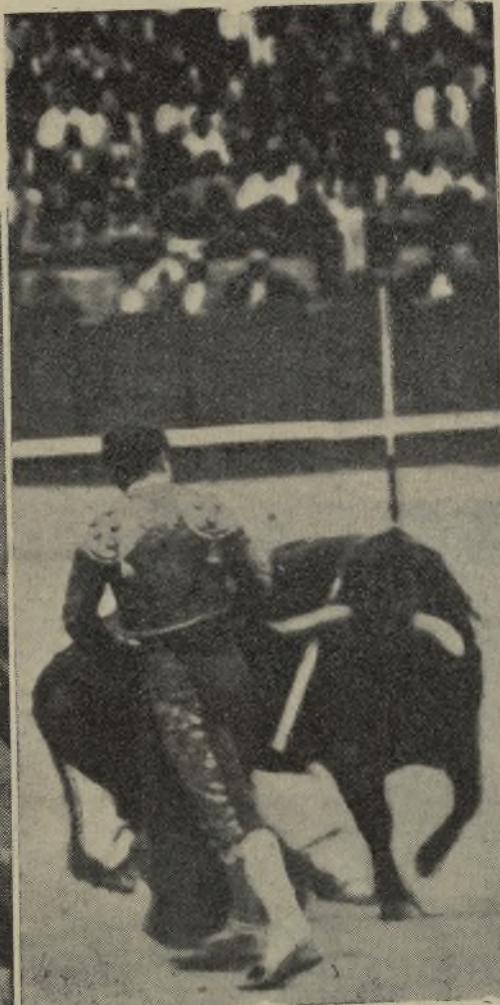
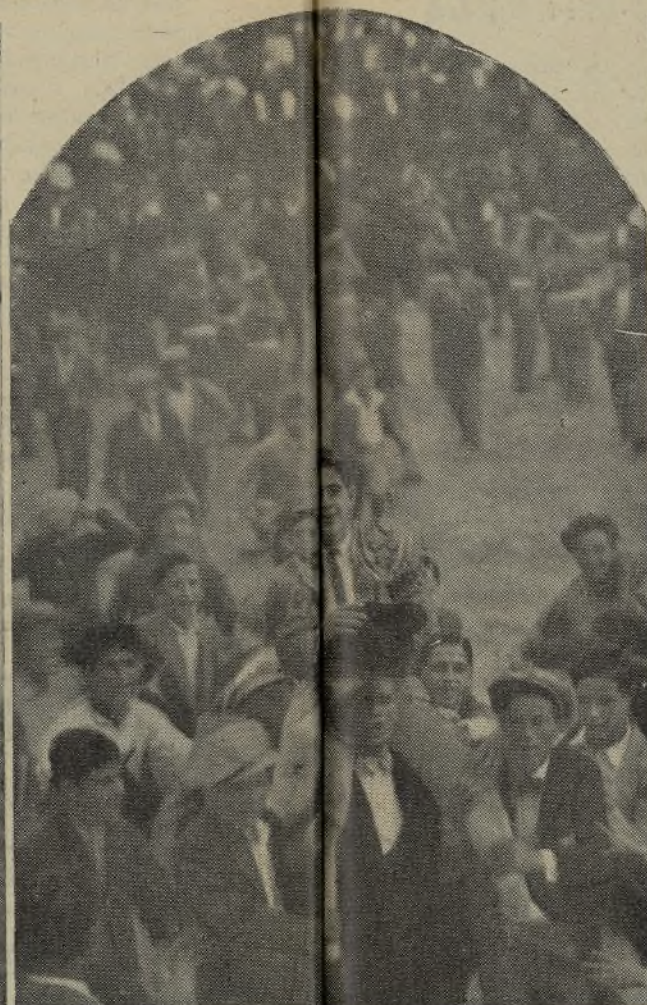
La media verónica es un primor de ejecución y temple, que justifica una vez más el arte de este torero en el primer tercio de la lidia, que con tanto acierto lleva el diestro sevillano.



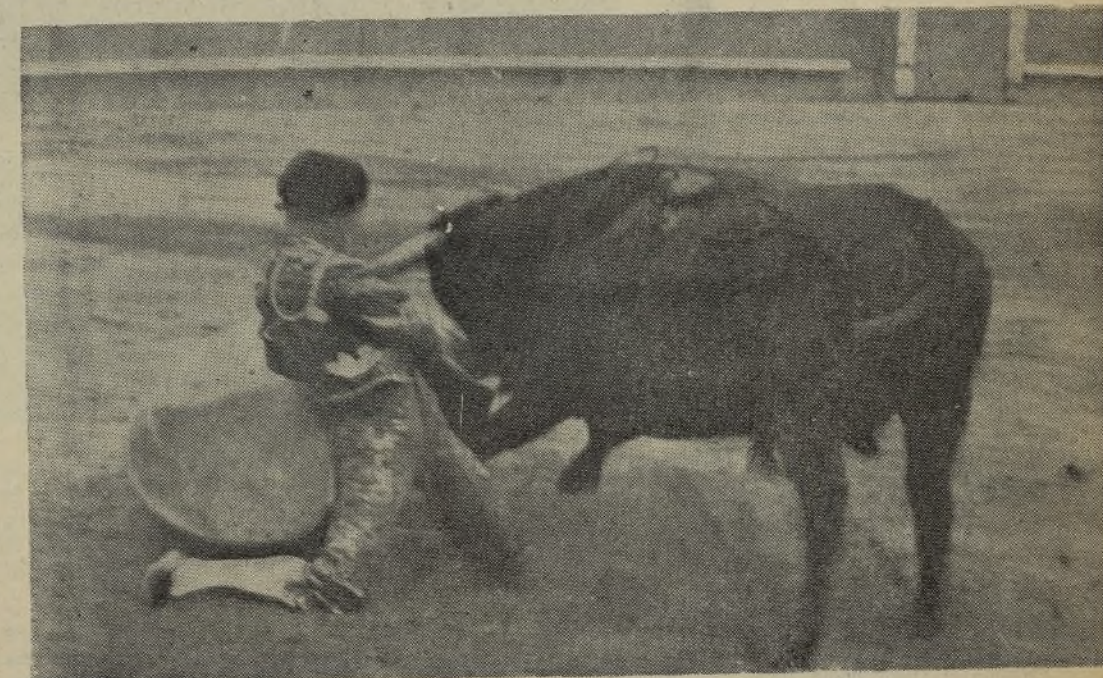
Después que ha sacado al toro del peligro para el picador hinca la rodilla en tierra, le da media docena de lances y la plaza cruje de entusiasmo por el valor que ha puesto.



El toro ha sido dominado por la muleta arrolladora del sevillano y cuando ya no hay nada que hacer, le coge los pitones como diciéndole: ¡¡Este soy yo!!



No es estilista con el capote pero tiene el suficiente valor para dejarse pasar todo el toro por delante de su capotillo y hasta emocionar a los aficionados por el arte que pone en ello.

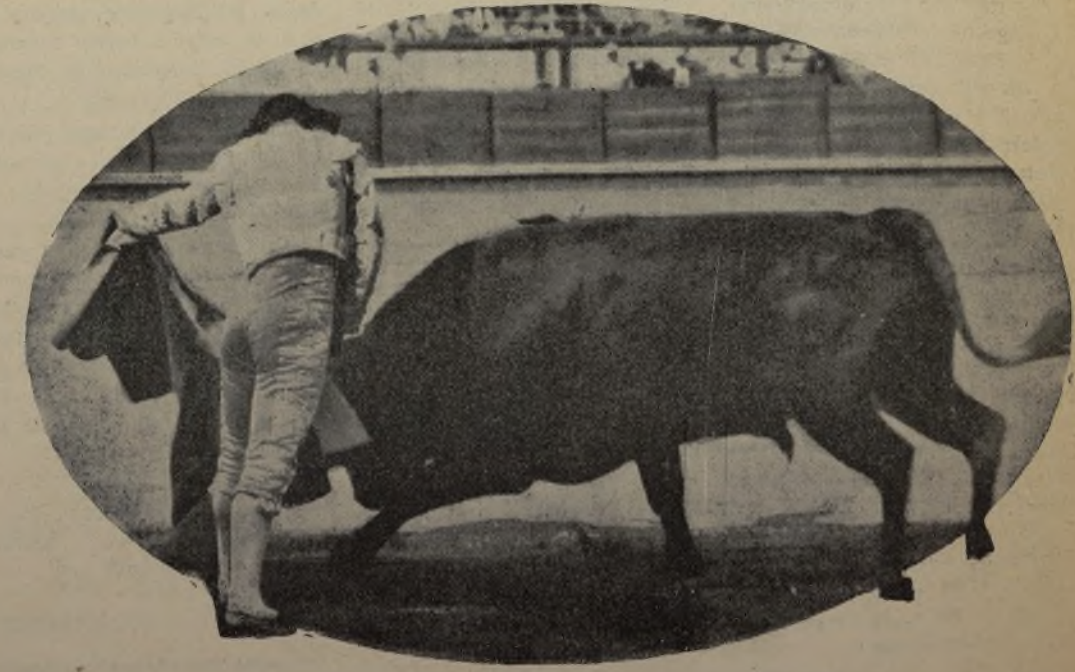
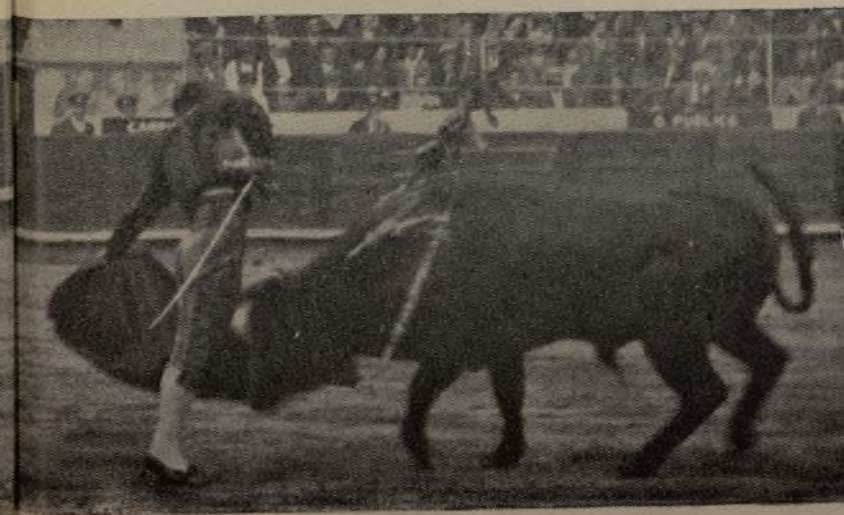
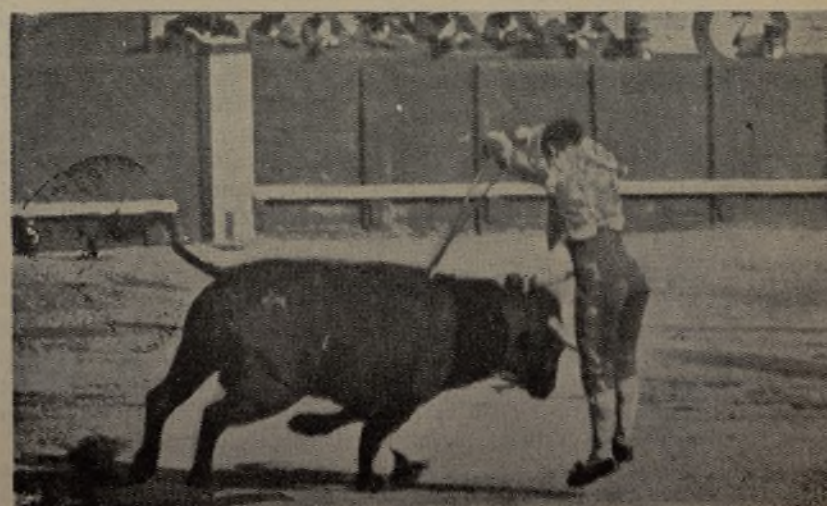


Este remate lo puede firmar un trágico del toreo, porque en él ha echado el sevillano toda la carne en el asador, y los aficionados emocionados le han tocado las palmas a rabiar.

En el balance taurino del año, la nota más destacada es la figura torera de Manolo Bienvenida. Recuperado de forma, como podría decirse en un argot deportista, radiante de afición, en pleno auge de todas sus maravillosas concepciones artísticas, sobrado de valor, ha sido el verdadero titán del toreo. Sus triunfos los ha contado por corridas. En ellas ha deslumbrado a todos con el brillo de su toreo de capa lento, armonioso, solemne; ha sido una verdadera revelación. A tono con los gus-



tos del público, Manolo Bienvenida ejecuta el toreo con las manos bajas, con más ciencia artística que ningún otro torero. De ahí sus innarrables éxitos por los principales cosos de España. Torero en todos los tercios y en todas las suertes, Manolo Bienvenida abre la temporada de 1935, con un caudal de positivas esperanzas y una cantidad de corridas firmadas en las principales ferias que para si las quisieran muchos que presumen y que cuando termina la temporada están solos.



Lance de capa lento, magistoso, por el lado izquierdo, cosa que no tragan los demás toreros y que Manolo ejecuta a la perfección, con un sabor y un arte inimitables.



## LOS BANDERILLEROS Y LOS PICADORES

## Una "voz misteriosa" nos va dando cuenta de la turbulenta reunión

El domingo celebró reunión la Sociedad de Picadores y Banderilleros, para tratar de importantes asuntos. La reunión comenzó a las cuatro de la tarde y se suspendió a las cinco de la madrugada, para continuarla el próximo día 4 de diciembre.

En la imposibilidad de hacer la debida información del acto, pues para ello se necesitaban unos nervias de acero, nos contentamos con aprovecharnos de una «voz misteriosa», más graciosa que la de Zaragoza, la que nos fué diciendo en el café lo más saliente de aquel torbellino humano.

Vean la muestra:

Eduardo Gordillo.—Pido la palabra.

El Presidente.—Tiene la palabra el compañero...

Voces.—¡Gordillo! ¡Gordillo!

El Presidente.—Tiene la palabra el compañero Gordillo, y perdóneme que al verlo tan flaco...

Eduardo Gordillo.—Yo lo que digo es que, en eso de las nuevas tarifas, estoy más conforme que si me llevaran al Cine. Porque no hay derecho que haya banderilleros que se vistan en Madrid la corrida de Beneficencia, como banderillero de toros, y al día siguiente salgan de moros en Ciudad Real, y el martes de flamenco en la España Cañí, y el miércoles se metan en una lancha para América...

Mariano Pesquera.—El arte no debe tener fronteras.

Voces.—Bien; ¡bravo!

Un práctico.—Que nos enteremos de lo que nos importa. A Belmonte, ¿cuánto le vamos a cobrar?

Gago.—¿Pero usted torea con Belmonte?

El Secretario.—Las bases son éstas: Tarifa de picadores y banderilleros de la cuadrilla de Belmonte (clase excepcional), 750 pesetas.

Un sordo.—¿Para todos?

El Secretario.—Para cada torero, membrillo. Primer grupo. Modelo Ortega, 500 pesetas por barba. Segundo grupo. Modelo Chicuelo, 350 pesetas. Tercer grupo. Modelo Antonio Posada, 225 pesetas. Novilladas, 175 pesetas por banderillero. Precio mínimo, 100 pesetas.

Un unánime.—En lo que todos debemos estar de acuerdo es que desde primero de año debe existir un censo, en el que cada torero especifique si quiere ser subalterno o en cuadrilla de matador de toros. ¡Y que se chinen los acaparadores!

Un exaltado.—Porque si yo hablara...

La mayoría.—¡Que hable!

El Presidente.—Señores; es la hora de los churros. ¿Quedamos en que el día 4 resolveremos todas estas cuestiones?

Una voz.—¿Y las mil pesetas?

Mella.—Eso es una marca de manzanilla pasada.

El Presidente.—Se levanta la sesión.

Eduardo Gordillo.—Pido la palabra. Yo, señores, on he aludido para nada a Rubichi. Aquí no hemos hablado para nada de Rubichi. Aquí lo que yo digo es que...

Voces finales.—Déjalo para el día 4.

\*\*\*

La «voz misteriosa» nos fué contando más cosas, pero no nos fiamos de ella, ni de la de Zaragoza, ni de La Voz... de Madrid. ¡Por si las moscas!



Doce apóstoles taurinos en San Juan de Aznalfarache se reunieron capitaneados por el apoderado D. Miguel Torres, que con su hijo Rafael, Rubichi, Ponce, Romerito, Chavito, Gitanillo de Triana III, Manfredi y el gran Flores, dieron un rato malo a una extraordinaria comida que D. Miguel pagó en honor de su poderante EL SOLDADO, que asesoró a la presidencia y luego se puso «morao».—Fot. Olmedo.

## Los que sueñan

En el riñón de Triana, en plena calle Castilla, vive un torero...

No se trata del monstruo de un couplé de Salvador Valverde, se trata de una noticia cierta. En la calle Castilla, el novillero Antonio Cáceres «Niño del Patrocinio», tiene sentados sus reales. Y la afición trianera habla del muchacho como de un torero de gran porvenir. Pero «El Niño del Patrocinio» no tiene padrino. Y un niño sin padrino, no se bautiza. Por lo menos así nos lo dicen en una carta muy salada, unos cuantos aficionados de Sevilla, que creen a pie juntillas en el arte de Antonio Cáceres.

Nosotros no facilitamos al simpático muchacho.

## TRANQUILLADAS

UN RECORTE QUE PODIA TENER «GUASA»

Cuando el novillero malagueño Pacho Checa, estaba en el «candelero» como lidiador de reses

bravas o mansas, fué contratado por una empresa de Vélez-Málaga para matar cuatro «mosquitos» en el citado tauródromo de la tierra de las «cuarterolas».

Todo el elemento que figuró en la plantilla a sus órdenes integrabanle diestros de Málaga, y como en aquellos tiempos no existía asociación de subalternos, los matadores agregaban a sus cuadrillas a aquel recomendado del amigo o del apoderado, que se veía capaz de picar o banderillar por el mero hecho de ver los toros desde el ruedo con esa facilidad con que los espectadores ven a los profesionales desde arriba.

En esta circunstancia fué incluido en la cuadrilla para la mencionada corrida, el popular aficionado malagueño y por añadidura muy ocurrente en sus decires, «Paquillo el Sastre».

Llegó el día del espectáculo; se celebraba éste entre las protestas del público por la pequeñez del ganado, y «Paquillo el Sastre» en toda la tarde no había salido del burladero de debajo de la presidencia, ni diciéndole que en el patio de caballos habían colocado un barril de manzanilla olorosa para beber a discreción.

Pacho Checa, para sacar del letargo «canguelístico» a «Paquillo», ya en el cuarto bicho, le dijo:

—¡«Compare», «amo» a «vé» si le hace un recorte a este toro! Y «Paquillo el Sastre», más pronto que un cohete se dispara al acercársele la lumbre de un cigarro, le contestó:

—¡Quita de ahí, Pacho de mi «arma», yo no lo recorto!

—¿Por qué, hijo?

—Porque si lo recorto, se va a «queá» «má» chico, y figúrate la que se va a «armá» aquí.

TRANQUILLO

Imprenta TORERIAS  
Bravo Murillo, 30.

## LA SOMBRA DE BELMONTE

## En Valencia triunfa hasta en los festivales Fernando Domínguez

Se celebró el domingo en Valencia un festival taurino en el que actuaron Cagancho, Enrique Torres, los hermanos Bienvenida y Fernando Domínguez.

De la labor de todos ellos se destaca la del diestro vallisoletano, como verán ustedes por lo que dice Personita, el crítico de El Mercantil Valenciano.

«¿Ustedes recuerdan la última vez que toreó Fernando Domínguez en Valencia?

Aquella tarde salió decidido este

de el cambiado hasta el de pecho... Paró, templó, mandó...

¿Qué hacía el público...? Enronquecer jaleando, puesto en pie y aplaudiendo sin cesar. La música, que rompió a tocar apenas iniciado el trasteo, no se podía oír, por la algarabía que reinaba en los tendidos.

Igualeó el novillo, se perfiló Domínguez y al engendrar el viaje, el diestro dejó caer la muleta en el suelo y entró a cuerpo limpio. Puso una estocada de la que salió el bicho patas arriba.

Ovación, orejas, rabo, pata, dos vueltas al ruedo devolviendo prendas, dos salidas a los medios a saludar.

Esta faena con un toro de veintiocho arrobas..., y se acabaron las discusiones... Las hará, no les quepa a ustedes la menor duda que la hará...

Se nos había olvidado apuntar que toreó admirablemente a la verónica y que hizo dos quites «canela pura». (Ovaciones grandes y saludos.)

Al terminar el espectáculo el público despidió a Fernando Domínguez con una calurosa ovación.

¡Ya lo saben ustedes, Fernando Domínguez triunfa en Valencia hasta en los festivales!

## VAYA POSTIN

Al matador de toros Paco Perla le ha firmado Don Hongo Balaña una corrida para el año próximo.

Nos parece muy justo. Lo que no nos parece tan justo es que para dar la noticia El Liberal de Barcelona lloriquea más de la cuenta, haciendo una necrológica de lo que debe ser sólo una gaceta taurina.

## VAYA POSTIN

El mozo de espadas de Barriño de Triana, todas las noches, a eso de las doce, se ve aquejado de un fuerte dolor de muelas de manera invariable.

Y dice la gente del barrio de Triana que el dentista vive por Chapina.

## VAYA POSTIN

En Logroño ha surgido un torero, Rafael Morales «Chiclanero». Y el mozo de espadas de Antonio Pazos habla del aludido diestro con más fe que si hablara de José.

## VAYA POSTIN

Uno de los novilleros que en la temporada próxima gozarán del favor de los públicos será Pepito Salvador. Este chaval madrileño, a quien apodera Manolo Gismora, ha toreado esta temporada más de quince novilladas, con éxito extraordinario.

En Pepito Salvador hay seguramente un verdadero salvador del toreo.





MANOLITA TULLA, la gentil señorita torera, en un momento de su arte en la fiesta campera celebrada el pasado domingo en su honor en Los Rosales (Villaverde), donde se congregó lo más saliente de la afición madrileña.—Fot. Torres

### UNA RATO DE CAMPO

## En La Perla de Andalucía hemos pasado un gran día

¿Lugar del suceso? «La Perla de Andalucía». Un merendero magnífico, junto al encerradero de toros de Villaverde, obra magna del intrépido organizador Segundo Bucero.

El encerradero de Villaverde nada tiene que envidiar al más moderno similar de Andalucía. La gracia colorista del encerradero de Salteras y de Los Merinales se queda en pañales al lado de este eficaz apeadero.

Para festejar la terminación de sus obras, en la placita de la escuela taurina adherida al mismo local se celebró una agradable fiesta taurina. Se corrieron varias bravas vacas de Llanos, en

las que se destacaron los alumnos más sobresalientes del curso escolar de Villaverde.

El «Niño de la Telefónica» puso el mingo en su nuevo arte de prestidigitador, sacando unos pantalones cada cinco minutos. Los cinco minutos en que le dejaron libre los revolcones.

El chiquillo del Moqui dibujó un magnífico lance, del que poseemos testimonio gráfico capaz por sí solo de acreditar a un torero. Fué la nota taurina de la tarde. Todos los héroes innominados de la jornada lucieron sus respectivas disposiciones artísticas con gran contento de los invitados.



Este lance casi maravilloso pertenece a JOSE PEREZ (MOQUI), hijo del ex torero del mismo nombre y apodo, retirado por un exceso de calentón a los dos «pieses». El chico, de cuanto aprenda a torear y a caer en la arena un poco más en prisa, puede ser torero, y con el capote hasta quitarle el sueño eterno a Gitanillo de Triana. La foto fué obtenida por Torres el pasado domingo en la fiesta campera celebrada en Villaverde, finca de Los Rosales.

La fiesta, que tenía el doble objeto de ser dedicada a la señorita torera Manolita Tulla, como despedida en su próximo viaje a Maracay, adonde marcha ventajosamente contratada, tuvo como aliciente que la interesada toreara magníficamente a una de las vacas, luciendo su valor, su arte y su garbo.

De que la tarde resultara en extremo agradable para todos, desde su punto artístico, se encargó el excelente novillero Curro Vargas, torero hecho y de gran porvenir, al que los públicos con-

sagrarán pronto como firma de solvencia en el toreo. De soberbia escuela y con gran afición y maneras, Curro Vargas deleitó a todos con las primicias de su arte.

En definitiva, todos los excursionistas que el domingo echaron un rato de campo en Villaverde, regresaron a Madrid satisfechos y contentos, trayendo como recuerdo de la invitación un «pareado» que corría de boca en boca. En «La Perla de Andalucía» hemos pasado un gran día.



Pepe Gallardo lleva una larga temporada en Madrid, dedicado a ultimar determinados asuntos particulares.

Y de tal importancia tienen que ser los citados asuntos, que ya cuando le hablan de corbata y de la caza de la perdiz, pone una cara de asombro que mete miedo. Y lo peor no es eso, sino que Miguel Prieto teme por la tranquilidad de su poderdante, porque dice, y con razón, que los asuntos por parejas son muy engorrosos.

\*\*\*

A don Valentín Bejarano estuvo a punto de nombrarlo apoderado el otro día Victoriano de la Serna.

Y no lo nombró porque Paquito Guerra, que siente debilidad por Manolito Pineda, se lo quitó de la cabeza, argumentándole que a don Valentín le gusta mucho el azúcar de pilón.

—Ya usted ve si le gustará el azúcar, que a su entierro no van a ir más que moscas—le decía Paquito a Victoriano.

Y éste desistió de su empeño.

\*\*\*

Ya nos hemos enterado por qué Verita se lleva todo el año en Madrid. Porque está delegado por el señor Sol para decir a todo el que quiera oírle que en las plazas de Francia que regentea no meterá la nariz más jumillano.

\*\*\*

Ya no apodera a Mariano Méndez Manolo Belmonte.

Ahora puede ser torero. Por lo menos eso cree su apoderado, don Miguel Guisado Salvochea.

¿Lo dice Salvochea?

\*\*\*

Y en cambio se ha encargado de apoderar al valiente novillero Santiago Sánchez «Moreno de Salamanca», el conocido taurino don Federico Quirós.

\*\*\*

Y en cuanto lleguen las tientes ya tienen ustedes en Salamanca al «Moreno».

\*\*\*

En la finca Fuenteginaldo, en Salamanca, se ha celebrado la tiente de erales y eralas de don Heliodoro Sánchez, con un resultado lucidísimo.

Dirigió la faena Varelito II.

En el festival de Sevilla no se ganaron más que tres mil pesetas, a pesar de que los banderilleros, por aquello de pertenecer a La

## JARDINERITO HA MUERTO



El jueves falleció en el Hospital Provincial de Madrid el joven novillero aragonés, Ángel Lahoz «JARDINERITO», víctima de una tuberculosis pulmonar. Jardinerito fué un torero valiente como el que más, y en cuantas corridas actuó lo puso de manifiesto. Su paso por el ruedo madrileño fué de modo tan revolucionario que con una sola actuación se captó las simpatías de los aficionados.

Descanse en paz el desventurado torero, y reciba su atribulada familia nuestro sentido pésame.



Un lance de capa

Vejez del Torero, no cobraron ni una linda.

Y es lo que decía Pedrillo con mucha sorna:

—No cobrando ¿cómo va uno a llegar a viejo?

\*\*\*

Es rigurosamente exacto que el ayuda de cámara de Rafael «el Gallo» se ha opuesto tenazmente a que éste lleve en su cuadrilla el año que viene a Guillermito Martín.

\*\*\*

Como también parece seguro que Duarte ha firmado a estas horas su ficha con don Victoriano de la Serna.

\*\*\*

El jueves saludamos en el Café Lyon a don Félix Moreno.

Por cierto que nos preguntó por «Mr. Pernod».

\*\*\*

Pero ahora nos hemos enterado que el que estuvo superior en Orán no fué nadie más que Pepito Brageli, que en todo momento se justificó como torero de alta escuela.

## COGIDO AL VUELO

Copiamos de un semanario aragonés que se titula *La Afición*, lo siguiente:

«Ha dejado de apoderar y representar a los matadores de novillos Francisco Rodríguez (Niño de la Alhambra), Pablo González (Parrao) y Federico Portero; así como también a la señorita torera Angelita del Alamo, el conocido taurino Rafael Rubio Oltra, que reside en Alcalá, 185, Madrid.»

No le está mal empleado al ex torero «Rodalito» esta clase de patadas en los riñones, para que se vaya dando cuenta que las malas personas no pueden vivir ni en el asunto del toro.

\*\*\*

El valiente novillero malagueño Antonio Campos «Campitos», ha comenzado su entrenamiento, que no piensa abandonar en todo el invierno, con vistas a la próxima temporada, y en los días últi-

mos ha actuado en la retienta de treinta vacas, verificada en la ganadería de don José Benítez Cubero de Cabra.

Durante la faena de la retienta, «Campitos» estuvo incansable, demostrando que posee la mayor soltura para el toreo, así como que afina el estilo en forma que puede prometerse grandes triunfos en el año próximo.

Fuó muy aplaudido y personalmente felicitado.

Se inauguró la temporada en Caracas el pasado domingo con toros de Aleas, y Félix Rodríguez II obtuvo un señalado triunfo, cortando la primera oreja de la temporada entre grandes aclamaciones, por el arte y el valor que puso en cuanto ejecutó. Cómo habrá sido el triunfo de Félix Rodríguez II, que al enterarse su apoderado «Maera el de Tarancón» convidó a comer gachas al apoderado del diestro Pinturas, que alternó con Félix esa tarde.



## HAY QUE ABRIGARSE



Para celebrar no sabemos qué triunfos, se reunieron la otra noche en casa de Pololo D. Juan de Lucas, D. Simón Leal y varios amigos y entusiastas de estos dos hombres de negocios taurinos.

Se comieron unos callos a la madrileña, se bebieron unas botellas de vino de Rueda y, cuando se marcharon, el dependiente observó que un tiesto no estaba en su sitio.

Y como pensara que también se lo podrían haber comido, Pololo, saliendo al encuentro de tan absurda suposición, exclamó:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

La otra tarde divisamos al «mandamás» de la señorita torera discutiendo con el aficionado y mejor fotógrafo señor Poveda. Y como nos diésemos cuenta de lo que discutían, sin poder contener ante las ridículas pretensiones del «mandamás», exclamamos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Se han puesto los financieros de los diarios en un plan que produce asco.

El *Liberal*, al dar cuenta de la actuación de Maravilla, en Méjico (capital), dice que alternó con dos indígenas, y *Heraldo de Madrid*, al hablar de Curro Caro en Torreón, hace lo propio.

Claro que al darse cuenta de ello, los apoderados de Armillita Chico, Solórzano y Garza, habrán exclamado:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Dominguín se ha visto obligado en Méjico a reproducir en el diario *Excelsior* copia del contrato que con Juan Belmonte tiene el firmado, para actuar en la plaza de El Toreo.

Ahora, como después de esto Juanito «Llvaselotodo», en combinación con Mr. Pernod, le hagan a Dominguín una picardía, los aficionados, al saberlo, no podrán menos que exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

No ha hecho Antonio Márquez más que coger la pluma, y ya tiene más enemigos que si hubiese cogido el percal.

Ahora que a unos y a otros el diestro madrileño los dominaría, y después de cuatro machateos por la cara, cogiéndolos la oreja, exclamará:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Los banderilleros y picadores, en su última reunión, han unificado las tarifas y se han catalogado todos con arreglo al dinero que lo esté el matador.

Y un famoso diestro, al darse cuenta que en su cuadrilla lo mismo debe ganar Boni que Malagueñín, sin poderse contener exclamó:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

## LOS GATOS DE TORERIAS

### EL FUNERARIO, MR. PERNOD Y EL «PIRI»

Federico el Funerario estaba inaguantable la otra noche a la vista de la gacetilla pagada en A B C, por Pagés, hablando del éxito camelístico de Garza.

—Eso no puede ser, gritaba el crítico de *La Voz*. Eso de que ese Mr. Pernod venga por el «piri» de cuatro periodistas es algo intolerable. Porque después de decir, de pago, las camelancias que dice, qué aficionado, por muy inocente que sea, se va a tragar nuestras carocas.

—La cosa no es para tanto, le arguyó Blanquito.

—La cosa es para entrar en Negresco con un bastón, tropezarse primero con la mula de Pagés, como le llama TORERIAS a don Valentín el amargao, y seguir después hasta hacer cisco el «Nacimiento».

\*\*\*

Con la charla que intimamente publicó Alcázar con Domingo Ortega, ha conseguido que Mr. Pernod pierda el sueño de tal manera que le hablan de Larita y sonrie, pero se acuerda del Funerario y le entran calambres.

Ni que decir tiene que el Funerario que sabe esto de buena tinta, está como chiquillo con zapatos nuevos. Y a todo el que tropieza le hace la misma pregunta: ¿Qué dice de mi Pagés?

Mendivil, un poco mosca con la pregunta, atajó al cronista: Pagés no se qué dirá de usted, pero el público dice unas cosas... ¡que no las quiera usted oír!

\*\*\*

Otro botón de muestra. El crítico de *La Voz*, después de cobrar a bordo de «Conto de Savoia» las mil quinientas del ala, que Domingo Ortega le abonó como plazo final de su contrata en el periódico de los grandes ladrillos taurinos, se vino para Madrid y se sentó en Regina a despotricar contra el supuesto arte de Ortega—son sus palabras—y contra la soberbia—son también sus frases—de barro, del torero de Borox.

—Y si usted piensa así ¿por qué escribe lo que escribe de Ortega?, le preguntó un contertulio de café.

—¡Hombre! porque es el único que nos da a ganar algo. Si Juanito Llvaselotodo no estuviera inspirado por Mr. Pernod en lo del «apoquinen», ¿cree usted que yo iba a perder el tiempo escuchando tonterías?

\*\*\*

Sigue la racha. Como quiera que Federico el Funerario se ocupa estos días en reunir un nuevo tratado de tauromaquia completo, los soporíferos y kilométricos artículos de toros que nadie lee de un tirón, Mr. Pernod ha tenido la gentileza de ofrecerle para hacerle el prólogo de su obra. Y Mr. Pernod que en estos días no tiene más misión que dirigirle camelos a Moyita, titula así su trabajo: «Pórtico.—A tanto la línea».

\*\*\*

Todo el disgusto entre el «manager» de Garza y el crítico de *La Voz*, se terminará un día de estos, mediante la publicación *La Voz* de una charla taurina en la que se diga que el toreo de Garza vale más que un desplante de Juanito Llvaselotodo. ¡Ustedes lo verán!

DON LATIGO.

## AHI VA ESO



Según dijimos hace varios números, El Estudiante ha cambiado de apoderado.

Y no debe haber cambiado sólo de apoderado; debe de haber cambiado también de criterio por noticias que llegan a nuestros oídos.

Porque, si las cosas estaban arregladas ¿por qué las ha vuelto a desarreglar?

**¡AHI VA ESO!**

Pegamín ha recibido carta de Antónito, el fiel administrador de Dominguín, que se encuentra en Méjico, y nos envía, según él dice, un saludo.

Nosotros se lo agradecemos a Antónito, pero más nos hubiese gustado cuatro letras con sus impresiones mejicanas.

Pero, como todavía hay tiempo, las esperamos.

**¡AHI VA ESO!**

Por cosas que en su día se sabrán, Don Laritón tuvo que suspender el domingo el festival taurino y dejarlo para celebrarlo el próximo día 9, con el aliciente de la lidia y muerte de un novillo por el matador Luis Castro «El Soldado». Por cierto que este novillo lo paga de su bolsillo particular el diestro mejicano, cosa que al saberlo Juanito «Llvaselotodo» le habrá sentado peor que un dolor de tripas.

Porque El Soldado, ni le debe nada a Don Laritón ni le conoce para semejante desprendimiento.

**¡AHI VA ESO!**

En Santa Cruz de Tenerife se celebró un festival taurino donde un caballero rejoneó sobre fuerza animal, y un muchachito del barrio de Embajadores sobre fuerza motriz y cabalgando sobre un carrito de mano.

El de Embajadores, según el cable, acabó con el caballero y demostró a la vez que hoy la fuerza animal no vale nada más que para tirar coces.

Y si no que se lo pregunten al fotógrafo Poveda, que desde que habló con el «mandamás» de Juanita Cruz le duele todo el cuerpo.

**¡AHI VA ESO!**

No es cierto, como teme Alcázar, que un testafierro de Mr. Pernod haya llegado al Consejo de Administración de *La Voz* ofreciendo diez mil pesetas más que el prójimo Federico, por la contrata de los elogios y de los embustes taurinos para 1935.

Eso son voces que hacen correr los pavos. Los pavos de Pascuas.

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE  
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.





## LA AVENTURERA HISTORIA DE MANUEL DOMINGUEZ CAMPOS (DESPERDICIOS)

(Continuación del número anterior.)

Desperdicios miró al alguacilillo de arriba a abajo, le apartó a un lado con una mano y le dijo con aquella autoridad que ponía en todo cuanto hacía:

—¡Oiga usted; dígame al presidente que en este oficio no se vela!

Y sin añadir más palabra, se marchó a la calle.

\*\*\*

Otro caso que hace honor al carácter del célebre espada, como director de plaza, serio, amigo de hacerse respetar como hombre y como torero, ya que era muy sobrado para las dos cosas, es el siguiente, ocurrido cuando ya había pasado todo su poderío:

Una tarde trabajaba en unión del Gordito, en Jerez de la Frontera, en aquel circo que destruyó un incendio en 1891. El entonces banderillero Cara-ancha, por efecto de su juventud y de los vuelos que le daba su matador Carmona, entrometía a bullir, molestando más bien que beneficiando la suerte de varas.

Dominguez le llamó y con aque-

lla voz tan dulce que le asemejaba en su deo al habla de los hispanoamericanos, díjole para que le oyesen todos:

—Siéntese, siéntese en aquel burladero y no haga más el presumido.

Ardiendo en coraje, pero disimulándolo, retiróse el listo banderillero, comprendiendo que de no obedecer en el acto, era hombre capaz Domínguez de cogerlo en vilo y sentarlo a la fuerza. Precisamente tocaba banderillar a Cara, y cuando se oyeron los clarines, dirigióse Domínguez al reprendido banderillero diciéndole:

—¡Ahora el toro es suyo; cómaselo, cómaselo si puede..., buen mozo!

Esta pública lección del veterano espada grabóse en la memoria del diestro de Algeciras, el cual sentía hasta orgullo y satisfacción cuando la relataba después.

Así sucede cuando una verdadera autoridad taurina es la que reprende.

\*\*\*

Recién regresado Domínguez de su larga excursión por Montevi-

deo, Buenos Aires y el Brasil, lidió en la plaza de toros de Sevilla, en compañía de Lucas, una corrida de ocho toros de seis años cumplidos, ¡eh!, de la famosa ganadería de Saavedra, en la que fué herido el citado Lucas por el primer bicho, quedando, como es natural, a cargo de Domínguez los siete restantes, a los que despachó con gran sabiduría y acierto, empleando en cuatro de ellos la tan arriesgada suerte de recibir, la que verificó con todos los requisitos que el verdadero arte señala, y haciendo en los siete un trabajo de muleta lucidísimo en extremo.

Aquella tarde hizo Manuel Domínguez un quite al picador Coriano de tal índole que creo que no ha tenido segunda edición y que le valió escuchar una de las más grandes y delirantes ovaciones que se registran en los anales del toreo.

El hecho ocurrió del siguiente modo:

El cuarto toro que se lidiaba era enorme, de trapío excelente, de carne abundante y de afilada cuerna, el cual aguantó bastantes puyazos sin sentirse al hierro, y entre los cuales uno fué del Coriano, que por ser el bicho demasiado pegajoso hizo dar al caballo, que montaba, una caída rara, quedando el picador al descubierto, lo que bastó para que el buró le arremetiera y ocasionara al varilarguero algunas heridas.

Ver Manuel Domínguez el peligro que corría el picador y dirigióse al bicho, fué cosa de un momento. Sin capote, puesto que cayósele de las manos al dar la carrera, arrojóse con gran abnegación sobre la cabeza del toro, asiendo a ella con desmesurada fuerza, hasta que vio al Coriano puesto a salvo, pues decía luego Manuel que, de no hacer él esa operación, hubiera salido mal librado el picador; tal era el ímpetu con que el toro descargaba los hachazos.

Por este acto de valor, que fué celebradísimo, por haber expuesto su vida por salvar la de un compañero, escuchó felicitaciones infinitas y recibió bastantes regalos de sus más fervientes admiradores.

\*\*\*

Manuel Domínguez, durante su permanencia en Buenos Aires, en vista de que por aquella época habíanse prohibido las corridas de toros, no tuvo más remedio que para vivir aprender entre otras cosas—como al principio se dice—a enlazar reses en campo abierto, operación que aprendió rápidamente, causando la admiración de los que le enseñaron tan difícil suerte.

Sabiendo esto los aficionados es-

pañoles, al regresar Domínguez a su querida patria, una de las cosas que primero le expusieron fueron sus deseos de verlo enlazar cornúpetos, a lo que accedió con su proverbial galantería y designó para complacerlos un día en que se celebraba la feria de Sevilla, en el año 1856, y para la que reinaba inmenso entusiasmo por haber llegado a la referida población, para presenciarlas, el Rey viudo de Portugal.

A la hora señalada presentóse Manuel Domínguez en el campo de Tablada, que rebosaba de miles de personas, en las que se hallaban las principales familias de la dicha capital, dándole escolta al carruaje que ocupaban Sus Altezas Reales Infantes Duques de Montpensier, que tuvieron a bien presidir tan andaluza fiesta.

Después de hacer estos señores la consabida señal, se dió suelta a un toro de bonita lámina y muy bravucón, el cual, después de ser acosado por Domínguez, tomó dirección al lugar en donde se hallaba reconcentrado el público y los infinitos coches.

Lo que ocurrió no es para descrito; sólo se escuchó, según cuentan los que presenciaron este suceso en tan crítico instante, un grito de espanto, acompañado de carreras, desmayos, atropellos, caballos desbocados, ayes de angustia lanzados por tantas mujeres que se hallaban en la fiesta, y a la que prestaban, tan sólo con su presencia, vida, alegría y animación inusitada.

Domínguez comprendió el desastre que iba a ocurrir si el toro se internaba entre el público, y cuando aquél se hallaba a veinte pasos, no más, de la línea divisoria, pronunció en voz alta algu-

nas frases de esperanza de que no ocurriría nada, y lanzándose a galope tendido en su caballo castaño, en dirección del toro, pudo tirar con gran acierto el lazo, que el toro, no sólo quedó sujeto, sino que cayóse al suelo a consecuencia de la furia con que dió la vuelta al caballo; y de esta manera evitó que ocurrieran desagradables sucesos.

Enloquecidas todas las personas por este hecho notable, le tributaron una ovación delirante, de la que guardó siempre eterna gratitud.

Los serenísimos duques de Montpensier, habiendo apreciado el acto de Domínguez con gran justicia, le obsequiaron con un regalo de cuantioso valor, que él trató de rehusar por no considerar su acción digna de recompensa alguna.

\*\*\*

Muchas son las cosas que del bravo Manuel Domínguez se cuentan, aunque tal vez la más genial es la que voy a relatar, pues basta por sí sola para formarse una ligera idea del carácter del celebrado matador de toros, que lo mismo citaba a un miureño de seis años para sepultarle el estoque hasta la empuñadura y hacerle morder el polvo a sus plantas de una de sus famosas estocadas en la suerte de recibir, que citaba al terreno de la verdad al hombre que de serlo más alardease, pues sabido es que el gran Domínguez, aquel que jamás consintió que se le llamase (Desperdicios), iba a todas partes y en su época, era

(Continúa en el próximo número.)

### LO DIJO "LA NACION"

## SEVILLANO SERA UN GRAN TORERO

«Pepe Gómez, «Sevillano», que se presentaba por primera vez, demostró en su primer lance de capa que allí había un torero y un torero de los grandes. ¡Qué dominio del capote! ¡Qué suavidad, qué manera de templar y mandar! El público enronqueció, aclamando al sevillano en cada lance, con el capote a la espalda, y en las enormes chicuelinas que dió en su quite al quinto novillo.

Con la muleta, muy tranquilo y muy cerca como los grandes maestros, dió pases de todas marcas, con derroche de arte y valor, cogiendo varias veces los pitones del enemigo, faena que el público premió, ovacionándole puesto en pie.

Bien perfilado, próximo, recto

y despacio, entró a matar a su primero, al que dió una estocada entera, colosal, que mató sin puntilla, que valió al diestro la oreja, dar la vuelta al ruedo y saludar desde los medios. Con el último terminó de un pinchazo bonísimo y otra entera, muy buena.

Manolo Vico, padrino de «Sevillano», se derretía de gusto, en su localidad, y pensaba: «¡Ahí veo una mina!»

PEPE SEMBLI.

Después de este triunfo en la plaza de Tetuán, vinieron otros que le han puesto al diestro «Sevillano» a las puertas de la plaza grande para donde su apoderado, el Gran Chocolate, le tiene ya firmado el debut.

### NOTA TAURINA POR E. MENDEZ



Toros de Domecq: «Chico de Valdepeñas», «Currito de Jerez» y «Chatillo de Montilla».

Mi amare, esto no es «corria», es un «cotel».



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 2 DE DICIEMBRE 1934

NÚM. 764



## DOMINGUIN

Jefe del movimiento revolucionario taurino en Méjico, que tras de una lucha tenaz y titánica ha derrotado a sus enemigos de manera terminante. Su toma de posesión de la plaza de El Toreo, sus corridas ya celebradas y sus triunfos financieros en los derechos de apartado, le han hecho conquistar el puesto más envidiable entre la afición mejicana, que creen ya en Domingo González más que en Rodolfo Gaona, Padilla y sus compañeros. Este galardón de Dominguín obtenido en Méjico, nos enorgullece, porque justifica quién es.—Fot: Mari.