

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 9 DE DICIEMBRE 1934

NÚM. 765



## LLAPISERA

El creador, el amo de los espectáculos que más público llevan a las plazas, tiene en el invierno su momento de reposo, y al lado de su amantísima hija empieza a coordinar lo que serán la temporada próxima los ESPECTACULOS LLAPISERA, y para ello sacrificará cuanto haya que sacrificar y colocará su nombre a la altura que jamás pueden llegar aquellos falsos imitadores que, como enorme organizador, los tiene a millares. El nombre de Rafael Dutrás es algo de lo que no se ha podido todavía derribar, porque pone al servicio de él una honradez acrisolada, un prestigio y una constancia en el trabajo digna de admiración y encomio. Esta temporada, sin espectáculo, firmó 70 festejos y toreó 60. ¡A ver quién es el guapo que levanta el dedo!—Fot. Vidal.

Prologo:  
20 pts.



## COMENTARIO ANUAL

## Temporada de 1934 en la plaza de toros de Tetuán (Madrid)

## PREAMBULO

La temporada taurina 1934 en la placita de toros de Tetuán, tan próxima a Madrid, fué excelente en todo y por todo: organización, variedad, calidad, cantidad y... hasta oportunidad; y por lo provechosa en sus resultados artísticos y económicos. Lo que se dice una de las mejores temporadas, sino la mejor de las celebradas en esta plaza, gracias al gran acierto de su experto empresario.

## LOS DATOS ESTADISTICOS

Se inauguró el 1 de abril, y terminó el 21 de octubre.

Celebró 31 corridas: de toros, tres, y de novillos, 28—a más de unas cuatro nocturnas.

## LIDIADORES QUE HAN ACTUADO Y NUMERO DE SUS ACTUACIONES

## Matadores de toros:

Ortega, 2; Barrera, Saleri II, Balderas, L. Morales y M. Bienvenida, 1.—Total, 6 matadores de toros.

## Matadores de novillos:

Julían Rodarte, 10; Miguel Cirujeda, 9; Artaleño, 6; Rondeño, 4; E. Cepeda, Rafael de la Serna, Ramón de la Serna, Mariano García, Eduardo Solórzano y José Gómez (Sevillano), 3; Varelito II, L. Contreras, Jesús González (El Indio), Antonio Pazos, Revertito, Antonio Iglesias, Luca de Tena, Matías Martín y Daniel Laporta, 2; José P. Carretero, Lisardo Sicilia, Carlos Yunta, Niño del Matadero, Rai-

mundo Serrano, Andrés Valle, Martín Carmona, Cerdá, Morateño, P. Miranda, Alegrías, Toreri, Martín Trasmonte, P. Mejías, Niño de Valencia y Niño de la Palma II, 1.—Total, 35 novilleros.

## Rejoneadores:

Simao da Veiga, en una.

dez, Mariano Bautista, Marcial Lalanda, Martín Alonso, Pérez Padilla y Sotomayor.—Total, 18 ganaderías.

Merecen señalarse por la excelencia de su juego, las de: Viuda de Aleas, Tovar, María Montalvo, Viuda de Soler, Martín

tas Manuel Alvar y Mariano García.

## CURIOSIDADES

A causa del famoso pleito sostenido entre la plaza de toros de Madrid y los ganaderos, la empresa de esta placita de toros de Tetuán aprovecha surtirle de lo

En 3 de junio reaparece Saleri II.

A los novilleros Niño de la Palma II y Ramón de la Serna les echa al corral uno de los novillos a lidiar; sobre todo al primero de estos lidiadores (?) en la tarde de su debut, por más señas...

## LAS COGIDAS

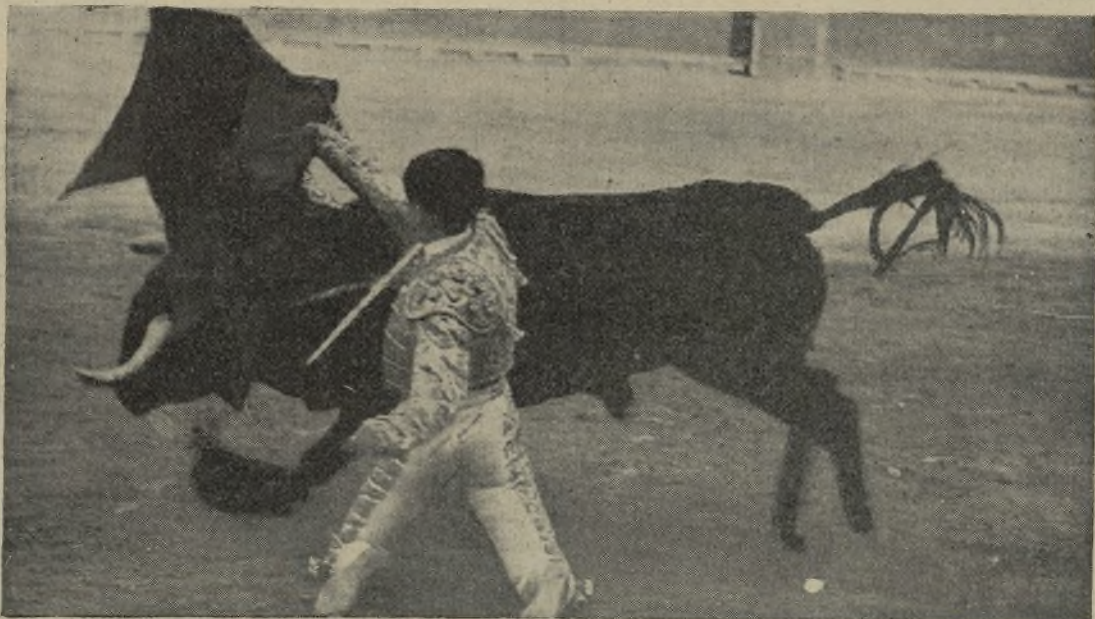
Graves: Rondeño, el picador Antonio Pérez Bernabé y el banderillero Casielles, éste muere días después.

Leves: El Indio, J. Rodarte, Cirujeda, Niño de Valencia, Daniel Laporta, Cepeda, Sevillano y Domingo Ortega.

## LOS EXITOS

Merecen citarse como logrados de triunfos, en primer lugar los matadores de toros: Manolo Bienvenida, a quien se le otorgó tres orejas y un rabo, por una sola actuación plena de aciertos por su toreo alegre, vistoso y garboso; Domingo Ortega, dos orejas y un rabo y hasta una pata, también por una sola actuación en la que palmariamente demostró por qué es mandón de la torería actual; después, Barrera, por su facilidad, que le ha caracterizado como lidiador de dominio excepcional; y, por último, Balderas, por su buena voluntad y ciertos detalles de torero que sabe lo que se hace y cómo debe hacerse, siempre que el toro... lo permita.

De novilleros: Miguel Cirujeda, que cortó cinco orejas y un rabo; Artaleño, cuatro orejas, por



**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA** debutó el domingo en Caracas y su triunfo fué extraordinario, porque a todos los toros los toreó con el arte y el valor que lo está haciendo en esta foto, siendo casi seguro que sea su nombre la atracción de todos los carteles.

## RESES DE LAS GANADERIAS LIDIADAS

Viuda e Hijos de José García (Aleas), Tovar, Argimiro, Antonio, Graciliano y Alipio P. Tabernero, María Montalvo, Joaquín Buendía, Bernaldo de Quirós, Viuda de Soler, Enriqueta de la Cova, Santos, Esteban Hernán-

Alonso y Alipio y Antonio P. Tabernero.

## CORRIDAS NOCTURNAS

Pocas se celebraron, unas cuatro; en ellas actuaron: la banda «Los 13», Negro Aquilino, Vilches y la troupe de «Pompof-Teddy-Zampabollos», y los becerris-

más selecto de esos ganaderos que pusieran el veto a la plaza madrileña, así como incluso se atreve a organizar y celebrar corridas de toros a base de figuras del toreo como la que se dió el 14 de mayo, con Ortega y Barrera, y después, la de Ortega y Manolo Bienvenida.

## Una tienda en la ganadería de los señores Villagodio



El Marqués de Villagodio, (1); su hermano, don Eduardo Echevarría, (2); y el Marqués de Lamiaco, (3); en un descanso de la tienda de su ganadería, en la finca San Pelayo. En el grupo el célebre novillero Bernardino Pérez, (4).

mente ovacionado por su magnífica labor, prometiendo ser uno de los novilleros de postín para la próxima temporada. Las distinguidas personas invitadas fueron agasajadas, con su habitual esplendor, por el Marqués de Villagodio y su hermano don Eduardo Echevarría, a quienes deseamos los mayores éxitos con su magnífica ganadería.—MATADOR.

En la finca SAN PELAYO, propiedad de la señora Marquesa Viuda de Villagodio, se ha celebrado la retienta de 40 vacas y herradero de 60 becerros, de la muy acreditada ganadería de Villagodio Hermanos. Se tentaron 4 erales para sementales, que resultaron bravísimos, siendo aplaudidos por la numerosa concurrencia, quienes felicitaron por su acierto al Marqués de Villagodio y a don Eduardo Echevarría.

Toreando colosalmente el valiente novillero riosecano Bernardino Pérez, fué constante-



El valiente novillero BERNARDINO PEREZ, estoqueando magistralmente un becerro de la acreditada ganadería Villagodio Hermanos, en la finca que dichos señores tienen en Medina de Rioseco.



su decidido propósito de querer hacerse figura del toreo, ya que condiciones no le faltaban para ello, por la excelencia de su estilo—; quién le iba a decir el sino tan desgraciado que le esperaba como fin a ese laudatorio empeño!—; Julián Rodarte, cuatro orejas también; Eduardo Solórzano, dos orejas; Edmundo Cepeda, dos orejas, por su valentía y porque tiene afición y una asimilación perfecta de lo que torear significa.

Siguen a éstos en mérito, por éxitos alcanzados de menor aparatosidad—vueltas al ruedo, ovaciones—, pero quizá más positivos: Revertito, por enterado y por valiente; Ramón de la Serna, por su buen arte; Lisardo Sicilia, porque apunta el toreo con maneras propias.

Y a éstos, siguen: Mariano García, Rafael de la Serna, Daniel Laporta, Pedro Mejías—otro que se ha malogrado con un sino fatalista—; Martín Trasmonte y Varelito II, quienes, respectivamente, causaron excelente impresión por sus destellos que prometen esperanzas de poder llegar a ser algo en el toreo...

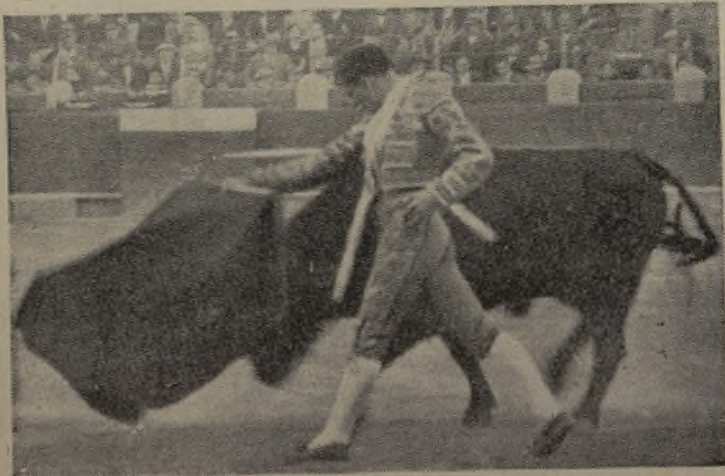
#### LOS FRACASOS

Al igual que quedaron señalados los éxitos, mencionemos los fracasos, citándose los de Martín Carmona, que recibió un aviso; Niño de la Palma II, que oyó tres,

#### COMENTARIO FINAL

Para terminar el resumen y comentario que precede sobre lo que ha sido la temporada taurina del curso 1934 en la plaza de toros de Tetuán, digamos que en verdad ha resultado bastante lucida por su variedad: podemos decir, sin embargo, que, como hecho curioso, observóse una marcada tendencia hacia la protección de los toreros mejicanos—cinco lidiadores extranjeros se contrataron, alguno sin la más leve personalidad ni historial, habiendo tantos españoles como esperan poder actuar en esta plaza...—, a quienes incluso uno de ellos figuró a la cabeza de todos cuantos toreros han actuado en esa plaza, con el mayor número de contratas—Julián Rodarte actuó diez tardes—, sin que en verdad mereciera tan demesurada predilección... Este es el único pero a poner a esa temporada que acaba de finalizar en la plaza de toros de Tetuán (Madrid)...

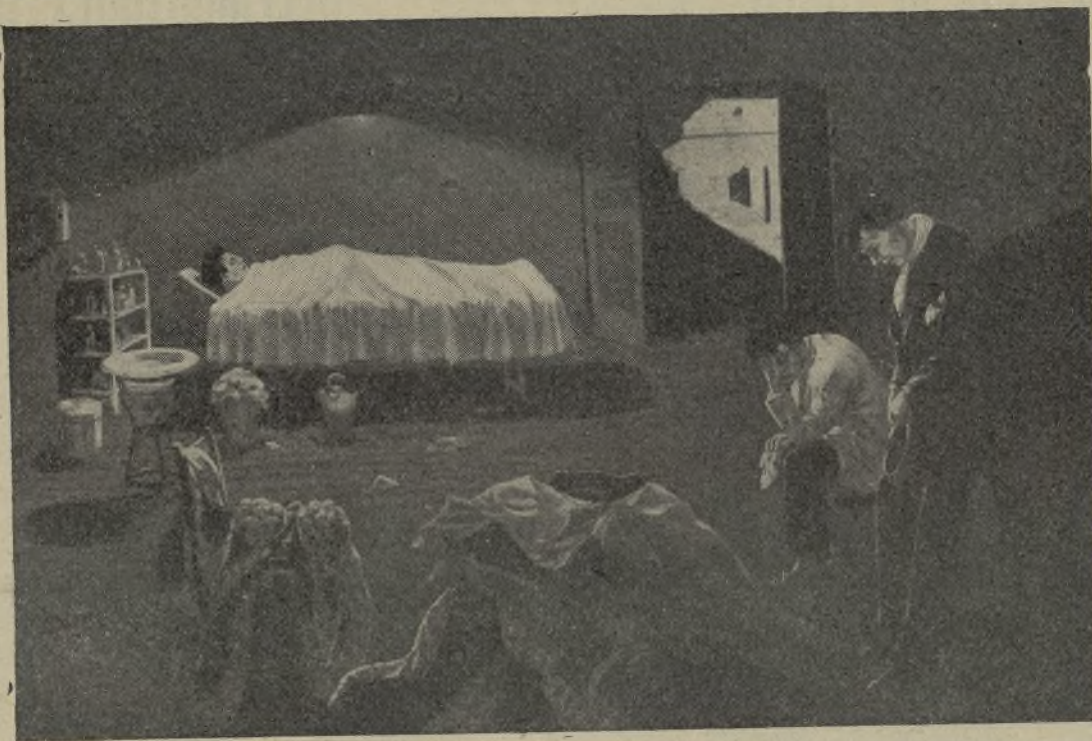
DON ISTA



REVERTITO, el novillero que con la muleta le hace cosas al toro que les está reservado sólo y exclusivamente a los matadores de tocos; por eso ha terminado tan brillantemente la temporada y con gran número de corridas para la próxima.

## ¡COSAS DEL TOREO!

# ¡Y AUN LE CHILLABAN!!



Cuadro de Hernandorena «Y aún le chillaban», que está siendo muy elogiado por la crítica y el público. En dicha obra el excelente ex novillero se nos muestra como un consumado maestro del pincel, que sin escrúpulos podría firmarla uno de nuestros mejores pintores de acuarela.

Domingo Hernandorena, que supo a tiempo de las mieles y de las congojas del toreo, sabe hoy, por imperio de su temperamento artístico, del halago de la crítica.

Acaba de exponer un cuadro, realista, pletórico de color y de alma, en el que recoge el último suspiro de un torerillo, en una enfermería pueblerina, visión mágica que le vale el que espíritus selectos se fijen en él como un depurado pintor.

Pero el cerebro del artista ha dejado paso al corazón. Y antes

que nada, se ha sentido torero. Y al ver terminado su lienzo, esmaltado por el unánime elogio, ha querido rendir un tributo de leal amistad, dedicando el importe de su obra artística a remediar la triste situación en que dejó a sus familiares, el aficionado Néstor Quirós.

Para ello no ha vacilado en rifar el cuadro «Y aún le chillaban!» a este humanitario fin. ¡Cosas del toreo! Para los que no son capaces de ver en el fondo de la más bella fiesta más que

utilitarios convencionalismos, este rasgo del torero-pintor es una llamada franca a la rectificación.

«Y aún le chillaban!», además de ser una obra pictórica de gran estima por su verismo y por su interpretación; grito hondo salido del recuerdo del que en la vida del arte supo jugarse la vida frente al peligro, es un bello gesto,

Domingo Hernandorena pudo muy bien lucrarse con el precio íntegro de su obra, y la cede a una idea generosa. ¡Cosas del toreo!

## OTRO PALITO A LA BURRA

# LA VUELTA AL TOREO DE LLEVASELO TODO

Es lástima ver el caso de Belmonte con su vuelta al toreo, y más lástima aún que se borre su gran historia taurina con su vueltesita.

Belmonte, cuando vino por pri-

mera vez al toreo, armó una revolución, porque dió a conocer a la afición en qué terreno se podía torear y cómo efectivamente toreaba, de modo que no toreó ni toreará nadie; asustó a la afición, y hasta vino aquella célebre palabra de «Guerrita»: «El que quiera ver a Belmonte torear que se espabile».

Claro, porque entonces nadie podía concebir lo que se pudiera torear en la forma y en el terreno que lo hacía él. ¡Pero hoy!, que nos enseña Belmonte. ¿No comprende que hoy el torero más modesto toreará más dentro del terreno del toro y con más depurado estilo que él lo hacía cuando estaba en su apogeo? ¿No comprende también Belmonte que encerrarse a torear con un «Ortega», un «Barrera», un «Lalandá» y un «La Serna», es fracasar, como hasta ahora le ha sucedido? ¿No comprende también Belmonte, que el trompicarlo tanto los toros como le está suce-

diendo casi todas las tardes que torea, es un aviso para que se marche del toreo?

Si no lo comprende así el cuidado, pero yo me atrevo a aconsejarle que debe de irse



De los novilleros que muy pronto serán matadores de toros es uno VENTURITA, el diestro jerezano, que como ustedes pueden apreciar por la foto llega con la mano al pelo aunque las astas del toro rocen en su cuerpo.—Foto Delván.

Primero. Porque hoy no viene a enseñarnos nada.

Segundo. Porque torear con toreros de primera categoría, como cito antes, y no ganar la pelea es fracasar y fracasar; y

Tercero. Que el trompicarlo tanto los toros, una por falta de facultades, que después de estar alejado del toro cierto tiempo y con cuarenta y dos años, poca se puede tener; otra, por haber perdido el sitio en la plaza, como taurinamente se dice, o querer suplir con valor y amor propio el arte. Sea por una cosa o otra, el caso es que en casi todas las corridas, le trompican los toros, y eso, como digo antes, es la señal firme que se tiene que ir.

¿Piensa volver la temporada entrante? Yo creo que no lo hace. Si vino por afición, que lo dudo, ya habrá visto que hoy no puede, con sus años, competir con las figuras; y si lo hizo por cuestión económica, creo estará satisfecho del resultado monetario de la temporada.

Así es, que ahora a casita y dejar paso franco a la juventud, y no llegar, que puede suceder, al seguir con el toro, se borrase su gran historia taurina, que sería una lástima.

José CAMACHO

Cartagena, 28 noviembre 1934.

## COGIDO AL VUELO

«TRANQUILLO», CRITICO DEL SEMANARIO «VIDA GRÁFICA»

El importante semanario de intereses generales de la bella ciudad malagueña ha nombrado redactor-crítico taurino a nuestro querido amigo y colaborador don Enrique Varela «Tranquillo».

El festivo escritor taurófilo ha comenzado ya en *Vida Gráfica* una serie de trabajos, tan amenos como interesantes, que entre la afición malagueña está causando lisonjeros efectos.

Enviamos nuestra más cordial enhorabuena al estimado colega malagueño, ya que con la adquisición de tan inteligente aficionado y chispeante escritor taurino malagueño, *Vida Gráfica* aumentará sus lectores, o al menos será leída con más interés.

¡Vaya esa mano, «Tranquillo»!



## COSAS DE MALAGA

## PACO MADRID DESHOJANDO LA MARGARITA DE LA VUELTA AL TOREO

En «El Gato Blanco» se bebe un Moriles que pasa más suave que un bicho bravo, noble y pastueño, y si se le arrima al vino unos cuantos mariscos, entonces sale uno del «Gato» maullando.

Dígame si no el furibundo «palamista» Juanito Ortega y el ex fogonero y ex matador de toros Paco Madrid, que todas las tardes se ponen «moraos» como la túnica de un nazareno en el citado establecimiento gatuno.

Variando de color estaban el jueves cuando irrumpí en «El Gato Blanco», con el también sano objeto de apurar unos «chatungos», en unión del torero de Estepona, Gil Chacón y el hoy banderillero, Paco Pozo Cueto.

—Buenas, señores...

—¡Hola!, Tranquillo, ¿un chato?—me dice Juanito.

—¿Una gambita?, ésta es de Paco Madrid. ¿Qué por aquí? ¿A privar?

—Oye, Paco, ya te he visto anunciado en los carteles para matar un novillo en el festival a beneficio de Larita, y parece te veo en la canasta del toreo si logras «finiquitar» con aquél, tu propio estilo de estoqueador.

—Mira lo que pasa en esto, es que Matías me habló para que actuara en el citado festival y yo he creído ayudarle con mi modesta cooperación personal. Eso es todo.

—Bueno, pero tú sabes que esta afición del toro tiene más raíces que un algarrobo, y yo creo que como el «morito» te junte las manos y le metas la espada donde tú siempre has logrado colocarla... te veo «colgado» otra vez en los carteles.

Paco, como respuesta, me larga un chato y yo, antes de beberlo, le digo:

—Vaya porque el año que viene ganes con el toro 30.000 duros sanos y salvos para depositarlos en tu domicilio de la calle La Bolsa.

—¡Ojalá!—exclama en un momento de distracción el seguro matador de toros.

—¡Lo ves!, y aún no has matado el «morito».

—No, lo que yo quiero decir es que el año que viene sigamos bebiendo estos Moriles en buena y grata compañía, ya que para el

monte, Niño de la Palma y Paco Madrid.

—No hables tonterías, dice Paco.

Y como final yo le digo:

—No sé si eso no son tonterías, eso son un «puñao» de corridas de toros que tú vas a torear el año que viene porque hace falta entre los coletudos actuales uno que meta la «espá» en todo lo alto.

Estas palabras le hacen decir a Paco Madrid:

—Ponga otra media botellita, y tú, «marisquero», trae unas gambitas...

TRANQUILLO



LOS ROSALES (Villaverde). Grupo de aficionados que el pasado domingo lucieron sus habilidades, y hasta algunos, como Tomás Bello (El Hermoso), dió el primer capotazo con un arte que dejó tiritando a los espectadores, y otros, como «El Niño de las Cajas», que puso frito a «Pescadilla», aspirante a fenómeno con enorme cartel en la calle del Pez.—Fot. Delván.

## Porrito tiene un torero en puerta

«Valencia I», el mejor matador de toros que hemos disfrutado los aficionados madrileños, tiene en el pintoresco pueblecillo de Fuenarral una placita de toros, escuela taurina de los que más tarde tienen que ser figuras del toreo o estampas de la fiesta.

El domingo hizo sus primeras armas en dicha escuela Manuel Delgado «Niño de Alcalá», sobrino del fenómeno del canto por todos los estilos altos, «Porrito».

El chavea se dió muy buena maña con el capote y mostró sus excelencias con la muleta, la que manejó ante la bravura de las dos novillas que toreó con soltura y un dominio como si llevase toda su vida toreando.

Con la espada simuló la muerte con estilo tan matador que fué muy felicitado por el propio José Roger «Valencia I», que dirigía la lidia.

Vaya nuestra enhorabuena al gran «Porrito», porque al final de su vida de hostelero ve a ver sus aspiraciones colmadas con la figura del toreo encarnada en su sobrino Manuel Delgado «Niño de Alcalá».

Imprenta TORERIAS  
Bravo Murillo, 30.

## INTERVIUS TAURINAS

## ARTURO BARRERA HACE VARIAS DECLARACIONES MUY INTERESANTES

Cuando penetramos en el despacho de don Arturo Barrera, el hombre que más rápida y segura carrera ha realizado poniéndose a la cabeza de los hombres de negocios taurinos, el antiguo apoderado se encuentra, como de costumbre, despachando sus asuntos con su mecanógrafo. El señor

EMPEZAMOS NUESTRA ENTREVISTA

—¿El negocio en España, está mejor o peor que antes?

—Yo creo que está igual.

—Entonces, ¿a qué obedece el que hayan perdido la mayoría de las empresas?

—A los trastornos políticos sociales que sufrimos y que paralizan los negocios y hace retraerse el dinero.

—¿Y no cree usted que el pleito de los ganaderos haya podido influir en el desarrollo de la temporada, perjudicándola?

—Más bien creo que la ha favorecido. Ese pleito ha dado motivo a muchas discusiones, a muchos apasionamientos y a un sin fin de luchas y controversias, y todo lo que sea hablar de un asunto es propaganda. Prueba de ello es lo que el señor Pagés ha ganado mucho dinero con toros no asociados y otros empresarios se han defendido de su negocio.

—¿Será mejor el próximo año?

—Según mi manera de ver será igual que éste, pero después habrá una fuerte reacción en favor de las corridas de toros que volverán a tener más interés que ningún otro espectáculo.

—¿No cree usted que lo que pudiéramos llamar empresarios al mayor han restado importancia a la fiesta y que sería mejor que las corridas fueran organizadas como antes, por los Ayuntamientos, las Cámaras de Comercio, los establecimientos de Beneficencia, que fuesen los espectáculos taurinos un medio y no un fin.

—Lo que ocurre es que organizando las corridas esos empresarios al por mayor, como usted dice, sólo torear las figuras y en realidad queda mermado el número de espectáculos porque el industrial no ve más, como es lógico, que el interés propio; pero yo considero que la fiesta ha ganado al industrializarse, porque



RAFAELILLO, el novillero revolucionario, echándose todo el toro por delante con un arte, un valor y un sabor de figura del toreo. La temporada próxima no se podrá celebrar novillada alguna sin que su nombre figure a la cabeza del cartel. (Fot. Vidal.)



Este arte inconfundible de CURRO CARO lo ha derrochado en Méjico la tarde de su presentación, de donde es esta foto. Viéndole torear así a Curro, se explicarán ustedes el por qué dicen los periódicos mejicanos que ha caído de pie entre aquella afición.—Fot. Reynoso.



lo que haya perdido en cantidad, lo ha ganado en calidad.

—¿Y no sería más conveniente volver a lo de antes?

—Yo creo que está bien el negocio como está.

—¿Qué opinión le merece el apoderamiento de toreros?

—He trabajado mucho para conseguir una especie de colegiación a fin de que no pudiera ser apoderado aquel que no estuviese en condiciones de ingresar en la profesión, pero he hallado en mi camino una fuerte oposición, incluso de los mismos toreros. Creo que están en un error. El apoderado para desempeñar bien su cometido necesita muchas cualidades, entre ellas una gran solvencia moral y a veces hasta un gran desprendimiento, porque de lo contrario puede conseguir un beneficio propio pero a costa de un perjuicio para el poderdante. Pretendí hacer muchas cosas que hubiesen redundado en beneficio de todos, principalmente de la fiesta, pero como vivimos en un régimen numérico no he podido hacerlas y me he resignado a que siga rodando la bola.

—¿Considera usted compatibles las actividades de apoderado con las de empresario?

—El apoderado debe ser únicamente apoderado, pero no hay que olvidar que precisamente por defender los intereses de un poderdante alguna vez es preciso ser empresario.

—¿Qué opina usted de la carta de Ortega?

—Me parece muy bien, pero debió escribirla en marzo del año pasado. También me parece lo que en ella dice, que es lo mismo que opiné yo en febrero pasado en una entrevista que hizo un compañero de usted y que estuvo rodando por toda la prensa. En aquella entrevista indicaba yo el camino que ahora marca Ortega, y éste, a su regreso de Méjico, por conveniencias, por habilidades o por lo que fuera, prefirió callar y lo que se pudo hacer entonces pretendió hacerlo ahora, creo más que en favor del toro de lidia en contra de quien no accede a las pretensiones del torero. De todas suertes me parece muy bien la actitud de Ortega en defensa del único organismo que sirve de garantía de la pureza del

toro de lidia, y ese organismo no debe desaparecer bajo ningún pretexto, y a quien más le interesa defenderla es a los toreros.

—¿Cree usted que secundarán a Ortega sus compañeros?

—Creo que le seguirán algunos, y mi opinión es que deberían seguirle todos, manera de terminar con estas diferencias que nada benefician.

—¿Podrá terminarse esa carta?

—Si dos o tres toreros de primera fila se adhieren a Ortega, se puede dar por terminada, pero si no ocurre así... Suceden tales cosas en estos asuntos en los que juega tan importante papel el dinero, que no me atrevo a opinar.

—¿Sus poderdantes se sumarán al de Borox?

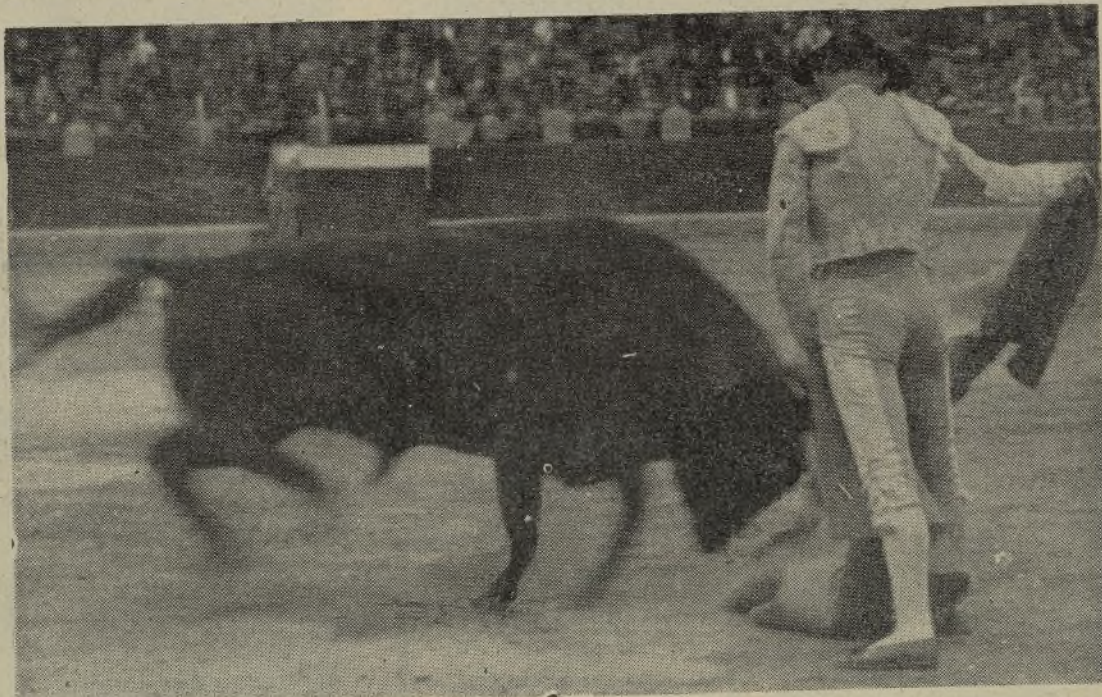
—Esa actitud debe ser un acto personalísimo, y por esta razón no puedo hacer más que esperar que

ellos se pronuncien en uno u otro sentido y yo acatar lo que ellos dispongan.

Doy por terminado el interrogatorio y me despido del apoderado, dejándole despachando sus asuntos y disfrutando de las delicias de su hogar.

Remitida por la «Agencia Sagitario», y publicada en *La Provincia* de Huelva.

**No queremos que se nos confunda; nosotros no hemos cambiado de color en nuestra vida periodística por nada ni por nadie. Y si decimos esto, es solo y exclusivamente porque andan por ahí almas muy poco piadosas queriéndonos molestar, achacándonos cosas en las que nosotros no tenemos arte ni parte. ¿Estamos?**



*Ya debutó DOMINGO ORTEGA en Méjico, y su debut ha sido tan entusiasta que la plaza de El Toreo se llenó por vez primera esta temporada, y el de Borox obtuvo un triunfo de los muchos que ha conseguido en España esta temporada. Huelga decir que cortó orejas, fué aclamado y se le nombró figura suprema del toreo en Méjico.*

## SEÑOR PAGÉS

# Mientras llega Juan Belmonte

**La burda maniobra contra la Empresa fué desbaratada por los empresarios al exhibir copia del contrato firmado por el trianero.**

«Decíamos en nuestra edición del día de ayer que la Empresa de «El Toreo», con documentos que no dejan lugar a dudas, ha

desbaratado la burda intriga que se tramaba en su contra, al comprobar que el discutido diestro sevillano Juan Belmonte, está contratado para tomar parte en dos corridas, que habrán de celebrarse en el mes de diciembre en el circo de «La Condesa».

Precisamente cuando los rumores sobre la actuación de Belmonte en Méjico eran más diversos; cuando la duda ya estaba haciendo presa en los aficionados, los señores Domingo González «Dominguín» y Eduardo Margelí, actuales arrendatarios de «El Toreo», salieron a la palestra, y por medio de copias fotostáticas, publicadas en el diario *Excelsior*, comprobaron que el contrato de Belmonte para actuar en Méjico, es un hecho, y tan lo es que entre otras cláusulas contiene las siguientes:

«Primera: Objeto del presente contrato la celebración de dos corridas de toros a base de la actuación de Juan Belmonte, en la plaza de toros «El Toreo de Mé-

jico, en dos domingos del mes de enero de 1935.»

«Segunda: Estos dos domingos serán los que designe el señor Pagés, el cual deberá determinar-

los antes del 20 de diciembre de 1934 y comunicarlo por escrito o cable a don Domingo González.»

«Tercera: El matador Juan Belmonte estoqueará en cada una de estas corridas dos o tres toros de las ganaderías que designe el señor Pagés, entre las que disponga el señor González...»

Seguir enumerando todas y cada una de las cláusulas del contrato que se hace mérito, lo juzgamos improcedente, porque ya nuestros lectores le habrán leído íntegramente el día de ayer en el diario a que nos referimos.

Por lo tanto, después de estos hechos, cada quien ha quedado en su lugar. Destruídos todos los absurdos y malévolos rumores que circulaban sobre la temporada taurina que hoy se acaba de inaugurar, el público, mejor juez en estas cosas, sabrá señalar a quienes por perseguir un fin meramente mercantilista, se dieron a la ingrata tarea de sembrar desconfianza, sabiendo que mentían descaradamente.»

Todo lo anteriormente copiado pertenece a *El Liberal Gráfico*, fechado en Méjico el 11 de noviembre de 1934, y por él puede apreciarse el apoderado general de Juan Llévase lotodo la que le tiene formada a la empresa *Dominguín-Margelí*, por no aclarar la situación de su representado.

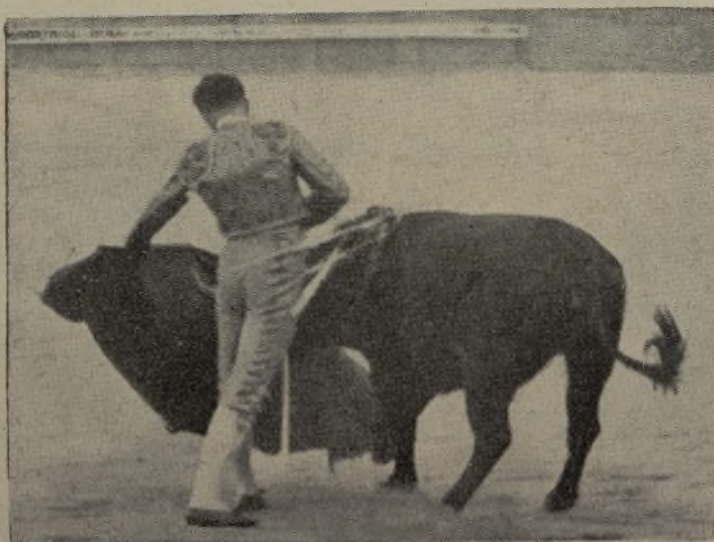
Así es que vamos pronto a quedar en lo que sea, por lo menos por la amistad que le une con uno y con otro.

## NECROLOGIA

El pasado día 4 falleció en Madrid, a la avanzada edad de setenta y un años, el que fué buen banderillero de toros Luis Leal, hermano del ex matador de toros Pepe-Hillo, y tío del actual novillero del mismo apodo.

El finado perteneció a varias cuadrillas, entre otras a la de Mazzantínito, con quien estuvo varios años.

A sus familiares, y especialmente a su sobrino, nuestro buen amigo Simón Leal, les mandamos nuestro más sentido pésame.



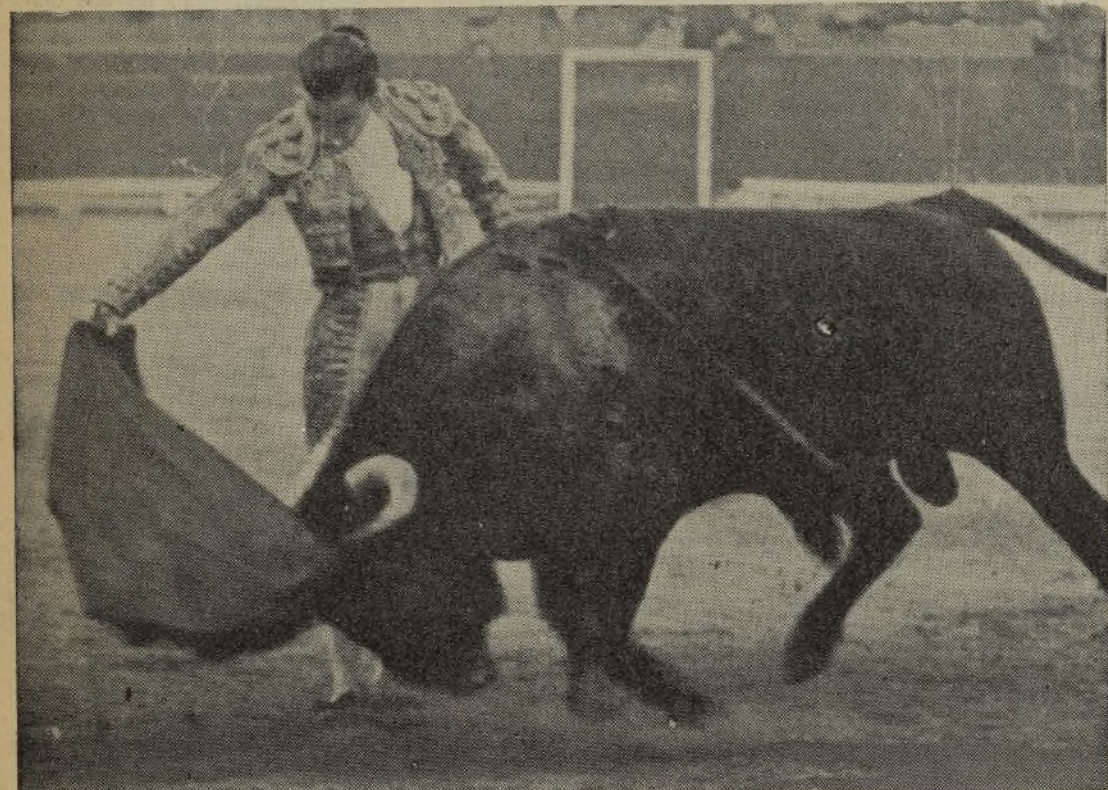
*EL SOLDADO torea hoy en un festival en Málaga; por no perder la costumbre, y además por justificar ante aquella afición su cartel en las plazas españolas, donde toreó con el arte y el dominio que lo está haciendo en esta foto, por lo que ha salido a triunfo por corrida y a ovación por minuto.*



*VICTORIANO DE LA SERNA, el torero que más intriga a los aficionados con su arte, no superado por nadie, y con sus cosas tampoco igualadas por ningún otro torero, como el nuevo cambio de representante acaecido en un ineligente escritor taurino, muy ducho en estos menesteres.*



# FERNANDO DOMINGUEZ, el torero de la línea, el arte y el valor, cual ningún otro lidiador

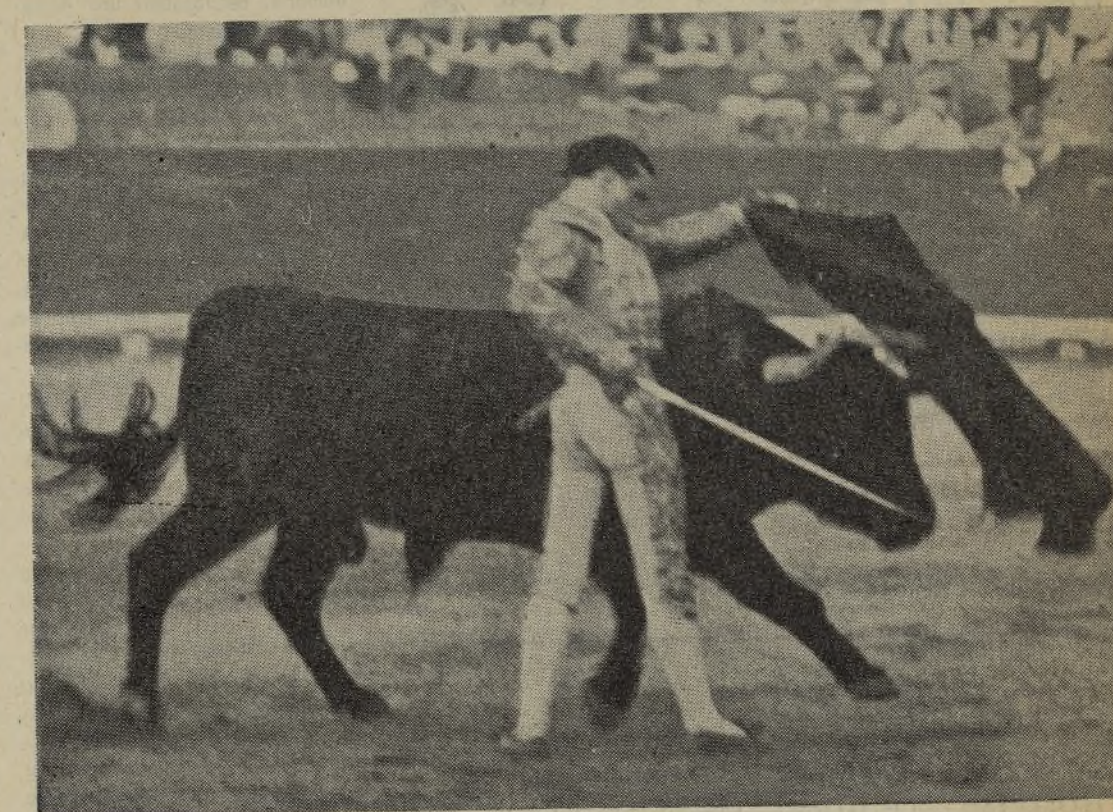


Con este mulefazo, con la derecha, está descrita su figura torera.

Este diestro valli soletano es el artista de las grandes faenas en las ferias más importantes de España. Su arte no tiene igual, su valor frío, sereno, hace que los aficionados lo recuerden toda la temporada.

Si algún artista del toreo hubiese realizado las faenas que este torerazo ha ejecutado en Madrid, Valencia, Valladolid y otras capitales, no se hablaría de otra cosa, a pesar de gozar ya entre los aficionados de un excelentísimo cartel.

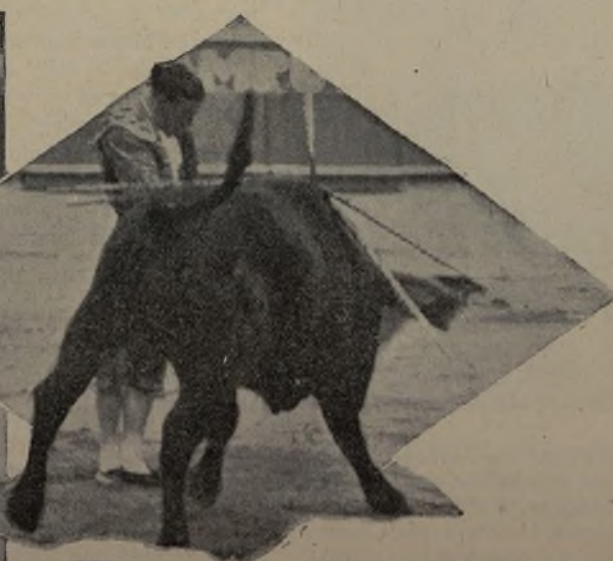
No sólo lo ha consolidado esta tempo-



Y este otro, con la izquierda, justifica una vez más su personalidad.

rada, sino que lo ha mejorado, pues en repetidas tardes ha demostrado que el toreo no tiene para él secretos, y no hay suerte que no la domine, lo que ha bastado para que sea clasificado como torero imprescindible en las grandes ferias.

Por si algo le faltaba a esta gran figura del toreo, que en más de una ocasión pondrá en un brete a Juan Belmonte, le apodera un taurino del prestigio de don Arturo Barrera, con domicilio en la calle de Preciados, número 16, Madrid.







Se ha encargado del apoderamiento de la señorita torera Angelita Alamo, nuestro particular amigo Emilio Fernández Garrido, con domicilio en Bravo Murillo, número 12.

¿No creen ustedes que ya era hora que se encargase de esta señorita torera un hombre de la solvencia taurina del señor Fernández Garrido, y no la birria que la tenía antes?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Tenemos entendido que muchos frescos que pasan por apoderados han cobrado a los empresarios durante la temporada que ya pasó unos derechos para la Sociedad de Matadores de Toros y Novillos que no han liquidado.

¿No les parece a ustedes que el digno letrado que la asesora debería tomar cartas en este asunto?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Si es cierto que don Miguel Carrasco, antes «Chele», saliese a rejonear en automóvil en Santa Cruz de Tenerife vestido de marinero y que hasta en la gorra llevase el ancla.

¿No creen ustedes que al vestirse así don Miguel fué porque creyó que en lugar de novillos iba a rejonear peces de colores?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Hoy torea en Casablanca, en compañía de Pepe Gallardo y Antonio Posada, el más temerario de los matadores de toros, José González «Carnicerito de Méjico».

¿No creen ustedes que esta corrida se la puede haber dado don Juan Sofo, por la excelente acogida que le dispensó una noche en un cabaret madrileño, donde el champán corría hasta por las escupideras?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Hemos recibido una atenta carta de Máximo Montes, el que fué fiel mozo de espadas de Nicanor Villalta, en la que nos manifiesta que el diestro aragonés le ha en-

tregado un certificado en el que acredita su conducta intachable y su honradez acrisolada.

¿No creen ustedes que lo que pretendió hacer con Máximo Montes Nicanor Villalta deja muy en entredicho la hidalguía de Aragón?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Se asegura que Juan «Llévaselotodo» no piensa ir hoy como rejoneador ni como espectador si quiera al beneficio de Matías Lara «Larita», en Málaga.

¿No creen ustedes que el amigo «Llévaselotodo», con lo que se ha llevado este año de los bolsillos de los aficionados, no tiene derecho a hacer leña del árbol caído, que es lo que hace con el pobre Matías?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Según hemos leído en el semanario de «Don Caspa», «Maravilla» es un ingrato, un desagradecido y hasta un mal torero.

Cuando este señor escribía en TORERÍAS, cada vez que le tocaba a su niño se formaba la «polca».

¿No creen ustedes que si dice eso ahora es sólo por despecho por haberle dejado «Maravilla» más tirado que una rata?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

#### DESDE HUELVA

## FESTIVAL TAURINO

El pasado domingo organizó la empresa de Huelva un magnífico festival taurino, a base de buenos matadores de toros.

Se corrieron cuatro novillos de la muy acreditada ganadería de don Romualdo Arias de Reina, y encargados de pasaportarlos fueron Antonio Posada, Rafael Vega, «Gitanillo de Triana», Diego de los Reyes y «Laine».

Antonio Posada se la entendió con un novillo quedado y sin fuer-

za, y además haciendo cosas de manso; no obstante las condiciones de su enemigo, le sacó cuatro lances muy templados y llevando muy bien toreado al de Reina, remató con media verónica ceñidísima, escuchando una ensordecedora ovación.

Realizó con la bayeta faena de maestro, sacando al animal de las tablas con pases de tirón hasta colocarlo en los medios; siguió con otros de tanteo y de la firma, todos muy cerca y tranquilo, por lo que el público pidió música para el torero. Como viera que el animal tenía poco gas igualó pronto, quitándose de en medio de dos pinchazos, entrando muy derecho y un certero descabello.

A Rafaelito Vega correspondió un novillo bravísimo y con temperamento de toro de bandera, toreándolo con el capote muy valiente, por lo que se le aplaudió frenéticamente.

Comenzó la faena de muleta con pases por la cara, resultando el trasteo algo movido, pero valiente. El animal, que desarrollaba fuerza y coraje, no dejaba se repusiera el torero. En cuanto igualó aprovechó Rafaelito el primer momento para mandarlo al desolladero de media estocada que resultó un poco baja.

Diego de los Reyes acusó con el capote algún desentrenamiento. Toda la tarde estuvo muy valiente y con deseos de agradar.

Mató al bravo animalito de tres pinchazos y cuatro intentos de descabello.

«Laine» saludó al último de la tarde con una tanda de lances maravillosos, tirando en todos ellos las manos abajo y mandando una enormidad. El público de pie enronquece de entusiasmo, rompe la música a tocar y así lleva toda la tarde. «Laine» aprovecha las buenas condiciones del toro y sigue toreando como no hemos visto jamás a ningún otro torero. Simula un quite frente por detrás que es un portento de arte; otro por «chicuelinas» muy bonito; la plaza cruje de entusiasmo; las palmas hacen humo y la música no cesa de tocar un momento.

Con la muleta ejecuta un faenón enorme. Tres pases por alto muy quieto y torero, otro ayudado (ovación y música); sigue con dos naturales con la izquierda, llevando al toro embebido en los vuelos de la muleta; dos afarolados también con la mano zurda;

## EL ACONTECIMIENTO DE AÑO NUEVO

Un chaval con gesto de hombre, pero de hombre que piensa en el bien ajeno, Joselito Sánchez Gómez, hijo del malogrado Sánchez Mejías, quiere honrar la memoria de su padre. ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién?

Pues muy sencillo: organizando un festival en honor y beneficio de Antonio Conde, el hombre que se pasó su vida al lado del que le dió el ser.

Y este festival se celebrará en Jerez, el domingo 13 de enero de 1935, y en él alternarán, desde Antonio Márquez, pasando por Bienvenida, lo más florido de la torería, con seis novillos, regalo de otras tantas ganaderías asociadas.

La afición andaluza está pendiente de este cartel, que seguramente será lo más interesante en esta clase de festejos.

un molinete rodillas en tierra. En fin, una faena grandiosa que el público no sabe ya con qué premiar tan brillante labor. Iguala y se quita de en medio al bravo animalito de dos pinchazos, media entrando muy derecho, y desca-

bella al primer golpe. Se le conceden las dos orejas y el rabo, despidiéndose con una clamorosa ovación.

El público salió muy satisfecho del festival.

J. CALERO

#### TEMA DEL MOMENTO

## ACLARANDO UN ABSURDO

Como asiduo al matadero municipal, no podía faltar ese día.

El 27 del pasado se verificaban las pruebas de los nuevos estoques de descabellar, y así fué. Los diestros Fortuna, Bienvenida, Finito, Santiago, Niño de Haro y Pepito Fernández llevaron a cabo la referida labor.

A instancias de unos amigos, testigos presenciales, me decidí a escribir estas mal trazadas líneas para dar un mentís a un señor que dice en *Madrid Taurino* que el estoque que probó Pepito Fernández fué deshechado... ¡Pero no sea usted cándido! Si hubiese sido deshechado estaría en la Dirección a estas horas para las pruebas definitivas en su día. Las personas morales no deben mentir. El estoque que probó Pepito Fernández descabelló dos toros de dos golpes, cosa que no consiguió ningún otro torero con ningún estoque.

Uno porque el muelle, otro porque el resorte; total, ninguno obtuvo el resultado satisfactorio.

Si en la lucha con la bestia y en un momento dado el torero tiene que hacer uso de algún resorte, está perdido. Por eso abogamos por el inventado por don José María Martínez. No tiene resortes y está inspirado en un estoque corriente y su aparato adaptable a todos los de descabellar y, por lo tanto, de muy poco coste. Los señores matadores de toros y novillos deben tener muy en cuenta que si hay en funciones cierto número de estoques de descabellar y aprueban un nuevo modelo ex profeso, qué nos queda qué hacer con los referidos estoques: «echarlos a la chatarra».

Los alquiladores «modestos industriales», y los toreros de menos categoría que tengan que proveer del estoque especial, no podrán hacerlo por su precio elevado.

Parece un reclamo esta modesta opinión mía, pero no lo es honradamente hablando. Así como al referido señor del *Madrid Taurino* se le ve marcado interés por cierto estoque especial.

ANDRÉS ANSORENA

## 17.365

Tiene que ser forzosamente un número de los favorecidos en la lotería de Navidad, por dos razones:

Primera, porque el número en cuestión lo hemos sacado en la afortunadísima administración de Manolo Monerri, que la tiene establecida en el Palacio de «El Fenix», de la calle de Alcalá; y

Segunda, porque lo jugamos en TORERÍAS, los chicos de la suerte, y no suprema, como desearían algunos.



**Hermanas Palmeño** Las triunfadoras de Canarias y Santa Cruz de Tenerife, cortando las orejas de sus enemigos y siendo constantemente ovacionadas. Estas señoritas toreras son, sin disputa alguna, las mejores de cuantas pisan los ruedos, y lo prueba el hecho de que son las mejores el que llevan más gente a la plaza y más triunfos obtienen.—Fotos Sebastián y Palacios.



# NO SABEMOS NADA



Pero Pepe Chalmeta ha cambiado de apoderado y, según el adagio, ha salido de Málaga y ha entrado en Malagón.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Román Muntaner se ha decidido por la tizona en vista que su matador ha dejado vacante el puesto de «As de las Espadas», que un día de buen humor le otorgamos nosotros.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Cuevitas ha tirado de la manta para intentar descubrir al amigo Gismera de cosas que nosotros ya sabíamos hace mucho tiempo.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero nuestra redactora, «La señorita del antifaz», se piensa hacer una falda de baile de un capote de paseo de Rafael «El Gallo», que por cierto se lo hizo por el luto de «Joselito».

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero «La señorita del antifaz» también se prepara para seguir lidiando la temporada próxima becerros, y para su lujosa presentación la están confeccionando un traje corto que quita las penas.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como supieran ustedes su nombre se iban a tirar de espalda, porque hay gracia, desparpajo, valor y marcha torera.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el representante de la empresa caraqueña no debe estar muy acorde con el diestro Félix Rodríguez II, puesto que cuando enseña el cable que le envía la empresa y habla bien del diestro de Fuentesauco lo dobla para que no se enteren.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Maera», que se ha dado cuenta de ello, no cesa de exclamar: ¡Si será mal ángel este Pepe Roger.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero no es cierto que Guillermito Martín vaya con «Chicuelo» y «Rubichi» a Maracay, como se ha dicho en cierta taberna de vino barato.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero por la prensa de Méjico nos hemos enterado que Curro Caro ha caído de pie entre aquella afición, por el bonito arte que ha puesto en la tarde de su presentación.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero se asegura que Rafael, el crítico taurino que honró las columnas de *La Libertad*, es el lla-

mado a ocupar la cátedra taurina del nuevo diario de la noche *Ya*.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero los críticos de prestigio como Rafael no necesitan de malas artes para ocupar el puesto que sus merecimientos les hace acreedor.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando Fernando Domínguez ha escrito a la Unión de Subalternos, por no estar conforme con la clasificación que le habían hecho, es porque piensa arrimarse mucho la temporada próxima y cobrar más a las empresas.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche hemos conocido a una próxima figura del toreo, a «El Niño del Acuario», que muy pronto pasará a Salamanca en plan de entrenamiento.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero no crean ustedes que al hablar del «Niño del Acuario» nos referimos a Luis Gómez «El Estudiante», porque éste se pase la vida haciendo «guiños» por los espejos de tan elegantísimo café.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el debut de Vicente Barrera en Lima debe haber sido algo serio por su calidad de artista y por el tiempo que llevaban sin ver por aquellas Repúblicas un diestro que sólo haciendo el paseo oliese a torero.

# SEVILLANAS

En esta semana, día 4 ó 5, llega, procedente de Barcelona, el diestro herido de gravedad en aquella plaza el día 25 del pasado mes, Angelillo de Triana.

\*\*\*

Estando sin posición los cargos de la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros de Toros de España: Presidente, Vicesecretario, Vocal tercero y Vocal sexto, bajo sobre cerrado se están remitiendo a dicha entidad las votaciones en riguroso orden, pues al partir la urna nos veremos con los nombres de los candidatos preferentes: Presidente, Manuel Suárez Magritas; Vicesecretario, José Pérez Uili; Vocal tercero, Pablo Suárez Aldeano; Vocal sexto, Eduardo Gordillo.

Las votaciones serán el día 5, y no cabe duda que esta Unión de la región andaluza ha tenido buen acuerdo en nombrar bajo sus votos a los candidatos antes nombrados.

Que así sea y enhorabuena a Bombita IV por su acuerdo.

## ¡No importa el color!

De seguro que más de un aficionado habrá pensado alguna vez el porqué ha de ser siempre rojo el color de los capotillos y muletas y no ha de haber capotes verdes, azules, etc., cuando todos estos colores tienen aceptación en las demás prendas de los toreros.

A los que así hayan pensado les diremos que hubo una ocasión en que un torero de renombre, el gran Lagartijo nada menos, apenado por la muerte de su esposa, llevó la rigurosidad del luto hasta a los útiles de torear, y en Valladolid, precisamente hace



hoy 50 años, salió con vestido negro, con capote de paseo del mismo color y con unos capotillos de torear, más negros que la mora.

Y de seguro que, a pesar del fatídico color, el califa de Córdoba triunfó en aquellas corridas.

Lo que no triunfó fué la nove-

## PE德罗 MIRANDA SE ENTRENA

Este invierno en la ganadería de D. Manuel Santos, donde pasará tres meses haciendo las faenas de tienta. La temporada que terminó tomó parte en 29 corridas, todas con éxito, en las plazas de San Sebastián, Manzanares, Albacete, Guijuelo, Béjar, Tetuán de las Victorias y otras. Su presentación en Madrid se la tiene firmada su apoderado, D. Félix Miranda, Fernández de los Ríos, 4, Tel. 32081

dad introducida por el gran Rafael.

El luto taurino en la plaza no pasa del consabido brazalete, la corbata y la faja.

El vestido negro, tan vulgar actualmente, es comodidad, más que demostración de desgracias familiares.



Después de las dos presentaciones en la plaza de El Touro de «Armillita Chico», hizo la suya Domingo Ortega, alternando con «Maravilla», torero fracasado, el pasado domingo, y con Ricardo Torres, la momia taurina que interesa menos que su banderillero «Pinocho».

Se recaudaron más pesos que en ninguna de las anteriores, lo cual quiere decir que Fermín Espinosa será «El gallito mejicano»,

pero que a las taquillas de la empresa no llega su cante.

¡Pues igualito que en España!

\*\*\*

Hemos leído a «Verdugillo» en *El Universal* las cosas que le dice a Fermín Espinosa «Armillita Chico», y en seguida hemos sacado la consecuencia de que el revistero mejicano no es un hombre desagradecido.

Por lo menos ha justificado su estancia en España, corriendo de feria en feria al lado y por cuenta del torero de Saltillo.

\*\*\*

Debutó en Méjico Pepe Ortiz, y, al decir de la prensa de su país, fué un debut como para coger la maleta y volver a España de criado de «Chocolate».

No sólo no cortó orejas, sino que le pidieron las suyas.

Alternó en esta corrida con «Armillita Chico», que, por no dejar mal a su compañero, tampoco hizo nada de particular.

Lo cual demuestra que sus paisanos pasaron una mala tarde con Armillita y con Pepe Ortiz.

\*\*\*

Copiamos de *El Eco Taurino* de Méjico lo que sigue:

«En Curro Caro hay ya un gran torero, y, además, un futuro formidable estoqueador. Cayó de pie, cómo toreó: parado y tranquilo, y será uno de los toreros que más veces veamos actuar en nuestro coso.»

Sentimos que la prensa mejicana trate de esta manera al diestro madrileño, por la clase de baba venenosa que destilarán los amigos del apoderado de Ramírez.



SEVILLA.—En el bar Triana, se reunieron en torno de nuestro corresponsal y GITANILLO DE TRIANA varios amigos y entusiastas de este torero, que invitados por el dueño, el terror de futbolistas y macanas, D. Rafael Martín, consumieron una buena cantidad de cañas de vino manzanilla. Enumerar sus nombres sería cosa interminable; solamente les diremos a ustedes, para que no haya confusiones, que esa carota con sombrero de cazuelita de callos no es la «Telefónica», es Ponce, el banderillero que más toros ha tronchado esta temporada. De las demás caras, para qué vamos a hablar, hablan ellas solas.—Fot. Gámez.



## AHI VA ESO



A algunos periodistas y no pocos toreros se les han puesto de punta los estoques de descabellar, porque no ha sido aprobado en definitiva el que ellos presentaban.

¡Mira que hasta en una cosa tan baladí como ésta, por ser taurina, existan las finanzas!

### ¡AHI VA ESO!

Ya han llegado los empresarios y los artistas que han tomado parte en las corridas celebradas en Canarias.

Por cierto que ha sido tan halagüeño el éxito económico, que la empresa Juan de Lucas y Manolo Gómez o Alfonso Reyes, que es igual, no saben qué hacer con el dinero, y piensan dejar todo el déficit para beneficio de los pobres.

### ¡AHI VA ESO!

Deben seguir todavía discutiendo, y sin llegar a un acuerdo, los subalternos.

Estas veladas han servido para que a algunos no los vean en su casa ni con lupa.

Pero ¿cuándo se cansarán de hablar menos y hacer más los héroes de la fiesta de los toros?

### ¡AHI VA ESO!

Manolo Bienvenida está molestando con la Unión de Subalternos, porque al acoplar sueldos le rebajan categoría.

Un razonado criterio de «Cicoto» ha servido para que Manolito tenga la categoría que los públicos y los empresarios le daban.

¿Se puede saber qué motivos tenían ciertos subalternos para negársela?

¡Política taurina y política societaria, señores aficionados!

### ¡AHI VA ESO!

A Mr. Pernod le han copiado en Méjico varios artículos que ha publicado en *El Eco Taurino*, de Madrid, y no han citado su procedencia.

Eso hubiese querido Dominguín para saber de cierto la clase de amigo y compañero que dejó en Madrid.

### ¡AHI VA ESO!

Cristóbal Becerra, por no ser menos que «Ali Muki», presenta un nuevo modelo de «espás» para descabellar.

Ahora que como las cosas no se arreglen, le estamos viendo a Becerra probar el estoque con algún amigo.

¡Por lo menos así nos lo dijo la otra noche!

## LOS GATOS DE TORERIAS

### ¡CORBATAS A PESETA!

A mediados de la recién fenecida temporada, el apoderado de un torero de mucho cartel en Francia, le decía al compañero de Ribereño, dominado por la discusión violenta a que lo llevó la disputa: «Permita Dios que te veas vendiendo corbatas». No hace muchas tardes, *Recorte* nos ofrecía unas corbatas a peseta.

—¿Te has metido a vendedor de corbatas?

—No. Son de Jumillano, que se ha quedado con una remesa y se las estoy vendiendo a comisión.

—Desde ese día, los amigos, cada vez que pasan por el lado del compañero de Ribereño, gritan:

—¡Corbatas a peseta!

### UNA VERDAD COMO UN TEMPLO

Pepe Romeo sale al paso de Pagés a ciertas declaraciones que *El Nerón* de los empresarios ha hecho a Ferragut.

Y como Pepe Romeo cuando escribe en *Informaciones* lo hace con la más estricta justicia, por eso se lo reproducimos a continuación:

«El señor Pagés ha charlado un rato con Juan Ferragut, y en su charla, ¡cómo no!, se trató del «pleito taurino». Por milésima vez, el señor Pagés ha dicho:

—Yo, en este asunto, no defiende más que una cosa: la libertad de contratación que establece el Reglamento.

El señor Pagés, cuando así habla, me hace recordar al famoso fraile que decía a sus compañeros de clausura:

—Ha dicho el prior, que bajemos los azadones, que cabéis la huerta y que, cuando terminéis, subamos a comer.

No se puede, o por lo menos yo creo, que el señor Pagés es el menos indicado para repetir tantas veces lo de la libertad de contratación; porque da la casualidad que precisamente él *no predica con el ejemplo*.

En la plaza de Madrid, cuantos becerros se enchicaron para charlotadas y becerradas de gremios, y cuantos novillos se lidiaron sin picadores, lucieron la misma divisa. *El mismo ganadero vendió, absolutamente, todos los becerros y novillos*.

¿Es así como el señor Pagés entiende lo de la libre contratación?

¿O es que en España, sólo ese ganadero, íntimo amigo del señor Pagés, es quien tiene becerros y novillos?

Convengamos en que don Eduardo es muy original y un tanto fantástico, pues fantasía se precisa tener para asegurar, como ha asegurado, que *hoy dispone de más de mil toros*.

¡¡¡Más de mill!!!

\*\*\*

Por estar de acuerdo es por lo que lo reproduzco, y además, porque Pepe Romeo se ha distinguido siempre por estar al lado del aficionado y muy lejos de la cartera de los toreros y empresarios.

¡Vamos en línea opuesta a los demás que escriben de toros!

DON LATIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Por lo visto Ricardo Torres, el novel matador mejicano, no es indígena, como sus paisanos Lorenzo Garza y Armillita Chico.

Decimos esto porque esta semana, al dar cuenta *Heraldo de Madrid* de su actuación en Méjico, lo hace por su nombre y no aparece el de «indígena» por ninguna parte.

Ahora que cuando los apoderados de Armillita y Garza lo hayan leído, sin poderse contener habrán exclamado:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Cuando hemos leído en el semanario de la desvergüenza taurina que Ramírez paga bien y hasta con ciertas esplendideces, sin podernos contener, y recordando nuestra cuenta y el trajecito nuevo de su ferroviario apoderado, exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

«Don Caspa», al apoderado que más toreros le han matado los toros este año, tiene la pretensión de apoderar a Miguel Palomino.

Para ello se está valiendo de resortes tan poco caballerosos, que hasta su mozo de «espás», el gran Pintorcito, al darse cuenta exclamó:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Miguelito El Chele o Don Miguel Carrasco, como le han anunciado para rejonear en automóvil en Santa Cruz de Tenerife, lució el día del festejo un traje de marino de la Armada que quitaba la cabeza a las canarias y a los canarios flautas.

Pero como desde que se encuentra en los madriles no ha podido echar la vista encima a su empresario y compañero, con Juan de Lucas, sentado en la plaza de Santa Ana, banco de la paciencia, no hace más que suspirar y exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

En la placita de «Los Rosales» (Villaverde) se presentó el gran Porrito acompañado de su correspondiente cuadrilla, capitaneado por un conocido sastre.

Después de unos lances, y cuando Porrito se encontraba en ajuste para otra nueva exhibición de su sobrino Manuel Delgado «Niño de Alcalá», el conocido sastre se dió la «zuri» y los dejó navegando por carretera.

Y el banderillero de confianza Niño de la Calefacción, al darse cuenta de la faenita, empezó a gritar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE  
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.





## LA AVENTURERA HISTORIA DE MANUEL DOMINGUEZ CAMPOS (DESPERDICIOS)

(Continuación del número anterior.)

uno de los hombres «de los de pelo en pecho», cuya vida estaba llena de hazañas valerosas, muchas de las cuales constan en su historia, pero hay muchas que no.

Manuel Domínguez, o Señor Manué, como generalmente se le llamaba, tenía su cotidiana reunión en uno de los colmados de más fama de la capital de Andalucía, donde se reunían los buenos aficionados a discutir con entusiasmo cuantas faenas se hacían en el circo.

Uno de los más asiduos concurrentes a la citada reunión, hombre de esos que en todas las clases de la sociedad los hay, que suelen prodigar las alabanzas en la cara y herir por la espalda, fingiase amigo y partidario acérrimo del Señor Manué y esperaba con falsa ansiedad después de las corridas en que Domínguez trabajaba, para tener el gusto de abrazarle y darle la acostumbrada enhorabuena.

Hacia algunas corridas que el Señor Manué salía de la plaza en extremo malhumorado por no poderle echar la vista encima a un individuo que, hiciera buena o mala faena con los toros, le chillaba desafortadamente, aunque

para él tenía no serle desconocida aquella voz que tanto le azoraba.

Una noche, después de terminada la corrida, se dirigió Domínguez a reunirse con los amigos, y el primero que al paso le salió fué el que al parecer era su más entusiasta admirador, diciéndole al tenderle la mano:

—Es usted el primer mataor de toros que tenemos—, y echándose el sombrero atrás prosiguió: ¡Vaya agallas en el quinto! Estocada como aquella no se ven todos los días.

A lo que el espada contestó:

—¡No tanto! Sin embargo, er pinchoso anterior lo señalé entrando má a consiensa y no lo supo apresiar sierta parte der público, pué hasta de la derecha de los torile salió una vó...

—De argún sinvergüenza—dijo el Judas interrumpiéndole—. Pero, ¿a que los buenos aficionados le tocamos las palmas?

Se aproximaron los demás amigos, felicitaron al maestro, y después de apurar algunos cañaverales, salieron todos reunidos a dar el último paseo por la popular calle de las Serpes, antes de tocar a retirada.

Llegó el próximo domingo, que también tenía que alternar Domínguez, y cuando, después del segundo tercio, Desperdicios co-

gió por primera vez los trastos de matar, se dejó oír la primera voz que decía.

—¡Vamo a vé si no é toó fachenda!

Domínguez miró disimuladamente hacia donde había salido aquel grito, diciéndole para sí.

—Yo sí que te voy a dá fachenda si te endiqueño.

Desperdicios, que tenía en aquel momento, como suele decirse, las del beri en el cuerpo, procuró comprimirse, dispúose a cumplir su cometido, y después de una excelente faena cogió los huesos en un superior pinchazo, citando a recibir, que fué muy aplaudido; pero no por eso dejó de oírse la misma voz a la derecha de los chiqueros:

—¡Ya prensiámo a pinchá!

Vuelve Domínguez a pasar y pincha de nuevo, oyéndose otra vez la voz que dijo:

—¿Está usted jugando al ché?... ¡Que no m'a traío la cena!

El espada manda que le corran el toro hacia los toriles, y allí, con toda intención, hizo por coger sitio duro cuando de nuevo se metió a estoquear, llevando la vista, más que en el morrillo de su adversario, hacia la parte donde aquella voz imprudente salía, teniendo la fortuna de pillar *in fraganti* al gachó, pues en aquel mismo momento, y a un tiempo, numeroso público miraba con indignación al lugar donde se sintió la voz que decía:

—¡Y van tres! ¡Cómo se conoce que esto no es andar con mujeres en coche y beber manzanilla, Señor Manué! ¡Vamos ar toro, que é una mona!

Y fué la pesadilla de Domínguez toda la tarde.

Domínguez terminó la corrida con la sangre negra, como vulgarmente se dice, por no serle posible en el acto desahogarse con el que tan de continuo le venía molestando. Llegó la noche, y los amigos, reunidos en la taberna, al verle, se apresuraron a estrecharle la mano y darle la enhorabuena, y el prójimo de marras, medio ronco, se hartó de alabarle y ensalzarle.

—¡Así se gana er dinero!—le decía el hipocritón—. ¡Vaya sericá y elegancia en la faena primera; sereniá al esperá ar primero, y arrojo ar embraguetarse con er segundo. ¡Eso se yama vergüenza torera!

Domínguez le dió las gracias, le tendió la mano, le miró de arriba abajo y le dijo con disimulada indignación:

—Osté, por lo que se ve, debe sé un buen afisionao, y yo esta noche lo voy a probá dando aquí una pequeña sesión de toreo, en la que todos los presentes vamo a tomá su mijita e parte. Desperdi-

cios toca las palmas y se presenta en la puerta de la habitación un mozo del establecimiento.

—Muchacho—le dice—; llégate a la Encarnación y compras un buen melón, cueste lo que cueste.

—E que ahora—anotó el muchacho—estarán cerrados todos los puestos de la plaza por ser tan tarde.

—No importa; llamas ar guarda y dile que vas de parte del Señor Manué Domínguez, que te lo dé y que entregue su importe ar dueño cuando por la mañana vaya y abra. ¡Ya estás aquí!

Mientras tanto las botellas venían por docenas, no acertando ninguno a comprender para qué quería el Señor Manuel el melón, que con tanta insistencia había mandado comprar.

Llegó el chico con el encargo, y Domínguez lo colocó sobre el espacioso velador de mármol que en el centro de la habitación ocupaba. Sacó del rico chaquetón

una hermosa faca sevillana, y, en medio del silencio y la curiosidad de los que le rodeaban, hizo, en un extremo del melón, dos pequeños agujeros, semejantes a los dos ojos de un animal y, más abajo, una raja, figurando la boca; después pidió al que tenía más cerca dos palillos para los dientes y los colocó, a modo de cuernos, clavados en el melón; así es que el rico manjar, como se comprenderá, quedó convertido en la cabeza de un toro, más o menos bien figurada.

—Ya sólo farta—dijo Domínguez dirigiéndose a todos—hasé aquí, en este otro extremo, esta pequeña circunferencia para indicá que son las abuja; es desí, donde tienen los toro la muerte y deben quear los estoque pa que las estocás sean perfectas, pué si se dan aquí o aquí se coge hueso; si más acá o

(Continúa en el próximo número.)

## EL HUMOR DE LOS OTROS



### PROBLEMA RESUELTO

—Poniendo una tela metálica, ni puede caer un estoque al tendido, ni del tendido pueden tirar cosas a los toreros.

(De «El Popular», de Málaga.)



### ¡Aficionados! ¡Toreros!

Un socorro para el novillero malagueño

Cerrajerito de Málaga

Suscripción abierta por TORERÍAS a favor del novillero Francisco Sánchez «Cerrajerito de Málaga», que se encuentra en grave estado a consecuencia de un tiro de la última huelga revolucionaria, habiendo sido operado por el eminente cirujano doctor Segovia del brazo izquierdo, no sabiéndose de momento si quedará útil para su arriesgada profesión.

	Plas.
TORERÍAS .....	5,00
Rufino Sastres .....	5,00
José Yáñez .....	3,00
Mariano Gil .....	1,00
Luis Jiménez .....	2,00
Salvador Blanco .....	2,00
Vicente Pujazón .....	0,50
Alegria .....	5,00

Alegria Chico .....	2,00
Gregorio Mayor .....	2,00
Benigno Permo .....	1,00
Pedro Merino .....	1,00
Heraclio Martínez .....	1,50
Julio Alliso .....	15,00
Rafael Gil de Frutos .....	2,00
La Nueva Mercantil (Matute, 7) .....	5,00
José Gil .....	3,00
Aniceto Martín .....	2,00
José Rodríguez .....	2,00
Román Pompa .....	2,00
Miguel San Martín .....	2,00
Antonio Jaime .....	2,50
José Sáinz Pradillo .....	2,00
Ramón Galiano .....	1,00
Ramón Espinar .....	1,00
Juan Sanz .....	1,00
Daniel Buas .....	2,00
Lorenzo Trapero .....	2,00

Esperamos que la caridad de los compañeros toreros y de los aficionados sirva para remediar en algo la angustiosa situación porque atraviesa este desventurado torero, víctima de la fatalidad, y envíen cuanto puedan a esta administración, Bravo Murillo, 30, en la seguridad de que hacen una buena obra de caridad ante el compañero caído y ante el torerillo inútil para ejercer más su profesión.



# TORERIAS

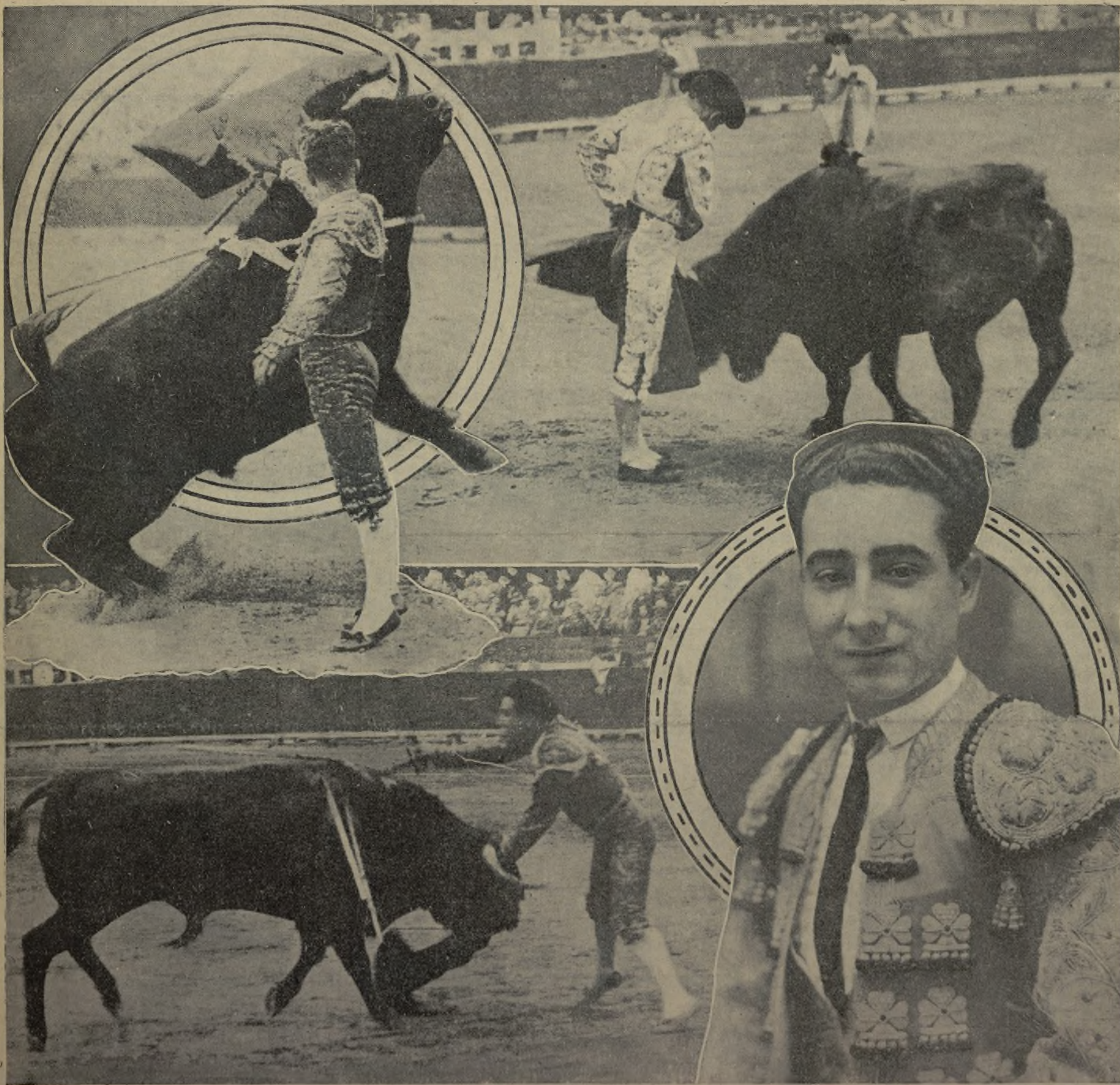
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30. TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 9 DE DICIEMBRE 1934

NÚM. 765



## Niño del Barrio

Murcia, donde armó un verdadero alboroto. Este caso demuestra que la temporada venidera será el torero predilecto de todos los públicos, y que los empresarios formarán cola para contratarle en casa de su protector y padrino, y desde hoy apoderado de dicho diestro, D. José López Montesinos, con domicilio en Murcia, calle Rosalía de Castro, 30. Las fotos que ilustran esta portada son las pruebas más evidentes del valer del excelente torero.