



TORERIAS



REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30. TELEFONO 42124

AÑO XV | MADRID, 16 DE DICIEMBRE 1934 | NÚM. 766



Rafael Vega de los Reyes

dos momentos que reproducimos y con la justificación de la otra foto después de muerto su primer enemigo. De su apoderamiento se ha hecho cargo don Miguel Torres, el taurino de moda por su seriedad y honradez, con domicilio en Duque de Sexto, 1, Teléf. 54488, y por donde pasarán los empresarios en busca del torero gitano, que la próxima temporada será base de todas las combinaciones de feria y él llenará las plazas de toros. —Fotografías de Baldomero y Arenas.

el pequeño de la dinastía de los Gitanillo de Triana, el que puso morado a Juan Belmonte en Vitoria esta feria, con el arte que está echando en estos

Precio:
20 cts.

DEL MOMENTO

UN RASGO HERMOSO

Asunto casi dramático, compuesto de un prólogo, una escena y un epílogo.

La acción en Madrid. Calle de Alcalá.

PROLOGO

Martes y 13. El domingo anterior ha sido mortalmente herido en una plaza de Barcelona un torero llamado el Rey del valor. Las noticias que llegan a Madrid en este día son sumamente pesimistas; no se habla de otra cosa. Un modesto matador de novillos se le ve ir de un lado para otro, con gran tristeza y lágrimas en los ojos. Ha llamado en varias puertas; algunas, sus dueños, son paisanos. Unas ha encontrado cerradas, por no estar sus inquilinos; otras a medio abrir, y la mayoría abiertas, pero no le han podido servir por falta de recursos.

Un mozo de espadas se entera de esta odisea, que pasa el novillero; se lo comunica a su jefe, artista bufo, el cual manda inmediatamente buscar al expresado novillero.

ESCENA PRIMERA Y UNICA

Puerta del café Colón de Madrid.

EL JEFE. (Teniendo delante al susodicho matador de novillos.) Me he enterado de lo que te pasa. ¿Tú quieres ir al lado de tu desgraciado hermano?

EL NOVILLERO. Ese es mi único anhelo, pero no tengo dinero; porque todo cuanto he hecho en el día de hoy, no he encontrado a nadie que me haya podido servir...

EL JEFE. ¡Alto ahí! Que ahora lo has encontrado. Esta noche ya no se puede, pero mañana a las nueve de la misma estás en la estación del Mediodía, y allí, pasa el rápido, estará éste (por el mozo de estoques), con un billete para Barcelona, de ida y vuelta, valedero para un mes, y un sobre blanco, de lo demás no te preocupes, que por la noche estarás con tu hermanito.

EPILOGO

Efectivamente, ese día por la noche estaba el novillero en la cabecera de la cama, en la clínica en que su infortunado hermano sufría, víctima de su vergüenza y valor profesional, sirviéndole de alivio al hallar a un ser tan querido a su diestra.

Los periódicos catalanes daban al día siguiente la noticia: «Ano-

che en el rápido, y procedente de Madrid, llegó a ésta el hermano del desgraciado matador herido gravísimamente por un toro el pasado domingo en nuestra plaza.»

«El viajero, desde la estación, se dirigió a la clínica donde está el pobre diestro. Afortunadamente, éste parece que, dentro de la gravedad, ha experimentado una ligera mejoría.»

TELON

Personajes.—El herido, Don Valor, Luis Freg. El novillero, el hermano del anterior, Salvador Freg. El jefe, con un corazón más grande que la exposición de Barcelona, Rafael Dutrus, «Llapisera», y el mozo de espadas, el bueno de Manolo Carrasco.

Nota de bastidores.—Ignoramos la cantidad que contenía el sobre blanco; como sabemos que aquí no hay que reintegrar cantidad alguna; pues es costumbre obrar así, cuando lo hace, el rey del toreo bufo.

¡Dios le dé mucha suerte y muchos años de vida!

Comentarios.—Esto sucedió cuando el desgraciado matador de toros Luis Freg, tomó la última gravísima cornada en la plaza de toros de la ciudad ex conda, que hoy comentamos, ante el trágico fin del desventurado torero todo valor y vergüenza.

A su hermano, Salvador Freg, que tanto se miraba en Luis, y a quien tanto quería, van dedicadas estas líneas, en recuerdo de lo mucho que en estos momentos de tan terrible catástrofe, estará sufriendo en compañía de su anciana madre y de hermano, el no menos desgraciado El Licenciado Alfredo, que lleva cerca de un año luchando entre la vida y la muerte en una clínica mejicana, de resultados de una grave cogida.

¡Pobre Luis Freg, tanto valor como repartió con los toros y tanto cariño como repartió entre los amigos!

¡Descansa en paz!

PAQUILLO



Este era DON VALOR FREG, el torero que más paquetes ha tragado en el ruedo madrileño y en provincias. La foto que reproducimos, debida al objetivo del gran Palomo, fué obtenida en Madrid una tarde que se lidiaron TOROS de don Esteban Hernández. Por el tamaño, ya comprenderán ustedes que se pueden hacer dos y medio de los que ha lidiado esta temporada Juanito Llevasoloto. Este era Freg, el torero que le persiguió la desgracia hasta fuera de los ruedos, a este gran matador de toros mejicano.

PASANDO EL RATO

¿SERA VERDAD TANTA BELLEZA?

Como consecuencia de las reuniones celebradas por los ganaderos pertenecientes a la Unión en Madrid, durante los días 28 y 29 del pasado noviembre, ha surgido entre dichos señores la idea de constituir una sociedad por acciones, dedicadas a la organiza-

ción de corridas de toros y novilladas, constituyéndose dicha sociedad en empresa de varias plazas de España y Francia y tomando parte en los negocios de aquellos circos que tuvieran ya empresa constituida.

Apenas lanzada la idea, el éxito

ha coronado el proyecto, pues, según nuestras noticias, se eleva a un millón de pesetas el capital constituido para tal empresa, que como es de suponer, dado los elementos que la emprenden, su misión principal es la de lidiar el ganado de la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

Defensores siempre por íntimo convencimiento de la existencia de dicha entidad, por ser la única garantía que existe para el público de que los toros que se corran son de raza brava y vírgenes de toda lidia, seguimos firmes en nuestro criterio por cariño al espectáculo taurino, al que quisiéramos ver elevado cien codos sobre los restantes espectáculos. Y por continuar sustentado el criterio de que todo intento de destrucción de la nombrada entidad es un ataque violento contra la fiesta taurina, no tenemos más remedio que recibir con los brazos

abiertos y el ánimo alborozado a esa sociedad formada para la organización de espectáculos taurinos y deseando que triunfe plenamente la idea que inspira su formación.

Creemos sinceramente que el proyecto será recibido, como nos-

otros le recibimos, por todos los aficionados con los brazos abiertos, por juzgar que su nacimiento está limpio de todo germen malsano, por haberle engendrado el pensamiento único de defender el toro de lidia, sin compromisos ni pactos con nadie que tengan en

¡COMO EN EL BAILE DE RESISTENCIA!

El lunes volvió a celebrar Junta general la Sociedad de Banderilleros y Picadores. A las siete u ocho horas de reunión salió Guillermito Martín de la Junta, y llegó a casa de la Concha.

—Vengo loco de tanta discusión.

—¿Todavía dura la reunión?

—¡Y lo que queda!

—¿Quién está en el uso de la palabra?

—¡Qué se yo! Uno habla y otro le contesta. Y así hasta rendirse.

—¿Pero eso es una reunión de toreros o un baile de resistencia?—preguntó El Lápiz muy intrigado.

QUE POCA APRENSION PERIODISTICA

Sigue la prensa diaria dando cuenta de las corridas de América y hablando solo de aquellos abonados a la caja de la administración. Se dice que en *La Libertad*, el que quiere figurar en la lista de los que actúan en América, tiene que hacerse una plana en el diario republicano.

Si esto se hace en un rotativo en el que sus crónicas taurinas no se leen nada más que en las tabernas baratas y en colmados, no queremos ni acordarnos qué pedirán en A B C, el diario más leído en España y con la calidad de su firma taurina, tan cotizada en el mundo entero.

más los intereses personales que la grandeza del espectáculo de toro, porque de no ser así, de haber nacido esa sociedad para alimentar intereses materiales de algún diestro o sueños de absoluta preponderancia de algún empresario; de haber nacido forzada en obligada correspondencia a cualquier amabilidad, hecha tardíamente y dictada por la venganza, la idea engendradora de esa nueva empresa quedaría reducida a uno de tantos pactos como se hacen en el negocio taurino, sin ningún beneficio para la fiesta ni para los aficionados a ella, convirtiéndose en un hecho más de los que van mermando interés a los espectáculos de toros.

No creemos que haya nada que pueda mermar grandeza a la idea que ha motivado la constitución de esa sociedad, y por no haber ni siquiera el interés de ganancias económicas creemos que conseguirá, como todo pensamiento defensor de una causa justa, imponerse y triunfar, aunque a su triunfo se opongan todas las mezquinas combinaciones propias a los que les estorba la luz solar descubridora de sombras, sinuosidades y tapujos.

Hombres avezados a la lucha de los negocios, los ganaderos que aportan el capital necesario para emprender la defensa del toro de lidia, base de nuestra fiesta, no creemos que se dejen sorprender por habilidades encubiertas de nadie y que emprenderán el camino recto y seguro que les ha de llevar al fin que persiguen, sin dejarse impresionar por aparentes exigencias de unos y de otros, seguros de que les acompaña la razón y la justicia sabrán llevar su empresa por sendas plenas de aire y de sol que son los caminos que conducen siempre a buen lugar y por los que caminarán acompañados de la atención y el cariño de los públicos, que con su fino instinto saben ponerse siempre al lado de quienes defienden una causa justa y laboran por satisfacer, sin mixtificaciones, sus gustos y sus aficiones.

Bienvenida sea esa nueva empresa al negocio taurino, si su lema es, como suponemos, conseguir el triunfo indiscutible del toro de raza y barrer de una vez para siempre a los mercaderes que profanan el templo; bienvenida sea, si su labor ha de encumbrar las fiestas de toros y que su esfuerzo sea recompensado como merece todo esfuerzo noble. Creemos que será así; de no serlo, los brazos que hoy abre el cariño para recibirla quizá se cerrasen como férreas tenazas para rechazarla o cayeran lánguidos por una desilusión más.

ANTONIO HERREROS
De Agencia Sagitario.

Se ha puesto el asunto de los familiares e hijos del desgraciado Alcalareño II en una fase, que si no lo remedia Dios, va a traer más cola que el célebre cometa Halley.

Y eso que nosotros todavía no nos hemos puesto nerviosos, señores del margen.

A quien quiere oírle le dice Mr. Pernod, frotándose las manos de gusto, que en El Toreo, de Méjico, se está perdiendo dinero. Y que se recaudan menos pesos que en la temporada última. ¿A que no dice Mr. Pernod lo que se perdió en Vitoria y en Valencia y en San Sebastián con Juanito Llévaselotodo? Ni lo dice él, ni lo sabe la mula a sueldo que le acompaña.

LAS COSAS COMO SON

¡Nosotros estábamos en el fondo del secreto!

Tan enorme ha sido la campaña que se ha hecho en contra de la Empresa Domingüín-Margeli, en Méjico, con motivo de si va o no va Juan Belmonte, que ésta se ha visto obligada a reproducir en la prensa el contrato que a continuación publicamos, reproducido del importante semanario taurino *Los Ases*, fechado en Méjico el 14 de noviembre de 1934.

En la ciudad de Madri, a 14 de septiembre de 1934, D. Domingo González Mateos en su nombre, y en el de su asociado, D. Eduardo Margeli, empresario de la Plaza de Toros EL TOREO de Méjico, y D. Eduardo Pagés Cubiñá, como empresario exclusivo del matador de toros D. Juan Belmonte y García, han convenido celebrar el presente contrato bajo las siguientes

CONDICIONES

Primera.—Es objeto del presente contrato la celebración de dos corridas de toros a base de la actuación de Juan Belmonte en la Plaza El Toreo de Méjico en dos domingos del mes de enero de 1935.

Segunda.—Estos dos domingos serán los que designe el señor Pagés, el cual deberá determinarlos antes del 20 de diciembre de 1934 y comunicarlo por escrito o cablegrama a D. Domingo González.

Tercera.—El matador Juan Belmonte estoequeará en cada una de estas corridas dos o tres toros de las ganaderías que designe el señor Pagés entre las que disponga el señor González. Asimismo el matador o matadores que alternen con Juan Belmonte serán designados por el señor Pagés.

Cuarta.—La recaudación total que se obtenga en cada una de las dos corridas, objeto de este contrato, incluido el valor de las reses lidiadas, será repartido por partes iguales entre D. Domingo González, como empresario de la Plaza El Toreo, y D. Eduardo Pagés, empresario del matador de toros Juan Belmonte.

Quinta.—Será de cuenta del señor Pagés el pago de los honorarios de Juan Belmonte y del matador o matadores que con él alternen, así como el de todo el personal de las cuadrillas, y serán de cuenta de D. Domingo González el pago de los toros, servicios de caballos, personal, propaganda, impuestos, licencias, servicios y tributos y todos los restantes gastos que la celebración de cada corrida origina.

Sexta.—La liquidación de las cantidades recaudadas se efectuará el mismo día en que se celebre cada corrida, percibiendo en el acto de la liquidación el señor Pagés su correspondiente cincuenta por ciento.

Séptima.—En el caso de que alguna de las corridas que se convienen no pudiese celebrarse por causa del mal tiempo, disturbios, orden superior o cualquier otra de las estimadas y consideradas como de fuerza mayor, se celebraría en uno de los domingos siguientes y que señalarían de acuerdo los señores González y Pagés.

Octava.—Las condiciones generales del presente contrato, en lo referente a la actuación del diestro Juan Belmonte, se entenderá que serán en un todo las establecidas en el modelo de contrato vigente para la actuación en España de los matadores de toros y novillos y aprobadas oficialmente por el Jurado Mixto del Espectáculo Taurino.

Y para que conste, y de conformidad ambas partes, lo firman por duplicado y a un solo efecto, en Madrid en la fecha al principio mencionada, deseando que el presente contrato tenga la misma fe, fuerza y valor que si fuera escritura pública elevada ante Notario y sometiéndose, para caso de litigio, dimanado del mismo, al fuero de los Tribunales de Justicia de la ciudad de Madrid.

Por la Empresa de la Plaza El Toreo,
DOMINGO GONZÁLEZ.

El Empresario de Juan Belmonte,
EDUARDO PAGÉS.

Todo esto está escrito a máquina, en un pliego de papel del Estado español de 1,50, y foliado con el número A 6.309.459 y rubricado por los señores Domingo González y Eduardo Pagés. Después de esta prueba abrumadora, no le queda a Juan Belmonte nada más que un detalle: justificarlo con su presencia en el ruedo mejicano, como es acreedor un empresario de la solvencia taurina y financiera de Domingo González «Domingüín».

Ahora, D. Eduardo Pagés y Juan Belmonte, son los que tienen la palabra.

Ecos de Sociedad

Se ha encargado de la representación del matador de toros Victoriano de la Serna, el excelso escritor taurino, José Alarcón «Alardi».

Felicitemos al diestro segoviano por el acierto que ha tenido «Mr. Pernod» en el nombramiento.

Sigue echando las muelas, cada vez que ve a Bucero, el tratante de ganado para corridas sin importancia, don Diego «Malas ideas».

El sábado estuvo en el baile de los fantasmas, que se celebró en el Metropolitano, el matador madrileño, Luis Gómez «El Estudiante».

Huelga decir que no faltó chusmeta que le tomase por un fantasma más.

Ha entrado a formar parte de la redacción de *La Afición* de Zaragoza, en calidad de redactor espontáneo, el culto obrero de la Compañía de Ferrocarriles del Norte y alquilador de ropa para torear, Don Luis Alvarez.

Con tan fausto motivo en Zaragoza bailan la jota hasta los gigantes.

El viernes partió para Canarias y Maracay, el excelente banderillero de la cuadrilla de «Chicuelo», «El Soldado», Simao da Veiga y otras varias más, Benito Martín «Rubichi».

¡Que la travesía sea corta y el «parné» largo, Benito!

No es cierto, como se venía hablando desde hace días, que la mula que acompaña a «Mr. Pernod» se encargase del apoderamiento de Victoriano de la Serna, puesto que dicho nombramiento ha recaído en la persona de su hermano Rafael.

Se encuentra en el campo, de rudo entrenamiento con las vaquillas, el valiente novillero aragonés, Paco Bernal.

Lo celebramos de veras porque la última vez que actuó en Madrid le vimos bastante torpe.

Con el solo fin de justificar sus triunfos en los ruedos se están confeccionando unos calendarios de pared al novillero Madrileño que quitarán las penas.

Ahora nos explicamos el por qué se liquidan a tan bajos precios ciertos manojos de corbatas.

—Yo no creía que fuese tan mala persona.

Le tenía por borricote, impulsivo, pero sin malas ideas, y ahora me he convencido de que es listo y además un hombre de mucho «cuidao».

—¿Pero de qué me hablas?

—De... aquí el nombre de un personaje que quiere vivir de valiente, de apoderados y toreros.

Reportajes de TORERIAS

¿QUE OPINAN LOS TOREROS ACERCA DEL PLEITO DE LOS GANADEROS?

En Victoriano de la Serna está siempre la curiosidad

¿Se han puesto los toros de acuerdo para interesar de mí a cuales quiero torear? Por mí, que triunfe el que tenga razón. :: ¿Qué quiere usted? ¿Que me defina? Yo soy... :: La alternativa de mi hermano Ramón.

Toreo de Juan. Toreo de Victoriano. Una época y otra época. En La Serna empieza una escuela. Ya lo definió «El Duque de Veragua» en *El Mundo*, de Méjico: «El toreo de capa de Victoriano de la Serna es el péndulo cicloidal del toreo contemporáneo.»

Una escuela. Con sus dogmas, con su rito, con sus creyentes, con sus prosélitos, con sus cantores...

Uno de ellos, «Don Ventura», dice con la autoridad de su pluma al hablar del creador...: «Aquella emoción de «Crupjío» que contribuyó a la época de Belmonte la supera Victoriano.» Y como santón de una nueva doctrina, la voz estentórea de «Jerezano» se escapa por entre los alminares de su torre de plata en esta imprecación, que es motivo de una de sus más bellas crónicas taurinas:

¿Quién eres, Victoriano? Mi sensibilidad estaba de luto. Al verte torear me pregunto: ¿Quién eres, Victoriano?»

Y el eco de «Cascarabías», en *Excelsior*, de Méjico, contesta siempre: «Victoriano de la Serna es el torero del mágico talismán. Nadie como él. Nadie.»

¿Por qué traemos a colación estas citas? ¡Ah, sí! Porque en nuestra ruta de inquietud íbamos buscando a La Serna para hacerle motivo de una charla periodística. Y como estrella de oriente que guiara nuestra intención iba por delante de nosotros, rompiendo el azul del infinito con sus letras blancas la afirmación que Pepe Romeo hiciera un buen día en su tribuna de *Informaciones*: «En Victoriano está siempre la curiosidad.» ¡Qué sencilla verdad! En el torero segoviano está siempre la curiosidad. Adentrémonos en ella. Ningún instante tan apropiado como éste. El mapa taurino se ve desdibujado a través de la influencia extraña de un conflicto incapaz y absurdo. ¿Qué piensan los toreros sobre el mismo? ¿Qué nos dirá a este propósito Victoriano de la Serna? ¿Qué otro torero puede llenar más hasta los bordes nuestro afán periodístico? Charlemos unos segundos con La Serna. Tarea difícil. Victoriano, alejado de todo bullicio taurino, se pasa los días en su finca de Colmenarejo, ajeno a toda otra preocupación que no sea el fervor de los suyos y una constante idea de recobrar ánimos, de sentirse fuerte y ágil como nunca.

Salvado el obstáculo por nuestra terquedad de informadores, conseguimos darle forma auténtica al diálogo:

—¿A qué bando piensa usted

inclinarse, Victoriano? ¿Al de Pagés o al de los ganaderos?

—¿Y este problema de oscilación, quién me lo impone a mí? ¿Usted? ¿El público?

—¡Hombre! Las circunstancias. Amparado en esta autoridad me permito interrogarle...

—En el toreo no hay más autoridad que una. Ni más ley que una. Ni más circunstancia impositiva que una. Y esa es... el toro.

¿Se han puesto los toros de acuerdo para saber de mí a cuáles quiero torear? ¿No? Pues

—Hasta ahora... el público.

—No se escape usted por la tangente. Usted, como torero que es, por si acaso peligrara su interés profesional, debe tener ya su juicio formado...

—¡Ah! ¿Pero usted estima que todo este lío es por defender el interés de nosotros, los toreros? ¡Haber empezado por ahí! ¿Es mi crédito de matador de toros el que le preocupa a Pagés y a la Unión de Ganaderos? Pues ya me tiene usted más interesado que nadie en la medula del pleito. Ahora soy yo el que le

—En ese caso se encuentra de golpe y porrazo con el gano en el bolsillo.

—¿Por qué lo dice?

—Porque de envenenarse del todo el pugilato entre empresarios y ganaderos, usted podría actuar libremente, ofreciendo sus toros y su toreo a una y otra parte, y en caso preciso, hasta echar mano de una plaza portátil...

—Cuento con ella, como usted sabe—nos ataja Victoriano con una sonrisa que es casi siempre anuncio de cosa resuleta—. Y además con una alternativa de

presentante, don José Alarcón, un taurino de mucho porvenir, de mucha capacidad y de mucha solvencia. Mi plan de combate está en pie de guerra.

—Nuevo apoderado, nuevo representante...

—Y lo que es tan bueno como todo ello: nuevos bríos y un gran optimismo. Nunca como esta temporada me sentí con más ganas de torear. Este año ha de ser algo definitivo en la historia taurina de La Serna. No lo achaque a inmodestia. Es convicción, es certeza, es... conducta.

—Quisiera volver al tema inicial de nuestra charla, Victoriano. ¿Qué opinión le merece la actitud de Domingo Ortega al ponerse decididamente al lado de la Unión de Ganaderos?

—Magnífica. Cuando Domingo Ortega se ha conducido así es porque, seguramente, estará enterado a fondo del problema. ¿Quién estuviera en su caso!

—Humorismo a un lado, ¿es que, en realidad, no conoce usted en su raíz, en su proceso y en su desarrollo la guerra existente?

—Formalmente, no; y quisiera que algún mortal se decidiera a sacarme de mi analfabetismo. ¿Sería usted tan amable que...?

—Con mucho gusto. La cosa empezó...; pero siéntese usted, Victoriano. Esto va para largo.

—Un segundo, y mil perdones, amigo periodista. Como me figuro que sus informes serán prolijos, esta tarde tengo que torear unas vacas en El Escorial... ¿me comprende? Donde esté el toreo, la política que se calle. Vamos a quedar citados para otro día. Seguramente le podré dar hecha una información de interés. Cuando usted me entere de todo eso que dice que hay, y que va a ocurrir, y que van a hacer, y que va a acontecer...

La curiosidad de TORERIAS estaba servida. Seguramente, en lo que calle el fakir de Segovia estaba la información. Quizás otro día el repórter hubiera acertado del todo. Aplazamos la entrevista y la oportunidad. Pero en la euforia humorística de La Serna adivinamos todo lo que la fidelidad del diálogo no nos deja traslucir.

En su gesto, en su actitud, seguramente Victoriano tiene algo que sabe a resolución definitiva. No queremos violentar el intento. Esperemos ese otro «día» que nos ofrece amablemente.

Razón tenía y tiene Pepe Romeo. En Victoriano de La Serna está siempre la curiosidad.

GUILLOTINA.



Alrededor del Niño del Barrio, el excelente novillero tan discutido y tan aplaudido, se reunieron en un fraternal ágape este grupo de buenos amigos, con el propósito de festejarle por sus triunfos de siempre. En la comida, ni que decir tiene que reinó la alegría a todo trapo.

huelga su información. Todo lo demás son ganas de involucrar y propósito de distraer el invierno lo mejor posible.

—En ese caso, ¿usted no le da importancia al conflicto planteado?

—Desde el punto de vista del perjuicio que con ello se le causa a la fiesta, sí; desde mi plan objetivo, no. ¿Se preocupa Pagés ni los enemigos que con él litigan del conflicto que se me presenta a mí cada vez que delante del toro pienso demostrar mi arte o mi destreza? ¿No son unos y otros meros espectadores? Pues algo parecido me ocurre a mí con ellos. Con la diferencia que en mi conflicto puede estallar, si la suerte me acompaña, un atisbo de arte, y en el suyo, cuando más, una explosión de egoísmos y de intereses personales.

—Pero usted, como mero espectador, ¿no tiene simpatías por que el vencedor sea uno u otro?

—Yo sólo quiero que triunfe el que tenga razón.

—¿Y quién cree usted que tiene razón?

pregunta a usted. ¿Me come la curiosidad!

¿Qué voy yo ganando si Pagés tritura a los ganaderos? ¿Cuántas corridas me garantizan los ganaderos si Pagés sale de este trote más corrido que una mona? No se ría y contésteme pronto. Mi vehemencia natural no admite espera.

—En ese tono yo no puedo opinar. Ya le habrán indicado uno y otro sus ofrecimientos... Cuandos unos y otros dicen que hay que definirse...

—Yo estoy dispuesto a definirme ahora mismo. Yo soy...

—¿Partidario de Pagés?

—No.

—¿Partidario de La Unión?

—Yo soy, por si usted no lo sabe, Victoriano de la Serna. Y ahora que hablamos preferentemente de mí, ¿sabe usted que mi hermano Pablo está a punto de entrar en posesión de una magnífica ganadería?

—Eso he leído. ¿Andaluza?

—Desde luego; pero que no es la que han dicho algunos periódicos. Una ganadería buena y larga.

postín. La de mi hermano Ramón.

—¿Piensa tomar la alternativa Ramón?

—A principio de temporada.

—¿En esa plaza portátil y con Pablo La Serna?

—No. Ramón tomará la alternativa seguramente en Barcelona, en una de las primeras corridas de toros.

—¿Tanta prisa le corre?

—¡Figúrese! La prisa de su retirada. Quiere tomar la alternativa para retirarse en esa misma tarde de matador de toros.

—En ese caso su enorme triunfo de Madrid será como el incienso de su victoria. Se retira en plena apoteosis de curiosidad.

—¡Dichoso él!—suspira Victoriano como en una ensoñación.

—¿Alternará don Pablo su labor de ganadero con su interés por apoderarle?

—Es algo incompatible el caso, sabe, y por ello he decidido que me apodere mi hermano Rafael, que definitivamente ha dejado el toreo, a la hora en que todo sabe a miel; y con él colaborará de manera eficaz mi re-

DESPUES DE UNA ASAMBLEA

El empresario malagueño arrima su ascua a la sardina de Llévaselotodo

—¿Qué, se celebró esa asamblea en Madrid?

—Sí.

—¿Se tomaron algunos acuerdos de interés?

—Pichs.

—¿Se ha solucionado algo con respecto al pleito con los ganaderos?

—Sí.

—¿Entonces es verdad que la Asociación de Empresas Taurinas, aparte de otros asuntos, trató de lo concerniente a la actitud de los ganaderos de la Unión...?

—Sí, algo se ha acordado, pero...

—A ver si de vuestras deliberaciones salió este acuerdo, que fué aprobado por unanimidad:

«Que los señores empresarios asociados se abstengan de comprar ganado de lidia para la próxima temporada a todos aquellos ganaderos que impongan en sus contratos cláusulas o condiciones que vayan contra la libertad de contratación de toros y toreros, reconocida a las Empresas por el artículo 35 del Reglamento taurino vigente.»

—Sí, es cierto. ¿Cómo lo sabes?

—Pues... me parece que este acuerdo viene a terminar de

«arreglar» esta enojosa cuestión, y para mi opinión, es hora ya que alguien bien intencionado busque la más franca solución a este pleito. ¿No le parece?

—Pichs.

En este aspecto parece que don Félix está poco explicativo, y creo dejarle en el secreto profesional y tomo rumbo hacia otra cosa que se presenta nueva en el campo taurino.

—¿Qué le parece la decisión de Ortega con respecto a no torear más que un número determinado de corridas en la próxima temporada?

—Que no me parece bien. Ortega es un torero para torear cuantas corridas haya que torear, y por ese camino está colocado; en el otro, no sé, no sé.

—A mi creencia, don Félix, el de Borox va a padecer una equivocación, porque Belmonte no hay más que uno; él sólo puede pedir 25.000 pesetas, y él sólo puede torear corridas al tanto por ciento, en la seguridad de que el público ha de responder en la taquilla para beneficio de las empresas y para el de él mismo...

TRANQUILLO.

(De Vida Gráfica.)

HILANDO FINO DE VERAS

De *El Eco Taurino* es lo que vamos a copiar a continuación, y como es un remache a nuestra campaña contra la prensa financiada, creo será del agrado de mis queridos lectores. El sueltito en cuestión dice así:

«El señor de la «U» o el de la «X», pues se exhibía de diversos modos, ha fracasado.

Antes iba a una agencia de publicidad y decía: «Tantos cablegramas en tal o cual periódico a tanto la línea. Total, tanto.» Y

por cinco o diez duros tenía un reclamo colosal. «Fulanito, triunfo enorme. Cortó orejas, salió en hombros. Contratado para el próximo.» En fin, todo lo que permitían las cincuenta del ala.

Pero llegó el que lleva *La Voz* cantante y administrativa y dijo: «¿Qué es eso? ¿Un reclamo por cinco duros? ¡Ay, qué gracia! ¡No, señor! Para tener este derecho de apartado hay que hacer antes una información de 500 pesetas. O firmar un compromiso para abonarlo durante la temporada.

—¿Y después pagar?

—¡Clarito!

—¡A durito la línea!

Con las quinientas del ala, y después del pago del reclamo, puede usted dar lo que le dé la gana. Que le han nombrado generalísimo, aunque al agraciado le hayan echado los toros al corral...

¿Qué les parece a ustedes esta nueva modalidad invernal de los diarios al hablar de las cosas que han hecho los toreritos en América?



José Gómez SEVILLANO, el novillero que se reveló en Tetuán como lidiador puntero. Y al que este año le esperan grandes éxitos, sin duda alguna. — Foto Baldomero.

Nosotros creemos que los llamados a hacer desaparecer estas cosas de los diarios son los aficionados, no dándole importancia cuando hablen bien de los toreros, porque de sobra saben, acogiéndose a la tarifa, el dinero que les cuesta.

Cosas a saber

Cuando termine la temporada de Maracay y Caracas, regresará a España, de donde falta un porrón de años, el elegante torero jerezano Juan Luis de la Rosa.

Si no estamos mal informados, de su apoderamiento se ha hecho cargo un excelente matador de novillos, que sin haberse retirado oficialmente, torea bien poco.

Cuando hemos cerrado la edición del presente número no habíamos recibido nada por parte de la Sociedad de Matadores de Toros y Novillos en favor de su desgraciado compañero «Cerrajerito de Málaga».



CURRO VARGAS. Nombre de torero. Estilo de lidiador caro. Valor suficiente para demostrar su arte. Ahí está la ficha de un gran torero. Y ahí está esa prueba gráfica de Curro Vargas.—Foto Torres.

Noticias de Huelva

«BLANQUITO» Y AURELIO CARREÑO, LICENCIADOS

e inteligentes aficionados Juan López y el popular Buenafué.

Han regresado de Alicante, en donde han estado cumpliendo sus deberes militares, los novilleros onubenses José Blanco «Blanquito» y Aurelio Carreño. Ya han comenzado su entrenamiento, pues los dos, que reúnen sobradas condiciones para escalar un puesto en el arte taurino, se ponen a disposición de cualquier empresa que los solicite, en la seguridad de que sus nombres se harán sonar la próxima temporada hasta conseguir el puesto que ellos anhelan.

Bienvenidos sean los dos paisanos, a quienes les deseamos mucha suerte en su arriesgada profesión.

ANTONIO POSADA ENTRE NOSOTROS

El fino y excelente matador de toros sevillano Antoñito Posada, después de actuar en el festival taurino celebrado en ésta el pasado día 2, ha permanecido en Huelva unos días al lado de su familia.

Los buenos amigos y admiradores con que cuenta en la tierra choquera el marqués de la verónica selecta, como le llaman algunos críticos, no le han dejado un momento solo, habiendo recibido infinidad de felicitaciones por su brillante campaña realizada la pasada temporada, revelándose nuevamente como figura preeminente de la torería.

Queremos hacer constar también que en uno de los días que ha pasado Pasada en Huelva, fué invitado a un vino de honor en unión de «Laine», por el capitán del vapor «Cervera», don Emilio Rodríguez, amigo íntimo de los afamados gladiadores. El agasajo se celebró en el referido vapor; asistieron además varios amigos, entre ellos los buenos

AL VETERANO REHILETERO «EL UNO», LE OFRECEN SUS AMIGOS UNA COMIDA

Para el próximo día, 15 del actual, y en honor a su brillante actuación en el pasado festival taurino celebrado en Huelva, varios amigos del simpático y veterano banderillero de la cuadrilla de «Laine», Manuel Damota «El Uno», han organizado una comida íntima en el establecimiento de don Manuel Márquez. Son muchos los simpatizantes que se han adherido a tan modesto y merecido homenaje, toda vez que dicho peón cuenta en su tierra con grandes simpatías.

En el próximo número haremos nueva información con respecto al agasajo que referimos. No todo lo vamos a dejar para los maestros.

¿DON MIGUEL TORRES, APODERADO DE «FRIJONES»?

Por personas que nos merecen entera confianza sabemos que se ha hecho cargo del aventajado becerrista onubense, Currito «Frijones», el inteligente y activo hombre de negocios taurinos, don Miguel Torres, con residencia en Madrid. También nos aseguran que su nuevo apoderado está en negociaciones con varias empresas andaluzas, y que hará su presentación como novillero en festejos con caballos a principio de temporada.

Si de verdad se confirma todo cuanto llega a nuestros oídos, podemos dar por anticipada nuestra enhorabuena al forero gitano, pues no tan fácil se consigue un apoderado del prestigio e inteligencia del señor Torres.

¡Con que a aprovechar la ocasión presentada, Currito!

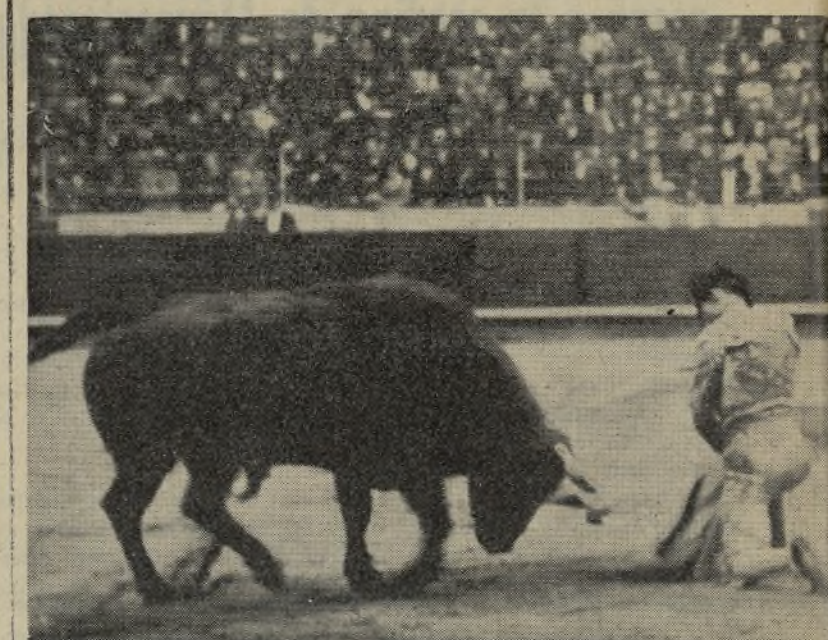
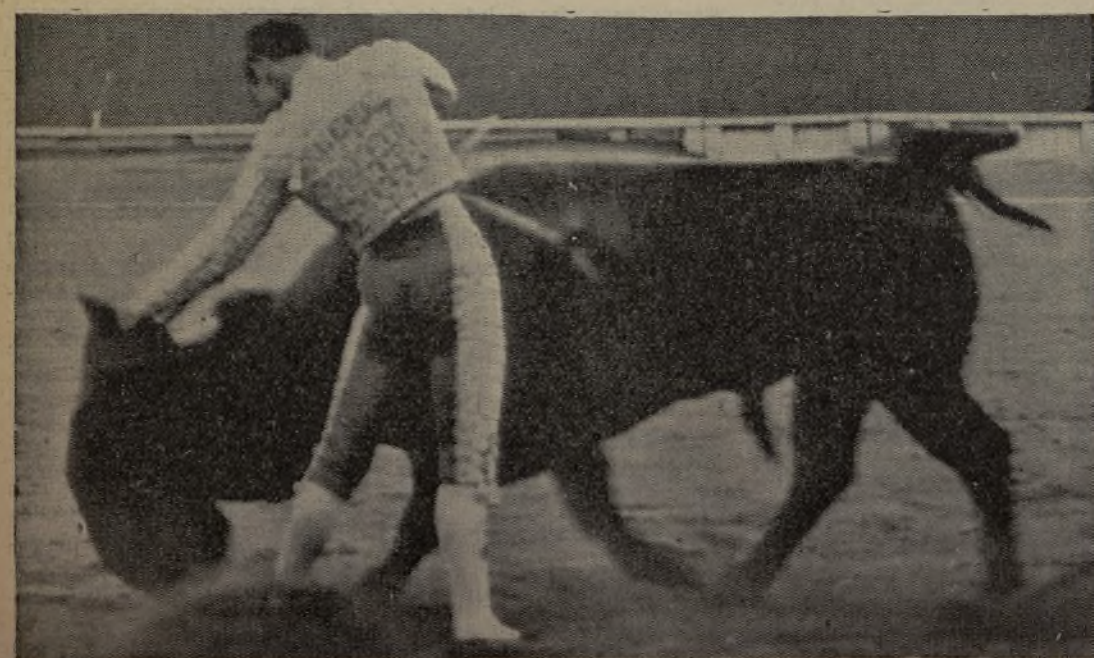
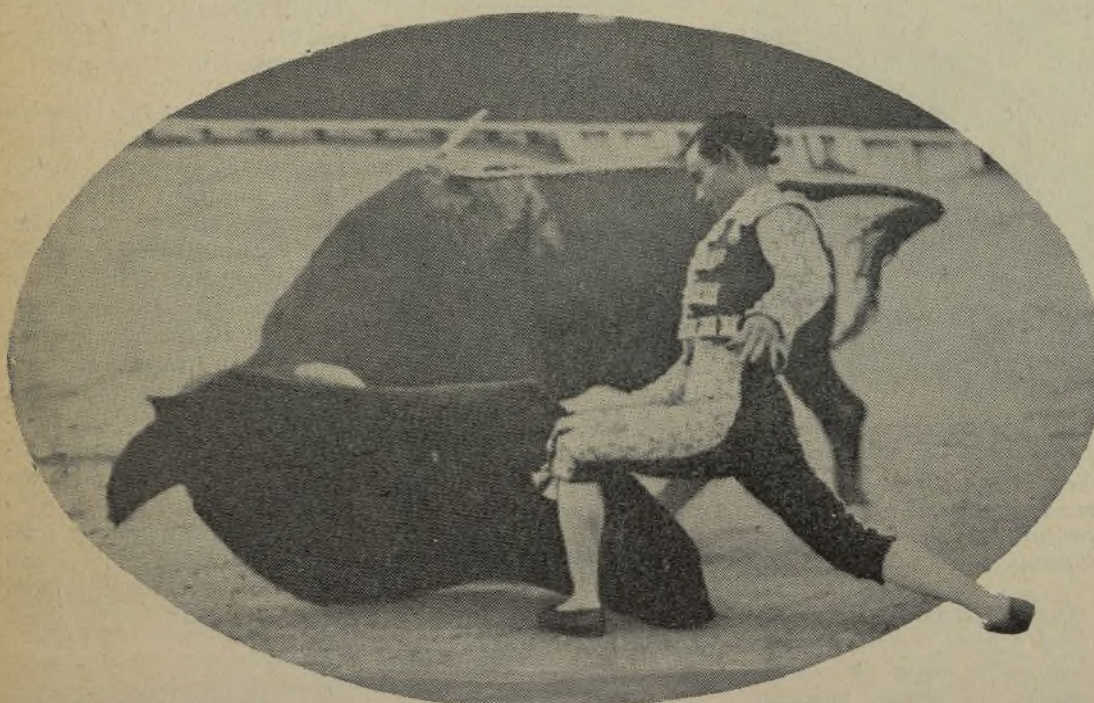
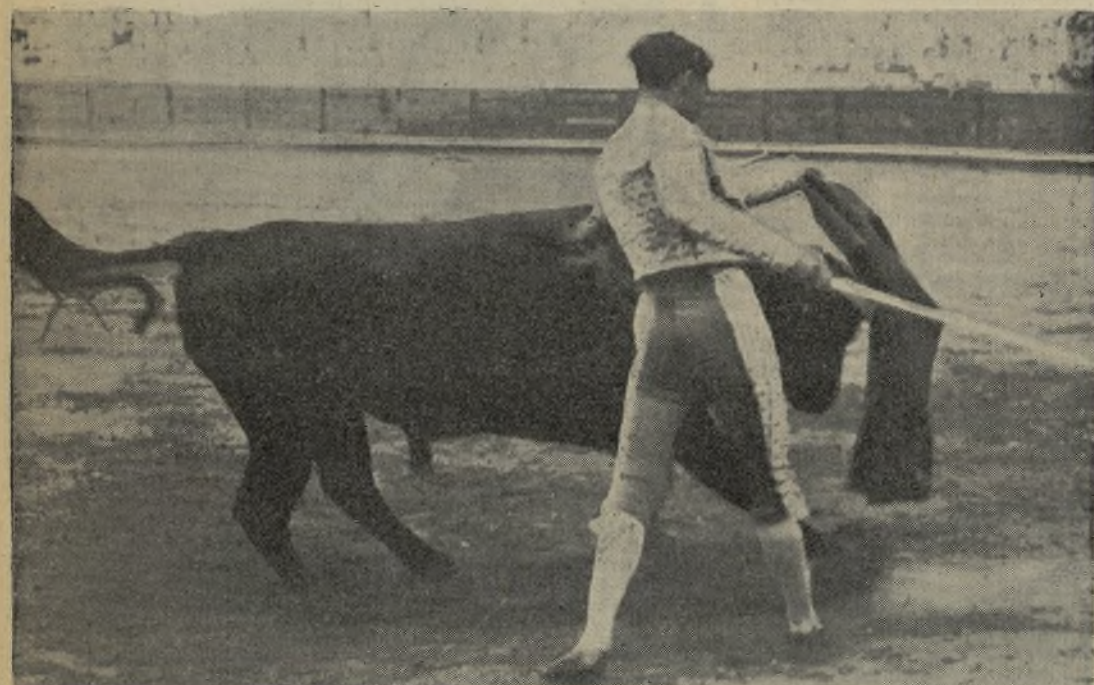
J. CALERO



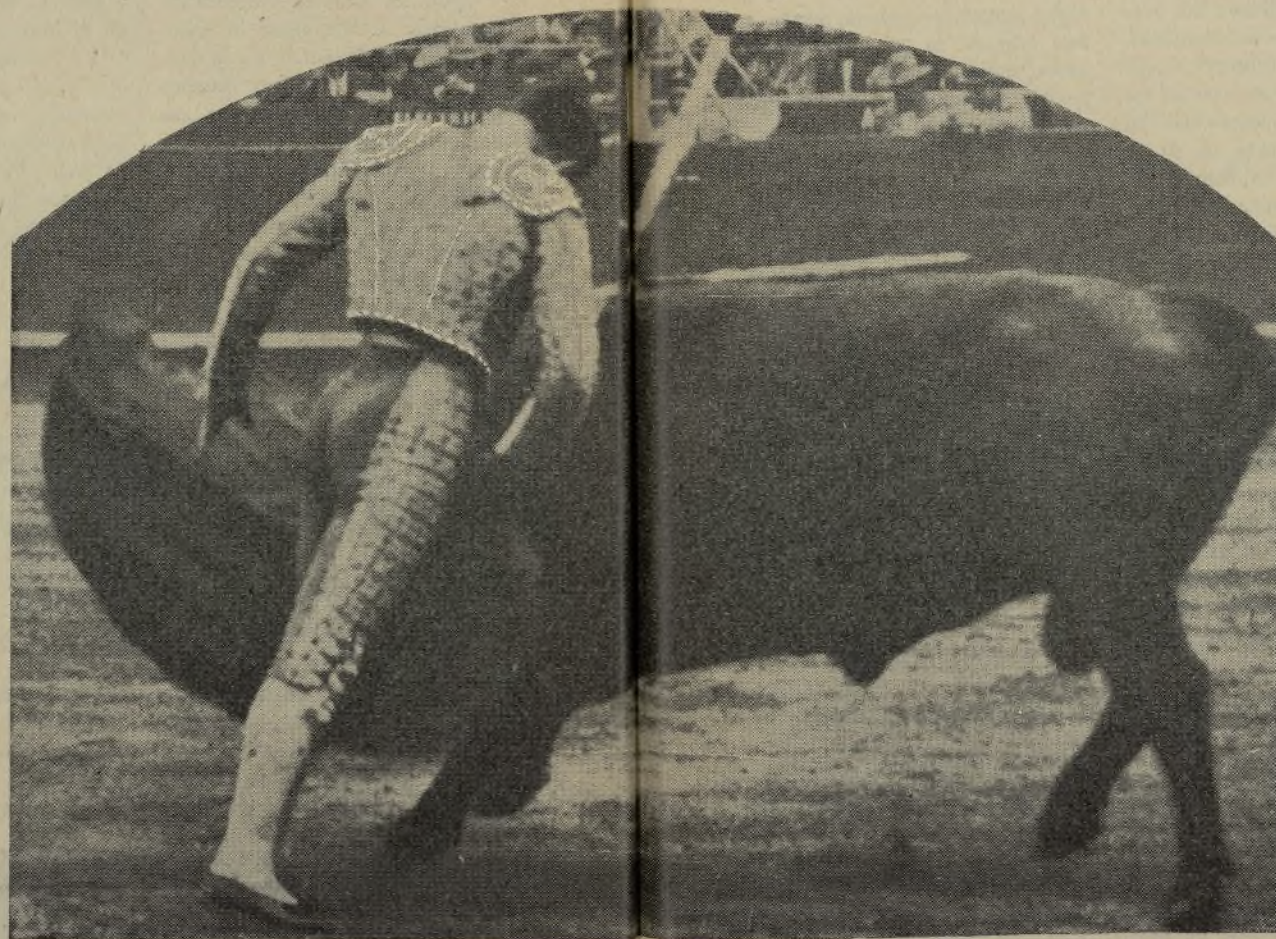
RAFAELILLO, el novillero de moda en la temporada de 1935. A estas horas es el único torero que firma los contratos por docenas. ¡Y ya es bastante! Foto Vidal.

¡Pero qué momentos tiene con el toro el dominante artista de la tauromaquia DOMINGO ORTEGA!

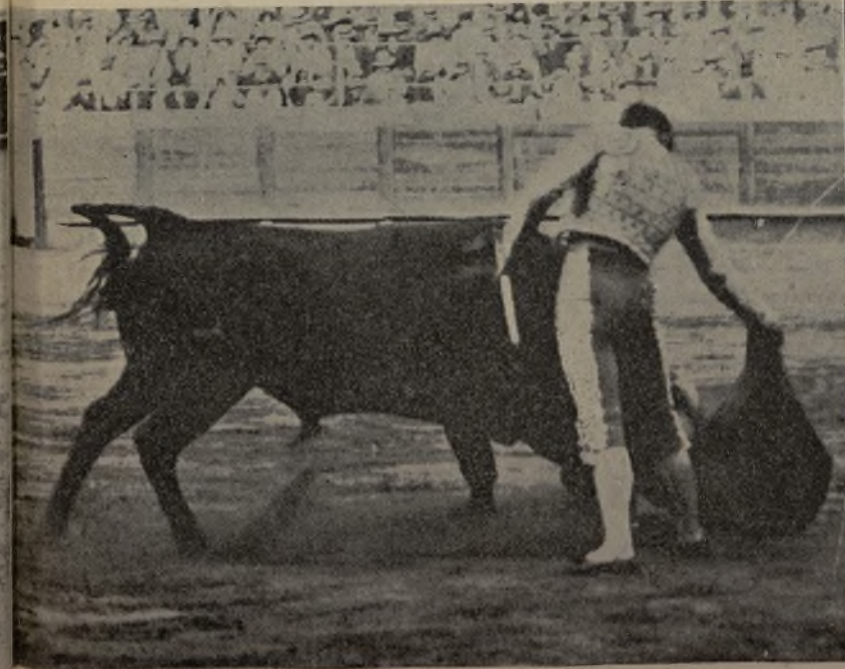
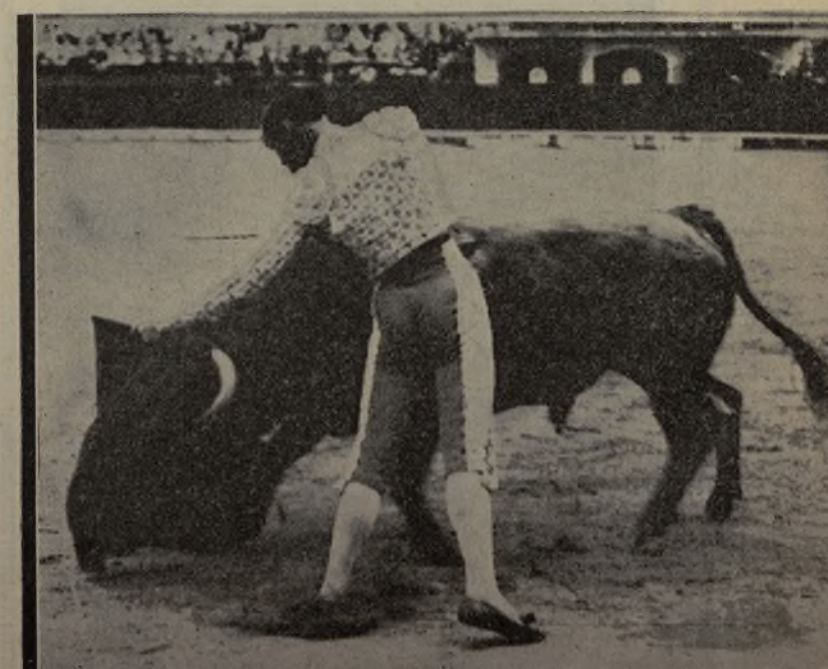
Es el diestro de Borox el más honrado de cuantos han pisado los ruedos. El dominio que sobre el toro ejerce, el ser siempre el que manda para hacerse obedecer de la fiera y su arte, le han colocado en la cima del toreo cual a ningún otro artista.



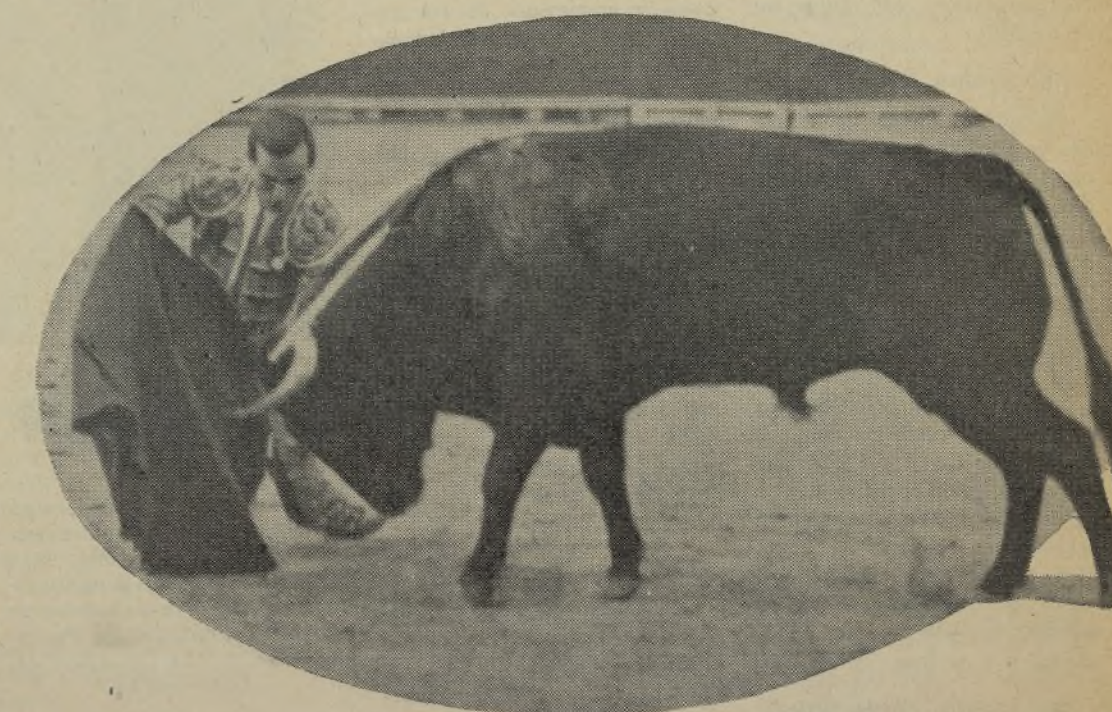
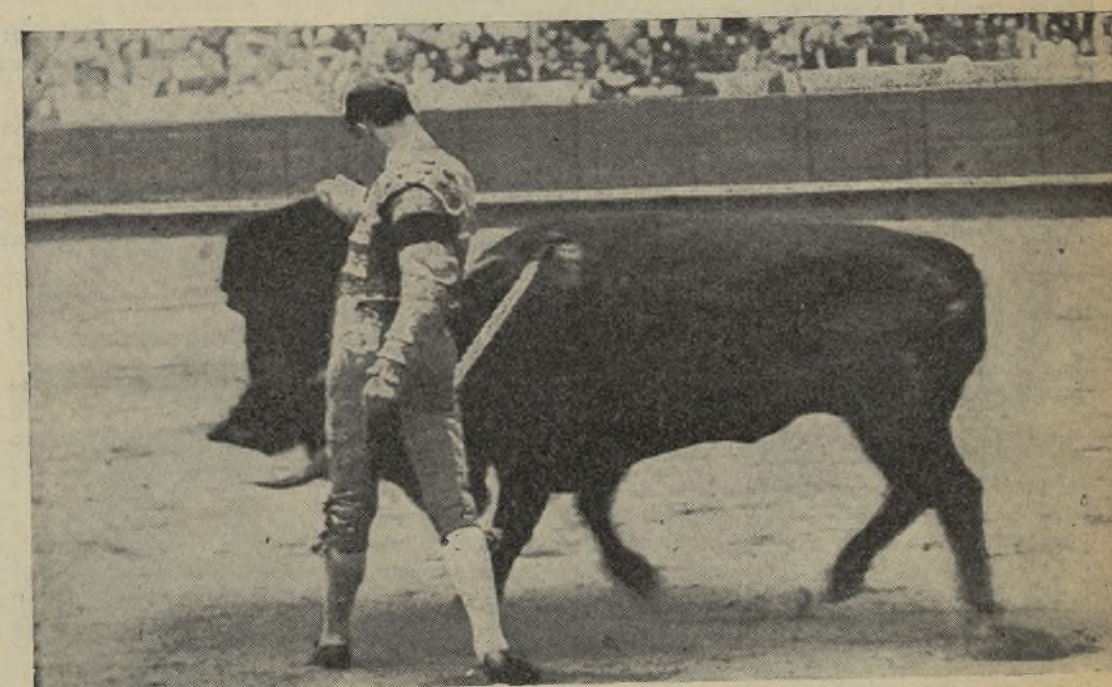
Si todos los toreros tuviesen su valor otra cosa sería del arte.



Por eso la afición le aclama con frenesí en cuantas corridas torea.



No hay manera de señalar los triunfos de este año uno por uno; para ello, habría que haber estado en la mayoría de las corridas que toreó, y muy especialmente con el pasmo de Triana, Juan Belmonte. Actualmente triunfa en Méjico como en España.





El verdadero triunfador en Méjico este año es CURRO CARO. ¿Qué dirán ahora los cuatro pelagatos que negaban al formidable estilista la sal y el agua? ¡A callarse, mamarrachos!

LAS COSAS, COMO SON

La otra tarde, Juanito Llévase-lotodo se presentó en Chicote dispuesto a hacer el gasto. Pidió un vaso de agua de mesa y pidió a Márquez que se viniera del bando de Mr. Pernod, en el pleito de los ganaderos. Antonio Márquez le hizo a la fuerza tomar un cok-tail de menta y tomar... la puerta, sin decirle categóricamente si podía contar con su ayuda.

Las cosas, como son.

En unas curiosas declaraciones de Mr. Pernod afirmaba, no hace muchos días, que cuenta con ¡¡mil toros!! para la próxima temporada. Y Pepe Romeo, donosamente, le ha demostrado que le falta uno para que sea el cuento de las mil y una noches.

Las cosas, como son.

Eel matador de Toros Fortuna no está muy conforme con que la Unión de Ganaderos tenga designado a priori gerente de las mil y pico de plazas que piensan explotar, al Hombre del Puro. Para ese mandado, dice Diego, con razón, no necesitaba yo las alforjas de Antonio Pérez Tabernero.

Las cosas, como son.

Para dar la puntilla a las órdenes de Rafael el Gallo ha sido ajustado en su cuadrilla el sim-

pático rehiletero Pepe Manfredi. ¡Ya tiene Rafael quien le dé la puntilla! ¡Y nosotros que creíamos que el vetusto torero se bastaba y sobraba para dar la puntilla a... la fiesta de los toros...!

Las cosas, como son.

Ha marchado a Sevilla en automóvil el popular mozo de espadas y «regisseur» de las primeras figuras del toreo, Antonio Conde. En su viaje le acompaña su fiel secretario Tena. Este, como es sabido, todavía no ha sido nombrado de plantilla en el Ministerio del Trabajo.

Las cosas, como son.

A la hora de ajustar esta plana nos enteramos que Rafael el Gallo ha decidido marchar en viaje de recreo a la América del Sur para anuncio viviente de la manzanilla «Pastora». Le acompañan en su «tourné» el suegro de Serrano y don Manuel Pineda, quien lleva para el viaje una selección de cuentos verdes.

Las cosas, como son.

Federico el Funerario, para dejar chico a Corinto y Oro en sus éxitos de charlista del toreo, piensa dar una serie de conferencias sobre el pase natural... a la hora del cobro. Dichas conferencias serán pronunciadas en latín. Fecha ut supra.

GAZAPOS AMERICANOS

Dice *El Eco Taurino* al hablar de la segunda corrida de la temporada:

«El mano a mano que nos ofreció la empresa González-Margelí fué un mano a mano desigual. No fué Ortiz contra Armillita, o al revés, sino 8 corridas contra 63. Esta es la verdad, aparte facultades y conocimientos técnicos. 8 a 63.»

De acuerdo en algunos casos, pero si los números se cambian y Ortiz toreó las 63 corridas y Armillita las 8, el resultado hubiera

sido lo mismo, porque el diestro cinematográfico salió a torear con la guasa, y con estas cosas no se puede hacerle al toro ni muecas.

De *El Redondel*, en su número publicado el domingo 25 de noviembre de 1934, en un comentario de ojo:

«Para muchos aficionados «Armillita» dió el domingo el salto atrás. Es decir, que después de su faena cumbre del domingo 11, volvió a ser el de antes.

Para mí, no.

«Armillita», que, conste, no es mi torero, hizo con la muleta cuanto se puede hacer.

Jugó al toro divinamente.

Ya lo dije en una frase fugaz de mi crónica del momento, comentando el muleteo en el que cerró plaza.

«Estamos ante la máxima maestría de un torero y la mínima fiereza de un toro.»

Con el capote aun no aprende Fermín a torear despacio. Más que tanto repertorio, quisiéramos mayor refinamiento.

Hace, él solo, lo de todos, pero no mejora la especialidad de nadie.

En conjunto lo creemos sinceramente el mejor. Con el percal, sólo nos parece el más largo.

Tendamos un velo que cubra sus entradas a matar, para recordar sólo la eficacia de su acero.

El fin justifica los medios.



VICTOR GONZALEZ, una legítima esperanza en el arte de lidiar toros. Pronto será novillero famoso, y conquistará con su arte a cuantos se agrupan alrededor de Mauricio Chevalier, el alma del Club Garza.

Y el fin es que los toros de «Armillita» ruedan heridos de muerte, mientras que de los tendidos brota el grito unánime.

¡Es un maestro!

«Vox pópuli, vox Dei.»

Nadie dice que sea un artista...

Con este querido ojo no ha descubierto nada, porque en España lo vienen diciendo los aficionados desde la tarde que su hermanito Juan le otorgó la alternativa en la plaza de toros de Barcelona.

Los Ases, el semanario taurino mejicano, al hablar de los ingresos en el Derecho de Apartado, dice lo siguiente:

«El Derecho de Apartado sigue «viento en popa», a pesar de todos los pesares.

¡Y ahí es donde les duele a ciertas gentes!»

¡Cielos santo! ¡Si este co-

mentario será por lo que ha dicho «Mr. Pernot» en *El Eco Taurino* de Madrid una semana tras otra!

Del mismo semanario:

«Dicen los toreros que han llegado de España que «da miedo ver torear a Belmonte».

El trianero—agregan—está más

bravo que nunca. Todas las tardes lo voltean los toros.»

¡Siempre se exagera! Los que sí han salido todas las tardes volteados han sido los empresarios, porque al terminar la corrida Juanito se lo ha llevado todo, pero todo, de verdad. ¡De ahí su apodo de *Llévaselotodo*!

DOMINGUIN, GANADERO EN MEJICO

Ha llegado la prensa de Méjico, y por ella nos enteramos que el gran organizador de espectáculos taurinos en España se está haciendo con una buena ganadería en Méjico.

Dos sementales de Coquilla y un centenar de vacas de la misma ganadería están ya en Méjico pastando por cuenta y riesgo del empresario-ganadero.

Ya comprenderán ustedes que si la mayoría de los empresarios de fuste hubieran hecho lo mismo que *Dominguín* no habría pleito posible.

Vaya nuestra enhorabuena al inquieto empresario, que no le falta ya nada más que salir picando una corrida para acaparar todo lo que concierne a un espectáculo taurino de trono.

SEVILLANAS

El diestro «Sevillano» me visitó ayer haciéndome las manifestaciones, como «rectificación», que como Don Ista no le pone en los que triunfaron, puesto que en la novillada celebrada el 30 de septiembre (debut en Tetuán), en unión de Solórzano y Cirujeda, con novillos de Alipio P. Tabernero, cortó una oreja, y por tal le repitieron en las tardes del 14 de octubre y 21 del mismo mes, creo como natural que al señor Don Ista se le habrá pasado esta observación.

Otra: Ayer, y en unión del diestro «Sevillano», visitamos al diestro Angelillo de Triana, cuya mejoría, aunque lenta, es favorable. De su curación se han encargado los doctores don Manuel Gómez y don Antonio Matamoros.

Ya se ha confirmado el cartel de Casablanca para el 30 del actual, cuyos diestros son los novilleros Pericás, Barrillito de Triana y Juanito Valenciano, con seis de Santa Coloma.

La comisión, que salió de esta Sociedad de Banderilleros y Pica-

dores Andaluces, ha regresado a ésta después de traer las nuevas bases, cuyos sueldos no creo ser posible puedan pagar ni los matadores de toros y novillos.

Habiéndose verificado las votaciones para los cargos que en el número anterior hice mención, la Sociedad Andaluza sigue en conformidad en votar a los mismos para suplir los cargos vacantes.

Pepe Maera fué anunciado en el festival de «Larita» en Málaga y se llevó, para que le sirviera las «espás», al mozo de estoques de «Barrillito», así es que ni que decir tiene que le corrió el cenizo.

CARITO

En nuestro número anterior, y por error, dimos mal el domicilio de don José López Montesinos, apoderado del excelente novillero «Niño del Barrio».

Las señas a donde pueden dirigirse las empresas, son las siguientes. Floridablanca, 40. Teléfono 2717, Murcia, hasta primero de marzo, y a partir de esa fecha, en Madrid: Rosalía de Castro, 30, segundo. Tel. 23226.



MANOLO BIENVENIDA ha sido esta temporada la nota saliente de cuantas corridas ha tomado parte, y es natural que en la próxima sea el que más éxitos obtenga.

¡No sabemos nada!

Pero los que han llegado de Málaga, cuentan y no acaban, de lo que ha hecho con un novillo «El Soldado», en la corrida a beneficio de «Don Laritón», hasta el extremo que la empresa le ha ofrecido la alternativa en una corrida extraordinaria en el mes de febrero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en esta misma corrida, Paco Madrid a reverdecido sus laureles de matador extraordinario, hasta el extremo que le ha picado el gusanillo y piensa reaparecer completamente en serio.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para darle a ustedes una idea del éxito económico del festival de «Don Laritón», bastaría con decirles que por la noche se paseaba por la calle de Larios en plan familiar y fumándose un vengero del tamaño del palo del telégrafo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Cristóbal Becerra anda loco con el nuevo modelo de estoque para descabellar, que ha ideado un paisano suyo, que por cierto está bastante mejor presentado y es más práctico que el que aconsejan otros taurinos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la prensa que llega de Méjico viene echando humo con ciertos toreritos, y plagada de artículos de la agencia periodística madrileña «Sagitarior».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero agradecemos en el alma el interés que ha demostrado don Arturo Barrera por nosotros al

preguntarle Fernando Domínguez por cosas que nos interesaban.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Leandro García Mesa, el travieso secretario de la casa Barrera, se ha hecho cargo del apoderamiento del novillero Martín Bilbao, orejado en la plaza madrileña.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero todavía no hemos podido averiguar qué cosa se traen entre manos Escalante, García Mesa y Montesinos, que no hacen más que celebrar conferencias y no llegar a un acuerdo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el otro día se ha casado el novillero José Vega «Gitanillo de Triana», y debe haber sido a la chita callando cuando no se ha enterado nada más que «Mary», el fotógrafo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para justificar el éxito de «Chiquito de la Audiencia» en Caracas, la empresa le ha vuelto a contratar nuevamente por tres corridas más.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Cuevitas, para que no se enteren más que los pocos que leen *Madrid Taurino* del artículo que publicó, metiéndose con Gismera, ha prohibido su reproducción.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esta actitud de Cuevitas le agrada mucho a Gismera, pero no así los múltiples aficionados que están en España enteros pendientes de su prosa amena e instructiva.

quía, carece de pastos y llega a perecer de hambre. Primeramente serán corridas de vacas, y todos los obreros en paro forzoso podrán enfrentarse, sin temor, con esos animales, débiles por alimentación deficiente, con los que poco a poco irán adiestrándose en la tauromaquia y podrán llegar a lidiar toros bravos, resolviendo de este modo el problema de la vida.

He ahí la noticia.

¿Habrá corridas de toros en Norteamérica; se implantará allí la fiesta taurina?

Nada tendría de extraño, puesto que la fiesta, el espectáculo taurino, el torero, tiende a internacionalizarse; la prueba más elocuente y terminante es esa noticia.

Por cierto, que, la noticia en referencia, va expresada en unos términos asaz curiosos, porque, se dice que una de las principales causas que impulsan a decidir la implantación del espectáculo taurino, es el de *dar salida al ganado*, que muchas veces, a conse-



CHICUELO, el genial artista sevillano, el del arte no superado por nadie, partió ya para Canarias y Maracay, donde saborearán lo que jamás presenciaron con el toro a pesar de haber pasado por aquella plaza una verdadera legión de toreros.

cuencia de la sequía, carece de pastos, llegando a perecer de hambre...

¿Es que se van a lidiar chotos, becerros y vacas solamente?

¡Pues sí que entonces va a resultar grotesco el espectáculo taurino, el torero, dispuesto y organizado así!

¡Vaya una mixtificación más absurda del torero!

También en la susodicha noticia se dice que—salvándose quizá, naturalmente, la sorpresa que habíamos de causar cómo se intenta implantar el torero en el territorio norteamericano—que, primeramente serán corridas de vacas, y todos los obreros en paro forzoso podrán enfrentarse, sin temor, con esos animales...

Conque... corridas de ¡vacas!

Lo dicho: original y grotesca manera de implantar el torero; que, por si fuera poco, los obreros en paro forzoso, han de ser, serán—según entender de los norteamericanos—los más indicados



Manolito Hernández NIÑO DEL ACUARIUM, el botones que pronto será fenómeno. Este natural, como ustedes ven, ¡es de marca!—Foto Rafael.

para el ejercicio de la profesión—o arte, porque así lo es también el torero—de lidiador de reses... bravas o mansas.

De absurdo en absurdo, ¡qué noción, claro está, pueden tener allá de lo que el espectáculo taurino es!

Corridas de vacas... Reses mansas... Obreros hechos toreros...

¿Qué clase de torero puede practicarse con esos elementos de reses y lidiadores?

Así mal puede arraigar la fiesta taurina, que no puede ser brava, y al no ser brava, no emocionará, y al no emocionar, mal podrá admirarse...

Se dice, por último en la noticia en cuestión, que esos pseudo-lidiadores irán poco a poco adiestrándose en la tauromaquia y podrán llegar a lidiar toros bravos, resolviendo de ese modo el problema de la vida...

De modo que ¿adiestrándose en la tauromaquia?

No, no es posible que nadie pueda aprender, asimilar y comprender el torero con semejante práctica, que los norteamericanos juzgan como lo más natural.

Lo primero porque no puede prestarse esa clase de ganado a lidia alguna; y mal puede, en consecuencia, aprenderse las reglas esenciales y potenciales de tauromaquia, y al no poderse practicar, menos pueden adiestrarse en ellas...

¿Resolver el problema de la vida los obreros en paro forzoso, dedicándose a la práctica de un torero artificioso, embustero, falso?

No parece sino que aquí, en España, no existen obreros en paro forzoso porque todos se dedicaron al torero...

Y no parece también sino que el torero, a cuantos a él se acogieron, todos resolvieron el problema de la vida, viviendo a sus expensas...

No; ni lo uno ni lo otro, ya que ¿acaso viven bien todos los que aspiraron a practicar el torero como tal profesión?... ¿Acaso no han complicado muchos su vida por pretender practicarle e incluso la perdieron?...

Si así fuera pretexto sólo para incitar la curiosidad, llamar la atención, facilitando la decisiva implantación del torero verdad—toros criados expreso para la lidia, y toreros de valor y valer—porque las gentes de allí se llamen a engaño ante un pseudo-torero—para esto tienen ya suficiente con El Rodeo, ese espectáculo que alguna faceta taurina acusa—les dé por pedir y exigir la práctica del auténtico torero... Entonces, congratulémonos, y sea bien recibida la noticia recogida que ha servido para el trazado del comentario que precede.

DON ISTA

Cogido al vuelo

Joselito de la Cal ha cerrado su brillante temporada con 27 novilladas toreadas, más cuatro que perdió por el percance sufrido en su segunda actuación en la plaza de Madrid. En todas ellas tuvo grandes éxitos, particularmente en las tres que toreó en Madrid, que le valdrán de una gran propaganda para la temporada entrante, y que será uno de los novilleros más solicitados por las principales empresas.

De paso les diremos a ustedes que se ha hecho cargo de su apoderamiento Francisco Alarcón «Maera», que a pesar de las molestias que sufren los vecinos cuando sube las escaleras, por la trepidación que producen sus abultados juanetes, sigue viviendo en Santa Engracia, 107. Teléfono 33970.

Lleva unos días de cacería por Almería el popular empresario de toros y acreditado apoderado don Juan de Lucas.

¡Que el regreso sea breve y las piezas «cobradas» sean del tamaño de las bolas del puente Toledo!

El novillero Niño de la Estrella ha terminado su temporada con 24 novilladas, habiéndole hecho perder ocho las dos grandes cornadas que recibió; la primera el 4 de marzo, en Valencia, y la segunda el 14 de octubre, en Barcelona. Ya completamente restablecido de esta última, dentro de breves días saldrá para los campos de Salamanca para pasar una temporada en pleno entrenamiento, para empezar la temporada en marzo, con muchos más bríos que antes.



PEPE BIENVENIDA, el torero que la temporada próxima dará más disgustos a las llamadas figuras del torero, porque tiene arte, valor y afición para marearlos a todos juntos.

AHI VA ESO



Chicuelo ha estado en Madrid el lunes. Vino por la mañana en el expés de Sevilla, y se marchó por la noche en el mismo tren. No le ha podido echar la vista nadie, y algunos tenían interés en verle.

¡Este Rubichi es el demonio!

¡AHI VA ESO!

Se asegura que Rafael (El Gallo) partirá para Méjico el día 28, llevando en su compañía a Manolito Pineda.

Nosotros creemos que esto es una inocentada que nos quiere hacer tragar el malabarista Pepe Serrano.

¡AHI VA ESO!

El domingo volvieron a actuar en la provincia de Valencia todos los componentes de Llapisera.

Estamos en diciembre, y todavía están ganando dinero sus artistas. Si damos la noticia es porque coman un poco cordilla sus imitadores y sus amigos de la calle de la Amargura.

¡AHI VA ESO!

Dice *La Afición*, de Zaragoza, refiriéndose a Juanita Cruz: «Después de ella, ella otra vez».

¡Pero no seais pelmazos! Con la primera actuación quedan los aficionados de ella hasta las narices.

¡AHI VA ESO!

Dos españoles: Curro Caro y Maravilla, se han ofrecido a torear una corrida a beneficio de la anciana madre de D. Valor Freg.

Este rasgo de nuestros compatriotas merece el aplauso de la afición española.

¡AHI VA ESO!

Pepe Romeo, al hablar de Antonio Márquez, periodista taurino, le preguntó qué va a hacer con los sobres que le envíen los matadores.

Y nosotros decimos: ¡Mira que si al querido Romeo se le ocurre preguntar lo mismo a sus compañeros de profesión periodística taurina, en menudo aprieto los pone!

¡AHI VA ESO!

¡Qué cosas más raras les ocurre a los toreros! Ahora que nadie se interesa por «Nicanorcete Villalata», él no hace más que hacerse propaganda de su arte.

Será, a lo mejor, para alternar en los festivales que organice Bucero en su placita de Los Rosales.

LOS GATOS DE TORERIAS

¡SEÑORES, COMO LE SALGA CHARLATÁN!

A Juan de Lucas (no decimos el segundo apellido porque no se molesten los de la acera de enfrente) le han traído de Canarias un canario.

El animalito, acostumbrado a estar entre otra clase de gentes, todavía no ha dicho ni pio.

Pero algunos que se han dado cuenta de su error, están locos pensando si cuando se le suelte el pico lo «canta todo».

¡Señores, la que se va a formar como salga el canario charlatán!

¡A ESO NO HAY DERECHO!

Desde su fundación, lleva el semanario de la desvergüenza taurina haciendo mofa del arte y del valor del novillero *Madriñito*, único sucesor del toreo bravo y punzonoso de su paisano Vicente Pastor.

No hay derecho a molestar continuamente, sin ton ni son, a un torero que cuanto es y cuanto vale se lo debe todo a su esfuerzo personal, y que si hoy tiene un puesto envidiable en la torería, es sólo y exclusivamente a esas tardes que ha puesto a los aficionados madrileños al rojo con su valor seco y su arte, no igualado nada más que por el antiguo «León de Castilla».

Las fotos que le han publicado esta semana, dicen bien poco en favor de un semanario que se titula «machote», puesto que en ellas hasta se oculta cobardemente el nombre del fotógrafo, que tal vez haya cobrado otras a precios no corrientes.

Vamos a dejar al único torero de Madrid, que cuando sale a la plaza nos recuerda al torero machote, que ustedes admiran, no sea que se le hinchen un día las narices y se vea un ejemplar muy por el estilo a otro de triste recordación que ocurrió en la sala de Teléfonos.

¡VAYA PLANCHAS, COMPAÑERO!

Once días antes de la presentación de Antonio García (Maravilla) en Méjico, el semanario *Los Ases* le publicaba una plana con tres fotografías, en las que ponía de manifiesto el arte del madrileño. A los ocho días justos, el propio torero se encargó de echar por tierra en el ruedo de la plaza de El Toreo todo lo que de él habían escrito y habían fotografiado, y a los otros ocho días, también justos, terminaba su contrato con la Empresa Dominguín-Margeli de manera desastrosa, porque había dado el mitin de la temporada, alternando con Torres y Ortega.

Así es como no se debe salir de España, pues para eso hubiese estado usted mucho mejor entre sus amistades exhibiendo su acaracolado pelo, refrescado con brillantina onduladora.

Lástima que un torero como éste, que podía haber sido algo en la fiesta, se vaya al hoyo por los malos consejos que tuvo en sus primeras armas con el toro.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Ha sido tan enorme el fracaso de Maravilla en Méjico y tan grande la frescura que han derrochado en España algunos diarios para elevarlo a éxitos sin precedentes, que al saber la verdad de aquéllo, sólo se nos ocurrió gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Un matador de Méjico que lleva sin aparecer por su patria desde que salió de novillero, dice que si está mal de *pasta* es debido a que en cierta ocasión se gastó más de seis mil duros en conquistar a una cándida vedette.

Claro que nosotros, conociendo muy requetebien al González mejicano, sin tragarnos el bulo, cuando nos lo contaron exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La Unión de Criadores de Toros ha manifestado a Marcial Lalande que no puede lidiar moruchos como los que se corrieron la tarde que se cerró la plaza vieja.

Marcial Lalande ha contestado que lo siente, pero que él, como no lo sabía, ya tiene firmadas para la temporada próxima algunas corridas de distintas ganaderías.

Y los de la Unión, sospechando que en esta contestación puede haber intervenido Mr. Pernod, sin poderse contener exclamaron:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Armillita Chico ha dicho a los periodistas mejicanos que esta temporada ganó en España la friolera de setecientas mil pesetas.

Creemos que a esas setecientas mil pesetas le sobran unos ceros, y le faltan además, por su desparpajo al colocarlo, un sonoro.

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La otra mañana hemos visto salir del Club Garza a su mozo de «espás» Lengüita, llevando debajo del brazo un buen paquete.

Cuando nos enteramos de que eran parte de las fotografías que ilustraban las paredes de la «tasca» Club, sin reparar de quién pudiese partir la culpa, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Se celebró por fin el domingo, en Málaga, la corrida a beneficio de Larita.

No fué, como sabemos, Juan Llévase lotodo, porque allí no había que llevarse nada; en cambio torearon Paco Madrid y El Soldado, que triunfaron en toda la línea en compañía del pequeño Larita.

Como hubo muchos espectadores, cuando salían de la plaza, recordando la faena de Llévase lotodo, exclamaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.



LA AVENTURERA HISTORIA DE MANUEL DOMINGUEZ CAMPOS (DESPERDICIOS)

(Continuación del número anterior.)

acá, son caías, elanteras o contrarias, y pasando de aquí, traseras o idas. ¿Estamos enteraos toitos? Usté amiguito, va a sé er que va a inaugurar esta sesión de tauro-maquía.

Hizo levantar al gachó que le creía su amigo y, después sacó de su hermoso bastón de estoque el reluciente acero, y en la caña puso, a guisa de muleta, el flamante pañuelo de seda grana que de faja le servía.

—Tome su mersé lo trastos—le dijo—y colóquese a la distansia que crea que un mataor «guapo» se deba colocá, sin mieu de ninguna clase, pue esto no mueve ni pueden haserle daño lo palillo que representan lo pitone; así e que er peligro no existe. Ya ve usté que no cabe la comparasión, pue la diferencia de la cabeza de un toro a un inofensivo melón, es mu grande; además de que aquí no tiene usté exposición, y los que matamo toros nos ponemos a que uno con dos pitones mu grandes nos haga porvo; usté está aquí entre cuatro amigos, y los que exponemo la vía, estamos ante un público imponente. ¿Está usté enterao? Pue venga de ahí, moso güeno; pero en la firme inteligencia que si la punta del estoque no entra po esa reondela que hay ensima der melón, no va

usté a oír voses de ninguna clase, ni resibirá de ese bicho una corná que le haga visitá la enfermería..., pero va usté a tené que ingresá a la fuersa en la casa de socorro pa curarse los desperferos que le vi hasé en er físico de las guantás que vi a endiñá, pa enseñarle a tener vergüensa y haserle comprendé que los toros también tienen huesos en er cuerpo. ¡Con que lo dicho, y mano a la obra, buen hombre, y no me ponga esa cara e juevo santo, arma mía!

Fué inútil que mediaran todos los amigos. Quieras que no, Domínguez hizo que su hombre señalara allí unas cuantas estocadas, y al ver que ni una tan sólo fué a dar en el centro de aquella circunferencia que sobre el melón trazara, cogiólo por un brazo, y poniéndole en la puerta de la habitación, de un tremendo puntapié en el sitio donde estas caricias se suelen hacer, le dijo, con la femenina voz que tenía y con la cachaza que le caracterizaba.

—Sarga usté de aquí, so tío indeseante, y que no le vea ya ma en ninguna parte, porque donde le vea le he de dejá señale para toa la vía, que hoy no quiero hasé porque me está usté dando asco, y pa que se acuerde usté de mí no sea ma... Juan Lana en su cochina ersistencia...

Creo necesario advertir que

aquel amigo de Domínguez no volvió más a los toros, aborreció los melones y en su vida utilizó los palillos para los dientes.

Su más íntimo amigo, el notable escritor taurino D. Aurelio Ramírez Bernal (P. P. T.), dice de él lo siguiente:

—Hay hombres en el arte que dan material bastante con sus episódicos asuntos para llenar cuartillas y más cuartillas para la imprenta. Para darse exacta cuenta el lector de quién fué aquella importante figura taurómaca, es necesario remontarse a la época en que vivió Manuel Domínguez, haberle visto torear muchas veces y haber tenido intimidad con él para así conocer los dos aspectos: al hombre y al artista.

Digan cuanto quieran los aficionados de la Corte de España, fué contadas veces las que lograron verlo y apreciar su verdadero mérito, porque para esto eran óbices la empresa de D. Justo Hernández, y otras que, huyendo al temor de una cogida y pagar a otro espada si la ocurrencia desagradable era en el circo de Madrid, jamás contaron con él para hacer las dos temporadas del año.

Era un hombre—decían—que ponía el vello de punta con su toreo pausado, su indiferencia ante los embroques, y si es saltar la barrera, cuando lo ejecutaba, o era cayendo dentro del callejón pesadamente o quedándose sobre el filo de aquélla, a veces elevando una pierna para que por debajo pasase el toro. El público madrileño se horrorizaba con estas

cosas y en contra del espada se vertían las críticas que todavía colean, porque si allí vieron RECIBIR toros cruzando los brazos de la muleta y del estoque con una precisión matemática que parecía obra de encanto, no hallaban a Domínguez mérito alguno en quites ni toreo de capa ni de muleta ante el «prototipo» de Cayetano Sanz, que jamás fué valiente con los toros, y si un tore-ro buen ejecutante con las reses sencillas y claras que permitían un toreo de salón. Tal injusticia subleva el ánimo, porque en Sevilla, donde radicaba lo añejo del toreo, y en sus Puertos y en Ronda y Chiclana, madres, digámoslo así, del toreo de gracia, valiente y artístico en soberbias innovaciones, Domínguez era un tradicionalista de la gran escuela, de la de la verdad, que no era farándula ni pegos que ocultaban falta de nervios e inteligencia suprema.

Y que a esa opinión tan infundamentada de los aficionados cortesanos no han podido sustraerse hombres eminentes en la crítica taurina, concediendo cuando más, que Domínguez, era «estatua» recibiendo y buen director de plaza.

Pero si no lo vieron en esas tardes imborrables, lo mismo en Sevilla, que en Cádiz, que en Jerez, que en el Puerto de Santa María y tantas otras plazas donde puso cátedra, ¿cómo saben lo que era y lo que fué Domínguez?

¿Puede llamarse adocenado al maestro que una tarde en Sevilla, y a golpe cantado, da cuatro navarras seguidas de brazos sin perder su línea jurisdiccional jamás?

No hay memoria escrita ni tradición hablada que ningún diestro haya podido hacer otro tanto en las condiciones señaladas, y por esto fué decir Domínguez a Juan León, el famoso torero que ocupaba un asiento de los llamados «cajones»: Señor Juan, ¿no desía usté que no se pueden dar más que tres lances a la navarra a un toro? Pues véame que voy a éste a darle cuatro. ¿Es esto ser maestro o no serlo?

Lo que sucedía era que Domínguez vino a España con 37 años de edad, y de ellos 17 gastados en una vida de trabajos difíciles en América del Sur; su tiempo de agilidad había pasado, su corpulencia no permitía saltos ni brinco y su carácter no se amoldaba a otro toreo que el de parar, y para mucho, jugando sólo los brazos.

Todas las ganaderías españolas probaron el temple de su espada, y no se diga nada del hombre que elegía para sí los toros más grandes de Concha y Sierra y los toros más difíciles de Miura, sin importarle nada las cabezas formidables ni los abultados «gatillos».

¿Por qué «se las traía» con don Antonio Miura? Porque éste presumía de que Domínguez no era torero para sus toros; y, sin embargo, el señor Manué se quitaba de en medio todos los pajarracos que en una tarde célebre lidió en Sevilla, teniendo después agallas para decirle al ganadero, en la misma plaza..., lo que venía a cuento de estar preparada la mortaja para el célebre.

(Continúa en el próximo número.)

EL HUMOR DE LOS OTROS



—Y le corto las orejas al más grande que sarga por los toriles de aquella plaza.

—Al contrario del matador del año pasado, que se las cortaron a él.

(De El Popular, de Málaga.)

CARPETA TAURINA

PICADORES MONTADOS... EN LA BARRERA

Ocurrió el hecho en Burgos. El 27 de mayo de 1860 se celebró una corrida de toros en la citada plaza y se estoquearon seis reses de Bañuelos. Como espadas figuraron El Relojero y Gregorio López.

La Empresa sólo disponía de ocho caballos, y los picadores, al enterarse, se negaron a torear... si no había propina.

Como el empresario estaba acorazado, no la hubo, y al salir el quinto toro, sólo quedaban vivos dos caballos, cuya res se encargó de liquidar. Antes de salir el sexto, los matadores se negaron a torear si el toro no se picaba, y alguien indicó que, ya que se habían acabado los caballos, se

picara desde la barrera, solución que fué aceptada por el presidente, que era parte interesada en el negocio, y que ya se veía mal, pues el público protestaba y pedía le devolvieran el dinero.

En vano protestaron los picadores, que, antes de ir a la cárcel o picar montados en la barrera, optaron por lo último. La innovación fué acogida con grandes risas por el respetable, pues cada vez que el toro embestia, el picador caía de cabeza al callejón.

El toro fué picado y no se devolvió el dinero, que era lo que interesaba.

GIL CHACON RESTABLECIDO

Completamente restablecido de la grave cogida que le infirió un

bicho de Anastasio Martín, el pasado día de la Fiesta de la Raza, en la plaza de Ceuta, hemos saludado en Málaga al buen torero de Estepona Gil Chacón.

Celebramos la grata nueva y esperamos que no se acordará para nada de los resultados del tal percance, ya que la arriesgada profesión da más ratos de alegría que de tristeza.

MIGUEL TORRES EN MALAGA

Se encuentra en Málaga, encantado con el hermoso clima que estamos disfrutando el buen aficionado, paisano y competente apoderado de toreros residente en Madrid don Miguel Torres.

Le deseamos que le sea grata la estancia en Málaga.

TORERIAS

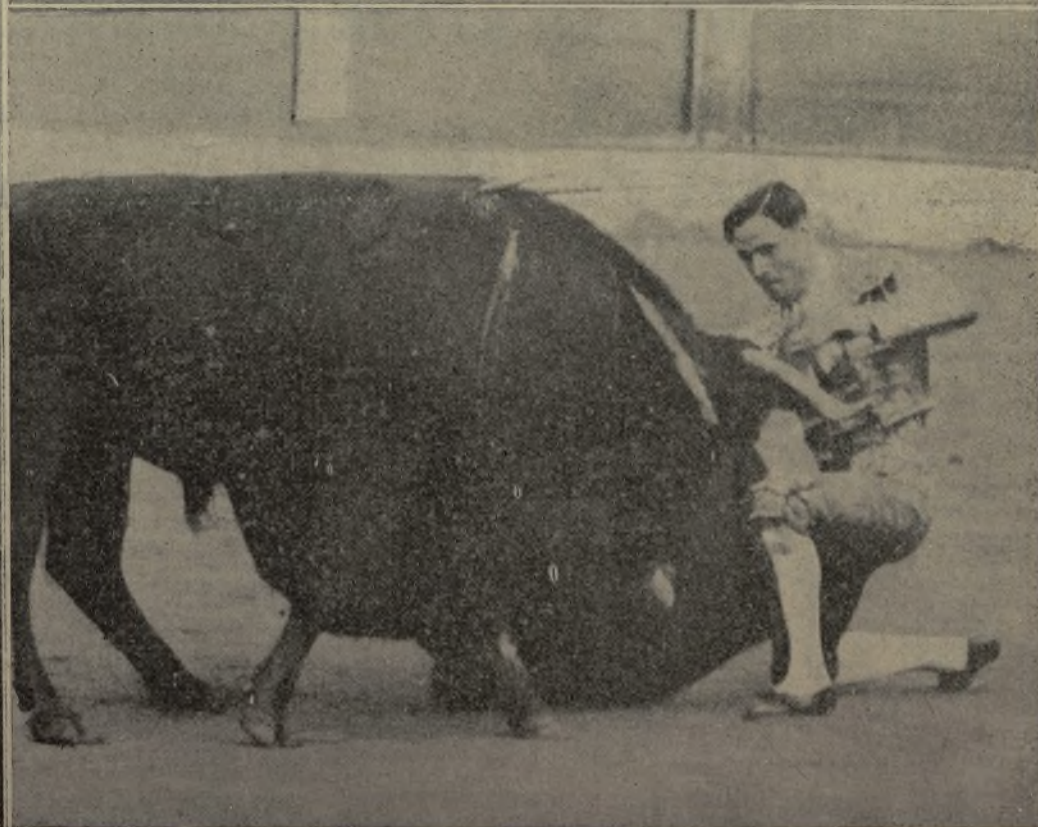
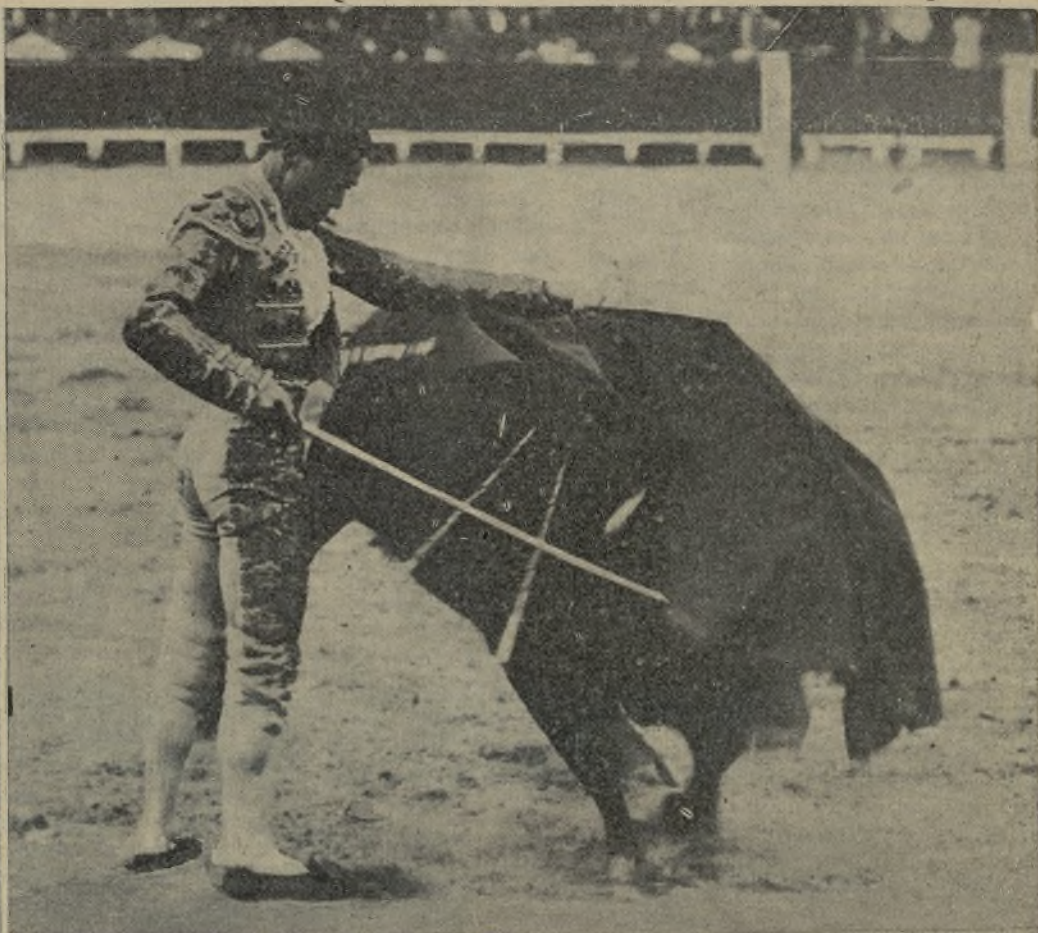
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 16 DE DICIEMBRE 1934

NÚM. 766



FELIX COLOMO

res más positivos de nuestra fiesta brava, y por eso, ni le arredran las cornadas ni le arredra el alteraar con las máximas figuras del toreo. Tenemos la seguridad de que a poco que le respeten los toros la temporada próxima, su nombre se cotizará en el mercado taurino como el del que más, pues méritos para ello los tiene suficientemente probados.

ya salió del sanatorio repuesto de su última cogida, y ha salido con más ánimos y más entusiasmo que el primer día que se vistió de torero. El diestro de Navalcarnero es, sin disputa alguna, de los valo-