

15-2

HEMEROTECA MUNICIPAL
ENTRADA
28 DE DICIEMBRE 1934
MADRID

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XV | MADRID, 23 DE DICIEMBRE 1934 | NÚM. 767



Rafael de la Serna

Y sobre ambas cosas el mágico reflejo de ese toreo lento de La Serna, meta del buen torear. Felicitamos al matador de toros y a su nuevo apoderado. ¡A firmar con el mismo temple que torea el maestro, para bien de la fiesta de los toros!

el que hasta hace poco fué una esperanza en el arte que tanto elevó el fundador de su estirpe, se ha despedido del toreo y debuta este año como apoderado de su hermano Victoriano. Una despedida y un debut.

PRECIO:
20 CTS.

Predicciones taurinas para la temporada 1935

Mariano Téllez el "vidente" que descubrió Torerías

Para no ser menos que las grandes revistas mundiales, que en esta época del año alquilan determinados zahoris para que adivinen lo que va a ocurrir en el año próximo, TORERÍAS se ha entrevistado con Mariano Téllez. Para que ustedes tengan una ligera idea de este personaje, baste decirles que fué el vidente que el año último nos dijo, en secreto, que en la temporada de 1934 Nicanor Villalta se iba a retirar del toreo, dedicándose al saneado negocio de una casa de compra y venta. Ante tamaño acierto, no hemos podido por menos que asediarse hoy a preguntas sobre el porvenir.

Mariano Téllez se alzó el cuello de su abrigo de astracán, miró a lo alto, se quedó un poco así, como se queda uno cuando recibe un insospechado *sablazo*, y cuando salió de su éxtasis entró en un bar de camareras y allí, al rescoldo de una botella de la «Guita», soltó la cometa de sus predicciones taurinas para el año de 1935 en estos términos:

—La temporada próxima se celebrarán casi las mismas corridas de toros que otros años.

—¿Es posible?—le preguntamos, aterrados ante la fuerza de su videncia.

—Sí. Y todas ellas empezarán a la hora en punto. ¡Ah! Un momento. Una revelación sensacional. Juan Belmonte, a la cuarta corrida de toros en que actúe, se retirará voluntariamente del toreo. Y se dedicará a iluminar la colección de dibujos que hizo famoso a Martínez de León, para revenderlos por las calles a 150 pesetas cada dibujo, quedándose con el importe íntegro de la venta para... fines sociales.

—¿Qué solución tendrá el pleito de los ganaderos?

—A mediados del mes de octubre los ganaderos, reunidos en Madrid, acordarán colocar la primera piedra de un Asilo para empresarios indigentes. Y nombrarán director del mismo, con sueldo y dietas, a don Eduardo Pagés. A este nombramiento se opondrá tenazmente don Valentín Bejarano, quien, animado por el voto entusiasta de don Esteban Hernández, su íntimo amigo, defenderá la candidatura del ex matador de toros «Fortuna». Pero el señor Pagés, como siempre, saldrá triunfante.

Con esto desaparecerá el veto existente, y Luis Fuentes Beja-

rano podrá torear 80 corridas de toros sin muchas apreturas.

—¿Y no podrá adelantarse tan anhelada solución?

—No. Porque Juan Belmonte no tendrá hasta esa fecha el dinero suficiente, que piensa dedicar a obras benéficas.

—¿Qué empresario ganará más dinero en 1935?

—Un empresario joven, guapo, casi desconocido, que hizo sus primeras armas en Cartagena.

—¿Qué suceso sensacional ocurrirá en la plaza de Madrid?

—Ninguno. Como ya no hay que explotar el truco de la *bandilla*, sólo veo, al lejos... Si, sí; justo. Un suceso extraordinario. Nicanor Villalta cortará



MARCIAL LALANDA, el torero que más domina a los toros con la muleta, y el que más corridas hasta la fecha tiene firmadas, según nos justificó la otra noche su apoderado señor Becerra, por mediación de su secretario Carlitos Veiga.



Este arte que le echa FERNANDO DOMINGUEZ con la muleta, es de lo que no puede tener imitadores, y es de los que levantan a los públicos de los asientos en cuanto sale una tarde dispuesto a torear. El diestro vallisoletano ha ejecutado esta temporada que ya pasó, media docena de faenas que se recordarán siempre que se hable de toros, hasta en la Conchinchina.



PEPE GALLARDO, el triunfador «chipén» de la corrida celebrada en Casablanca hace quince días, y decimos «chipén» porque toreó sus toros con la muleta con el arte que lo está haciendo en esta foto, obtenida en Barcelona, donde por su indomable valor y su desmedido arte desbancó al favorito de aquella afición.

otra oreja en la plaza de Madrid, al ir a abonarle el contrato le pagarán mil pesetas menos que en la última corrida.

—Despierta, Téllez, y sigue contándonos tus predicciones.

—Será figura del toreo en 1935 un torerillo gitano, muy espigado, paisano del Litri, que no sé ahora mismo cómo se apoda. Creo que es de origen judío.

—¿Judío y... de Huelva? ¡No caigo!

—Así es. No puedo darte más detalles. Mi imaginación se cansa. No estoy acostumbrado a dar un golpe, y este trabajo abrumador a que me sometes... ¡Quietos! Veo un espectáculo deslumbrante, nuevo, apoteósico, pero no sé de qué se trata.

—¿No será el espectáculo que traen en cartera Llapisera?

—Sí, sí. Tienes razón. Como vidente me estás dejando malparado. A lo lejos veo una chistera de tamaño natural...

Mariano Téllez quiere contarnos más cosas futuras, pero está preocupado. No está contento de su esfuerzo. TORERÍAS, después

de abonarle su exclusiva, no quiere torturarlo más. Todo lo que este vidente de guardarropía nos podía contar nos lo sabemos de memoria. Cuando suene el clarín y salga el toro, ¡adiós predicciones!

COGIDO AL VUELO

LOS PROYECTOS DE PAGÉS

Siguen comentándose por tertulias taurinas y mentideros de cafés, la noticia de que el conocido empresario señor Pagés había firmado la exclusiva a los diestros Cagáncho y Niño de la Palma, mediante el compromiso de cuarenta corridas de toros. La noticia no es cierta. El señor Pagés no ha firmado ningún contrato a ninguno de los mencionados matadores, quienes, por otra parte, no están dispuestos a sujetarse a ninguna exclusiva.

Los proyectos del señor Pagés habrán de sufrir necesariamente algunas modificaciones y atempe-

rarse al rumbo que tomen los acontecimientos taurinos después de la actitud enérgica adoptada en su Junta general por los ganaderos de la Unión, y sobre todo, después de saberse que muchos de ellos se han constituido en sociedad para formar una empresa organizadora de corridas de toros y novillos. No es lo mismo luchar con un enemigo pasivo que con un enemigo activo.

Por lo anotado nos parece prematuro cuanto se diga respecto a los proyectos del señor Pagés, preocupado hoy hondamente por la carta de Ortega, las declaraciones de don Arturo Barrera y la actitud de la mayoría de los diestros dispuestos a intervenir enérgicamente en el ya famoso pleito que tanta desorientación motivó, con perjuicio para todos, en la pasada temporada, y que, por lo visto, no lleva trazas de arreglarse en la próxima tampoco.

ENRIQUE CAÑAVATE

Este valiente aficionado huelvano acaba de regresar de hacer varios tentaderos. Ultimamente, en una fiesta campera celebrada en el cortijo del Marqués de Guadaletas, y a la que asistió invitado Enrique Cañavate, toreando varias reses se reveló como un aventajado discípulo de la escuela de «Cúchares». Cuantas veces intervino fué aclamado por los numerosos concurrentes a la fiesta que no dejaron de alabar las buenas cualidades que reúne este chaval para ser gente en las lides taurinas.

Nosotros, por mediación de estas columnas, felicitamos de veras al primo hermano del matador de toros «Laine», a quien deseamos verle pronto vestir el traje de luces, a ver si confirma todo cuanto se dice de él, ya que por sus venas corre sangre de pura casta torera.

Hemos tenido el gusto de saludar, a su regreso de Canarias, al padre de las señoritas toreras hermanas Palmeño.

Viene más fuerte que cuando se fué, y «cantan» por unos estilos que nosotros no conocemos.

COMENTARIO

ANSIAS DE INNOVACION

En cualquiera de las manifestaciones de las actividades del humano, profesionales o artísticas, cotidianas o no, psicológicas o fisiológicas, ostensibles o no, en estos tiempos por los que corremos existe una obsesión por parecer avanzados, modernistas, a impulso de un incontenible afán por salirse de lo vulgar, de lo rutinario.

Dichos y hechos; costumbres y modos; atavíos y utensilios... todo se tiende a modernizar, y, a veces, no solo por sensato sentido práctico, sino por un necio afán de seguir las iniciativas de lo nuevo, de lo moderno, de la innovación, valga o no...

Pues bien, el toreo, naturalmente, no podía sustraerse a sentirse también influido por ese afán de modernidad, de innovación.

De ahí que surgieran—como en el arte, en la política, en la industria, en el comercio, en la arquitectura, etc.—los *nuevos modos*, los *nuevos estilos*. Vinieron, pues, una serie, cada vez más agobiadora, de innovadores. Unos, ciertamente, han impuesto al toreo de un marchamo aceptable y aun admirable, porque, en el aspecto artístico, se ha depurado y hasta sublimizado, elevándolo a la suprema categoría de arte... Otros, no; han venido a perjudicarlo, por un excesivo y exclusivo uso de la innovación estilista, de tal modo practicada que más que uso es abuso, que hace desviar lo esencial de lo que es a la par potencial del toreo.

En efecto, se torea mejor que antes, en eso de aparentar y conservar estética, arte, estilismo, y... audacia. Ya que toreros hay hoy que se arriman al toro como jamás se pudiera concebir, y que evidencian manifestaciones artísticas de la más perfecta depuración.

Empero, se ha perdido mucho en otro aspecto, que es el primordialísimo del toreo: en enjundia, en ciencia, en mando, en dominio, en consciencia.

Lo de ahora, todo, o casi todo, queda reducido a una sola cosa: al arte.

Esto es, muchas cosas del toreo se han suplido por una sola: el arte a la enjundia, a la ciencia, al mando, al dominio, a la consciencia...

Dicen que Don Laritón, después del resultado económico de la corrida benéfica que se dió en Málaga, gracias a la bondad de El Soldado, marchó a Orán «en plan» con un amigo suyo de empresario. Nos aseguran que cuando lo supo Monsieur Pernod, exclamó: ¡Vaya pelmazo que me he quitado de encima!

¿Esto es ganar o perder?

Vistas las cosas así, haciendo el balance, se pierde: son muchas cosas las que se han desechado por una sola... que, realmente, no vale, no digo por todas, sino ni siquiera por una de las otras; la consciencia, por ejemplo...

Cantidad... Calidad... ¿Es que dentro de esa cantidad cabe tanta calidad?

La ciencia y la enjundia, ¿qué

teriorizarlo...! Empero, hay que esperar que surja espontáneamente y que las circunstancias—siempre, el elemento toro—lo permitan.

¿Toreros geniales, verdaderos innovadores...? ¡Muy pocos! Imitadores, continuadores... ¡muchos!

Los unos, tienen efímera existencia porque en seguida surgen los que les siguen de modo y manera tal que, a fuerza de in-

Ese queda siempre, aguantando imperturbable las corrientes de lo moderno, de la innovación.

¡Como que en ellos cristalizó lo potencial y esencial del toreo!

¿Para qué citar ejemplos, si tan evidentemente son ciertos casos de lidiadores de una y otra especialidad y el resultado de la perduración de sus respectivas «personalidades»?

DON ISTA.

Un cumplimento.—Por estas mismas páginas de TORERIAS, y desde su sección de «Sevillanas», el compañero «Carito» me ha hecho la pasada semana una alusión por no haber consignado en el comentario que hiciera sobre el resumen de la temporada 1934 en la plaza de toros de Tetuán



Fué NIÑO DEL BARRIO la temporada pasada la figura de la novillería, por el número de corridas toreadas y por el éxito que obtuvo en todas ellas; y si no tiene la desgracia de ser cogido en la plaza madrileña a estas horas sería el diestro murciano matador de toros. El momento que reproducimos es de los que acreditan a un torero de arte, valor y dominio.

mayor y mejor calidad que conocer del toro y del toreo y saber interpretarlo?

El mando y el dominio, ¿qué calidad no puede demostrar un torero que sabe imponerse adaptándose al toro para vencerlo airoosamente?

La consciencia... ¿hasta dónde puede llegar un torero que no pierda su serenidad y sepa aprovechar las condiciones de un toro, sea bravo o manso, fácil o difícil...? ¡A la más perfecta y admirable de las calidades con la práctica de un toreo auténtico, adecuado, justo!

Arte... ¡magnífico, cuando inspiración hay para sentirlo y ex-

sistir en una misma manifestación—más o menos parecida, y a veces hasta superada o renovada—acaban por fatigar, aburrir, no interesar...

Los estilistas o artistas en el toreo, pasan, se suceden continuamente...

El torero de suficiencia, de dominio, de consciencia, no...

En Canarias se ha suspendido la corrida que hoy tenían que lidiar Chicuelo y Cagancho, y se nos asegura que la causa de esto no es otra que la de haber quedado aquella afición hasta los pelos con el festival que ciertos señores celebraron hace cerca de un mes.

(Madrid) el nombre del lidiador José Gómez «Sevillano» entre los «triunfadores». Pues bien, que le conste a «Carito» que no fué olvido mío, ya que al referido torero lo incluí en el resumen-comentario en cuestión, expresándome en estos términos—conservo aún el original de ese escrito mío: «José Gómez, «Sevillano», una oreja también, por su afición y por la asimilación perfecta que del toreo ha hecho».

No apareció esto, sin embargo, debido sin duda alguna a distracción o causas de ajuste por parte del cajista de la imprenta.

Conste, pues, así.

D. I.

Un banquete a «Oro y Plata»

El popular semanario taurino que desde hace trece años viene publicándose en Barcelona, celebró en el Hotel España un banquete, al que asistieron cerca de cien comensales, todos ellos grandes aficionados al arte de Cu-chares.

Recordamos, entre otros, al empresario de las plazas de Barcelona, señor Balañá; a los diestros Chalmeta, Corpas, Cabré, Moyita; a los críticos taurinos Rafael y Hernández; al señor Gil de Gargallo, que tanto tesón y entusiasmo pone en las páginas de «Oro y Plata», que a él le deben hasta la propia existencia; don Juan Fontana, Sebastián, el buen fotógrafo; el competente aficionado Bañares Gil, el señor Laso de la Vega y el revistero «Clarinet».

El señor Laso de la Vega leyó las adhesiones, que fueron muchas y de calidad.

Después hicieron uso de la palabra los representantes del Club Joselito, Clarinet, que habló en un valenciano muy pintoresco; Club Barrera, Peña Villalta, Peña Mariano Rodríguez, Peña Leopoldo Blanco, Peña Diego de los Reyes, Miuras y Palas; qué miedo!, que leyó unas saladísimas cuartillas en pro de la fiesta; Peña Jaime Pericás y Pepe Gallardo.

Resumió los discursos el señor Gil de Gargallo, que en elocuentes y atinadas razones abogó por la unión de todos los aficionados a la incomparable fiesta y para que en las corridas de toros no se les otorgue a los diestros más galardón que el de las orejas, relegando al olvido la mala costumbre de dar rabos, patas y hasta pezuñas. En este sentido elevarán un escrito a las autoridades competentes.

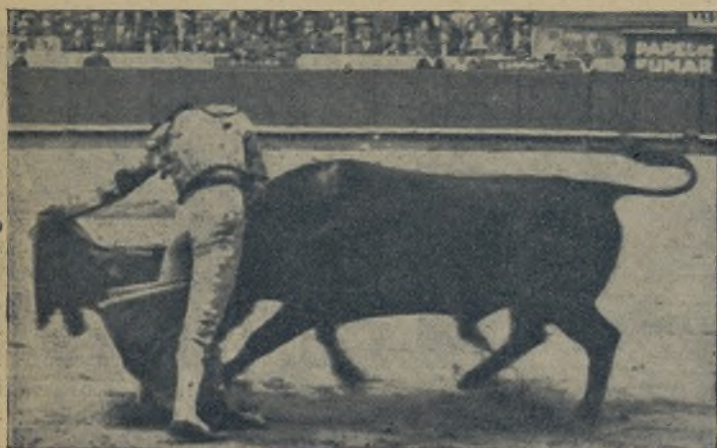
El acto terminó dentro del mayor entusiasmo, haciéndose votos por la prosperidad de «Oro y Plata», para bien de nuestra fiesta nacional.

Noticias

Ha salido para Andalucía, con objeto de entrenarse, el valiente novillero Diego Muñoz de la Espada.

—Se ha hecho cargo de la representación de los novilleros Esteban García Domínguez y Jesús San Francisco «Dusi», el excelente aficionado don Juan Millán Garrido, con domicilio en Valladolid, calle San Lorenzo, 8.

Ese «desgraciao» de Don Caspa, que existe gracias a los mendrugos que le arrojan los demás, dice que nosotros no vivimos nada más que del talento ajeno. ¡Eso mismo le decían a don Torcuato Luca de Tena y murió millonario y además dejó el mejor diario de España!



GITANILLO DE TRIANA, el torero del capote mágico, borda como ninguno, una verónica, como ustedes pueden apreciar por este momento que reproducimos de su gloriosa actuación en Barcelona, donde sus partidarios son legión.

Por la gloria y el triunfo

Parecía que esa estampa brava y fuerte de la capea había recogido ya para siempre su continuidad tradicional en la quietud de aquello que no es nada, ni existe.

Decimos esto porque en la temporada que acabamos de dejar hemos visto, no sin asombro, cómo la vieja costumbre de este espectáculo ha vuelto otra vez a desprenderse de su postergamiento y a azotar con su aire de loca alegría y bullicioso desorden el contorno de las plazas de talanqueras y carros.

Es curioso decir que al ceñirse la capea al panorama de la fiesta no podía por menos de dejar tras sí la estría trágica de ese romance que nos habla de dolor y tristeza.

No hace mucho que en el ambiente de júbilo y alegría de un pueblo castellano vibró una vez más la nota dramática de la muerte de un modesto novillero que luchaba en este gran torneo de la fiesta, por la gloria y el triunfo.

Se puede argüir que es doblemente dolorosa la desgracia en este caso, porque no es el peligro que lleva en sí lo difícil de la profesión lo que causó el mortal percance, sino la costumbre, harto caprichosa y perjudicial, de invadir la multitud el ruedo.

Sin mucho esfuerzo se puede uno imaginar el aspecto que tiene que ofrecer el redondel de una de estas plazas lugareñas, lleno de gente que aturdida corre, se precipita y atropella por huir del alcance de las afiladas astas del toro.

Y añádase a esto (ello servirá para formarse una idea más exacta y real del conjunto) la nota de inconsciencia que suelen poner los mozos pueblerinos en sus alardes temerarios ante el toro, que, dicho sea de paso, los motivan la vanidad de querer parecer a los ojos de las rústicas doncellas de sus amores, como muy valientes y gallardos.

Nosotros nos preguntamos viendo lo que acabamos de describir: ¿qué es lo que puede hacer y ejecutar en estas condiciones el torero?

La respuesta es de por sí bien sencilla: Solo le resta defender-

se con todas las ventajas legales e ilegales que le conceda su experiencia, y terminar cuanto antes su cometido.

nado arrojo, estaban a punto de ser presa de la cornada fatal o de la muerte, cuando fueron salvados por un corazón esforzado, un alma generosa, que pagó su desprendimiento con el tributo de su vida.

Para terminar estas líneas digamos que con la continuidad de la capea no se beneficia en nada a la fiesta. Primero, porque opinamos que este festejo, con su abundancia de percances, es un desacreditamiento de nuestro espectáculo. Segundo, porque tenemos la firme convicción de que es perjudicial al torero por las muchas injusticias y abusos que con él se cometen. Y tercero, porque sustentando el criterio de que muy bien puede ser reemplazada por la novillada modesta en donde se le ofrezcan al novel mayores y más humanas probabilidades para conseguir sus ilusiones, creemos que ésta no es nada más que un desprestigio para nuestra fiesta, mientras siga manteniendo viva su tradición.

JULIO GUERRA.



Pagés, el hombre que avasalla en plan napoleónico las empresas de toros como nadie, ha llamado urgentemente al Alto Comisario de los negocios taurinos en España señor Llapisera para conferenciar sobre el momento actual de la fiesta, y ver si se puede tomar en consideración ciertas declaraciones de carácter morboso, publicadas en el semanario taurino titulado «La Paloma Azul». (Fotografía obtenida por Mari, desde un rascacielos de la Castellana un día de música, luz y alegría.)

Suscripción a favor de Cerrajerito de Málaga

	Plas.
Suma anterior.....	52,00
Bernardo Alvera (Tabernerito).....	1,00
Manuel Sastre.....	2,00
Fábrica de Confettis (varios operarios).....	7,50
P. F.....	2,00
Segundo Jiménez.....	2,00
Félix Romero.....	3,00
Cesáreo Hernández.....	1,00
Andrés González.....	2,00
Francisco Fierro.....	5,00
Total.....	77,50

Queda cerrada la suscripción en favor de este desventurado diestro malagueño, sin que sus compañeros de profesión, los poderosos del toreo, hayan enviado ni una sola peseta.

¡No sabemos nada!

Pero el Club Lorenzo Garza ha dejado de funcionar en la calle de García de Paredes, por falta material de creyentes en el torero mejicano, después de los fracasos en su tierra.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero mientras resucita, la cabeza de toro y otros enseres del Club, duerme el sueño de los justos en una fábrica de camas doradas que existe en la misma calle.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Mauricio Chevalier, Lengüita y el corneta Medina están inconsolables, y no saben si trasladar todos los enseres a General Alvarez de Castro, o llevarlos de una vez al Rastro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos tenido la visita de

jico va con varios miles de pesos más que el año anterior.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando se entere Mr. Permod de que sin su ayuda se gana más en Méjico, le va a caer tan mal o peor que si le dijese la criada: —¡ Señorito, aquí ha estado Larita a visitarle!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya que hablamos de Pinteño les diremos a ustedes que ha desterrado el sombrerito de ala de pichón y se ha comprado un gabancito que ríanse del que le ha regalado Madrileño a Balaña.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el sábado escuchamos a Zampabollos unos fandanguillos con el saxofón, que si los llega a oír el negro Aquilino se pega un tiro con un orinal.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero después de los fandanguillos se agarró a la «Victoria» y allí sí que tocó con afinamiento y con sello propio.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero todo esto sucedió en el Barceló, una noche que, en mala hora, se le ocurrió organizar un festival benéfico a Pepe Rubio.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero entre los estrenos que se anuncian en un cine popular, figura «Cara Dura», cuyo protagonista corre a cargo de un matador mejicano, que no tuvo más relieve en la torería que las hazañas que contaba por tabernas y cafés, un mozo de estoques que se vestía, para ello, con un traje de Sémola.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si por una casualidad no pudiesen llegar a tiempo a las Islas Terceras los rejoneadores portugueses Simao da Veiga y Joao Nuncio, están haciendo en

¡NO SABEMOS NADA!

la plaza de Santa Ana preparativos los intrépidos rejoneadores madrileños don Alfonso y Miguel, ambos con muchos conocimientos en Canarias.

Pinteño, el gran cultivador de las cosas de Dominguín, y nos ha justificado que el negocio de Mé-



El novillero ANDRES SUAREZ (VILLALTA II), de quien su apoderado don José Carrasco Rodríguez habla y no acaba. ¡Y es que en el muchacho hay arte y valor para repartir y aún le sobran.—Foto Olmedo.

Noticias de Huelva

El pasado día 15 por la noche se celebró en el establecimiento de don Manuel Márquez el anunciado homenaje que los amigos del veterano rehiletero «El Uno» organizaron en su honor. Asistieron a la comida unos 100 comensales; entre ellos figuraban el matador de toros «Laine»; los novilleros «Currito Frijones», el ex novillero Antonio Maestre, Manolo Soler, Aurelio Carreño y «Nene».

Después de la comida se leyeron sendas cuartillas, todas dedicadas al homenajeado, y en las cuales se hacía una pequeña biografía de su larga profesión taurina. Tanto don Antonio Rebollo, corresponsal de «La Unión» en Huelva, como el corresponsal de TORERIAS fueron muy aplaudidos al terminar la lectura de dichas cuartillas, pues en ellas ponían todo el cariño y simpatía que profesan a «El Uno».

No faltó su poquito de cante flamenco. Para ello nuestro querido «Carnicerito de Huelva» nos alegró con una serie de «fandangos» que no los mejoraría ni el mismo Marchena. La fiesta duró hasta altas horas de la noche.

Manolo Damota, con la mayor emoción, dió las gracias a la Comisión organizadora, como asimismo a todos los comensales que honraron con su asistencia tan modesto homenaje.

«Laine» habló breves palabras, prometiendo a «El Uno» que seguiría apoyándole en cuanto le sea posible, y rogándole a los demás toreros allí presentes que también se acuerden del nombre de tan pundonoso peón que tanto agradece los favores que se le conceden.

Mucha suerte le deseamos a «El Uno» la próxima temporada, y que siga toreando las mismas corridas que este año.

En el pasado número de TORERIAS dábamos a título de rumor el apoderamiento de «Frijones». Pero ya hoy podemos dar la noticia con la mayor veracidad.

Hace unos días tuve el gusto de hablar con el torero gitano, quien me dijo:

—Lo que se comentaba en tertulias taurinas se ha confirmado.

Mi apoderado desde hoy es don Miguel Torres.

Estas fueron las palabras de Currito.

Yo no tengo por menos que felicitarle de veras. No todos tienen la suerte de tropezar con un apoderado del prestigio y honradez, como lo es don Miguel.

Si el próximo año 1935 confirma «Frijones» todo cuanto ha realizado esta pasada temporada, pronto alcanzará un puesto preeminente en la torería toda vez que en este chavalillo hay un sello grande de torero de calidad.

Doy por adelantado mi felicitación, tanto a Currito, como al señor Torres, deseándole que la próxima temporada sea próspera para los dos.

J. CALERO.



Para solemnizar el XIII aniversario de la fundación de «Oro y Plata», se reunieron a comer en compañía de su director, lo más destacado del taurinismo de Barcelona. El acto resultó solemne y fraterno. Un verdadero acontecimiento del que nos felicitamos.—Foto Caseilas.

Un día en la Sierra

El domingo visitamos en sus posesiones de Colmenarejo al fackir del toreo y gran competidor de Sorolla, don Victoriano de la Serna.

En lo más pintoresco y sano del pueblecito serrano tiene su finca, una finca digna sólo de un soberano del toreo que se aleja del mundano ruido, del cotilleo del café y de las intrigas de Pagés y sus satélites.

Su opinión en el pleito de los

ganaderos es muy parecida a la nuestra en la guerra europea: esto es, mostrarse neutral, pero sin llegar a los límites del quiotismo, y si en un momento de peligro para la fiesta fuese necesario su ayuda, dar el pecho por ella, por la que siente cariño y afición cual ningún otro torero.

Victoriano se nos mostró también bajo un aspecto que nosotros no conocíamos: el de pintor, pero pintor de Historia, por lo que vimos en el lienzo y el colorido de sus cuadros.

De regreso a Madrid nos detuvimos a merendar en la venta que en la carretera de Galapagar tiene el excelente banderillero Alfredo Gallego «Maroto», y allí fuimos obsequiados por el popular chófer de la casa La Serna, conocido por «Don Alambre», con una clásica paella tan bien condimentada que el arroz parecía jamón serrano y el conejico escabechado (especialidad de la casa) nos sabía a gloria.

Ya bien metida la noche, regresamos a Madrid pensando qué hará don Victoriano con sus cuadros cuando los termine y qué día volveremos a la venta de «Morato» para tener una continuación del domingo anterior.

A don José Calero Los modestos

En las mismas columnas de este semanario tuve un día a bien de resaltar la labor de un novillero de Huelva, labor que presencié orgulloso del arte del novillero onubense «Pepe Bernal», como asimismo pedí la ayuda de su pluma en carta particular, que supongo no llegaría a su poder, ya que no tuve el honor de su contestación.

Ahora, señor Calero, por medio de estas cuartillas le hablo de otro muchacho. Se trata de un torerillo en ciernes que pronto ha de ser una gran figura del toreo; yo lo pronostico con la plena seguridad de no equivocarme.

El diestro de quien trato en mis columnas es «Manolito Hernández», chaval de catorce años, natural de Alcalá de Henares y nieto del ex ganadero y empresario don Félix Hernández. En diferentes veces ha actuado como becerrista, obteniendo grandes



RAFAEL PONCE (RAFAELILLO), la novedad taurina de la próxima temporada de 1935. Y a poco que apriete, figura de la tauromaquia en puerta, pues tiene corridas firmadas en las principales plazas de España y Francia.—Foto Vidal.

triumfos, saliendo vencedor, y siempre oyendo grandes ovaciones en premio a su valor y a su arte, digno de encomio por cuantos lo presenciaron.

Jamás pensé que a esta edad

dignos de figurar en los carteles madrileños, sevillanos, guipuzcoanos, etc. Y no lo han conseguido, sin duda, porque los ganaderos fundadores de la Sociedad no están conformes con el criterio del señor Pagés. «Juntos pero no revueltos».

Lo gracioso del caso es que los ganaderos que tienen una gran influencia sobre el señor Pagés y que al creer de los bien informados en estos asuntos tienen alguna responsabilidad por la existencia del pleito, han pretendido también ingresar en la nueva Sociedad y se han encontrado con las puertas de la nueva agrupación cerradas bajo siete llaves. Estos ganaderos son los señores: Gamero Cívico que lidia con el nombre de Torres Abad y Belmonte.

La cosa tiene verdadera gracia, el pleito nace de ciertas sugerencias de Gamero Cívico y de Belmonte al señor Pagés; algunos ganaderos, ha haciendo honor a sus compromisos societarios, se marchan con Gamero Cívico y Belmonte, pero en el momento de confraternizar con ellos los ganaderos sienten escrúpulos y se apartan de Gamero Cívico y a Belmonte, como criadores de toros de lidia. ¡Aún hay clases!

¿No quieres decir todo esto que los toros de Torres Abad, Belmonte y otros ganaderos, cuyas vacadas están en las mismas condiciones, son indignos de figurar en los carteles madrileños, sevillanos, guipuzcoanos, etc., etcétera? Indiscutiblemente pero vaya usted con estas nimiedades un negociante y a los aficionados que creen que son toros de lidia todos los bobinos que tienen mucha carne y muchos cuernos.

Un nuevo apoderado

Amistosamente, y de común acuerdo, ha dejado de apoderar al valiente matador de novillos, Félix Fresnillo (Varelito II), el taurino D. Pedro Jiménez.

Al referido diestro, a quien se le presenta una próxima y gran temporada, ha tenido el acierto de nombrar nuevo apoderado al distinguido aficionado D. Ricardo Menéndez, con domicilio en Madrid, Gonzalo de Córdoba, 9, Teléfono 73229.

El valiente novillero se encuentra actualmente en Salamanca, entrenándose para la próxima temporada, en la que le esperan grandes triunfos.

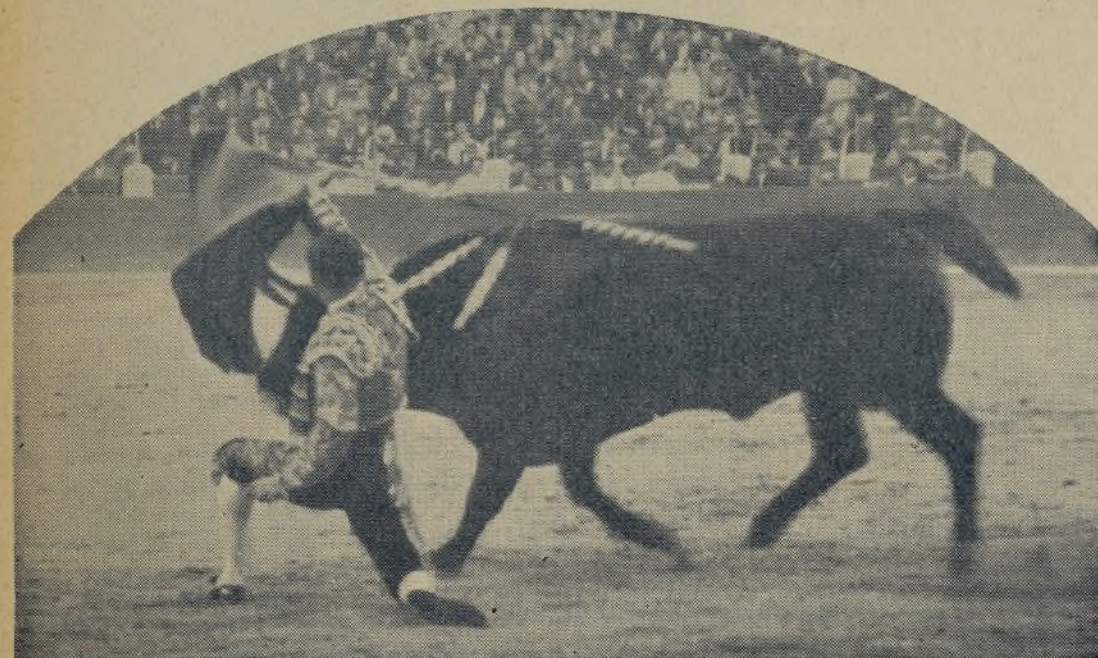


PINTURAS ha toreado en Caracas dos corridas de toros, y especialmente en la última, ha triunfado, como triunfará en España en las importantes ferias en que ha de actuar, pues méritos para ello le sobran al diestro aragonés.

Ganaderos disidentes Muy gracioso

Sabido es que los ganaderos disidentes de la Unión de Criadores de toros de lidia han fundado una nueva agrupación titulada Sociedad de Ganaderos, en la que han ingresado todos los procedentes de la Unión. En esta Sociedad han pretendido ingresar algunos de los que el señor Pagés y la empresa de Madrid reputan como

JOSELITO BIENVENIDA es el torero sevillano que más entusiasmo con su arte y su valor



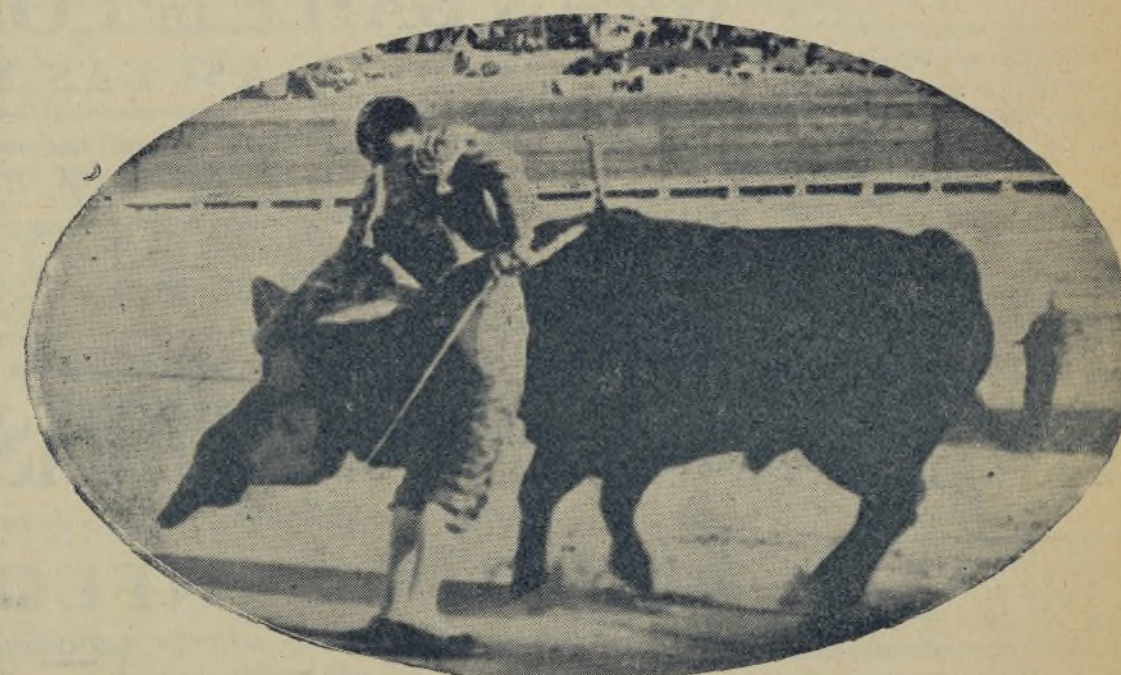
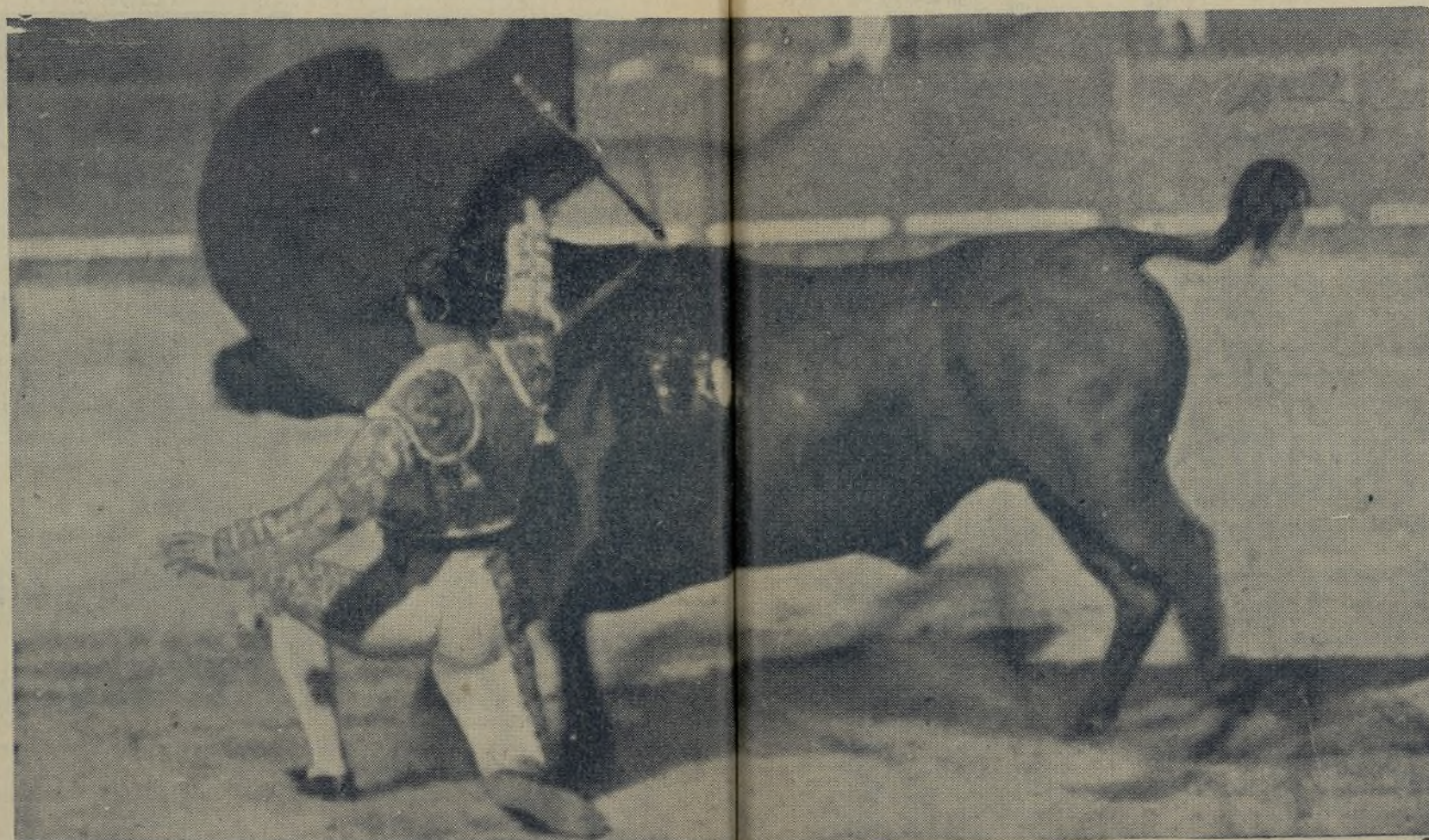
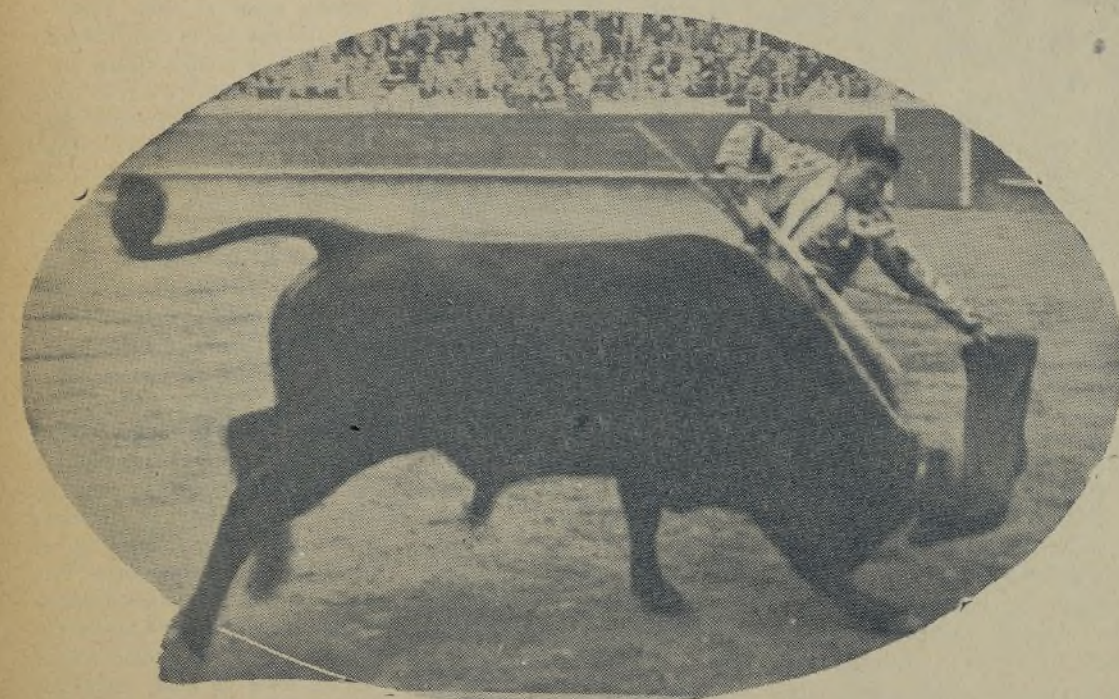
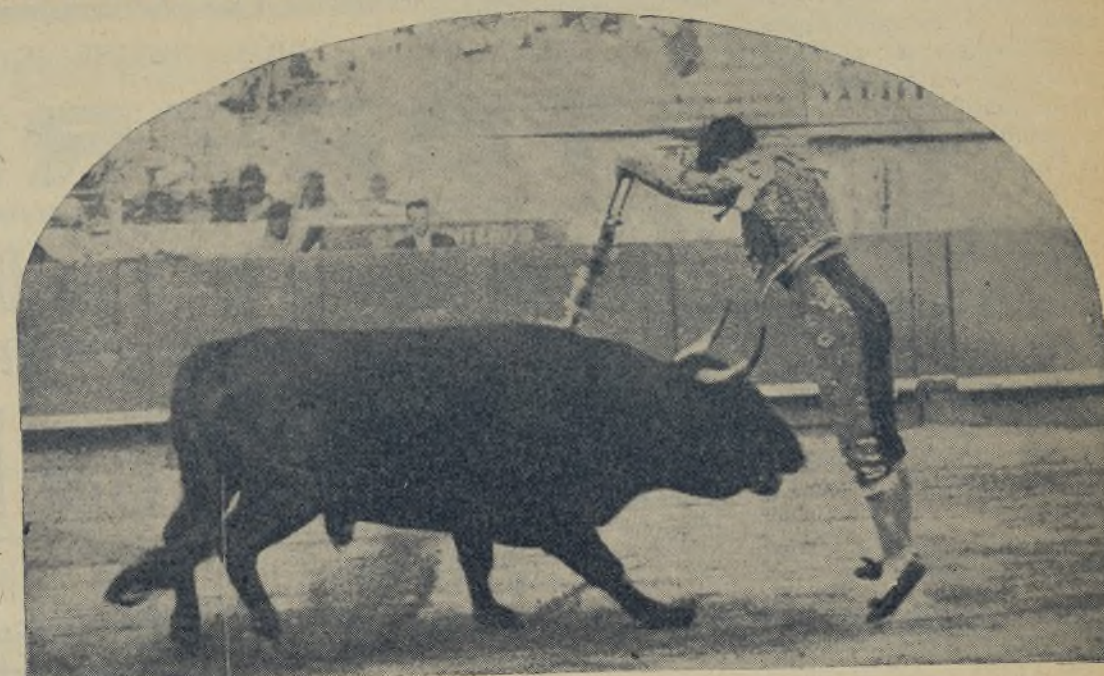
En los repetidos encuentros con Manolo Bienvenida — los «mano a mano» preferidos por los públicos — el fundador de la nueva casta de toreros, dió la tónica del éxito.

En contraste con el arte pinturero de su hermano, en verdadero y único rival, PEPE BIENVENIDA, el torero del valor y de la línea, expuso cuanto tiene por hacer de su nombre motivo de justa fama. Y en la li-



quidación final, frente a grupos y a encrucijadas y politiques, los públicos se alzaron en un solo y unánime clamor, como proclamando que el diestro PEPE BIENVENIDA es una de las figuras más sólidamente perdurables.

Y ahí está inmovible, cara a la gloria, ese torero todo luz e inspiración, que hizo de su corazón y de su inteligencia un instrumento de lucha.



En JOSELITO BIENVENIDA no se ve solo ese arte alegre que es solera familiar, si no una personalidad bien marcada, que dentro de la semejanza de estilo se diferencia de lo de su hermano Manolo, por eso tiene sello propio e inconfundible.



En Joselo Bienvenida hay un torero excelente y que fuertemente ha de dar su nota, porque a saber, a su desenvoltura en el ruedo y a su arte indescubible une el valor y añade un enorme deseo de superarse, que es su más constante y eficaz estímulo en los tres tercios.



JOSELITO BIENVENIDA se muestra en estos momentos que aquí reproducimos, el torero que muy pronto se colocará a la cabeza de la torería, porque en todos ellos se ve al artista hecho, al torero que puede sin jactancia, con todo lo que salga por la puerta de los chiqueros.

SEVILLANAS GRAN FIESTA DE INOCENTES COSAS RARAS

Procedente de Madrid y en unión de su distinguida esposa, doña Nieves Garrido, se encuentra en ésta, donde fijarán su residencia, en Pajes del Corro, 59, el diestro Pepe Vega, «Gitanillo de Triana II».

En la clínica del señor Gahona y por los doctores de este mismo nombre, el pasado día 12 sufrió una operación quirúrgica en las vías urinarias el padre del buen picador de toros de la cuadrilla de Ortega y banderillero del mismo nombre «Parrita». Cuando ayer estuve visitándole en unión del señor Salvochea y el diestro Mariano Méndez, su estado era satisfactorio, de cuya mejoría nos complacimos bastante.

El buen picador de toros Francisco Chaves «Chavito» me ha visitado para informarme que ha ingresado en la cuadrilla del excelente, muy en breve, matador de toros el «Soldado».

Enhorabuena, «Chavito», y a agarrar en lo alto, que el capitán general del toreo se lo merece todo.

Procedente de Canarias llegó a ésta, después de un mes de veraneo por aquellas tierras, el macho Epifanio Bulnes; dice que partirá para América el próximo 24 en unión de «Alcalareño» (padre e hijo) y Pineda.

El próximo día 25, primer día de Pascua, se celebrará una fiesta en la Pañoleta con cuatro novillos asociados, que correrán a cargo de los diestros Antonio Pazos, «Gitanillo de Triana II», «Barrito de Triana» y «Gitanillo de Camas», cuyo resultado dará a la publicidad a los dignos lectores de TORERIAS en el próximo número.

El próximo día 25 se celebrará en Utrera un gran festival taurino. Se lidiarán tres hermosos novillos y una novilla de la ganadería del señor Marañón, que se encargarán de pasaportarlos a mejor vida los diestros Montoya, Gregorio de Dos Hermanas el «Carbonero» y un aficionado de aquella localidad.

En Bollullos, y después de dos suspensiones, se lidiarán un novillo y dos novillas el día 25, en la que actuarán los diestros Julián el «Joní» y el sobrino de «Gitanillo de Triana».

Próximamente tendré a bien de redactar un artículo sobre la temporada taurina en Méjico, cuya Prensa en mi poder hace interesantes manifestaciones, y así quedarán satisfechos los lectores de TORERIAS sobre la propaganda inícuca que hacen algunos periódicos taurinos de los diestros que allí se encuentran.

Hasta pronto y felices Pascuas a los dignos lectores de TORERIAS.

ORGANIZADA POR LA REVISTA TAURINA

“TORERIAS”



El VIERNES, 28 de Diciembre 1934

a las ONCE DE LA NOCHE, en la

Sala de Fiestas del Gran Metropolitano

¡ORIGINALISIMA INOCENTADA!

¡PREPARENSE A DESTERNILLARSE DE RISA!

A LAS ONCE EN PUNTO:

GRAN BAILE DE CORONILLA

ORQUESTAS: LAS DE SIEMPRE

A LAS DOCE: Debut en Madrid de la aplaudidísima tiple ligera, de 140 kilos de peso, y procedente de la S'CALA DE BOMBEROS,

NODRIZATTI Y SU BEBE (PEQUEÑO DIVO)

A LA UNA: Presentación de la requeteformidable

BANDA DE COCINERAS TORERAS

compuesta de 20 bolidos, rellenos de huevo y manteca, titulada:

LAS GORDINFLONCITAS

hijas menores de los VEINTE GORDOS, de éxitos grandiosos en esta Sala, las cuales ejecutarán las más escogidas piezas de su repertorio, casi en serio.

A LA UNA Y MEDIA: Lidia y muerte (bufa), de UN BRAVO BECERRO, de 35 años, de la acreditada ganadería de «LOS CANGUELOS», que será muerto a estoque por la valiente matadora

LA BARRILITA

que vuelve al ruedo después de cincuenta años de ausencia, con permiso de LA REVERTE.

LA FIESTA MAS ORIGINAL, ALEGRE Y DIVERTIDA

El palco de la presidencia estará ocupado por bellas señoritas, que serán asesoradas por conocidos matadores de toros.

CABALLERO, 4 pts.-SEÑORITAS por rigurosa invitación

Las invitaciones pueden recogerse en TORERIAS.

Martín Bilbao

seguidamente realizará su debut en Valencia y Sevilla. En Bilbao, su tierra natal, toreará dos novilladas durante el mes de marzo.

Existe gran expectación por ver torear en España al nuevo astro.

tista del capote y la muleta.

Sus actuaciones fueron en Zamora, Tarragona, Figueras, Cabannes, Barcelona (dos corridas), Madrid (tres corridas), Vinaroz, Carpentras (dos corridas), Ripoll, Puigcerdá, Olot, Graus, Perpignan y Gerona.

Comenzará sus actuaciones en febrero de 1935 en Barcelona y

Nuestro querido amigo y compañero en la prensa, Pepe Romeo, ha publicado en su interesante sección de *Informaciones Bocadillos Taurinos*, en su editorial del jueves último este bocadillo, que a lo mejor a varios se les puede indigestar:

«He recibido una carta, en la que se me entería de hechos verdaderamente vergonzosos, relacionados con la recaudación del festival a beneficio de la viuda, hijos y hermana del infortunado (Alcalareño II).

Confío que este lamentable asunto quedará resuelto satisfactoriamente, por ser de justicia que así suceda, y porque así se remediará la difícil situación en que se encuentran los que reclaman lo que les pertenece».

Pepe Romeo con este suelto se pone una vez más al lado del pobre torerillo caído en la arena para no levantarse más, mientras sus familiares carecen de lo más necesario.

El miércoles, entre dos luces, llegó a Madrid el empresario de la plaza de toros de Castellón, don Rafael Dutrás «Llapisera».

Su primera visita ha sido para el crítico de *La Patria*, don José Carrasco Rodríguez «El Sevillano», al que después de ofrecerle sus respetos, le habló de cierta representación valenciana, del precio de la naranja, de su exportación a Niza y del pleito de Zaballeros con Segundo Bucero. Dichas declaraciones verán la luz pública el próximo día 22 en un extraordinario que piensa hacer *La Patria*.

Ya se encuentra entre nosotros, después de haber estado unos días en Almería, el empresario veintiocho de la plaza de toros de Aranjuez, señor Lucas.

Por cierto que le hemos encontrado más jovial que cuando se fué, a pesar de no haber toreado este domingo tampoco en Lima Florentino Ballesteros.

De Zaragoza ha llegado a los madriles, en busca de fortuna y trabajo, el intrépido solista de Saxofón, «El Negro Aquilino».

Mientras llega «El Cojo Muleta», y acaba con todos los taurinos del arte del «Cojo Bonifa», ha instalado su planta de color moreno todas las tardes en Regina, y ha nombrado secretario al inteligente mozo de espadas de la clase primera, Pascual Sarras-cosa.

Sean bien llegados los queridos amigos, a los que deseamos una grata estancia entre nosotros.

Ha fallecido recientemente en Madrid la respetable señora doña María Hereza García, madre de nuestro buen amigo el popular torero cómico Modesto García, «Gaonita», a quien con tan triste motivo damos nuestro más sentido pésame, lo mismo que a los demás familiares.

D. E. P.

Reportajes de TORERIAS

El Soldado ante el micrófono

Diez y nueve preguntas Diez y nueve respuestas

Luis Castro dice...

«Invierno de torero. El invierno más largo de todos. Pero para el consagrado no existe calendario. Su única estación es la primavera, donde florecen los sueños locos de victoria. Un solo empresario se ha decidido a cruzar la estepa taurina de Madrid, el empresario de Castellón, y ese empresario no se ha preocupado más que de Luis Castro «El Soldado». ¿Por qué? Porque en el torero mejicano es donde radica todo el interés, toda la novedad de la temporada, que aun parece remota para las medianías y que está a las manos para las figuras como este torero de pura sangre, torero cien por cien, que supo escalar por méritos propios un nombre, una leyenda y una famosa atracción. Allí está viviente, clara, diáfana, la temporada que pasó. El novillero que más toreó, que más éxitos cosechó, que más dió que hablar a los públicos, fué este Luis Castro, indio andaluz, para el que el arte no tiene secretos. Como torero del máximo interés, «El Soldado», nos atrae como tema de curiosidad periodística.

—¿Qué opina usted del pleito entre los ganaderos y Pagés?, Luis—le preguntamos—en tanto se prepara una audición con Méjico, en la que «El Soldado» ha de hablar a sus paisanos.

—Que el día que nadie haga esta pregunta no existirá tal pleito, ¿sabe, hermano?

—¿Por quién sientes tú simpatías, por Pagés o por La Unión?

—Por... ¿por qué no me releva usted del compromiso de contestar esta pregunta? La simpatía por una persona o por una cosa no se puede variar porque esa persona o esa cosa se vea precisada a actuar en frente de otra. En mi calidad de torero mejicano no sé opinar, no debo opinar. Y de ponerme del lado de algún actor,

sería del lado del público. ¿Ese sí que tiene siempre razón! Pero déjeme usted de este cuestionario que para mí es un toro sobrero. Mire las preguntas que tengo que contestar ahora mismo ante el micrófono. Es una charla radiada a Méjico. ¿Y pensar que mi «vieja» me va a escuchar dentro de unos minutos!

—¿Lo malo es cuando radien alguna corrida mala!

—Lagarto, lagarto...

El spicker oficial de Radio España prepara la sesión. A «El Soldado» le acompañan un grupo de íntimos amigos.

—¿Preparados?

—Cuando usted quiera.

—Y la charla rueda como un rosario de fervorosas insinuaciones. Primero es la voz del spicker oficial la que habla, luego la respuesta clara y terminante de Luis, que resonará en los corazones lejanos que le esperan como rocío mañanero.

—Vamos a ver, Luis Castro «El Soldado», ¿qué concepto tiene usted del público de Madrid?

—Que es el más justo y el más impresionante. Hasta cuando «pega», halaga.

—¿Cuántas corridas ha toreado usted este año?

—Cuarenta y nueve. Y he perdido cinco por lesiones.

—¿En cuál de ellas ha cobrado más?

—En Madrid, en la corrida que toreé «mano a mano» con Garza. Yo no sé de esas cosas, pero la cifra que cobré llenó de envidia a los que se dedican a estadísticas.

—A su juicio, ¿qué corrida le ha dejado más satisfecho de su actuación?

—¿Más satisfecho? La última corrida que toreé en competencia con Garza en Madrid. Pero nunca

olvidaré el toro que cuajé en Valencia de don Alipio Pérez Tabernero, y mi triunfo de Sevilla con un novillo de Coquillas.

—¿En cuál de ellas ha visto más cerca el peligro?

—¿En tantas que me resulta difícil recordar!... Ahora en cuanto a emoción para el público, el toro que me cogió en Madrid...

—¿Qué toros prefiere torear; los andaluces o los salmantinos?

—Los bravos, aunque sea inmodestia.

—¿En qué suerte del toreo se desenvuelve mejor?

—Con la muleta; que precisamente es con lo que se gana dinero. Pero veo facilísimo el segundo tercio.

—¿Cuántas veces han tenido los toros la descortesía de tropezarle?

—Cinco veces en toda la campaña. La descortesía mayor fué en Lisboa, un puntazo en la ingle. Pero siempre me acompañó la suerte.

—Antes de la corrida, ¿en qué momento le preocupa más el peligro?

—Cuando me pregunto a mí mismo si debo superarme o no. Y ese instante siempre coincide en el momento de mirar por primera vez al tendido, desde la puerta de arrastre.

—¿Por qué no ha ido usted a Méjico este año?

—Porque «Dominguín» no lo ha creído oportuno. Ninguna gestión hizo para ello. No me inquieto. Confió en mi arte, en el cartel que logré cimentar ante los mejicanos, y en que el mejor día en la plaza del Toreo no prevalecerá el toreo por serie y por grupo. En ese día, que espero no será lejano, «El Soldado» irá a Méjico con la misma ilusión con que vestí por primera vez allá el traje de luces. Y más satisfecho con mi triunfo en España.

—¿Cuándo toma la alternativa?

—Me la ofrecen en tres plazas. En Málaga, en el mes de febrero, en la tradicional corrida de la Magdalena; en Castellón, y en la primera corrida de la «falla» de Valencia. Pero la elección depende de lo que resuelva mi apoderado, don Miguel Torres, al que le debo mucha parte de mi éxito.

—¿Cuál es su primera corrida de Madrid el año próximo?

—Me parece que será después de torear en la feria de abril de Sevilla. Y conste que en triunfar en la plaza donde mi maestro, y el maestro de todos, Rodolfo Gaona, obtuvo sus mayores triunfos, es donde pongo todos mis sueños.

—De sus compañeros mejicanos, ¿cuál de ellos le parece más interesante?

—Decir compañero es decir in-



CURRO CARO sigue su carrera triunfal en Méjico. El éxito obtenido el pasado domingo, es de los que justifican a un torero y le elevan a la categoría máxima en la torería, por eso CURRO, trae ya de cabeza a tirios y troyanos.

terés. Como todos son compañeros, todos para mí son interesantes. ¿Personalizar? Sería entrar en el campo de la crítica. Y yo no soy crítico, soy torero.

—Y de los toreros españoles, ¿cuál le gusta más?

—No habiendo conocido a «Galilito», y respetando a Belmonte; «Chicuelo». Sin olvidar a La Serna.

—¿Qué recuerdo más vivo conserva usted de las tres corridas celebradas en Madrid, toreadas mano a mano por Garza y usted?

—El momento en que me agarré a los pitones del toro que cogió a Garza por el vientre. Y a la par, la actitud del público, al meterse hasta lo hondo en nuestra leal y refinada competencia.

—De los toreros españoles, ¿cuál guta más en Méjico?

—«Chicuelo».

—¿Impone tanto como dicen los miembros de la partida de «la porra», allá en Méjico?

—Indudablemente. ¿Pero sueñan tan fuertes sus palmas!

—¿Es que invierte los días del invierno?

—En pensar en la temporada próxima y en entrenarme en todo momento.

—¿Qué ambición preferente es la de usted? ¿Por qué suspira usted?

—Por rodear a mi «vieja» de todas las comodidades imaginables y comprar una finca en Méjico del tamaño y de la importancia de la finca que pienso comprar en la Gran Vía de Madrid.

Ha terminado, señores radi oyentes.

El invierno de los toreros. El invierno más largo. Para Luis Castro «El Soldado» no hay más que primavera...

GUILLOTINA

LAS COSAS, COMO SON

No lo pasamos a creer

Se nos asegura que en cierta ocasión Federico el «Funerario» le dijo a Gea, el último apoderado que ha tenido hasta ayer Victoriano de la Serna, que no hiciese caso de las crónicas de «Chatarra», porque no valían ni tenían importancia.

También nos aseguran que cuando se ha enterado «Chatarra» ha puesto el grito en el cielo y le ha tirado al «Funerario» una mirada en Regina como para meterle en la caja.

Claro que la cosa no pasó de ahí, porque, ya lo dice el refrán: ¡Lobos de la misma camada no se muerden!

Ganadero anarquizante

La otra noche conversamos un rato con el ganadero Fermín Martín Alonso referente al conflicto existente entre Eduardo Pagés y la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

Fermín se nos presentó en un tono anarquizante, y tal vez en perjuicio de la fiesta de los toros.

Nos dijo, entre otras muchas cosas, que su opinión era el que

todos los ganaderos de La Unión enviase sus toros al matadero, y una vez sin toros no habría pleito y así Eduardo Pagés podría organizar cuantas corridas le viniese en ganas y los toreros torearían ese ganado tan bravo, tan escogido como el que se ha corrido esta temporada en Madrid y en las plazas donde don Eduardo ha manejado a su antojo.

Esto nos lo decía el ganadero de Alameda de la Sagra, a la par que nos mostraba un recibo de la Unión de Criadores de Toros de Lidia en el que le acusaban recibo de diez mil pesetas que había ingresado con destino a engrosar la suscripción para la celebración de corridas de toros en las principales plazas de España.

Por una parte, el ganadero anarquizante tiene razón; claro que por la que se refiere al prestigio de la fiesta, no; pero no les estaría mal empleado a los que todavía están al lado de los meriadores de la fiesta con grave perjuicio de los demás componentes.

Imp. TORERIAS, Bravo Murillo, 30.



FELIX COLOMO, el bravo torero de Navalcarnero, ya salió del Sanatorio de Toreros completamente curado y con más afición que antes si cabe, por lo que saldrá uno de estos días de tentadero en los campos de Salamanca, para empezar toreando la próxima temporada como lo hace en esta foto.

AHI VA ESO



Marujita Tomás, la gentil vedette del Pelikán, como siga en el plan que está, va a terminar no sólo con el pleito de los ganaderos, sino hasta con alguno de ellos.

¡Porque señores, en el número del tren, la otra noche uno de ellos se quedó en el apeadero, y con el faldón de la camisa fuera!

¡ AHI VA ESO !

El licenciado José González es como los gitanos, que si no la meten a la entrada la meten a la salida.

Y decimos esto porque después de haber soportado las mayores atrocidades, con nuestro dinero le ha imitado al poderdante del ferroviario.

Nosotros lo único que lamentamos es que a esle «guasón» le apodere un hombre de la seriedad de Bermúdez.

¡ AHI VA ESO !

Estos días no puede hacerle compañía a Mr. Pernod «La Mula Triste», porque le han contratado para un nacimiento en la Plaza de Santa Cruz.

Damos a la publicidad esta noticia para que los asiduos concurrentes a la tertulia de Mr. Pernod, no hagan comentarios que puedan molestar la dignidad de «La Mula».

¡ AHI VA ESO !

Ha ingresado en la tertulia de Mr. Pernod el crítico de *La Voz*, Federico «El Funerario».

Cada vez que abre la boca, nos recuerda a aquel célebre personaje de «Los Semidioses», que exclamaba: ¡No dice usted nada más que tonterías!

¡ AHI VA ESO !

Un revistero pide por irse a un bando o a otro, en el pleito que se ventila entre Pagés y La Unión de Criadores de Reses Bravas, nada más que un hotelito en las afueras.

A lo mejor se equivoca, y ese hotelito se lo reservan en La Moncloa.

¡Se dan casos, como se están poniendo las cosas!

¡ AHI VA ESO !

Por noticias que hemos cogido la otra noche en la radio que funciona en «La Tasca del Portugués», ha estado a punto de surgir una plana de sucesos entre dos importantes revisteros de toros que se copean en dicho establecimiento.

Si la sangre no llegó hasta la plaza de Canalejas, la culpa la tuvieron unos mozos de espadas que a esas horas y alrededor del pescado frito son legión.

Nosotros lo celebramos, no sólo por sus «vidas», sino por la fiesta, que si mueren peligran.

LOS GATOS DE TORERIAS

¡SE ARREGLÓ EL PLEITO DE LOS GANADEROS!

El señor Ortuño, uno de los más célebres peleteros, que por distraerse busca amigos para que den toros en Francia, y además por pasar el rato es representante de toreros adictos a Pagés, ha hecho unas declaraciones sacando los trapitos sucios de los ganaderos asociados en Francia.

Con la firma tan solvente como la del señor Ortuño, el peletero, ya está solucionado el pleito de los ganaderos de España, y con las cosas que les dice a los ganaderos que han lidiado toros en Francia, ya los ha hecho polvo, y en lo sucesivo no se podrán lidiar otros novillos y toros que los que envíe Pagés por mediación de Santos, Zaballeros y Pedro Hernández.

¡Señores, ya está solucionado el pleito de los ganaderos! ¡Lo ha ganado Pagés echando por delante un peletero!

PERIS, VINCITOR EN VALENCIA

La prensa de Valencia llega y nos trae la noticia de que Pérís, el compañero de Pepe Escriche hasta el 31 de diciembre como explotadores de la plaza de toros de Valencia, lo será por sí solo desde 1.º de enero, y para ello ya tiene depositada su correspondiente fianza.

Con esto ha dado un mentís a lo que decía Pepe Escriche días atrás a voz en grito en el Café Lyon.

Somos los primeros en lamentar que la avaricia del huevero valenciano le haya llevado a quedarse fuera del negocio, pero cuando se escupe al cielo, lo más probable es que le caiga a uno en la cara, y esto es lo que le ha pasado al inquieto empresario.

EL GESTO DE ARTURO BARRERA Y SU SOBRINO

Ha caído como una verdadera bomba, a la banda que dirige Mr. Pernod, las declaraciones que a Juan Ferragut ha hecho esta semana Arturo Barrera poniéndose al lado de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, hasta el extremo de que se ha inventado un seudónimo para constatarle.

Yo creo que la cosa no es para tanto, puesto que don Arturo no pone al servicio de la Unión nada más que el nombre de su sobrino y deja en libertad plena a los demás matadores que él representa.

Por eso, la alarma que quiere infundir el último «Juanito» del periodismo, con respecto a Fernando Domínguez, me parece injustificada.

Ahora, si es por mortificar a don Arturo Barrera y hacerle una gracia a otro apoderado, es ya otra cosa o harina de otro costal, que diría Antonio Conde.

EL FUNERARIO NO TIENE SUERTE

A pesar de esas grandes revistas que a los toreros que actúan en Méjico los hace en *La Voz* Federico «El Funerario», no llegan a interesar a los aficionados, que no piensan nada más que en su sustituto para la próxima temporada. ¡Como que les ha puesto corte de orejas a Maravilla y Ricardo Torres, y eso no se lo creen los aficionados aunque junte los pies!—DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



¿Qué se traerán entre manos Miguel Prieto y el representante de Don Hongo Balaña en Madrid, que siempre van cogidos del brazo por las calles céntricas?

La cosa ha llegado a «mosquear» de tal manera a «Chocolate», el último representante de Don Hongo Balaña, que sin poderse contener ante semejante familiaridad exclama:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Cuando nos hemos enterado de que el ferroviario «ilustrao» ha dejado sin lotería a tres compañeros suyos, por no pedirnosla a nosotros, ante semejante alarde de quijotismo, exclamamos:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Federico «El Funerario», por hacerle una gracia a Pagés y su tertulia, el lunes comentó el cable de Ortega en plena reunión humorísticamente.

Y tenemos la seguridad que lo mismo Dominguín que Ortega, al enterarse, exclamarán con nosotros:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Una de las últimas «faenas» del licenciado Pepe González, fué al visitarnos con motivo de marcharse a Méjico Alberto Balderas, pidió el angelito unos vermouhts y unas cervezas en un bar próximo, para obsequiarnos, y a la hora de pagar perdió la memoria y se fué a blancas.

Y el camarero, cada vez que le hablan del «Casquero de Méjico» (según le decían otros amigos nuevos), exclama:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

De la nueva tertulia que desde hace días frecuenta Federico «El Funerario», debe haber salido la noticia de que Margeli se había separado del negocio que, con Dominguín, explotaban en Méjico juntos.

Como esto es una falsedad más del jefe de la panda belmontina, muy a tono con sus cobardes malas ideas, sin escrúpulos de ningún género al saberlo exclamamos:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Mr. Pernod se ha propuesto proteger al futuro matador de toros Madrileño, y para ello, además de aconsejarle que tome la alternativa enseguida, le ha puesto bajo la tutela del compañero que fué de Ribereño.

Nosotros a Madrileño tan solo una advertencia: Que recuerde lo que le hizo a Lorenzo Garza el primer año de alternativa y verá cómo no puede por menos que exclamar:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

PROXIMAMENTE



se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

Ignacio Sánchez Mejías

**SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS**

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.





LA AVENTURERA HISTORIA DE MANUEL DOMINGUEZ CAMPOS (DESPERDICIOS)

(Continuación del número anterior.)

bre espada en aquella tarde de prueba, declarándose por esto irconciliables amigos.

El valor como hombre y como torero era en Domínguez una manifestación constante de su alma templada en los rigores de su vida allende los mares. ¿Quién aficionado antiguo no sabe los actos de verdadera valentía que ejecutó en la América del Sur para que allí le denominasen los indios con el título de «Señor Manué el bravo»? ¿Era camorrista? ¿Era jactancioso? No, jamás; fué un hombre que no consentía burlas, que «no se dejaba pisar» en el «argot» que emplean «los madrugones y bravucones», y que pronto estaba a vengar cualquier afrenta que se le hiciera, cualquier insulto en la calle o en la plaza, buscando a su antagonista cara a cara, sin celadas ni acompañamientos, porque Domínguez se bataba y sobraba para castigar de su mano todo ultraje.

Porque así era, todos le decían «Señor Manué» con respeto y admirando a aquel hombre especial que era amigo de sus amigos, servicial como él solo y nunca tratando de abusar de nadie en sus contratos ni tratos. Por esta formalidad notoria siempre le dis-

tinguieron personas cultas y de elevada clase; porque en él veían no sólo un torero valiente y de arte, si que también a una persona que se destacaba del cuadro de diestros brutos e inconvenientes por sus formas groseras y frases repugnantes a todo individuo de buen juicio.

Aquel bravo adalid de la tauromaquia, en sus vicisitudes artísticas pocos lo comprendieron. Creíanle una tarde agobiado, exhausto de fuerzas, «huído», como se dice en el tecnicismo, y a la tarde siguiente asombraba a los desafectos a su toreo. No querían éstos hacerse cargo que la desigualdad observada consistía en el pésimo ganado, y que Domínguez no era espada para los toros bravos de verdad, que quisieran comerse, en cuyo momento aquel poste, aquella estatua marmórea, hacía sus más felices suertes, sus arrestos mayores, porque con una impavidez sin igual capeaba, pasaba de muleta y haría recibiendo a aquellas montañas de carne que a otros metían tanto miedo.

Sólo por este carácter, por ese modo de ser, se comprende que después de quedar tuerto en aciaga suerte, se presentase Domínguez sin igual valor, y estrechando más el límite de su estocada favorita, hiciera un círculo con la

espada en la arena y en su centro, inmóvil, erguido y dando la cadera izquierda, llevase a toda perfección la suerte de recibir, dejando a sus pies sin vida al toro más pujante y fiero.

De este modo contestaba a sus impugnadores que le creían «huído»; de esta manera sublime, por la rara confección artística daba prueba irrecusable de su fuerza de arte, del temple de su corazón, de su facilidad en el toreo de brazos.

Yo no recuerdo que nadie «con dos vistas» haya hecho eso y menos con cuarenta y tantos años de edad, cuando el período de descenso de facultades se acentúa aún en aquellos más ágiles lidiadores.

En cambio, si hago memoria del banderillero de toros Hipólito Sánchez, incipiente matador en las novilladas de Sevilla en 1874, que arrullado por el aurea popular, como lo han sido tantos en el circo hispalense, fué víctima de sus escasos conocimientos y empuñada obsesión en subir a la cúspide por medio de la suerte de recibir, llegando a su anulación completa por haber querido imitar el «círculo» de Domínguez, antes expresado, recibiendo en pago de su audacia una espantosa cogida y graves heridas que lo pusieron al borde del sepulcro; hecho elocuente, pero desgraciado, que vino a demostrar que esas sublimidades artísticas no están al alcance de uno cualquiera.

La fecha del 2 de agosto fué fatal para Hipólito y para su enorme partido, que con tanto «jalearla» perdió al diestro sevillano para siempre, condenándole a perpetua servidumbre de banderillero mediocre.

Mas dejando citas a un lado, vengo nuevamente a mi tipo, a Domínguez, al tremendo matador de toros que después del inolvidable Redondo puso en conmoción a los adictos de la escuela rondañista y chicanera.

Era el verano del año 1865 y Domínguez había ido a torear una corrida de cuatro toros del ganadero, vecino de Sanlúcar de Barrameda, D. Ramón Larraz. Quiso la desgracia cebarse en mi amigo, el celebrado estoqueador, y uno de los toros cogióle causándole una herida importante en el muslo derecho y una dislocación del hueso del hombro izquierdo. Hallábase en cama, y, por consiguiente, imposibilitado de cumplir los próximos contratos que tenía, cuando recibió de la empresa de la plaza de toros de Badajoz aviso y súplica a la vez para que no dejase de concurrir a las dos corridas de agosto, fiestas taurinas en que estaba interesada la población y la además empresa

citada, compuesta de 50 individuos del comercio que arriesgaban 1.000 reales cada uno y que tenían un grandísimo interés en que lo contratado se llevase a efecto. Domínguez no podía trabajar; así se lo manifestaba bien claramente su estado, el facultativo que le asistía y hasta el mismo señor Larraz, en cuya casa, y rodeado de todos los cuidados posibles se hallaba el pacien-

te. Pero apremiaban de Badajoz y Domínguez hizo lo que todo hombre de vergüenza y corazón hace en esos casos especiales en que otros pueden perder una fortuna. Dijo que iría por dar gusto y salvar la situación, y fué; pero cómo había de torear no pudiendo mover el brazo izquierdo?

(Termina en el próximo número.)

DEPURANDO LA FIESTA

LA INVASION DE LAS NIÑAS TORERAS EN LOS RUEDOS

En el popular semanario TORERIAS, correspondiente a los números de los días 11, 18 y 25 de los corrientes, he leído sendos artículos con la firma de Juan Sandrope, T. Mendive y José Blanco, respectivamente, el segundo con una ilustración fotográfica.

En los mencionados artículos se ocupaban de las «distinguidas» señoritas toreras, y en el correspondiente a T. Mendive, como ya digo anteriormente, se incluía una foto de Juanita de la Cruz, la cual pertenece a esta plaza de toros de Ciudad Real.

Abogan por la desaparición de las mencionadas diestras (mejor dicho siniestras), para lo cual deben unirse los aficionados y con todo lo cual me solidarizo. El señor Blanco dice que ha recibido numerosas cartas asociándose a tal deseo y a las cuales debe unir la mía, para lo cual servirán las presentes líneas, a más de asociarme a su labor en pro de la desaparición de las mencionadas «niñas», de aliento para proseguir sus fecundas campañas, pues así, con una pluma como la de usted, se podrá depurar nuestra hermosa fiesta, tan aquejada de males, como el llamado pleito de los ganaderos y la invasión de las toreras en los ruedos.

Como habrán podido observar todos los lectores, la foto mencionada es la prueba más evidente del fracaso de la «señorita» torera Juanita Cruz, y, como ésa, todas sus compañeras de profesión.

En la tan repetida foto se exhibe un pinchazo, y con eso creo que hay bastante, pues si se fueran a publicar todos los que dió, sería insuficiente este número.

Con arreglo a ese «sartenazo» pueden juzgar la faena. Fué incolora, a la que se merecía el animalito, durante la cual se oyeron las palabras más soeces que se pueden proferir.

¡Es una vergüenza! Es una vergüenza, para nuestra fiesta, para los aficionados y para ellas mismas, que tales cosas se produzcan, máxime en una nación que, como España, se tilda de culta.

Por tanto, ya que las autoridades no toman carta en el asunto, aprovecho la ocasión para llamar la atención a todos los periódicos profesionales, e incluso a los que no lo son, a emprender una campaña en pro de nuestra querida Fiesta Nacional, a la que debíamos dedicar todo nuestro cariño para sacarla del abismo en que va a caer, si no se le pone pronto remedio, y que, por tanto, resplandezca como siempre, ebria de entusiasmo, deslumbrante como el sol, hermosa y emocionante como ella sola.

Y es como dice el señor Blanco. No es falta de afición, no. Es que el que acude a la plaza, cuando actúan estas señoritas, sabe no va a presenciar lo que racionalmente es la fiesta, sino en la seguridad de que verá a las «señoritas» por los aires, como por el suelo. Teniendo en cuenta que la mayor parte de público que acude a la plaza son del mismo sexo.

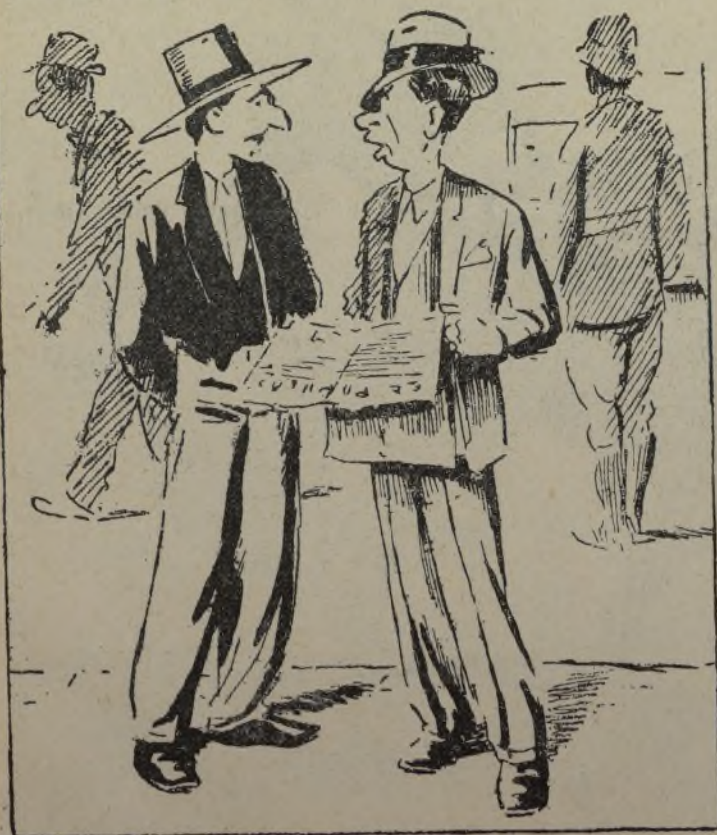
Por tanto, el que verdaderamente no tiene afición son los empresarios desaprensivos, que por ganar unas pesetas van a echar a pique nuestra querida Fiesta Nacional.

Y para sacarla a flote, deben unirse todos los aficionados, los cuales deben ser conducidos y emancipados por los periódicos que verdaderamente sean defensores de la fiesta y del aficionado, y no hacerse caso de los que únicamente la defienden en el título del periódico.

¡Animo, aficionados; uníos fraternalmente para mejor defensa de nuestra fiesta!

POSCAM

EL HUMOR DE LOS OTROS



—¿Has leído lo que dice «El Popular» de la voz misteriosa de Zaragoza?

—Sí, y me trae preocupao, no me vaya a salir esta tem-
porá un toro que me diga: ¡Arrímate más a mí, sô miedoso!

(De El Popular, de Málaga.)

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 130. TELEFONO 42124

AÑO XV

MADRID, 23 DE DICIEMBRE 1934

NÚM. 767



MARTIN BILBAO

el novillero que al debutar en Madrid revolucionó a las gentes por su emotiva manera de torear, será esta temporada, sin duda alguna, uno de los «mandones» de la novillería. En el muchacho hay condiciones magníficas para triunfar, y en su apoderado, don Leandro García Mesa, actividad, celo y competencia bastantes para elevar a MARTIN BILBAO hasta el sitio que le corresponde por derecho propio.

PRECIO:
20 cts.