

15-2

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 5 DE ENERO DE 1936

NUM. 821



## DOMINGO ORTEGA

En los albores de la temporada de 1936, solo el nombre glorioso de este torero destaca sobre todas las esperanzas de la afición. Es un símbolo. Alrededor de esta figura cumbre se agitan todas las iniciativas de la nueva campaña taurina. ¿Qué será la temporada de 1936?, se preguntarán los cabalísticos. Lo que quiera ese mandón del toreo que se llama DOMINGO ORTEGA será, contestaron los verdaderos aficionados. Porque DOMINGO ORTEGA en la época actual es principio y fin del toreo.—Fotografía Walken.

**PRECIO:**  
**20 cts.**

Ayuntamiento de Madrid





LORENZO GARZA. Otra vez ha vuelto a triunfar en Méjico este gran torero que como en España, tiene en su tierra el cartel máximo de la torería. ¡Ahora que toreando así, no hay más remedio que entregarse!

## IMPRESIONES SUELTAS

# Las confidencias de un torero

### II

El pleito de los gaanderos.—“¡Las toreros no ganamos ni para vivir!”—El público es injusto con nosotros. La evolución del torero.

—Vea usted ahora mismo—prosigue nuestro interlocutor—el caso de los ganaderos asociados. He aquí una cuestión de palpitante interés y que nos atañe principalmente a los toreros. Ya sabe usted que la temporada en Madrid ha sido resquebrajada y entorpecida por ese dichoso y lamentable pleito, que ha impedido a muchísimos toreros el poder actuar en la primera plaza del mundo... Pues bien: yo creo que si alguien debía haber opinado y resuelto en definitiva éramos nosotros, los toreros. Pues ha sido todo lo contrario. Los destros nos hemos negado, en general, a opinar y tratar de dar una solución a ese asunto, porque sabíamos que no se nos dejaría obrar con libertad. Y los pocos que han tomado una posición decidida no ha sido por iniciativa propia, sino instigados y coaccionados por ciertos personajes del mundillo taurino.

Pero esto—añade nuestro amigo, desviando el rumbo de la conversación—no pertenece a las declaraciones que he de hacerle. Una cosa que a mí me ha preocupado siempre, y ahora más que nunca, es la actitud injusta que los públicos observan para con nosotros. No me refiero a su conducta al juzgar nuestras actuaciones artísticas, sino al concepto unilateral y torcido con que sojuzgan nuestra inosincrasia y nuestro modo de proceder. Cuando el gaando que se lidia en una corrida resulta pequeño, el público se vuelve airado contra nosotros, declarándonos culpables. Cuando sale un toro que por sus pésimas condiciones obliga a darle una lidia a la defensiva, para despacharlo con bre-

vedad, impidiendo que sus defectos y malas condiciones se acrecienten durante la lidia, el público “se nos viene encima”, obligándonos a que nos colguemos de un pitón. Si los precios de las localidades son excesivamente elevados, el público se enfurece y nos dice culpables de ello, haciéndonos objeto de sus iras...

Nuestro confidente, fatigado y jadeante por la rapidez vertiginosa con que su vehemente oratoria le obliga a sentar aquellas conclusiones, se detiene un instante.

—Ya sé que en este extremo—decimos aprovechando este momento—no tiene razón el público. Es cierto que sus contratos importan sumas de consideración; pero es que no se tienen en cuenta los enormes gastos que cada actuación lleva inherentes...

—Ni el público se da cuenta de eso—nos interrumpe nuestro amigo—, ni usted mismo, que se aperece de ello, puede hacer un cálculo aproximado de los gastos que nosotros tenemos que satisfacer de modo inexorable. Yo puedo afirmar rotundamente que la mayoría de los toreros no ganan ni para vivir. Vamos a ver si esto es posible. Descontemos a la media docena de lidiadores que ocupan los primeros lugares en corridas toreadas y enfrentémonos con los llamados de “segunda fila”. Escogamos un torero que venga a actuar anualmente en unas diez funciones. De éstos existen unos cuantos, cuya evidencia puede comprobarse revisando el número de corridas toreadas por todos los matadores. Pues bien: fíjese usted en esto. Un torero que no contrate al año más que diez corridas es un “modesto”, no puede exigir nada ni imponerse a nadie, y en esas condiciones, tiene que torear por lo que buenamente le den.

Ahora descuente usted los gastos de viajes, hospedajes y hono-

rarios de las cuadrillas, amén de alguna propaganda, gratificaciones, etc.; quite el importe de la manutención durante todo el año,



En corto y por derecho, se arranca siempre TORERITO DE TRIANA, para ver rodar a sus piés como herido por un rayo a su mayor enemigo.

y comprobará que ese torero no ha podido ahorrar ni dos pesetas. Porque si algunas han podido

quedarle, han servido de contenido a ciertos sobres...

—¿Eh?...

—Sí, no se asombre. Y eso es la gran inmoralidad, la máxima inmoralidad de cuantas están contenidas en el mundillo taurino. Pero de esto hablaremos luego.

Es fácil deducir ahora—sigue nuestro interlocutor, desviando de nuevo la conversación de su punto álgido—que la mayoría de los toreros no ganan ni para vivir, porque si, además de lo expuesto, se tiene la desgracia de sufrir un percance, ¡habrá resultado que el torero que se expuso en diez corridas ante los toros, luego de sufrir una cogida, ha perdido dinero!... Y ahí tiene usted otra de las razones por las cuales el público no es justo al cargarnos con el mochuelo de todo cuanto ocurre en contra de sus intereses.

—¿No tiene usted nada que decir acerca de la evolución en el torero?

—Hombre, sí. Yo opino que ahora se torea mejor que nunca, que la exposición es mayor por cuanto que se torea más cerca de los toros, y que el torero propiamente dicho va avanzado unos cuantos pasos en el terreno del arte.

No me ha dicho usted nada de una cosa sumamente interesante: de la administración de los toreros y de los gastos que la misma lleva nherentes.

—Ya lo sé—responde el torero, sonriendo—. Tiene razón al recordármelo. Pero, de todos modos, veo que es usted muy impaciente.

Angel Núñez de Arenas

(Prohibida la reproducción. Terminará en el próximo número.)

## ¡COMO ESTA EL GITANO!

# LA APOTEOSICA TEMPORADA DE CAGANCHO EN MEJICO

“...Cagancho es un caso único y excepcional; nunca otro torero se echó un público al bolsillo tan inmediata y definitivamente. Después de aquella tarde memorable, Cagancho dió otra imponentísima mano a mano con Barrera. No necesitó más... Siguió viniendo varias temporadas, y siempre la plaza se abarrotaba a su sólo anuncio...”

Lo que precede está tomado del preámbulo de la reseña que el gran semanario mejicano “Toros y Deportes” dedica a la labor de Joaquín en la inauguración de la temporada de Méjico, en la cual—como recuerdan nuestros lectores—, el “cañi” obtuvo un grandioso triunfo, que resulta pálido, sin embargo, al lado de los alcanzados el 15 y el 22 del corriente en su tercera y cuarta actuación en El Toreo. Estas líneas de “Toros y Deportes” casi no necesitan comentarios; no obstante, haremos brevisísimamente un poco de historia.

1928-1929. Por primera vez Cagancho va a Méjico. Las más enconadas discusiones nacen de su contrata... y, estando los ánimos exaltados, se presenta, alternando con Armillita y Heriberto García. En tarde de máxima inspiración, alcanza y hasta rebasa sus más excelsas hazañas de España... La gente, loca de entusiasmo, lo lleva ¡¡dos horas!! en hombros por toda la población... Al siguiente domingo repite, y cuando todos esperaban el mitin, repite también (mano a mano con Barrera) la apoteosis de su presentación. ¡Ya lo tiene todo hecho!... Le llaman “El torero de Méjico”, y su fama supera la alcanzada por Chicleo (el español hasta entonces preferido allá).

Aún aquel mismo año triunfa en tres o cuatro ocasiones más, y regresa a España dejando en Méjico ¡el máximo cartel, del cual gozó allí torero alguno!...

1929-1930. Vuelve al invierno siguiente, y tiene entonces la mejor



Otra temporada para MARCIAL LALANDA, y van... no sabemos cuantas, pero lo que sí sabemos es que en todas ha terminado siendo el torero grande, el artista dominador por excelencia que puede como ninguno con todo lo que sale por los chiqueros,



temporada (hasta hoy) de su vida. Torea 22 corridas, de las cuales 15 ó 16 en El Toreo, y la idolatría delirante del público mejicano aumenta aún si cabe! Luego en España torea 68 corridas, con enormes triunfos (fué aquel año el suyo y de su primo, el excelso Curro Puya, q. e. p. d.)

1931-1932. Tras una temporada de ausencia vuelve Faraón a Méjico. Torea 12 corridas en El Toreo, y de este año son las faenas cumbres, las tardes de epopeya del toro "Guerrita", de "Reportero", "Media Luna" etc... Continúa el gitano siendo el Supremo Idolo de la afición de Méjico.

1932-1933. ¡Cuarta temporada en Méjico! La única floja, con una sola nota deslumbrante: el archifaénón al toro "Gitano", de la Laguna.

Ni en 1933-34 ni en 1934-35 fué Cagancho a Méjico. Este año, 1935-36, lo contratan como figura española de la temporada, con condiciones dignas de su eximio cartel. Pero algunos "pistoleros de la pluma", por odio a Dominguito, lanzan la especie de que Joaquín está acabado. ¡Surge la duda!... El día de la presentación se masca la ansiedad... Ya lo saben nuestros lectores: en su primero, enormísimo con la capa y en quites, superiorísimo con la muleta, colosal, formidable matando. (Dos vueltas al ruedo y delirio general, y gritos de "Cagancho es siempre nuestro gitano genial".) En su segundo, manso, cornalón y de mal estilo, cuando el "mitin" parecía inevitable, ¡un faénón cumbre!... No hay orejas (y ahí se ve el prurito de hacer de ellas un excepcional galardón) porque por un extraño del toro la grandiosa entrada a matar se resolvió en bajonazo (Dos vueltas al ruedo, etcétera, etc.) Sin suerte en el último, pero el público despidió a "su" torero (que con tanta alegría había vuelto a encontrar) con una ovación clamorosa...

Segunda corrida. Una mansada. En vez de fracasar, Joaquín aprovechó las más nimias ocasiones para que ante su arte sin par rugiera el entusiasmo de la gen-

te; además, mató asombrosamente dos de sus tres mansos. Y cuando salió un toro bravo (el sexto), hizo "el quite de muchas temporadas".

Tercera y cuarta actuación. Pocos detalles tenemos aún de estas dos corridas tan recientes; pero "podemos afirmar" que triunfo de la primera corrida resulta un pálido boceto al lado de las dos tardes de apoteosis que Faraón ha obtenido en El Toreo los 15 y 22 del corriente. Desde ahora podemos asegurar que el 15, mano a mano con Armillita, Joaquín "cortó tres de esas orejas tan difíciles de conseguir", ya que sólo un faénón seguido de una gran estocada las hacen ganar. Una en su primero. Dos en su tercero (en su segundo estuvo bien)... Y por fin, el 22, con Solórzano y Niño de la Palma, el gitano dió dos vueltas al ruedo e nsu primero y "cortó" otra vez "dos orejas" en su segundo.

Total, en cinco toros, "cinco orejas", y de esas que (lo vuelvo a repetir) tienen hoy en El Toreo el mismo carácter de cosa escasa y excepcionalísimo que tenían las orejas que se otorgaban tan de tarde en tarde hace diez o quince años en la plaza de Madrid... Parece que Joaquín está superando aún la temporada gloriosísima y resplandeciente que en 1929-1930 llevó a cabo en esa misma plaza de Méjico.

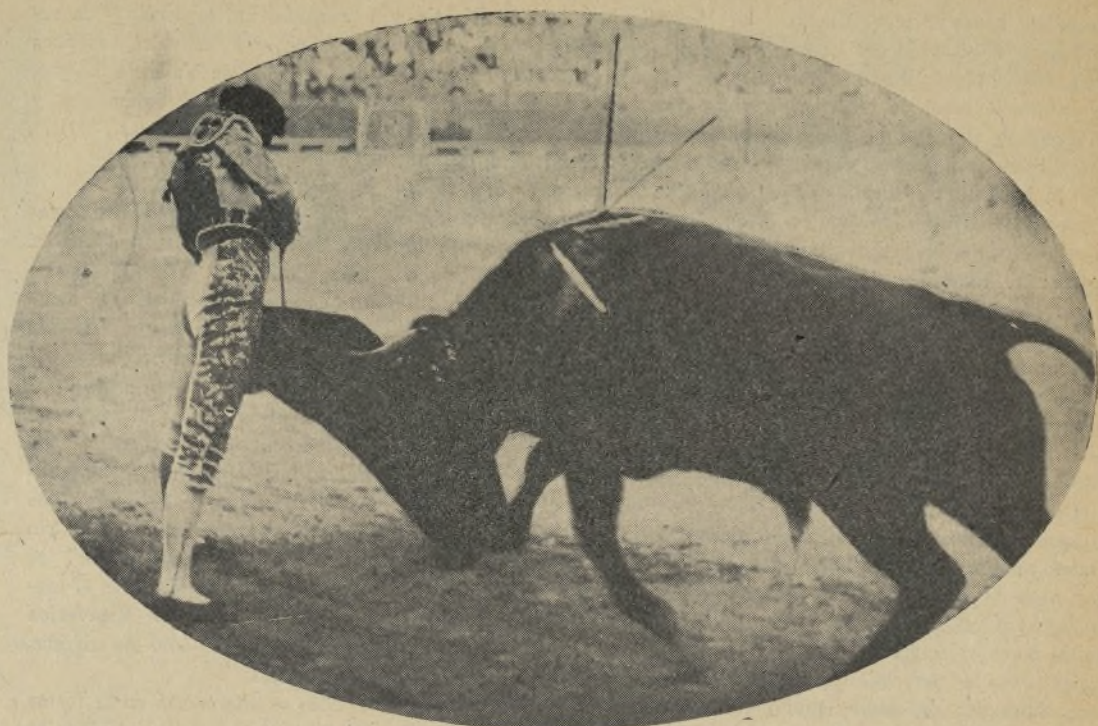
Rogelio Gilles

P. D....En seguida que reciba las maravillosas crónicas del gran "Posturas" referentes a estas dos tardes egregias, sublimes, de Faraón el Magno, mis lectores podrán saborearlos en estas mismas columnas de nuestro querido TORERIAS.

## VALORES GRANADINOS

### Atarfeño Chico.

Dos chiquillos granadinos han destacado entre la baranda de los que quieren ser toreros en la pasada temporada: Atarfeño Chhico y González Cambil. Dos tempera-



**CURRO CARO, no ha toreado en Caracas nada más que una corrida por los graves acontecimientos políticos, y no se habla de nadie con más calor que de él. Por eso cuando se reanuden, tal vez hoy, las corridas será el favorito de la empresa.**

mentos, dos formas de torear, dos esperanzas que se pueden conver-



**FRIJONES, muestra orgulloso y satisfecho el galardón que en la novillada de feria la afición jerezana le otorgó entre aclamaciones.**

tir en una grata realidad. Dos toreros contrarios. ¡Competencia!

Es Antonio Morilla torero por estirpe. Aun tenemos todos los aficionados de Granada muy en la memoria el nombre y el arte de Miguel el Atarfeño. Como su malogrado tío, es Antonio Morilla un gran estoqueador. Torero sobrio, carente de filigranas y adornos, sabe dar, sin embargo, a todo cuanto ejecuta una emoción honda y fuerte. Su fuerte es el estoque. Cuando Antonio lía la muleta y se va hacia el novillo, la

estocada sale perfecta de ejecución.

Ha toreado en la pasada temporada nueve novilladas y ha cortado orejas en ocho.

Las plazas en que ha actuado son las siguientes: Granada, Guadix, Loja, Montefrío, Málaga y Padul. Su nombre y su toreo son garantías de éxito para la próxima temporada. Es en Granada

ANTONIO

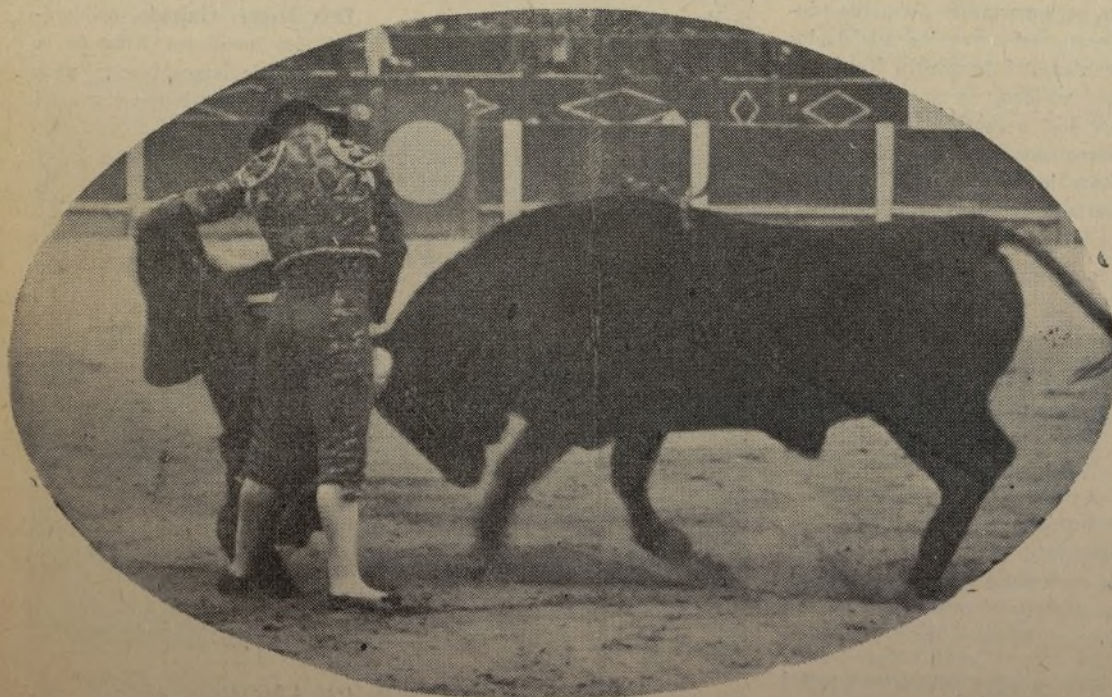
## DE COLABORACION

# ANTOLOGIA TAURINA

En los toros, como en todo, hay algo mejor que se diferencia de la especie por la especialidad de una idea. Me refiero a la escuela taurina de la mayoría de los toreros. Hoy voy a componer una antología de la lidia de un toro, armonizando la faena con los lances y muletazos que a mi ver son los mejores que se dan por los toreros actuales. No quiere esto decir que "tal torero no tiene más que esto", ni mucho menos, sino que, como el título dice, es una antología lo que quiero hacer y no un artículo para dañar el prestigio de tal o cual torero. Pero la antología no es de los mejores toreros, sino de los mejores pases de los mejores toreros. Y sin más prólogo, ahí va eso.

Vamos a suponer un ente ideal, un torero que es el encargado de hacernos pasar una buena tarde (¡qué ilusiones!); este torero va a dar todos los pases que le mandemos: A ver, ponte aquí, junto al burladero. ¿Están ya los peones en su sitio? Sí. Bueno, pues a esperar a ver las condiciones del animalito. ¡Hombre, pero si ha salido un toro bravo! ¿Qué día es hoy? Anda, hombre; sal al 9; dale unos capotazos de recogida, así como lo hace Amorós; eso es; ya está recogido. Ahora, dos verónicas garceñas. ¡Muy bien! Rema-

ta con media belmontina... ¡Olé! Ahora espera a ver si por casualidad los picadores vienen con gana... Colócalo ahí...; no..., ahí... Eso es. ¡vaya puyazo, y que lo ha dado bajando la vara, como se hacía antes... Ahora el quite; así. Ponte de rodillas entre la cabeza del caballo y el costado del toro; pégale un farol al estilo de don Alfredo... ¡Bien!... Que se te va... Otro... ¡Muy bien!... Pero, ¿qué es eso? ¡Ah!, media verónica de rodillas... ¡Vaya idea!... ¡Eres muy grande, muchacho!... Bueno, ahóhrale déjale que se reponga un poco, que lo has cansado mucho... Pero, ¿es que pones banderillas?... Pues mira, hazlo como yo te lo diga, adórnate como Manolo, entra como Fermín y clava como Manolo... Anda..., así... ¡Muy bien!... Otro par; ahora como lo hizo Lorenzo un día que le dió la gana en San Sebastián... ¡Olé!... No te canses más; dale otro par a David o a Rafaelillo... ¿Ya están puestas?... Pues deja al toro otro ratito, pero poco rato... Anda, ya puedes empezar; como tiene la cabeza muy alta, lo puedes recoger con esos pases de castigo de Pericás. Eso es. Uno, dos, tres; basta ya. Ahora, la faena: ponte con una rodilla en tierra así como Ortega, cítaló así como Ortega, levanta el brazo como Ortega y



**EL PAPA BLANCO, el torerísimo diestro sevillano, al que le esperan esta temporada una serie de triunfos refrendados con otras tantas orejas, que le colocará otra vez más a la cabeza de la torería como le ha sucedido en la temporada que ya pasó.**



dale salida como Ortega. Bueno, veo que me obedeces. Ves? El toro ya está un poco molesto con eso de que se pasen la tarde engañándolo; y ahora le das un pase de pecho quieta la planta, así como lo hace Surro cuando quiere, y como lo tienes a tu izquierda, aprovechas y le das un parón de Garza... Eso es. ¿Ves cómo tengo razón? Claro, la gente aplauda a rabiar... Dale ahora un pase de pecho de Armillita, y como se te queda otra vez a tu izquierda, un pase de la firma de Dominguez... ¡Qué bonito!... Cambia la muleta de mano por la espalda como Pericás y dale, dos, tres, cuatro naturales con la izquierda, procurando mezclar algo de Domingo y algo de Rafaelillo. ¡Olé!... Ahora te vuelves a cambiar la muleta de mano y le largas tres naturales con la derecha... Bien, bien; ahora dos molinetes seguidos de la marca de don Rafael Vega... Tienes al toro muy bien llevado; pues ahora un ayudado

de El Indio y te igualas. Ya tiene los pies juntos. Levanta el estoque, echa la muleta a la derecha, como Belmonte; tápale la cara como Belmonte y dale la estocada como Curro... ¡Maldición! Media y no muere. Vas a tener que descabellar como Barrera. Anda, levanta el brazo que no se dé cuenta el pobre bicho. Eso es; a pulso bajas el brazo y, ¡zas!, rodando al suelo, y el delirio. (La ovación impide que yo le siga dando órdenes a mi torero.)

Huelga decir que a este torero le han concedido las dos orejas, los os rabos; digo, no, el rabo, y las dos patas y que ha salido en hombros. Luego he estado en su casa y me ha dado las gracias y me ha convidado, y yo le he devuelto las gracias y me he quedado con el convite. Lo que siento es que no hubierais estado allí; os habría convidado como a mí.

Federico A. Morata



RODRIGUEZ CRUZ «el embrujo de Valencia», poniendo cátedra de torero bueno en este muletazo con la mano izquierda en el novillo que cortó las orejas y el rabo en la última corrida celebrada en Valencia, el pasado mes de Octubre.—Foto Vidal.

## TEMPORADA 1935

# José Mejías (Bienvenida)

En nueve de las corridas torreadas por Pepe Bienvenida en la última temporada ha actuado "mano a mano, en noble y leal competencia", según carteles y programas, con su hermano Manolo. Y hemos observado en una de éstas que el interés del público iba creciendo a medida que la corrida transcurría, pues, además de no comportarse los hermanos como "rivales", que ello está fuera de la nobleza que requiere nuestra fiesta, sí es cierto que en estos "mano a mano" toreadan con mayor entusiasmo y afán de triunfar ambos toreros.

La relación de fechas y plazas en donde ha torreado sus 21 corridas es la siguiente:

Febrero: 24, Málaga.

Marzo: 31, Barcelona (Monumental).

Abril: 14, Barcelona (Monumental), y 21, Madrid (Monumental).

Mayo: 5, Figueras; 12, Sevilla, y 17, Madrid (Monumental).

Junio: 9, Plasencia; 16, Madrid (Monumental), y 29, Vinaroz.

Julio: 14, Orihuela.

Septiembre: 1, Barcelona (Monumental); 2, Totosa; 22, Requena, y 28, Hellín.

Octubre: 4, Soria.

Se le suspendieron cuatro corridas, que debió torrear en las plazas de Barcelona, Málaga y Villena.

Así que el número de contratos de la última temporada han sido 25.

Además, fué requerido y ha actuado en seis festivales benéficos en las plazas de Valencia, Bilbao, Cartagena, Béjar, Salamanca y Tetuán de las Victorias.

## PRECIACION

No es posible acertar a comprender, sin estar al tanto de la mala política y las bajas pasiones en que se desenvuelve el mundo taurino actualmente (en esta época en que se debiera llevar este asunto con el mayor tacto e interés por la fiesta misma, para que no ocurriera que otras actividades, las deportivas, se apropiasen la atención de las masas "de rositas", aprovechando este "río revuelto" en el cual "nadan" los taurinos de "prestigio"...), el motivo por el cual Pepe Bienvenida haya torreado tan sólo las corridas consignadas.

Sólo se diferencian en la forma de hacer, en el estilo: el torero de Pepe, sobrio, y el de Manolo, afligido, hasta el punto de denominarlo "alegre". Por el contrario, el torero de ambos se "asienta" en la solidez de una afición desmedida a su arte; en una técnica nacida de su intuición y de las enseñanzas recibidas desde temprana edad (de un buen maestro, y no sólo de tauromaquia); en su juventud, facultades y personalidad en sus estilos; en la continuidad de sus triunfos, que demuestran su valentía y dominio; en su gracia y gallardía; cualidades, en conjunto, de artistas sublimes, de toreros cumbres, que al final de su carrera, al retirarse, dejan marcada una época.

Entresacamos de la relación de sus éxitos el obtenido en Linares, alternando con Armillita y Ortega, en la lidia de ocho Miuras, y, sirviéndonos de base este "triunfo grandioso" de Pepe Bienvenida por todos los componentes del citado cartel, no podemos dudar que en fecha próxima realizará en la monumental plaza madrileña faenas idénticas, y, a partir de ese día, obtenida calificación igual a la otorgada por el mismo tribunal a su hermano Manolo, sus actuaciones alcanzarán en la temporada de 1936 las cifras estadísticas que merece, y sobre todo, como ya ocurre en importantes plazas de provincias, será para los aficionados de la capital de nuestra República una realidad, un prestigio máximo, por la cantidad y calidad de torero que atesora quien hasta ahora ha sido para ellos—según acertado concepto—el PELIGRO OCULTO.

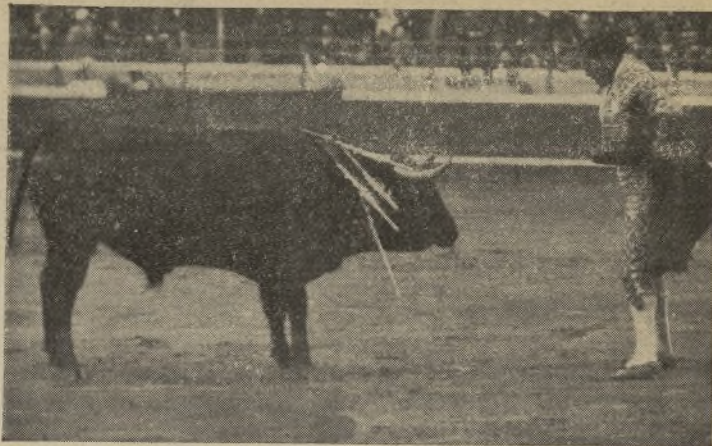
J. PASTOR

## No sabemos nada

Pero el orondo y buen amigo don Juan J. de Lara, creador de la banda Los Califas, se ha mercado para su uso particular y el de sus amigos un magnífico "Packard", por el que estaba pirrado hace mucho tiempo.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el mismo coche era la pesadilla de Pascual Márquez, según nos informa Coronilla, desde



RODOLFO VELAZQUEZ, contempla como se muere uno de los novillos mejor estoqueados de la temporada pasada en el ruedo bilbaino, donde el diestro mejicano tiene un cartel extraordinario de arte, valor y ciencia torera.—Fotografía Espiga.

que pasó del anónimo a la popularidad.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero de manera definitiva podemos afirmar que de la representación de Los Califas se ha encargado don Leandro García de Mesa, que vive en Madrid, Alvarez de Castro, 29, teléfono 44589.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya que hablamos de tan aplaudida agrupación infantil para 1936 será muy posible que embarquen Los Califas con rumbo a América, donde actuarán todo el invierno, ventajosamente contratados.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Pedro Ortega, apoderado del novel novillero Lino P. Alonso, está como chiquillo con zapatos nuevos cuando le hablan del arte de su poderdante y de lo que va a significar en el torero.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el torero bufo El Chispa dice haber inventado un truco sorprendente, que hará desternillar de risa a todos los públicos.

¿Consistirá éste en alguna invención de "taquilla"?

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la inocentada de Persoñita en "El Mercantil Valenciano" no ha surtido el efecto apetecido.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero, sin embargo, el público

ha recogido la parte irónica de sus "combinaciones" oficiales en lo referente a la próxima temporada de Valencia.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Escriche, al leer la información de "inocentes" de Persoñita, soltó el trazo a reír, como si le hubiera tocado la lotería.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero, ¿es cierto que un preeminente apoderado ha tenido cierto disgusto en Mr. Pernod, y debido a ello no figura su torero en las corridas de la feria de abril de Sevilla?

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero, según nos dicen, ha obedecido esto a que otro opositor no tenía de momento las dos mil pesetas que hacían falta para firmar la escritura.

# SEVILLANAS

En la clínica del Prado, donde estaba hospitalizado, ha dejado de existir el puntillero Juan Brenes (Pelo de Buey), que, como dije días pasados, le fué amputado un brazo a consecuencia de un accidente automovilista. A sus familiares mi pésame.

Don Miguel Guisado, apoderado de los novilleros Niño de la Botica y Mariano Méndez, pasa en estos días por la amartura del



El catedrático salmantino PEPE AMOROS, en un momento de su arte con la muleta, que le ha valido su repetición en Madrid en la temporada próxima y el que le apodera un taurino del prestigio de D. Antonio Suárez.





*Es torero, es valiente y además tiene una afición tan grande y unos deseos de triunfar, que le honran a VARELITO CHICO, el novillero de moda en 1936. El muletazo que reproducimos tiene de todo y de todo lo más bueno en el difícil arte de la tauromaquia.*

sufrimiento de la muerte tan sentida de su padre. Sirvanle estas líneas de mi más sentido pésame por muerte tan inolvidable.

Dicho señor, y según llega a mí, ha conferido los poderes de su poderdán Mariano Méndez a don José Riaño, representante del diestro Pericás, con domicilio en Peris Mencheta, 8, Sevilla.

A causa del mal tiempo, todos los festivales anunciados desde fecha del 22 han sido suspendidos.

Estos son: Utrera, por dos veces, en los días 22 y 29, y que se

dará el 12 de enero; Alcalá de Guadaira, en fecha 26; Pilas y Bollullos del Condado, el 25; el primero se da el 1.º de enero, y en la Pañoleta, dos festivales suspendidos, 22 y 29.

Por error, y en el número primero pasado, se le llamaba al Andalúz Currito Martín en lugar de José Álvarez. Queda, pues, subsanado el error de imprenta. Señores, prosperidad para el presente año.

CARITO

## LA ESPERANZA DE ANDALUCIA

# ¡BIEN, POR EL JEREZANO!

Valencia y Sevilla dan la primera campanada. Los carteles de las "fallas" y de las famosas corridas de feria abriena llevan impreso el nombre de Ventura Núñez como promesa de lo que en plazo breve ha de ser en el torero.

¡Venturita! El "as" de la novillería en la temporada que ya pasó; el que tarde tras tarde fué cimentando su nombre y su prestigio; el futuro matador de toros; el que llega a la alternativa en la mejor disposición para colocarse entre las figuras de la tauromaquia.

¡Venturita! El más fiel inter-

prete del torero al natural. El que con la muleta en la zurda sabe dar toda su prestancia a ese pase tan olvidado y difícil que encierra el verdadero tesoro del torero. Ese es Venturita, el triunfador de Madrid, Valencia, Sevilla, Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, Albacete, Córdoba, Málaga y otras muchas plazas. El que lleva prendido el interés de la Andalucía taurina, que ve en él una esperanza florida que, como llamita sagrada, alumbró su fe.

Luis Castro (El Soldado)—un gran torero—le cederá los trastos el día 18 de marzo ante el público valenciano, y en tal lidia y en



*VENTURITA, el As jerezano, en un lance de capa plerórico de arte, lentitud y majestuosidad, dado a un becerrete de Miura en el festival celebrado días atrás en su tierra donde triunfó de manera grande.—F. Iglesias.*

la misma plaza que tantas veces trepidara entre los aplausos de un público entusiasmado que a Venturita rendía homenaje, quedará consagrado matador de toros.

Y entonces la roja muleta saltará a la zurda para correr una, dos, muchas veces en el bello movimiento del pase natural, el pase de Ventura Núñez, el que con tanta gallardía, sabor y elegancia ejecuta.

Jerez de la Frontera está henchida de gozo. Era en marzo de mil novecientos treinta y cuatro cuando un mozo espigado, con el garbo y el donaire de los hijos de la tierra, hacía el paseillo en la plaza de Madrid, sin más aureola que sus propios afanes. Después su nombre fué subiendo, cotizándose, y entre el elemento taurino se habló de Jerez, de enturita.

Mil novecientos treinta y cinco fué testigo de sus continuos éxitos y de su total encumbramiento. Considerado como la figura preeminente de la novillería, fué explicando prácticamente cada una de las asignaturas precisas para llegar al doctorado con "matrícula de honor". Y al alborear mil novecientos treinta y seis aquel mozo espigado, que hace dos temporadas debutara en Madrid sin más aureola que la de sus propios afanes, se recorta como un matador de toros de prestigio, y cuyo nombre se hace preciso en toda combinación de fuste.

Luis Castro (El Soldado) se encargará de hacer la presentación con todos los honores, y a partir de esa fecha, todas las plazas españolas se harán eco de la campanada que como augurio de gloria se ha dado en Valencia y Sevilla.

¡Venturita! ¡Pase natural! En esas dos exclamaciones está perfectamente definida la "esperanza" de Andalucía.

RAFAELILLO.

## PREGUNTAS INOCENTES

¿Es cierto que Mr. Pernod ha dicho a Dominguín que si no va Ortega a la feria de Sevilla no organiza nada más que dos corridas?

¿Es cierto que el capitalista de El Estudiante, Manolito Lerenle, se ha adelantado con dos mil pesetas y se ha quedado de empresario de Vigo?

¿Es cierto que El Bombero Torero está organizando una nueva banda para la temporada próxima y que le ha prometido protección su antiguo jefe señor Llasera?

¿Es cierto que Victoriano de la Serna pasea mucho por la calle de Atocha como queriéndose hacer el enconadizo con alguien?

¿Es cierto que Miguel Torres no está conforme con Mr. Pernod en lo que se refiere a cierta apreciación hecha en «Ya» por tan osado empresario con respecto a los triunfadores en la temporada pasada?

## LO QUE TRAE LA PRENSA

# Ricardo Torres ha triunfado en Lima cortando orejas

"La Noche", periódico popular limeño, dice lo que sigue a propósito de la corrida inaugural, en la que hizo su presentación Ricardo Torres:

"Todo lo distinto de lo que acaece con Ricardo Torres. El mejicano ha tenido una presentación ciertamente triunfal, la presentación de todo un vencedor. Y es que desde su primer quite en el primero de la tarde denunció el mejicano estilo, gracia y alma. Es un torero muy suelto, muy fino, muy decidido, muy toreado. Este sí que no duda y les llega de inmediato a todos los astados. Por eso, como se arrima tanto, como se arrima como los mejores y los

sus alardes, de todo cuanto emprende y ejecuta en el ruedo. Es un estilista y, por añadidura, un dominador. Dominador se le vió con la muleta en sus dos astados. En el tercero, luego de darle las tablas, como el bruto pedía; luego de ahormarlo y corregirlo, lo llevó al tercio, y ahí ligó una serie de pases todos rematados, todos concluidos, todos exactamente facturados, todos torerisimos.

En el último ratificó Ricardo Torres su clase de excelente muletero. No había que darle mucho trazo a un toro que por minutos se agotaba. Había que conservarlo. Torearlo con pulcritud y no perderle la cara. Torres se le metió



*La afición sevillana tiene colmadas sus aspiraciones taurinas, pues solo el nombre de PASCUAL MARQUEZ le llena la boca de torero bueno, como se acredita en este lance de capa, donde se ve al artista como se pasa todo el enemigo por la faja sin darle importancia.*

más grandes, su torero expande esa sensación de primor y de seguridad que sólo transmiten ciertas figuras egregias. Viendo a Torres—cosa que sólo ocurre cuando se ve a los verdaderos "ases"—, esto de torear parece una cosa sencilla. El cornúpeto, bien llevado en los pliegues del engaño, obedece con absoluta docilidad. Queda donde el torero quiere dejarlo. Se deja conducir como un falderillo. La lidia pierde entonces fiereza y brutalidad. Se hace suave, armónica, rítmica. Surge el torero de filigrana. Verdaderas filigranas fueron ayer varios quites de Ricardo Torres, sobre todo el de las gaoneras y otro de la mariposa en el sexto. Sin pegarse al cuello, verdadero vicio en que otros caen—vicio además de engaño, porque en el cuello no tienen astas los toros—, para Ricardo Torres al torear con la verónica y se ciñe y se adorna. Se adorna especialmente. La calidad artística del mejicano resplandece en la gracia y la elegancia de todos sus lances, de todos

en su terreno, en el terreno de su enemigo, y jugó los brazos con cuidado, con maestría, con cierto dominio. Todos los pases—como antes—concluidos, culminados. Todos los pases suaves, precisos, eficaces, al mismo tiempo que saturados de arte y de línea. Dos rodillazos efectistas y unos tocamientos de pitón para halagar a las tribunas. La estocada hasta la mano, ligeramente desprendida. Estocazo de efectos rápidos. El toro en tierra con las patas por alto. (Ovación clamorosa, la oreja y salida en hombros de la plaza.) Un debut completo.

Completo y magnífico, porque, además, Torres se hizo aplaudir en todo momento por sus intervenciones con el capote. Y porque banderilleó colosalmente a sus dos adversarios. Cuatro pares estupendos en el tercero. Tres pares igualmente grandes en el sexto. Banderillero fácil, seguro, y espectacular. Banderillero de singular plasticidad. Es decir, banderillero de Méjico."





**NIÑO DEL BARRIO.** El torero de Murcia está dispuesto a proseguir los ruidosos éxitos del año último, en el que a juzgar por las estadísticas de sus corridas figuró como novillero puntero sin discusión.



**Diego Gómez LAINE,** el torero del primer tercio, como se le conoce por todos, por su formidable manera de torear con el capote.

## ¿UNO QUE NO SE FUE A AMERICA!



**VICTORIANO DE LA SERNA,** suspendida su excursión a Maracay, se prepara intensamente para la próxima temporada, en la que el fakir segoviano resplandecerá como nunca con la luminosidad de su arte puro.

### FIN DE TEMPORADA

## Luis Castro

Un torero, este mejicano Luis Castro, en el que tienen puesta la atención los aficionados, porque posee esa cualidad fundamental para hacer que un artista se destaque con trazos vigorosos: Luis Castro (El Soldado) tiene, indiscutiblemente, personalidad.

Es decir, tiene estilo propio, modalidades suyas características. Esto es mucho en un torero. Con el capote, con las banderillas, con la muleta, actúa con una serenidad gallarda y una suavidad y una lentitud admirables.

Era de suponer que, con aquel máximo cartel en Valencia, sería El Soldado, después de su triunfal alternativa en Castellón, en la corrida de la Magdalena, uno de los matadores de toros que estaban en mayor derecho para figurar en la plaza de Valencia.

No fué así, y se equivocó el público, que así también lo creía. Una de esas extrañas cosas que se producen en los vericuetos de la política taurina dió al traste con el merecido contrato de El Soldado para las corridas falleras y las de la feria de nuestra ciudad.

Sólo toreó en una ocasión en Valencia, al final de la temporada —la corrida en la que recibió el "doctorado" el diestro Rafaelillo—, y en ese día la pésima condición de los toros que se lidiaron no pudo ser propicio el éxito de El Soldado; pero los que le vimos actuar en otras plazas y pudimos advertir cómo están arraigadas en él aquellas cualidades características que le elevaron a primera figura de la novillería en 1934 seguimos creyendo en ese notable torero mejicano.

Tiene facultades y condiciones relevantes. De su voluntad depende que llegue a concretarse en una figura taurina.

Siquiere, no hay duda de que eso está hecho. Conque él dirá.

Es muy espontáneo al contestar a las preguntas que le formulamos:

—¿Cuál ha sido el toro más difícil que ha estoqueado usted en la temporada de 1935?

—Uno de Concha y Sierra, con sus cinco años, larga cornamenta, treinta arrobas de peso y cuarenta arrobas de malas ideas, al cual hube de estoquear en la plaza de Murcia.

—¿No lo olvidará usted?

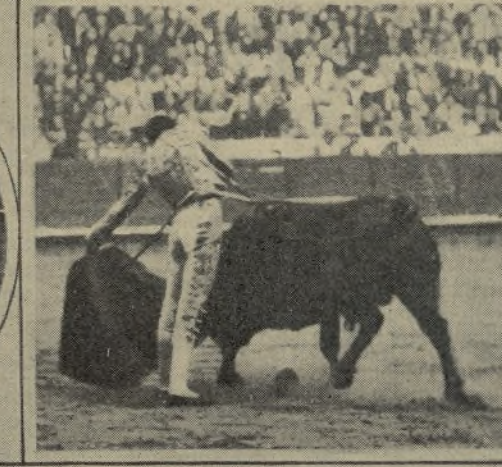
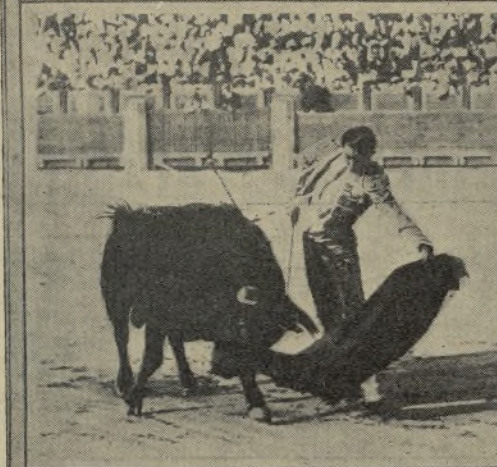
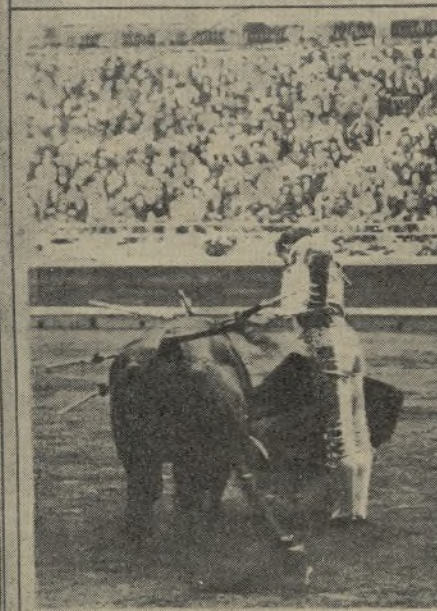
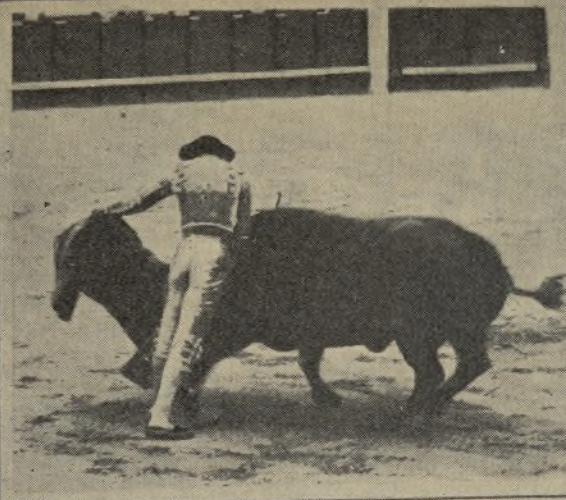
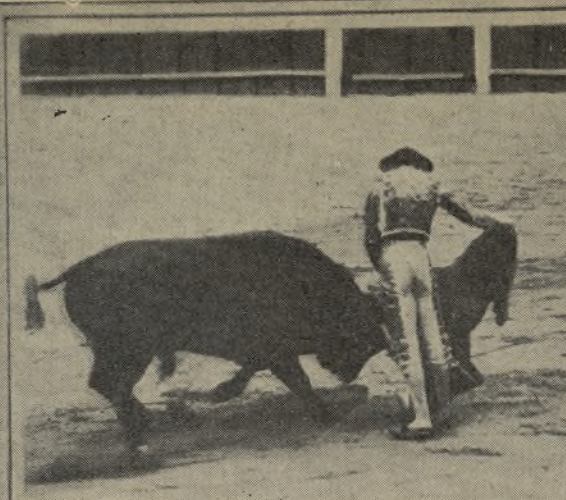
—¿Quién, yo? ¿Qué se me va a olvidar aquel pajarraco! Era un toro de esos que para el público no representa todo lo peligroso que es; pero en cambio, al torero...

Y sonrío El Soldado en un comentario de buen humor.

—Pero, bueno, más vale no invocarlo, no vaya a filtrarse por las paredes, como el Comendador de "el Tenorio".

—¿Su mayor éxito en 1935?

—En la plaza de Valencia, en la que me concedieron las orejas, el rabo y las patas de los dos to-



## FELIZ AÑO 1936

COMPOSICION Y FOTOS DE BALDOMERO, hijo

Al público no se le debe desorientar con maniobras periodísticas como las declaraciones que recientemente ha publicado Pagés. Eso es una impostura. Los ganaderos de La Unión, que son los más y los mejores, se niegan terminantemente a doblegarse al frente único de los empresarios. Este frente único sólo se ha creado para satisfacer la vanidad de Pagés y los fines utilitarios de Belmonte. Con esa negativa no sólo no se ha terminado el pleito, sino que se ha empeorado. Y esta temporada se librará la batalla. ¿Con perjuicios para quién? Para el público y para los toreros. En mayo no se podrán dar las corridas de toros en proyecto. Ya lo anuncia Pagés. Si no hay toros se darán menos corridas. ¿Y está el asunto solucionado? ¿Y tiene la frescura de proclamarse vencedor? Las declaraciones de Pagés no son más que un reto inoportuno, una soberbia salida de toreo y un acicate para que los ganaderos de La Unión ganen estima entre la opinión que va viendo claro en este juego de intereses.

### LOS TOREROS COMENTAN

## EL SOLDADO

ros que estoqué en una corrida.

—¿Si que es cortar cosas!

—Pues además, a mí, terminada la corrida, me cogieron y me cortaron varios bordados del traje y hasta las cintas de las zapatillas, sin duda para guardarlas como recuerdos de aquella actuación de un servidor de ustedes, que estuvo dos días molido de resultados de las demostraciones admirativas de aquellos entusiastas.

—¿Cuántas corridas toreó en la temporada pasada?

—Pues toreé 27, y además perdí tres por lluvia y otras por... un inexplicable veto de un compañero de profesión. De no ser por esto, yo creo que hubiera rebasado la cifra de 40 corridas toreadas.

—¿Tuvo algún percance en su profesión durante el año 1935?

No hay duda que Luis Castro (El Soldado) tiene espíritu de humorista. Por lo menos, así se manifiesta en algunas de sus respuestas. Como, por ejemplo, en la siguiente:

—En mi "libro" de notas no he registrado ningún percance en la temporada. El "librito" en cuestión, para "anotar" estos contratiempos, es mi propio cuerpo, en el que quedan "apuntados con indelebles caracteres" (vulgo cicatrices) esos sucesos tan poco gratos. Así es que puedo decir con alborozo que "la Agenda Luis Castro" no ha anotado ningún percance en 1935.

—Enhorabuena por ello. Y ahora, finalmente, otra pregunta: ¿Cuál ha sido el hecho que más impresión ha dejado en su ánimo en la pasada temporada?

Ahora se ensombrece un poco el gesto de El Soldado, quien dice lo que textualmente insertamos a continuación:

—Tengo como peor recuerdo el de un hecho muy enojoso, no precisamente por lo que a mí me atañe, sino por lo que representa un aspecto de la política de encrucijada en el toreo: mi exclusión de los carteles de la feria valenciana y de otras plazas por imposición de determinado torero que ve en mí a un enemigo, sin que yo hasta ahora pueda explicarme las causas que le mueven a seguir pensando de mí en ese terreno, sin que—repito—me importe a mí otra cosa que el mal precedente que esto sienta.

Termina la entrevista con esa nota realmente desagradable, pues siempre lo es un hecho como ese de desavenencia entre compañeros n una profesión tan llena de peligros como la de torero.

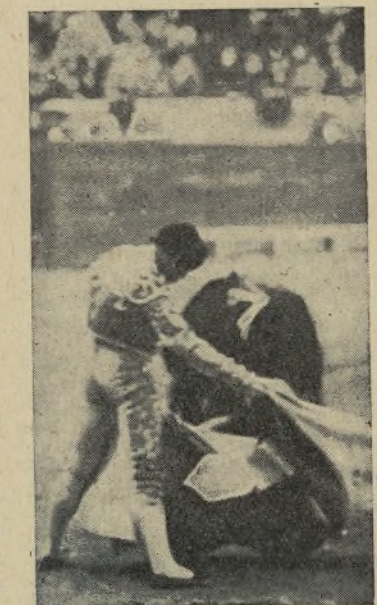
Es de esperar que, aclaradas las dudas y disipados los recelos, volverá a imperar la armonía entre los que, dentro y fuera de la plaza, sólo tienen motivos para ser buenos camaradas.

CAIRELES

("Las Provincias", de Valencia.)



**FERNANDO DOMÍNGUEZ** toreará hoy en Méjico, donde seguramente confirmará de una manera definitiva su gran cartel de excelentísimo torero, ampliando el éxito de su brillante debut.



**JAIME PERICAS,** que abrirá su temporada tomando la alternativa en Valencia, el día de San José, como prólogo de sus éxitos próximos.

Va Pagés ha dicho en "Va" la última palabra sobre el pleito de los ganaderos. ¡Va! Dice cínicamente que todo está resuelto. Ya lo saben los aficionados. La corrida inaugural de Madrid es de Pablo Romero. ¡Todo resuelto! ¿Pero será posible que se puedan escribir ciertas cosas?

Y el vencedor, Mr. Pernod, se adelanta a los empresarios que se han agrupado para defenderlo y dice: "Yo solo soy el vencedor" ¡Hurra! ¿No está claro el "plumero", señores empresarios?

## ¿UNO QUE TRIUNFA EN AMERICA!



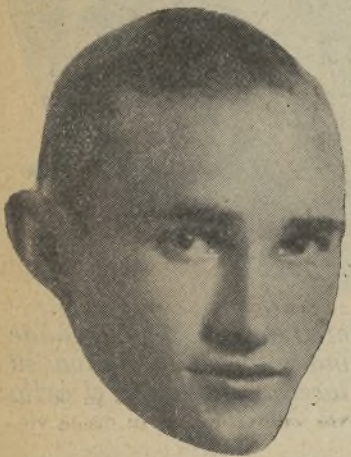
**FELIX COLOMO,** después de su brillante actuación en América, se propone reanudar sus éxitos en España, donde le espera un rosado porvenir, ya que su apoderado le tiene firmadas un gran número de corridas.



## LOS TOREROS VALENCIANOS

*A Rafaelillo, el pequeño gran torero valenciano, de quien se esperan tardes de apoteosis.*

Hace poco más de un año componía el cartel en lo que se refería a la parte "seria" de una agru-



**RAFAELILLO, el novel matador de toros, que tanto afán tiene Pagés en hacer fracasar y al que, sin motivo justificado, le deja fuera del cartel de la feria sevillana.**

pación taurinomusical un muchacho que, ante un público tan heterogéneo como el que acude a esta clase de espectáculos, fué forjando con las "herramientas" de la afición y la voluntad un torero, que en los principios de la temporada pasada surgió como algo nuevo, como "astro" que había de brillar en el firmamento taurino con luz propia, y que en otra cualquiera época del toreo hubiese sido catalogado como algo arrollador, como algo que venía a revolucionar la fiesta; este muchacho, pequeño en estatura y gigante en sus actos, no rehuyó en ningún momento la plaza de Madrid; buscó pelea en ella, sin importarle compañeros ni ganado; se dió tarde tras tarde, con esa seguridad del que está convencido de su valor, y pone su arte y su afición a disposición del único soberano que hay en la fiesta, el público. El rasgo de este muchacho es muy digno de tener en cuenta en la época actual, en la que se espera un éxito en Madrid para correr a explotarlo por provincias. Cuando en su despedida de novillero no le fué favorable la suerte, no faltó "plumífero" que se atrevió a decir que Rafaelillo renunciaba a tomar la alternativa; pero Rafaelillo se había trazado una línea y la siguió: tomó la alternativa en Valencia, con corte de orejas y rabos, y al domingo siguiente (el 6 de octubre) se presentó a confirmarla en Madrid, con el mismo éxito que en Valencia. (¿Qué diría el revistero que creía que renunciaría a tomar la alternativa?)

Pero Rafaelillo necesitaba un rival digno de él, otro fenómeno que viniera a disputarle la gloria que él había conquistado, y... surge Rodríguez Cruz, el torero que con una sola actuación se ha ganado al público de toda Espa-

ña. ¿Será éste el rival de Rafaelillo? ¿Serán éstos otra pareja Torres-Barrera? ¿Quién lo sabe? Sólo resta preguntar como entonces: ¿Quién es el mejor? Ellos contestarán. GALLEGO  
Valladolid, diciembre 1935.

DESDE LINARES

## Faenas del campo

Cuando dió por terminada la tiendad que se celebró en la finca "Contador", propiedad de los señores Garrido Altozano, todos los concurrentes nos admirábamos de que una chiquilla tan simpática como linda tuviese tanta afición, y, nacida de ella, la haya llevado a hacer una depuración de su ganadería.

Se tentaron 49 becerras, que dieron un resultado magnífico.

Los señores Garrido Hermanos adquirieron la ganadería el año 1927 (puro Saltillo), y hoy todas sus camadas van ya mejorando en estilo y bravura.

Luis Castro (El Soldado), Arturo Alvarez, Silverio Pérez, Rafaelito Andrade, hijo del coloso Artillero; Juanito de Lucas, de Juan de Lucas, apoderado y exitoso; el banderillero Murcia y Dominguito Carrión, todos torearon muy bien, haciendo grandes faenas de muleta.

Don José Orozco, que en unión de la simpática Conchita dirigieron la tiente, felicitaron a los chiquillos Rafaelito Andrade y Juanito de Lucas por su valentía y bonitas faenas que ejecutaron.

Se tentó un becerro, pero sin muerte, que dió un magnífico resultado por su codicia y estilo.

Doña Catalina Padilla, esposa del ganadero don Francisco Garrido y sus hijos María, Conchita y Pablito rodearon de atenciones a todos los concurrentes.

Brigido SOTES



Fotografía obtenida en la clínica «Ntra. Sra. del Rosario» del Dr. Girón, donde recibe asistencia EDUARDO SOLÓRZANO, herido por una vaca de Domecq hace días. Le acompañan don Agustín García-Mies, don Fernando Freyre, los hijos de don Juan Pedro Domecq Salvador y Alvarito, el diestro Barnardo Muñoz (Carnicerito), José Ignacio Sánchez Mejías y otros amigos más.—Foto Iglesias.

YA LO DIJIMOS NOSOTROS

## Un triunfo de Chiquito de la Audiencia en Caracas

"Palmas y Pitos", de Caracas, condensa así un bello artículo encomiástico de Juanito Caro con motivo de su segunda actuación en aquella plaza:

"Chiquito de la Audiencia volvió el domingo a demostrar la clase de buen torero que lleva por dentro. Toreó y mató a sus dos primeros toros derrochando su arte exquisito y haciendo alarde de un valor temerario y consciente.

Pero con el sexto toro de Gala-che, que llegó agotado a la muleta, Juanito Marín Caro agotó el repertorio.

De rodillas le desafió, airoso y temerario, aguantando colosalmente, pasándose íntegra la fiera astada en varios muletazos que emocionaron al concurso. Ya de pie, con la muleta en la mano del corazón, Chiquito de la Audiencia juega materialmente con su enemigo, le busca, le desafía, le domina.

Le torea al natural de una manera magistral; toro y torero forman una masa compacta en un semicírculo trágico e intensamente bello!

Dos pases de pecho con la mano derecha en una segunda faena, verdadera filigrana de arte. No sé quién ha dicho en España que Chiquito de la Audiencia es el torero de la sencillez; pero nosotros añadiríamos más: que es el torero de la sencillez y de la elegancia suprema. Juanito cortó la faena entre aclamaciones generales, y el ruedo se vió sembrado de sombreros. Vuelta al dominio y a la exquisitez; Chiquito coronó una de las faenas más completas de muleta que hemos visto en este ruedo.

Recreándose en la suerte, arrancase el matador a dos dedos de los pitones y sepulta todo su acero en el hoyo de las agujas, fulminando sin puntilla al bravo ejemplar, del que se le concedieron las orejas y el rabo, sacado a hombros de la multitud, borra-cha de entusiasmo.

Destacáronse en la brega y banderillearon Cástulo Martín, Ginesillo, Pepe Iglesias y Moyano de Lima."

## Lo que esta noche pondrán los Magos a nuestros amigos

A Alfredo Corrochano el pasodoble "Maracay".

A Enrique Fera "Triquitraque", un pastel de "hojas".

A Ruiz Toledo una carrañaca y una ampliación fotográfica del ex-critico de "La Patria", señor Carrasco.

A Luis Alvarez, un bocadillo de jamón y un chupón de un bebé.

A "Pinturas" un cuadro al óleo de su apoderado.

A Cayetano Ordóñez, un número extraordinario de "Ahora", un aeroplano en "Alas" y muchos recuerdos de López Cansino.

A "Carito", un plato de "gabrioles" y un sombrero de ala ancha de Pascual Márquez.

A Curro Caro el pasodoble "Valencia".

A Rafael Torres, un abrigo de... entretiempo.

A Domingo Ortega, una buena temporada. Y un ejemplar del sainete andaluz "¡Ese es mi hermanito!"

A Enrique Torres, unas acciones de la Azucarera Española.

A Miguel Prieto, el bombín de "Fatigón" y un auricular.

A Ugalde, el de Bilbao, un perro para El Cortijo.

A Félix Colomo, una "Guía de



**FEDERICO ALCAZAR, revistero al que un resfriado le ha hecho guardar cama varios días sin privarle para nada sus charlas telefónicas con los amigos.**

noche" y unos almanaques de pared.

A Julio Iníbarre, una dirección general.

A Fernando Domínguez, un libro de cuentos de Timo de la calle del Aceituno, con un prólogo infantil del "Cojo de las madrugás".

A Florentino Ballesteros, una sota de espadas.

A Jaime Noán, toda la correspondencia de "Muletazos" y unas acotaciones de Manolo Ramírez.

A Juan Ferragut, una propaganda de Alberto Vera y un autógrafo de Chaves Nogales.

A Jesús Solórzano, una cuenta corriente en el Anglo y una excursión a Rascafría.

A "Don Mamé", un beneficio positivo.

A Pepe Amorós, un desayuno completo y un epigrama de Salazar.

A Pepe Gallardo, una franca mejoría.

A Benito Martín "Rubichi", el... "Gallo" de Morón.

A Antonio Vives, un artículo de Muñoz Seca.

A Carnicerito de Méjico, un reloj de... cuco y una bufanda catalana.

A Pepe Bienvenida, un cuarterón de tabaco y un mata-quin-tos.

A Lorenzo Garza, una caja de "soldados".

A Corcito, muchos "castillos" en el aire.

A Sánchez Mejías (Aurelio), una montera de brillantes.

A Luis Jiménez "El Estudiante", un libro de "Corinto y No".

A Manolo Bienvenida, un pase de libre circulación para La Gloria.

A Gitanillo de Triana, un plato de bacalao al pi, pi, y más bulerías.



¿QUIEN VENCIO? ¿A QUIEN?

ACERCA DE UNAS DECLARACIONES DE PAGÉS



## Dominguín, en una breve charla, sale al paso de algunas falsas suposiciones del «alter ego» de Juanito Belmonte



**¿Pueden olvidarse los valores fundamentales del toreo Ortega y Armillita?—En contra de lo afirmado por Pagés, el pleito no está concluso y Domingo Ortega no ha podido perjudicarse al no torear toros disidentes de La Unión.**

El café de la Montaña está en penumbras. Esa simpática penumbra del café madrileño que predispone a la confianza. En un rincón, en el rincón de costumbre, la tertulia de Dominguín aletea tímidamente en espera de la llegada del titular. Nosotros, agazapados detrás de nuestra curiosidad, esperamos también a Dominguín. Gira la puerta circular, y la figura risueña y entonada del popular empresario surge, como avisada de antemano. Antes de que se entregue a la charla con los suyos, se impone nuestra misión periodística. Le abordamos:

—¿Ha leído usted las declaraciones de Pagés en el diario *Ya*?

—Sí. Por cierto que en su publicación parece advertirse un error de fecha. Debieron ser publicadas el día 28. Tienen todo el carácter de una "inocentada". No dejan de ser ni peregrinas ni graciosas. A mí me ha causado gran sorpresa—lo digo como lo siento—el tono de esas declaraciones y su contenido.

—¿Se refiere usted...?

—Me refiero, ante todo, al resumen caprichoso que hace de la temporada de 1935 en lo referente al mérito artístico de los toreros seleccionados por él. Para el señor Pagés ni Ortega ni Armillita son valores fundamentales en la actualidad de la fiesta de los toros. ¿Puede usted considerar mi discrepancia con eso! Una rápida ojeada a las estadísticas de estos dos toreros le curaría al informador de esa amnesia tan aguda que parece sufrir. ¿Hace falta una osadía tan grande—y conste que por no cargar con este pecado al señor Pagés creo en su humorismo—para negar méritos a Armillita y a Ortega! ¿No lo cree usted así?

—¡Naturalmente! Pero fíjese que, aunque olvida a Armillita en su balance, dice de Ortega que...

—No; si recuerdo perfectamente lo que dice de Ortega. Al lado de la afirmación de que hizo una gran temporada, asegura que pudo torear más si Ortega se hubiera decidido a torear en sus plazas. ¡Mal anda de matemáticas el amigo Pagés! Las corridas que él pudo facilitar a una figura del toreo como es Domingo Ortega no tienen realmente gran importancia. ¡Está el toreo tan lleno de mitos! Y, sobre todo, con el ganado que él puede facilitar, más se pierde que se gana. Mejor que yo habrían los toreros que este año han

toreado en sus plazas. ¿Quiere usted tomarse la molestia de preguntar a algunos de esos toreros cuántos éxitos han cuajado y cuánto manso han tenido que soportar y lidiar?

Le bastaría a usted con releer las reseñas de los críticos. ¿Qué ganas de volver la espalda a la realidad el que afirme otra cosa!

Además, esa ufanía de vencedor con que se adorna no tiene razón de ser en ninguno de los casos. Como empresario, salvo las corridas de Sevilla, que dos o tres son en días entre semana, las demás todas las organiza en domingo. Su recelo, su falta de seguridad en el triunfo le aferra a ese aforismo de que hace gala de que "en corrida que no se organice no se pierde nunca", y procura arriesgar lo menos para estar a lo más, con lo que la fiesta de los toros no saldría nunca de pobre.

Pagés, eso sí, cuenta con la bobalica del vulgo, que se cree todo cuanto le escriben y le dicen, y marcha bien en su machito, con sus fuegos de artificio y sus cohetes y sus bengalas, como en el asunto de los ganaderos de La Unión.

—Ha tocado usted el punto enigmático, Domingo. ¿Qué opina sobre lo que opina Pagés de la última fase del pleito famoso?

—Afirma que el pleito está acabado, y la creo una afirmación imprudente. Es un juicio temera-

rio. ¿Quién le dice a él que no puede ocurrir en el seno de la Sociedad novel de empresario lo que ha ocurrido en parte con los ganaderos de La Unión? ¿No teme el señor Pagés cualquier discordia—arma política taurina al uso—, a que tanto se presta la política que simboliza el mismo? Pero aunque estos augurios no estallasen, hagamos números. Tome usted nota. Las Empresas reunidas al son de Pagés suman las siguientes corridas: Málaga, cinco; Zaragoza, ponga siete; Valencia, doce; Madrid, veinticuatro; Barcelona, veinticuatro; Albacete, tres; Calatayud, tres; Sevilla, siete; San Sebastián, siete; Santander, tres; Valladolid, cuatro, y... ¡bálgale usted un total de cien corridas entre todas las del famoso frente único.

Hasta 266 corridas que se han celebrado este año, todavía puede contar la afición con 166 corridas, en las que se jueguen toros bravos de La Unión.

¿Cómo quiere usted que yo estime—ni nadie que se ampare en la lógica—que se ha perjudicado Ortega? Los que se han perjudicado, y esta es la gran verdad, son ellos.

—¿Quiénes, Domingo? Precise usted...

—Belmonte y Pagés. El primero, por no querer torear toros, y el segundo, por no facilitar toros a la primera figura del toreo...

¿Está claro? Y luego que se disfraza la verdad con declaraciones detonantes, encaminadas a epatrar a los bobos y a los que se distraen con las luces de artificio...

—Es verdad, que Pagés y Belmonte siempre actuaron mancomunados. ¡Es una asfixia!

—Tiene usted razón. No me explico ese *doble* tan perfecto. No saben ir separados. Parece como si formaran un solo cuerpo. Es un enrolamiento curioso... Parece que Belmonte es el escudo tras el que se parapeta Pagés. A lo mejor, sin reparar en los agravios que le puede proporcionar esta comunidad de sentimientos y de pareceres. Yo creo que la obra de Luca de Tena, que con tanto éxito se aplaude, de "¿Quién soy yo?", está inspirada en este paralelismo. Pero eso no le importaría a nadie si la fiesta de los toros no tuviera que sufrir consecuencias graves por esa decantada hermandad...

—Ahora, que el escudo muchas veces es de papel de fumar...

—Sí. Ya ve usted. Se amparó en Belmonte para hundir a La Unión, y, a la larga, ha tenido que mendigar y someterse a la Asociación de Empresarios para sacar adelante su empeño, y cuando ve que sus compañeros inician una actitud que puede triunfar—aunque yo lo dude—se declara a sí propio vencedor y salta las cuerdas del ring con las manos en alto, posando ante los fotógrafos. Si esta inmodestia no tendiera a humillar a otros con tanto o más talento que él, sería una cosa crónica y pueril.

—Uan última pregunta, Domingo: las corridas de Barcelona y Valencia, ¿se podrán echar fuera sin los ganaderos de La Unión?

—A Valencia tienen que ir *corridas de toros*. Con eso le digo bastante. Y en Barcelona, como el empresario está acostumbrado a comprar barato y los toros de fuera de La Unión, al escasear, están caros lógicamente, pues puede muy bien surgir la diferencia de que antes le hablaba...

Embebido en el interés de la amena charla, no hemos reparado

que el activo hombre de negocios, atento a nuestro interés, no se ha reintegrado aún a su tertulia del café.

Balbuzeamos unas frases de gratitud.

El café de la Montaña, antes en penumbras, adquiere ahora un vivo rayo de claridad. Es la luz de la sinceridad.

## La historia se repite

Sí. Al gual que Garza y El Soldado, que supieron un día levantar la bandera del arte taurino mejicano. Al igual que ellos, que supieron emocionar e interesar a las multitudes. Así es como Arturo Álvarez y Silverio Pérez, los jóvenes diestros paisanos de Moctezuma pasarán a la historia taurina de su país nimbados de gloria. Con una historia harto breve, estos paladines atraen la mirada de la afición, que en ellos ve positivos valores que en su día le volverán a las gestas de que el público fué testigo con sus otros paisanos, hoy matadores de toros. ¡Competencia! ¡Competencia! Clama la masa taurófila pidiendo competencia. Y entre los matadores de toros la hay siempre que torear dos mejicanos que todos, conocemos. En las filas novilleriles se dejará sentir también la competencia, aunque esta competencia sea hermana de aquella otra tan pronto como se enfrenten estos dos valores que se llaman Arturo Álvarez y Silverio Pérez, emoción y arte, valor y estética, remembranza fiel de lo que con tanta ansia se espera y se desea.

El elemento taurino español atraviesa una honda crisis. ¿Merece este nombre o es tan sólo una fase de movimiento evolutivo por que hoy atravesamos en la madre patria? Sea lo que fuere, lo cierto e indudable es que entre los coletudos hispanos predomina un desconcierto tal, que no cabe esperar de ellos la tónica que se precisa para que el esplendor del espectáculo perdure.

Y lo mismo que un día desembarcaran dos héroes de la raza que habían de poner al rojo blanco las gradas de la plaza de toros de Madrid, con posterioridad otros dos jóvenes, llenos de ilusiones, llegaban a este país por ellos soñado como tierra de promisión, que a su paso se presenta plena de promesas y optimismos. Arturo Álvarez. Silverio Pérez. Esperados como se esperó al profeta, no debéis dejar la ocasión que se os presenta de escribir vuestros nombres con letra de oro en el libro de la Fama, que allá en Méjico, vuestra tierra, se guarda con el mismo fervor que aquí guardamos el nuestro. En él sólo heroicidades caben, y las que vuestros connaturales escribieron esperan de vosotros una repetición. Quizás con tanto fervor como lo espera también este público español, que día tras día clama pidiendo competencia. Si así lo hacéis, la historia taurina mejicana anotará otros dos nombres: Arturo Álvarez y Silverio Pérez.

R. T.

Imp. Torerías. - - Bravo Murillo. 30



PEPE GALLARDO, el emocionante torero de Chiclana, que herido recientemente en Lima, donde actuó con un éxito sin precedentes, mejora notablemente, disponiéndose a regresar a España para seguir su curación.



## HAY QUE ABRIGARSE



En Sevilla sigue la racha de festivales y del mal tiempo. Lo sentimos por los que van al tanto por ciento en los negocios—que todo se sabe en el orbe taurino—y por los que después se quejan de que los subalternos cobren lo que por derecho les pertenece. Por eso, a la vista de tantos nublados, hay que gritar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Y no testificamos con muertos. La prensa de Jerez de la Frontera recibió por su festival un donativo de cuatro mil reales. Y en cambio un solo «socio» percibió, según nos cuentan, quinientas pesetas como derecho de representación:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

El último día del año se llevó en «El Gallo» charlando de toros, el apoderado de Arturo Alvarez y un banderillero, que cuando coge la palabra si le pusieran un taxi tenía que abonar mil duros por una sencilla referencia. Y a las doce horas de animada conversación, Ibérica, que no iba ganando nada en el asunto, gritó:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

En la reunión taurina de Regina, se presentó estas Pascuas Manolo García, haciendo el artículo del Estudiante con una carta que ya conocen hasta en la antigua Casa de Correos, y Federico del Oro, como único comentario, repitió:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

El picador Artillero está contentísimo, no solo porque su chaval va camino de quitarle de sustos, sino porque este año torea en las «fallas» de Valencia a las órdenes del Soldado. Y Parrita, al enterarse, murmuró:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

La próxima reunión de empresarios, señalada para el día 15, promete resultar animadísima. En ella se tratará a fondo del tanto por ciento que don Hongo piensa establecer este año contra los toreros que incautos caigan en sus redes.

Y los ganaderos de La Unión, en tanto, creyendo que en dicha junta se iba a modificar en algo el frente único de los empresarios, exclamaron:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

## LOS GATOS DE TORERIAS



¿Y... ESTOS HUESOS?

Una de las más espléndidas cosechas de aceitunas que se han recogido este año por Andalucía ha sido, a no dudarlo, la que ha recogido en su finca Maracay, el famoso torero Chicuelo. De ello puede dar fe el picador Barrera que ha tenido a su cargo el control de la salida de aceituna. Sabido es de todos la esplendidez del torero sevillano y su gran despreocupación por todo lo que no sea vivir la vida lo más cómodamente posible. Pero hay ocasiones en que... Se trataba de recoger el importe en pesetas de los vagones vendidos. El comprador le iba dando la cuenta a Chicuelo: Tanto a tanto, importa tanto. Vagones cargados tal día, tanto. Chicuelo un poco apesadumbrado por las cifras y por las matemáticas, miraba a Barrera, miraba al suelo... Hasta que advertido por su falta de atención sobre la certeza de la suma total, preguntó un poco extrañado a la vista de unos cuantos huesos de aceituna, producto de un ligero refrigerio de uno de los obreros:

—Bueno; ¿y... estos huesos que están en el suelo no entran en la cuenta?

**LAS DOCE UVAS DEL «MADRILEÑO»**

Manuel Estevez, repuesto del todo de la dolencia sufrida, invitó a sus amistades, el último día del año, a un suculento banquete, que debía tener como epílogo el gustar las doce uvas de la suerte. El acto ni que decir tiene que fué espléndido y a tont con el rango del más «dandy» de los mozos de espadas. ¡Una cosa seriamente pantagruélica! A la hora de las uvas, y como quiera que la nerviosidad del Madrileño es algo que pica en la historia como su simpatía, quiso salir del aprieto corriendo más que las campanadas fatales, y tomando una copa de vino se la sorbió con un gesto de gran financiero norteamericano diciendo:

«Vale por... doce uvas». Y se quedó tan contento.

**ESTE AÑO ES EL DE ANTONIO MARQUEZ**

En el Banco Central coincidieron la otra mañana Antonio Márquez y «Maera el de Tarancón».

—¿Qué haces aquí, Maerita?, le preguntó el torero rubio.

—Aquí que vengo a informarme de un último giro que espero. ¿Y tú?

—A ingresar en mi cuenta corriente unas pesetillas.

Y «Maera el de Cuenca», con ese aire filosófico tan suyo, comentó para su caletre:

—Este año es el de Antonio Márquez.

**MIGUEL PALOMINO CAMPEON DE «JABALINA»**

El novillero Miguel Palomino que este año—para nadie es un secreto—será sin duda el novillero que más toree, se encuentra en una finca de Guadalajara entrenándose durante este crudo invierno.

Por cierto que debido a su destreza en el deporte de la «jabalina», le han hecho proposiciones para que forme parte del equipo que va a Amberes a intervenir en la Olimpiada.

Y enterado de ello su mozo de espadas comentó:

—¿Qué combinación férrea tengo que coger para cuando vayamos a Amberes?

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



Entre las felicitaciones de fin de año que a docenas hemos recibido en nuestra redacción, figura una que por su desenfadado—solo comprensible a la remitida por Pepe Castro—merece que la consignemos. Se trata del nuevo mozo de espadas de Venturita, «Morenito», quien con una elegante cartulina impresa, escribe: «El mozo de espá más juncá de Jerez, felicita a ustedes en la entrada de año». Y...

**¡AHI VA ESO!**

En Lorca se celebró un festival, con novillos de «Marcelino», «oriundos de Carreras, antes del Marqués de Valdeagrana», los cuales fueron tan solemnemente mansos, tan sin casta, que por la mañana los pasearon por las calles de Lorca, como si fuera la rifa de la Vaquita del Rocío. Y el público, detrás del ganadero «Marcelino», que según todas las referencias se ha dado de baja en La Unión, le seguían gritándole:

**¡AHI VA ESO!**

Que escándalo no se armaría en la plaza de Lorca, ante la huida de los mansos corriendo como la pólvora delante de los toreros, que el acreditado ganadero «Marcelino» tuvo que salir de Lorca—auténticamente cierto—escondido en un cajón de toro. Y Bucero, para mayor comodidad del viajero, escribió con tiza en lo alto del cajón de marras:

**¡AHI VA ESO!**

Hemos leído, que Victoriano de la Serna ha ido a declarar en el enojoso asunto de Strauss, por sus denuncias contra los políticos que quisieron autorizar su juego. Por cierto, que no nos explicamos lo que declararía Victoriano. ¡Si hubieran llamado a declarar al Gallo, la cosa estaría más clara! Ese, si puede hablar y mucho del «extra-perlo».

**¡AHI VA ESO!**

A la hora en que cerramos el periódico, todavía continúa celebrando sesión, la sociedad de banderilleros y picadores. ¡Y así llevan un mes! ¿Cuándo van a llegar a un acuerdo en el asunto de las clasificaciones? ¿A qué tanto discutir y acordar, si luego cada banderillero y cada picador por bajo de cuerda cobra lo que estipula personalmente con su respectivo matador?

**¿Qué 12 toreros cree usted que deben constar en el nuevo álbum «Martini & Rossi» (tapón rojo)?**

— Interesante plebiscito con importantes premios.

Solicite impresos en todos los establecimientos de bebidas y emita su voto en:

**Vermouth Martini & Rossi**

Sociedad Anónima Española

GOMEZ DE BAQUERO, 27 - MADRID





De colaboración.

Por Relance.

# El ganado bravo

## El número extraordinario de "TORERIAS"

APARECERA EN LA PRIMERA QUINCENA DE ENERO

1168 PAGINAS en magnifico papel couché!!

CUATROMIAS, TRICOMIAS, BICOLORES; toda la gama del arte gráfico.

Para este sensacional número de «TORERIAS», cuyo éxito superará sin duda a todo lo proyectado, hemos recibido valiosos originales de:

Serafin y Joaquín Alvarez Quintero, Felipe Sassone, Pedro Muñoz Seca, Gregorio Corrochano, Madame Migueletta, Quintero y Guillén, "Don Quijote", Maestro Rosillo, "Relance", Silva Aramburu, Federico M. Alcázar, "Don Ventura", "Corinto y Oro", "Caireles", "Pensamientos", "Don Indalecio", "Taleguilla", "Uno al Sesgo", "Triquitraque", Robledo, José Romeo, "Chavito" y Don Parando.

Y nos tienen ofrecida su colaboración otras valiosísimas firmas. Dibujos de:

Ruano Llopis, Casero (hermanos), Alcalde Molinero, Saavedra, Rafa, Méndez,

y otros destacados valores.

## El número extraordinario de "TORERIAS"

irá ilustrado con planas de grabado en las que se destacarán las faenas artísticas de:

Ricardo Torres, Félix Almagro, Jaime Pericás, Chiquito de la Audencia, Rafaelillo, Domingo Ortega, Marcial Lalanda, Chicuelo, Torerito de Triana, Pascual Márquez, Félix Colomo, Venturita, El Soldado, Silverio Pérez, Pepe Gallardo, Laine, Arturo Alvarez, Raimundo Serrano, Lorenzo Garza, Morenito de Talavera, Miguel Palomino, Joselito de la Cal, Eduardo Solórzano, Bernardino Cabañas, Alfredo Corrochano, José Amorós, Armillita, Curro Caro, Morateño, Manolo Bienvenida, Pepe Bienvenida, Cagancho, Niño del Barrio, Rodolfo Velázquez, Niño de la Isla, Jerónimo Montes, Beatriz A. Santullano, Eduardo Rodríguez Cruz, Manuel Torres, Jaime Noain, Fernando Domínguez, Vicente Barrera, Ricardo Trasmonte, Magritas (hijo), Paco Madrid, Juanito Belmonte, Joselito Sánchez Mejías, Curro Frijones, Luis Ortega, Martín Bilbao, Luis Díez, Chico de la Botica, Varellito Chico, Ostioncito, Los Califas, Fermín Feito

entre otros que oportunamente anunciaremos. EL PRECIO DEL EJEMPLAR SERA DE

**UNA PESETA CINCUENTA CENTIMOS**

Cuantos necesiten encargos relacionados con el número extraordinario de «TORERIAS», que con tanta ilusión estamos confeccionando, no tiene más que llamar a cualquier hora hábil a nuestro TELEFONO 42124.

## El número extraordinario de "TORERIAS"

será algo muy serio. Pronto tendrá ocasión de comprobarlo.

### Partes del cuerpo.

En el exterior de las reses hay que considerar los nombres de las partes del cuerpo, lo que llevan según sean las proporciones, los cuernos y las pintas.

Se divide el cuerpo en cabeza, cuello, tronco y extremidades.

La cabeza, a su vez, en cervigullo, astas, orejas, cara, frente, ojos párpados, carrillos o cancas, dorso de la nariz, narices, labios, hocico, boca, dientes, lengua y barba.

Cuello gatillo (parte superior del cuello, desde cerca del cervigullo hasta cerca de la cruz), tabla del cuello, garguero y papada.

En el tronco hay cruz, agujas, encuentros, rubios o péndolas, que es el sitio de las buenas estocadas; lomos, pecho anterior, pecho inferior, costillas, barriga o vientre, bragada, ijares o vacíos, parte superior y hundida de los mismos, faldas, región sacra o palomilla, grupa, penca, arranque o maslo de la cola, cola o rabo, extremo, borla o hisopo de la cola, ano, periné, testículos, turmas o criadillas, y pene o pijote en el macho; vulva y tetas o mamas en la hembra.

Extremidades anteriores: Palletillas, espaldas, hombros, brazos, con el brazuelo delante y el codillo detrás; axilas, codos, rodillas, antebrazos, cañas, articulaciones de la cuartilla o del menudillo, con los espolones; cuartillas, coronas y pezuñas.

Extremidades posteriores: Ancas, caderas, cuadriles, nalgas, muslos, llanas, babillas, ingles, piernas, articulaciones tibiotalares, corvejones, cañas, articulaciones de la cuartilla, espolones, cuartillas, coronas y pezuñas.

Las extremidades anteriores se denominan bípedo anterior.

Las posteriores, bípedo posterior.

La anterior y posterior derechas, bípedo lateral derecho.

Anterior y posterior izquierdas, bípedo lateral izquierdo.

La anterior derecha y posterior izquierda, bípedo diagonal izquierdo.

### Errores, edad y peso.

En esto no suele ocuparse la afición; pero cuando se ocupa yerra frecuentemente, hasta en la nomenclatura, pues, por ejemplo, dice agujas hablando de los cuernos.

Y ya queda indicado que agujas es la cruz, llamada también rubios y péndolas.

Es el sitio en que se encuentran la columna vertebral y el arranque de las extremidades anteriores.

Entre las péndolas se marca un hueco o depresión, que se deno-

mina hoyo de las agujas.

Antaño consignaba nlos Reglamentos que los toros "no baarán de cinco años ni pasarán de ocho".

Después, contra la ley, la razón, la justicia, el público, la afición, el toro, la fiesta y lo conveniente, los elementos confabulados y dejando hacer la autoridad, modificaron el Reglamento, empezando por la edad de los toros, para rebajarla a cuatro años.

Y no cumplirla, pues dan infinitos de tres y algunos de dos.

Antiguamente no había en la reglamentación nada respecto del peso. Ni falta que hacía, pues, excepto el ganado navarro, riojano y aragonés, eran hermosas las reses, y, por lo tanto, daban klogramos en abundancia.

Después apareció el peso en el Reglamento... para no cumplirlo tampoco.

Luego lo rebajaron. Y lo volvieron a rebajar. Siempre según la importancia de los cosos, divididos en tres categorías.

De exigir los pesos en canal se pasó a en bruto. Y no se pesan así, o si se pesan, no se cumple el Reglamento.

Como gran cosa hay gobernadores civiles que imponen multas. Pero a "posteriori", luego de verificada la corrida y de haber sido engañado el público.

Además, son multillas y suelen ser condonadas.

En todo caso, fuertes multas y sin perdón.

Pero preferible, lo que debe hacerse, es pesar, en la dehesa o en el encerradero, las reses encajonadas, y destarar el cajón. Y la res sin el peso debido no sale de viaje. Y si no vale la corrida, otra.

Y el peso mínimo debe ser, en vivo, el que corresponde a 299 kilos en canal. No es ninguna exageración 26 arrobas. Es el tamaño del toro terciado. Así serían terciados o mayores, y nunca pequeños.

RELANCE

En méjico han triunfado Armillita El Sabio, Garza el magnifico, Pepe Ortiz el maravilloso y Chucho Solórzano, mientras Alberto Balderas "el intrigante" se pasea por las calles de la capital más solo que un hongo.

Como siga en ese plan, el papel Balderas se va a cotizar más menos en Méjico que el de su compañero José Muñoz. Pero él sigue en plan de Quijote, creyendo que así molesta a la empresa Margeli-Dominguín. ¡Los hay idiotas!



# TORERIAS

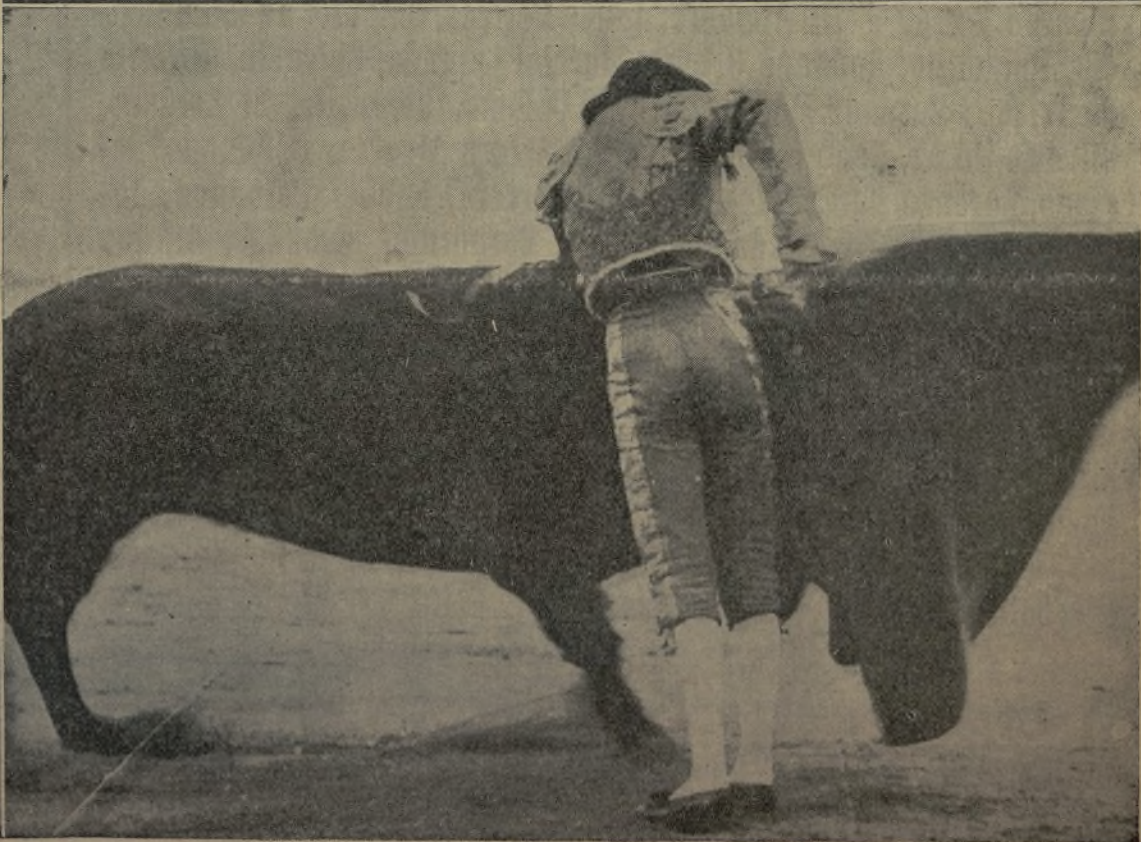
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 5 DE ENERO DE 1936

NUM. 821



## LINO P. ALONSO

La novedad del año. Hasta hoy el nombre de este valeroso novillero toledano era un anónimo. Desde hoy empezará a cotizarse. Mañana será una figura destacada de la novillería. Debutará en Barcelona en la segunda quincena de Marzo. Y su apoderado, don Pedro Ortega Martínez, desde su domicilio, Roberto Castrovido, 13, está a disposición de las empresas en beneficio del magnífico novillero. En LINO P. ALONSO hay una esperanza legítima que pronto será una risueña realidad. Sinó, al tiempo.—Fotos Del Van.

Precio:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid