

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID. 12 DE ENERO DE 1936

NUM. 822



El torero  
jerezano

V  
E  
N  
T  
U  
R  
I  
T  
A

próximo  
matador  
de toros

Ayuntamiento de Madrid





**RICARDO TORRES, el torero filigrana, que en Lima ha logrado conquistar el máximo cartel, derrochando a quintales el caudal de su inimitable arte. El mejicano toreará en Madrid a principios de temporada.**

## DE COLABORACION

# ¡¡ESTA ES LA PAREJA!!

Sí, ya lo sabemos. Las parejas de toreros que elevan el entusiasmo por la fiesta brava al paroxismo y la encumbran por encima de todos los otros espectáculos semejantes—si condescendemos a admitir que los hayas—, no se fabrican, no se crean artificiosamente; no pueden nunca ser el resultado de una campaña circunscrita al interés, o aun al “entusiasmo” crematístico de quienes se crean en el deber o se sientan en la necesidad de fomentarla. Surgen de por sí; se imponen espontáneamente; se destacan de manera indiscutible entre el público aficionado “verdad”, que sabe paladear toda la esencia, toda la pureza que encierra en sus avatares la más brava de las fiestas.

Ya lo sabemos. Pero eso no obsta para que nosotros hagamos notar—por si hace falta una vez más—que la pareja existe en el momento. No sonreírse, señores. Si es verdad que la competencia entre los toreros no debe señalarse cuando para ello no hay motivo, verdad es también que tampoco debe pasarse por alto cuando en realidad surge y por deficiencia analítica o carencia de sensibilidad no cabe hacerse notar. Dos estilos, dos tendencias, dos caracteres, dos personalidades contrapuestas pueden hacer que, lanzadas de verdad a la palestra, hagan reverdecir los somnolientos entusiasmos.

No, nada de artificios; señalemos únicamente la verdad, el interés del momento taurino actual. Ahí está el rey del parón, muy simpático; pero que, cual estrella fugaz, se apaga en cuanto no sale el toro de carril, que es precisamente cuando surge la ocasión de afirmar una personalidad; ahí está el artista “genial”, que deja de serlo con frecuencia desesperante tan pronto aparece por la puerta de los chiqueros un señor toro diciendo tácitamente: “Aquí estoy yo”; ahí está el torerito valentón, que de cuando en cuando, “haciendo de tripas corazón”, hace una imitación de faena grande, que, por carecer de estilo, no puede señalar una norma, un curso, una época, un ciclo nuevo en el toreo...

En resumen...: na...

Pero ahí están dos.

Aquí están dos... después de Juan Belmonte. Vamos a dejar a Belmonte a un lado. Ahí están dos que indiscutiblemente se destacan entre todos. ¿Valor? Que nadie hable ante Ortega. No queremos descender al tópico para encarecer su figura. Ortega pisa donde pisan los valientes. Y, sin embargo, no es sólo valiente; es también un soberano lidiador con toda la reciedumbre de la escuela castellana, seca, bravía, escueta, tajante, excepcional...

¿Arte? ¿Solera? ¿Angel? ¿Sabor de toreo alegre y verdad?

Bienvenida. Que nadie trate de opacarle en ese terreno. Es inútil. Si hubiera que definir el toreo brevemente, ello se lograría diciendo: “El toreo verdad, completo, puro, quintaesenciado, es el que hace Manolo Bienvenida cuando está bien...”

¿De qué otro se puede decir otro tanto?

La pareja está ahí. Ya sé; ya percibo los inconvenientes. Los mismos que hay que vencer para ver a Belmonte o para saborear lo bueno y actual en todos los órdenes de la vida. En literatura sólo lo bueno viejo es barato; lo nuevo no lo es. En el teatro, lo mismo. Póngase a Bienvenida y

Ortega, cueste lo que cueste, a máximo cartel. Valor, dignidad, hombría, eficacia castellana; arte alegre, estilo, solera salpimentados con el valor que en una actuación repetida habrá de mostrar el sevillado.

Aquí no cabría sino la derrota de uno u otro.

Y ninguno de los dos es “derrotable”.

Que es, precisamente, lo que caracteriza a los que tienen algo de torero dentro del cuerpo.

¿Qué cuesta verlos a los dos, mano a mano, frecuentemente?

Porque la pareja ahora está ahí.

J. M. CUARTERO

## CRONICAS MEDITERRANEAS

# CURRO CARO

Hablar de un torero determinado, de su arte, estilo... en esa época donde tan buenos toreros existen es un tanto difícil para el cronista.

Hubo un tiempo, con lo que respecta al que escribe, que el enjuiciar sobre el toreo era más fácil, porque este arte no había llegado a la categoría artística que actualmente tiene. A un torero se le exigía en ciertos tercios de la lidia al que había dedicado más predilección con arreglo a sus facultades.

Salía airoso el matador que agarraba una buena estocada, el torero que lanceaba admirablemente o ponía valor al torear con la muleta, aunque estuviera desgraciado en el momento de darlo todo.

No había necesidad de reunir condiciones excepcionales en la práctica de todas las suertes para que ganara fama y dinero. Tuvo que surgir el toreo de Joselito y Belmonte, iniciado ya por Fuentes Bombita y Gallo, revolucionarios en grado sumo, consumados maestros, que marcaron una época, y que los denominará la historia como verdadero colosos de la tauromaquia.

Después... había que dominar

mucho; las primeras figuras tenían que sonreír siempre ante la perspectiva de una cornada, ante ese instante trágico que persigue al artista como la cosa más natural del orbe...; arte en la figura, al lancear, al banderillear, al manejar la flámula, al entrar a matar... El torero moderno, para llegar a colocarse, tiene que poner algo muy suyo, muy genial.

Y este toreo ha de sostenerlo con valentía y con un gran amor a la profesión. No cabe duda que para llegar a este primer plano se han de reunir excelentes condiciones; es más, hay que ir superándose, porque los públicos, un tanto más inteligentes y, por ello, más exigentes, piden el perfeccionamiento.

Por estos motivos el torero de hoy es más completo, más estilista; hay más oro, colorido, emoción...

Entre estos toreros se encuentra el joven diestro madrileño Francisco Martín (Curro Caro). Sí, muy joven todavía, pero muy artista.

Se le llama el torero de “seda y cristal”, ¡y qué bien aplicados están estos nombres que dicen de sutilezas, claridades, exquisite-

ces!... Sedas y cristales, es decir, colorido, belleza, emoción...; esto es todo lo que encierra nuestra típica fiesta de los toros.

En la pasada temporada, todavía con el respeto que le producían las primeras figuras con quien alternaba, iba produciendo su toreo un goce estético. Su nombre, envuelto en magnífica aureola, se repetía con admiración; pero... faltaba la consagración en Madrid como matador de toros. Y reciamente, con naturalidad, por sus propios pasos, en su última actuación en la Universidad central dió un curso de la difícilísima asignatura del toreo. Y salió con matrícula de honor entre el batir constante de palmas y las aclamaciones del público, que, enardecido por el triunfo, le colocaba en el plano de los elegidos, pleóricos de orgullo y desbordantes de entusiasmo.

Era la consagración del gran torero, del torero de “seda y cristal”, cuyos nombres conquistó penosamente en esta tarde llena de trufos y gratos recuerdos para Curro y para la afición madrileña.

L. GIL BELMONTE

Cartagena, enero de 1936.

## Dos cosas sueltas

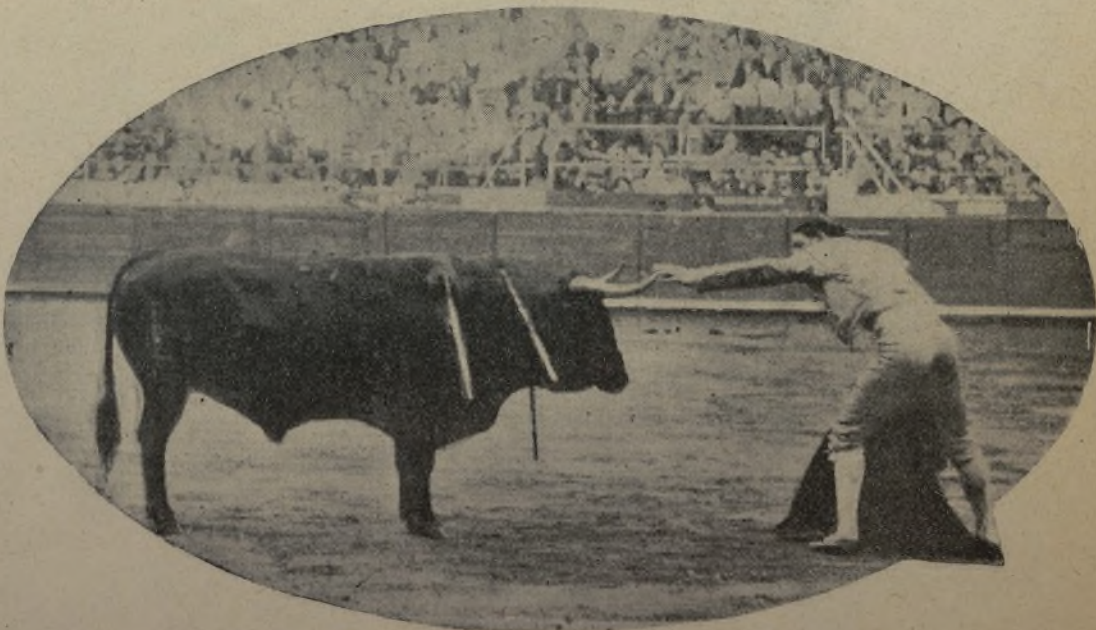
Ha salido para efectuar la tienta y retienta de la gaandería del señor Sáez, en Cadalso de los Vidrios, el valeroso novillero toledano Benito Figueroa (La Rosa).

Y con el mismo fin, para Macotera (Salamanca), a la fianca del ganadero Sánchez Monje, el joven novillero llamado a ser figura del toreo Francisco Otero.

\*\*\*

De fuente autorizadísima se sabe que van muy avanzados los trabajos para la organización de una corrida de toros, coincidiendo con las fiestas de Semana Santa, y organizada por el Turismo y la Comisión organizadora de la Semana Santa, y hasta creo que con la cooperación del Ayuntamiento. Hasta ahora se cuenta con el nombre de Fernando Domínguez; pero dicen que falta la palabra de Pagés.

¿Habrá corrida?



**PEPE CALLARDO reaparece hoy en Lima, repuesto de la cornada que sufrió en el axila derecha. Nuevamente, el chichanero conmocionará con su valor y su arte a la afición limeña. Y luego, en España...**



## Los toreros tienen la palabra

## ¿Quién es el responsable?

No hay temporada de invierno en la que no salgan a relucir en las páginas de la Prensa taurina unos cuantos temas sobre los que se pasa el invierno hablando, y se termina por quedar en el mismo estado que se empezó.

El presente invierno no podía ser una excepción. También salió a relucir un tema de vital interés, que es seguro caiga en el olvido no bien los luminosos días primaverales nos anuncien el comienzo de la temporada.

Me refiero, claro está, a la campaña que un grupo de hombres honrados pretenden llevar a la realidad para conseguir que desaparezca de una vez el bochornoso espectáculo que está dando la "gran Prensa" en cuanto se refiere a todo lo relacionado con nuestra fiesta.

No dudo ni lo más mínimo de la buena fe que preside todos los actos que estos señores realizan con el sano y noble fin de poner coto a estos desafueros que se permiten cometer con los toreros la mayoría de la Prensa diaria. Es más, veo con gran simpatía esta campaña encaminada a conseguir que se respeten de un modo íntegro los intereses del aficionado a los toros, tan respetable como el que lo sea a cualquier otro arte o deporte.

Pero, no obstante, me siento pesimista y creo que, por desgracia, el éxito no ha de coronar tan bella empresa.

Expondré el por qué dudo de que se lleve a feliz término esta campaña.

Yo he visto con gran sentimiento que ni una sola vez desde que se trató de este asunto el nombre de un torero figuraba entre el de los que se proponían emprender esta cruzada. Esta batalla, quizás, la verán perder los hombres honrados ante el asombro de encontrarse con que unos señores a

quienes esos perjuicios les toca en su mayor parte adoptan una actitud de escepticismo tal, que pudiéramos catalogar de suicida.

Los toreros, nadie más que los toreros, son los responsables de lo que hatsa la fecha vino sucediendo, y si no adoptan otra actitud, serán los responsables de que la afición les enjuicie como cómplices de los que a cuenta de sus dineros están minando a la fiesta por la base—la afición—, hasta conseguir su total derrumbamiento.

Yo reconozco que sería carente de sentido el que un par de matadores de toros adoptaran una franca oposición contra el enemigo común que supone la Prensa diaria.

No olviden los toreros que cuentan con una sociedad profesional llamada a adoptar todas las medidas necesarias para dar la batalla a quienes toman posiciones para seguir llevándoles a algunos su dinero a otros... el pan de sus pequeños.

No creo que tenga necesidad de volver a coger mi pluma para tocar este tema, pues no puedo imaginarme que esos hombres que tienen corazón para jugarse la vida a cara o cruz estén faltos de arrestos para impedir que en administraciones de los diarios siga entrando a espaldas el dinero que tantos sacrificios y privaciones les costó conseguir.

Si los toreros tomaran sus medidas, es indiscutible que a nuestra fiesta le esperan días de gran esplendor.

Por el contrario, si los toreros persisten en esa actitud de indiferencia, es indiscutible que los estragos que nos causará la "gran Prensa" se han de hacer sentir en alto grado, y con tristeza he de ver cómo esos hombres de buena voluntad abandonarán la pelea, nunca vencidos por el enemigo común, sino por la falta de comu-

nidad de los que ven con singular indiferencia cómo sus dineros pasan de manos de las Empresas a las de las administraciones de los diarios, sin intentar siquiera ver la forma de evitarlo.

¿Será éste el invierno que ha de romper la tradición? ¿Acaso esta vez se conseguirá tan utilísima mejora?

¡Los toreros, nadie más que los toreros, tienen la palabra!

JOSE BLANCO

## VALORES GRANADINOS

González Cambil.

Todo lo contrario en la forma de torear de Atarfeño Chihco es González Cambil. Casi un chiquillo, con apenas un año de torero, ha haprendido todas las florituras y adornos, que entusiasman al público. Su toreo de capa es verdaderamente notable. Sus lances a la verónica son excelentes y están repletos de arte y elegancia. Su fuerte es, sin embargo, la muleta. Con ella en la mano da la sensación de tener muchos años de toreo, sabe dar a cada novillo la lidia que pide. Es el trapo rojo en sus manos látigo y pincel que dibuja. Sus más grandes éxitos los ha conseguido en este momento.

Ha toreado en la pasada temporada siete corridas, alcanzando éxitos rotundos en cinco de ellas. Sus actuaciones han sido en las siguientes plazas: Granada, Guadix, Loja, Guéjar y Motril.

Es, por su forma de torear fina y elegante, uno de los chiquillos granadinos que más fácilmente pueden escalar la cumbre.

Antonia Morillas Atarfeño Chihco y González Cambil son dos esperanzas granadinas que fácilmente se pueden convertir en realidad. Si en la próxima temporada tienen suerte, pueden medrar en el toreo.

**Imprenta TORERIAS**  
**Bravo Murillo, 30.**  
**Teléfono 42124.-Madr.**



*Ha vuelto a torear en Caracas y ha vuelto a triunfar. Cuando se lleva dentro un artista como lo lleva LAINE es muy difícil fracasar por muy anversa que se ponga la suerte y muy malo salga el toro.*

## PASANDO EL RATO

## Triana y "El Gallo"

No confundan, señores, el título de esta crónica con Triana de Sevilla ni con el Gallo Rafael. Se trata de otra cosa, aunque también se relaciona con estas dos últimas.

Al hablar de Triana y del Gallo me refiero al "Triana" de la calle de la Aduana, de Madrid, y lo mismo digo del "Gallo" de la calle del Pozo, de Madrid, respectivas oficinas parlamentarias del periodismo profesional taurómico madrileño, hoy más en moda aún que el típico Triana sevillano y que el tan cacareado el Gallo Rafael.

Cuando uno pasa por estas oficinas típicas y cálidas como su manzanilla, dan ganas de decir: "Todo para el jefe"; pero realmente nos da miedo en pronunciar estas palabras, porque hay tantos jefes... Acaso no faltaría quien saliera al paso con el estentóreo grito de "ahí va eso" o "aquí hay que abrigarse". Menos mal que todo lo que pasa en estas oficinas tauromáquicas es de buen humor, y lo que se comenta y se discrepa siempre va unido con el sentido platónico.

No nos salgamos, pues, de la trayectoria y forma de cómo hay que interpretar estas cariñosas líneas. Me interesa hacer constar que casi todos los que desfilan por los sitios ya indicados son bastante amigos míos.

En estas oficinas de que hago mención es, sin duda ninguna, donde mayor cordialidad existe de todos los centros y clubs taurinos que tenemos en Madrid; cuando el humor va por su mejor cauce entra un confidente.

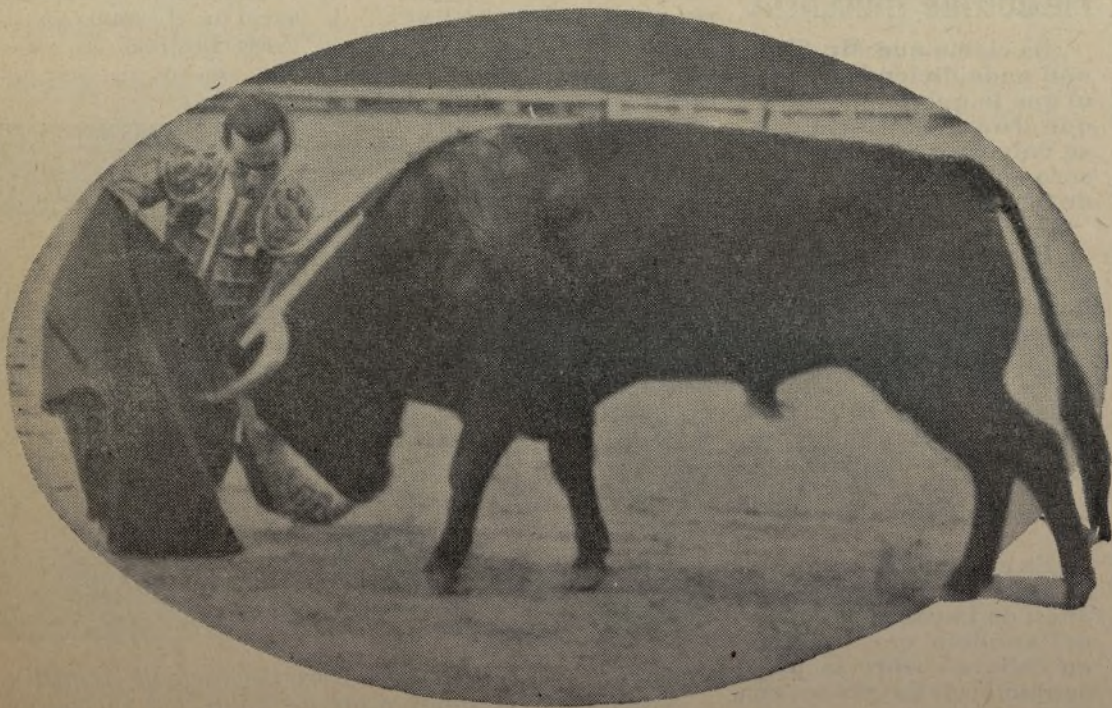
El confidente es, al parecer, un excelente peón de brega que trae noticias de interés; de pronto, sal-

ta la barrera un jefe, dejando atónitos a los contortulios que allí asistimos; nos miramos los unos a los otros, y la cosa no pasa de ahí; menos mal.

"Triana" a veces se convierte en centro, derecha e izquierda. ¿Quién contiene a estas masas? Sencillamente las contiene un señor que casi siempre tiene que estar alineando con su soberbio ímpetu. Impetu que a fuerza de lucha en el periodismo ha sabido conseguir una personalidad taurina é inculcable. El taurino de poco ambiente desconoce a los que son luchadores de la Prensa profesional; para esto hay que estar en el seno de la fiesta, que realmente es, como se puede apreciar.

El experto compañero y auxiliar del jefe, Pepe Alarcón, con su pericia salpicada de hábil periodista, de cuando en cuando tira un capote y hace explotar una anécdota de puro gracejo sevillano.

Yo he vivido algunos momentos con el jefe y los compañeros de redacción, en los cuales he sentido francamente la nota simpatísima; pero también me he sentido perplejo. He pensado y he dicho: "Esto que aquí se dice, ¿es en chufa o es en serio?..." Pero no. Es una cuestión de táctica, que el que la quiere la sigue y el que no la deja. Yo la sigo porque me gusta y la entiendo y porque soy taurino; hay a quien no le gusta porque quizá se sienta débil y poco acostumbrado a los trofeos que brotan del tauromaquismo. Yo, francamente, suscribo que cuando más satisfecho me encuentro son las horas que paso al par de la redacción en pleno y, si es posible, en "Triana" o "El Gallo". A. ROBLEDO



*DOMINGO ORTEGA, base de la temporada, torero en el que Pagés y sus huestes tienen puesta la vista para hacerle el blanco de sus malas ideas. Con Ortega dan en hueso porque lo domina todo en la plaza y fuera de ella.*





**VARELITO CHICO, el joven novillero, revolucionario taurino de 1935, en un soberbio natural de los que tanta fama como dinero le han dado al artista sevillano Manolo Jiménez «Chicuelo», y que en Varelito Chico tendrán una continuación ambas cosas.**

## CARTAS DE MEJICO

# LA PRESENTACION DE ARMILLITA EN UN MANO A MANO CON GARZA

Desde el jueves pasado, día en que se abrieron las taquillas, se notaba gran animación en ellas. Todos querían tener su boleto seguro, previniendo el lleno, y así, en medio de empujones y codazos, se oían los animados comentarios del cartel. El coso se llenó a reventar; ni el frío que nos estaba azotando nos impidió reunirnos a todos—creo que si hubiera nevado habría sido lo mismo—, pues el cartel de Armillita mano a mano con Garza y toros de Piedras Negras es uno de los mejores que nos podrán presentar en la temporada.

La corrida que nos mandó don Viliufo González fué bien presentada en general; el tercero y quinto toros se distinguieron por su bravura; el resto también resultó muy lucido.

**Armillita.**—Sale el primer bicho, llamado "Cobijero". Fermín da cuatro verónicas y, después de doblar al toro, recorta, ganándose la ovación. En los quites, los dos diestros se hacen aplaudir: el de Coahuila, por sus chicuelinas y sus tapatías, y el regio montano por sus templadísimas verónicas y su magnífico recorte en el terreno del bruto. Fermín, a instancias de la multitud, cuelga los zarcillos, logrando tres estupendos pares, de los cuales el último es insuperable. "Cobijero" llega al final bien. Armillita tiene ganas de lucirse. Empieza por un derecho; luego da cuatro o cinco por alto; trastea de pitón a pitón, y, después de varios molinetes y otras suertes, se perfila y entra a matar, metiendo el acero hasta el puño. Pero la estocada resulta atravesada, y tiene

que descabellar, haciéndolo ciertamente.

"Africano", el tercero, es un toro difícil, bravo y nervioso; Fermín le da varios doblones con el percal abajo, queriendo ahormar la cabeza del bicho. Este desmonta a los picadores y no deja a los diestros hacer nada en los quites. Rolleri y Merino banderillean, y el bruto pasa a manos del maestro, el cual lleva el engaño en la derecha; avanzando serenamente, mueve la muleta por lo bajo, hace doblar al toro varias veces y, después de unos rechazos, vimos asombrados la transformación del bicho: codicioso sigue la muleta; ya embiste mucho mejor; ¡el saber de Armillita lo ha convertido en un toro de seda!, y en los medios, frente a su enemigo, prosigue su faenón, entrando a matar y erran por vez primera; siguen los muletazos y molinetes, haciendo por fin rodar por la arena al mañoso "Africano" al tercer intento. La ovación obliga al torero a salir a los medios.

En quinto lugar vino "Castellano". Fermín lo lancea con brevedad; da dos verónicas y el recorte, que se le aplaude; el quite lo hace por tapatías; en la tercera rueda por los suelos y la cornada parece inevitable; pero el maestro, gracias a su vista, logra evadirla, levantarse y recoger por la punta el capote, saliendo del apuro entre una salva de gritos de asombro y entusiasmo. Los garapullos son colgados por él mismo, apuntándosele dos magníficos pares. "Castellano" llega al final aplomado, por lo que la gran voluntad del diestro no logra vencer. La faena cumbre que nos es-

perábamos no se realiza, por lo acabado que está el toro, y "Castellano" muere de media estocada y un descabello. El matador fué largamente aplaudido.

**Garza.**—Su primer toro, "Vidrito", lo recibió con una serie de verónicas superiores, en cada una de las cuales se iba mejorando; recortó soberbiamente. Mota recarga horrible puyazo, y la bestia se aploma, llegando al final sumamente acabada, aunque dócil y brava; cae al suelo una vez, y Lorenzo, ciendo que no puede hacer nada, despacha a "Vidrito" tras de una corta faena.

"Canastillo" tuvo gran nervio; el de Monterrey lo lanceó de capa sin gran lucimiento, y en el recorte perdió el capote. En los quites no hubo nada. En la suerte final, Garza poco a poco va confiándose, y cometió la temeridad de torearlo por naturales, los que va haciendo cada vez mejores, y luego el gran pase de pecho. La ovación es grande. Siguen los pases tras de prender en el engaño a "Canastillo"; al final se apunta un derecho por bajo, y da media estocada delantera, que hace rodar a su enemigo.

En el último lugar vino "Recluta"; no trae buen estilo, y no deja que se le aplaudan a Lorenzo los capotazos que administró. Los puyazos de Mota y Conejo Grande son terribles por su castigo. "Recluta" llega con nervio, pero aplomado, a manos de Garza. Este empieza a trastearlo por bajo; luego, cinco muletazos, dados con gran mando y lentitud. Torna a los rechazos, pasándolo con gran suavidad. Se arroja y desafía a la bestia, que se niega a responder al reto. El burel ayuda poco al matador; pero éste con gran voluntad logra hacerlo admitir otros muletazos, obligándolo a pelear hasta lo último. Acaba con él de media estocada superior, y Garza es ovacionado largamente por su gran voluntad y desafiante valor.

Bonita corrida, en verdad, ha sido ésta, en la que los toreros supieron hacer lucir al ganado, luciendo a sí mismos.—*Garapuya*

## PREGUNTAS INOCENTES

¿Es cierto que Mr. Pernod anda diciendo a todo el que le quiere escuchar que Juan Llévase lo todo se volverá a vestir de torero en la feria abriñeña de Sevilla?

¿Es cierto que don Salmonete Peris ha comprado a Villagodio una corrida para las fallas?

¿Es cierto que el melquiadista don José Carrasco Rodríguez se va a presentar diputado por Valencia con el apoyo de Llapisera y El Espartero?

¿Es cierto que la empresa «Alas» le ha devuelto a Juan de Lucas el importe del anuncio que publicó en «Ahora» sobre la presentación de Cayetano, en Méjico, porque al seguir, te día rectificó el éxito el crítico del importante diario?

# ¡No sabemos nada!

Pero en la fecha misma que se publicaban en "Ya" las famosas declaraciones de Pagés se recibía en "El Liberal" de Bilbao copia de las mismas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esta celeridad de Pagés de divulgar su entretenida patraña pone a las claras el interés del circular reportero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pagés, después de parir tamañas y sensacionales paparruchas, se metió en cama a curarse un ataque de vanidad, con ribetes de delirio de grandeza.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero las sensacionales réplicas de Dominguín al entorchado ful de Pagés han sido la nota cumbre de la semana taurina. Tanto, que en TORERIAS no ha dejado de funcionar el teléfono felicitándonos por el acertado eco de las citadas declaraciones.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los datos estadísticos que publica "Mundo Gráfico" son tomados del trabajo que en TORERIAS publicó nuestro estimado colaborador José Pastor.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esta clase de cómodas informaciones debían ir unidas a una apostilla final en la que se demostrara la fuente de información.

Pero este año sabemos que van a figurar en los carteles de Vigo los primates de la torería Marcial Lalanda, Antonio Márquez, Manolo Bienvenida, Luis Gómez (El Estudiante) y Alfredo Corrochano.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en las corridas caniculares de Vigo se masca el "atesón" a larga distancia. Y, por si fuera poco, para la primera novillada se cuenta con la colaboración del excelente torero José Morales (Ostioncito), hijo del famoso matador de toros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Martín Bilbao le obsequieron el domingo con un banquete en el restaurante "El Cortijo", de Bilbao, al que concurrieron excelentísimos aficionados y amigos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el camarada Ugalde echó el resto en la cocina, sirviendo un menú propio de las bodas de Camacho.

¡NO SABEMOS NADA!

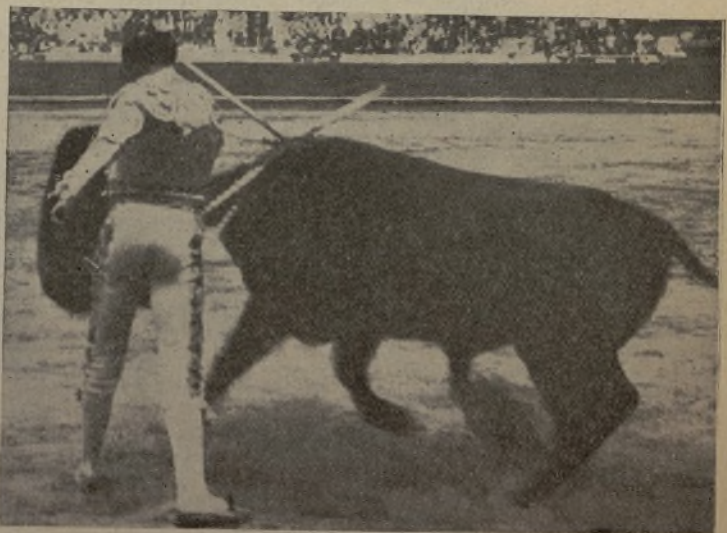
Pero en Murcia no ha caído muy bien que digamos el hecho de que el señor Guixot se haya quedado con la Empresa de la plaza de toros. Las razones no son conocidas por nuestra parte, ya que sólo hemos recogido el eco general de protesta.

# ALICANTINAS

Por el motivo de haber actuado en las corridas de novillos celebradas los pasados días 22 en Cartagena y 25 en Murcia y Orihuela, entre otros, los espadas novilleros alicantinos Niño de la Alhambra, Niño del Prado y Pepe Martínez, acompañando el éxito, damos a conocer el resultado escueto de estas funciones taurinas.

En Cartagena actuó de único es-

pada Niño del Prado. En el novillo de Letona, mansurrón y con tendencias, estuvo laborioso y fué ayudado eficazmente por Román Muntaner. Bravísimo el segundo, se prestó a que el del Prado le toreara a placer con el capote superiormente. Con la muleta empezó con el ayudado por alto, siendo alcanzado, sin consecuencias, siguiendo con gran va-



**RODOLFO VELAZQUEZ, torero del corte de Armillita y diestro como él, dominador de todas las suertes del toreo. Sus triunfos en España le han colocado ésta en la primera fila de la grey novilleril.—Foto Espiga.**



lentía muleteando con pases de adorno, de rodillas y de tirón. Dejó el estoque en lo alto de las agujas y descabelló, por todo lo cual, fué justamente ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

En Murcia, con Letonas, que acusaron temperamento, pero no escasa bravura, Niño de la Alhambra estuvo valiente y acertado con capote, banderillas y muleta.

El murciano López-Aroca estuvo en todo momento de su actuación derrochando extraordinaria valentía, ya que no buen estío. Acertado al estoquear en sus dos reses, por cuyo motivo sus paisanos le ovacionaron con entusiasmo y recuperó el cartel que ya gozó hace varias temporadas.

El público salió complacido por la labor de ambos novilleros.

En Orihuela, Niño de Haro y Raimundo Serrano dieron una gran tarde en la lidia de cuatro

novillos del citado señor López de Letona. El tercero ofreció dificultades, y los tres restantes se prestaron, por su nobleza y bravura, a las grandes faenas realizadas por estos novilleros entre las ovaciones del público.

Niño de Haro, Raimundo Serrano y Pepe Martínez, que actuaba en calidad de sobresaliente, escucharon aplausos entusiastas por sus repetidas intervenciones con el capote durante toda su actuación.

Después de lucidas y muy artísticas faenas de muleta, rodaron los novillos de magníficas estocadas.

Fué modelo de ejecución la recetada por Niño de Haro al primero, y se le concedió la oreja, siendo su faena en el tercer novillo, difícil, lo que de más sabor y consciencia taurina se hizo esta tarde y que sólo está dado a realizar quien puede codearse entre los mejores matadores de novillos-toros,

por sus conocimientos de la lidia.

También por su estocada al segundo fué orejeado Raimundo Serrano y al final sacado en hombros.

Banderillearon los "maestros" con acierto, estando superior en este tercio Ramón Carrillo y Román Muntaner en la brega acertadísimo, siendo repetidamente aplaudidos.

El tiempo espléndido ayudó a que en Murcia y Orihuela se registraran dos llenos. Siguiendo la costumbre establecida, hubo sorteo de regalos valiosos para los espectadores, si bien el consistente en una respetable cantidad de miles de pesetas le "tocó", naturalmente, al empresario señor Serrano.

Nuestra enhorabuena, pues, señor Hontana, por el magnífico resultado obtenido en su gestión.

José PASTOR

27 diciembre 1935.



**PASCUAL MARQUEZ**, el sevillano más sevillano de Andalucía, el torero que por su arte y su dominio ha sabido levantar a aquella afición que dormía el sueño de los justos desde los célebres tiempos de Joselito. Pronto será matador de toros y entonces, el caos.-F. Serrano.

¿QUIÉN VENCió A QUIÉN?

ACERCA DE UNAS DECLARACIONES DE PAGÉS

## El empresario de Valencia, señor Peris, a su regreso de Salamanca, se muestra grandemente contrariado

**No tiene toros para servir los intereses de la afición valenciana. Y por tanto, no podrá cumplir el pacto aprobado en principio con la Sociedad de empresarios, que defiende los intereses exclusivos de Belmonte.—¿No torea Pericás en las corridas «falleras»?**

Las declaraciones auténticas que Dominguín publicó en TORERIAS el pasado domingo han provocado tal estado de opinión, tal reacción en los elementos litigantes, que se espera en breve un profundo cambio de criterio y de ruta, cuyo alcance no es fácil prever. La polvareda levantada ha sido algo serio. El tema sensacional de la semana en el orbe taurino ha sido éste: el elogio unánime a la actitud clara, razonada y valiente del apoderado de Dominguín Ortega.

Luego, las consecuencias... El empresario de Valencia, don Cristóbal Peris, ha estado unos días en Salamanca comprobando si las corridas de Clairac y Coquilla, únicas con que puede contar en la derrama de la Sociedad de Em-

presarios, estaban en condiciones para ser lidiadas en la primera quincena de marzo. Aunque el citado señor, a la vuelta de su viaje, se ha mostrado reservadísimo, su contrariedad no ha podido disimularla. Y por las confidencias hechas a sus íntimos—no hay que olvidar que don Cristóbal habla siempre en tono menor y con la vista fija en el encharolado de sus zapatos—se saca la consecuencia de que el señor Peris viene descorazonado de Salamanca.

Y, por si esto fuera poco, las noticias que tiene de Valencia han llegado a descorazonarle más y más. Entre la afición valenciana se ha formado un claro sentido de protesta contra las posibles consecuencias de la actitud adoptada por su empresario. Para na-

die es un secreto que en las corridas valencianas se tropezará con el enorme obstáculo de la falta de corridas de toros bien presentadas, ya que del fondo común social, como es natural, la Empresa de Madrid, que ha madrugado, naturalmente, ha escogido en los campos charros lo mejor y lo único que puede pasar por el visto bueno de los veterinarios. Y allá ha dejado olo endeble, lo no preparado, lo que el público de Valencia no puede pasar sin su oposición. Y esto, que es una realidad viva, le ha hecho al señor Peris estremecer de indecisión y espanto.

Y a su conciencia de buen aficionado han llegado estas meras reflexiones y estas lógicas preguntas: ¿Qué culpa tienen los aficionados valencianos de un pleito que no provocaron ni les alcanza y que yo soslayé admirablemente el año último?

¿Yo no tengo independencia para adquirir ganado bueno donde lo haya y donde lo encuentre?

¿Tendré fuerzas para resistir una batalla con las autoridades valencianas, quienes lógicamente, con el Reglamento de toros en la mano, me exigirán que las corridas sean de recibo?

Si a duras penas logro reunir las dos corridas "falleras", ¿cómo me podré abastecer para las restantes?

¿Quién me garantiza a mí que después del mes de abril mis compañeros no se "rajan", cada cual por su sitio, después de haberme dejado a los pies de la afición de Valencia?

Y que la cosa—sigue en sus reflexiones—no puede estar más cla-

ra. Para las corridas de San José, a duras penas me podrán facilitar dos corridas con el peso obligado. Pero en abril, Pagés, con más autoridad que yo, recogerá de Salamanca para la feria de Sevilla lo que en Sevilla exigen. ¿Y qué me quedará a mí? El recurso de dejar sin corridas de toros a Valencia?

Luego vendrá Madrid y hará su abono, y a los diez días, ¿de dónde saco yo nueve corridas de toros para la feria de julio?

¿Qué opinión tendrán y que dirán en sus columnas los críticos paisanos "Caireles", "Personita" y "Ferrán"? ¿Quién me garantiza a mí que los aficionados valencianos no harán pública ostentación de sus quejas no acudiendo a las corridas en las que no haya garantías de toros buenos?

¿Cómo y con qué razón coloco por las calles unos carteles en los que no figuren los nombres de Concha y Sierra, Pablo Romero, Miura, Pérez Tabernero, etc.? ¿Y ¿cómo me dirijo a la mayoría de

las primeras figuras ofreciéndoles toros de Pelé y Melé?

Dejemos una pausa a las reflexiones íntimas del empresario de Valencia—verdadero conejo de Indias de los planes de Belmonte-Pagés—y vayamos más a la realidad de los hechos.

Se nos asegura por persona autorizada que Jaime Pericás, uno de los toreros novedad que el señor Peris cuenta para San José, en una de cuyas corridas debería tomar la alternativa, le plantea el siguiente lógico problema: "O compra corridas de toros de garantía para el éxito artístico suyo o no torea en Valencia en condiciones de inferioridad, seguro de tropezar con mansos y moruchos." Y esta actitud del famoso torero es—nos lo aseguran de buena tinta—una de las causas de la honda contrariedad que en estos días padece don Cristóbal.

El señor Peris está triste; el señor Peris suspira; ¿qué tiene el señor Peris?

## Los regalos que los Magos dejaron olvidados en nuestra redacción

A Mérida (don Andrés), un estanco en Almería.

A Ricardo Torres, unas guantes para que salude con más comodidad.

A Segundo Bucero, una gaseosa y un vale para ver a "Marcelino fué por vino..."

A "Maera el de Tarancón", un manual del "Curioso impertinente".

A Marcial Lalande, una lancha para que pueda salir cómodamente de La Salceda en días de lluvia.

A Eduardo Bermúdez, muchas felicidades y... todos en paz.

A Antonio Martín "Revertito", una caja de pasas marca San Diego.

A Miguel Palomino, un gallinero y un saco de arroz.

A Joselito de la Cal, una escopeta de dos cañones.

A Nicanor Villalatas, un brindis.

A Joselito Madrid, un traje corto.

A José Vera "Niño del Barrio", un par... de las cortas.

A Liborio Ruiz, una flamenca.

A Arturo Alvarez, una caja de ensaimadas.

A Silverio Pérez, una docena de corbatas y un sombrero de paja.

A Venturita, un pinocho.

A Rodolfo Velásquez, una caja de pinturas.

A Barrilita de la Cruz, un juego de cacerolas y un coche de... punto.



Pronto será matador de toros este NIÑO DEL BARRIO que tanto valor como arte derrochó la temporada anterior. Cuando alterne con los consagrados es cuando se van a dar cuenta los aficionados de quien es José Vera «Niño del Barrio».—Foto Vidal.





**LUIS CASTRO EL SOLDADO**, que en la plenitud de su arte y de su valía se nos muestra esta temporada como torero favorito, pronto a escalar la cima de la torería. En el torero de Méjico hay un valor tan seco y extenso, que cabe confiar en él.

## GLOSAS DE LA FIESTA

### El pleito de los ganaderos está ya a punto de estallar y estallará

El pleito de los ganaderos. He aquí uno de los temas de que tantas veces nos hemos ocupado. En diferentes artículos nos vimos precisados a atacar duramente a esa lucha campal (como así pudiéramos llamarla) entre ganaderos y empresarios y que atnto ha lastimado a la fiesta. Nos proponemos cumplir con nuestra misión, y este es el momento de seguir escribiendo, para ir contándole a los aficionados todo cuanto vaya ocu-

riendo en el mundillo taurino. No queremos ser menos que los demás compañeros, y nuestro deber de amantes del espectáculo taurino no es otro que seguir la campaña emprendida.

Hoy es mi pluma la que sale nuevamente a la palestra taurina para alentar y aplaudir a aquellas Empresas que han decidido dar por terminado ese laberinto de las dos Sociedades ganaderas. Los empresarios, ya cansados de soportar

irregularidades, y comoquiera que ellos, los que explotan el negocio taurino, vieran que en temporadas pasadas que, al par que sufrieran serios quebrantos a causa de esa reñida batalla entre La Unión y la Asociación de Ganaderos de Reses Bravas, al mismo tiempo no notaran que la afición había mermado en no muy poco, toda vez que los públicos, cansados, hastiados de aguantar y pagar las consecuencias de ese pleito, dejara de asistir a muchas de las corridas, pues en la mayoría, como nosotros mismos hemos apreciado, por culpa del tan "cacareado" pleito y por no disponer de ganado, ciertas Empresas se han visto en la necesidad de lidiar moruchadas indecentes. Una sola Sociedad ganadera no es lo suficiente para servir ganado a todas las plazas de España. Por eso algunas Empresas de postín se han visto en la más pura necesidad de tener que disminuir el número de corridas por no disponer de ganado.

Ya es conocido que La Unión sirve a unas Empresas y la Asociación a otras. También sabemos que empresario que comprase toros a una de las entidades litigantes les sería puesto el veto por la otra. Así, de esta forma, y queriendo convertir el negocio taurino en cierto monopolio por parte de las dos Sociedades, han querido llevar a la fiesta brava al borde del precipicio, derrumbarla y acabar con ella por el lucro y el interés de ciertos desaprensivos señores.

En muchos de nuestros artículos dijimos que si las Empresas de una vez no ponían coto a ciertos abusos, a la fiesta le quedaba poco tiempo que lucir la brillantez y esplendor que hasta ahora ha venido luciendo. Había que extirparle pronto ese mal que venía padeciendo, pues de lo contrario, el espectáculo español, alma y sal-

vador de todas las ferias, verbenas y otras fiestas, lo harían desaparecer con ciertos maquiavélicos "trucos" inventados por esos mercantilistas que imperan en el negocio. Visto los escollos duros y escabrosos que han martirizado en los últimos años a la fiesta, las Empresas han decidido tomar carta cabal en el asunto y, acogiéndose a las reglas que marca la ley, contratarán y comprarán la próxima temporada cuantos toros necesiten sin temor a vetos de este o aquel ganadero. Esta determinación han debido de tomarla antes; pero nunca es tarde si la dicha es buena!

Para llevar el acuerdo a definitivo se han reunido los siguientes señores pertenecientes a la Asociación de Empresas de Toros de España: don Rafael Linaje, don José Alonso Orduña, don Félix Alvarez, don Juan Cortés, don Rafael Dutrás, don Pedro Balaña, don Eduardo Pagés, don Guillermo Gómez de Velasco, don José Eseriche, don Cristóbal Peris y don Julio Escoto, los cuales ostenta la representación de las plazas de Madrid, Zaragoza, Castellón, Calatayud, Játiba, Utiel, Tudela, Barcelona (Arenas y Monumental), Valladolid, Santander, San Sebastián, Sevilla, Gijón, Victoria, Córdoba, Albacete, Madrid (Vista Alegre), Valencia, Jerez de la Frontera, Puerto de Santamaría y Alicante.

El pleito está a punto de estallar, y estallará, ¡quién lo duda! No han tenido más remedio las Empresas que tomar la última resolución. La crisis del negocio y el desmoronamiento del espectáculo en estos últimos años ha sido grande. Aquellos beneficios que



**CHQUITO DE LA AUDIENCIA**. El torero selecto, que en Caracas tiene tal prestigio que su temporada es un cúmulo de triunfos y de éxitos, imponiéndose por su estilo, su gracia y personalidad torera.

**Salmonete Peris** visitó antes de ir a Salamanca a **Diego Zaballós**, a **Pedro Hernández** y por último a **Marcelino el de Lorca**. Hay quien asegura que en dichas conferencias quedaron concertadas las tres grandes corridas de toros de las "fallas" de Valencia, por orden riguroso de antigüedad. Al paso que vamos no tiene nada de extraño esto. Todavía queda la "traca" final, chiquet...

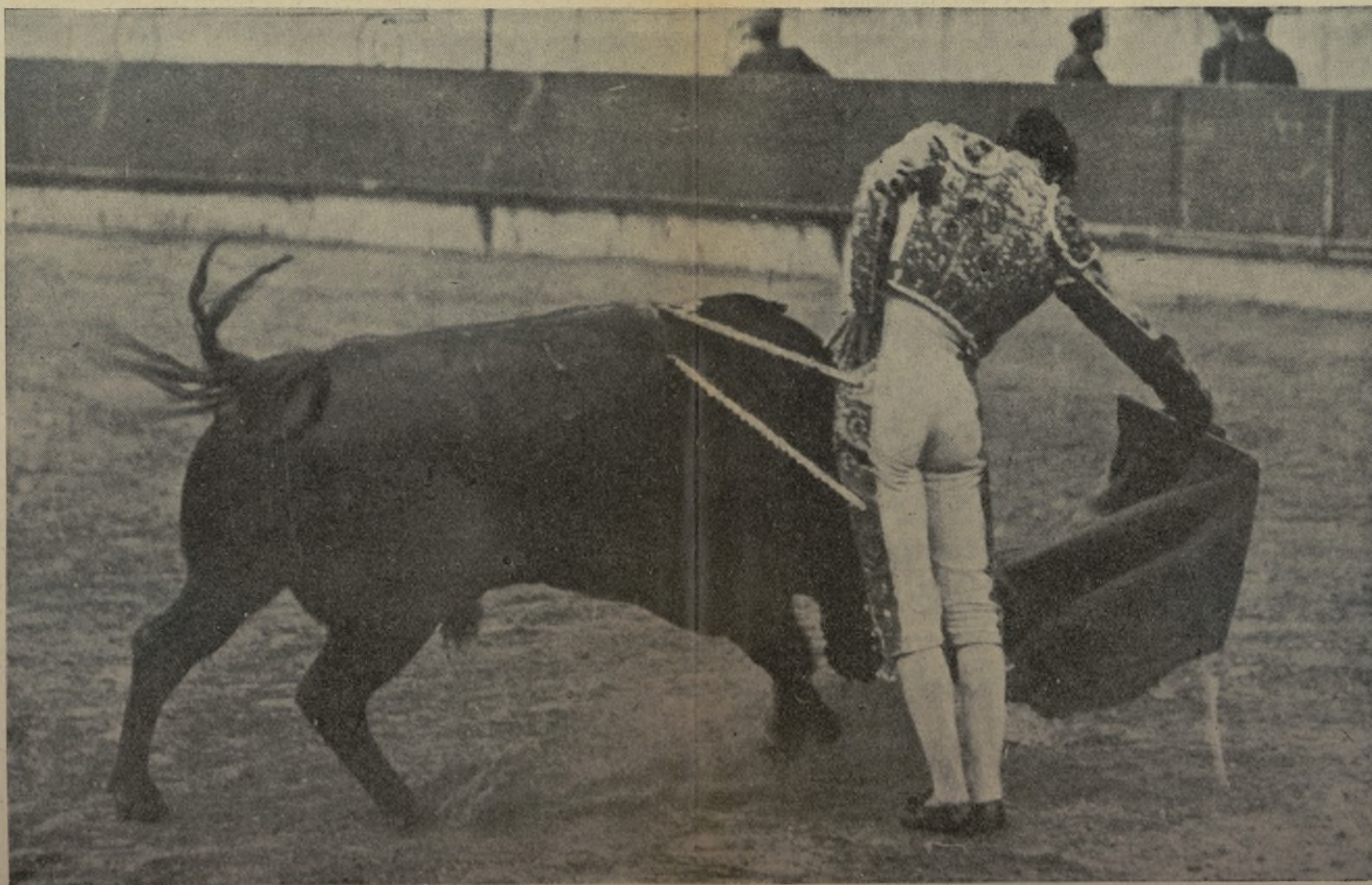
**Los aficionados valencianos**, tan amantes del toro de la **Viuda de Pablo Romero** o **Villamarta**, no consentirán tan tamaña burla porque su empresario se haya puesto al servicio de Mr. Pernod por hacerle gracia a Belmonte.

obtuvieran otras veces, cuando no existían tales "zarandajas", se han convertido en pérdidas verdaderamente escandalosas. Este ha sido uno de los motivos para que en algunas de las plazas de España haya habido necesidad de buscar el sistema de contratar a los toreros al tanto por ciento; el público, al faltarle a la fiesta virilidad y gallardía, no acude a las corridas, y en este caso se ven los empresarios en la obligación de regatearle al torero sus honorarios. Aunque hay que tener en cuenta que no todas las Empresas se rigen por el sistema del tanto por ciento, por la crisis que puedan sufrir, no; hay una, la que explota el circo de la Monumental de Barcelona, o sea don Pedro Balaña, que está recibiendo sendos beneficios en casi todos los espectáculos que organiza, pues éste impuso el sistema de contratar al tanto por ciento, y aún lo mantiene y lo mantendrá mientras los toreros transijan por los caprichos de don "Hongo", como vulgarmente le llama nlos taurinos.

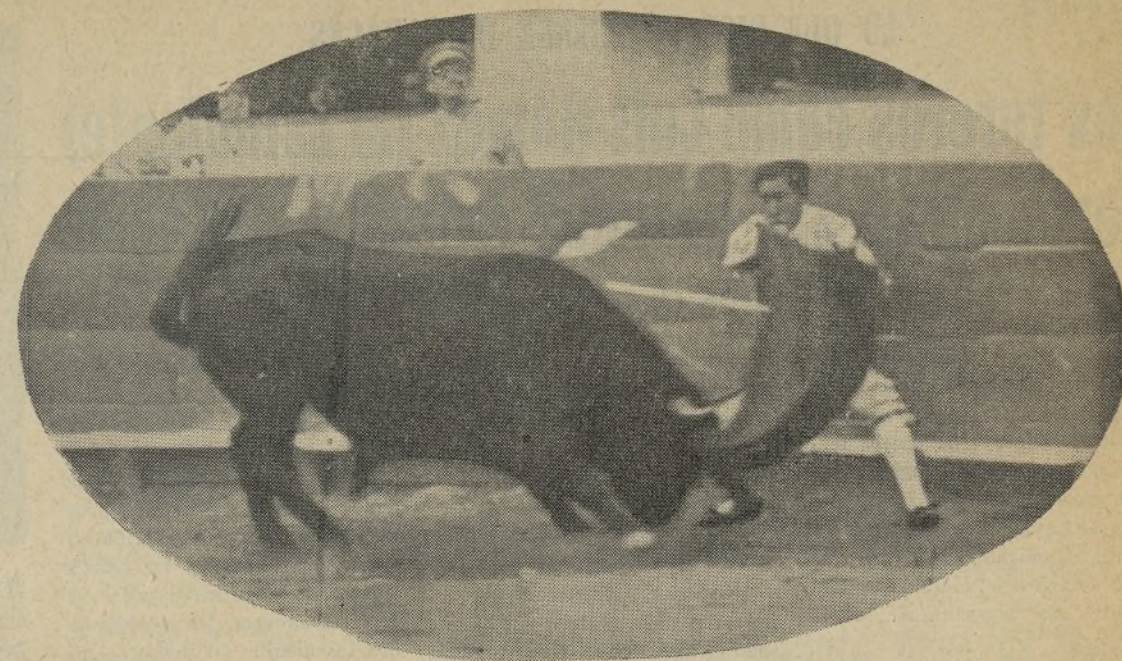
El acuerdo a "rajatabla", tomado por los empresarios, creemos que ha de tener buen resultado; está dentro de la ley, y no habrá más remedio que cumplirlo. Parece que los ganaderos de La Unión mantienen firme su propósito y quiere nsalirse fuera del camino que conduce la razón. La otra parte, o sea la Asociación de Reses Bravas, está dispuesta a dar por terminado el asunto.

Cerremos nuestra glosa congratulándonos por las medidas tomadas a última hora por esa bien organizada Sociedad de empresarios.

José CALERO



Ahora que ha llegado prensa de Caracas es cuando podemos asegurarles a ustedes que Luis Gómez **EL ESTUDIANTE** ha triunfado en las dos corridas que lleva torreadas, y que su contrato se prorrogará porque su arte ha sabido conquistar a aquellos aficionados.



**ARMILLITA EL SABIO**, el torero de Méjico, el que allí como aquí tiene usía por el arte y el dominio que pone en todo cuanto ejecuta, sus tres actuaciones en la plaza de «El Toreo» y las dos de los Estados han sido para Fermin otros tantos éxitos.

## COSAS DE HUELVA

### Curro Frijones o la incógnita de la presente temporada de 1936

Un apodo; mejor dicho, un enigma: ¡CURRO FRIJONES! Con admiración, así leen su nombre los que le conocen. Este gitano onubense, que en sus cortas actuaciones supo popularizarse con su arte divino, fué el becerrista que conquistara más éxitos. Las Empresas que lo contrataron obtuvieron tan halagüeños triunfos ed taquillas, que sus repeticiones fueron continuas. En Huelva, su tierra amada, cuna de aquel bravo torero que se llamó Manuel Báez (Litri), discuten a este futuro "astro", le miran y lo porfían acaloradamente. Anticipan aquellos que tantas cosas le han visto hacer que la próxima temporada quedará despejada esa incógnita que encierra en sí su apodo flamenco y gracioso. Curro es dominador de todas las suertes. Apunta un torero caro, y al verle manejar su capotillo nos hace recordar en muchas de las veces a aquel otro gitano, Cagancho. Son perfectas y maravillosas las faenas de muleta que ejecuta. Torero izquierdista que maneja la zurda con gran facilidad. Casi un niño, toda vez que apenas cuenta con los dieciséis años, en la calle lo admiran sus innumerables partidarios y lo tratan tan cariñosamente, que por Currito le llaman; no así en la plaza, que al lado de toreros ya cuajados y de precedida fama su cuerpo se agiganta y se convierte de momento en el de un hombre todo hecho y corpulento que sabe exponer la vida, al igual que los otros.

Allí en la plaza manda el torero que sabe, el artista. Por eso, Currito Frijones, como así le llamamos en la vida particular, se convierte en el ejercicio de su profesión en **CURRO FRIJONES**. Así, con mayúsculas, amigo lino-

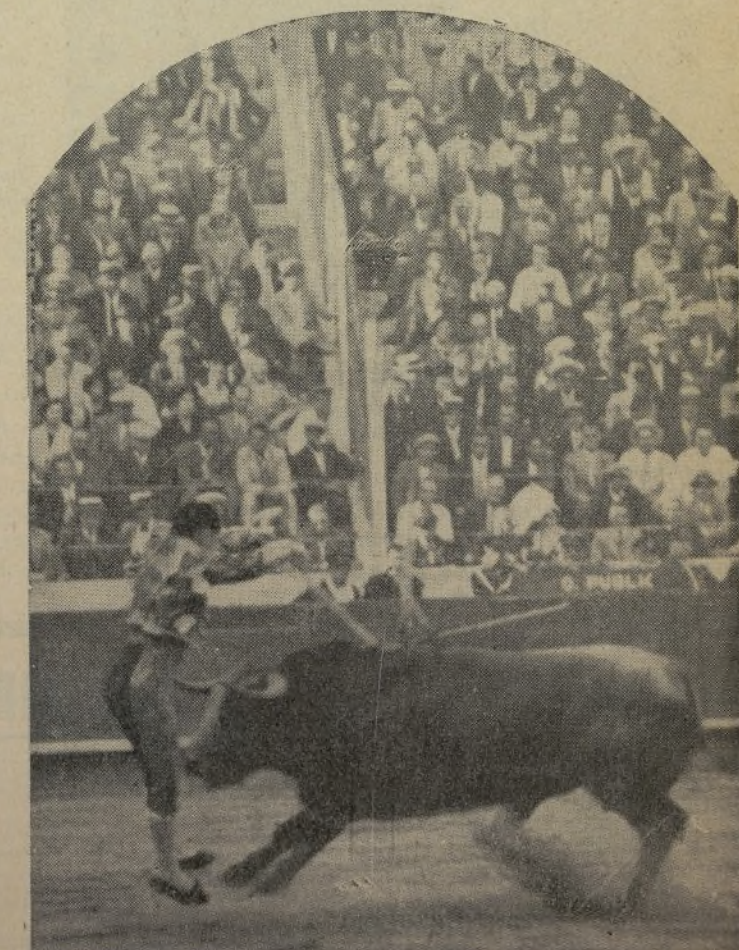
tipista. Nombre de torero caro es el que posee este joven novillero, que la temporada venidera será quizá la más legítima esperanza de la

tauromaquia. A esta fecha ya le tienen hecho las Empresas infinidad de ofrecimientos, y damos por seguro que su debut en las plazas de Madrid, Barcelona y Valencia lo hará en las primeras novilladas que se organicen.

Aquí hay un torero grande, que posee cantidad y calidad para en-cumbrarse y conseguir uno de los más discutidos puestos de la torería. Pronto marchará para el campo de Salamanca, dispuesto a continuar su entrenamiento, con

el fin de salir en la nueva temporada en condiciones de dar de una vez el "do de pecho" y consagrarse definitivamente "as" de los novilleros.

Volvemos a repetir que Curro Frijones ser átorero de clase, pues nosotros, que le hemos visto torear, así lo aseguramos con la mano puesta sobre el corazón, aunque algunos ignorantes digan lo contrario. La próxima temporada hablaremos. El tiempo lo acierta todo.



**MANOLO BIENVENIDA**. El número uno de los toreros españoles, según reza la estadística de sus corridas. Y primera figura en el concepto de todos los públicos, porque no en balde el «Papa Blanco» fundió en su arte todos los resortes emotivos del toreo.

# Ayuntamiento de Madrid



## LO QUE DICE LA PRENSA DE CARACAS

# Los toreros como Luis Gómez (El Estudiante) demuestran sus grandes éxitos a distancia

Una frase del torero Juan Luis de la Rosa.

Del éxito apoteósico de El Estudiante en Caracas, tan comentado en Madrid, vamos a dar a nuestros lectores una prueba terminante y rotunda, recogiendo los comentarios que han hecho los críticos de Caracas de la presentación de El Estudiante.

El crítico del "Heraldo de Caracas" dice textualmente lo siguiente:

"La atención del público ayer estaba, y es natural que estuviera, pendiente de El Estudiante. El torero de Alcalá viene de realizar en España brillante campaña de éxitos al lado de los primates de la torería, y es lógico que los ojos de la curiosidad estuvieran fijados en él.

Es indiscutible que El Estudiante es un muletero extraordinario. Fuerte y dominador, conoce todos los secretos del toreo con la muleta. Se incrustó materialmente Luis Gómez dentro del toro en dos molinetes imponentes, y después barrió el lomo con un pase por alto con la izquierda portentoso de quietud y de valentía, que hizo que las ovaciones se convirtieran en clamor. El toro rodó superiormente herido con media estocada en lo alto, y el matador gustó otra vez la satisfacción de

la vuelta al ruedo, la salida a los medios y la oreja y el rabo de su víctima.

Yo me atrevo a afirmar que la temporada próxima en España El Estudiante toreará 60 corridas."

Chavalo, de "El Universal", dice lo siguiente:

"Nos ha sido presentado uno de los toreros más grandes que ha pisado el nuevo circo. Qué cantidad de torero encierra en su estilizada figura este gran torero escolar que todo lo sabe, lo puede, lo quiere y lo realiza. Ya tenemos figura para rato, compañeros.

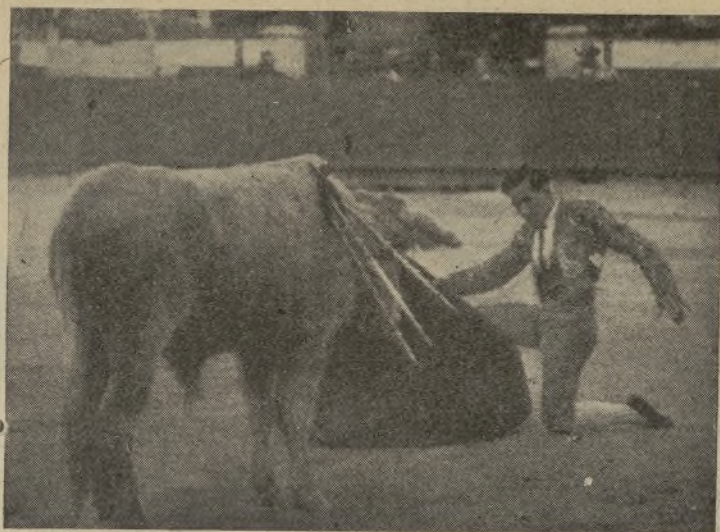
Una soberbia estocada pone el debido remate a la portentosa labor, y, agradecido y satisfecho, el alcalaño da vuelta al redondeo con las dos orejas y el rabo del enemigo. Las palmas echan chispas. ¡Qué alegría de tarde de toros derramó El Estudiante ayer en el nuevo circo! El Estudiante triunfó como torero y como hombre. Su segundo toro le alcanzó y le hirió de un puntazo. Salí de la enfermería El Estudiante con unos pantalones de monosabio, y hubo que ver las cosas que hizo el joven de los pantalones. Dios quiera que nunca tenga que torear en pijama, porque nos volvería locos. Aunque era torero de la cintura

para arriba, fué todo un hombre de la cintura para abajo, y así, en la faena de este toro nos embobó a todos a fuerza de torero artista y de torero varón. La faena tanto de capa como de muleta tuvo en este toro un colorido inmenso. La gente ya no hallaba manera de aplaudir, de jalear, de lanzar sombreros. No son más bellos los dibujos de Ruano Llopis que los pases que dió El Estudiante a este toro. Vueltas al ruedo, orejas, entusiasmo delirante, y al fin, y por las más céntricas calles caraqueñas, en medio de una enloquecida multitud, regresó a su domicilio El Estudiante en hombros, héroe triunfal de la hermosa tarde de toros de ayer."

"Niño del Postigo", de "El Nuevo Diario", escribe lo siguiente:

"¿Qué decir de la actuación del debut de Luis Gómez (El Estudiante)? A estas horas, en los corrillos taurinos de Caracas no se hablará de otra cosa que de la labor de este enorme torero, que en una sola tarde supo alcanzar lauros que lo colocan entre lo máspreciado por los aficionados caraqueños.

Reúne Luis Gómez todas las características y atributos necesarios para llegar a alturas incommensurables en la lidia de reses bravas. Aparte de su presencia simpática y atractiva, tiene un valor y un arte verdaderamente asombrosos, cualidades que se encuentran en muchos diestros por separado, pero su ayuntamiento es generalmente bien difícil. Torear como lo hace Luis Gómez (El Estudiante) con la seda y la franela es difícil, muy difícil, pues no sólo domina a los toros, sino que echa en cada lance o pase arte sin tasa, pecando algunas veces de exceso de valor. En los terrenos de sol, en un palmo de terreno, dió de primeras El Estudiante tres soberanos pases por alto sin enmendarse, dejando llegar al toro tan cerca, que la gente se puso en pie, estremecida. Después, naturales, de pecho, molinetes, rodillazos: un curso de toreo que pro-



RAIMUNDITO SERRANO triunfó el 25 en Orihuela y triunfará hoy en Murcia donde actúa por méritos propios en la primera corrida del año en aquella región. Como es torero y tiene valor, esta temporada es la suya. El tiempo y nosotros contra todos.—Foto Delván.

vocó el delirio en el público. Como dijo Juan Luis de la Rosa en su charla por la radiofusión de Caracas momentos después de la corrida, "este muchacho no lleva en la mano izquierda una simple muleta de franela, sino que torea con el Banco de España". Al juntar las manos el toro se va Luis derecho detrás del estoque y deja media estocada en la misma cruz, que tumba al animal patas

al sol. (Ovación grandiosa, orejas y rabo.)

Buen debut ha tenido el valiente torero, figura primerísima de la torería andante. Hermoso debut con ganado que no fué dechado de bravura, con pitones y arrobas. El público se ha percatado de que aquí hay un torero grande, un verdadero maestro de la mano izquierda, nada de estudiante."

## LAS COSAS, COMO SON

En Sevilla pasea el señor Pagés su popularidad al lado del hermanito de Llévaselotodo. Y el público, que sabe lo que le espera en sucesivas fechas, se muestra en actitud expectante.

### Las cosas, como son.

Todavía no sabemos si en el festival de Pilas, se toreó al tanto por ciento el domingo como es uso y costumbre en las felices disposiciones de empresario de Manolo Belmonte. Lo que si sabemos es que los toreros estuvieron muy valientes y distrajerón al público.

### Las cosas, como son.

Para quienes afirman que el «dío» en que está metido el empresario de Valencia comprando toros a unos cuantos morucheros es obra del gran Pepe Escriche les diremos que están en un gran error. Ya don

Salmonete Peris es mayor de edad para saber lo que hace.

### Las cosas, como son.

Ya salió el tan «cacareado» extraordinario de «El Noticiero de Málaga». Lo único extraordinario del número, es la publicación de la foto de Andrés Mérida y el último retrato de Joselito Ramírez.

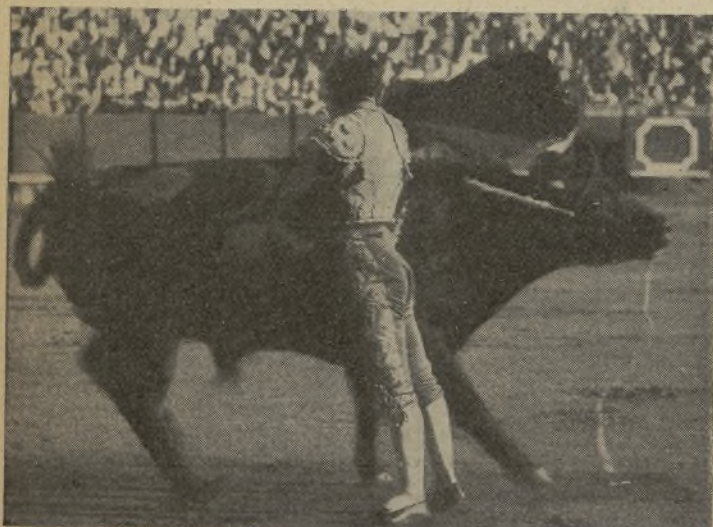
### Las cosas, como son.

Hemos saludado en «Triana» a Luis Aguado, conocedor de la casa Peris y Compañía, sociedad anónima de venta a plazos de automóviles, en Valencia.

El casi joven rejoneador valenciano sigue pidiendo a gritos el novillo de doscientos cincuenta kilos y setenta corridas en la temporada.

Ahora, que si lo dejamos en la mitad, estaremos en el justo medio.

### Las cosas, como son



TORERITO DE TRIANA, el campeón sevillano, el diestro que cortó las orejas y el rabo a un novillo en la feria sevillana entre aclamaciones de los aficionados, que vieron en el joven torero a un futuro matador de toros.

## Resultado del Concurso organizado por VERMOUTH MARTINI & ROSSI

Verificado el escrutinio de los 6.558 boletos recibidos, ha dado el siguiente resultado:

1.º	Domingo Ortega	5.325	votos.
2.º	Juan Belmonte	5.131	»
3.º	Manuel Bienvenida	5.127	»
4.º	Marcial Lalanda	5.094	»
5.º	Armillita	4.706	»
6.º	El Estudiante	4.153	»
7.º	Lorenzo Garza	3.778	»
8.º	Victoriano de la Serna	3.564	»
9.º	Cagancho	3.044	»
10.º	Curro Caro	2.957	»
11.º	Fernando Domínguez	2.401	»
12.º	El Soldado	2.301	»

Son, pues, estos doce, los toreros que figurarán en el 2.º Album.

Uno solo de los boletos presentados coincide con estos doce nombres, y va firmado por D. Luis Mesonero. Benito Gutiérrez, 5, Madrid, que obtiene el primer premio.

Para adjudicar los otros cinco premios, se han sorteado los boletos que han acertado todos los nombres, menos uno, y han quedado premiados:

Don Francisco Húmera. Carretera de El Pardo. Viveros de la Villa. Madrid.

Don José Almansa. Calle Madrid, 18. Villarrobledo (Albacete).

Don Lorenzo Fernández. Madera, 30. Madrid.

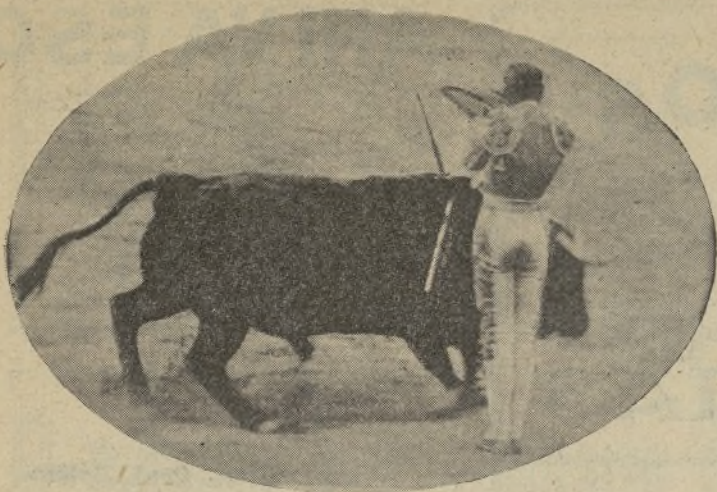
Don Gabino Díaz de la Hermosa. Moratín, 3, 2.º izquierda. Madrid.

Don Mariano Suárez Díez. Ponzano, 42. Madrid.

Madrid, 8 de Enero de 1936.

**Vermouth Martini & Rossi**  
Sociedad Anónima Española.





*Arte, gracia y gitanería, es todo lo que está derrochando CAGANCHO en Méjico, a más de haber conseguido que los aficionados se fijen en su soberana estocada, ejecutada como ningún otro torero.*

### Reportajes invernales

## Las confidencias de un torero

III

*El bochorno de la Prensa prostituida.—Dos víctimas: el público y los toreros.—Señores: ¡fuera las caretas!*

—La administración de los toreros—afirma nuestro confidente—es más complicada de lo que algunos creen. Y lo malo no es esta misma complicación de los números, sino el hecho de que, por lo regular, el torero permanece al margen de ésta administración, cuyos principios no suelen ser excesivamente diáfanos. El administrador o "menager" del torero acostumbra a imponer su voluntad a tenor de la simpatía o la influencia que sobre él puedan ejercer. Así ocurre que el torero da pasos en falso con lastimosa frecuencia, cometiendo errores de los que tan sólo es responsable el que en su nombre y representación ha obrado de tal guisa.

—De ese modo—aventuramos nosotros—resulta que para los toreros es sumamente perjudicial ese sistema de administración, dejada al cuidado de otra persona.

—Lo es casi siempre. Si ese administrador fuese una persona desinteresada y leal, sería preferible tal método para el artista, porque de ese modo no tendría que ocuparse de nada, poseyendo la tranquilidad de que sus asuntos iban a ser atendidos con el máximo celo y eficiencia. Pero como, desgraciadamente, casos de éstos se dan muy pocos, resulta que los asuntos de los toreros es-

tán siempre descuidados y sin acometerse con la rectitud y energía necesarias...



**LOS GATOS TAURINOS BILBAINOS.**—Reunidos en gran banquete, festejan el día de los Inocentes. Sentados: Lladito, Pechevil, Martín Bilbao, Don Justito, Zubia y Sixto Lamana. En pie: Alegrías, Fernando Govillar, Pipia Govillar, Angel Velasco (los tres componentes de la Empresa de toros), Arcadio «El Benito», el mejor de los revendedores taurinos: Ugalde, Litri, Jauregui, Linaza, Mario el de La Tarta, Uruñuela y José Austara.

—Y ante esto, ¿qué cree usted que cabe hacer?

—A grandes males, grandes remedios. Para evitar este hecho tan perjudicial para los diestros, yo creo que lo que deben hacer todos los toreros que no cuenten con la colaboración de una persona competente y absolutamente desinteresada es administrarse por sí solos. Yo creo que con esto se evitarían muchos disgustos.

Me hablaba usted antes—prosigue el torero—de los gastos originados por esta labor administrativa. Ante esto se me ofrece una duda: ¿pueden ser considerados como gastos de administración todos aquellos que se originan a causa del dемеpeño de la profesión?

—Pueden serlo, siempre que su

eficacia en pro de los intereses del torero sean notables.

—Pues bien; en ese caso yo le digo que los gastos originados por la administración, cuando ésta está bien orientada, sobre ser algo elevados guardan una relación prudente con los beneficios que se obtienen. Pero existe algo que se aparta de ese renglón indispensable de gastos. Yo entiendo que la propaganda es ineludible para el artista. Y puesto que ella es eficaz a nuestros intereses, justo es que sea pagada en la medida que merezca... Lo que no comprendo es por qué hemos de satisfacer cantidades tan continuas y enormes a la Prensa diaria...

—Hábleme de eso con toda franqueza.

Mire usted; hay quien asegura que los toreros no queremos actuar en Madrid por miedo al fracaso en aquella plaza. Yo le digo que eso es falso. Lo que ocurre—hora es ya de decirlo—es que los toreros huyen de actuar en Madrid para eludir el tributo verdaderamente bochornoso que hay que satisfacer a la Prensa. Fíjese usted en esto: cobrando en Madrid dos mil pesetas más que en cual-

que, en realidad, es una ignominia intolerable.

—¿Pero es que ustedes creen con la benevolencia de la que tan indispensable resulta con-

—Lo es en parte. Pero lo que sucede es que nos hemos sometido al yugo de manera inexplicable. Y crea que yo no he comprendido nunca la razón de satisfacer ese impuesto arbitrario y absurdo. Y yo digo ahora, ¿por qué motivo se tolera esto? ¿Por qué causa, en cualquier capital de provincias, ha de cortarle a un torero cualquiera mil quinientas pesetas la remuneración por, corrida, a la Prensa? Pero, ¿y en

Madrid? En la capital de España esa suma, cuando menos, se triplica. Y después de esto, no es extraño el hecho de que el crítico que se ha embolsado limpiamente un puñado de billetes, ponga a los diestros como digan dueñas.

—Pero eso ha de terminar...

—Y terminará—nos dice seriamente el torero—. Por lo pronto el público ya conoce a "los defensores de la fiesta". Yo, por mi parte, le digo que estoy dispuesto a terminar con ese bochorno de la Prensa prostituida...

Angel Núñez de las Arenas

(Prohibida la reproducción.)

## Ha fallecido el ganadero Arias de Reina

Al llegar a nuestro conocimiento la fatídica e inesperada noticia del fallecimiento del prestigioso ganadero andaluz don Romualdo Arias de Reina, mi pluma, toda apesadumbrada, dedica unas líneas de condolencia, como póstumo homenaje a su memoria.

El señor Arias de Reina ha muerto allá en su pueblo natal, Arahal (Sevilla). Una pícara y

de uno de los ganaderos más famosos con que contábamos en la actualidad. Le conocimos cuando su nombre apenas había sonado; fuimos los primeros que estampamos en la Prensa su nombre en visibles letras de molde, toda vez que en Huelva fué en donde sus toros tomaron fama. Aquí acreditáronse por su temperamento y bravura; por eso en la plaza de Huelva ha sido en donde se han lidiado más toros de la citada ganadería.

No sólo nosotros hemos sentido su muerte, sino toda la afición huelvana se asocia al dolor que en estos momentos apena a los familiares más íntimos del finado, pues, como antes hemos dicho, en ésta se le quería a don Romualdo como cosa nuestra. Fué el ganadero preferido del público choquero. Como persona, no tenemos por menos que decir que en vida supo captarse las mayores simpatías de todos cuantos le trataron. Fué un excelente hombre todo lleno de generosidad.

¡Descanse en paz!

José Calero

**De un día a otro, el inquieto torero Victoriano de la Serna sorprenderá a todos con un nuevo nombramiento de apoderado, que seguramente habrá de causar sensación en los medios taurinos. Por lo menos, dolor de cabeza y retortijones de tripas sí que les va a producir a algunos el nombramiento.**



**JOSELITO BIENVENIDA, el torero de la alta precisión con el capote, el que en un momento emociona y entusiasma a los aficionados. Por eso, José tiene sello propio con el capote, como puede verse.**

**Nos consta que el popular dibujante de «Ya», asqueado del ambiente taurino en que se desenvuelve, se propone dejar de escribir de toros en el importante diario de la noche, dejando la sección, para que la administre una acreditada Agencia de publicidad madrileña. Por ahí debió empezar el hombre de las absurdas polainas y del clarísimo ingenio.**



## HAY QUE ABRIGARSE



Las declaraciones de Dominguín, publicadas últimamente en «Toreras», han revuelto el cotarro taurino de tal forma, que la semanita ha sido de

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Los comentarios han sido para todos los gustos. Pero todos coincidían en la sinceridad y en la razón que asistía a Dominguín al salir al paso de la humorada lírica de Pagés. Y una de las cosas que más llamó la atención, fué la conformidad de don Valentín Bejarano, al fondo de las acusaciones de Dominguín en lo relacionado a la supeditación de Pagés a los intereses particulares de Belmonte. Esta aprobación, le hizo exclamar a Manolo Arranz:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Cuando don Salmonete Peris leyó en Salamanca la opinión de Dominguín sobre las corridas de Valencia, titubeó un poco y se quedó sin habla. Luego reaccionó levemente y masculló un...

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Por cierto, que cuando en Salamanca le preguntó al empresario de Valencia don Alipio Pérez Tabernero, si iba a escoger las corridas «falleras», don Cristóbal contestó malhumorado: «Vengo a Salamanca, «a aprender» lo que me quieran enseñar».

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Uno de los empresarios que más se ha tenido que preocupar con lo dicho por el apoderado de Domingo Ortega, ha sido don Hongo Balañá. Al preguntarle un amigo si había leído lo publicado por Dominguín, contestó en un catalán flamenco: «Miri que gracia. Parece que me ha visto en un espejito. Con este Dominguín»...

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

La reunión de empresarios anunciada para fecha próxima, ha tenido un serio aplazamiento. Y Pepe Escribiche al enterarse de ello, comentó sin extrañeza alguna:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Al mozo de espadas de Ortega, al elegante Jesús Álvarez, le ha tocado nuevamente la lotería. Y sus amistades al enterarse le han gritado a la vista de su suerte:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

## LOS GATOS DE TORERIAS

### EL CALENDARIO DEL REYES

La otra noche publicó «La Voz» la reseña de una corrida de feria de Benavente, celebrada el día 7 de Septiembre, en la que actuaron mano a mano Maravilla y Colomo. Los lectores del popular diario, sorprendidos con la «televisión» de la referencia, no sabían cómo explicar el fenómeno. Ni ellos ni nosotros. Pero un amigo de la casa nos dió la clave. Se trata de un calendario al revés. Como quiera que el año 1936 se presenta un poco «rana» en lo de sacar dinero a los toreros, por lo visto se piensa volver sobre el pasado, repitiendo las facturas del año 1935. Porque no creemos que se trate de un regalo de Reyes.

### ENTONCES... SE HA QUEMADO EL CONTRATO

Comentando la otra mañana en casa de Gayango, en Sevilla, las noticias últimas de Maracay, Juan Belmonte releó por varias veces la noticia que aseguraba que los adversarios del dictador fallecido, habían arrasado, incendiándola, toda la posesión de Gómez. Y «Llévaselotodo» pensó alto, recordando su anticipo de las corridas de Maracay. «Entonces... se ha quemado el contrato mío». Y soltó una carcajada que llegó a preocupar a su hermano Manolo.

### ALAS... ROTAS

No se trata de una película de miedo. Se trata de una de las muchas extravagancias de la U. La agencia de publicidad «Alas» envió al periódico «Ahora» una referencia de pago sobre una actuación del Niño de la Palma en Méjico. Una referencia elogiada como es natural en todo buen anunciante. «Ahora», estimó que el Niño de la Palma había estado fatal en Méjico, porque seguramente no se había sacudido la «mosca» en esa proporción aterradora con que los pobres toreros se tienen que sacudir en las administraciones de los grandes diarios, y junto al anuncio de «Alas» se publicó el escaparázon de un palo de órdago. Y en vista de ello, «Alas» devolvió al Niño de la Palma el importe de su anuncio. ¿Qué nos dirá el maestro Pepe Romeo «que trajo la gallina» de este chalanéo de la señora U?

### ¡LAINE GOBERNADOR GENERAL DE CARACAS!

El domingo toreó Laine en Caracas y cortó orejas en medio de un triunfo verdad y resonante. Y al dar cuenta en el «cable» a su apoderado, se conoce que por error de recepción, don Miguel Torres recibió un despacho que iba dirigido a otro destinatario en el que se leía: «Laine, nombrado Gobernador General de Caracas. Saludos».

### UN CARTEL «DEL TERCIO»

Triquitraque, en «La Hoja Oficial del Lunes» de Sevilla, hablando de los proyectos de Pagés para la feria de Abril, llama a las combinaciones «el cartel del tercio». ¿Y cualquiera le lleva la contraria a Triquitraque!

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



La otra noche, entre sorbo y sorbo de una copa de coñac, el mozo de estoques de Pericás nos fué dando cuenta del rápido viaje de su matador a Salamanca, acompañado de su inclito apoderado don Andrés López. «Ahora mismo estarán llegando al Royalty». Y cuando a los pocos minutos veíamos a las puertas de Yvori a Serrano, a Maera el de Tarancón y a don Andrés, acordándonos de las «trolas» de Serranito, exclamamos:

### ¡AHI VA ESO!

Eduardo Rodríguez Cruz, asistió en Castellón a la inauguración de un club, dedicado a su nombre y al final del banquete hizo uso de la palabra, dejando en pañales al propio Gil Robles. Y Guillermo Martín, que estaba entre los presentes, a cada final de párrafo de su matador gritaba entusiasmado:

### ¡AHI VA ESO!

En el exprés de Andalucía, marcharon el lunes a Sevilla Pagés, Gómez de Velasco (don Guillermo) y Antoñito Conde. Este último llevaba como equipaje, unas docenas de bizcotelas, para celebrar por el camino el motivo del viaje, que no era otro que asistir en Serva la Bari a la firma de la exclusiva de la pareja Belmonte-Sánchez Mejías. Y don Guillermo que no le gusta el dulce, a la vista de aquellas bizcotelas, murmuraba:

### ¡AHI VA ESO!

A Pepe Bienvenida, le ha ordenado el médico que observe un régimen alimenticio a base de vegetales. Y Valdivieso, desde que se ha enterado de ello, no hace más que gritar:

### ¡AHI VA ESO!

Cuando Rafaelillo se enteró que Pagés había declarado en «Ya» que era un torero que «podía afianzarse» y Pascual Márquez, el valor más sereno de cuantos había conocido, gritó en valenciano cerrado:

### ¡AHI VA ESO!

A Mariano Rodríguez, le apodera este año el chico de Argomaniz. Y al enterarse Andrés Mérida de tan fausta nueva, suspiró:

### ¡AHI VA ESO!

Ha vuelto a «Jandilla», repuesto del grave percance sufrido, para someterse a un ordenado entrenamiento, el novillero Eduardo Solórzano. Y el Lillo, que no ha dejado un solo día de interesarse por su estado, comentaba sonriendo a la vista de la franca mejoría:

### ¡AHI VA ESO!

# IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS  
BANDAS ∞  
CARTELES



Bravo Murillo, 30  
TELEFONO 42124 - MADRID



BILLETAS  
REVISTAS ∞  
CATALOGOS





De colaboración.

Por Relance.

# El ganado bravo

## El número extraordinario de "TORERIAS"

APARECERA MUY EN BREVE Y CONSTARA DE

**¡OCHENTA páginas en magnífico papel couché, OCHENTA!**

COLABORACIONES LITERARIAS DESTACADISIMAS Y MUY VALIOSAS

Dibujos de:

Ruano Llopis, Casero (hermanos), Alcalde Molinero, Saavedra, Rafa y Méndez.

CUATROMIAS, TRICOMIAS, BICOLORES; toda la gama del arte gráfico.

## El número extraordinario de "TORERIAS"

va esmaltado de tal cantidad de planas de grabados, en las que se destacan las grandes faenas y los méritos excelsos de los toreros más populares y sobresalientes, que basta solo el índice adjunto de los más principales, para justificar nuestro aplazamiento en la salida, ya que diariamente recibimos nuevas órdenes de publicidad. Hasta ahora, figuran en nuestro número en prensa:

Ricardo Torres, Félix Almagro, Jaime Pericás, Chiquito de la Audencia, Rafaelillo, Domingo Ortega, Marcial Lalanda, Chicuelo, Torerito de Triana, Pascual Márquez, Félix Colomo, Venturita, El Soldado, Silverio Pérez, Pepe Gallardo, Laine, Arturo Alvarez, a imundo Serrano, Lorenzo Garza, Morenito de Talavera, Miguel Palomino, Joselito de la Cal, Eduardo Solórzano, Bernardino Cabañas, Alfredo Corrochano, José Amorós, Armillita, Curro Caro, Morateño, Manolo Bienvenida, Pepe Bienvenida, Cagancho, Niño del Barrio, Rodolfo Velázquez, Niño de la Isla, Jerónimo Montes, Beatriz A. Santullano, Eduardo Rodríguez Cruz, Manuel Torres, Enrique Torres, Fernando Domínguez, Vicente Barrera, Ricardo Trasmonte, Magritas (hijo), El Estudiante, Juanito Belmonte, Joselito Sánchez Mejías, Curro Frijones, Luis Ortega, Martín Bilbao, Luis Díez, Chico de la Botica, Vare-lito Chico, Ostioncito, Los Califas, Fermín Feito, Figueroa La Rosa y Niño del Hospicio.

EL PRECIO DEL EJEMPLAR SERA DE

**UNA PESETA CINCUENTA CENTIMOS**

Conque ya lo saben nuestros lectores. Hemos cerrado ya la admisión de originales y propaganda para

## El número extraordinario de "TORERIAS"

que será algo serio. Pronto tendrá ocasión de comprobarlo.

Según las proporciones del cuerpo de las reses, éstas varían y reciben distintos nombres. Hélos aquí:

Cuajado: De edad, hecho, con cuajo.

De respeto: El cuajado y serio, grande, de fuerza y cornilargo.

De mucha vara: De hueso, largo y alto.

De poca vara: En caso contrario.

Terciado: El intermedio.

Cortejano: Terciado, redondito y bien hecho.

Largo: Grande la distancia del hocico a la cola.

Corto: Si es pequeña esa distancia.

Alto: Cuando es grande la distancia de las pezuñas delanteras a la cruz.

Bajo: En caso contrario.

Ancho: Si es grande la distancia entre los dos costados.

Estrecho: Cuando es corta esa distancia.

Gordo: Su nombre lo indica; y se le dice también de libras, de kilos, de carniceras, de romana, de peso o bien criado.

Regordío o achichonado: Muy gordo.

Acochinado: El gordo y recordado como un cochino.

Tapado: Ni gordo ni flaco.

Flaco: Su nombre lo indica; y se le llama, además, de pocas libras, de pocos kilos, sacudido, escurrido de carnes, sin romana, de poco peso o mal criado.

Hondo: Largo de costillas o grande la distancia entre la línea horizontal superior y la de los codillos a las babillas. Que tiene hondura.

Corto de piernas: Su nombre lo indica. Lo son casi todos los hondos.

Zancudo: Largo de piernas, o sea zancas.

Barrigón o barrigudo: De mucha barriga.

Galgueño o agalgado: Zancudo y con poca barriga, como los galgos.

Aleonado: Cargado de delante, como los leones.

Chatobroco: Cabeza pequeña y redonda, chato y algo brocho.

Corto de cuello: Su nombre lo dice.

Largo de cuello: Lo indica su nombre.

Degollado: Poca papada.

Cariavacado: Cara estrecha y larga y hocico prolongado, como las vacas.

Acarnerados: Frente convexa, como los carneros.

Cariseco: Cara descarnada, seca.

Chato: Hocico corto y recogido.

Grefiudo o meleno: Grefia, melena o mechón, que cae sobre el frontal.

Carifosco: Cara fosca, rizada.

Engatillado o engaitado: De gatillo o gaita. Cuello grueso, redondo y levantado.

Enmorrillado: Morrillo grande.

Lomitendido: Lomos rectos.

Ensilado: Alto de cruz y de ancas y metido de lomos, como si llevase muy oprimida una silla de montar a caballo.

Anquiseco: Ancas secas, flacas, descarnadas.

Anquialmendrado: Ancas almendradas, o sea grupa que se estrecha como en punta hacia el arranque de la cola.

Anquiboyuno: Alto de palomilla y elevado de cuadriles, como los bueyes.

Anquiderribado: Ancas derribadas, caídas.

Lunanco: Un anca caída, más baja que la otra.

Zancajoso: Corvejones metidos, inclinados hacia dentro, muy próximos entre sí.

Cielán: Falto de un testículo.

Rabilargo o colilargo: Su nombre lo dice.

Rabicorto o colicorto: También lo indica el nombre.

Rabín o colín: Poca cola.

Rabón: Sin cola.

El toro de lidia debe ser pequeño, de fuerza y respeto. Grande no. Pequeño Tampoco. Ni alto ni bajo. Cuajado, bien criado, largo, ancho, hondo, de buenas proporciones y líneas, fino, hermoso, engatillado, con calzones, lomitendido y rectangular.

Todas las proporciones contrarias son malas y hasta defectuosas.

Equivocadamente dicen y escriben muchos nombres ganaderos, representantes, Empresas, aficionados, diestros, revisteros, veterinarios, apoderados...

Engatillado, al de pitones apretados. No. Este es corniapretado, y aquél el de cuello grande y levantado.

Amorrillado. Y es enmorrillado.

Aspeado. Es despeado.

Crean que es bonito el bicho ensillado; y es un defecto, pues debe ser lomitendido.

Y así mil cosas más.

«Mr. Pernot» ha dicho por las tertulias taurinas que iba a contestar a Dominguín, y de paso iba a molestar a Fermín Espinosa «Armillita».

Nosotros, que conocemos su cobardía en este punto, podemos asegurar que no.

Ahora que si le quitan de decir tonterías y darse paseos por las paradas de los tranvías, le matan a «Mr. Pernot».



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 12 DE ENERO DE 1936

NUM. 822



## NICANOR VILLALTA

acaba de declarar públicamente que se retira del toreo. En esta hora tan solemne para el maño, toda consideración personal es poca. Como premio a su constante y tenaz lucha con los toros, goza hoy VILLALTA de una posición económica desahogada, que le permite ser espectador feliz del curso de la fiesta. Nos felicitamos de la oportuna determinación adoptada por el torero aragonés. A enemigo que huye, puente de plata. Y de NICANOR, había comenzado a huir su afición, su estímulo y el pundonor que tantas veces le elevara. Por eso, le aplaudimos su decisiva conducta. Decidete a tiempo y... acertarás, dice el refranero español y es una gran verdad.

Precio:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid