

# TORERIAS

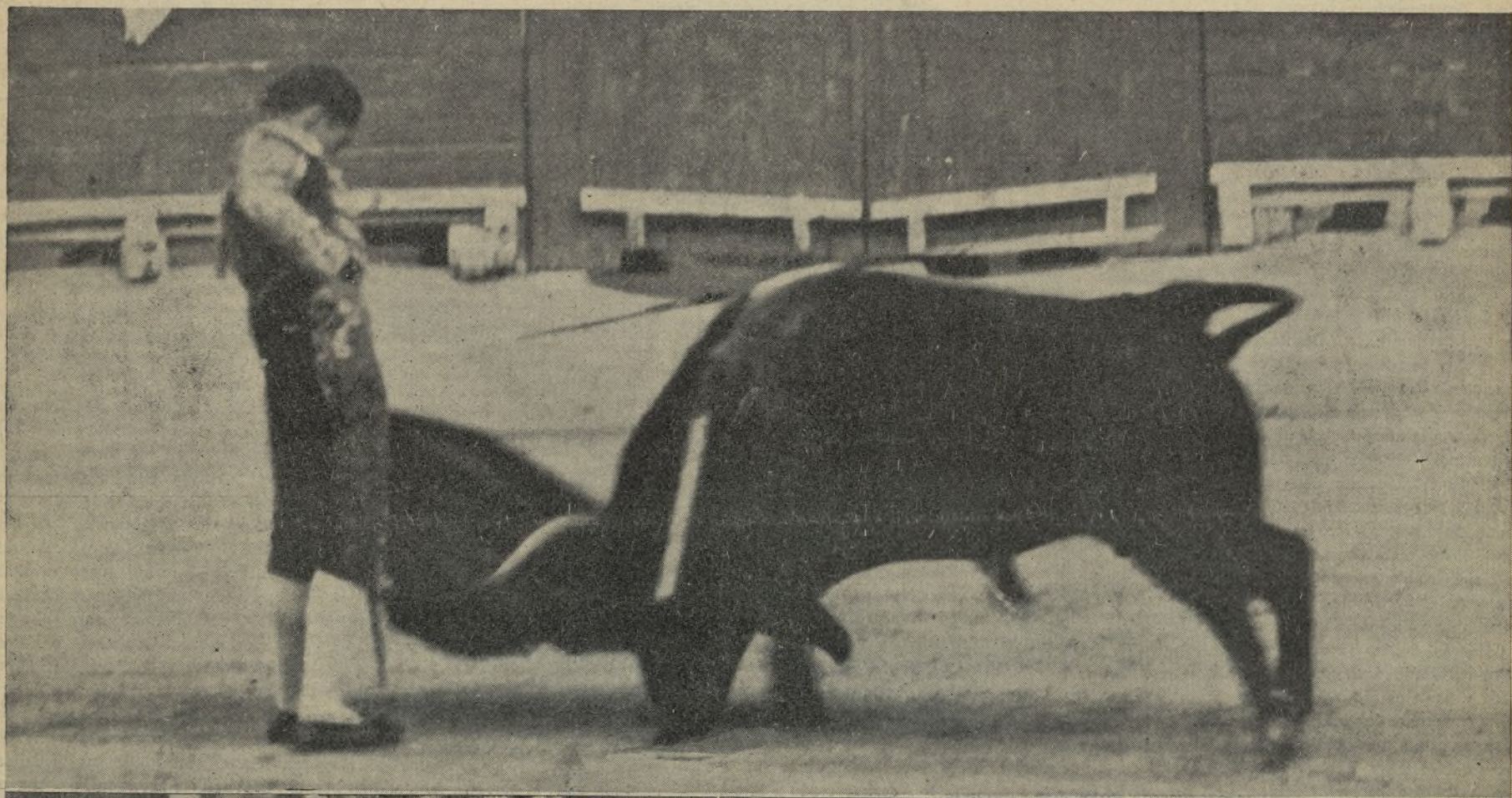
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 19 DE ENERO DE 1936

NUM. 823



## Bonifacio Fresnillo VARELITO CHICO

Nuevo valor de la fiesta; novillero que por su extraordinario valor y arte se pondrá de moda para los empresarios y será el torero favorito de los aficionados. Sus triunfos de la temporada pasada, le han llevado a ocupar un puesto más que preeminente entre la novillería, y su éxitos en las plazas de Tetuán, Logroño, Valladolid, Astorga, Teruel y otras, se recuerdan como algo extraordinario. Le apodera don Victorino Alvarez, con domicilio en Bocangel, núm. 8, teléfono 41004, y es de esperar que dados sus conocimientos y afición, haga de VARELITO CHICO, al finalizar la temporada, todo un señor matador de toros.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.



## TEMAS ALICANTINOS

## ¡Qué alegría!

(Dedicado a "Los Santos Inocentes" y a los "mártires" aficionados de Alicante)

El señor Azuar, competente taurino y administrador de nuestro sin par empresario don Alvaro Guixot Martínez, nos ha dado la noticia, con júbilo y optimismo, no por el interés particular que ello lleva consigo, sino por su bien demostrada afición a nuestra fiesta. En su gesto expresa ¡qué alegría!

—El día 23—nos comunica el señor Azuar—hemos firmado el arriendo de la plaza de toros para la temporada de 1936...

La noticia nos ha dejado petrificados; parece que soñamos,

Sí; pesadilla terrible ha sido para los aficionados alicantinos pensar (que es lo mismo que soñar despierto en este caso) durante un mes a quién se concedería el arriendo de nuestra plaza para la próxima temporada. Y, sin embargo, debo declarar, haciendo en ello una acusación, que los aficionados que aun quedamos de Alicante no hemos sido justos en nuestras aspiraciones. Pero al fin podemos exclamar hoy: ¡qué alegría!

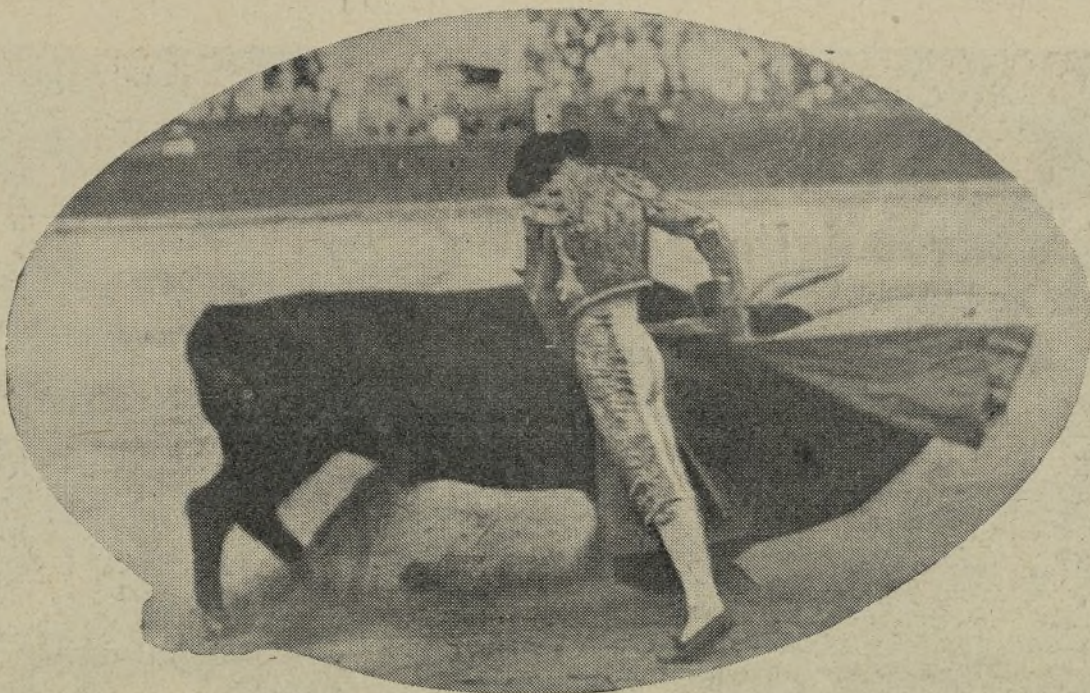
Gracias a la afición, conocimientos taurinos y conocimientos financieros demostrados por don Julio Escoto en representación de la propiedad de nuestro circo taurino, "que, dicho sea de paso", sirve de incomparable adorno y ornamentación al vértice formado por las amplias calles de San Vicente y Calderón de la Barca, por el magnífico estilo árabe de su fachada y azulejos que adornan rejías y ventanas del más puro y finísimo gusto arquitectónico; gracias a que el señor Escoto, decíamos, ha sabido hacer justicia al concederle la plaza al señor Guixot nuevamente, la fiesta seguirá en nuestra capital por la senda de su engrandecimiento. ¡Qué alegría!

Gracias también a la labor del señor Guixot en temporadas pasadas ha habido otros aficionados, los señores Gomis y Samper, que han solicitado la plaza para la

temporada de 1936. Que lo hayan hecho mejorando las condiciones del señor Guixot, acaso no tiene importancia para las miras del señor Escoto, que, experimentado perito, conocedor como ningún otro de su gestión, ha podido observar el ánimo de luchó y egoísmo que llevaba a los aludidos señores Go-

te y valentía, de incomparable colorido, que ha servido de base a obras cumbres de eximios artistas: pintores, escultores, literatos, poetas y compositores, no necesita en nuestro Alicante de defensores. Tiro de mi pluma, torpe y modesta por cierto, y sólo pido a los señores Escoto y Guixot perdón para los aficionados inocentes, que espero, yo entre ellos, merecer. ¡Qué alegría!

La complacencia, el regocijo, la satisfacción producida en mi ánimo por la noticia que me ha proporcionado, emocionado casi, por su desmedida afición, el señor Azuar, no me permite escribir hoy nada más...; pero recojo nue-



**LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE»** ha cumplido brillantísimamente su contrato en Caracas, y la Empresa le ha vuelto a contratar. Una prueba más que contundente de que el arte del torero madrileño ha traspasado la frontera, con la misma emoción y el mismo entusiasmo que tuvo en España.

mis y Samper a buscar el arriendo de nuestro coso taurino. No faltaba más sino que se atrevieran a destrozarse la obra que con tanta constancia, desprendimiento, conocimientos y afición ha sabido realizar el señor Guixot. Nos contábamos entre los equivocados aficionados, y hoy, al solicitar nos dispensen más por nuestra "inocencia" que por nuestra mala fe, consignamos: ¡Qué alegría!

La fiesta de la hidalguía, la más hermosa manifestación de ar-

vamente mi pluma para seguir este año, y ojalá para muchos años sea, prestando un servicio fiel y desinteresado a la clásica, española e inimitable fiesta, en la que se convierte el juego del hombre con el toro bravo y de casta para la ida en imponderable expresión práctica del arte sin igual. Y esto sí que me hace exclamar con toda mi fe, creencia y mi afición: ¡¡Qué alegría!!

JOSE PASTOR

28 diciembre 1935.

## Mientras sale el toro

## Glosas de la fiesta

Aquellas costumbres que en otros tiempos encarnaron a la fiesta de los toros se van perdiendo por momentos.

Hasta en su vida particular ha perdido el torero todo aquel ambiente genuino. El coche engalanado y tirado por preciosas jacas alazanas, que tantas veces luciera en sus paseos, ha sido sustituido por el otro artefacto de motor.

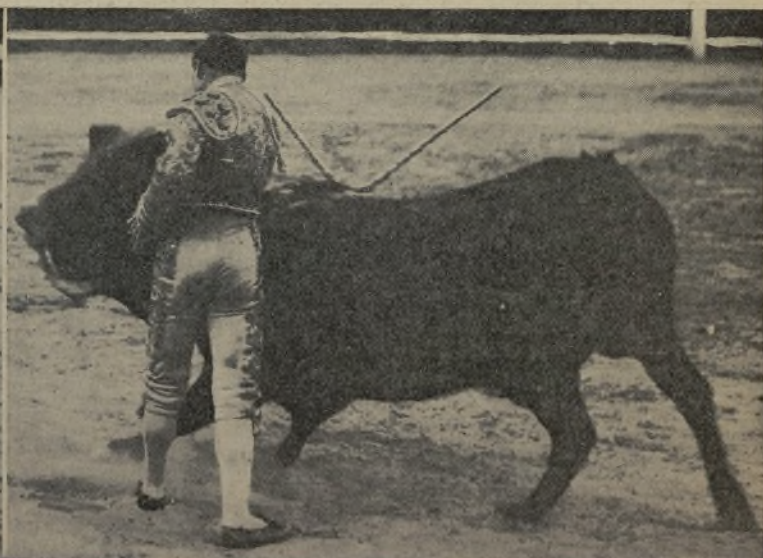
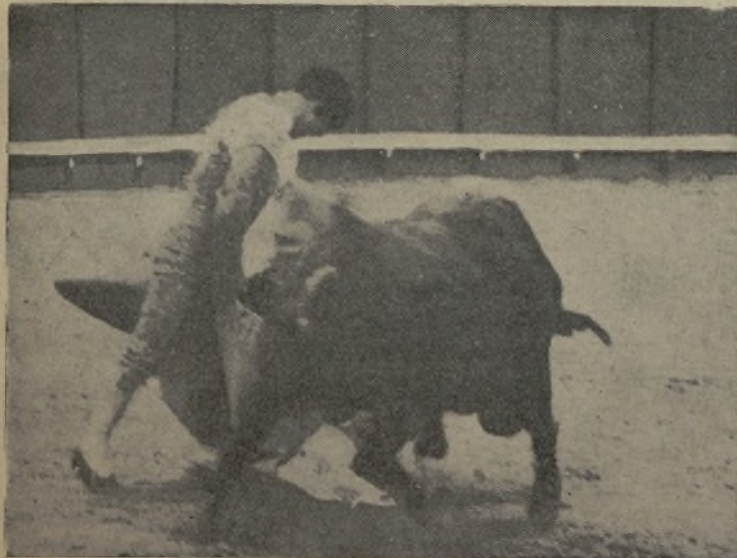
También escasea la fiesta de toreros valientes. Ha desaparecido el valor. Quizá al morir el onubense LITRI, se nos fuera el representante genuino del siglo XX. ¡La vergüenza torera!

En tiempos pasados, cuando los toreros tenían una tarde desafortunada, se reclinaban tímidamente en la fonda y jamás salían de aquellos refugios por mucho que les porfiaran sus amigos. Hoy no se recluyen los toreros ni en el hotel, ni les importan que los amigos les acompañen en los días de fracasos. Apenas terminan la corrida, cambian el traje de luces por el de calle y recorren los sitios más céntricos, todo lleno de buen humor, y como si tal cosa hubiera ocurrido. Ellos con decir: "Aún me quedan muchas que torear. Cuando me salga mi toro van a ver. Todos los pitos que me han tocado esta tarde se van a convertir en ovaciones estruendosas". Así se llevan dando mítines sobre mítines, esperando el torito de carril.

No hay rivalidad entre los profesionales del arte. Ha desaparecido el amor propio y el coraje que pusieron los toreros de épocas pasadas. Con la desaparición del vestuario, coincide la pérdida de aquel gesto hombruno de gladiadores pundonorosos. ¿Adónde está el sombrero ancho y la camisa de cuatro botones de Jose-lito? ¿Se perdió para siempre aquella típica vestimenta, o, al morir Gallito, se la llevó consigo envuelta en su mágico trabajo o muleta, talismán divino, todo lleno de virtudes portentosas, que poseía el secreto de sus genialidades? ¡Tiempos aquellos que se fueron para no volver más! Recuerdos inolvidables perduran en la memoria de los aficionados de abolengo, que tanto supieron encomiar y alabar las características más verdaderas que revistieron al incomparable y sin par espectáculo español.

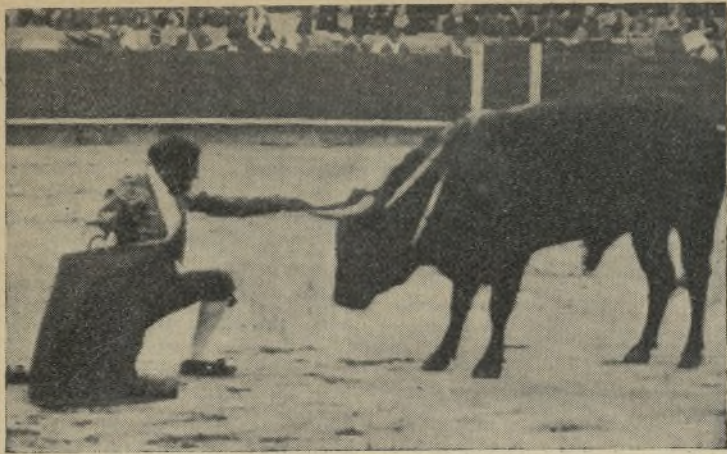
José Calero

Huelva, enero, 1936.



**FELIX COLOMO**, el valiente diestro de Navalcarnero, en tres momentos de su arte y dominio ante los toros. Sus enemigos dicen que no ha tenido suerte en Lima, ¡con aquellos mulos de Asti, ni Jose-lito que resucitará! Y con la atenuante de que si se arrima mucho y triunfa, a la otra corrida le rebajan el dinero, como te ha ocurrido al excelente diestro mejicano Ricardo Torres,





**TORERITO DE TRIANA** ha firmado tres corridas en la Maestranza, por éxitos anteriores, y firmará cuantas más quiera, porque para eso se arrima todas las tardes que se viste de torero y en todos los toros, y para ello a esta prueba nos remitimos.

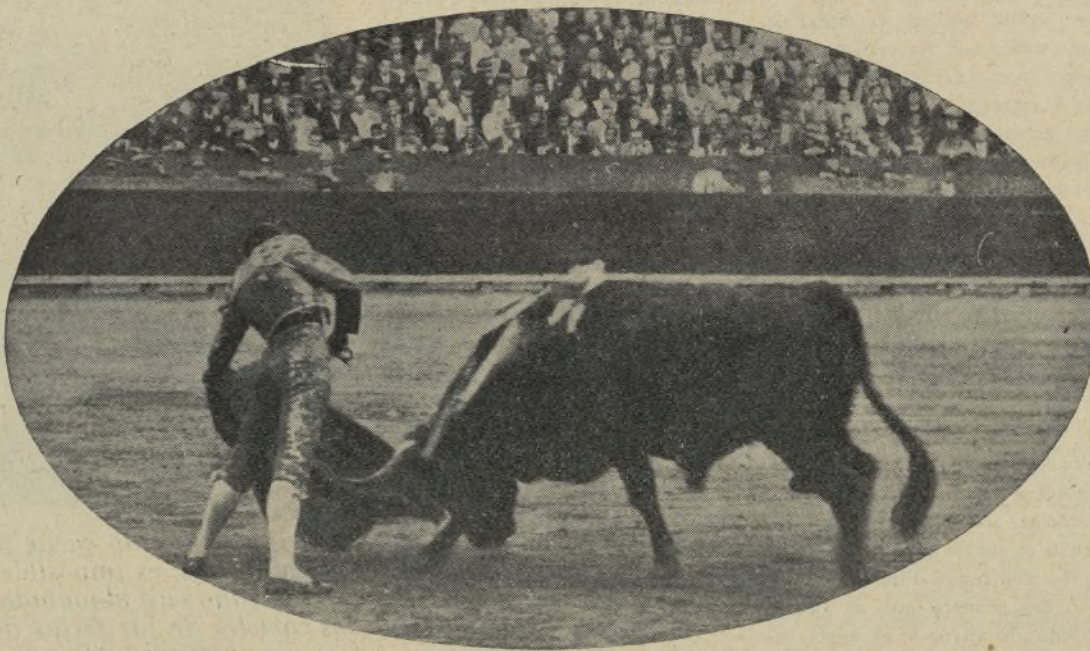
## CARTAS DE MEJICO

### El mano a mano Cagancho y Armillita fué un gran éxito

El cartel tuvo gran aceptación. La Empresa se aseguró el lleno, pues todos sabíamos que una corrida en que alternaran los dos famosos diestros, lidiando toros bravos como son los de Xajay, por fuerza tenía que ser buena.

**Cagancho.**—El gitano traía mala cara; comprendimos que no tenía ganas de lucirse; pero esto no es extraño en él, ya que de sobra sabemos que tan pronto sube hasta la cúspide como desciende hasta la sima más profunda. A su primer bicho, "Sembrador", lo recibió desganado; no quiso aprovechar su bravura, y lo despreció con gran tristeza de nuestra parte. El tercero de la tarde, "Sardino", no fué el escogido por el voluntarioso gitano para sacarse la espina; hizo una faena tan desganada como la anterior, pues si bien de cuando en cuando tenía chispazos, los apagaba rápidamente, volviendo a sumirse en su apatía. Al quinto, "Caminero", tuvo deseos de torearlo; así que lo recibió con tres lances en los que sólo movió los brazos, añadiendo dos verónicas superiores y rematando con torerísimo recorte, pero héte aquí que cuando encontramos un toro al gusto del torero se le ocurre al de Xajay volver la cara a los de a caballo, por lo que lo regresaron a los corrales. En su lugar pusieron a "León", un toro arrogante y gordo, que traía bien puesta la cabeza, aunque no tenía nada de fiero. Llegó al final sin humillarse y con pocas ganas de pelear, en tanto que Joaquín, haciendo a un lado el malhumor, ya tenía ganas de lucirse. Mandó encerrar en las tablas a su adversario, y sentado en el estribo administró un derechazo alto; manteniéndose sentado dió uno de pecho apretadísimo; luego, incorporándose, empieza a recetar derechazos por bajo, por alto, de pecho, molinetes, etc., y ya el que no quería pelea acabó pidiéndola. La multitud grita enloquecida repetidas veces: "¡Torero!... ¡Torero!...", al mafioso diestro, que epoca ha nos tenía tan aburridos. Sigue su faena, y al

final consuma un volapié estupendo, que le hace cortar la oreja del cornudo, así como dar la vuelta al ruedo en medio de la ovación.



*Este natural, plétórico de arte, valor y dominio, pertenece al elegante torero mallorquín JAIME PERICAS, el diestro que en las jallas valencianas será matador de toros de manos de Domingo Ortega. A tal señor, tal honor.*

**Armillita.**—Armillita nos dió cátedra de sabiduría; a su primero, "Barbero", lo toreó como él solo sabe hacerlo con los toros buenos que le tocan. Después de que su hermano Juan lo corrió, Fermín lo obsequió con tres verónicas, cada una de las cuales fué mejorando, hasta llegar a la última, que fué soberbia; recortó cuando la ovación era ensordecedora. En los quites se lució el de Coahuila; al llegar las banderillas, el público pide que el maestro las coloque, y lo hace tres veces, logrando poner tres pares superiores. "Barbero" pasa a la suerte final tan codicioso y bravo como si acabara de salir de los chiqueros. Fermín empieza por castigarlo doblándolo con rapidez; luego, viendo que el castigo hacía efecto, lo deja descansar; al reponerse el bicho y volver a acometer con demasiado ímpetu, lo vuelve a castigar, logrando de es-

ta manera adueñarse por completo de "Barbero". Empezó la vistosa y sabia faena, que no nos cansamos de aplaudir, acabando con el toro por medio de dos pinchazos y una estocada honda. De haber tenido más suerte con el estoque, era seguro se llevara las dos orejas y hasta las patas del toro.

Al cuarto le hizo una faena llena de maestría, que le aplaudimos mucho. Y al último lo toreó sin gran lucimiento, porque "Carbeño" no quiso ayudarlo; pero, sin embargo, logró poner los zarcillos tan superiormente como ningún banderillero lograría ponerlos.

GARAPUYA.

## Figuras de la feria sevillana

### EL SOLDADO Y VENTURITA

Feria de abril de Sevilla. Termómetro que marca el grado de "clase" de un torero. Diestro que durante dos años seguidos figure en los carteles abriñenos es porque encierra "algo" fuera de lo corriente, de lo vulgar. Sevilla tiene en ese aspecto una ley inexorable. Fueron muchos los que una tarde lograron los galardones de orejas, rabos, etc., y nunca más pisaron su albero único. Allí donde a los artistas se les mide por la magnitud del sello propio no causa gran contento la aparición del torerito valiente, no causa gran contento la aparición del torerito valiente y voluntarioso que en un

allende los mares pudo vanagloriarse de figurar en dos ferias consecutivas en los carteles más flamencos, más castizos y más toberos de España.

Fué en una novillada de feria, el 31 de septiembre de 1934, cuando Luis Castro hizo su presentación ante el público sevillano. Un novillo de Coquilla magistralmente toreado mereció los honores de que se discutiera su nombre como sólo se discute en la tierra de María Santísima. En abril de 1935, El Soldado era base de dos corridas de toros. Sevilla lo había consagrado, y lo que Sevilla dice en materia de toros es para todos

ese volverá también este año a hacer el paseo en la Maestranza. Sólo él y Venturita, nuevo matador de toros de la tierra, pueden demostrar sendos contratos firmados. Lo demás son ganas de sacar las cosas de quicio asegurando lo que no existe.

Tiene este año un aliciente grande la feria de abril. Siempre fué motivo de interés un nuevo matador de toros de la tierra. Y Venturita, nacido en Jerez de la Frontera, criado en Jerez y con el sabor a solera jerezana en su toreo, será un incentivo más que agregar al de su reconocida competencia artística. Y si de novillero mereció el dictado de "as", de matador de toros es de esperar sepa grabar su nombre en aquellos carteles para muchas ferias.

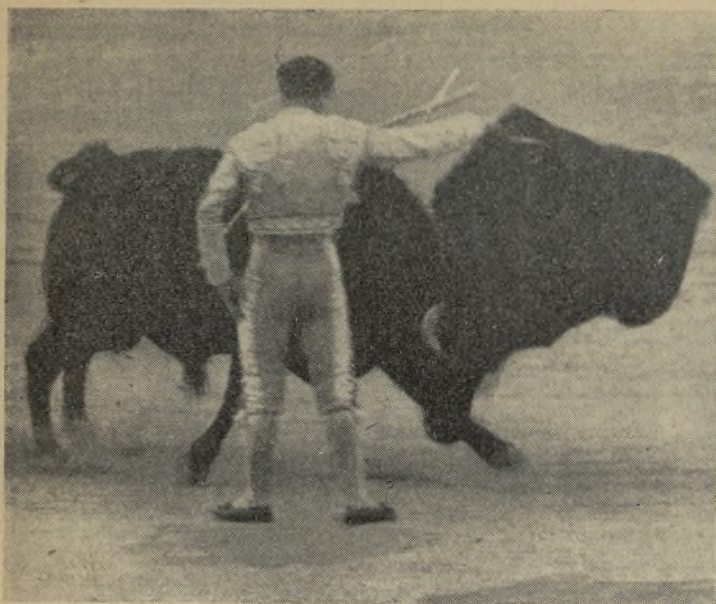
Carteles de la feria de abril sevillana. Casetas, vino, alegría, salero. Arte en el real de la feria y arte en el anillo de su tauródromo. Sevilla sólo de arte sabe saturarse. Y en la calle de la Sierpes, un cartel anunciando sus famosas corridas. En él, nombres de figuras reconocidas, un nuevo "doctor", del que mucho bueno se espera y en quien los jerezanos ven un ídolo, y con ellos Luis Castro (El Soldado), el mejicano torero por donde quiera que se le mire, según gráfica expresión que de una punta a otra corrió por las estrechas calles que tantas veces vieron cruzar la gitana figura del coloso José Gómez, como eco de lo que su nombre promete. Que siempre fué prototipo del buen soldado dar guerra, y Luis está dispuesto a darla sin tregua. ¡Cuántos desde que hizo su aparición en el mundo del toreo han perdido al sueño!

RAFAELILLO.



**PEPE GALLARDO** ya toreó en Lima después de la grave cornada, y su triunfo fué tan grande, que ha sido contratado nuevamente. Quien torea así con el capote y le echa ese valor tiene que torear cuanto quiera.





Con la tranquilidad que está dejándose pasar por debajo de su muletilla al enemigo, el NIÑO DEL BARRIO acredita ser un dominante con la muleta. De ahí que su paso a matador de toros tenga la firme seguridad del éxito apetecido. — Foto Rodero.

## DEUDA DE GRATITUD LA CRUZ DE BENEFICENCIA PARA EL "PAPA NEGRO"

Varios de los subalternos que han venido de España recientemente encontraban de charla una de estas noches. Y enlazándose, como suele decirse, encadenando los temas de las conversaciones, cayó el comentario que da tema a estas líneas. Al que fué denominado "Papa Negro", Manuel Mejías (Bienvenida), padre de los actuales matadores que llevan el apodo, va a ser concedida la Cruz de Beneficencia en Cartagena. El al premio va a entregarse a "Bienvenida" por méritos que con el tiempo ha acumulado. Y, como diré más adelante, a los mejicanos toca también unirnos a ese homenaje y celebrar que al ex torero se otorgue la Cruz de Beneficencia, porque tenemos con él una deuda de gratitud.

### Gesto del novel matador.

Por el año 1906, el vayer italiano "Sirio", que hacía tráfico

con Arabia, zozobró en aguas del Mediterráneo. Y los naufragos encontraron salvación en el puerto de Cartagena. A poco de ocurrir esta catástrofe marina, en Cartagena celebró la feria, inaugurándose, como es costumbre, el 25 de julio. En el cartel, "Machaquito", otro célebre torero que escapa a la memoria del informador, y "Bienvenida", que estaba en el primer año de alternativa. A mitad de la corrida se efectuó en el ruedo una colecta a favor de las víctimas del "Sirio". Y, terminada ésta, bajó el alcalde y dirigióse a los matadores, interrogándoles acerca de la cantidad que de su sueldo querían donar para los naufragos. Fué "Bienvenida" del primero que el alcalde solicitó donativo, y el novel espada, que, como se comprenderá, aún no era rico ni mucho menos, tuvo un gesto: "Mande us-

ted cobrar mi sueldo de esta corrida—respondió—, que tengo gusto en cederlo íntegro." El alcalde recibió respuesta después de los otros matadores, que, ignorando el gesto de "Bienvenida", se contentaron con donar cien pesetas cada uno. Al día siguiente, las cinco mil pesetas del sueldo de Manuel Mejías pasaron a la lista de los donativos españoles.

### Gesto del torero retirado.

Cartagena no ha podido olvidar aquéllo. Y si "Bienvenida" padre gozó de todo el cariño y las simpatías del público de esa plaza murciana, sus hijos han recibido también allí los afectos de gratitud de los cartageneros. El año pasado, mejor dicho, este año, solicitaron del viejo "Bienvenida" alguna cooperación para un festival taurino a beneficio de la Casa de los Huérfanos de Cartagena. "Bienvenida", hoy rico y poseedor de una finca ganadera, regaló inmediatamente cuatro toreros, y, además, donó el último capote de luces que usó en su vida de torero para que se rifara en la corrida. Y, pareciéndole que aun debía hacer más, ofreció que torearía y mataría el primer novillo del festejo, quebrantando una promesa de no volver a torear. Se agotaron las localidades, y dióse el caso de que hasta el alcalde y la guardia y todas las autoridades compraron su boleto de entrada.

El primer bicho, según lo prometido, lo mató "Bienvenida"; el segundo, su hijo Pepe, hoy matador de toros; el tercero, el más pequeño de la casa del señor Mejías, Antoñito, de doce años, que manifestó habilidades descomunales y arte extraordinario. A mitad de la fiesta, "Bienvenida" hizo la rifa del capote ofrecido, recaudándose más de 3.000 pesetas. La prenda tocó en suerte a una familia de la localidad, pero volvió a la casa "Bienvenida", porque una señorita de dicha familia tuvo a bien regalárselo a Antoñito, el pequeño torero prodigioso. El pueblo entero de Cartagena ha querido patentizar su gratitud al hombre generoso que tantos rasgos ha tenido desde su primer año de torero hasta después de retirado. Y al efecto, llenó grandes pliegos con firmas que calzan la petición de que se conceda a Manuel Mejías la Cruz de Beneficencia. Y el gran galardón será en breve otorgado al ex "Papa Negro Bienvenida", como justa recompensa a su comportamiento ejemplar.

### Deuda de los mexicanos.

He dicho al principio que los mejicanos tenemos una deuda no saldada con "Bienvenida". Ha pasado el tiempo y nadie ha sabido hacer honor a un rasgo generoso más de Manuel Mejías. Un rasgo enaltecedor para con un torero mejicano muerto. En Madrid, el año de 1931, murió Carmelo Pérez, ídolo del público de Méjico. Fué sepultado pobremente. Su fallecimiento sobrevino precisamente cuando sus compañeros de profesión estaban embarcando para Méjico. Puede decirse que murió solo, abandonado, lejos de los su-

yos y de su patria, a la que no volvió a ver. Poco después, el cadáver del infortunado lidiador texcocano fué exhumado. Se le embalsamó y envióse a Méjico. La afición mejicana y sus familiares querían tener aquí los restos del hombre y del torero. Y fué "Bienvenida", sin pedirselo nadie, quien prestóse inmediatamente a costear todos los gastos. Más de 12.000 pesetas. Enorme manifestación luctuosa acompañó a Carmelo hasta su última morada. Sobre la tumba que guarda sus restos quedó aquella tarde una montaña de flores. A su memoria se engarzaban brillantes frases y se tejieron las oraciones fúnebres que dictaba el sentimiento de los amigos, de los familiares y de los partidarios. Después todo se ha ido borrando. Allá de vez en vez alguien recuerda al extraordinario lidiador, y su tumba ha quedado sola y casi abandonada. Y sobre aquel abandono está también olvidado el gesto del hombre generoso. A "Bien-

nuestra raza hizo en España "Bienvenida", sacando de la tierra hispana los restos del ídolo roto para dejar que las entrañas de la tierra mejicana los acogiera y guardase.

DON JOSE.

(Redactor de «La Afición» de Méjico).

## Las cosas como son

El crítico de "La Unión", de Sevilla, con motivo del festival taurino del domingo en Utrera, le endilga estos consejos a Pascualillo Márquez:

"A tiempo está Pascual de rectificar. Entrénese en buen hora en las soledades de esa isla que lo vió nacer, con los mismos testigos y apadrinamientos que en los tiempos felices de la niñez, cuando acariciaba a los toros en el pienso. Y estos testigos deben ser los amigos leales y desinteresados, y el padrino máximo, el valor, el temperamento de un gran torero



El arte y el mando que le está echando VENTURITA a este muletazo, es imposible mejorarlo. Por eso, el diestro jerezano será el matador de toros que más figure en los carteles de las ferias de mayor importancia, en la temporada que pronto empezará.

venida" nadie envió una frase de gratitud, ni ninguno en nombre de los mejicanos ha dado las gracias, siquiera como mínima correspondencia a su generosidad.

### Nuestra adhesión a Cartagena.

Bien; pues ahora creo que es oportuno. Oportuno e indicado. Porque, con motivo de que van a premiarse sus méritos con la Cruz de Beneficencia, bien está enviar nuestra adhesión al pueblo de Cartagena, que la ha pedido para "Bienvenida", y saldar así la deuda que a través de los años ha quedado pendiente. Reciba, pues, Manuel Mejías, en nombre de la afición mejicana, el envío de nuestra felicitación cordial por el homenaje de que va a ser objeto. Y a las firmas de los cartageneros que piden para el hombre bueno la Cruz de Beneficencia siga las de todos los aficionados mejicanos, que desean patentizar su gratitud por lo que por un torero muerto de nuestra patria y de

que ha apuntado Pascual desde su iniciación."

Nosotros, por nuestra parte, no tenemos nada que objetar. Cuando Ríos lo dice... Y cuando el río suena...

### Las cosas, como son

Marchó a Salamanca para pasar unos días, invitado por varios ganaderos, el diestro en activo don Antonio Márquez. Le acompañan El Soldado y Guillermito Martín. Y comoquiera que Palmita no ha ido en este viaje de polizón, nos aventuramos a afirmar que están en lo cierto quienes aseguran que el gran torero está en plan de torear mucho.

### Las cosas, como son.

Ha permanecido varios días en viaje de recreo en Cartagena el "peque" de la casa Curro Caro, don Rafael Martín Caro. El viaje no ha tenido otro objeto que el de inaugurar una estatua al torero desconocido en el barrio de los pescadores.



PASCUAL MARQUEZ, el sevillano que más cartel tiene en la actualidad, en Andalucía, el único torero que ha llenado varias veces la Maestranza y el que más orejas ha cortado la temporada pasada y tal vez el que más pronto sea matador de toros.



## Campanas de "Toreras"

## El frente único de los empresarios ha quedado roto en mil pedazos

Y en Valencia se lidiará ganado de "La Unión" y toreará Domingo Ortega

La razón no tiene más que un camino: el de la razón. Y las declaraciones que Dominguín publicó en TORERIAS, y que son el eje de la actualidad taurina, estaban saturadas de eso: de un exceso de razón. Ha bastado, pues, que un órgano de publicidad como el nuestro recogiera y ampliara digos argumentos incontrovertibles para que todo variara de rumbo. Apuntémonos, pues, antes que se nos olvide, el éxito de TORERIAS. El resultado fué que los empresarios recién agrupados

su parte, después de comprobar los efectos de nuestras informaciones entre los aficionados valencianos, exigió las debidas garantías, para que en las corridas organizadas en su plaza no la faltaran toros en condiciones. Como garantizar eso sin contar con toros de La Unión era lo mismo que encontrar la cuadratura del círculo, don Cristóbal Peris se dió por descartado de la sociedad de empresarios y comenzó sus negociaciones para llevar a las "fallas" de Valencia una corrida de

"muñeco" que a todas luces se quería vestir quedó en pañales.

El miércoles hubo directiva de empresarios, que ya la general no se pudo celebrar por falta de asistencia de Escribá, Martín y los delegados de Málaga. Y en ella se convino en reconocer que donde no hay harino todo se vuelve mohina y en llevar a una hipotética asamblea general el curso de los acontecimientos.

Entre tanto, cada empresario por su lado, comenzó a operar libremente... Hasta aquí los hechos. Las consecuencias las deducirá la afición.

No ha sido necesario llegar en el avance del frente único de empresarios a la cuestión capitalísima de rebajar sueldos a los matadores de toros; ha bastado que surjan a la superficie los primeros egoísmos comerciales. Cada empresario, pues, está donde estaba.

## El extraordinario de "El Clarín"

Se ha puesto a la venta el número extraordinario de «El Clarín» de primero de temporada.

El popular semanario valenciano, en su magnífico afán de superación, ha editado un bello número, cuajado de interesantes fotografías, impresas en magnífico papel couché. De admirable factura y variada y amena lectura, el extraordinario aludido, ha causado una excelentísima impresión entre los aficionados a la fiesta de los toros, a cuyo auge contribuye eficazmente.

Felicitemos a la dirección del semanario por su éxito.

## ¡SE ESPERABA!

## Otro que se va

Después de Barrera se nos va Villalta. El tiempo no pasa en balde.

Yo estaba en Méjico cuando Villalta empezaba. "Un torero muy valiente", me decían los profesionales. Esto data de los comienzos de mi afición a los toros. Valiente, torero y paisano; ¿qué más hubiera deseado yo sino que en él hubiese encarnado el pontífice de la tauromaquia?...

Pero de Aragón, como de Castilla, salvo el inolvidable Braulio Lausín, no ha salido jamás un gran torero. Un gran torero no ha salido jamás sino de Andalucía. ¿Quién es capaz de negar eso? Recapitemos. La verdad es esa. No haya ofensa en consignarla. Seamos sinceros. ¿Es que ha habido "grandes toreros" que no hayan sido andaluces?

Mazzantini... Vicente Pastor... Villalta... los Nacionales... (dejemos a un lado a los Fabrilos), ¡Granero!..., ¿son bastantes para recusar la anterior afirmación?

Para mí, no. No son bastantes ni en número ni en calidad.

¿Qué le sugiere a usted la palabra "torero"? He ahí el moti-



Así ha salido ARTURO ALVAREZ, el novillero mejicano, en cuantas corridas actuó la temporada pasada. La foto que reproducimos es de una de esas tardes de las que los aficionados valencianos las recuerdan como algo grande en el toreo.

vo de una entrevista que pensamos llevar a cabo, si ocupaciones más importantes no nos lo impiden.

¿Es que esos muy dignos y respetables señores respondían al concepto que el vocablo "torero" lleva a nuestro ánimo?

Granero, sí. Granero iba siendo una excepción. Era, ¡oh sorpresa!, un "torero" nacido en Valencia. Pleno de "esencia" estilo y "marchoseria", en la plaza era todo lo que ideológicamente puede sintetizarse con estas cuatro sílabas: "un torero". Félix Rodríguez (castellano) prometía ser otra excepción. ¿Ven ustedes cómo hay que hablar de "excepciones"?; luego hay una "regla". No eran sólo "lidiadores" individuos poseedores de una técnica más o menos perfecta y que torear "sin sabor", sino que imprimían a la ejecución de las suertes el ritmo, la prestancia, la alegría peculiar de lo que por generaciones se ha convenido en llamar... toreo clásico. El que no sepa distinguirlo (no es fácilmente explicable) es que no lo siente, y, por ende, es incapaz también de discernir.

El toreo no es sólo un hombre que tiene valor. Encarna un ambiente determinado que se define mejor por un nombre sugestivo y alucinante: Andalucía. Cuando en otras partes se dé lo que se da

en Andalucía podrá en otras partes haber buenos toreros. Y no es sencillo, ya lo hemos dicho, expresar en qué consiste en andalucismo tauromáquico. ¿En qué estriba la belleza de unas soleares o la de un fandanguillo? No es muy llana la contestación. Cuando la gente quiere definir un gran torero le otorga todos los atributos que sólo la tierra andaluza suele dar...

Villalta no era andaluz, sino aragonés. Para el factor valor, dignidad y tesonería ya es bastante; pero el toreo no es sólo eso: es eso... y lo otro: esencia, solea, gracia, tradición encarnadas por fenómeno psicológico en una persona. Y "eso" no lo tenía Villalta.

Pero no lo "encasillemos"; ya lo está hace luengos años. Disfrute el valiente baturro su bien ganado caudal. El postrer gesto de su despedida (al comprender que en sus últimas actuaciones no estuvo como su prestigio exigía) le honra. No era peor que algunos otros de quienes puede decirse que gusta porque se ha estragado o está a punto de desaparecer el paladar de la afición.

O dicho de otro modo: que cuando no haya catadores, todos los vinos serán buenos.

J. M. CUARTERO



El mejicano RODOLFO VELAZQUEZ se destacó al finalizar la temporada pasada, en Barcelona y Bilbao, como una primerísima figura del toreo, y a su regreso de América se presentará en la plaza de Madrid con todos los honores de un gran torero.

en frente único convocaron a una nueva reunión a todos los afiliados, y a las primeras de cambio se tocó a zafarrancho y estalló la bomba. La bomba fué el precio exigido por los primeros ganaderos de la "contra Unión" consultados por el señor Peris. A río revuelto, el señor Trespalacios salió pidiendo por una corrida de toros y una novillada un precio inaccesible, valido de las circunstancias del momento.

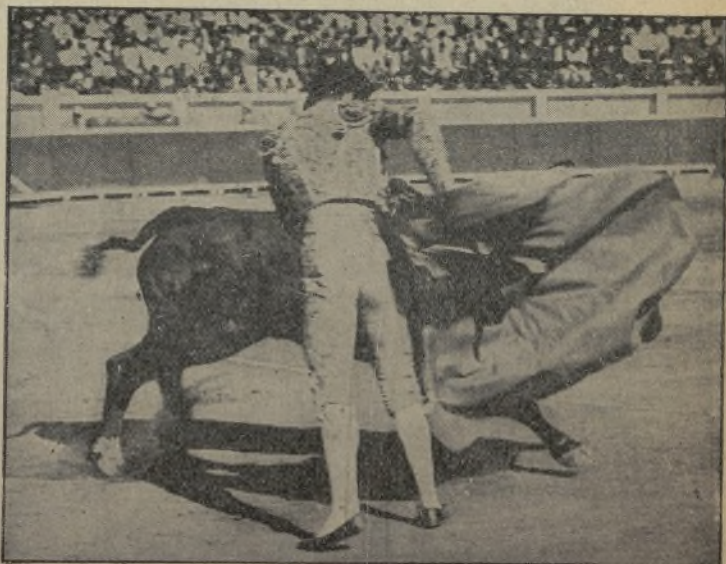
El señor Balaña, por su parte, exigió para el cumplimiento de su pacto determinadas garantías, llegando a decir al señor Linaje que cargara con la explotación de la plaza de Barcelona, quedándose él como simple gerente, ya que las cargas de los acuerdos sociales imposibilitaban toda marcha de su negocio. Esto equivalía a decir que recobraba su libertad de acción y que del frente único, sin... novedad en el frente.

El empresario de Valencia, por

don Antonio Pérez Tabernero, otra de Villamarta y otra de Domingo Ortega, amén de la contrata de éste para Valencia, cosa imprescindible, dada la alta significación de este torero. Y... suspiró satisfecho.

Don Rafael Dutrás, por su parte, comoquiera que al seno de la sociedad de empresarios llevaba inherente su cualidad de apoderado de Rafaelillo y éste, al no torear ganado andaluz en primer término y la flor de Salamanca, se veía perjudicado en sus destinos de torero, soltó a la vez sus amarras.

... para qué seguir. Del primer cambio de impresiones, los empresarios reunidos salieron disparados en distintas direcciones, si bien es justo advertir que coincidieron en una cosa capital: que no era suficiente la vanidad del señor Pagés de salirse con su gusto para que se lesionaran tantos y tan respetables intereses. El



ARMILLITA CHICO es el cartel base de todas las combinaciones mejicanas y el torero que, como en España, ha cortado más orejas y el que más veces ha sido aclamado. Por eso, los que sufran, que tiren de la cadena.



## Domingo Ortega

Todo un símbolo. En el cotarro taurino soplaban muchos vientos de anarquía. Se coincidía en un solo clamor. Hacía falta una autoridad, una decisión, una mano férrea. Todas las miradas se dirigían a un mismo punto. DOMINGO ORTEGA era el objeto de todas las insinuaciones. "Cuando él quiera..." El torero de Borox, sacudió su modestia personal y se sintió revestido de los poderes de primera figura del torero. Y apenas hizo sentir su influencia, temblaron todas las columnas del templo babélico del torero. Y el pleito de los ganaderos tomó una postura vertical, y el pleito de los empresarios cayó horizontalmente.



## Preguntas inocentes

¿Es cierto que Antonio Conde está disgustadísimo con Manolo Belmonte por el resultado del festival de Utrera, al que no dió su asentimiento el apoderado de Pascual Márquez?

¿Es posible lo que nos dicen, que don Antonio Villarán se ha hecho cargo de apoderar a Rafaelito el Cuco? ¿Y que de «manager» llevará en la cuadrilla a Angelito Monasterio?

¿Es cierto que Juanito Belmonte, por su parte, ha adoptado la resolución irrevocable de no torear más festivales donde solo actúa de cabeza de turco?

¿Por qué Triquitraque nos envía la «Hoja Oficial de los lunes de Sevilla»?

¿Cuántas veces les vamos a decir a ustedes que don Guillermo Gómez de Velasco, no ha tarifado ni piensa tarifar con monsieur Pernod?

## REMEMBRANZA

### ¡Triste noche!

A raíz de la cogida mortal del infeliz novillero "Morenete", TORERIAS publicó un artículo de "Guillotina" en el que comentaba cómo "Morenete" en plena Gran Vía vendía juguetes la noche de Reyes.

Con singular maestría nos pintó "Guillotina" la figura de aquel modesto y bravo luchador que a voz en grito lanzaba al aire el gracioso pregón... "Toritos de casta", "Los que ponen ricos a los toreros", "A peseta el ejemplar", "¡Vaya un bonito regalo de Reyes!", "Para sus chicos..." "¡Ya quedan pocos...!"

Surge el encuentro con el revisor y con ello la conversación, cuyo epílogo es el empeño de Morenete en que "Guillotina" admita un torito para su chico, a lo cual no tiene más remedio que acceder el periodista, y...

¡Día 4 de agosto! En la plaza de toros de La Coruña surge la tragedia:

Un "torito de los que hacen ricos a los toreros" se lleva por delante al pobre banderillero en el momento crítico en que la vida empezaba a sonreírle. ¡Cuando la ilusión le hacía ver que ya no había necesidad de recurrir a los toritos de cartón que el día 5 de enero sacaba a la venta pública, vino aquel otro toro, y con sus astas trunció sañudamente la vida de un héroe anónimo más, de uno de los muchísimos soldados desconocidos del torero!

Quizás al lector le extrañe el que yo saque a relucir este sucedido. Tengo la certeza de que si alguno me objetara el por qué he venido a tratar este tema, no podría, no sería capaz de justificar mi actitud. Solamente os sé decir, apreciables lectores, que la pasada noche de Reyes vino a mi memoria aquel artículo, y he sentido pena. He sentido pena—repito—, al pensar en la tristeza que en



Próximo a empezar la temporada, en lo que se refiere a la confección de carteles, el nombre de **MARCIAL LALANDA** en sus quince años de alternativa, sigue en los labios de los empresarios con el mismo cariño y con el mismo entusiasmo que el primer año. Por eso figura en la cabeza de los carteles y sus triunfos tendrán una continuación a los de la pasada temporada. Claro que todo ello se debe a que torea, como ustedes ven, de rodillas mucho mejor que otros de pie.—Fotografía obtenida por Baldomero.

aquellos instantes se enseñoreaba de un hogar en el que había quien no podría conciliar el sueño con la memoria puesta en aquellos dos días cinco, el de enero y el de agosto.

Tampoco ignoro que alguien más recordó con tristeza aquel histórico encuentro con el vendedor de baratijas...

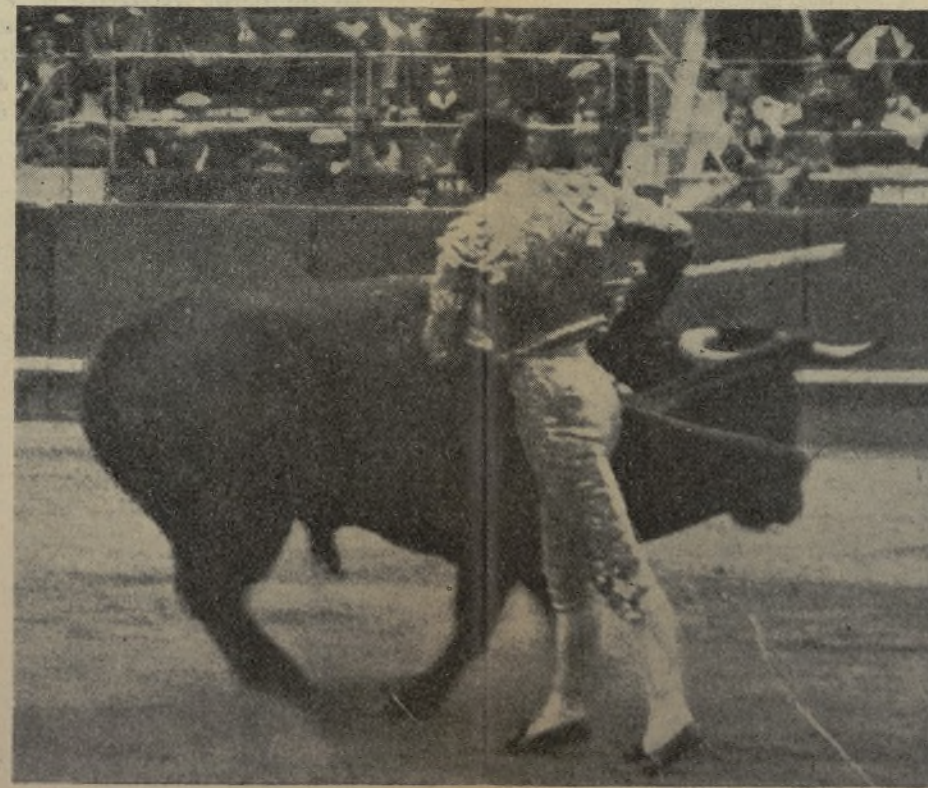
"Guillotina" tiene en su casa el torito de cartón que "Morenete" le regaló para su chico. ¡Quizás ese juguete haya sido una obsesión, una pesadilla para "Guillotina", cuando, al lanzarse a la calle en esa noche fría por tradición de el 5 de enero, haya visto que aquel luchador incansable no hacía acto de presencia en su puesto de baratijas, porque otro "torito" le había segado la vida cuando, como en el invierno, salía a cumplir con su deber, ahora jugándose la bravamente, ocupando un puesto que la vergüenza solamente le confía a los valientes... y a los hombres dignos de verlo.

José Blanco

Coruña y enero.

En la tertulia taurina de Regina, llevan más de cuatro días contando las corridas toreadas con gran éxito Lalandia en su vida de torero. Y Rafael, el de «La Libertad», ha gastado más de media docena de bloks.

Los matadores de toros se han reunido oficialmente para tratar de las categorías de los subalternos con relación a sus honorarios. Esperamos que el mejor tacto les lleve a unos y otros a la más franca armonía. El torero no está tan sobrado de energías como para gastarlas en nuevos y enojosos pleitos. Es de esperar, pues, que se llegue a un acuerdo satisfactorio. Otra cosa sería suicida en alto grado. Y conste que los jefes de cuadrillas tienen razón en su propósito inicial, al estimar que son ellos, antes que nadie, los más indicados para distinguir entre las graduaciones de mérito de sus subalternos.



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA continúa siendo el as indiscutible en Caracas, y su arte afiligranado el más preciado de aquellos buenos aficionados. Su muleta es algo excepcional. Línea, arte, gracia, dominio. todo lo reúne en manos del torerísimo diestro madrileño.—Foto Baldomero.

## ALICANTINAS

### Notas varias

Este novillero alicantino, que posee finísimo estilo con el capote y desmedida afición, ha marchado a tierras de Salamanca para entrenarse en aquellas vacadas durante las fiestas que se celebran y poder empezar la temporada uniéndose a sus anhelos las enseñanzas adquiridas en estas prácticas invernales.

Deseamos encuentre Ripoll Pérez las facilidades que desea y es merecedor por los dones que posee, afición y buen estilo como torero y esmerada educación y simpatía, que le distinguen. Mucha suerte.

\*\*\*

El señor Guixot, obstinado en no fomentar la afición organizando novilladas, estuvo presenciando esta corrida. Y como nuestro deseo es que el empresario que nos depara nuestra suerte dé el mayor número posible de corridas de novillos, decimos: ¿qué pensaría el señor Guixot ante el resultado artístico y económico de esta función modesta?

\*\*\*

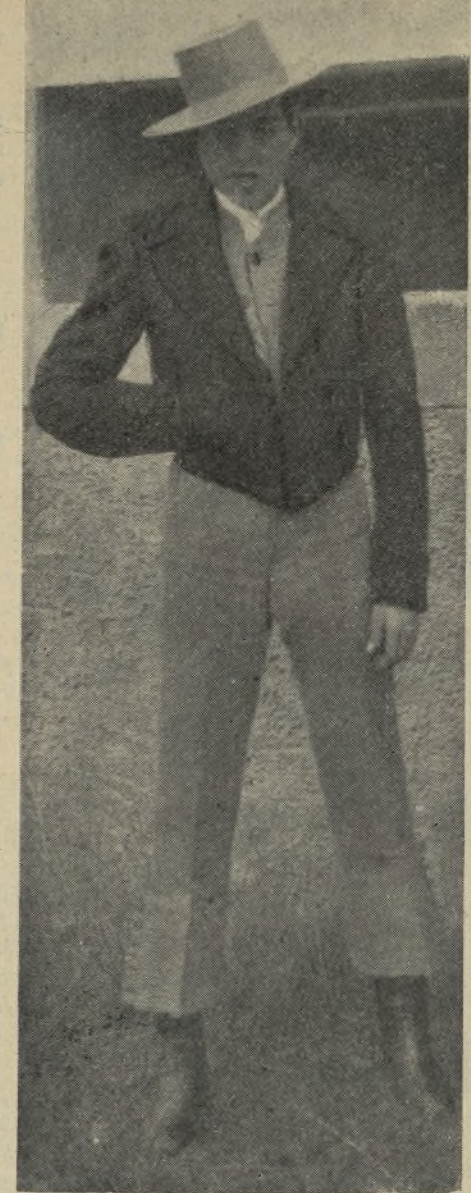
A continuación copiamos lo que el crítico taurino de "Levante Agrario", dice de la gran actuación de Raimundo Serrano el pasado día 25 en Orihuela:

"Raimundo Serrano, superior con la capa dando lances maravillosos completamente estatuario, por lo que escuchó grandes y clamorosas ovaciones.

Estuvo tan valiente y torero con la muleta que el público le ovacionó y jaleó con olés en varios pases magníficos altos, naturales de pecho y redondos.

Mató a sus dos enemigos con buenas estocadas, que además de ovacionarlo y obligarle a dar la vuelta al ruedo, se le concedieron orejas y rabo de sus enemigos.

Tenemos verdadero interés de ver a este joven artista aquí, en esta plaza.



## Curro Caro

El torero en el campo, responde a un esencial dictado de coordinación. El torero, siempre tiene que vivir en torero. En las horas en que el riesgo se aleja, se acerca el entrenamiento, la lección diaria del arte. Ved aquí a CURRO CARO, triunfador pleno en la gira caraqueña, donde dejó indelebiles pruebas de su expresión artística, reposa en unas horas de asueto, vistiendo el traje apropiado de la "faena". El torero sin el brillo espectacular de la plaza en éxito, tiene en el campo un atractivo singular para los toreros que como Curro Caro, se lo deben todo a su afición y a su celo. Ese es el secreto del gran lidiador.

## Respuestas ingenuas

Todos los aficionados sevillanos que pasivamente han soportado las consecuencias del malhadado pleito de Pagés, están de enhorabuena. Ya podrán ver en la feria de abril toros de la Viuda, de Miura, de Pablo Romero, de Pérez Tabernero, de Villamaría. Y si no los ven no es por culpa de nadie, más que de ellos mismos. ¿Qué más puede tener Valencia que Sevilla?

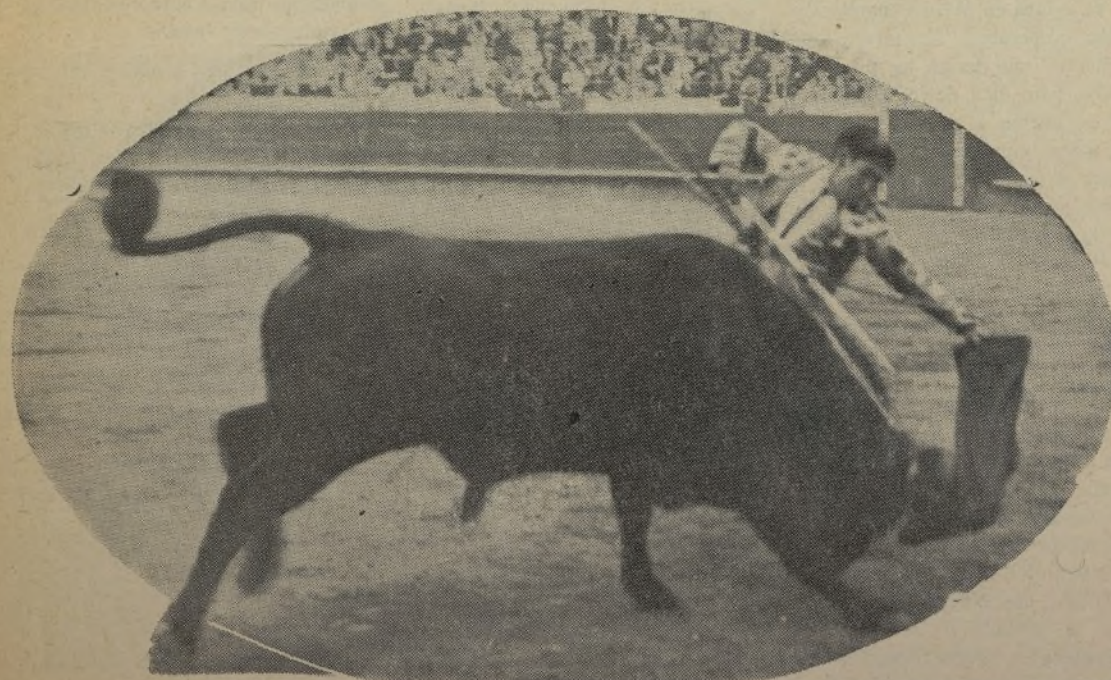
La sociedad en proyec-

to «Pro la vejez de los huelguistas del torero», que estudia concienzudamente el líder Emilio Méndez, está en auge, a juzgar por los rumores de crisis que se corren.

En el banquete que el día 15 celebraron los ganaderos de «La Unión», no se acordó, como alguien ha propalado por ahí, que el ramo de flores que adornaba la mesa (por iniciativa de Guitarte) se le enviara a don Valentín Bejarano.



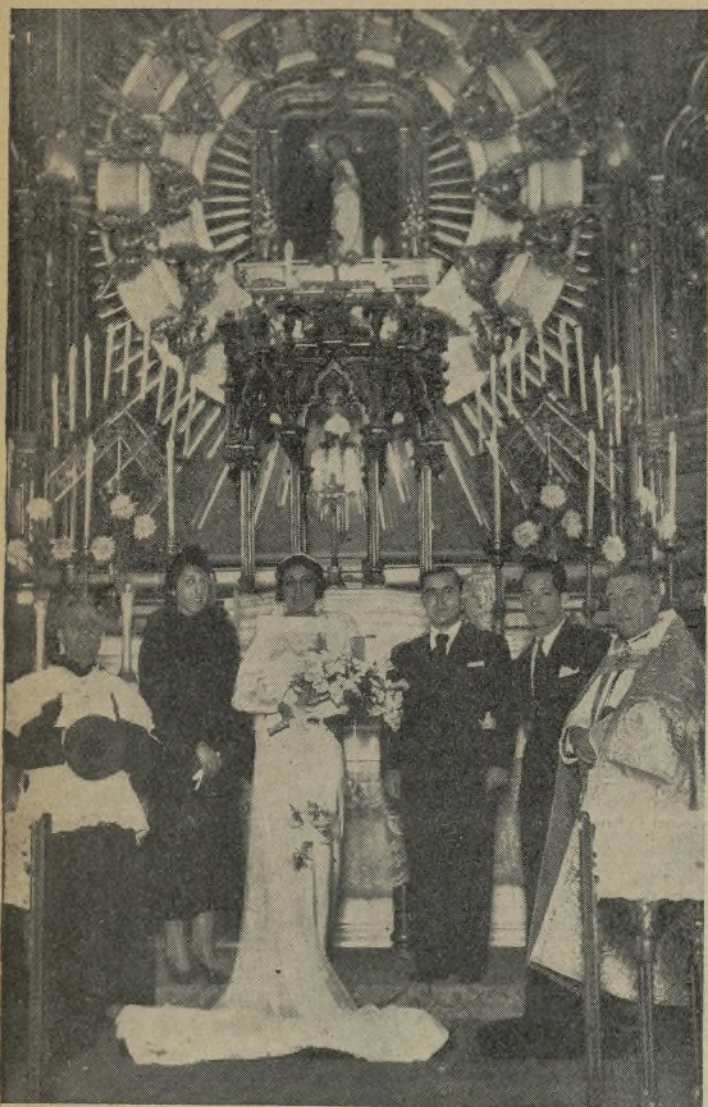
No tiene el lance de capa de LUIS CASTRO «EL SOLDADO» semejanza al de otros toreros preciosistas que sacrifican su pureza a una modalidad bonita. Buena prueba de ello está en el momento que reproducimos donde el mejicano para y templea.



Este pase natural de JOSELITO BIENVENIDA tiene sobre los demás toreros un arte y un valor insuperable. De ahí que cuando José se echa la muleta a la zurda los aficionados empiezan a saborear el verdadero arte del torero.—Foto Baldomero.

# Ayuntamiento de Madrid





**UNA BODA.**—En la popular iglesia de la Paloma contrajeron matrimonio la bellísima y distinguida señorita María del Pilar Sardinero Plaza, con nuestro particular amigo don Rafael Torres Aranda, hijo del prestigioso apoderado de toreros don Miguel Torres. Apadrinaron a los contrayentes la linda señorita Ana Sardinero, prima de la novia, y el famoso matador de toros mejicano Luis Castro «El Soldado». A la ceremonia concurrieron todas las amistades de los nuevos esposos. a los que deseamos una eterna luna de miel.—Foto Baldomero.

## POR SEVILLANAS

# Los carteles de la feria de Abril

Antes que al conjunto de toreros debe mirar la Empresa de la Maestranza al conjunto de ganaderías. El portillo abierto por los ganaderos de La Unión permite al señor Pagés la ocasión de lidiar en la feria de abril de Sevilla toros de la viuda, de Pablo Romero, de Miura, de Villamarta... Y esta ocasión no debe ser desdeñada por el señor Pagés, aunque con ello se lesione en algo el interés de los ganaderos adictos. Ya está bien los González del Carmen y los Camino de González. Sevilla merece los máximos respetos.

No sabemos si los críticos de "A B C", "El Liberal", "El Circo", "La Unión" y la "Hoja Oficial", con su reconocido prestigio, estarán al lado de este anhelo general de la afición de Sevilla. Es de presumir que sí. El silencio en cuestión de tanta monta es lesivo para el interés de los aficionados.

Ni la verdad a medias deja de ser la peor de las mentiras, ni la abstención en el juicio obligado

es moneda leal y justa. Hay que expresar lo que la generalidad apetece. Y Sevilla entera—sin distinción de matices taurinos—quiere que se lidien toros de las más famosas vacadas. Por la importancia de ellas, por sevillanismo y por justicia. Y, sobre todo, por interés de negocio. Ver en el albero de la Maestranza un toro de Pablo Romero, o de Villamarta, o de Miura, o de la viuda, tiene más novedad, hoy por hoy, que uno de Murube—menos prestigioso—, o de Pérez, o de López.

Y cuando se tenga el elemento toro, piénsese entonces en el elenco torero.

La feria de Sevilla debe volver a su tradicional importancia. Y para ello el señor Pagés debe comprender que hay que rendirse a los hechos consumados. Ya está bien el calor que le ha prestado Sevilla con su sometimiento al imperio de su vanidad y al éxito de sus deseos personales. Justo es que corresponda a esta actitud doble con otra de la misma estirpe.

Que no crea el señor Pagés

que los sevillanos somos unos "ci-payos" de sus delirios de poder. No.

Merecemos los máximos respetos. Y ahora se está a tiempo de todo. Y que nuestra opinión es el sentir de la mayoría de la afi-

ción lo pueden atestiguar los críticos sevillanos. Ellos tienen la palabra. Palabra mucho más autorizada que la nuestra.

MIGUEL ESCALONA

Eevilla, enero 1936.

## Por y para la fiesta

# Comentarios a unas palabras

(...esperando que empiece la temporada para jugármelo todo a cambio de un aplauso. Domingo Ortega.)

Como ninguna es la profesión de torero. Es bella, brillante y honda; tan honda, que es la que más se adentra en el corazón de las muchedumbre. ¡Cómo poder explicar lo que no hemos visto! Esos hechos que a nosotros no resultan inexplicables, sumergidos siempre en el prosaísmo rutinario de nuestra pobre vida. Sólo juzgamos por las palabras y por los hechos de los lidiadores. ¡Qué fácilmente cae por tierra la leyenda! Leyenda imaginativa que, como tantas, cae por tierra al contacto con la realidad.

No es el torero el buscador de oro. No es tampoco el luchador que trata de conseguir un bienestar cómodo para la vida; el torero es el artista. Y como tal, pone muy por cima de todo cuanto supone su máximo anhelo: el afán de triunfo. Esa sed de palmas y elogios; ese afán de escalar la cúspide de su arte, y, sobre todo, esa ansia por tratar de hacer la obra a gusto propio. Es el momento en que el genio encarna en el hombre. Entonces se borran las fronteras que tienen establecidas como límite la prudencia, y el artista, olvidándose de los espectadores, obra sólo a impulsos de su facultad de creación, y hace esas obras que después quedan como hito en el transcurso de los tiempos. Y fué en el momento en que el hombre olvidó su carne y obró a impulso de su espíritu. Esto es lo que diferencia al arte de los ejercicios que tienen como base el esfuerzo muscular. Llegan después las ovaciones estrépitosas, cálidas, hondas, sentidas; las ovaciones que ponen al descubierto el alma admiradora de lo bello. ¡Es maravillosa la profesión de torero! Y para mí lo es más porque los demás artistas, al crear su obra, al lograr esos momentos de éxtasis, no ponen en peligro su vida. Y es que no sólo la obra es bella, sino que tiene una grandeza emocionante y trágica muchas veces. Y ahí está el por qué un arte es popular. Todos aquellos ejercicios que se hacen en frío, aunque pasado el tiempo alcancen un éxito de apoteosis, no logran el triunfo del torero: exaltación y fervor. El literato, el músico, el escultor, todos precisan un público limitado y educado anteriormente. El arte de torero es diferente del de los demás: entra por los ojos y llega al corazón. ¡Arte de masas! Y los toreros que verdaderamente lo son

aman con idolatría ese ruido cálido de los aplausos que se suceden en su honor. Y por ellos olvidan las riquezas y se juegan la vida.

Tenemos que escribir de los aplausos como de ese mundo trágico que sólo existe en nuestros sueños. ¡Cómo será el sabor de las palmas! Ese tableteo que comienza en las barreras y va subiendo hasta las maderas de las gradas; ese tableteo que pone fulgores en los ojos y nudos de emoción en las gargantas. ¡Cómo será el sabor de la gloria! Al compás de esos aplausos los hombres se hacen héroes. Por eso una ovación vale una vida. Y el torero con sentido de su arte pone por encima de todo el halago de un aplauso. Esta y no otra explicación tienen las palabras de ese gran torero que es Domingo Ortega. Sólo los artistas que aman su arte son capaces de pronunciar tales palabras. Palabras de renunciación y anhelo. Voluntad inquebrantable de conseguir eso que no obtiene con la riqueza ni el honor. Entonces es cuando el artista lo es. Por todo y por nada. Por eso el padre de familia abandona el hogar, por las intranquilidades de los ruidos. Profesión de titanes. De Icaros que vuelan a tal altura, que ellos mismos se queman en los rayos ardientes del sol.

Son como dioses rebeldes: todo y nada. Gladiadores que salen en hombros de las multitudes, y hombres que saben del dolor de las carnes desgarradas por la fiera.

No todos los que se visten de torero pueden seguir los cauces que abren las palabras del toledano; para seguirlos hace falta ese desdén soberano de la vida, por todo lo que es mezquino y banal. Y sólo de esta forma el torero es el artista grandioso; por esas ovaciones se le prodigan, y por eso se juega un hombre la vida. ¡Pero cómo escribir de una quimera que sólo he visto en sueños!

Antonio G. ELORZA

Granada y enero 1936

## La primera del año

Se lidiaron novillos de Villarroel, que resultaron nobles, a excepción del corrido en tercer lugar, muy difícil, por sus tendencias incorregibles por el lado izquierdo.

Raimundo Serrano se distinguió notablemente con el capote y en sus faenas de muleta, con sello de buen artista y excelente torero, destacando algunos molinetes y naturales izquierdistas, magníficos.

Máximo Berrocal-Montes, valentísimo con capote y temerario al muletear. Empezó la faena dando varios pases con ambas rodillas en tierra. Formidable estoqueador, hizo rodar a sus dos novillos de certeras estocadas, siendo irreprochable la ejecución de la suerte suprema, no obstante haber empleado en la última un pañuelo sustituyendo a la muleta.

Raimundo Serrano y Berrocal-Montes cortaron una oreja cada uno a sus novillos primeros, y al final dieron la vuelta al ruedo juntos, escuchando unánime ovación con que el público premiaba su acertada actuación.

En la novillada mencionada se registró un entradón formidable.



**Sigue su carrera triunfal por Méjico este gran torero, que se llama LORENZO GARZA, el que desde que llegó a la madre patria no ha perdido fecha. Eso es la prueba más evidente de cuanto decimos.**



## LOS GANADEROS DE "LA UNIÓN"

# Levantamos los vetos anteriores a las personas y a las plazas de toros

**Y se comprometen a pagar diez mil duros por la menor disidencia.—Ortega y Lalande pueden torear cuanto deseen.**

La nota sensacional de la semana taurina ha sido la reunión de los ganaderos de La Unión y los acuerdos adoptados. La información ligera, impensada y soberbia publicada en "Ya" por el señor Pagés, a la que salió a su encuentro la razonada exposición de cargos del apoderado de Domingo Ortega, dió como resultado previsto una reacción latente de los ganaderos en pugna, quienes sin pérdida de tiempo se congregaron en Madrid, asistiendo personalmente todos los ganaderos andaluces, cosa desusada y que dió el debido realce a la asamblea. Todas las miradas estaban pendientes de estas resoluciones.

Los acuerdos más esenciales recopilados sintéticamente para mayor facilidad de nuestros lectores fueron los siguientes:

Primero. Cohesión y unidad perfectas en defensa común.

Segundo. Para responder de esta cohesión, y como castigo a cada cualquier nueva disidencia, cada asociado firmó una letra de cincuenta mil pesetas, cuyo documento podía ponerse en circulación tan pronto como ocurra la diferencia de criterio.

Tercero. Se levantan todos los vetos anteriores, tanto a las plazas como a las personas. Según este acuerdo, la plaza de toros de Sevilla, por ejemplo, puede comprar los toros de La Unión que

desea, y el señor Pagés, si lo estima conveniente, puede comprar a los ganaderos de La Unión que le exijan sus públicos.

Cuarto. Sólo mantendrán su veto a los ganaderos que traicionaron su causa desde un punto de vista de régimen interior de la sociedad.

Quinto. Reforma del reglamento de la entidad en lo referente al caso particular del asociado que a la vez sea torero en el sentido de que, como tal, puede lidiar libremente las corridas que contrate. Este caso preciso es el de Domingo Ortega.

Sexto. Medir por el mismo rasero al torero Marcial Lalande, disidente de La Unión, por si quiere acogerse a los beneficios de esta reforma.

Estos son, en esquema, los acuerdos esenciales de la importante reunión. Los alcances se encarecen solos.

Dentro de la ratificación de sus actitudes y del mentís rotundo dado a las declaraciones del señor Pagés en su triple grito fascista de "¡Jefe!, ¡jefe!, ¡jefe!", los acuerdos de los gaanderos llevan una ramita de oliva que puede traer aparejada la paz definitiva.

Ahí está la actitud clara y definida de los ganaderos unidos. Esperamos sus prontas consecuencias.



**MIGUEL PALOMINO.**—*Es sin duda alguna, en el concepto de los públicos y las empresas, el novillero que en 1936 despierta el máximo interés. La verdadera figura de la novillería actual.*

la tribuna donde escriben y la de sus firmas acreditadas pueden influir más, tomándose el acuerdo de o cosigar las concesiones de rabos y patas, que ya sabemos que en un noventa por ciento de los casos deja de ser concesión, no siendo otra cosa que una oficiosidad de los subalternos del "matador" que, si les dejaran, no vacilarían cualquier día en cortar la cabeza o algo más de la res. Desde luego que estas cosas ocurren porque el espada de turno ve muy gustosamente tales despojos, y en aquellos momentos hay quien se figura que merece se le otorgue hasta la Presidencia de la República, según juzga el interesado la importancia de la faena que acaba de realizar. Ya sabemos los hay muy vanidosos.

Convencidos, por tanto, de que los rabos y patas, salvo contadas excepciones no se otorgan desde el palco presidencial, sino que se cortan porque sí, para que luego en las respectivas revistas se consignen sencillamente "las dos orejas, el rabo y pata", haciéndose creer al aficionado que no asistió a la corrida que lo que Fulanito ejecutó fué un asombro de arte, ciencia y valentía, creo que

la solución que proponemos sería bastante para evitar, o al menos aminorar, tales desahogos de las cuadrillas.

Este pasado año asistí a las corridas de feria de Linares, cuyos carteles, de suma importancia, llevaron a la citada ciudad gran número de aficionados de todas partes, especialmente de Andalucía, llenándose el circo taurino todas las tardes.

En la primera función, en la que alternaron bis a bis Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, se dió el caso de que, teniendo el primero una tarde apoteósica, en dos de sus enemigos fueron los subalternos a cortar una pata de cada una de las reses de Tabernero, pero Manolo Bienvenida, dando con ello una prueba de su buen gusto, corrió ambas veces hacia el "cadáver" para impedir tal despojo.

Al día siguiente hizo lo propio su hermano Pepe, que, por cierto, tuvo un triunfo grandioso con los Miuras que mató, alternando nada menos que con su hermano, Armillita y Ortega. Era tan desusado aquello, tan excepcional, que el público se dió cuenta y aumentó sus ovaciones a ambos diestros en cada ocasión, haciéndolas grandes e interminables.

A mí, como aficionado, me emocionaron tales gestos de toreros conscientes y serios, porque asimismo tampoco estoy acostumbrado, ni mucho menos a ellos, tanto que son los primeros casos que he presenciado.

Galardón preciado para una gran faena ya puede considerarse la concesión de una oreja; para cuando el torero esté realmente extraordinario, bien está se le premie con los dos apéndices auriculares; pero, señores toreros, déjense de esas "porquerías" de rabos, y más aún de las patas, porque nada tan feo para la estética y el buen gusto, y el artista que se precie de serlo debe cuidar hasta de los detalles que considere más insignificantes, si quiere que el buen público, el verdadero aficionado que encierra un valor, lo proclame como tal y no lo confunda con una "vicetiple". ¿Estamos?

CANTA CLARO

Granada, enero 1936.

## NECROLOGICAS

El pasado día 30 falleció en Madrid el veterano ex banderillero de toros Manuel García Garroche. Actuó a las órdenes de Bombita y Fuente. Buen banderillero y excelente peón de brega, fué un elemento indispensable en toda buena cuadrilla.

En la actualidad estaba empleado en el Frontón Madrid.

Nuestro más sincero pésame a toda su familia.

El pasado día 12, falleció en Madrid, en el Sanatorio del Doctor Riesgo, el buen picador de toros Eladio Abia, de resulta de una grave enfermedad en el estómago y que a pesar de haber sido operado, no pudo salvar la vida el excelente varilarguero.

El entierro verificado al día siguiente, asistieron infinidad de amigos, lo que prueba las simpatías de que gozaba el finado.

Nuestro más sincero pésame a todos los familiares y en particular a sus hijos Juan y Pepe, tan excelentes toreros como amigos nuestros.

El pasado 10 del corriente, falleció en San Sadurn de Noya, a los 72 años, el padre del excelente torero cómico, Carmelo Tusquellas «Charlot». Nuestro sentido pésame al gran Carmelo y a todos sus familiares.

**En la última reunión de empresarios, que fué de despedida fúnebre, hubo más que palabras. Al empresario de Valencia, le dijo Gómez de Velasco algunas frases gruesas, que hicieron ruborizar a los presentes. El que alzó «el gallo» con más denuedo fué don Hongo Balañá, quien partió por la calle de enmedio, chillando en catalán y repartiendo frescas y verdades como puños.**



...y después de publicada la nota en la prensa, en la que comunica que levanta el veto a todas las plazas y a todas las personas, se reunían en un céntrico restaurante los ganaderos asociados, para sellar, a los postres, con un fraternal abrazo, una vez más, su inquebrantable solidaridad, su cariño por la fiesta, y dar la bienvenida al nuevo ganadero Domingo Ortega, que sonriente aparece entre ellos.



## AHI VA ESO



Según dice la prensa bilbaína, el diestro Jaime Noain estoqueará seis toros en el mes de marzo en Sección Vermut, y por la tarde del mismo día otros seis en Barcelona.

¡Ni que decir tiene lo mal que le habrá sentado la noticia a Carnicerito de Méjico, otro matador que si tomó la alternativa fué para trabajar a destajo!

### ¡AHI VA ESO!

En Caracas, el joven y obeso diestro Florentino Ballesteros fracasó de manera estrepitosa en la única corrida en que tomó parte.

¡Lamentamos el percance, a la par que le aconsejamos una retirada a tiempo, por el honroso nombre y apellido que ostenta en el toreo!

### ¡AHI VA ESO!

Dominguín, con sus declaraciones en TORERIAS, ha roto la Unión de Empresarios, que con tanta picardía, y a la sombra de unos amigos, regentaba Monsieur Pernod.

¡Eso se lo brindamos al Hombre de la Cara de Mula, para que no vuelva a preguntar otra vez si son o no ciertas!

### ¡AHI VA ESO!

Vuelve otra vez a injuriarnos El Judío Bital desde su «Redondel». Como es manso, escarba, desparrama la vista, y con ello cree servir a su amo, El Chato Pandilla.

Pero como nosotros estamos acostumbrados a toda clase de lidias, a ese judío de carcamacola le hacemos «Don Tancredo», y a otra cosa, mariposa.

### ¡AHI VA ESO!

Con la rotura de la llamada Unión de Empresarios de Plazas de Toros, vuelve otra vez dicha entidad a quedarse en familia.

Y decimos en familia, porque sólo pertenecen a ella Pagés y los hermanos Velasco, y tal vez Segundo Bucero, nuevo empresario de la placita de Villaverde Bajo.

### ¡AHI VA ESO!

Don Luis Alvarez, antes «Marqués del Bocadillo» y hoy apoderado de toreros y fabricante de ropa de torear, nos ha pedido una página para contestar como se merece al artículo de «Corinto y Oro» titulado «Defensa de los llamados explotadores de toreros».

Nosotros no hemos podido aceptar su ruego, porque las páginas de TORERIAS están para otros fines más altos.

## LOS GATOS DE TORERIAS

### UN PALCO PARA LA PRENSA

En Alcocer se construye en la actualidad una magnífica placita de toros, capaz para siete u ocho mil almas—para que luego hablen los detractores de la fiesta!—, cuyos planos se deben al acierto y a la inteligente disposición de D. Conrado Ayllón.

Para la corrida inaugural se tiene el propósito de anunciar a Chicuelo, Venturita y Miguel Palomino. ¡Una combinación de postín! Por cierto, que en ocasión en que el señor Ayllón le mostraba los planos a unos amigos de Alcocer, acotó un intransigente: «No le falta a la plaza más que un palco para la prensa».

Y ya tienen ustedes al constructor tirando líneas, para que no falte este requisito en la plaza de Alcocer, cosa que no tiene la plaza de toros Monumental de Madrid.

### Y... YO PONGO LO DEMAS

El pacto secreto de la nonnata sociedad de empresarios, lo rompió, como era de esperar, don Hongo Balañá. Tan pronto como le tradujo Chocolate las declaraciones que Dominguín hizo en TORERIAS, se dirigió al Sr. Linaje y le espetó:

—Miri D. Rafael: Donde dije digo, no dije Diego. Así es que si usted quiere que le siga apartando las castañitas del fuego al amigo Pagés, usted me corre con el alquiler de las plazas de Barcelona y yo pongo...

—¿Qué pone usted?—le preguntó Linaje sorprendido.

—¿Yo? Yo... pongo lo demás...

### DEME USTED A MI UNA BUTACA DE PRIMERA FILA

Peseta de más o de menos, ya se sabe en qué consiste la exclusiva de Pagés, firmada con Juanito Belmonte y José Ignacio Sánchez Mejías. Oído al parche. Treinta y cinco novilladas a diez mil pesetas cada una para la pequeña razón social, y las ganancias de cada novillada a distribuir entre D. Eduardo y los niños, en forma de triángulo equilátero.

De las diez mil pesetas de cada corrida, los toreros deberán apartar el diez por ciento, para gastos de propaganda.

Al enterarse de ello, un crítico madrileño que escuchaba de labios de Pagés estas condiciones de contrato, no se pudo contener, y le rogó a D. Eduardo, en previsión de que otros compañeros se le adelantasen al cobro de las mil del ala:

—A mi, me da usted una butaca de primera fila...

### ¡COMO NO QUIERA USTED VESTIRSE DE NAZARENO!

El novillero Rodríguez Cruz, llegó a Sevilla el otro día a probarse un traje de torero. En su afán de ver todo lo típico de Serra la Bari, paseó por el barrio de Santa Cruz, comió por dos veces gazpacho, subió a la Giralda sin respirar, etc. etc.

Antoñito Manfredi, que le servía de cicerone, sudaba más que si le hubieran dejado a deber seis trajes.

—Yo quiero algo más típico—repetía el torero.

—¿Como no quiera usted vestirse de nazareno!

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



De Sevilla ha llegado el extaurino don Angel Monasterio, quien nos ha contado pormenores completos del último festival de Utrera. Oír a Monasterio y coger moscas con lirio, todo es una misma cosa. Tanto, que al saberse en la tertulia de Regina las referencias del susodicho festival, gritaron a coro:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Para la reunión última de la fallada Unión de Empresarios, llegó a Madrid el popular Don Salmonete I de Valencia. Y al preguntarle Llapisera si lo había traído en auto desde allá, como en otra ocasión, su congénere Pepe Escriche, don Cristóbal comenzó a tartamudear un

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Antoñito Gil, el representante legal de Dominguín, en Méjico, nos escribe una extensa carta, en la que nos detalla su vida principesca en la ciudad de Gaona.

Y al darla a leer a Pinteño, no pudo reprimir un fuerte

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Desde que está en Madrid el dinámico y saladísimo hombre de negocios don Paco Casado, más conocido en la esfera taurina por «Fatigón», no hay quien le eche la vista encima a Miguel Prieto. Le acompaña a todas partes y no le deja un momento, refiriéndole todos sus éxitos como apoderado «cien por cien».

Y «Fatigón», al comprobar que le oculta muchos triunfos en su calidad de Don Juan Tenorio, grita:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos recibido una fotografía de Jandilla, en la que Eduardo Solórzano, repuesto de su herida, está toreando magistralmente una brava vaquilla. Y al fondo de la «foto» aparece José María Rodríguez, el empresario jerezano, batiendo palmas de entusiasmo. Cuando la publiquemos, estamos seguros de que muchos empresarios gritarán envidiosos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

La noticia de que Vicente Barrera se había dejado bigote, le cayó al Madrileño lo mismo que si le hubieran obligado a dar una conferencia por radio en alemán. Y al enterarse después de que probablemente empezaría a torear el mes de marzo en Barcelona, no pudo reprimir un estentóreo

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

# IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS  
BANDAS OO  
CARTELES



Bravo Murillo, 30  
TELEFONO 42124 - MADRID



BILLETAS  
REVISTAS O  
CATALOGOS





De colaboración.

Por Relance.

# El ganado bravo

## Las distintas edades.

Durante la lactancia, cuando todavía no ha pastado, se llama a la res recental; al año, añojo; de dos, eral; de tres, utrero; de cuatro, cuatroño, y de cinco, cincoño o quinqueno.

También, cuando deja de mamar es ternero; de un año, choto; de dos, becerro; de tres y de cuatro, novillo, y de cinco o más, toro.

La época del mayor poder de las reses es de cinco a ocho

años; pero la mejor edad para ser lidiados los toros es cinco años. Antes de los cinco, todavía tiernos, sin cuajar, les falta eso y dureza, poder y resistencia, todo lo cual les es necesario, y más ahora, con la brutal

lidia de recortes, verónicas, peto, lanza, capoteo a dos manos... Ya desde seis años, pierden algo en acometividad, estilo y presteza.

Aunque hay reses que pasan de los veinte años y hasta llegan a los treinta, lo general es que mueran antes de los veinte.

En vez de por los años, suele hablarse, de la edad, por hierbas o por años y hierbas.

Hierbas es el número pasado de ellas. Aunque puede haber varias en el año, principalmente en primavera y en otoño, la denominación se refiere únicamente a la hierba primaveral, prescindiendo de las otras.

Así, un bicho tiene el mismo número de hierbas que de primaveras pasadas. Y como los nacimientos son en invierno, enseguida pasan una primavera; y al poco de cumplir un año, pasan la segunda primavera; y así sucesivamente. Siempre una primavera o hierba más que años.

Por eso, ya pasada la primavera, se dice, por ejemplo, de un toro de cinco años, que tiene seis hierbas, o cinco años y seis hierbas.

## Modo de conocer la edad.

La edad de las reses se conoce de tres modos: atendiendo a las proporciones del cuerpo, líneas y trapío; por los dientes y por las astas.

Antes de ser lidiados los toros, se conoce su edad por el tipo, forma de los cuernos, largura de ellos, corpulencia, cuello, hechuras... Y por la cara.

Generalmente hasta los seis años aumentan en todo, en cuajo, en morrillo, en testículos... Desde los siete, acaso empiecen a decaer.

Ello es aplicable a las vacas; aunque éstas se conservan más. El descenso de las mamas y excesivo desarrollo de los pezones, denotan mucha edad.

Asimismo, según avanza la edad, se hace la piel más gruesa y resistente.

Claro está que cuanto queda dicho es aplicable durante la lidia. En ésta, además, hay que considerar, se ve, que las reses, conforme avanzan en edad, son menos revoltosas y alocadas, se paran y enteran más, hacen los viajes más rectos, manifiestan mayor celo y recargue y ganan en «formalidad», poder y codicia.

## Los dientes.

Diente es el formado por las reses que nacieron en el mismo año. Son, pues, las de la misma edad. Se dice diente o camada.

Son dientes, además, los 32 huesos de la boca. Pertenecen al esqueleto y sirven para la masticación.

La mandíbula superior carece de incisivos, los sustituye un rodete o reborde fibro-cartilaginoso y a cada lado hay 6 molares. En la inferior son 8 los incisivos y a cada lado 6 molares.

Durante los cinco primeros años, los incisivos no ajustan en sus alveolos, por lo cual se mueven. Este movimiento empieza siendo grande, va disminuyendo y termina a los cinco años, edad en que quedan fijos esos dientes.

Sufren desgaste a causa del rozamiento de los superiores con los inferiores y de todos con los alimentos. Se desgastan por la «tabla» y más cuando llegan a estar fijos.

La muda o cambio de los de leche o caducos por los definitivos o permanentes, se atrasa o adelanta a lo sumo 4 meses, según el desarrollo de la res, los cuidados y la comida.

## Consideraciones.

Uno dijo:

—¿Por qué le llaman a ese bicho colmenareño utrero, si no ha estado en su vida en Utrera?

La voz quinqueno ha caído en desuso. Y la edad también. Hoy se llama toro a un eral. A los utrereros los empapuzan de pienso para engordarlos y conseguir dos engaños: que cuelen como «hechos», tapando la gordura a la juventud, y que den, en la boca, un año más.

Las reses bravas «adelantan» en la boca más que las mansas, porque los dientes se ejercitan durante mayor tiempo y mastican alimentos más diversos, de los cuales los duros los desgastan mucho.

El pienso es más barato que tener buenas, grandes y abundantes dehesas; como «adelanta» a los bichos, éstos pueden ser lidiados antes de su edad debida; así, no se matan en el campo; están menos en la casa y se ahorran años de alimentación, y se complace a los diestros.

Pero se va contra el toro, la fiesta, el reglamento y la afición.

Es un engaño, pues se anuncian «toros» y «matadores de toros». Se sirve calidad mala o cantidad escasa; pero se cobra en dinero bueno y abundante.

Antaño eran lidiados los bichos de 4 o 6 años; pero la mayoría de 5. Y de 5 los pedía el reglamento. Y se decía «el toro de 5 y el torero de 25».

RELANCE.

## El número extraordinario de "TORERIAS"

APARECERA EL PROXIMO DOMINGO, 26

¡OCHENTA páginas en magnífico papel couché, OCHENTA!

COLABORACIONES LITERARIAS DESTACADISIMAS Y MUY VALIOSAS

presididas por firmas tan relevantes como las de

Felipe Sassone, Víctor de la Serna, José Romeo, los Quintero, Gregorio Corrochano, Pedro Muñoz Seca, Federico M. Alcázar, maestro Rosillo, Quintero y Guillén, Corinto y Oro,

entre más de medio centenar de trabajos originales estimadísimos.—Dibujos de

Ruano Llopis, Casero (hermanos), Alcalde Molinero, Saavedra, Rafa y Méndez.

CUATROMIAS, TRICOMIAS, BICOLORES; toda la gama del arte gráfico.

## El número extraordinario de "TORERIAS"

que EL DOMINGO, DIA 26 DE ENERO, verá la luz pública, va esmaltado de nutridísimas planas de grabados, en las que se destacan las grandes faenas y los méritos excelsos de los toreros más populares y sobresalientes.—Todos los lidiadores, sin excepción sensible, dejan en este número [especial] la huella de su arte y la general estimación que en el orden de sus propagandas eficaces les merece nuestro popular semanario.—EL PRECIO DEL EJEMPLAR SERA DE

UNA PESETA CINCUENTA CENTIMOS

Descontando el éxito fulminante de venta, ante la desproporcionada demanda de ejemplares recibida a estas fechas, en relación con la sorprendente tirada (uno de los mayores triunfos de la prensa taurina profesional), sólo nos queda satisfacer la curiosidad pública, cosa que damos por descontada. El buen deseo de la empresa de «TORERIAS» quedará patentizado en las excelencias del gran número en prensa.

PIDA VD. EL DOMINGO EN TODAS PARTES

## El numero extraordinario de "TORERIAS"

LO GUARDARA COMO ORO EN PAÑO



# TORERIAS

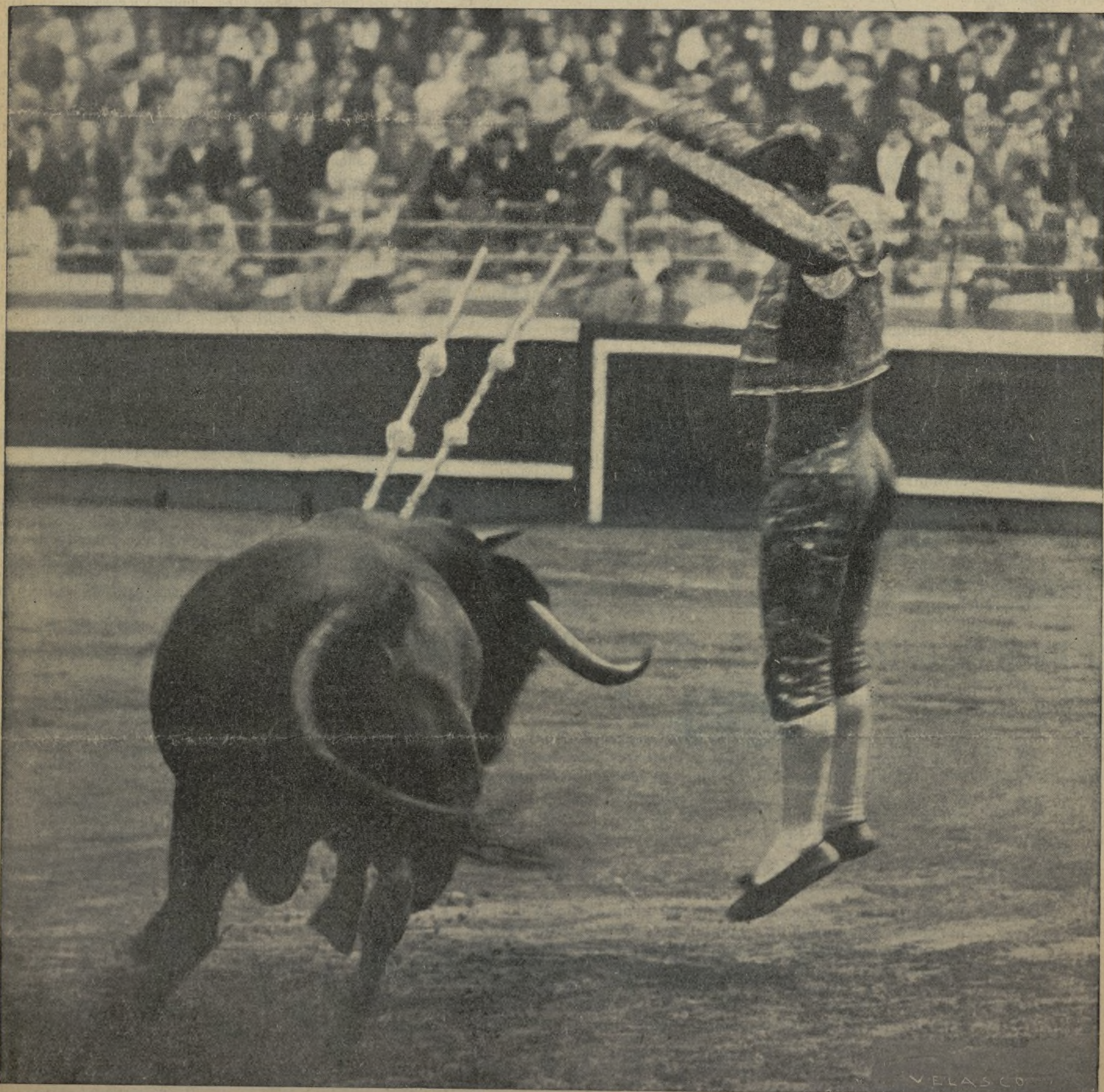
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 19 DE ENERO DE 1936

NUM. 823



## EL PAPA BLANCO

es, sin disputa alguna, el matador de toros que más alegría le echa a la suerte de banderillas y el que en un momento emociona a los espectadores con su valor y su dominio de la suerte. El momento que reproducimos, es de los que más le acreditan de cuanto decimos. La temporada se le presenta a MANOLO BIENVENIDA como no se le puede presentar mejor a torero alguno, puesto que su buen padre el Papa Negro, le tiene firmadas hasta la fecha cerca de cuarenta corridas en las principales plazas de toros. Por lo que no se puede dudar de que en este año, como en el anterior, su nombre figurará a la cabeza del escalafón taurino.—Foto Baldomero, hijo.

Precio:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid