

15-2 6°

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 2 DE FEBRERO DE 1936

NÚM. 825



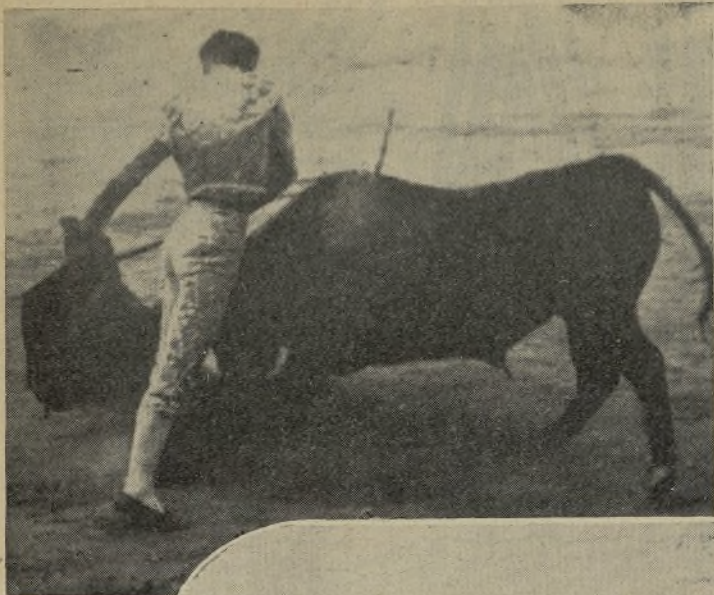
## MIGUEL PALOMINO

En la primera novillada de Barcelona inicia su brillantísima temporada de 1936, en la que el arte y el valor de este soberano torero de Madrid, se impondrá una vez más, como se impone su prestigio de lidiador «mandón» y de figura cumbre de la novillería. En MIGUEL PALOMINO, se resume el concepto del bien torear y el de la dignidad profesional, conceptos ambos que sirven de base a su indiscutible fama. Las empresas más importantes tienen, en el artista de Vallecas, puestas todas sus esperanzas. De ahí, que su apoderado don José Alarcón no cese de recibir en su domicilio, Vallehermoso, 76, valiosas manifestaciones de la alta cotización que disfruta este torero.

**Precio:**  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid





Nuevos  
Valores

C  
A  
M  
P  
I  
T  
O  
S

bravo  
diestro  
malagueño



GALICIA TAURINA

# SUS TOREROS EN 1935

Por ORZANITO

En Galicia, de día en día, aumenta la afición a nuestra hermosa FIESTA NACIONAL, y para muestra tenemos esas cuatro plazas inauguradas esta temporada pasada: Monforte, Orense, Ferrol y Vigo, en cuya plaza se han dado nada menos que tres corridas de toros, apesar de haberse inaugurado en el mes de agosto. En Monforte es tal la afición que hay, que cuentan ya con un club taurino, donde se reúnen y charlan de asuntos taurinos un grupo de aficionados capitaneados por el buen aficionado y periodista monfortino, don Francisco Sasiain. Lo mismo pasa en Ferrol y Orense.

De La Coruña más valía no hablar; sólo unos aficionados merecen que se citen como tales, y algo más que aficionados, defensores de nuestra fiesta; de los demás no vale la

pena nombrarlos; como aficionados-defensores tenemos, en primer lugar, a un veterano periodista taurino: don José Serrano, que firma sus escritos con el pseudónimo "Mozo de Estoques"; luego viene la gente joven, entre la que se encuentran José Blanco, todo afición y que de día en día progresa en sus escritos desde TORE-RIAS,

Como toreros representantes de Galicia, tenemos de todo, bueno y malo; ocupa el primer lugar Ramón Álvarez, joven y valiente matador de novillos, que en fecha no lejana será una gran figura del toreo;

Le sigue en méritos Manuel Rodríguez "Castrelito", de Orense, que también tuvo una gran temporada.

José Míguez "Galleguito", de La Coruña, toreó muy poco:

nueve festivales y una novillada (de sobresaliente), con Angel Monasterio,

Martín Fernández "Celita II", también de La Coruña, casi no se estrenó; tres festivales en La Coruña, Vigo y Pontevedra, y eso es muy poco...

Manuel Escudero "Barquerito II", de Pontevedra, pasó la temporada en el servicio; Valentín Tarrió, de Rubians, la pasó el pobre en el hospital de Zaragoza, de resultados de una cornada que recibió en la plaza de Soria el día de San Juan de 1934.

*Orzanito*

**El cotarro taurino anda estos días animadísimo, con las noticias satisfactorias sobre la marcha de los negocios en la plaza de Vista Alegre y Tetuán. Las nuevas empresas de ambas plazas se aprestan con el mayor entusiasmo a la confección de sus carteles. Con esto, el negocio de toros, gana en intensidad e importancia y los mentideros taurinos, tienen "tela" cortada para rato. Ahora, lo que hace falta es que surjan valores con ganas de ser toreros. El telar está puesto.**

FACETAS DE LA FIESTA

Por ANTONIO ONUBA

## LOS NUEVOS AFICIONADOS

Lo más lamentable de la fiesta es la falta de aficionados competentes entre la juventud que acude a los tendidos. Entre el público que va a la plaza abunda la muchachada; pero, a la hora de juzgar con el toro en el ruedo o de comentar a la salida del espectáculo, sólo muestran su absoluto conocimiento de lo que constituye el arte de lidiar reses bravas. Tienen un concepto frívolo de nuestro espectáculo nacional, del que sólo les gusta la parte brillante y efectista, puramente accesoria y de adorno, valorando las suertes de cada tercio de forma superficial, sin analizar ni reflexionar lo más mínimo. Aplauden únicamente lo bonito, sin importarles que esté bien o mal ejecutado técnica o artísticamente.

Y es que no han penetrado en el sentido de las corridas, no han ahondado en la significación de lo que en el ruedo acontece, ni observan siquiera desde el graderío cómo y el por qué de cada cosa. Aunque se creen en el secreto de todo, han entrado en las plazas cargados de prejuicios; gustan del parón y la estatua; creen que los toros no deben tener nervio, consideran que los picadores matan a los astados, opinan que la suerte de matar no tiene interés ni importancia... Y de muchas creencias como éstas es difícil sacarlos.

No hay quien les convenza de que el toro y la lidia son el fundamento de la fiesta española, que torear no es dar únicamente cuatro lances o seis muletazos geniales, sino hacer faenas que se completan, cada una de ellas con propia substancia, orientadas todas en un sentido, encaminadas a un fin: la belleza por el dominio; que la izquierda es la mano de la muleta, que cada toro—por su distinto temperamento—tiene también lidia distinta, que el

tercio de varas no es adjetivo sino esencial y de gran belleza cuando se ejecuta con arreglo a los cánones, que el verdadero mérito de los lances y pases está en su engarce y ligazón en un mismo terreno, que, para valorar la labor de los toreros, hay que referirse siempre, como base, a las condiciones singulares de cada toro, que la suerte de matar es la más bella y meritoria de todas, que al lancear y muletear ha de pasar el cornúpeto entero por delante del matador y éste no debe estar rígido ni con los pies juntos, sino con el compás abierto—para cargar bien la suerte—y podrá mover la postura entre pose y pase, pero no deberá cambiar de terreno.

En lo que al toro se refiere, conviene no olvidar que en las reses importa, en primer lugar, la edad; luego, el peso, y antes que éste y aquélla, la casta. Cada año que pasa se presta menos atención al toro y apenas interesa lo que con él se relaciona. No importa la labor que en la lidia realiza, analizar sus condiciones en el ruedo, sus cambios y transformaciones durante el tiempo que permanece en el redondel, observar la pelea que realiza en la suerte de veras para apreciar su grado de bravura y poderío... Toda la atención se concentra en los toreros y ni siquiera se dirige al toro en el caso, en la actualidad bastante frecuente en que el cornúpeto, por su poca, casta, recta embestida y formidable nobleza, y deficiente trapío además, contribuye de tal modo al lucimiento de los toreros, que muchos de éstos sólo demuestran que lo son cuando un animal de excepcionales condiciones colabora—poniendo la res la mayor parte—con ellos.

Los carteles de corridas anun-

cian en grandes caracteres los nombres de los diestros, pero el del ganadero en letras pequeñas. Es frecuente leer reseñas de corridas en que ni siquiera se menciona la procedencia del ganado. En las informaciones taurinas se divulga hasta el ridículo la vida pública y privada de los toreros; en cambio, es raro encontrar noticias y comentarios sobre ganaderías, ni siquiera referente al toro en el campo, que es tema interesante y de gran colorido. Es necesario prestar más atención a las reses bravas (I), que el buen aficionado conozca también al detalle lo que es el toro de lidia, su procedencia, sus diversas denominaciones, cómo se cría, faenas y operaciones camperas...

Toda la delicia que produce el escuchar a los viejos aficionados taurinos—que tiene casi todos un claro conocimiento del toro y del torero, porque han calado en la entraña de la fiesta—, se convierte en desazón al oír a los nuevos aficionados, a esos a los que Gregorio Corrochano define como "aficionados del moliente". Por regla general, sus conocimientos taurinos están deformados y pervertidos, debido en mucha parte a la literatura taurina comercial, a que casi todo lo que se escribe ahora de toros es publicidad de toreros, pues hoy es escasa la crítica pura, competente y orientadora. Cada día se hace más necesaria una labor divulgadora que ilustre y encauce a los jóvenes espectadores, para que la fiesta española recobre el vigor que pierde cada temporada y vuelva a su exacto contenido: lidia de reses bravas.

*Antonio Onuba*



## MIENTRAS ESCAMPA

## Venturita candidato por Jerez.-Votad a Rodríguez Cruz en Valencia y sumaos a la gran causa de El Soldado

Anuncio de elecciones. Campaña electoral en auge. Mitines. Pasquines. Yo votaré a... Fulano. Y yo a Zutano. Pues yo no votaré a nadie. ¿Usted votará a las derechas o a las izquierdas? "Cock-tail" de frases a cuál más heterogéneas preside los comicios de esta lucha por el Poder político. Las luchas políticas, como el boxeo y la lucha libre, tiene sus emociones, sus asperezas...

Maletas. Paquetes. Gabanes. ¡Ya está! ¿Llevamos suficiente aceite? ¿Qué tal vamos de gasolina? En marcha, pues.

Jerez de la Frontera.—Efervescencia en las calles, más eferves-

no existe el verdadero sentido político. Después de recorrer los lugares públicos una y otra vez, saco el convencimiento de que allí el que sacará más votos será... ¡Venturita!

A Valencia X kilómetros. Y a Valencia nos encaminamos. Al pasar por algunos pueblos nos miran como dicen que miran a los diputados. Y debe de ser así, porque algunos rapaces se han inclinado para coger piedras.

Llegamos a Valencia. En la fachada de una casa nos sorprende el primer letrado electorero: "Votad al Embrujo de Valencia." Nos miramos sorprendidos. ¿A qué bando político pertenecerá este

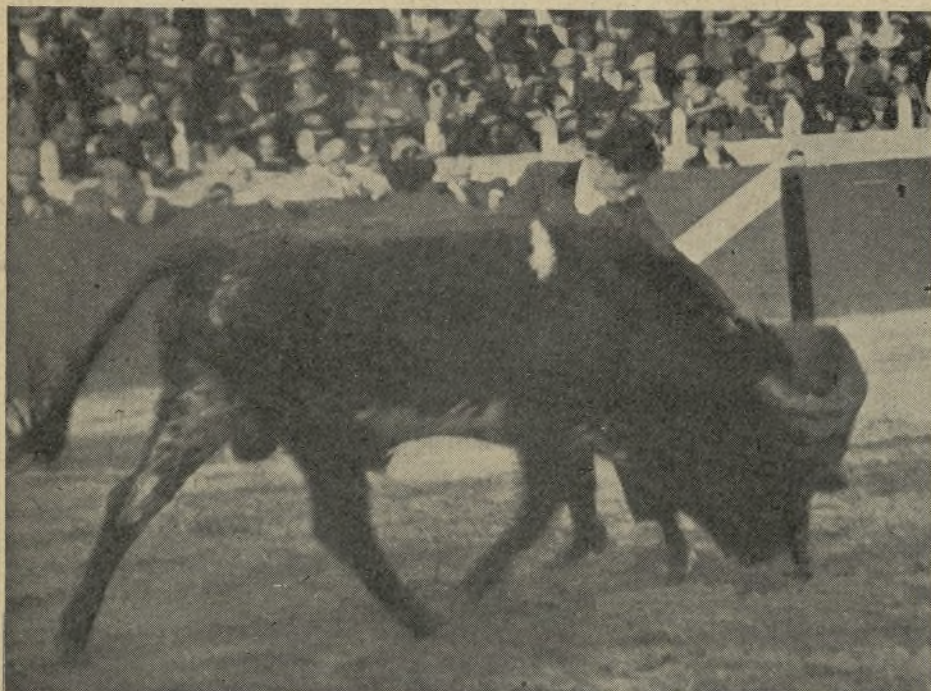
mente regresar a su tierra el día del escrutinio para regalar su voto a Rodríguez Cruz. Todos los demás iremos cuando toree en el coso de la calle de Játiva para saborear esa salsa, la mejor de cuantas atesoran los toreros

Una noticia bomba nos ha sorprendido mientras tomábamos café en casa Balanzá. ¿Será verdad o será un bulo de esos que constantemente nos ponen los pelos de punta?

"En Méjico ha estallado la revolución." Ningún general se ve con fuerza suficiente para reprimir la situación. Ningún político se cree suficientemente asistido de



PERICAS, el elegante torero, el futuro matador de toros, que se entrena en Salamanca, acaricia a todo un señor mozo de Cobaleda con la misma tranquilidad que borra reputaciones falsas cuando sale el toro a la plaza.



El sobrino del Andaluz, el elegante novillero JOSE ALVAREZ, nueva revelación sevillana que ejecuta el toreo como exigen la crítica y los públicos, y al que se le considera como feliz intérprete de la escuela de Sevilla. La empresa sevillana lo ha contratado para la novillada de feria de abril, como premio a sus merecimientos. Y por todas las plazas andaluzas el nombre del Andaluz corre de boca en boca.—Fotos Serrano.

cencia en casinos, bares y tabernas. Zarabanda a la andaluza. Un viva Gil Robles, un mueran las derechas, un fandanguillo, unas cañas de vino de la tierra y en un extremo del mostrador tres, cuatro, seis hombres que discuten sobre si Venturita tomará la alternativa en las "fallas" de Valencia o si antes de esa fecha la Empresa de Cádiz le dará el espaldarazo. Todo son razones a cuál más convincentes. Unos, que si no es posibles. Otro, que Cristóbal Peris no accedería. Otro, que aún no hay Empresa en Cádiz. Creo que para entonces la habrá. Y así, de razonamiento en razonamiento, el nombre de Venturita corre de uno en otro, como corre la liebre del galgo. La voz de los que hablan de toros es más baja. Los que hablan de política se acaloran y dejan oír sus ecos cada vez más agrios y elevados. Que sí, hombre, que sí; que hay que votar a "ese". Que lo que yo te digo a ti es la "fetén".

Abandonamos Jerez de la Frontera. Yo creo que, en verdad, allí

buen señor? La misma letra torpe y con la misma tinta negra ha grabado idéntica recomendación en otros muchos lugares: "Votad al Embrujo de Valencia." Extenuados llegamos al corazón de la ciudad de las flores. Con el mismo alborozo que un naufrago descubre el mástil de un navio saludamos el descubrimiento de un restaurant. Miramos la carta, y aquí nuestro asombro llega al límite. Riñones Rodríguez Cruz con salsa "Embrujo de Valencia". ¿Pero vamos a comernos un diputado en su propia salsa? El camarero nos saca de dudas. Rodríguez Cruz no es un diputado, sino nada menos que el fenómeno de moda, el que puso al rojo blanco el entusiasmo de la afición valenciana en la última novillada de la temporada. Y lo de "Embrujo" es el remoquete con que fué bautizado, en gracia a su genialidad de torero cumbre. Y a fe que la salsa del "Embrujo" es para chuparse los dedos. Uno de mis acompañantes, que vió la luz primera cerca del Miquelet, ha prometido solemne-

la opinión para salvar su país del caos. Sólo un nombre suena como propicio para contener la revolución, y ese nombre es precisamente de un revolucionario. Fuego junto a la pólvora. ¿Qué decisión tomarán los beligerantes? Por la tremenda no se lograría nada. Por medio de un plebiscito se lograría menos. De una y otra manera, el temido revolucionario será dueño de la situación, y este revolucionario es nada menos que Luis Castro (El Soldado). ¿Convocarán también en Méjico a elecciones? Desde luego, y aunque El Soldado se encuentra en España, después de revolucionar a los aficionados españoles, se da como cierto que él y nadie más que él dirige la lucha en el país mejicano.

Y si la noticia que nos ha sorprendido mientras saboreamos el negro brevaje es cierta, pronto la Prensa gráfica nos mostrará "fotos" de la ceremonia de entrega del poder al "revolucionario" mejicano Luis Castro.

RAFAELILLO



Ha llegado FELIX COLOMO a Caracas después de su actuación en Lima, y lo más seguro es que hoy actúe en dicha capital, lidiando los toros que tenían que haber muerto Juan Belmonte y compañía. Esta noticia le ha llenado de regocijo a su apoderado, Juan de Lucas.



CUANDO SEVILLA HABLA...

UNA ENCUESTA

# ¿Qué corridas de toros quisiera usted ver anunciadas en la feria de Abril en Sevilla?

**Varias e interesantes respuestas a estas dos únicas preguntas: "Dispuestos los ganaderos a vender sus toros sin veto a ninguna plaza, ¿no estima usted que Sevilla, en cuanto a elección de reses de lidia, debía tener la misma personalidad de Valencia y Barcelona?" - ¿Qué actitud cree usted que debía ser la del público sevillano, si en la actual temporada no se lidiara ganado de Pablo Romero, la Viuda, Miura, Villamarta y otras del mismo mérito?**

¡¡Quietos!! ¡Un instante! ¡Que va el magnesio! Tan pronto como recibí este encargo de TORERIAS, me dispuse a buscar la información. Se trataba, sencillamente, de esto: hurgar en la masa, en la afición de fondo, en el que "da de cara en la taquilla", acerca de un problema vital. El problema de los toros que debían lidiarse en Sevilla. Para nadie es un secreto que Sevilla en pleno rechaza vivamente todo lo que significa absurdo, inutilidad, que no otra cosa es el "pleito" que mantiene Pagés, con perjuicio de la afición sevillana. Consultar a figuras destacadas del taurinismo local, era tanto como caer en la pasión del partidismo. Había que ir a la calle, pasear por Sevilla y preguntar al azar... Y aquí están vivos los personajes de este retablo. Hablan a presión de su leal saber y entender. Por su misma sinceridad, sus votos son de una calidad tal, que no admiten recusación. Es Sevilla la que habla... La misma que en el tendido se alza tremante de emoción o se agita, cansada de tanta vulgaridad...



Don Manuel de la Cueva González «Lolo», alto empleado de la Maestranza, prudentemente...

La que da y quita. El público que paga y que es merecedor de todos los respetos. ¡¡Señor Pagés!! ¡Al aparato!!

## Un inspector de la plaza de la Maestranza, nos dice...

Primer consultado. Un simpático socio de la Tertulia Arenal. Don Manuel de la Cueva. Banderillero antiguo, llevó siempre el apodo de El Lolo con prestigio de aura popular. Hoy, inspector de la plaza de la Maestranza y siempre gran aficionado a la fiesta brava, nos dice:

—Mi gusto particular sería que en la feria de abril se lidiaran toros de Miura, Pablo Romero, Concha y Sierra y Murube. Y en la novillada, una ganadería de estas cuatro. Respecto a las dos preguntas que me agrega, le diré que Sevilla, eje del toreo, debe tener la misma personalidad que Valencia y Barcelona en la solución del asunto de las ganaderías. Si en esas plazas se van a lidiar toros buenos, ¿por qué no lidiarlos en Sevilla?

—¿Y a la tercera pregunta, qué me responde usted?

—Para mí, Sevilla lo representa todo en la fiesta; pero, on respeto a la actitud a seguir por el público, no es cosa de mi incumbencia. El público, en nuestros días, es bien distinto al de otros tiempos. ¡Ya lo vió usted la pasada temporada! ¿Otra cosa más? En calle Trastámara, 22 tiene usted un servidory un amigo.

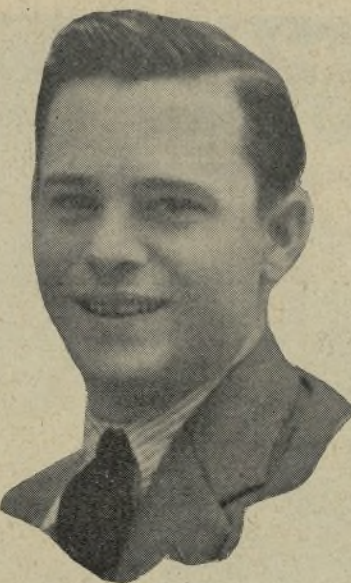
## El dueño del bar Triana, don Rafael Martín.

Habla y se exaltando por momentos. No en balde este singular aficionado soporta durante todos los días del año, ¡y éste es bisiestol!, a todos los charlistas taurinos que concurren a su establecimiento. Oigámosle cómo opina.

—Para que Sevilla vuelva a ser Sevilla, en cuanto a toros, hay que traer ganado de prestigio, o sea, de Pablo Romero, Villamarta, la Viuda, Santa Coloma, Miura... ¡Ahí tiene usted mi candidatura!

¡Cuántos recuerdos quedan en nosotros de aquellas grandes ferias pasadas! ¡Aquellas visitas a Tabladilla a ver expuestas las corridas de toros!... ¡De toros! Sevilla, a mi juicio, pierde prest-

gio, si Barcelona y Valencia lidian ganado de mérito y ella no. Eso no debemos consentirlo los sevillanos, que llevamos por culpa el arte. ¡Si el público se dispusiera a sentirse público, ese público tan respetado de otros días,



El aficionado trianero don Manuel Guisado estima que los toros de la feria...

otra cosa sería!... ¡Pero nunca es tarde si la dicha llega!

## El revistero taurino de la «Hoja Oficial».

"Triquitraque" es todo dinamismo, nervosidad, inquietud. Es un periodista explosivo.

Encontrar a Feria, y más en estos días de vísperas de elecciones, es algo difícil; está en todas partes y en ninguna.

Por la mañana, en la Administración del Matadero de Reses, donde presta sus servicios burocráticos a la municipalidad; después de las once, en la Asociación de la Prensa, en el Ayuntamiento, en la Perlita, en el American Bar, en la cervería Tomás, en el Casino de Unión Republicana...

En todas partes nos dicen lo mismo: "Aquí estuvo hace un segundo. ¡A lo mejor vuelve otra vez!"

Por fin hemos dado con Triquitraque, al que hemos expuesto los deseos de TORERIAS de que nos conteste tres preguntas.

Feria, que está en el Casino de Unión Republicana, nos acoge con verdadera cordialidad.

—Pregunte usted.

—¿Qué corridas de toros cree

usted que debían lidiarse en la feria de abril?

—Si son tres, Pablo Romero, Murube y Conde de la Corte; y si son cuatro, Miuras; y si, por algún motivo, no pueden venir ninguna de estas cuatro, deben reemplazarlas por Villamarta, la Viuda de Concha y Sierra o Juan Pedro Domecq.

Un ordenanza del Casino nos interrumpe el diálogo.

—Don Enrique, que si va usted a ir al mitin de Villafranca y los Palacios.

—Dígale usted que si se vuelven temprano, voy.

Y seguimos nuestra charla.

—Dispuestos los ganaderos a vender sus toros sin veto a ninguna empresa, ¿no estima usted que Sevilla, en cuanto a elección de las reses de lidia, debía tener la misma personalidad que Valencia y Barcelona?

Det nuevo corta el diálogo otro dependiente del círculo.

—Ahí están unos señores de Puebla de Cazalla, que lo están a usted buscando hace dos horas.

—Que se esperen. Dígaless usted que ya estoy con ellos.

Se retira el ordenanza y Triquitraque consulta el reloj.

—Decía usted que si Sevilla debe tener la misma personalidad que Valencia y Barcelona, y yo le contesto a usted con esta otra interrogación: ¿pero es que no tiene la misma personalidad? Conforme; tienen razón. Sevilla tiene mucha más personalidad que Valencia y que Barcelona; y que no me toquen a tarará, que voy a tener que decir ¡que Madrid!

Otra interrupción:

—Don Enrique, ahí están sus niños, que le traen el paraguas.

—Bueno, pregúntele usted cómo sigue el más pequeño, el quinto.

Continuamos el interrogatorio:

—Y ahora, amigo Feria, la última pregunta: ¿qué actitud cree usted que debía ser la del público sevillano en la actual temporada si no se lidiase en la Maestranza toros de Pablo Romero, Viuda de Concha y Sierra, Miura y Villamarta, entre otras del mismo mérito?

—Hace diez años, no le hubiera dejado terminar la pregunta... La huelga de aficionados... El "boycot" a la empresa... La protesta airada... ¡El motín! La vida, los años, amigo "Carito", cada día me hace más tolerante, más

comprensivo, más benévolo. En primer lugar, tendría que saber por qué no se lidiaban esos toros y saber quién o quiénes eran los culpables. El hecho de que en Sevilla estén domiciliados los ganaderos de más postín, crea serios inconvenientes a la empresa. Estos rehuyen el lidiar sus reses en nuestra plaza, pues cualquier fracaso les crea una situación delicada y molesta, ya que sus amistades, a veces, hacen armas de esos fracasos para gastarles bromas y causarles molestias... Además, cuando se dobla la vida, se ven las cosas más reposadamente. Yo, en lo único que coincido con Lerroux, es en aquello de "en la oposición, revolucionario; en el Poder, conservador".

De nuevo surge el ordenanza:

—¿Dicen que si le reservan si-

—¡Siempre! Diga usted que vayan descartando.

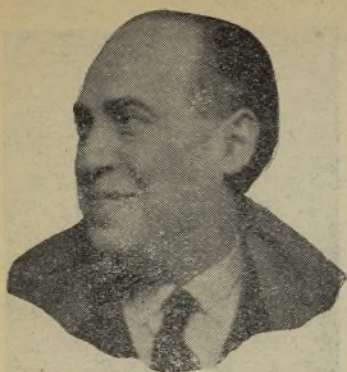
Nos despedimos amablemente de tan querido compañero, y éste nos dice:

—¡Hombre! Antes de marcharse, quiero decirle a usted una cosa. Hace un par de semanas TO-



El dueño del bar Triana emite su opinión ante un grupo de amigos y clientes.



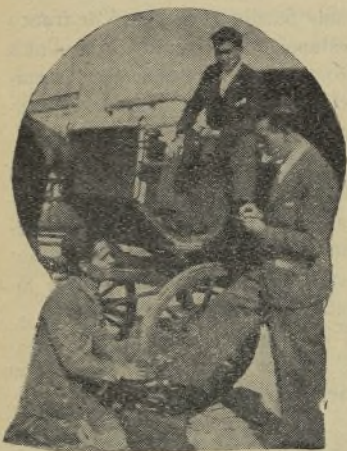


El crítico taurino de la «Hoja Oficial del Lunes», «Triquitraque», enlaza su actividad política con sus opiniones taurinas.

TERIAS, en una sección titulada «Preguntas inocentes», decía: «¿Por qué «Triquitraque» no nos envía su «Hoja Oficial»? Pues bien; dígame usted a Pepe Velasco que le mando la «Hoja», como le mandaría una de afeitar si fuera representante de hojas de afeitar, y como le mandaría un barril de aceitunas si fuera almacenista... y como le mando, por conducto de usted, hoy un abrazo fraterno. ¡Ah! Y dígame usted a mi compadre Alardi que no sea hueso! A seguir bien, «Clarito»...

**Don Miguel Guisado Salvochea.**

—Miura, Pablo Romero, Villa-



Un cocherito de punto y un limpiabotas contestan a las preguntas de nuestro corresponsal, señor Carito.

marta y la Viuda de Concha y Sierra—vota rápidamente el prestigioso hombre de negocios taurinos don Manuel Guisado y Salvochea—. El caso del Baratillo es tan digno de respeto como el que más. Y por las mismas razones que se transige con dichas plazas en lidiar ganado de la Unión, se debe transigir en Sevilla. ¡Y se transigirá! Nadie puede poner en duda el afecto que el señor Pagés guarda al público sevillano.

No dudo que esta feria de abril figuren en los carteles nombres de ganaderos prestigiosos, ya que don Manuel Belmonte, personalidad tanto meritísima para la afición, sabrá darnos gusto, al contar con el camino franco para la adquisición del ganado que se desee.

**Sentiríamos de corazón que estas opiniones sinceras de varios sectores de la afición sevillana sirvieran para que Pagés se tuviese que meter en un portal de la calle de las Sierpes a llorar a moco tendido, como le sucedió con ciertas declaraciones publicadas recientemente en TORERIAS, a propósito del famoso pleito entre empresarios y ganaderos asociados de triste recordación.**

En cuanto a la actitud del público, éste no ve a gusto que se vean remendados sus carteles con nombres de ganaderías que, aunque para mí son del mayor respeto, no tienen el prestigio de las que he mencionado antes.

—Agradecido, don Miguel.

**En «El Tres de Oro», opina Manolo Ruiz...**

«Tres de Oro». Bolsa taurina de importancia. Sucursal acreditada de la Puerta de la Carne; colector donde van a parar todas las corrientes modestas de otras tertulias taurinas. En ella consultamos a don Manuel Ruiz, ex taurino profesional y apasionado panegirista de la fiesta.

—La feria de Sevilla debe olé a toros. Y para que este perfume no

sea falsificado, deben anunciarse las siguientes ganaderías: Pablo Romero, Santa Coloma, Miura y Concha y Sierra. Y luego..., que vengan toreros.

—¿...?

—¿Qué dice usted, hombre de Dios? Sevilla, en asunto de toros, debe estar por encima de todo.

¡Si viviera Gallito! Bueno, si viviera Gallito y le oyera a usted hacer esas preguntas y viera lo que pasa..., ¡se volvería a morir de repente! Hace falta un torero que se plante en el platillo de la Maestranza y dicte a gritos: «Aquí se hace esto, y esto y esto. Y nada más». ¿Por qué existirá en el mapa Talavera y Manzanares?

—¿...?

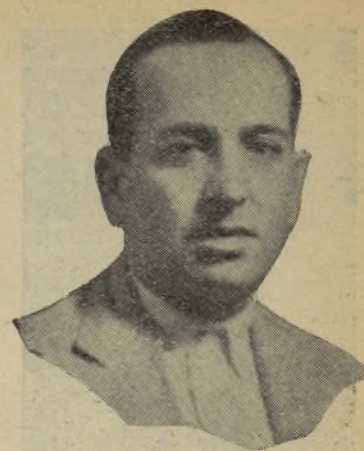
—Paladé, y na más que paladé. En la feria de abril, no deben lidiarse más que toros de Miura, Pablo Romero, la Viuda, Villamarta y Veraguas.

Dígame usted a Pagés que no sea tonto y que compre toros buenos, porque si no acaba con el cuadro...

Y José Raya, el limpiabotas trianero, termina el servicio, cobra y se larga en busca de los chicharos, para su casa, Valladares, 6.

—¿Como las balas! ¡Agárrese usted el tupé, que ya estamos en la Cruz del Campo! Y durante el «viaje», nos da su impresión Antonio Rivero, (Riverito). ¡Un cocherito clásico!

—Las corridas de la feria, pa-



Manuel Ruiz «El Barbas», veterano mozo de espadas y gran aficionado, opina...

de Santa Coloma... ¡Carteles de la feria de abril de Sevilla!

—Y si no se los dan, ¿qué debe hacer el público?

—¡Hombre! Que soy del Orden...

Un empleado, un tabernero, un periodista, un aficionado, un ex mozo de estoques, un limpiabotas, un cocherito, un guardia urbano, han expuesto sus opiniones acerca de los carteles de la feria de abril de Sevilla. ¿Tienen fuerzas sus opiniones? ¡Sí! Pues ya sabe el señor Pagés cómo opina Sevilla entera.

Mantener un equívoco, una situación anormal es, más que impolítico, suicida.

CARITO



El guardia urbano Victoriano Sánchez también tiene su corazoncito de buen aficionado.

—¿El público? ¡Protesta hasta enronquecer! Y si tiene való, quedarse a las puertas de la plaza de la Maestranza discutiendo a Peral y a Paquirri. Todo, antes que se repita la temporada de 1935. ¡Aquello parecía una velá, con tantos cohetes!...

**Amigo betunero, usted tiene la palabra...**

¿Y qué opina este simpático cocherito de punto?

—¡Se da brillo! Por dos gordas, dos espejos. Y que se las vaya a dejá como si fueran de Pascualito. ¡No he dicho ná, Pascualito! ¡El único! Er día que coja en Sevilla un toro de Villamarta... ¡Como aquel de Mérida, y aquel otro de Epifanio Bulnes! Jozú...

**¿Quiere usted saber cómo piensa Victoriano?**

—A la orden de usted.

—Baje usted la mano.

—¿Usted es aficionado a los toros?

—No, que voy a serlo del fútbol. A mí me gustan los toros más que comprá una sandía en la velá de Santa Ana. Por eso quiero, como Gallito, como Gaona, como Pastó, toros de Pablo Romero, de la Viuda, de Veraguas,

## UN VIEJO EXTORERO SEVILLANO NOS HABLA DE PASCUAL MARQUEZ

Sevilla tiene un torero.

Parece esto el principio de una copla, y, sin embargo, es la frase que con cierta jactancia están clamando desde hace unos meses muchos taurófilos sevillanos.

La verdad es que en esa ciudad (en la que antaño surgían fenómenos taurinos con la misma frecuencia con que se producen los frutos de la tierra) no salía desde hace tiempo el novillero revolucionario que viniese a continuar la gloriosa tradición taurina sevillana. Y como los veteranos, unos están ya en el ocaso y otros se van gastando, por ley inexorable de la vida, se barruntaba el peligro de que en esa ciudad—cuna clásica de lidiadores famosos—se perdiese el crédito en la tauromaquia.

Era un motivo de desolación en los patriotas taurinos. ¿Se ha-

bría acabado allí la solera de los toreros de postín?

Y en eso salió Pascual Márquez, un mocito cetrino y marchoso, que, pariente de un mayor, se ha criado entre toros «den de chiquitiyo», y ue, fiel a sus costumbres camperas, no se quita el sombrero ancho ni para asistir a un «the dansant» en el Palace Hotel, y que—esto es lo más importante—le «pega» a los novillos cada verónica, cada pase de mulleta y cada «estocá», como para armar la revolución sin necesidad de mítines ni elecciones.

Y en Sevilla—en la Sevilla típica y torera—se han exaltado los ánimos en favor de Pascual Márquez, saludándole poco menos que como a un redentor taurómico que viene a reivindicar el prestigio taurino de la «tierra de María Santísima».

A los que no hemos visto todavía a ese novel torero (porque



LAINE, cortó orejas y rabos el domingo en Caracas.

todavía no ha actuado en Valencia), nos hablan y nos escriben en unos tonos tan encomiásticos de él, que ya estamos deseando que llegue el momento de presenciar el trabajo de Márquez ¡y ver si es verdad!

A un viejo ex torero sevillano, hombre muy entendido en asuntos de toros, hemos tenido ocasión de interrogarle respecto a Pascual Márquez.

—Bueno, don Antonio, ¿qué tal ese novillero?

—Es una cosa muy seria.

—¿Cuántas novilladas contrató en la temporada pasada?

—Contrató 46. Pero en la plaza de Madrid lo oció un novillo y le endiñó un cornalón que le hizo perder 22 novilladas que tenía firmadas para el mes de septiembre; caso único en los anales del torero.

—Pero, bien: ¿y es buen torero?

—Es todo un torero. ¡Na más que eso!

—¿Valiente también?

—Sí, señor.

—¿Habilidosos?

—Sabe lo que lleva entre manos.

—¿Buen estilo?

—De chipén.

—Entonces, es algo así como un mirlo blanco.

—Es más. Es un torero. Ya se lo he dicho a usted.

Esas tan rotundas han sido las respuestas.

Y nosotros quedamos con el desec de salir de dudas sobre «tanta belleza». Y lo dicho: que lo veamos; a ver si es verdad.

CAIRELES

Valencia, 30 enero.





**PEPE BIENVENIDA**, quien en un juicio que acabamos de leer en «Toros y Toreros» en 1935, de «Uno al sesgo», se dice: «que por un don especial une la alegría a la emoción, el adorno pinturero a la guapeza del toreo serio, fundidos ambos estilos en uno muy personal.»

**UNO QUE SERA TORERO**

## LO QUE HA VISTO UN AFICIONADO EN 1935

Copiamos del libro recientemente publicado, que lleva este título, lo que dice del matador de novillos Varelito Chico.

Novillada en Tetuán de las Victorias. 1 de mayo. Ocho novillos de los Herederos de don Esteban Hernández, para Liborio Ruiz, Silverio Pérez, Manolete y Bonifacio Fresnillo (Varelito Chico).

De esta corrida lenta, sacamos dos consecuencias. La primera, que la ganadería de los Herederos de Hernández debía de anunciar, se muchas veces en Madrid, y la segunda, es la aparición de un torero: Bonifacio Fresnillo (Varelito Chico). Toreó sobrio, seco, valiente. Torero que emociona, porque atornilla los pies en la arena y torea con los brazos, que son los que deben torear. Veroniqueó a sus dos toros de tan emocionante manera, que al rematar escuchó atronadoras ovaciones. Con la muleta, está muy enterado. Al cuarto, entablado, defendiéndose, por el exceso de castigo que le dió un piquero, le pasó de muleta, dándole tablas, con lo cual demostró conocimiento de causa. Logró algún pase lucido y terminó con el de Hernández de media estocada. Al último, le hizo una faena prometedora de muy superiores hazañas. Un pase natural en los medios fué sencillamente perfecto. Perfecto y meritorio, porque fué el torero quien lo puso todo. Durante su brillante labor, no cesó de oír palmas entusiastas del conclave, que se convirtieron en ovación y petición de oreja después de matar al novillo decorosamente, a cambio de una impresionante cogida. Cuidando de este torero, puede sacarse un gran partido. No lo olviden sus incondicionales.

Este fué el debut de Varelito Chico, su primera corrida con caballos, en la plaza de Tetuán

## LA PUBLICIDAD DE LOS TOREROS

# Cómo se hacía antes y cómo se hace ahora Moralidad e inmoralidad de ambos aspectos

Creo haber demostrado en el anterior artículo, publicado en el número extraordinario de TORERIAS, cual fué el origen del mal; es decir, por qué causas, el asunto de la publicidad de los toreros había llegado al estado de escándalo, por todos conocido, y que no podía continuar, porque alcanzó proporciones de estafa.

¿Cómo terminar con situación tan difícil?

Haciendo que el dinero que pagaban los toreros por campañas, en las que la verdad se falseaba de forma inaudita, entrase en las cajas de las Administraciones de los periódicos, como el que produce toda clase de publicidad, en lugar de quedarse en los bolsillos de algunos señores, que con su proceder contribuían al desprestigio de la fiesta y al descrédito de todos los que escribíamos de toros.

Ni la afición ni los toreros hacían excepciones.

Lo mismo, con la misma dureza y el mismo desprecio y desdén, se trataba y juzgaba al escritor incapaz de guardarse un céntimo que no hubiese ganado honradamente, que a quienes acosaban a los toreros con sus peticiones de dinero, por no conformarse con lo que generosamente le enviaban.

¿Para qué se recibía ese dinero?

Para falsear los hechos; para escamotearle al lector los fracasos de aquellos toreros que de antemano compraban la pluma que había de juzgar su trabajo; para conceder ovaciones que nadie oyó, orejas que no se cortaron; para no dar cuenta de los avisos; para convertir actuaciones mediocres en éxitos apoteósicos; para indignar a la afición y desprestigiar a la Prensa.

Así se hacía la propaganda. Así se engañaba a la afición. Y los que de tal modo procedían, fueron, claro está, los que más violentamente se revolvieron para protestar del «nuevo, sano y moral» procedimiento.

Era lógico.

\*\*\*

Veamos ahora en qué forma se hace la «nueva publicidad», o por lo menos cómo se debe hacer, cómo concebí yo que debía hacerse y cómo la hago.

¿Que hay quien no lo hace así...?

La religión no es mala, no puede ser mala, porque un sacerdote olvide cual es su sagrada misión.

Como no es malo el régimen monárquico o el republicano, porque uno o varios ministros sean más o menos inteligentes o más o menos morales para administrar el dinero del Estado.

¿Qué se ofrece; qué se debe ofrecer a los toreros a cambio del dinero que entregan para las cajas de las administraciones de los periódicos?

Pues solamente una cosa: espacio. Más o menos espacio; porque el espacio en los periódicos es dinero.

Se les ofrece lo mismo que al comerciante y al industrial.

Pero al lector no se le escamotea la verdad. Se le servirá en veinte líneas o en trescientas, pero la VERDAD se le sirve, cosa que no sucedía con el otro procedimiento.

Más claro.

El torero concierta una publicidad con un periódico.

¿En qué consiste este convenio?

En esto: El periódico hará resaltar en titulares y en espacio sus actuaciones afortunadas. Detallará minuciosamente sus series de verónicas, el adorno con que hizo los quites, el repertorio que lució en sus faenas.

Le dedicará un espacio, que de no haber pagado, ocuparía un anuncio, o una noticia, que pudo publicarse con extensión y que fué preciso extractar.

Es decir, que la VERDAD que se había de decir al lector en extracto, se le sirve ampliada.

¿A quién se perjudica con esto?

¿Qué inmoralidad hay en este proceder?

Ocurre con esto, lo mismo que con dos señores que se coman un pichón, servido uno en el restaurant de moda y el otro en una taberna.

A los dos se les sirve un pichón; pero en un lado costará el doble o el triple que en el otro.

¿Por qué esta diferencia, si en los dos lados el pichón es lo mismo?

Porque no se presenta igual, ni sabe igual, ni se sirve en el mismo plato, ni se trincha con el mismo cubierto, ni la mesa, ni el mantel, ni el local son iguales.

Pues esto, y no otra cosa, es la VERDAD taurina que se sirve, que se debe servir al lector.

La verdad en cuatro líneas, o la verdad en toda una plana, es la misma verdad. Lo que el torero paga es el espacio que se ocupa con el detalle, es la importancia de reclamo que se da a su trabajo acertado.

Peró, ni se conceden orejas que no se cortaron, ni se inventan ovaciones, ni se ocultan avisos, ni se hacen campañas contra los toreros que no se hacen propaganda. Y todo esto se hacía antes de un modo descarado, de un modo vergonzoso.

La afición y el lector han salido beneficiados con este nuevo procedimiento, pero claro, los «perjudicados» no cesan de gritar, para hacer creer a la gente que se trata de una inmoralidad.

Y más beneficiados aún han resultado los toreros, que hoy saben de modo cierto cuál es su presupuesto de publicidad, cosa que antes les era imposible, porque había señores insaciables.

\*\*\*

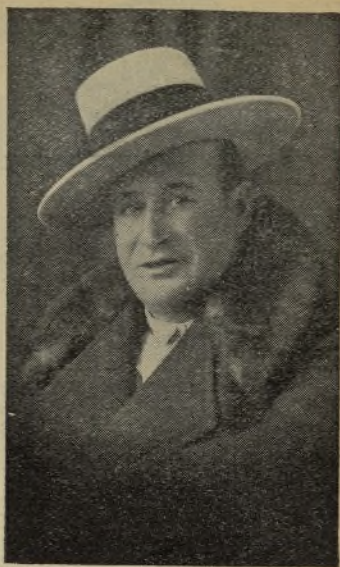
Ya sabe el aficionado en qué consiste la publicidad con intervención de la administración de los periódicos.

¿Que hay quien no lo entiende así y sigue falseando la verdad?

Eso no quiere decir que el nuevo sistema sea malo, sino que es un «fresco» aquel que engaña o trata de engañar a sus lectores.

JOSE ROMEO.

(Crítico taurino de «Informaciones».)



**MARCELINO SANCHEZ**, el representante organizador de la nueva empresa de Tetuán, que una vez despojado de los atavíos invernales, hará que los aficionados se partan las manos aplaudiendo las mejores combinaciones de toros y toreros con que llenara todas las tardes el coso tetuani.

**COMPAÑERO EN LA PRENSA**

## EL 'PAPA NEGRO' ESCRIBIRA DE TOROS EN UN DIARIO

La noticia, captada en fuente muy fidedigna, nos llenó de franco estupor. Y cuando pretendimos controlarla con una referencia mucho más exacta surgió este interesante diálogo:

—¿Cómo, demonios, ha llegado hasta usted la referencia? Si Manuel se enterara de que su secreto está en nuestras manos, le causaría un serio quebranto, una lógica sensación de malhumor.

—Luego estamos en lo cierto...

—Pero si la comida en cuestión se celebró esta tarde...

—¿La comida? ¡Cuenta, cuenta!...

—Me cosería los labios ahora mismo. Me parece que acabo de cometer una indiscreción. No he dicho nada. ¡Se lo juro!

—Para mí, lo bastante, pues con lo que yo sé...

—¿Qué sabe usted?

—Una cosa muy sencilla. La dirección de un diario madrileño de los de mayor venta se ha dirigido a don Manuel Mejías con la oferta formal de que acepte el puesto de crítico de toros en dicho diario. El Papa Negro se ha resistido en principio, abroquelándose en unas razones lógicas de modestia; pero se le ha quebrantado con otras argumentaciones de orden técnico que han acabado por convencerle.

—Creo que sus informes van muy a la ligera. De la oferta al convencimiento hay una legua de terreno.

—Luego usted estima que el padre de los Bienvenida se negará a tales insinuaciones...

—El pleito está en todo su esplendor. El Papa Negro se resiste; pero creo que al fin y al cabo acabará por ceder.

—Entonces, puedo decir en TORERIAS que...

—Si se reservara usted mis referencias, sí. Pero...





Otra corrida en México para CAGANCHO, y otro éxito grande y contrato nuevamente, y una continuación la temporada próxima. Ese es Joaquín, el torero artista y matador pundonoroso, que deja el pabellón español en América por encima de las nubes,

### LA EMPRESA DE VISTA ALEGRE

## DON ARTURO BARRERA NOS EXPONE MUY BREVEMENTE SUS PROYECTOS

La organización a base de la mayor oportunidad.

La "chata" carabanchelera tiene nuevo dueño. Durante la temporada de 1936 registró sus destinos una firma tan solvente y acreditada como la de don Arturo Barrera. La noticia, al ser conocida, causó en la opinión general una grata satisfacción. Para cumplirla en la medida de su importancia, abordamos al inteligente promotor taurino en un céntrico café, donde departe amablemente con sus amigos sobre temas del negocio.

—¿Qué proyectos tienen usted como empresario?

—Contribuir al mayor fomento de la fiesta en todo momento y en toda ocasión. Y con la organización de espectáculos en Vista Alegre creo modestamente darme esa satisfacción particular.

—¿Empezará usted pronto a celebrar corridas?

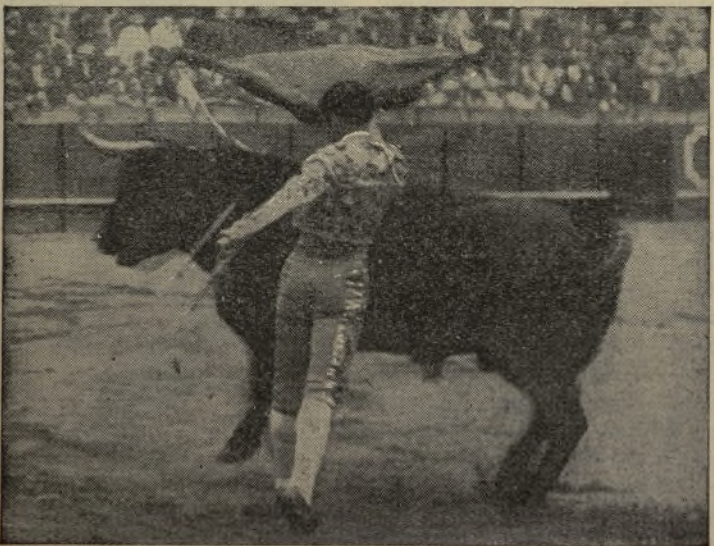
—Depende del tiempo. Mis deseos eran empezar el 2; pero an-

te la inclemencia de los días he aplazado este propósito. No hay que olvidar que este negocio, por sus especiales circunstancias, no puede obedecer a proyectos fijos, y tiene que estar supeditado a la oportunidad.

—En una palabra: que sus planes responderán a recetas de improvisación.

—No es eso. Improvisar en negocio es fracasar. Lo que pasa es que tendremos preparados los carteles en armonía con las exigencias del proyecto. Y con fechas de antelación oportunas se darán a conocer. Vista Alegre no viene en mis manos a promover cuestiones de competencia, a todas luces ruinosas, sino a llenar el hueco de una Empresa modesta y simpática. Nada más.

—Pues vaya por adelantado nuestra enhorabuena.



CHQUITO DE LA AUDIENCIA, el excelentísimo torero, que en su actuación en América ha demostrado que su toreo tiene ustá. Y que a su regreso a España revalidará su categoría suprema.

—¿Debutará con novillada formal?

—¡Y tan formal! Novillos de inmejorable fama y novilleros del máximo cartel.

—Una especie de aperitivo de la temporada.

—Justo.

—Y luego, entremeses variados.

—¡Pero sin llegar a la indigestión, aunque de cuando en cuando tiremos del plato fuerte!—nos replica don Arturo sonriendo...

Las exigencias de una nueva Empresa requiere por parte de to-

dos, las máximas atenciones y parabienes; pero cuando, como en el caso presente, recae el encargo en persona del prestigio del apoderado valenciano, estas exigencias se agrandan con la estela de la esperanza. La plaza de Vista Alegre en manos tan expertas puede contribuir, y contribuirá sin duda alguna, al mayor beneficio de la fiesta de los toros. Y es un motivo para demostrar públicamente la satisfacción general. Y a ello van encaminadas estas breves líneas.

### LOS TRIUNFADORES DE AMERICA

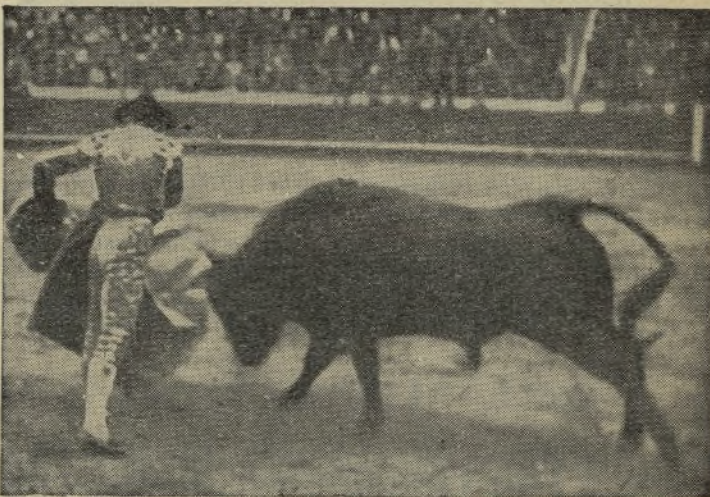
## LAINÉ Y LA OREJA DE ORO

Llegan las noticias cablegráficas y, momentos después de su recepción, quedan amañadas, desvirtuadas, desfiguradas, hasta el extremo que nada suelen tener de semejante a las en verdad recibidas. Triunfos de América. Triunfos que el escepticismo se obstina en no creer. Tarifa U. Mercantilismo, embustería. Precisamos encasillarnos en la paciente espera para saber la verdad de lo que en América pasa. La Prensa que de allen los mares llegue nos traerá la clave de lo que por aquellas lejanas tierra pasó en los meses de invierno.

Ya nos llega Prensa de Caracas. Y precisamente uno de los más modestos lidiadores españoles, modesto por azares del toreo, siempre enigmático, siempre amigo del coqueteo, de nombre Diego Gómez (Lainé), buen torero, excelente torero, ha sido el conquistador de aquellas tierras que hasta hace fué dominio del general Juan Vicente Gómez.

Lainé. En él se funden todos los triunfos de la temporada caraqueña. Sin que en su patria se le dediquen bombos y ditirambos a tanto la línea, ha sabido este diestro onubense, tarde tras tarde, poner muy alto su pabellón de artista y de valiente. ¡Cuán extraño es que mientras otros presumen de toreros favorecidos por la suerte, este muchacho, todo corazón y temperamento artístico, se vea alejado de uno de esos lugares privilegiados que por derecho propio merece! Fué contratado por dos corridas; lleva toreadas tres, y aún le faltan por torear dos más que tiene ya firmadas. ¿Se ha arrimado al todo o se ha arrimado a la Prensa, como algunos de los que ya embarcaron, ahitos

sólo de sueños ilusos? Fué el domingo último la corrida de la oreja de oro. La de mayor importancia y categoría de cuantas en aquellas tierras se celebran. En ella se disputan el trofeo máximo, y con él, el cartel para sucesivas temporadas. Y Diego, que en la plaza suele olvidarlo todo, se olvidó también de que hasta hoy fué un torero modesto, por azares de la fortuna, y se creyó lo que



Manuel Jiménez CHICUELO, el torero de la esencia cara a quien este año apodera don Miguel Torres. El torero de la Alameda figurará en las principales ferias, entre ellas Valencia donde toreará dos corridas.

en realidad ha de ser, lo que debe ser en premio a sus muchos y relevantes méritos: figura del toreo. Pero figura de hecho, no de esas que se fabrican a base de falsas francachelas publicitarias. Y en cada uno de sus lances, en cada uno de sus muletazos fué tejiendo el triunfo soñado, el triunfo grande, el definitivo, el que había de ponerlo en posesión de la codiciada oreja de oro. Y la oreja de oro fué de Lainé como antes fueran las de sus respectivos enemigos cornudos. Y allá va por las calles caraqueñas en vilo sobre el pavé de la multitud enardecida "un torero" que, a poco que la suerte le acompañe, ha de elevar su nombre en su patria al mismo nivel que lo elevó en aquellas lejanas tierras en que impera hoy como figura básica de sus principales carteles. Para ello posee lo que no se compra ni adquiere: arte, valor y vergüenza torera. Que es algo así como un diploma de honor en materia de toros.

EL DUENDE DE COLON

## En Alicante celebrará un festival el Club Magritas

Los simpáticos aficionados que forman parte de este club taurino han empezado a realizar las gestiones oportunas para formar el cartel de toreros que colaboren con su actuación a la mayor brillantez del festival benéfico.

Los festivales organizados en algunas temporadas anteriores dejaron feliz recuerdo en el público y afición de nuestra terreta.

Promete, pues, superar a los ya celebrados el que se está organizando, por el motivo de que por ahora tienen ofrecido ocupar un puesto en el cartel el matador de toros Domingo L. Ortega, siendo, por lo tanto, seguro que ésta será su primera actuación en público después del grave percance sufrido en la feria de Salamanca por el famoso diestro de Borox; José Vera (Niño del Barrio), el murciano "as" de los matadores de novillos actuales; Manolo Suárez (Magritas hijo), que por su brillante actuación en Tetuán de las Victorias es hoy una esperanza, si no ya una realidad, para

los aficionados madrileños, y se presentará por vez primera en la plaza de toros Luisito L. Ortega, que empieza decidido y con gran entusiasmo por el camino que ha conducido a la cima de la fama a su hermano, el gran Domingo.

Es seguro que los dos puestos que faltan por cubrir los ocuparán Fermín Espinosa (Armillita) y Francisco Martín (Curro Caro), si para la fecha que se convenga se encuentran en España.

J. P.

«Corinto y Oro» se lamenta de que Rafael Dutrás primero, y Rafaelillo después, no se hayan dignado siquiera darle las gracias por el hecho de figurar el pequeño Ponce, en su libro «Al irse Belmonte».

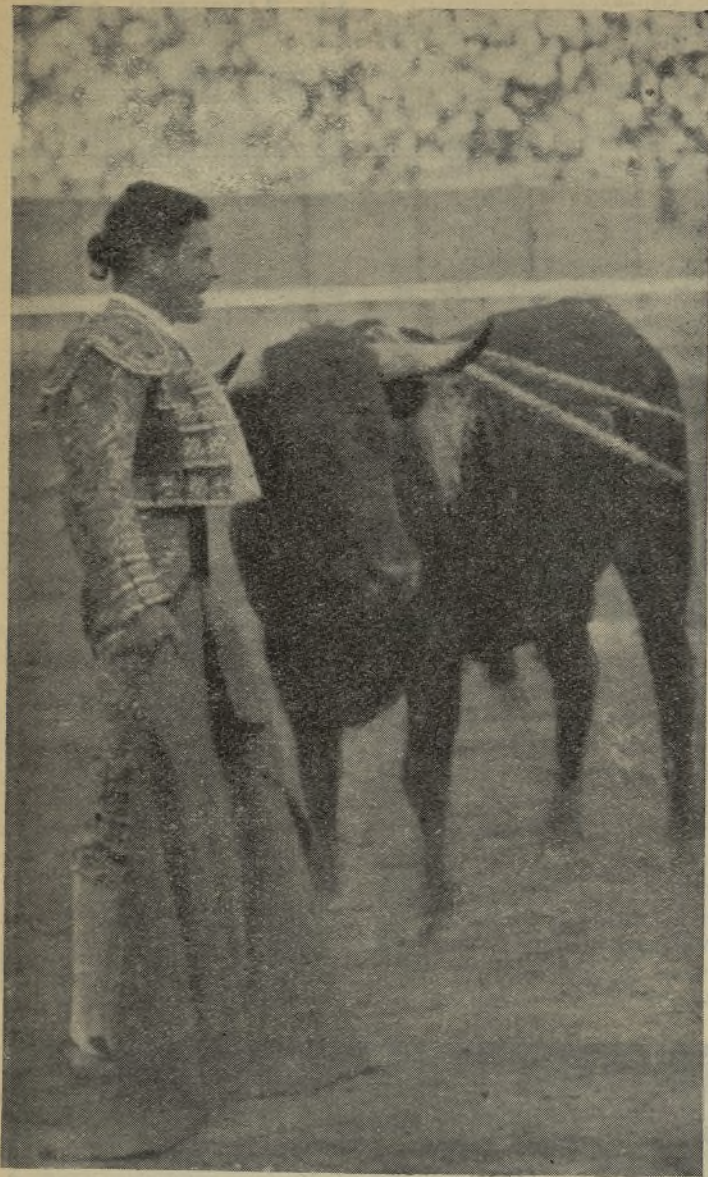
Querido Maximiliano: las cosas se toman según de quien vienen, y en estos señores tienen influencia hasta los lavachos.

Este número consta, ampliado, de

## 16 PAGINAS

al precio corriente





PASCUAL MARQUEZ sigue siendo la pesadilla taurina d' Andalucía. No se puede llegar a consolidar un tan alto cartel como el que tiene conquistado Pascualillo por todas las plazas meridionales. Todos son conjeturas, cábalas y esperanzas alrededor de este nombre, que sueña a éxito desde todos los planos que se le discute.

## DEL MOMENTO

### CHARLA CON LA EMPRESA DE HUELVA

Tan pronto supimos que había vuelto Enrique Gallango a tomar la plaza de Huelva, salí en su busca, todo lleno de satisfacción y alegría. Queríamos cerciorarnos

de la verdad. Para ello, nos era imprescindible sostener con él una pequeña conversación. Tanto habíamos oído decir en tertulias taurinas sobre si éste sería Empre-

sa o no, que llegamos a temer, y hasta así nos lo aseguraron, que el nombre de Gallango no regiría la actual temporada los destinos de la afición choquera. Se corrían ciertos bulos, y en todos barajábanse nombres de otros empresarios; éstos eran los motivos para que cada vez viéramos más descartada del negocio taurino la persona que hasta el último año supiera satisfacer al público huelvano con el acierto de sus espectáculos. Pues no es de dudar—así lo reconocen todos los aficionados de la localidad—que, gracias a Gallango, Huelva enorgullece sus fiestas veraniegas y las reviste dándole fama e incremento con el anuncio en el programa de festejos de famosas corridas de toros y novillos.

No podía ser otra que Gallango nuestra Empresa. Es de Huelva, tiene amor y cariño a su tierra; mas, teniendo en cuenta los conocimientos que posee en el negocio taurino, como así nos lo ha demostrado, nos satisface sea el nuestro favorito y preferido empresario de toros.

Le buscamos y le encontramos en el establecimiento de su propiedad, café España. Junto a él, su representante, el no menos inteligente aficionado don José Muñoz Báez. Nada de salud, toda vez que entre el empresario y el revistero existe la más pura y estrecha amistad.

—Nuestra mayor enhorabuena, amigo Enrique. No tengo por menos que alegrarme al saber que eres nuevamente Empresa. ¿Puedo confirmarlo a la afición?

—¿Cómo no? Puedes decir con la mayor firmeza que todas aquellas fantasías que pasaron por la imaginación de algunos se han desvanecido. Desde primero de año soy arrendatario una vez más de la plaza de toros, y ahora lo hago por tiempo indefinido.

—Ya sé que con eso me quieres decir que no será éste el último año que explote el tauródromo de la Alameda Mátheson.

—Claro que no! Es tanto lo que me gusta trabajar en el negocio taurino, que prefiero perder el



Una fotografía que puede ser histórica. Aquí tienen ustedes a Belmonte y a Sánchez Mejías en el despacho del empresario de Barcelona. ¿De qué tratarán? ¿Habrán llegado a algún acuerdo? En la cara de Don Hongo acertamos a descifrar una gran alegría. ¿Motivo? Averigüelo... el curioso lector. A nosotros, lo que sí nos parece muy extraño es el hecho de que Pagés haya intentado desplazar a don Pedro, de Barcelona, residenciándolo como empresario, para que luego don Pedro «pose» de tan jacarandosa manera ante la pareja de toreros que tiene sobrido el seso a Pagés. ¿No creen ustedes que en todo esto hay un poco de butifarra catalana? De todas maneras, la adjunta foto no deja de tener un destacado interés histórico. Y por eso, la reproducimos aquí.—Foto Vives.

## ¡SE HA CONFIRMADO EL GRAN RUMOR TAURINO!



ANTONIO MARQUEZ, el torero de la suprema elegancia, vuelve a los toros de una manera formal y decidida. Y para que el diablo no se ría de la mentira, adelantaremos a nuestros lectores que el empresario señor Pagés, le ha firmado veinte corridas de toros en un solo y seguro bloque. Ni que decir tiene que ante esta sonrosada perspectiva, el Belmonte rubio no ha vacilado un segundo... ¡Suerte, don Antonio!

dando alguna que otra novillada económica, siempre a base de muchachos de la localidad. E igual que el año anterior, organizaré la corrida de novillos, en la que se elegirán por votación popular los seis muchos que más sufragios obtengan. Pues muy bien pudiéramos encontrar en esta clase de espectáculos el torero que con tanto anhelo buscamos.

—¿Para Colombaras y feria de la Cinta tendremos corridas de toros y novillos?

—Desde luego. Esos son mis deseos. Para los tradicionales días de Colombaras y feria haré venir a Huelva a aquellos toreros que a esas fechas hayan obtenido más número de triunfos. Yo no regatearé honorarios al torero que por méritos propios se los merezca. Por eso siempre conseguiré llevar a cabo todo cartel que me proponga preparar.

Aquí terminamos la charla. No hemos querido preguntarle más. Oportunamente iremos dando a conocer a la afición cuantos proyectos vaya preparando nuestro amigo el joven empresario Enrique Gallango. Así se lo ofrecemos a los aficionados de Huelva, en la seguridad que hemos de cumplir cuanto le prometemos.

JOSE CALERO

**“Toreras”**  
es el único semanario taurino que se vende en el interior de las Estaciones del METROPOLITANO

## UN RECUERDO

### ALICANTINAS

Al leer la noticia que precede en el número anterior de TORERÍAS, acude a mi memoria el recuerdo de la actuación de este notable varilarguero en la corrida de novillos-toros verificada el pasado 19 de mayo en esta plaza de toros.

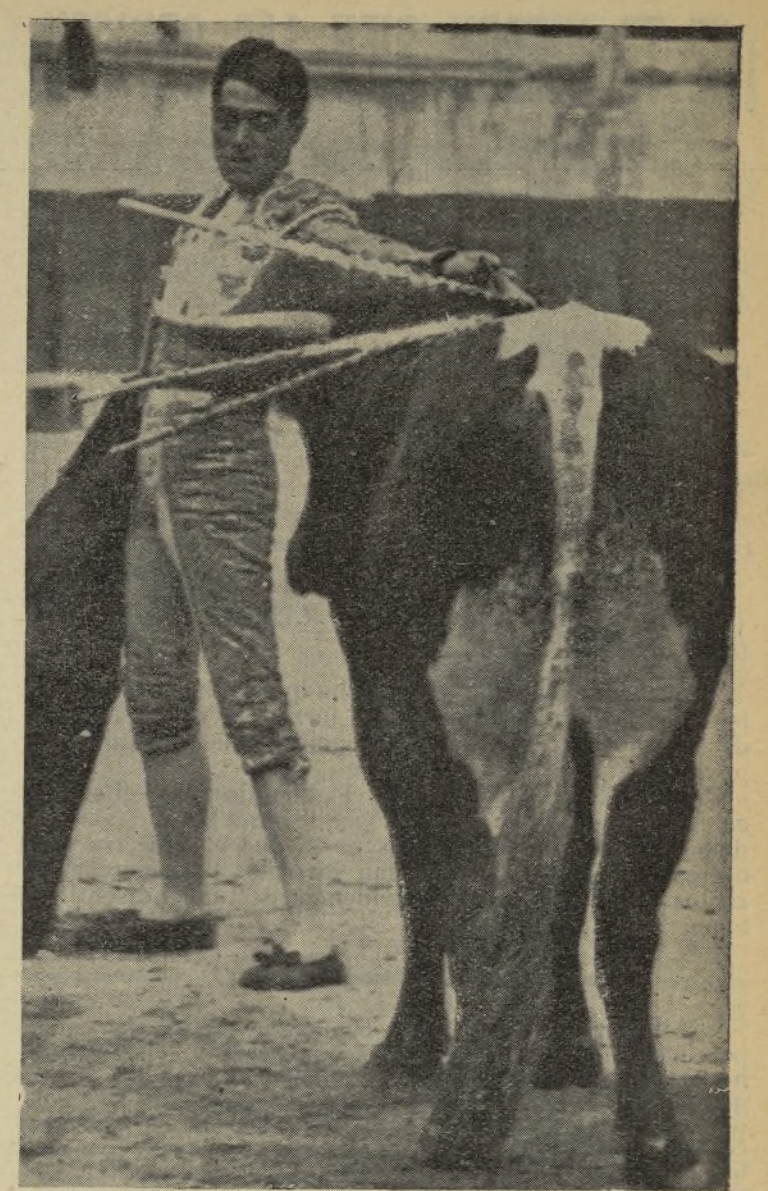
Por circunstancias de orden interior de este prestigioso semanario taurino, cuya dirección acoge con benevolencia mis modestos escritos, quedó inédita la reseña referente a la mencionada corrida de novillos-toros.

Ahora, por el motivo de la desgracia acaecida, me es moralmente grato transcribir cuanto en la reseña de aquella corrida decía sobre la labor de Eladio Abia:

“En el segundo toro vimos algo grandioso e insospechado. Una estampa de fuerte colorido taurino. Eladio Abia dió un curso de toreo a caballo y señaló cuatro superiores puyazos, sin apretar más de lo debido, reuniéndose y sacando el caballo admirablemente. Entre los aplausos unánimes del público dió la vuelta al ruedo. ¡Si esto se hiciera siempre como es debido! Niño de la Estrella estuvo dominador con la franela y sacó magníficos y lucidos pases de pecho. Mató de una estocada contraria y tendida. Compartió con Eladio Abia, en los medios, la ovación del público, que alcanzó proporciones superiores a la faena realizada por Niño de la Estrella por el motivo de haberla brindado al admirado picador.

Que sirvan las líneas que preceden para manifestar el sincero sentimiento que me ha producido tan irreparable desgracia y de leñitivo para sus familiares en su hondo pesar, en particular para el picador de toros Juan Abia, hijo del finado.

Lo mejor, por ser, además, de superior calidad, la labor de Miguel Palomino en el cuarto toro.



MANOLO MARTINEZ, en posesión de todas sus fuerzas físicas, y alejado el temor de que el brazo de los volapiés no ayudara al impulso de su gran corazón, aparece hoy dispuesto a seguir dando lecciones de vergüenza profesional en ese derroche de pundonor, que le hace famoso. El tigre de Ruzafa se alza amenazador...

## DE COLABORACION

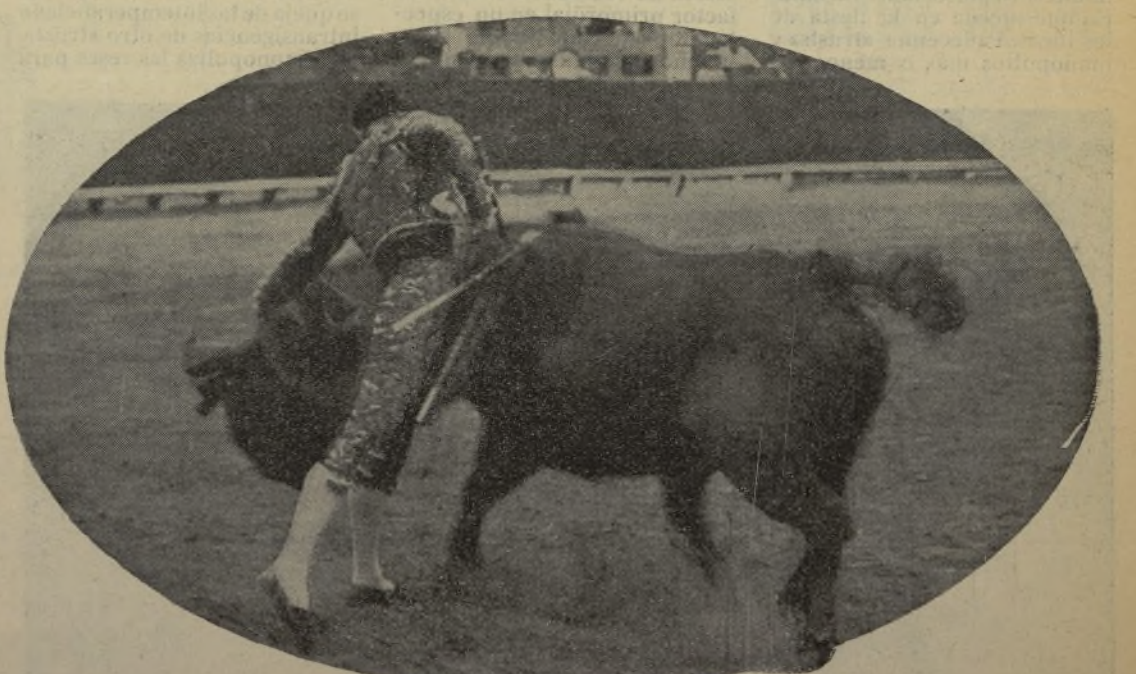
### EL PAGANO ES SIEMPRE EL PUBLICO

Hay mucho de romántico en la fiesta de los toros; pero también lo hay en la poesía—por ejemplo—, y, sin embargo, cuando se trata de publicar un libro, se topa con la realidad de los

números, de los negocios, del lucro, de la utilidad, del tanto por ciento, todo bien opuesto a la concepción que de lo “romántico” tiene la mayoría de la gente.



MARCIAL LALANDA aparece hoy a la cabeza de todos los carteles en proyecto. Su nombre viene a ser como el «placel» de cosa seria y valiosa, que necesitan las combinaciones taurinas para su mayor auge. Algo de «mascola» y mucho de mérito personal e indiscutible.



MANOLO BIENVENIDA, a la hora en que escribimos el pie de esta fotografía, es, sin duda alguna, el matador de toros que mayor número de corridas tiene contratadas. Asusta conocer la estadística de las corridas firmadas para los meses primeros de la temporada. ¡Bien, por Manolo!

Ayuntamiento de Madrid



# ¡SE TE VIERON BIEN LAS OREJAS!!

Cuando se publicó el cartel de toreros para la temporada en El Toreo, «El Redondel», de México, dijo para molestar a Dominguín:

«Cagancho viene baratísimo (¡sí! a más de 12.000 pesos, ¡25.000 pesetas! por corrida), y es QUE YA ESTÁ ACABADO y las gitanerías pasaron de moda...»

En un reciente número, el mismo periódico, comentando la corrida del 22 de diciembre, dice:

«...En Cagancho se juntan milagrosamente el torero y el matador. El gitano es mejor que todas estas figuras del escalafón...»

Y en el mismo número, al reseñar la corrida siguiente (la del 29 de diciembre), añade «El Redondel»:

«...Lo dicho: CAGANCHO ES EL MEJOR DE LOS TOREROS ESPAÑOLES Y EL MAXIMO ESTOQUEADOR DE ALLÁ Y DE AQUÍ.»

Moraleja: ¿Cabe mayor plancha que la de estos «pistoleros de la pluma», que se ven forzados en diciembre a desmentir sus venenosas insinuaciones de mediados de noviembre?

Y ¿cabe mayor triunfo que el obtenido por el gitanazo en esta su temporada cumbre, ya que hasta los que estaban dispuestos a combatirle «pasara lo que pasara», se ven obligados (sin que intervengan «arreglos financieros»), a rendirse a la deslumbrante evidencia de una indiscutible e incesante apoteosis?

No hay nada que escape impunemente a la realidad de los hechos. Ya vemos que hasta lo que parecería menos afectado por el ambiente industrial y comercial tiene, a fin de cuentas, que chocar con él. Si todo se halla dominado, en mayor o menor grado o en una u otra forma, por la economía actual, ¿qué mucho que la fiesta de los toros no haya escapado a sus efectos destructores?

Que son destructores nos lo indican los múltiples ejemplos que en apoyo de la afirmación se puede alegar. Los «trusts», los monopolios, facilitan enormemente la producción, si logran el volumen suficiente, pero aparte de que afectan la libertad individual al imposibilitar la pequeña competencia, no resuelven, ni con mucho, los problemas de la distribución. Los «trusts» son inevitables, pero también es verdad que traen inevitablemente las crisis invencibles, la desorganización en la economía, el caos.

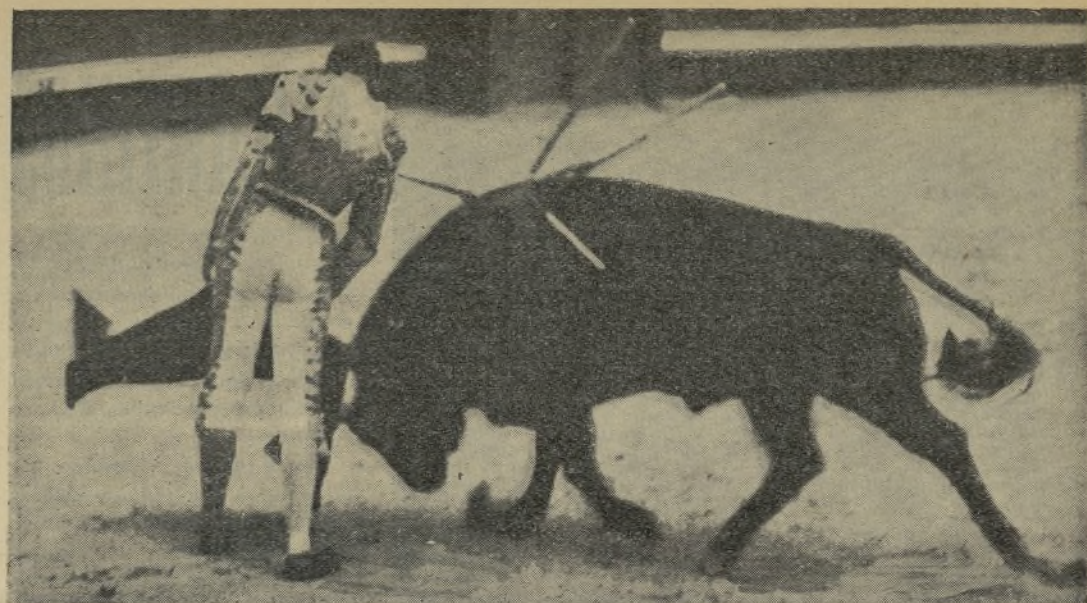
Y si eso está pasando en todos los órdenes de la vida económica, es perfectamente natural que suceda en la fiesta de los toros. Padecemos «trusts» y monopolios más o menos ex-

tendidos, y el pagano, como siempre, como en todas partes, es el público.

Mala época para la fiesta de los toros. Es una de las cosas más superfluas que se conocen, y como todo lo superfluo, sufre los ataques de los consumidores y de los que se esfuerzan en hacer que lo poco que se gana no se gaste sino en lo absolutamente necesario.

Bueno, pues además de estas circunstancias por si esto fuera poco, existe el ya endémico problema del pleito de los ganaderos y empresarios; de ciertos ganaderos y de ciertos empresarios; «trust» contra «trust», monopolio contra monopolio, capricho contra capricho, ambición contra ambición; dos pugnas, dos intereses crematísticos además de pasionales—y quizá sean pasionales por ser crematísticos—.

Los poseedores de la mayor cantidad de reses bravas se niegan a vender a ciertos empresarios; los empresarios de un gran número de plazas quieren obligarles a que les vendan reses. Si en vez de toros de lidia factor primordial en un espectáculo superfluo—como otros muchos que también lo son—,



CURRO CARO, triunfador en Caracas de un modo arrollador, como se demuestra por toda la crítica de los periódicos llegados a España, este torero de seda, sufrió el domingo último un percance de cuyo alcance, no se tienen aún completas referencias.

se tratase de harina, trigo, patatas, aceite o sal, ya el Gobierno, es de suponer, hubiera tomado cartas en el asunto. Entendemos que el dueño de una cosa —y vamos a razonar sin salirnos del simple liberalismo, o liberalismo simple—, no lo es sino hasta cierto punto. Acaparar un objeto o mercancía cualquiera para darse el sádico placer de negárselo a todo el mundo y gozar presenciando los apuros que pasan los que, por tenerlo el propietario encerrado, no lo pueden adquirir, es, para decirlo castizamente, una tomadura de pelo cuando menos; un crimen puede serlo en ciertas circunstancias. Los dueños de las reses bravas creen saber que el Gobierno no intervendrá en un asunto que es más pintoresco que serio. ¡Ah, los toros! ¡Bah!

Bien, al lado de las anunciadas elecciones y del estado actual de Europa y del mundo, esto no tiene importancia. Nadie lo pone en parangón, pero lo tratamos en una revista profesional; se le da la importancia que tiene y nada más.

A los ganaderos les importa un comino, a lo que parece, que no se den corridas, y que por ende, marche la fiesta y la afición de capa caída. Muy nobles y dignísimos señores pero nos están haciendo, como se dice en Aragón, «la santísima». ¿Y los señores empresarios coaligados?

Otro «trust». Un «trust» que se queja de las intemperancias e intransigencias de otro «trust». Uno monopoliza las reses para

hacer su santa voluntad de acaparador; los otros monopolizan las plazas para campar por sus respetos como empresarios e imponer su capricho a toreros, ganaderos y público. La verdad es que, en buena ética, contra un acaparador—más o menos grande—nunca se ve bien gritando otro acaparador. Aquí el que tiene razón es el de siempre, el público, el eterno pagano. En este caso pagano de una

cosa superflua—¿de cuántas cosas superfluas no está hecha la vida?—, pero pagano al fin. Porque si para protestar de todo lo que no nos parece justo ni bueno—en el teatro, en el cine, en los toros, en la literatura—, no se nos deja más arma que la de la abstención y el silencio, mejor será que se nos diga de una buena vez que nos metamos a monjes cartujos.

J. M. CUARTERO.

## Croniquilla taurina vallisoletana

### Mientras la temporada se aproxima La calle más taurina de Valladolid

#### Un recuerdo que me viene a la memoria.

Sonó el clarín casi al tiempo que sonaba el pequeño ruido ése que produce el choque de un palo contra otro al poner un par de banderillas sobre la res. El matador, armado de muleta y espada, con paso ceremonioso, llegó bajo el palco presidencial, y tras el saludo con la montera, espetó: «Brindo por el público de Madrid, que es el que abre las puertas del Banco de España». Y largó la faena.

Ya hace de este suceso bastantes años, y su autor, un novillero debutante aquella tarde en la «catedral» del toreo, después matador de toros, y ya casi retirado de la profesión, dió todo lo que tenía que dar. Dejémosle descansar. Pero no así este recuerdo, repentinamente venido a mi memoria, y que nos ayuda a demostrar más ampliamente el asunto de que nos vamos a ocupar.

#### La calle de la Victoria, de Valladolid, calle de las arcas de oro.

No llegan a tres decenas los edificios levantados en esta calle vallisoletana, y de ellos tres están destinados a Bancos (Banco de España, Castellano y Español de Crédito).

Los Bancos, depósitos de capitales para toreros, como bien claramente dice el brindis antes expuesto, no pueden ir más ligados a la fiesta de toros. El dinero es el máximo atractivo que ven los jóvenes que comienzan actualmen-

te la carrera taurina. La gloria y la fama, por la que antes tanto luchaban los toreros, ha quedado reducida, en la mayor parte de los casos, al deseo de ser pronto accionistas de Bancos. Y si estas entidades llaman tanto la atención de los principiantes taurinos, ¿puede dudarse de que ha tomado su carácter en nuestra fiesta?

#### ...Y calle de los matadores de toros vallisoletanos.

Pero hay más. Hablar de los tres diestros vallisoletanos que más nombradía dieron a nuestra ciudad por toda España, en ambiente taurino, sin mencionar esta simpática calle, ancha, derecha y elegante, nos es imposible; los tres diestros locales, con grado de «doctores» en tauromaquia, otorgado con todos los honores, llevaron de esta calle motivos para tenerla presente.

En esta calle nacieron Pacomio Peribáñez y Félix Merino.

¿No recordáis a estos dos toreros vallisoletanos?

El primero, Pacomio, fué el novillero héroe de la temporada de 1909, en cuyo año contrató en la plaza de Madrid catorce corridas; después fué matador de toros, y cuando caminaba en plan de ser figura, un accidente motorista y una cornada gravísima en la plaza madrileña, restáronle facultades para lograr lo que él deseaba.

El segundo, Félix Merino, fué el revolucionario torero de 1917, en Madrid, temporada en la cual, después de cinco grandes éxitos, tomó la alternativa, con carácter de solemnidad, en corrida extra-



BARCELONA.—Con motivo del XIV aniversario de la fundación del semanario «Oro y Plata», se celebró un banquete monstruo en el Hotel España, después de un brillantísimo certamen literario.—Foto Sebastián.



## CARTAS DE MEJICO

## EL TRIO DEL ARTE Y VALOR



**EL ESTUDIANTE.** Torero que esta temporada figura a la cabeza de los matadores de toros de más nombradía. Basta con releer el número de corridas que tiene contratas este año.

ordinaria, de manos de Joselito y actuando de testigo Juan Belmonte.

Pacomio, hijo de Juana Antón e Hilario Peribáñez, conserje que era del Casino del partido republicano federal, vino al mundo en el número 27 de esta calle.

Félix, hijo de los industriales Víctor Merino e Isabel Obanos, nació en la casa numerada con el 24 y 26.

Y, por si fuera poco, Fernando Domínguez, el hoy gran torero, aunque nacido en el barrio de San Pedro, del Mercado del Campillo, sito en dicha calle de la Victoria, salió con su afición a los toros.

Calle de la Victoria, cuna de toreros, emplazamiento de Bancos guardadores de tesoros, ¿puede haberla más taurina que tú?

J. S. D.

Valladolid, enero 1936.

## Carpeta taurina

En el vapor italiano "Virgilio" llegó a La Guayra (Caracas) el excelente matador de toros Ricardo Torres, de regreso a España, después de una brillantísima campaña artística en Lima. Saborosa de estos éxitos, la Empresa de la plaza de Caracas acudió a bordo del "Virgilio" y escribió al diestro mejicano para tres corridas, la primera de las cuales se celebrará hoy.

En dichas corridas se jugará el ganado español adquirido para la suspendida feria de Macaray, y que había de ser liquidado por Belmonte, Cagancho, Corrochano y La Serna.

Se encuentra en Salamanca en plan de tentadero el valiente novillero Lino P. Alonso, que, por cierto, asombra a los asistentes a dichos espectáculos por su arte y su valor.

Decididamente ha sido ésta una temporada en la que en cada corrida hemos tenido grandes faenas y llenos a reventar. Ayer Cagancho se despidió de nosotros, y quiso hacerlo de un modo inolvidable, recetando un faenón en el quinto toro. Pero como los aficionados somos insaciables, no queremos aún que el "gitano" nos deje, y sentiríamos grandemente se fuera sin darnos otras demostraciones de su magnífico arte. Por su parte, Ortiz y Garza se portaron como nunca; y de los bichos de Piedras Negras fueron superiores el quinto, sexto y séptimo.

Sale a la arena "Colorín". Lo corre Rolleri, y Ortiz se enfrenta con él; ejecuta tres verónicas; luego intercala un farol y termina con otra verónica y una revólvera. Bien empezamos. En los quites, Pepe hace el suyo por tapatías; Garza y Cagancho se limitan a torearlo por delante. Después de que Rolleri y Aguilita prenden los zarcillos, Ortiz coge los trastos y empieza su faena con un derechazo por bajo, uno de pecho y repite el derechazo por bajo, doblando muy bien. Deja responderse a "Colorín", y vuelve a los derechazos, que ahora los da superiores, ligados a un gran pase de pecho. La ovación no se hace esperar. Sigue la faena, y al final prende media estocada que hace rodar a "Colorín". Los aplausos para el tapatío son estrepitosos.

"Roto", el segundo de la tarde, no dejó al "gitanazo" ni cer gran cosa; sólo apuntamos los cinco primeros capotazos y el recorte que administró Joaquín; en los quites no hay nada sobresalien-

te. Cagancho no logra hacer una faena buena a "Roto", por lo so-so de éste, y decide terminar clavando superior media estocada. El tercero, "Gitano", fué un toro que no quiso aceptar la lidia y que nos aburrió un tanto, no obstante que Garza puso toda su voluntad, le fué imposible hacer algo lucido. Para aburrirnos más, nos sacaron a "Lucero". Pepe hizo todo lo humanamente posible

**Un retratista de esos que están siempre a la caza de clientes, de café en café, se ha hecho agente de un semanario taurino y no cesa de proponer a los torerillos, por precios irrisorios, propaganda anual.**

**Ocúpese el cegato retratista en que sus fotos no tengan «flu» y deje que cada uno viva de lo que entienda.**

**¡Pero qué ganas de meterse en lo que no le importa!**

**En Casablanca ha estoqueado un toro de Villamarta Manolo Martínez como el propio Costillares.**

**Esto lo han dicho cuantos toreros presenciaron la hazaña el pasado domingo.**

**¡Y, cuando ellos lo dicen, sus razones tendrán!**

**Porque buenos son los toreros para callarse una cosa mala.**

para distraernos; pero "Lucero" estaba completamente apagado y no tuvo Ortiz más que despacharlo lo más pronto que pudo. Como todos vimos su gran voluntad, le aplaudimos un tanto.

Quiso la suerte que nos echaran a "Moñudo", un guapo bicho que nos quitó el aburrimiento en cuanto salió. Cagancho no espera que se lo corran y sale él mismo al encuentro del burel, y cuando hace prender en el engaño a "Moñudo", saca sus verónicas y dobla en la última, recorta seguidamente y oye las palmas. "Moñudo" llegó al final suave y noble. El "gitano" sale a los medios y se despidió de nosotros. Se arrodilla cerca del estribo y administra uno de pecho y un molinete. Se le ovaciona con gran cariño, y, correspondiendo a nuestras demostraciones, nos da un faenón lleno de colorido, durante el cual no cesamos de aclamarlo. Se perfila como él solo sabe y da un volapié de los que raramente vemos, por lo que, mientras la orquesta toca "La golondrina", no nos cansamos de ovacionarlo.

Cuando "Argentino" apareció en la arena, nuestros ánimos estaban aún sumamente caldeados. Lorenzo, que no pudo lucirse con "Gitano", tenía gran coraje, y para desahogarse quiso vaciar sus repletas alforjas en "Argentino". Por principio de cuentas se arrodilla, y en tal posición da dos faroles que nos ponen la carne de gallina. Luego continúa por verónicas, en cada una de las cuales deja prendidos los hilos de oro en los pitones del toro; recorta y nos hace poner en pie para demos-



**NINO DEL BARRIO,** el novillero que por su destreza, su estilo y su valor, figura como nombre preferido de las empresas en la presente temporada. En José Vera hay un matador de toros en ciernes.

trarle mejor nuestra admiración. Los tres quites fueron tan estupendo, que estamos delirantes ya tanto como hemos gritado, y no sabemos al final cuál de los tres diestros ha hecho el mejor quite. Garza se encuentra con un toro bravo y codicioso en medio del ruedo, y como quiere acarbarnos de enloquecer, comienza por el pase de la muerte, liga tres naturales y el de pecho, que es apretadísimo. La bestia se aploma; pero Garza no se cansa de torear y logra aceptarle otros pases que nos dejan atónitos; al final rueda "Argentino" de una gran estocada, y Lorenzo, que tiene la oreja en la mano, queda sordo por la estrepitosa ovación...

Pepe regaló un toro y estuvo valiente y pinturero en la faena que le hizo, por lo que salió, junto con Lorenzo, en hombros de la multitud.

GARAPUYA

## NOTICIAS SUELTAS

El excelente matador de toros David Liceaga, que llegará a primeros de marzo, con el propósito de ponerse a la cabeza de los matadores de toros en actuación, ha conferido poderes en la República mejicana a don Enrique Azamendi, y en Barcelona, a don Rogelio Ferri, que reside en Barcelona, calle Sepúlveda, 81. Telf. 30258.

\*\*\*

También se ha hecho cargo del apoderamiento del excelente novillero argandense José Neila nuestro querido amigo Luis Revenga, con domicilio en la plaza de Nicolás Salmerón, 31. Teléfono 76932.

Es de esperar que todos los conocimientos taurinos de Revenga y las buenas aptitudes en que se encuentra José Neila será para ambos ésta una provechosa temporada.

Imp. Torerías. - Bravo Murillo, 30



**GARZA y ARMILLITA** en el famoso «mano a mano» celebrado en El Toreo. Apuntes de dicha corrida por el maestro Ruano Llopis.



## DE NUESTRA COSECHA

# ANTE EL EXITO ALCANZADO POR EL EXTRAORDINARIO DE "TORERIAS"

Nuestro número especial del domingo último, nos ha proporcionado una tan gran satisfacción, que supera toda modestia. El éxito alcanzado, ha batido todos los records. El martes quedó agotada toda la extraordinaria edición. Constantemente, nuestros corresponsales, nos solicitan nuevos envíos, que naturalmente, dejamos de servir. Por teléfonos y por cartas, las felicitaciones que llegan a nuestra redacción son incontables. Los sueltos elogios de todos los diarios de Madrid, entre los que descuellan los juicios de aliento y aplauso de *Romeo, Cansino, Alcázar, «Ya»* y otros, completan nuestro contento.

Animados por este rotundo triunfo que nos enorgullece y que debemos en especial a la atención que nos dispensa el público, no podemos por menos que hacer constar en estas líneas, nuestro agradecimiento a todos. En la imposibilidad material de recoger todas las felicitaciones recibidas, publicamos este grupo de entusiastas opiniones, que hemos recibido de Sevilla recopiladas por un entusiasta amigo de «Toreras». Por la importancia de ellas, por el cariño exagerado de las mismas, así como por el grajeo que campea en muchas, nos rendimos a su publicación. Ahí van, en su propia salsa, tal y como las recibimos:

### Don Domingo Ruiz.

—¿Mi opinión sobre el extraordinario de TORERIAS? ¡Hombre! En la parte artística, asombroso. Por las firmas, la parte literaria no puede ser mejor. Claro que si el periódico llegó ayer, ¿cómo quiere usted que le diga lo que me parece? Es como si a un señor que viene por primera vez a Sevilla, al llegar a la plaza de San Francisco, le preguntan: «¿Qué le parece a usted Sevilla?»

Contestaría: «Déjeme usted que vea la Casa de Pilato; déjeme usted que visite el Alcázar; déjeme usted que vaya al Parque, donde están los palacios de la Exposición; déjeme usted que vea los Venerables; déjeme usted que vea

mino con Pagés. ¿Quién se resiste a leerlo y releerlo?»

Además, si sale en verano tenemos una serie de conflictos.

Los toreros no hubieran llegado a tiempo, porque leyendo el número hubieran perdido los trenes...

pógrafo, que es un monumento.

Dígale usted a los amigos de TORERIAS que eso hay que celebrarlo con vino.

### Don Rafael Lafarque.

El gran aficionado Rafael La-

TORERIAS, extraordinario, puede hablarle de tú a todas.

### El «Alcalde», contratista de caballos.

El contratista de caballos de la plaza de Sevilla responde a nuestra pregunta:

—Yo no leo más que los recibos cuando compro los caballos, y eso para que no me den coba. No soy político ni poeta, y para que lea un periódico hace falta que se hunda el mundo y no tenga quien me lo cuente. Sin embargo, como por algo es uno aficionado a los toros, vi hoy el número de TORERIAS y me he gastado los seis reales. ¡Seis reales! Usted sabe que yo no me gasto seis reales ni por toda la colección de los «Episodios Nacionales», de don Miguel Cervantes, el autor del «Quijote» ¿No fué Cervantes el que escribió los «Episodios Nacionales»?

### El viejo torero Enrique Santos (El Tortero).

El más viejo de los toreros retirados, hospitalizado en el Provincial de Sevilla, ha dicho a un amigo:

—Hasta aquí ha llegado el número extraordinario de TORERIAS, porque uno de los topiqueiros de mi sala lo estaba viendo. Pídale usted al corresponsal un número para este pobre torero vencido. ¡Lo he visto por encima y quiero verlo todo! ¡Qué diferencias del «Tío Jindama», de «Toros y Loterías!»

### Un maestrante.

Encontramos a don R. G. F. (maestrante) en el Círculo de Labradoros.

—Ha visto usted el extraordinario de TORERIAS?

—Le voy a ser sincero. Estoy maravillado. Ignoraba la evolución experimentada por dicho seman-



Uno de los kioscos de las Ramblas, de la Unión distribuidora de ediciones, donde se vende «Toreras» en Barcelona, apareció el domingo cuajado de extraordinarios de nuestro semanario, exhibiéndose sus principales páginas. A la atención del público, siguió una demanda rápida de ejemplares, quedando agotados, al mediar la tarde, todos los envíos.—Foto Sebastián.

la Torre de don Fadrique; déjeme usted que suba a la Giraldilla...

Yo necesito por lo menos quince días para decirle a usted lo que me parece el extraordinario de TORERIAS.

### Manolo Belmonte, representante de Pagés.

—Gracias a que ha salido el número extraordinario en invierno. Si sale en plena temporada, ter-

¡Un acierto! ¡Un escándalo!

### Salvador Acuña, el impresor más taurino de Sevilla.

—¿El extraordinario de TORERIAS?... Dígale usted a los Velasco y a Pepe Alarcón que eso hay que celebrarlo con la cañera de las cien cañas en el Nueve.

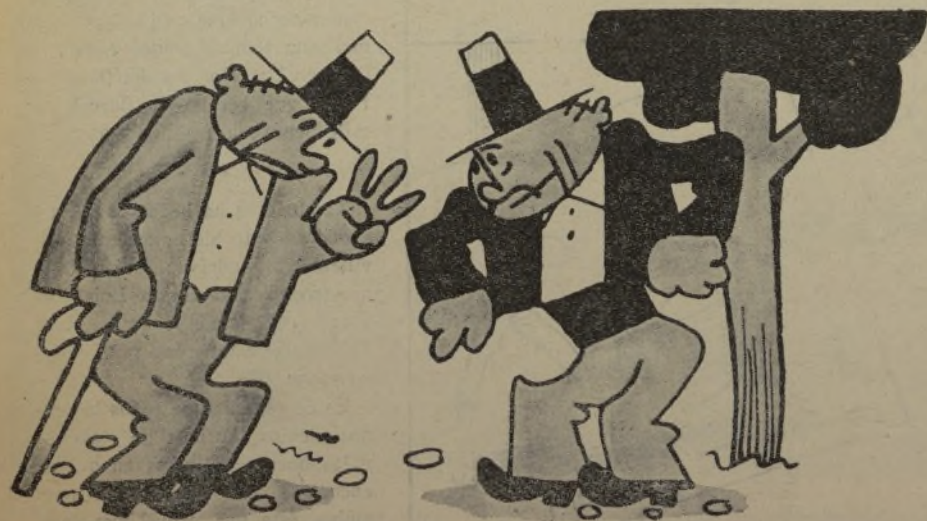
Como aficionado, le digo que es inalficible el número. Como ti-

fuerne escucha atento nuestra interrogación.

—Usted sabe que no hay papel que tenga un torito que no lo lea y lo archive. Este número extraordinario de TORERIAS hay que colgarlo... o ponerlo pastas de oro. En América y en el extranjero, las mejores revistas son las de moda, y yo, como modisto de señoras, recibo todas cuantas se publican en el mundo. Pues bien,

## Competencia entre papaitos

por Rafa



—Tengo yo un chaval que en una corria acabó un quite con tres revolveras.



—Eso no es ná. Mi hijo un día acabó con cinco faroles.



rio. Hacía mucho tiempo que no lo leía. Es algo extraordinario el cambio experimentado en todos sus aspectos. En mi biblioteca, que usted sabe, modestia aparte, que es de lo más completo que hay en Sevilla en cosas de toros, este número ocupará un lugar, no entre los libros, sino en una vitrina; es un objeto de arte.

#### El Lillo, el primo de Rafaé, hoy mozo de espadas de Joselito Sánchez Mejías.

En la puerta del bar Flor está leyendo el extraordinario. Lo rocean torerillos y aficionados.

—¿Qué hace usted, Lillo?

—¿Usted ha visto algo mejor que esto? Esto no está pa leerlo aquí de pié... Esto está pa irse al coro de la catedral, ponerlo sobre el atril donde ponen la partitura del "Miserere", de Eslava..., y que unos monacillos, mientras, le echen a uno incienso. ¡Esto es la Biblia del toreo!

#### Don Juan Leal, aficionado chipén.

—¿Qué le parece el extraordinario de TORERIAS?

—En casa lo tengo. Por cierto que lo voy a mandar encuadernar. ¡Qué cosa más seria, amigo! Yo soy partidario del toreo en la plaza. No soy aficionado a periódicos. ¡El toro y el torero en la plaza! No quiero que me cuenten nada; pero cuando llega a manos de uno un periódico como el extraordinario de TORERIAS no hay más remedio que quitarse el sombrero. Es increíble que la Prensa taurina llegara a estos extremos de enaltecimiento, de elevación, de "tono".

—¿Le gusta a usted?

—Me gusta muchísimo. ¿A quién no le gusta lo bueno?

#### Antoñito Conde, el apoderado de Pascual Márquez.

—Sólo viéndolo se puede creer. Me habían dicho que el número iba a ser algo colosal; pero yo creo que no hay forma de hacerlo mejor. Cuando yo estaba con Juan Belmonte, recorrí todo el mundo, donde se dan toros y donde no se dan. Londres, Alemania, etc. En revistas literarias, a la que tan aficionado es Juan; en revistas de todas clases no hay una que yo no haya visto, aunque no leído, porque yo de idiomas no conozco más que el español y un poco de "ca-

llo" de cuando iba con el pobre Maera, puede usted decir, sin que nadie le diga "¡Mentira!", que este número de TORERIAS le puede hablar de tú a todas las publicaciones de Europa y América..., y, si se empeña usted, de Oceanía.

#### Don Raimundo Blanco.

El popular impresor sevillano, amigo de todos los toreros, atiende solícito nuestra pregunta:

—Es algo que hay que guardar como oro en paño, aunque no sea aficionado a los toros. Deben de ponerlo de libro de texto en todas las escuelas profesionales de tipógrafos del mundo. De colorido, de composición, de todo maravilloso.

cos taurinos. Esto me lo enseñó mi inolvidable amigo Joselito, que, torero cien por cien en la plaza, en su casa y en la calle, lejos de sentir desdén por los periódicos taurinos, los respetaba, por estimar que son elementos precisos para la fiesta. Joselito lo leía todo con curiosidad y respeto. Le gustaba mucho la Prensa taurina y le dolían las censuras y le enorgullecían los elogios.

Para mí, ha sido una verdadera sorpresa este extraordinario de TORERIAS, porque no esperaba que tuvieran los elementos necesarios en su talleres para presentar este número.

Para los aficionados, la parte li-

Frascos el director de la "Bocina"; el banderillero Pollo Posturas y otros.

Don José está indignado. Don José está que hay que "sujetarlo".

Le interrogamos sobre los motivos de su enojo, y don José, que aun al hablar tiene el dejo americano de cuando anduvo por aquellas terras en sus negocios de azucar de remolacha, nos dice:

—¿Que qué me pasa?... ¿Si a usted, el día que estrena un traje, le echan encima una taza de café con leche, cómo se pone usted?... Pues acaban de ponerme los dedos pringosos de haber cogido unos chicharrones sobre el extraordinario de TORERIAS, y eso es ¡ma-

a la obra de la creación del mundo. Yo no lo creo... Ese será el último número... Ya no volverá a salir hasta dentro de veinte años... Después de este esfuerzo, ¿qué menos que veinte años de descanso?

#### Antonio Flores Iñiguez.

El popular ganadero nos dice:

—He visto TORERIAS, y me parece admirable su extraordinario. Tiene un empaque señorial, aristocrático. Está escrito con guante blanco. Es digno de la fiesta. Es un alarde extraordinario de voluntad. Es una hora para la tipografía de nuestro país.

#### El revistero de «La Unión» de Sevilla Sr. Ríos.

Lo hemos requerido por escrito, y nos contesta.

"Este extraordinario de TORERIAS es algo singular en el periodismo nacional, y nada aventuráramos si traspasásemos con nuestro modesto juicio las fronteras.

Para igualarlo hay que remontarse a las fechas excepcionales en que las poderosas Empresas han querido hacer un alarde de técnica profesional y de ostentación de elementos de conjunto.

Revela, por otra parte, la presencia de un formidable periodista, de un periodista de tal altura, que bastaría esta muestra si no hubiera otras muchas y de superior calidad para situarlo a la cabeza de la ilustre y sacrificada profesión.

Servirá, además, para demostrar a los muchos detractores de la hermosa fiesta nacional que el toreo es algo bello, de tal calidad artística, que ningún deporte, aun los más nobles propiamente considerados, podrían equipararsele. Bien merece TORERIAS una efusiva felicitación, que con mucho gusto hacemos públicamente con toda sinceridad.—Ríos."

#### Triquitraque, el revistero de la «Hoja Oficial de los Lunes».

—Ya he dicho en mi modesta tribuna lo que me ha parecido el extraordinario de TORERIAS.

Quienes mejor podemos precisar lo que "significa y representa" ese número somos los que desde niños no hemos hecho otra cosa que hacer periódicos.

Esto, como decía aquél, no puede quedar así: esto se "hincha".



El Club Domingo Ortega, de Barcelona.—Acto inaugural de dicha reunión taurina, en la que se brindó por la prosperidad y el triunfo del torero titular.—Fot. Sebastián.

Yo, que, como usted sabe, soy hijo del oficio, y cuando mocito presumía como cajista de "remiendo", le aseguro a usted que el número es un verdadero catálogo. ¡Es colosal! Como aficionado le digo que es curiosísimo, magnífico y soberbio.

Es para sentirse orgulloso de que en España se pueda hacer hoy lo que han hecho os Velasco en su imprenta de Madrid.

#### Don Juan Soto, gerente de la empresa de Sevilla.

—¿Cómo no voy a verlo? Siempre he tenido simpatías por TORERIAS, y ahora más, que veo "la mano" de amigos míos muy queridos. Yo siempre he tenido muchas simpatías por los periódicos

teria es algo agradabilísimo. Tenemos lectura donde aprender, donde meditar... Además, es algo superior a todo lo hecho hasta aquí en periódicos de toros.

#### Manuel Jimenez (Chicuelo).

—Usted sabe que TORERIAS es siempre mi periódico. Y yo he sido siempre el torero de ese periódico. Ya verá usted lo orgulloso que me sentiré viendo el estirón que ha dado TORERIAS. Para mí es un acontecimiento... Viene a ser como si mi "nena" se hubiera vestido de largo".

#### Don José Piñero Chosa.

Lo encontramos en casa de Morales, en su tertulia, de la que forman parte, entre otros amigos,

tarme! Porque para mí tiene tanta importancia que me hayan estropeado este periódico como si me hubieran manchado el pantalón... ¿Usted ha visto algo mejor que el extraordinario de TORERIAS?

#### Frasco, el director de «La Bocina».

—¿Qué te parece este número, Frasco?

—Para mí, creador de una política "frasquita", lo increíble... ¿Cómo se puede hacer eso? Seguramente empezaría a hacer el número allá por los tiempos de José Cándido. Yo no creo que esto lo hayan hecho aquí... ¿Pero quién es capaz de trabajar tanto? ¡Asombroso! Esto es comparable



—¡Chavó! Lo llevarían en hombros hasta el hotel, verdad?



—Qué vá. Lo llevaron a pié hasta la comisaría porque resurta que eran der Ayuntamiento.





De colaboración.

Por Relance.

# El ganado bravo

## La edad por los dientes.

Conviene prescindir de los 24 molares y atender solamente a los 8 incisivos; que están en la mandíbula inferior.

Estos son, del centro a los costados, 2 pinzas o palas, 2 primeros medianos, 2 segundos medianos y 2 extremos. Y son, los 8, de leche o caducos, a los que reemplazan otros tantos definitivos o permanentes, más grandes, blancos y duros.

Sufren desgaste los 32 dientes y se llama rasamiento; el desarrollo e igualada se denomina redondeamiento, y el segundo y último redondeamiento se dice cerrar.

Si la gestación ha durado más de 9 meses, nace la res con los 8 incisivos; si ha durado 9 meses, con algunos incisivos, y si es menos de 9 meses, sin ninguno.

Cuando nace sin ningún incisivo, a los 2 días le salen las dos pinzas y los dos primeros medianos. A los 5 días, los dos segundos medianos. Y a los 15 días los dos extremos.

De cinco meses es el redondeamiento.

A los ocho, rasan las pinzas; a los once, los primeros medianos; a los catorce, los segundos, y a los diecisiete, los extremos.

Los permanentes salen a los veinte meses las pinzas; de dos años a dos y medio, los prime-

ros medianos; a los tres años, los segundos, y a los cuatro, los extremos.

Enseguida cierran.

Rasan los permanentes a los cinco años, las pinzas; a los seis, los primeros medianos; a los siete y medio, los segundos; a los ocho y medio, los extremos, y a los diez el total.

Ya pierden todos su blancura y se ponen amarillentos, sucios y feos.

La estrella dentaria se presenta a los nueve años en las pinzas; a los diez, en los primeros medianos; a los once, en los segundos, y a los doce en los extremos.

Entonces empiezan todos a disminuir en largura y anchura y quedan separados.

De trece a catorce años crece el desgaste y al cuadro le sustituye un círculo.

A los diecisiete años el círculo es sustituido por una curva.

Después, todos se reducen sobremediana y acaban por quedar convertidos en raigones, oscuros, sin esmalte y casi inútiles para la masticación.

## Los cuernos.

Hay en la cabeza dos excrecencias del testuz que se prolongan, compuestas de dos partes: interna y externa, y salen superior y lateralmente.

La parte interna la constitu-

ye una canilla, apéndice, apófisis o prominencia ósea, que se va estrechando, en forma de cuña, y recibe el nombre de sostén, soporte, bulbo o hijato.

Y la externa, tejidos y capas de sustancia celular interiormente y córnea al exterior, que adopta la configuración de tubo, funda o estuche.

La parte interna y la externa de las dos excrecencias del testuz, crecen conjuntamente y de continuo, prolongándose y ensanchándose por la formación y desarrollo de masas sucesivas.

Son los cuernos.

Su arranque o base se llama rodete, mazorca, círculo, cepa o anillo. La parte central, centro. La parte delantera del centro, pala. El recodo, codo. La punta, pitón. Y el espacio que queda entre los dos cuernos, cuna.

A los cuernos o astas se les llama cornamenta, encornadura, armadura, arboladura, armas, madera, leña, defensas, ofensas, herramientas, abanicos, peinetas, facas, puas, alfileres, navajas, cuchillos, puñales, bayonetas, sombrero...

Agujas les llaman los que no saben lo que dicen, pues agujas es la cruz, el sitio de las buenas estocadas.

Si los cuernos son pequeños, les llaman plátanos; y si son largos y altos, velas.

## La edad por los cuernos.

Las reses nacen sin cuernos. A los pocos días aparece una pequeña elevación de la piel. Es blanda y crece.

Al mes cede la piel y da paso a unos puntos callosos.

Al año tienen ya cuernecitos y empiezan a desprenderse de ellos unas escamas o laminillas y se les señala en la base o mazorca un anillo ligeramente deprimido.



El flamante novillero JOSELITO ARTEAGA, toreando a la verónica con un suave preciosismo que le da personalidad para escalar un destacado puesto en el toreo.

A los dos años se han caído más escamas y de mayor tamaño, o sean ya hojas; aparece otro nuevo anillo o surco, igual al anterior, ambos se pronuncian más, y las astas ganan en largura, belleza y forma.

A los tres años han crecido notablemente los cuernos, la curvatura es mayor, y más visible un tercer rodete, que queda ya permanente, mientras desaparecen los dos primeros. Por lo tanto a los tres años existe un solo anillo. Entonces tiran los cuernos hasta la última parte, que queda, de las hojas o capas, en el pitón y así se forma una especie de dedal, de color más oscuro, que se llama bellota. Quedan ya los cuernos pues, limpios, a lo cual ha contribuido poderosamente la fricción y roce de unas reses con otras, el rascarse en árboles,

paredes, arbustos, etc. La limpieza de los cuernos se ha logrado por el desprendimiento de esas capas.

A los cuatro años aparece el segundo anillo permanente, en parte inferior al primero, y quedan las astas formadas y por completo tersas, pulidas y brillantes.

Y, así sucesivamente, se forma un nuevo anillo, inferior a los anteriores, cada año.

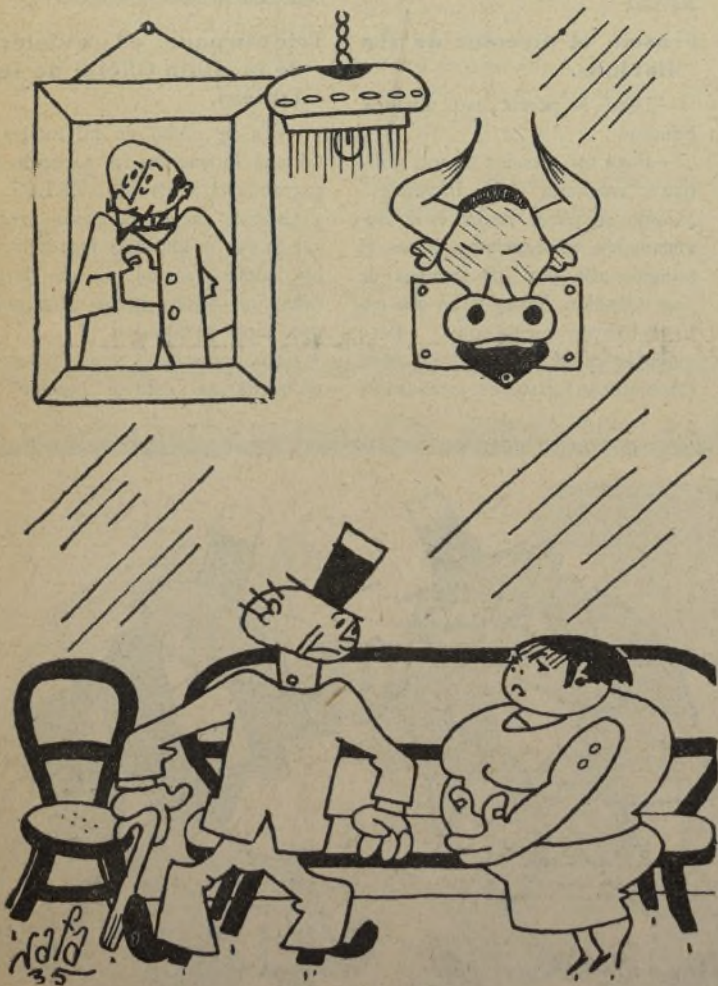
Consecuentemente la res tiene dos años más que anillos permanentes. Por ejemplo: cinco años si hay 3 anillos.

A los diez años desmerecen las astas pues adelgazan y se afean.

A los doce desmerecen más y suelen presentar la punta retorcida.

Y nunca dejan de crecer.

## NOTA TAURINA, por Rala



D U D A

—Ese es el retrato de mi difunto esposo.  
—¿Cuál?

## MAS VALE TARDE...

# Los estoques de descabello

Grande ha sido mi alegría cuando me enteré de que, por fin, la autoridad ha tenido a bien el dictar una orden disponiendo que por todo matador y en todas las plazas de España, a partir del primero de marzo, se obligue el uso de un estoque especial para descabellar toros sin que el espectador corra el riesgo de sufrir una desgracia.

Varias han sido las veces en que desde la Prensa taurina toqué este punto. Quizá en alguna ocasión me hiciese pesado con mis continuos ruegos sobre la rápida solución de esta peligrosa deficiencia. Si así fué, yo pido a los molestados que tengan la bondad de perdonarme, y, a la vez, les felicito efusivamente, pues, de no haberse sancionado este mal, muchas serían las veces que habrían de leer mi firma al pie de unas

líneas encaminadas a conseguir el que la autoridad se enterara de ello.

El modelo ha sido presentado por Vicente Pastor, y ello quiere decir que, técnicamente, sus resultados han de ser excelentes.

Ahora solamente resta que la autoridad sancione enérgicamente a todo aquel que trate de no utilizarlo, pues con ello no solamente vulnera la ley, sino que pone en peligro la vida del público, que es quien, al fin y a la postre, sostiene a unos y otros.

Creo que, como yo, toda la afición se ha de sentir satisfecha de la gran mejora conseguida.

Contes que los detractores de nuestra fiesta han perdido una de sus más valiosas armas con que atacarnos.

Quiero, antes de firmar estas líneas, pañero Campos, de Ciudad Real,

neas, mandar un abrazo al comitente desde las columnas de TORERIAS puso su colaboración en esta cuestión, haciendo una llamada a quienes tenían el deber de alzarse airados en defensa de los intereses de la afición, y, como siempre, han dado la llamada por respuesta, dedicando todas sus actividades a cuestiones de bastante menos importancia.

Bastante se ha tardado en conseguir esta importante mejora; pero lo esencial es que al fin se ha conseguido.

Ahora, que los toreros no den lugar a que la autoridad se vea obligada a sancionarles y a evitar el tener que hacer uso del estoque de descabellar.

¿Verdad que todos sabéis cómo se evita?

Pues... a ponerlo en práctica.

JOSE BLANCO



## HAY QUE ABRIGARSE



La empresa malagueña Juanito Cortés-Félix Alvarez, después de varias pelotillas con la «Unión de Empresarios», se han decidido por hacerle el caldo gordo a Mr. Pernod en lo que se refiere a toros y novillos no asociados.

Claro, que como estos señores no darán por su cuenta nada más que corridas económicas sin caballos y chotos, todas al tanto por ciento, cuando se enteren de su actitud en la «Unión de Ganaderos», hasta el botones, exclamará:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Mr. Pernod le propuso por conferencia telefónica a Pepe Escriche, el que darse con las plazas de Valencia y Barcelona al cesar don Hongo Balaña y Salmonete Pélis en el negocio, por influencias suyas en la «Unión de Empresarios».

Como estos eran unos de los fines que se proponía Mr. Pernod, al hacer la «Unión de Empresarios», nosotros, al salir al paso de tan indignante maniobra, exclamamos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Al banderillero «Plata» que fué de hombre bueno de «Pinturas» y Luis Morales, le quisieron estos casi jóvenes matadores dejarle en la capital del Perú más sólo que un hongo y con menos «jayeres» que Chacón.

Pero como allí también existe la justicia humana, ésta se puso en favor de «Plata» y tuvieron que abonarle el billete de regreso.

Como la faenita de ambos lidiadores dejó mucho que desear en cuanto a agradecimiento, nosotros, un poco más humanitarios, al enterarnos de ello, sólo se nos ocurrió exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Las dos corridas contratadas en Nîmes por Manolo Bienvenida han sido firmadas en 14.500 pesetas cada una.

Hacemos esta afirmación para que aprenda determinado orador de café lo que deben ganar los buenos toreros y no propale que el Papa Blanco ganaba en Nîmes 9.000 pesetas. ¿Estamos? Pues...

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

La corrida del 31 de mayo, en Nîmes, que es del Conde de la Corte, la torearán Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida y Ricardo Torres. ¿Y...?

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

## LOS GATOS DE TORERIAS

**¡ESE ES MI CANDIDATO!**

Entre la nube de candidaturas, que con motivo de la fiebre electoral se han colocado por las calles de Sevilla, figura una que, con profusión, hemos leído por los alrededores de la Maestranza, y en la que se lee sencillamente: «Sevillanos. Votamos por Manolo Bienvenida, que lo mismo torea con la derecha que con la izquierda y que hace todas las faenas en el centro» ¡Ese es mi candidato!

**¡HASTA AQUI LLEGO EL AGUA!**

Eduardo Solórzano, el inimitable estilista con el capote y con la muleta, fué invitado a Arcos de la Frontera, a una montería, no hace muchos días. Los excursionistas más que a cazar venados parecía que iban a caza de ranas, según el agua que les cayó en el ojeo. De regreso a Jerez, donde pasan la temporada, se comentaba la inclemencia del tiempo, en forma variada e hiperbólica.

—¡No nos ha caído igual, comentaban a coro.

Y Joselito Sánchez Mejías, que era uno de los cazadores, señalando la corbata de Eduardo Solórzano, aclaró sin darle importancia: «Hasta aquí nos llegó el agua...» Y... se puso a secar su propia exageración.

**DE NUEVE A ONCE, POLEAS**

En un gimnasio céntrico, donde Pepito Manfredi acostumbra a realizar sus ejercicios preparatorios de la temporada, se señalan en un cuadro, con preciosa letra gótica, los distintos ejercicios, conforme a un riguroso horario. El flamante novillero Miguel Palomino, que es un asiduo cliente al gimnasio, leía la otra mañana el cuadro de la distribución.

Y cuando llegó a la orden que decía, «de nueve a once poleas», acentuó la última vocal con una marcada intención andaluza, que le hizo exclamar a Manfredi:

¡Dos horas de «poleás»! De aquí no me muevo hasta que reviente.

**¡SI ESTA LETRA NO TIENE MÚSICA!**

Cuando le pusieron a la firma al ganadero Pérez Padilla la letra bancaria que sirve de contrato formal para el cumplimiento exacto del último pacto de los ganaderos, el aludido, que es casi tan sordo como Miguel Prieto, cuando no le conviene oír alguna cosa, se hizo el remolón:

—¿Esto que es?

—La letra de marras.

—Yo no sé si debo firmar. No oigo una palabra.

—¡Si esta letra no tiene música... contestó don Graciliano Pérez Tabernero, haciendo saltar de risa al propio don Felipe Bartolomé!

**A LA SEGUNDA VUELTA**

Bonilla iba la otra noche contentísimo por las 20 corridas que había firmado Antonio Márquez. ¡Ese es mi diputado!, gritaba. Y como quiera que Guillermito Martín le preguntara cuando se torearía en Sevilla, replicó: «A la segunda vuelta».

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



Antonio Labrador «Pinturas», el que fué a Lima de matador de toros, regresa a la madre patria de banderillero de la cuadrilla de Manolo Bienvenida.

¡Por ahí tenía que haber empezado el mozo aragonés y se hubiera evitado muchas amarguras!

**¡AHI VA ESO!**

A un muchachito que le hemos hecho matador de toros en una temporada, contra viento y marea de nuestros amigos, tiene que pensar ahora si le conviene o no seguir abonado a nuestra revista.

A lo mejor es que no se atreve a contestar categóricamente hasta después de pasar la célebre corrida de la Magdalena.

**¡AHI VA ESO!**

Un señor taurino que trabaja y camina a las órdenes de Mr. Pernod, tiene la pretensión de emparejar a su torero con Domingo Ortega, hasta el extremo de que cuando habla con Dominguín dice entre otras cosas:

—«Tenemos que hacer... Tenemos que combinar...»

Pero como el de Quismondo se la sabe toda, después que le deja divagar, le exclama:

¡Entonces a Curro Caro, a Armillita Chico y a Victoriano de la Serna los mando a Canfranc!

¡Pero que me dejes, bolo!

**¡AHI VA ESO!**

El opulento industrial ladrillero, don Jesús Alvarez, ha comanditado en su negocio al otro «dandy» de los mozos de espadas don Manuel Estévez «Madriño». Y para celebrar el éxito, Jesús, descorchó una botella de la Guita, en Triana. A la vista de este derroche su socio dió de cara en el mostrador con un estentóreo:

**¡AHI VA ESO!**

Hoy se lidian en Sevilla seis novillos de las principales ganaderías de La Unión, con lo que se demuestra que no existe veto para la plaza de la Maestranza.

Si después en Abril se aferra Pagés en llevar toros de Pérez de la Concha, González, etc., allá los sevillanos se las entiendan con él.

Nosotros damos la voz de alerta con un fuerte:

**¡AHI VA ESO!**

# IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS  
BANDAS ∞  
CARTELES

**Bravo Murillo, 30**  
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAJES  
REVISTAS ∞  
CATALOGOS



# TORERIAS

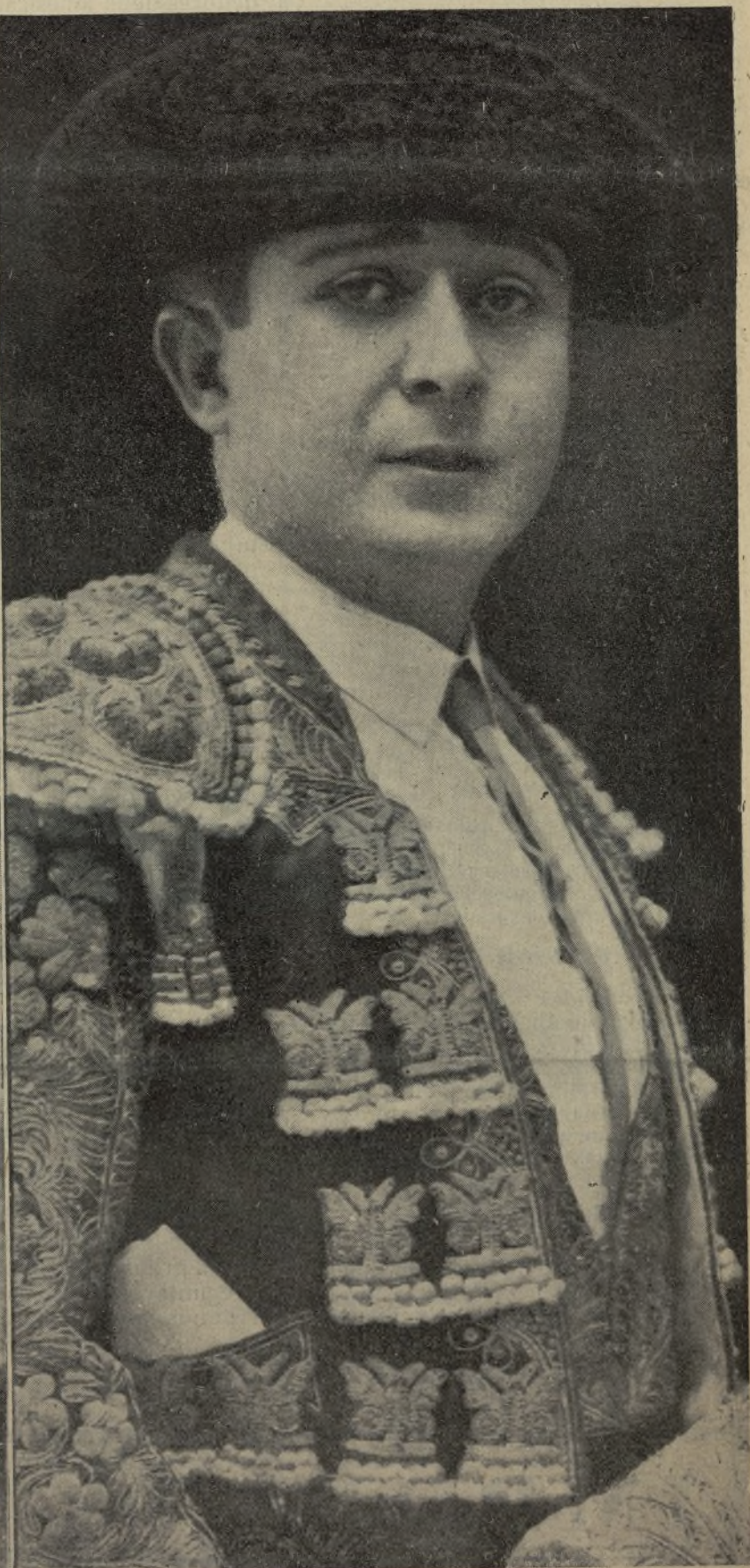
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 2 DE FEBRERO DE 1936

NUM. 825



## TORERITO DE TRIANA

en pleno invierno, asediado por los compromisos, no ha perdido ocasión en Andalucía de demostrar la exquisitez de su arte, tomando parte en los principales festivales benéficos, donde ha derramado a manos llenas la esencia de su arte sin igual. Aquí llevan los aficionados buena prueba de cuanto decimos. TORERITO DE TRIANA, que será este año el novillero que más caro toree, sigue los indicios de su apoderado don Francisco Casado, que con su prestigio de empresario contribuirá a que, en fecha breve, el bravo torero sevillano sea un destacado matador de toros. Andalucía y Sevilla tienen un ídolo más a quien admirar.

**PRECIO:**  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid