

TORERIAS

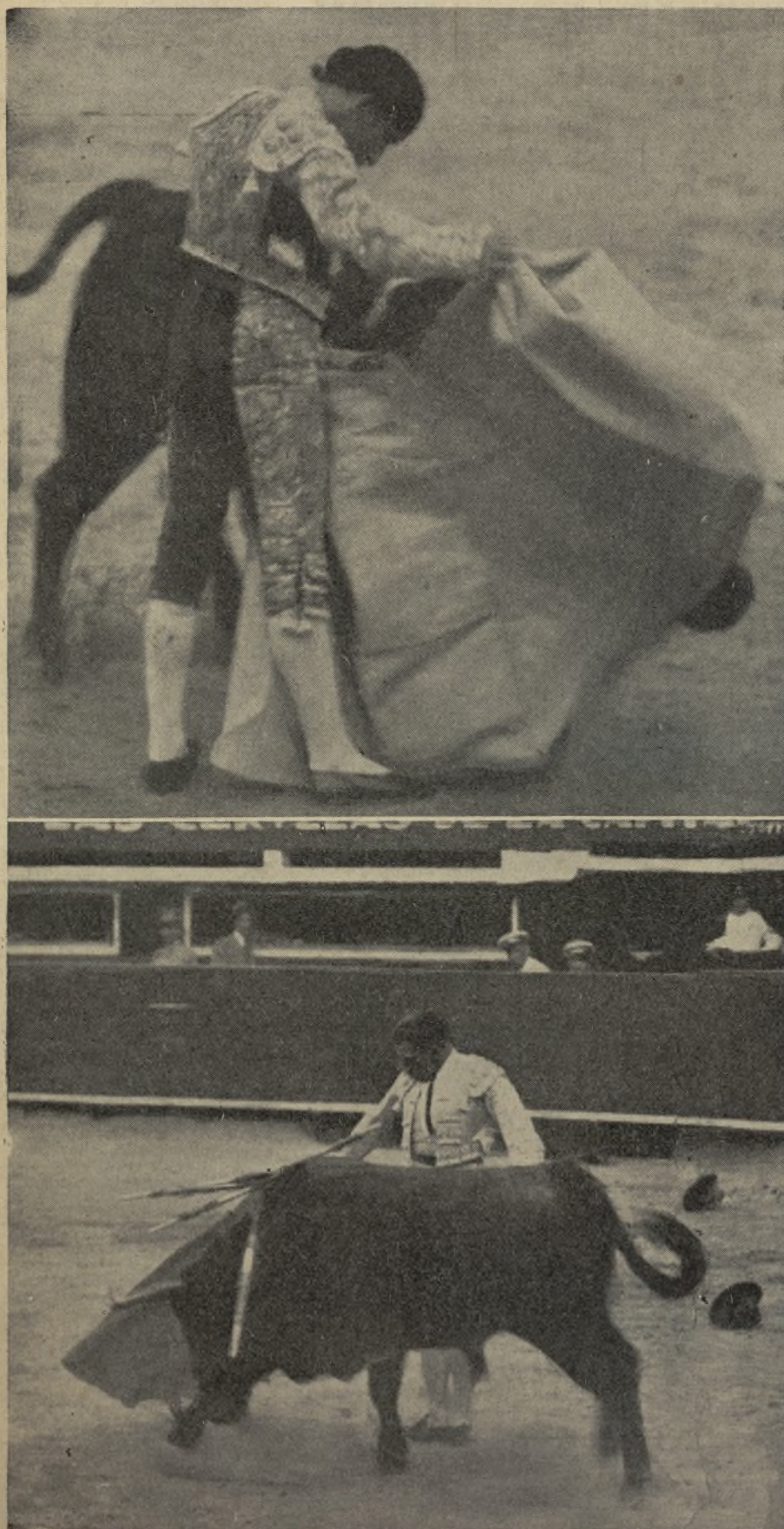
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 16 DE FEBRERO DE 1936

NUM. 827



CAGANCHO

batir el record de corridas se trae para España un envidiable contrato para la temporada del año próximo en la plaza de «El Toreo». Y por su parte, su apoderado don Alejandro Serrano, le ha puesto el visto bueno a una infinidad de contratos para las principales plazas españolas. El enigma de Cagancho de 1936 está descifrado plenamente. Exitio definitivo e inigualable.—Foto Urbina.

el ídolo gitano, el artista enigmático y sorprendente, que en Méjico lleva realizada la campaña más completa de todas las conseguidas por las más destacadas figuras. De la importancia del triunfo de Cagancho en América basta saber, que después de

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid

ANECOTARIO DE "TORERIAS"

El "Papa Negro" va a escribir de toros

En estas mismas columnas he leído la noticia. En otras circunstancias, en otras fechas, en otros días, este bosquejo de proyecto nos hubiera revolucionado a todos. ¡Ahí, es nada! Asomar por las rendijas de nuestra manoseada erudición la luz viva de esa ciencia taurina que atesora avaramente el «Papa Negro», era como para sentir la ceguera de nuestra descontada modestia. ¡Y como para sentirnos orgullosos del nuevo compañero! La práctica diaria, la experiencia continua, el control de la historia del toreo, su archivo propio, vendrá a enriquecernos y a enriquecer a la par al toreo mismo.

El «Papa Negro», como revistero, podía ser, sin duda alguna, la tabla de salvación de la historia en un día no lejano. Porque, ¿quieren ustedes decirme cómo se ha de arreglar el historiador venidero para hablar en toda su pureza de los valores actuales de los toros?

Conforme la hiperbólica manera de escribir de toros al día, ¿podría nadie en el día de mañana puntualizar cómo toreaban los toreros de hoy?

Seguramente será una investigación difícil para el antologista futuro.

No está tan sobrada la fiesta de doctores honoris causa como para desdeñar esta autorizada cooperación didáctica. Un hombre que, como Bienvenida, supo hacer toreros—y toreros de la categoría moral y artística de su hijo Manolo—, bien pudiera escribir cien artículos, en los que se recalcara ese su «saber hacer», tan castizamente español. Pero no es ese el caso que nos mueve al comentario. Lo decíamos al principio. En otros días, esta noticia hubiera conmocionado nuestro espíritu de contento. Hoy no. Hoy sobramos tantos críticos de toros (¡sálvense los que nos hacemos pasar por tales!), que la llegada de un nuevo compañero se recibe con la contrariedad con que esos padres de familia, cargados de hijos y de deudas, reciben la noticia de su último vástago.

No es la ocasión propicia. No es el momento adecuado. El «Papa Negro» ha llegado a nosotros con un poco de retraso. Se les han adelantado en el camino, con la celeridad de las cosas nuevas, un equipo de agentes de publicidad, que corren por las plazas la mercancía de una erudición estandarizada, que se viene a la vista del aficionado con caracteres de ciencia taurina más «humanizada», y perdónesenos esta galimatía. En el fondo, el nuevo producto, además de su visibilidad externa, no deja de ser una cosa vacía y sin fundamento. Pero sueña bien al oído del que paga.

¿Comprende bien nuestro desaliento el «nuevo y querido compañero»? Ya se ve que el viejo amigo saldrá al paso de mi preocupación con estas observaciones:

«Tenga usted en cuenta que yo no vengo a destruir, sino a construir. Que si aspiro a escribir de toros es para divulgar teorías elevadas, es para reducir entuertos, es para conseguir, con mis aportaciones prácticas, una mayor estimación en la línea clásica del toreo. Es para aviso solo de los navegantes este faro intenso, que pienso elevar en el centro del oleaje de la crítica; es como si mi vieja experiencia se pusiese al servicio entero de la frágil comprensión de los nuevos taurinos: es...»

¿Le parece adecuado este cuentecillo, don Manuel? Una mañana picoteaban alegremente, a la sombra de un jardinillo andaluz, un gorrión viejo y un gorrión recién salido del nido.

El primero, lleno de experiencia y de sabiduría. El segundo, repleto de audacias y de ansias de volar.

—«Ten presente siempre lo que te voy a decir. No lo olvides nunca. Cuando veas aproximarse hacia ti a cualquier muchacho y le veas inclinarse como para coger una piedra, levanta el vuelo inmediatamente. Es que trata de apedrearte.

—¿Y si viene hacia mí muy derecho y trae la piedra guardada en el bolsillo, qué me aconseja usted que haga?»

La crítica de toros, al uso, trae repleta los bolsillos de piedras, querido don Manuel. No se para a razones. Y mucho menos si son sensatas y bien nacidas, como las que pueden desprenderse de su raro talento. Es una opinión mía...

Alardi



FATIGÓN, frente a su poderdante TORERITO DE TRIANA, planea la temporada que, por sus comienzos, va ha ser satisfactoria de verdad.

LA ACTIVIDAD DE FATIGÓN

Los proyectos del dinámico empresario. Los ganaderos no le aceptan contratos. A Fatigón no lo ha protegido nadie económicamente. El Chaval de Fatigón. Torerito de Triana será matador de toros. Paco Casado empresario de Sevilla. Su sueño dorado...

La brillante situación alcanzada en el ambiente de toros por Fatigón, aquel animoso muchacho, tan buen artista bufo, que popularizó una cuadrilla, merece, mejor que otras muchas actividades del taurinismo, unas líneas en este duro invierno.

Fatigón, como empresario constituye desde hace tiempo uno de los primeros planos de la actualidad. Precisamente por haber salido de la nada; por haberse abierto paso a fuerza de trabajos y de saltar obstáculos, su esfuerzo es más meritorio. Y, por tanto más discutido. Es la vida.

Los comentarios son siempre los mismos acerca de Fatigón:

«Ahora acaba de firmar Fatigón el contrato de la plaza de Utrera».

«Ayer firmó Fatigón Motril y Almería».

«¿No se ha enterado usted que Fatigón vuelve llevar este año Algeciras y Antequera?»

«Por fin se queda este año Fatigón con Cádiz, Córdoba y Granada».

«Oiga, don Francisco, ¿es cierto que Fatigón tiene este año veinte plazas de toros?»

«Oye, Ríos, ¿es verdad que Fatigón tiene treinta plazas de toros?»

Y así, hasta la exageración, un día y otro y otro, y en un sitio y otro sitio, no se oye más conversación que Fatigón, Fatigón, Fatigón...

Y a Fatigón que veo en plena calle Sierpes, y a Fatigón que cojo por la solapa, y Fatigón que es mío: ¡lo pesqué!

—Oiga usted, Paco, ahora mismo me va usted a decir si es verdad eso de que lleva usted este año treinta plazas de toros.

Fatigón ríe a grandes carcajadas—muy suyo—, y por un momento creí que el antiguo buzón no lo habían trasladado de calle Sierpes. (Perdón, amigo Paso.)

—No, hombre; firmadas no tengo más que dieciséis.

—¿...?

—Sí, en tratos tengo siete u ocho.

—¿Proyectos? Muchos, muchos, y contratos también hay algunos.

—Con toreros y ganaderos, ¿no es eso?

—Con toreros nada más; los ganaderos, aunque tengo compradas varias corridas de toros y novilladas, me hacen el honor de no aceptarme contratos.

—Por algo ha sido usted uno de los puntales más firmes de la Unión en el pleito, que, al fin, parece que ha terminado...; y por algo, también, se dice que tiene usted la protección económica de alguno de ellos.

—Sí, ya sé que se habla mucho de esto, y aunque es completamente falso, no me interesa mucho desmentirlo, porque, al fin y al cabo, si fuera cierto, yo lo consideraría un triunfo más en mi carrera.

¿...?

—Este año pasado he celebrado setenta y dos espectáculos, y en el presente quiero pasar de noventa.

—¿...?

—Sí, entre corridas de toros, novilladas y espectáculos económicos.

—¿...?

—¿Mi hijo? Eso dicen, que es algo extraordinario toreando el chaval; pero yo de eso no quiero ocuparme.

—¿...?

—Sí, amigo Ríos; de Torerito de Triana, más que su apoderado (porque yo no soy más que empresario), soy su amigo; pero un amigo poco corriente, pues le dedico la mayor parte de mis actividades. El se lo merece, y creo me corresponde.

—¿...?

Le tengo hechas hasta ahora, sin contar las que yo le dé en mis

plazas, doce novilladas: la primera el 1 de marzo en Barcelona, y la segunda el 8 del mismo mes en Madrid, ambas inauguración de la temporada.

—¿...?

—En Sevilla, las dos novilladas de la feria de abril, y además alma de Mallorca, Almería y seis novilladas para Francia.

—¿...?

—En Francia tiene un cartel verdaderamente extraordinario, hasta el extremo de que en Vercenazengo tengo firmado un contrato originalísimo, a base de que si para esa fecha, 25 de agosto, es matador de toros, se dará corrida de toros, y si es novillero, novillada.

—¿Y usted cree que para esa fecha será Torerito de Triana matador de toros?

—Hombre, le voy a ser sincero; yo era uno más de los que creían que Torerito, a pesar de su valor reconocido, no sería gran cosa en el toreo; pero ahora digo, y lo afirmo, que como Torerito continúa haciéndole a los toros lo que yo le he visto en las últimas seis novilladas, será algo más que matador de toros...: será figura del toreo.

—Y del pleito de Pagés con los ganaderos, ¿qué me dice usted?

—Que estoy rabiando por ver en los carteles de la feria de mi Sevilla los nombres de Pablo Romero, Miura, Villamarta, Santa Coloma, etc., etc.

—ues eso parece que va para largo..., por ahora; a no ser que para el año que viene lo tuviéramos a usted de empresario de nuestra plaza.

—Ha dicho usted algo que es la mayor ilusión de mi vida; pero creo que no hará falta eso, porque primero se arreglarán las diferencias que haya entre unos y otros, y porque, con toda sinceridad, considero a Pagés como uno de los empresarios más inteligentes que ha tenido España.

—¿Y nada más?

—Sí; diga que tengo en proyecto un nuevo número taurino que, como cuaje, formará un alboroto.

Y nada más, si no es felicitar cordialmente a Fatigón, el eufórico y dinámico empresario, y que si cumple su propósito de ser empresario de Sevilla—añelo muy lógico y explicable—, que sea lo que en sus otras muchas plazas: un empresario cien por cien, como se dice ahora.

(De «La Unión» de Sevilla.)

INSTITUTO ANTIRREUMA

CEMA

Rayos X,
Ondas Ultracortas,
Dialtermia,
Balneoterapia,
Electroterapia,
Fototerapia y
Quimioterapia.

TELEFONO 33024
GENOVA, 19 - MADRID

CRONICAS MEDITERRANEAS

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA

Era una de esas tardes de sol intenso; tarde dorada, ígnea... Sobre el redondel se volcaban inaplacables los rayos de nuestro cosal astro, dando luz a la fiesta que se celebraba; fiesta de toros, que, pletórica de belleza, nos brindaba momentos de emoción y de deleite.

Un torero de caar añiada, con dominio absoluto, llevó embebido al astado en los pliegues de su capotillo por espacio de unos segundos. Su figura erguida se iba agrandando, mientras la fiera pasaba dócil, quizá agradecida de ser dominada por artífice de tal naturaleza.

Era el lance templado, tranquilo, gradual..., hasta quedar completamente quieto el torero en los instantes que las afiladas agujas del cornúpeto rozando la seda del capote y, pasada la cintura del que lo manejaba, marcaba un momento de enorme valor. Era el arte elevado a la suprema categoría.

Un lance bastó solamente para catalogar al torero... después... fueron muchos. La muletilla en su mano era cosa fácil; era un torero bonito, preciosista, elegante; siempre mandando en el toro, recogiendo, haciéndole pasar. Así fué el debut en nuestra plaza de toros de Juanito Martín (Chiquito de la Audiencia).

Su forma exquisita de torear con el capote produjo una explosión de comentarios, captándose numerosos admiradores, que creían ciegamente en el arte maravilloso del torero genial, porque genial era aquella forma tan delicada y tan suya de lancear. Y los admiradores de Juanito tuvieron justa compensación cuando en Madrid los críticos taurinos prorrumpieron en alabanzas, sobre todo por su celeberrimo quite denominado "del silencio".

Y lógicamente había de producirse el silencio, pero bien prolon-

gado, enormemente largo. Sentíase temor a la explosión de entusiasmo, al desbordamiento ante tanta maravilla.

El arte brujo de Chiquito de la Audiencia embrujó, sí, a los miles de aficionados que presenciaban el hermoso espectáculo taurino.



La alegre camaradería.—Concurrentes a la gira celebrada por el Club Granero-Martínez, para festejar el XIV aniversario de su fundación, a cuyo simpático acto asistió su presidente titular el pundonoso matador de toros Manolo Martínez.—F. Sebastián.

Y paseó triunfante los principales cosos españoles, teniendo caracteres apoteósicos en la plaza de la Maestranza de Sevilla, donde fué repetido varias veces, como prueba de admiración, llegando a matador de toros por derecho propio, como astro de primera magnitud.

¿Pero Chiquito de la Audiencia está colocado en el sitio que le corresponde? ¿Torea las corridas que su arte, juventud, entusiasmo, deseos... merecen?

Juanito Martín es un artista

consumado, un dominador; es uno de esos toreros que al dejar caer su elegante capotillo dice seguidamente lo que lleva dentro. ¿Por qué entonces no contrata tantas corridas como los cuatro matadores que figuran en cabeza? Necesariamente hacen falta menos mopolizadores de nuestra brava y hermosa fiesta, para ver si se despejan tantas incógnitas.

Como Chiquito de la Audiencia están otros toreros, buenos, excelentes, que necesitan pasar, que han de pasar, por reunir condiciones sobradas, para escalar un puesto preeminente en el toreo.

Por lo que respecta al torero origen de esta crónica, somos optimistas, muy optimistas, porque más que en nada confiamos en su juventud, afición, entusiasmo y, sobre todo, en su arte brujo y en los deseos grandes que tiene en la temporada que empieza de repetir aquellos lances maravillosos, exquisitos, que hoy saborean emocionados, entre aclamaciones continuas, los aficionados de la inclita Caracas.

L. GIL BELMONTE
Cartagena, febrero 1936.

COMENTARIO BREVE

LAS CORRIDAS FALLERAS

Torna a sus lares el señor Peris, empresario de la plaza valenciana, con las combinaciones de las famosas corridas falleras casi ultimadas. No decimos "completamente" porque como casi siempre ocurre, pudiera haber algunas ligeras "innovaciones" de última hora. Pero, creyendo no equivo-

con ganado de doña María Montalvo.

También se dará una novillada ferriada con Rodríguez Cruz (El Embrujo de Valencia), Arturo Alvarez, el fenómeno mejicano, y Silverio Pérez, paisano del anterior y finísimo artista.

Las combinaciones están como para ir encargando ya los boletos y desplazarse en su día para que no nos cuenten lo que allí pase. Pero hemos de hacerte, lector, una salvedad: ¿Y si don Cristóbal, como dicen algunos "sabios", discrepa en algo de estos carteles tan atrayentes? Nosotros firmemente te anticipamos que no habrá discrepancias, porque los contratos de Ortega, El Soldado, Rafaelillo, Pericás y Venturita están firmados. El jerezano, que figuraría en una corrida si se daban sólo dos en las fallas, tenía acordado por mediación de su apoderado con don Cristóbal Peris que, al aumentar las funciones, torearía una corrida más, o sean dos, al igual que El Soldado, Rafaelillo y Pericás, que por aquel entonces eran los que únicamente estaban contratados. Peris comprometió para ello su palabra, y así debe recordarlo. ¿Será este caso el que hace a los "sabelotodo" sospechar que "nuestros" carteles sufrirán modificación? No creemos que suceda nada, porque don Cristóbal no tiene pelo de tonto y sabe que si olvidara su palabra pudiera, a la larga, acarrearle tamaño olvido serios perjuicios. Que los hombres de negocios han de poseer, ante todo, una memoria a prueba. Y en el taurino más aún, porque, a lomejor, hay que pedir el pandero cualquier día al mismo que en fecha anterior se lo rompimos. Y algunos hemos visto que por un pandero roto han pagado el "jazz-band" completo.

El Diente de Colón

carnos, vamos a adelantar los carteles tal y como creemos que se fijarán en las paredes de la bella ciudad levantina:

Primera corrida.—Toros de Antonio Pérez Tabernero, para Ortega, Rafaelillo y Pericás, que tomará la alternativa.

Segunda corrida.—Ortega, El Soldado, Pericás y Venturita, que también se doctora. Los toros, de Villamarta.

Tercera corrida.—Ortega, El Soldado, Rafaelillo y Venturita,



En el barrio de Chamberí, con motivo de inaugurarse la Peña en honor de los Bienvenidos, se celebró un vino de honor, en el local social de la nueva y simpática entidad taurina, en honor de sus titulares. Fué un acto de imborrable recuerdo, por el derroche de buen humor y por la cordialidad que en todos los reunidos reinó durante el ágape. Se brindó por los triunfos de Manolo y Pepe en la presente temporada y se le dedicaron discursos cálidos de justa salutación. Con el presidente de la Peña Bienvenida, don Baldomero Gómez, se sentaron a la mesa la mayor parte de los socios, el popular revistero Taleguilla y una representación lucidísima de «Toreros».—Foto Baldomero.

DEL MOMENTO

LA LABOR DE "LA PORRA"

Si no fuera por la fracción de temor que nos asalta al pensar que que sus actividades depuradoras pueden ser maculadas por la pasión patrioter, aplaudiríamos con gran alborazo la actitud crítica de la ya famosa "Porra" de la afición taurina exciana. Pero aquel temor "pone plomo" en las alas de nuestro entusiasmo y nos advierte del peligro posible del triunfo no de la justicia crítica, sino de la pasión partidista.

Claro es que, ¿dónde puede encontrarse la crítica que pueda ser enteramente desapasionada? En fin de cuentas, sin embargo, de la discusión—hasta de la discusión parcial y apasionada—suele salir la luz. Cuando los que discuten tienen algún interés en que su opinión no sea del todo irrespetada, conceden frecuentemente algún tanto al adversario aunque sólo sea en aras de un deseo de aparentar imparcialidad. Así es como han concedido la posesión de valor a los valientes los partidarios de los toreros artistas, y han otorgado personalidad y arte y estilo los partidarios de los toreros valientes. Por seguir a un ídolo, muchos han llegado a preferir no el torero, sino un torero determinado que no reúne todas las condiciones para ser llamado torero por antonomasia: valiente y artista.

Pero volviendo a lo de la "Porra" de México. Figuran en ella cultas y renombradas personalidades y ello debe, indudablemente, dar valor a sus opiniones. No se considera allí, a lo que parece, dudoso gusto mezclarse, en esta forma, en cuestiones taurinas, y ello también es motivo de regocijo para los que opinamos que nada hay, en efecto, de reprochable en la afición a los toros que no sea asimismo vituperable a otras aficiones semejantes.

Nos congratula, pues, que en la "Porra" haya personas de prestigio y de autoridad; será así más censurable y menos disculpable el error que pueda cometer al juzgar y criticar y aun combatir a ciertos toreros. Veremos—no hehmos de tardar en verlo—si el elemento directriz de la Institución taurina mexicana es capaz de encauzar con mesura, nobleza e imparcial-

lidad los arrebatos de los apasionados, guiados las más de las veces por otros sentimientos además del vehemente por la pureza del espectáculo.

Porque si la unión y el poder son altamente eficaces para el logro de cualquier propósito, no es menos verdad que provoca a caer en la tentación de emplearlo sin sujetarse a una ética estricta. Y en las plazas de toros pueden hacer mucho bien y...mucho mal tres o cuatro mil personas disci-

ble. No llevar esta mentalidad al campo en que la imparcialidad debiera imperar es...ya lo decimos, sumamente difícil.

Pero confíemos Confíemos en que a pesar de todo la verdad—o lo más aproximado a ella—bha de resplandecer. Algo indudablemente deberá hacerse para orientar la afición ahora que, por las especialísimas circunstancias que coadyuban al dominio de la letra de imprenta, tan fácil es crear ambientes falsos y divulgar ideas equivocadas. La pseudoafición de la actualidad es una prueba.

Y, ¿por qué no desear que algo como esa "Porra" de México se cree en España? No estaría de más para el prestigio de la fiesta, pero mucho nos tememos que su

DE COLABORACION

LOS TOREROS ACTUALES

Lo mismo en política, que en teatro, que en literatura y demás artes, la voluntad y la actividad por delante de todo. ¿Y por qué no en los toros?

La principal causa determinante de la personalidad de un ser tiene su fundamento en la formación del carácter, y aquélla sólo puede adquirirse con el pleno dominio de sí mismo mediante una previa educación de la voluntad.

Al torero, por líneas generales, le sucede eso; no procura im-

minar las fuerzas del espíritu y de la voluntad.

Hoy tenemos dos o tres toreros que, a mi juicio, han procurado alcanzar esa virtud que se llama voluntad; por eso están situados en ese fortín taurómico inalterable. Su trabajo les ha costado.

No por eso el torero más fuerte es el único que podría apoderarse de tal o cual toro. Ese torero más fuerte es aquel que revisa constantemente sus pensamientos, sus palabras y sus actos para irlos dominando y perfeccionando por medio del estilo, al par de la voluntad.

Esta vez me toca a mí hacer estas observaciones, o bien para que influyan en los oídos, o en la vista, o en la mente de bastantes toreros. Pensaría yo mal si creyera que la mayoría de los que se visten con el delicado traje de luces no me iban a agradecer advertencia tan humanitaria cuando me leyeran.

Yo siempre tuve un concepto de los toreros como de los más artistas universales, supuesto tienen alma y son personas. Se le podría aplicar: el aspecto del alma tiene tres cosas: voluntad, sentimiento e inteligencia; ahora cultiven estos tres aspectos con principios de la voluntad y un poquitín de afición, y sin duda ninguna se puede llegar a la cúspide.

Tampoco quiero yo silenciar que se lucha con un enemigo de indudable peligro: como los toros. Sí; pero al pensar en el enemigo, a fin de cuentas, en igual de progreso sería retroceso.

Como dice Guillermo Wirt, todos los hombres célebres que se han destacado en la vida han tenido una gran fuerza de voluntad, y, por lo tanto, un gran dominio de sí mismos. El que vacila en elegir cuál de las dos cosas ha de hacer primero no acaba ninguna de las dos, y eso mismo es lo que les pasa a algunos toreros: no acaban ninguna de las muchas que empiezan.

A. ROBLEDO

Imp. de TORERIAS

BRAVO MURILLO, 30 - MADRID



Este lance de capa elegante, majestuoso y torero, justifica el por qué tiene CHIQUITO DE LA AUDIENCIA tanto cartel en Caracas y los aficionados le consideran como el ídolo favorito. Juanito sale a triunfo por corrida y a oreja por toro.

plinadas para seguir una norma o un criterio; para pitar o para aplaudir.

De desear es que a ser posible, circunscriban esos espectadores entendidos y doctos su actitud a la crítica del torero expresa y únicamente, sin dejar que otros sentimientos vengán a afectar a esa labor primordial. Es lo de siempre. Resulta, en verdad—y aunque no siempre se quiera reconocer altamente difícil el no caer víctima de otros prejuicios por completo desligados de la tauromaquia. El individuo va a la plaza con la mentalidad afectada por otros problemas; ello es induda-

creación sea aquí punto menos que imposible. Los "aficionados" se unen mejor para defender a "su torero" que para defender el buen nombre del espectáculo.

J. M. CUARTERO.

Ya es un hecho la vuelta a los ruedos de Vicente Barrera, y otro hecho, el que Mr. Pernod le anda haciendo la rosca para que le saque del apuro en que se encuentra para lidiar sus corridas del Norte. Pero como Vicente tiene un tío que se la sabe toda, se quedará Mr. Pernod con la esperanza de que sus sueños sean una realidad.

nerse (pero no al miedo); se trata de voluntad, que hay que adquirirla precisamente por el sistema de la imposición, y así, al menos, vemos desaparecer el miedo, aunque disimulado sea.

Desde tiempos muy remotos, los más grandes pensadores que ha tenido la Humanidad han elevado la voluntad por encima de las demás facultades anímicas. No sé si a un torero le podría ocurrir lo mismo; creo que sí. La esencia primitiva del carácter, la raíz de todas las virtudes, la manifestación más destacada del valor es, indudablemente, la facultad de do-



Armillita El Sabio

visto por el lápiz de Ruano Llopis en una de sus brillantes actuaciones, en las que como recordarán nuestros lectores se ha justificado una vez más como el maestro en el arte de bien torear y dominar como nadie a sus enemigos. Los cuatro momentos así lo acreditan y lo justifican.

Dice el cronista de "El Universal", "Tauro", lo siguiente, a propósito de Félix Rodríguez II:

"Al cuarto, llamado "Lustrador", negró listón, bien colocado, bravo y noble, que lleva el número 96 y es un toro de bandera y procede de la vaca del Olivar. Luego de consentrilo, Rodríguez dibujo seis verónicas estupendas. Fianco marra y Guichard se agarra en un buen puyazo. El zamorado junta los pies y como clavado en la arena, instrumenta cuatro verónicas que son un prodigio de mando y temple, sobre todo las dos dadas por el lado izquierdo, para rematar con media superior.

Coge Rodríguez los palos y cambia magistralmente; vuelve a intentar el cambio, y el olivareño no acude, por lo que prende uno al cuarteo y otro de poder a poder, superiores, en medio de formidables aplausos.

LA GRAN FAENA

Brinda desde los medios, y se dirige tranquilo y sereno a su bravo y noble enemigo. Está liando la muleta para iniciar la faena, cuando siente una voz del tendido que le dice con la izquierda. Vuelve la cara y, sonriente, contesta: "Con la izquierda, pues allá va". Rodríguez seguramente pensó comenzar la faena con el pase de la muerte, pero accediendo al pedido y por los terrenos que ya estaba pisando, instrumenta uno de pelho estatuario, un natural ligando el de peho, y suena la música; tres naturales más, sobresaliendo el segundo y el obligado de pecho; cambia de mano, y torea por alto y de trinchera con quietud pasmosa, uno por bajo de esos que han hecho famoso al coloso de Borox, y soltando la pañosa toma un sombrero y da media

TOREROS ESPAÑOLES EN AMERICA

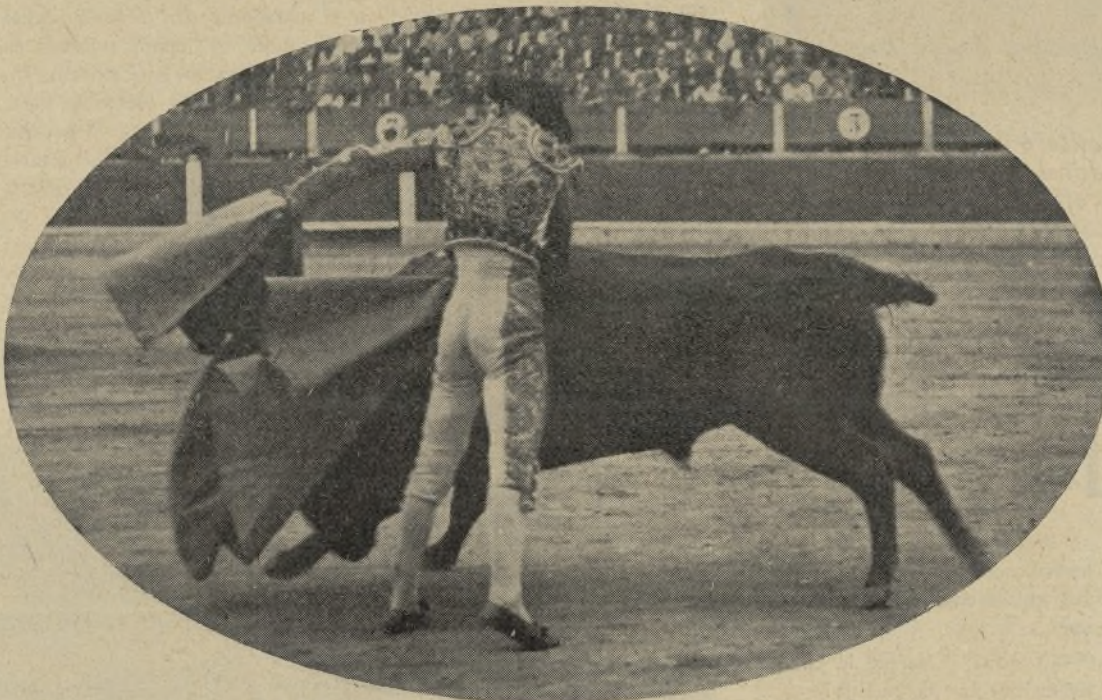
En pleno triunfo se despiden de Lima los diestros Félix Rodríguez II y Pepe Gallardo

estocada entrando superiormente, pero sin resultados positivos. Se da un descanso el torero y se sienta en el pollete, para en

cos; hay concesión de oreja, vueltas al ruedo y repetidas salidas a los medios.

Ahora vamos con lo que dice

Pepe Gallardo quiere conservar el poder de su enemigo, y con sabiduría se limita a fijarlo con varios lances, cuidando mucho



Échele castañas a esta media verónica de Luis Gómez EL ESTUDIANTE, en la que no se sabe qué admirar más, si por el lado que está ejecutada o por el arte y el valor que pone en ello. Ya está en España dispuesto a glorificar su nombre en esta fiesta tan española como machota.—Foto Baldomero (hijo).

esta posición instrumentar uno por alto y cuajar unos muletazos mandones y torerisimos, saliéndose a los medios y colocando una entera de perfecta ejecución, que mata. Ovación delirante. Por primera vez en la actual temporada salen a relucir los pañuelos blan-

"P. P. T.", cronista del importante diario "El Callao", sobre la actuación del bravo entre los bravos torero de Chiclana.

"QUINTO. "Melonero", negro número 51, del Olivar. Grande, bien colocado y fino de púas. ¡Un toro!

que no remate en tablas. Con poder entra a los ulanos, y tras unos picotazos deja una sardina en la arena. En quites se adornan los matadores.

Banderilleado por Plata y Arequipeño; brinda Pepe al periodista Ezequiel Balarezo. Y aquí fué

el faenón de este torero. Muleta en mano, quieto, dejándose ver, reposado y erguido, avuanta la acometida de aquella mole, cuatro veces en cuatro imborrables pases por alto, barriendo los lomos de la bestia. (Ovación enorme.) Al iniciar unos pases de tirón, el público pide música, y ésta toca en honor del bravo torero, que sigue metido materialmente entre los pitones. Ya Pepe no se acuerda que acaba de levantarse de una cornada. Pases de molinete, de trinchera, pases de castigo, tocamiento de pitones, ¡qué sé yo!; el delirio en esta faena cumbre del chiclanero. Las ovaciones se suceden. Entra a matar recto, doblando la cintura, y señala un pinchazo en buen sitio. Más pases y con media estocada flagartijera y un descabello al primer empujón, concluye, para recibir una ovación ensordecedora. Vuelta al ruedo y salida dos veces al tercio.

Gallardo no equivoca. Gallardo será figura de la torería contemporánea muy pronto, muy pronto.

Muleta como la de este torero no se ven todos los días y se pagan a precios muy caros; si no, que lo diga Domingo Ortega. ¡Verdad, señores aficionados!

RESUMEN

Félix, hecho un maestro, con mucha vista, mucha valentía y una dosis grande de arte. Banderillero notabilísimo.

Gallardo, ¡ah, Gallardo!; muletero formidable y con valor para parar un tren; pero valor consciente, valor real, tranquilo, sin nervosismos, que es el valor

Por nuestra parte, ni una línea, porque de sobra sabemos que tanto Félix como Pepe son dos toreros de primerísima calidad.

DE NUESTRA COSECHA

ACUSE DE RECIBO CON UN ABRAZO

Teníamos el propósito de no dar a la publicidad ninguna de las centenares de cartas que en forma de felicitación nos han dirigido con motivo de nuestro gran éxito con el número extraordinario de TORERIAS. Rompemos esta conducta al reproducir la adjunta carta que nos envía el director de "La fiesta brava", de Barcelona.

Dice así:

"Señor don José Velasco. Madrid. Mi estimado amigo y compañero: Efectivamente, llegó a mi poder el ejemplar del magnífico extraordinario de TORERIAS. No hay que decir que agradezco el ofrecimiento que me hace de un nuevo ejemplar en el caso de que aquél se hubiera extraviado.

Me quedé corto elogiando el estupendo número. Lo digo con toda sinceridad: se han soltado ustedes la melena y, como impresores y "confeccionadores" de periódicos, nos han dado el baño a todos los que estamos metidos en esos trotes.

¡Las cosas como son!

No dudo de que ese alarde tan

magistralmente logrado traerá como consecuencia la organización de un acto en el que la afición madrileña testimonie a ustedes su admiración y simpatía.

O no hay justicia en la tierra. Cuando este momento llegue, tengame por presente brindando por su prosperidad.

Al reiterarles mi entusiástica felicitación me es grato expresarles la lealtad de mi compañerismo, rogándoles no tomen en consideración si circunstancias a las que no podemos substraernos los que remamos en las galeras del periodismo taurino en alguna ocasión nos "tiramos" un "arañacito".

¿Qué sería de nosotros sin estas "amenidades", querido Velasco.

Nada más. Aquí un amigo dispuesto a servirles en algo. Si de algo les puedo servir.

De verdad, ¿eh?

Un cordial saludo a todos esos gatos de TORERIAS y a mandar.

Salud, camaradas.

FERNANDO SAYOS,
Trincherilla."

U.G.T.

UNION DE EMPRESARIOS NO ASOCIADOS

CANDIDATURA CONTRA LOS
INTERESES DE LA AFICION

FELIX ALVAREZ

Experiodista y pastelero.

SEGUNDO BUCERO

Transportista de toros y be-
renjenas.

MANOLO BELMONTE

Hermano de su hermano, y

EDUARDO PAGES

Exvendedor de periódicos y
ya es bastante.

¡Aficionados!: Votando esta candidatura se
arreglará la cosa a gusto de Urquijo y Cia.

FRENTE UNICO

UNION DE EMPRESARIOS ASOCIADOS

Nuestro lema: ¡Tenemos que
hacer, tenemos que organizar!

JOSE ESCRICHE

Huevero, empresario de Ponte-
vedra y algo más,

D. G. DOMINGUIN

Extorero. Más listo que el hambre.

HONGO BALANA

Ex tratante en carnes y crea-
dor del tanto por ciento, y

RAFAEL DUTRUS

Excómico, extrágico y es un...
empresario de altura.

VOTANDO ESTA CANDIDATURA
A LO MEJOR NO SE PIERDE NADA



NIÑO DEL BARRIO, el novillero de los dos meses de temporada y el futuro matador de toros, en una chicuelina, que le acredita de saber ejecutarla como el propio inventor, y con esto está hecho su mejor elogio.—Foto Vidal

EN DEFENSA DE LA SUERTE DE VARA

Diálogo con un lector

—Ya he visto, "Don Quijote", que anda usted enfrascado en esa aventura de la defensa de la suerte de varas...

—De vara, amigo.

—Es lo mismo.

—Lo mismo, si usted quiere; pero mientras digamos suerte de capa y suerte de muleta, y no suerte de capas ni de muletas, yo diré de vara, y no de varas.

—¿Entonces, debemos decir suerte de banderilla, y no de banderillas?

—No, señor; bien están las banderillas en plural, puesto que no se ponen—si se ponen bien—de una en una, sino de dos en dos. Pero no se torea con dos capas a la vez, ni con dos muletas, ni pica el picador con dos puyas a un tiempo.

—Bien está, hombre. Diré, de hoy más, "de vara" yo también.

—Eso saldrá ganando la propiedad de expresión.

—Bueno. Le decía que he leído en cinco o seis revistas profesionales, porque yo lo leo todo...

—¡Rara avis! ¡Un aficionado de estos tiempos que lea!

—Si, señor; lo leo todo..., que he leído cinco o seis artículos suyos en defensa de la suerte de vara...

—Y ¿qué le parece la campaña en que me he metido?

—¡Hombre! Le diré a usted... Me parece algo exagerado lo que usted propugna; por lo menos, parte de lo que pide y aconseja.

—¿Por ejemplo?

—Lo de añorar el grito de ¡caballos!, ¡caballos!, de nuestros abuelos, que tanto nos han afeado a los taurófilos los enemigos de la fiesta...

—No lo añoro. Lo que hago y he hecho siempre (porque ese grito no es tan antiguo, y yo he alcanzado la época en que se daba) es negar que tuviera un sentido sanginario, ni que lo determinase el puro afán de ver morir caballos despanzurrados, sino la afición al toro bravo, que se va perdiendo; el interés por el toro, cuya bravura en ninguna otra suerte como en la de vara se contrasta. La prueba de que ése era el verdadero sentido de aquel grito, la tiene usted en que, al des-

aparecer, ha ido perdiéndose la afición a la suerte de detener; se ha mermado su importancia (e en el concepto y gusto del público, no en la realidad), y la tenemos en trance y peligro de desaparición, hasta el punto de que es rarísimo el toro al que se le ponen las cuatro varas reglamentarias; muchos toman sólo dos, algunos una, y nadie protesta de ello, y hasta es el público el que pide prematuramente el cambio de suerte a la presidencia... De esto a pedir, quizá antes de lo que usted pueda pensar, que no se le ponga al toro ninguna vara, no va mucho... ¿Y aún habla usted de que le parece exagerada mi campaña? Contra lo exagerado del mal, toda exageración me parece poca.

—Sin embargo, es absurdo pedir que se agoten los toros actuales a fuerza de varas...

—No pido que se agoten. Pido sólo que se cumpla el reglamen-

ción. Pero ese caso excepcional se ha convertido en norma, y ya no hay toros que al público y a los presidentes les parezcan aptos para recibir cuatro puyazos.

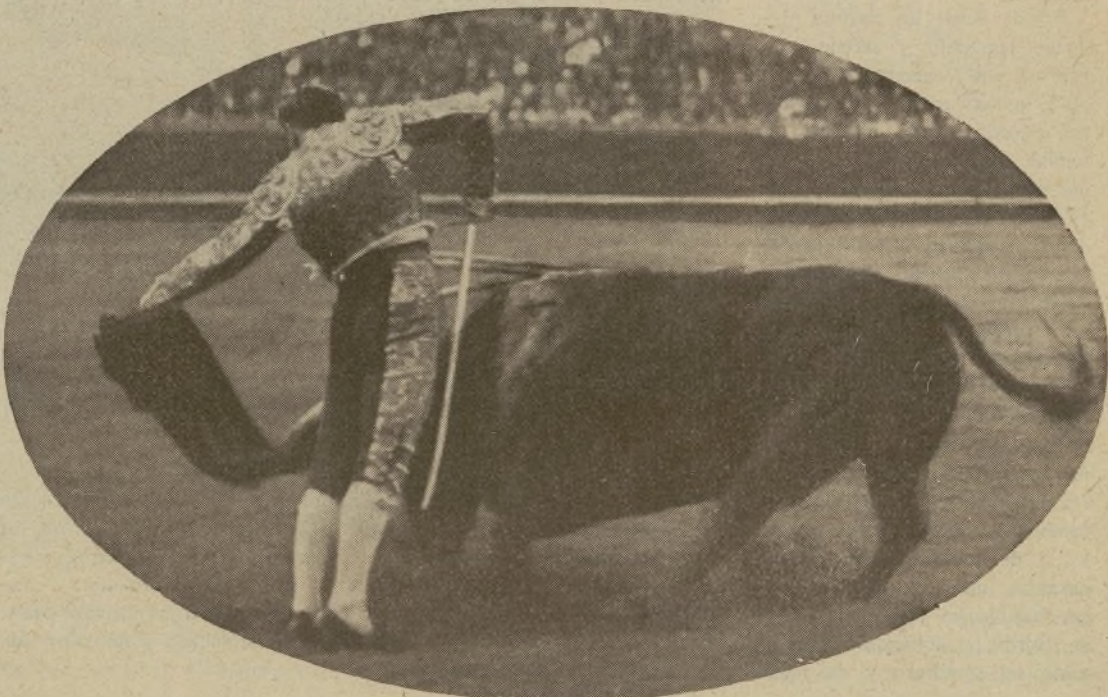
—Quizá no los haya...

—Los hay. Y son muchos, la mayor parte, los que pasan a banderillas y a la muleta con insuficiente castigo. Y, en todo caso, preferible es que el toro se agote que no pase entero o con castigo insuficiente a los otros tercios, con peligro de banderilleros y matadores. En otro momento del toreo, en época normal, en que no viéramos esta evidente indiferencia por la suerte de vara, el peligro en que está de desaparecer, entonces sí, yo aconsejaría o aplaudiría la flexibilidad de criterio en la presidencia para interpretar con cierta libertad el espíritu del reglamento, más que la letra, en cada caso. Hoy, no. Hoy, que tan exagerada tendencia existe a prescindir de la suerte de

Este número consta de
16 PAGINAS
al precio corriente.

—No es por ahí. Siempre ha habido unos cuantos buenos y muchos malos. Pero si fuera por eso, se aplaudiría a los pocos buenos actuales cuando pican bien, y sucede todo lo contrario, que precisamente lo que suele indignar son los puyazos buenos de los buenos picadores... ¿No ha visto usted con qué saña se apostrofa al piquero que aprieta en el morrillo, castigando al toro que recarga? Luego no es eso...

—También me parece exagerado que aconseje usted que se aplauda al picador que apriete y que castigue al toro, aunque lo haga en los bajos. Eso, creo que



La esencia del arte, el ritmo del mando y la línea, la tiene Manuel Jiménez CHICLELO en este natural a todo un señor toro que, embebido en los vuelos de su muletila, ha tenido que frenar para ir donde le mande el maestro. Toreó en la feria sevillana, y allí como aquí y como en la china, en cuanto le embista uno se va a ver un ejemplar.—Fotografía Gelán.

to, poniéndoles a los toros cuatro varas, y al que no las tome, que se le foguee.

—Es que hay toros que no son mansos, pero que son flojos, débiles, y a esos no se los debe foguear, sino que se debe aligerar el tercio, castigándolos poco.

—De acuerdo, cuando eso fuera, como es, en rigor, la excep-

vara, hay que propugnar lo que propugno. A grandes males, remedios heroicos. Al público actual hay que inculcarle el amor, el interés, la afición a la suerte de vara, que ha perdido; hay que combatir su indiferencia, su desapego, su desamor a esa suerte, de importancia capital para la fiesta, para la buena lidia del toro.

—Motivos tendrá, tal vez, el público para haber llegado a esa indiferencia, a ese desamor, a esa...

—Repugnancia, dígame usted; que eso parece ser que es lo que siente por la hermosa suerte.

—Pues, sí; a esa repugnancia. ¿No cree usted que tendrá sus motivos y sus razones para ello, para haber llegado a esto que a usted lo alarma?

—Yo, no. ¿Y usted? ¿Qué razones ve para que se desee la desaparición del toreo a caballo, para que se pique cada vez menos a los toros?

—Tal vez, lo malos que son casi todos los picadores.

no tiene defensa posible, es una exageración.

—Usted es el que exagera ahora. No digo eso, precisamente. Digo que, dada la tendencia y el peligro actuales, peor que pitar al picador que aprieta bajo me parece no aplaudir al que aprieta arriba. Que prefiero aplaudir al que castiga y detiene al toro que recarga, aunque haya cogido una pica baja, que protestar del que pica bien, apretando en el morrillo y castigando, cosa que vemos todas las tardes ahora... Por eso aconsejo: aplaudir toda vara buena y hasta no protestar las malas, como regla de buena terapéutica taurina en las circunstancias actuales. Lo único que ahora cabe protestar es que no se pique ni mal ni bien, que nos contentemos con alfilerazos leves y que en cuanto a un toro se le ponga una vara se proteste y se pida el cambio de tercio, y hasta que se cambie!

—Tengo prisa. Esto se enzarza. Otro día seguiremos.

DON QUIJOTE



CURRITO FRIJONES, el emocionante torero de Huelva, en un artístico molinete de la mejor clase. Que así es de buena la calidad de este novillero.

Monsieur Pernod, para «taparse» esta temporada con la «pinta» presenta, al madrileño Antonio Márquez y amaga con Juan Belmonte.

Lo de Juan, es un timo más, y lo de Antonio, una aventura, que a lo mejor se queda solo en una presentación, y vuelta a tirar al pato real otra vez.

Y decimos esto, porque conocemos a Pernod, a Márquez y a Belmonte.

LAS COSAS, COMO SON

Queridos compañeros de "Idolos". Si no tenéis fotografías de los toreros a los que hacéis propaganda en vuestro semanario, pedírnoslas, que con mucho gusto os las remitiremos.

¡Todo, menos que fusiléis lo que ya hemos publicado nosotros en nuestro extraordinario!

Las cosas, como son.

Noches atrás, saludamos en "El Buho Rojo", acompañado de su distinguida familia, al matador de novillos aragonés Miguel Cijedá.

Las cosas, como son.

Para el domingo, 8 de marzo, la empresa de Barcelona tiene hecho el cartel con Domingo Ortega, Victoriano de la Serna y Rafaelillo.

matador de toros Amador Ruiz Toledo.

Lo celebramos, para bien de la fiesta y de su apoderado, señor Martín Cativiela.

Las cosas, como son.

Don Pedro Balañá y don Vicente Peris, a su paso por Madrid, han firmado corridas al joven novillero Varelito Chico, las cuales tendrán lugar en los meses de marzo, abril y mayo.

Como se trata de un chaval lleno de afición, como lo demuestra el rudo entrenamiento que lleva a cabo en Salamanca, es de esperar que sus éxitos corran pareja con sus actuaciones.

Las cosas, como son.

La empresa de Aranjuez ya tiene comprada una corrida a Pablo Romero, para que la lidien

Sánchez Mejías, Pascual Márquez y Pericás, a 250 pesetas. Los demás se clasifican en tres grupos, que pagarán 175, 150 y 125 pesetas. Hay otro grupo de 90 pesetas para sin picadores. En el principio de las conclusiones: "Cada banderillero estará encargado de la brega absoluta de un toro. Como son tres los banderilleros, se establece un turno para ello."

Pero nosotros decimos a esto: si un banderillero o peón de brega tuviese la desgracia de caer herido, ¿se avendrían los demás compañeros que vayan en su cuadrilla a bregar en los restantes toros? Y si aumentamos nuestro pesimismo y tenemos que también ha resultado un segundo peón de la misma cuadrilla—todos ellos en el primer toro de turno—, tendría que apechugar con los restantes el único superviviente. Y no queremos creer que el tercero resultase también herido (hay toros que son capaces de terminar hasta con el presidente, que le separa un abismo del peligro); ¿qué haría



FELIX COLOMO ya toreó en Caracas y allí triunfó como triunfará en España en las múltiples corridas que ya le tiene firmadas su apoderado Juan de Lucas, porque para ello tiene sólido cartel el valeroso diestro.

por el momento ningún arreglo. Cada uno se mantiene en su posición.

La temporada está próxima a empezar y este enojoso asunto hay que arreglarlo, para beneficio de la fiesta, del aficionado, que es el que paga, y de los mismos colletados, pues no hay que dudar que, al subir los derechos los subalternos, los matadores tendrán que "apretar", y las Empresas, para resarcirse de tan innumerables gastos que se le ocasionan, tendrán que aumentar el precio de las localidades, y comprenderán los litigantes que si nuevamente se aumentan los precios, llegará la fecha, que yo la creo inminente si se sigue por estos de-

roteros, que se habrá terminado la fiesta española y nos tendremos que aficionar al fútbol.

Pero, como dice el adagio: "Eramos pocos y..." Ahora resulta que también está en litigio Victoriano de la Serna—desde el mes de julio en que toreó en sustitución de Belmonte—con Eduardo Pagés. ¿Qué resultará de este litigio? ¿Se arreglará amistosamente?

Si a los invencibles golpes de muerte que está recibiendo la fiesta tenemos que agregarle estos dos, "recoge la maleta y vámonos".

CAMPOS

Ciudad Real y enero de 1936.



MARCIAL LALANDA, el indiscutible maestro en el toreo, que empieza en Barcelona con Ortega y La Serna, apesar de no haber abierto la boca en todo el invierno. Hasta para esto es maestro este diestro, que mientras se vista de torero será la admiración de los aficionados por su arte y su dominio ante los astados.

Después de enterados de esta combinación, y las de Murcia y Alicante, creemos en la frase de Llapisera, dirigiéndose a Dominiquín: "Tenemos que hacer". "Tenemos que organizar".

Las cosas, como son.

Ha vuelto a dar señales de vida en "El Clarín" el popular ma-

el día de San Fernando dos primeras figuras, llevando como base de cartel el nombre de Domingo Ortega.

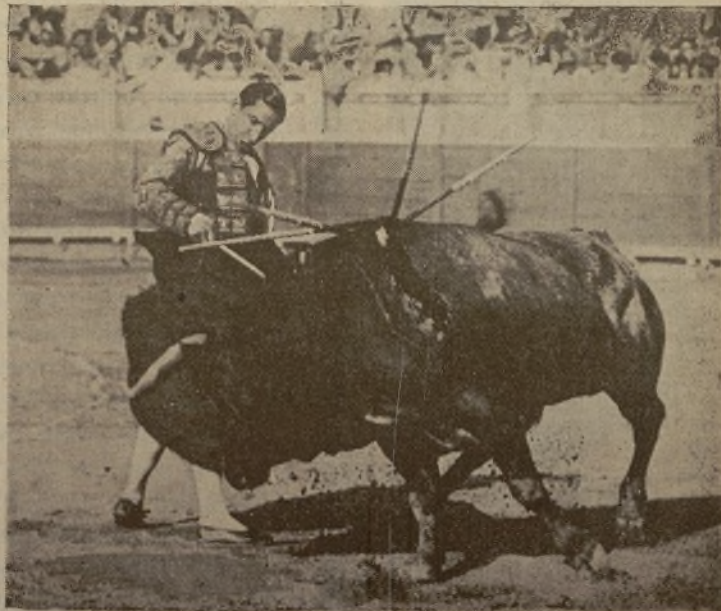
¡Ni que decir tiene que felicitamos a Manolo Gómez y a Juan de Lucas, por la actividad desplegada en bien de la fiesta y de sus cuentas corrientes en los Bancos.

el matador de turno? ¿Se los bregaría él "solito" los banderilleros, los torearía, los mataría y... se los comería?

También parece que los matadores han celebrado una reunión, y de la cual, según tengo entendido, han sido otras conclusiones. Por tanto, no parece vislumbrarse

La empresa de la plaza de toros de Madrid le encarga a Pepe Romeo la compra de ganado asociado, sin recordar dicha entidad que cuando se puso al lado de Pagés, para perjudicar a la Unión, no se acordó para nada del crítico de «Informaciones».

Ahora que si esa salidita es broma, puede pasar, aunque por su magnitud nos parece un poco pesada para un escritor tan serio y tan razonable como Pepe Romeo.



Se marchó VICENTE BARRERA haciéndoles con la muleta a los toros estas «tonterías», y ahora cuando vuelva verán ustedes las cosas que les va a hacer el diestro valenciano, para orgullo de la fiesta.

UNA OPINION SINCERA ¡NO MAS PLEITOS!

Cuando creíamos que los pleitos tan enojosos que hemos soportado—que nada bueno traen consigo—se habían terminado, han surgido otros de trascendental importancia.

Tenemos el de la Sociedad de de Picadores y Banderilleros, que entre sus conclusiones entregadas a los matadores especifican los sueldos que deben cobrar sus aso-

ciados. De Belmonte, 750 pesetas. De Ortega, Armillita y Manolo Bienvenida, 600. Los de Marcial, La Serna, Garza y Rafaelillo, 500. Los del Gallo, Cagancho, Carnicerito de Méjico, Pepe Bienvenida, Amorós y Noain, 300.

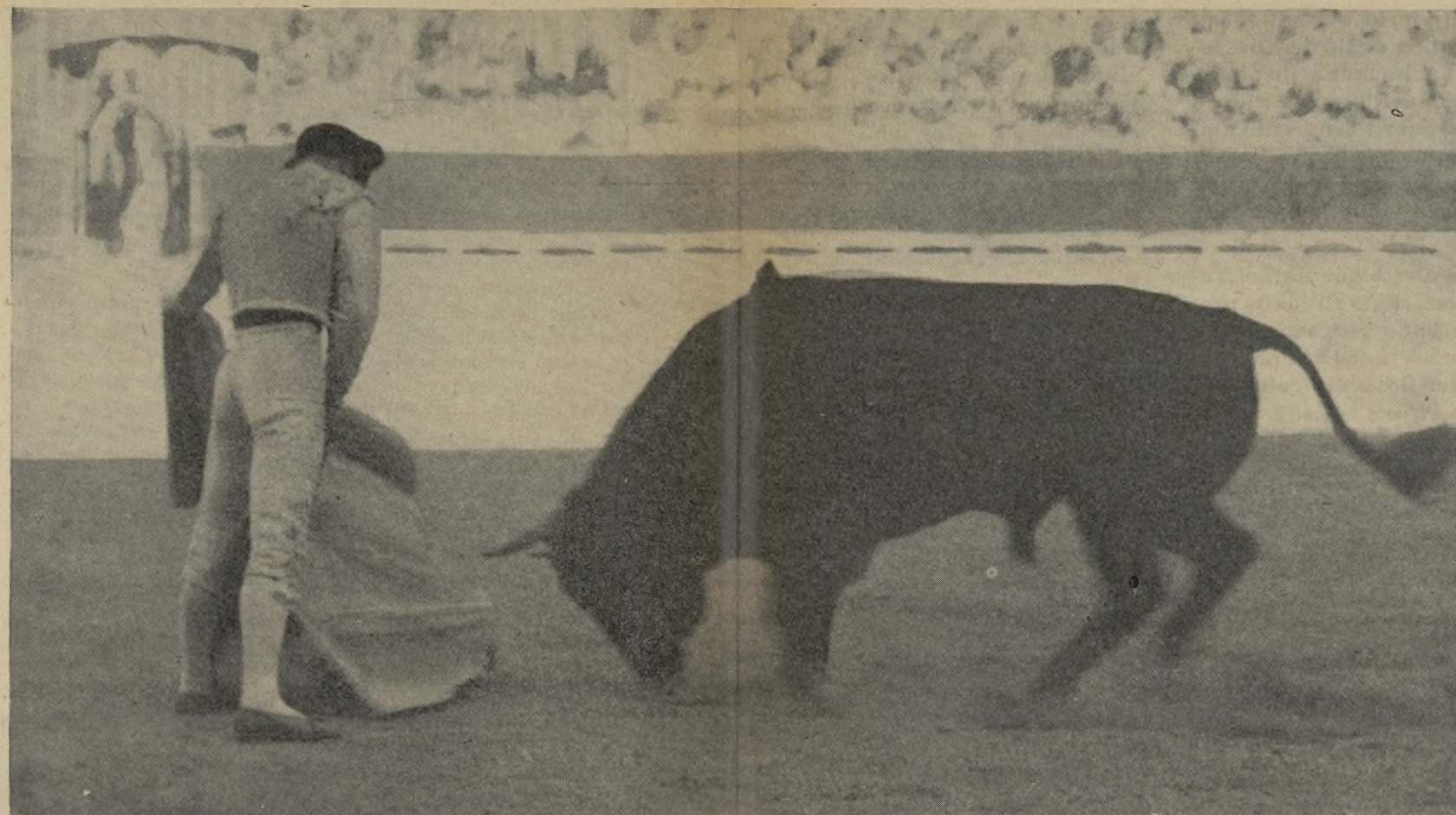
Además, hay otros dos grupos, uno de 250 pesetas y otro de 200.

Los novilleros tendrán que abonar: Juanito Belmonte y José



PASCUAL MARQUEZ empieza en breve su triunfal campaña, con tal número de corridas contratadas, que no hay novillada de postín donde el nombre de «El Tesoro de la Isla» no sea imprescindible y seguro.

Con razón don Guillermo Gómez de Velasco está a punto de perder «er sentío» con las indecisiones, las dudas y las rectificaciones íntimas de don Eduardo Pagés. ¡Así no se puede llevar ningún negocio! ¡O se tiene la cabeza en su sitio, o se dedica uno a adivinarle el porvenir a los abisinios! Ahora resulta, según unas declaraciones «póstumas» del flamante empresario que **“lo que dije respecto de Domingo Ortega, en unas declaraciones que hice a un redactor del diario “Ya”, fué erróneamente interpretado”**. ¡Vamos, don Eduardo, que siempre no han de tener la culpa de sus errores los periodistas! ¡Es que no dá usted una en el clavo! Con razón trae usted frito a irritaciones al bueno de don Guillermo... Vamos a ponernos un poquitín serio, señor Pagés. ¡Y déjese usted de esa maldita idea de hacer periódicos! ¡Que los periódicos no dicen más que tonterías! Sobre todo, cuando recogen esos «morcillones» largos de usted que asustan a don Guillermo...



DOMINGO ORTEGA acaba de ser contratado para las «Fallas» valencianas, donde actuará en tres corridas, y para la feria de julio, donde actuará en cinco fechas. Y es que el nombre señero de Domingo Ortega, en esta su temporada definitiva, tiene que presidir todas las ferias de importancia. ¡Todas! ¡Absolutamente todas! Como corresponde a la alta jerarquía taurina del torero castellano.

“Donde me convengan, irán toros de “La Unión”, ha declarado Pagés últimamente, al referirse a las plazas que lleva en arrendamiento. En Sevilla, quieren ver lidiar toros de “La Unión”, es más, para satisfacción del público sevillano, convienen que se lidien toros de “La Unión”, como en Valencia y Barcelona. “¿Le convendrá esto a Pagés?” Luego el toreo, señores aficionados, vive por la conveniencia personal del señor Pagés. ¿Es legítimo y justo este monopolio?”



Luis Castro EL SOLDADO Torero de lujo en el cartel de lujo de Valencia, figurará este año en todas las principales combinaciones taurinas. Hay en este bravo lidiador mejicano tal casta de torero, tal deseo de superación propia, que su afición no tiene rival. Ya, en los principios de la temporada, tendremos ocasión de comprobar el peligro que supone la acción arrolladora de este formidable matador de toros.

Ayuntamiento de Madrid

La plaza de toros de Tetuán sigue sin nuevos empresarios. Los proyectos a tal efecto, han quedado paralizados, por lo que se ve, y nadie da cuenta de mejor vida. Como propulsores directos de la fiesta, lamentamos que por lenidad de la propiedad no se ponga en circulación un negocio que sirva de prólogo y antesala al gran negocio de la plaza de toros de Madrid. Con la anulación de esta modesta empresa, se lesionan también intereses modestos que somos los primeros en defender. ¿En qué está el nudo? ¿En el exceso de precio que la propiedad pone como renta al inmueble? Si esto es así, se pone de manifiesto, una vez más, que a la fiesta de los toros se la tira desde todos los planos para contribuir a su máximo quebranto. ¡Cuántos campos de deportes no han sido facilitados por sus propietarios en condiciones económicas irrisorias! Pero el toreo es así: Carne de insatisfechas ambiciones. No queremos mover un intento de exagerada filantropía, sino un acomodo a la realidad.



TORERITO DE TRIANA. Con Miguel Palomino, empieza el día 1 de marzo, en Barcelona, su serie de corridas escrituradas. En el valor y en el arte de este diminuto artista sevillano hay que confiar...



JAIME PERICAS. El interés de las corridas de San José, en Valencia, culmina alrededor de la alternativa de este inimitable ejecutante del toreo bello. Su padrino, Domingo Ortega—a tal señor, tal honor—, llegará a enorgullecerle tal satisfacción, ¡Dos estilos, dos contrastes frente a frente.

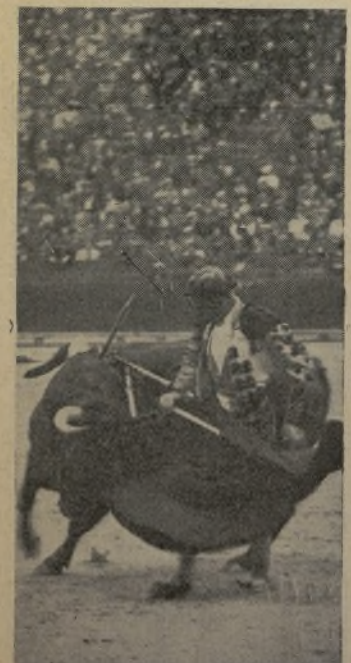
«Informaciones», cobra por administración el «espacio» que dedica a la publicidad de los toreros. Es decir, que «la verdad» que se había de decir al lector, en extracto, se le sirve ampliada conforme a las dimensiones de las facturas.

«Ya», no explota a los toreros, no acepta combinaciones administrativas; los correspondientes, tienen órdenes severas de ajustarse a la verdad en sus reseñas y «K-Hito», encargado de la sección de «Ya», jamás vendió su pluma.

Aquí tienen los lectores de «Torerías» dos palabras definidas, claras, contra las que se podrán erigir objeciones—la rotundidad de «Ya», no las admite—pero contra las que no cabe ignorancia. «Informaciones» y «Ya» han respondido a un anhelo público. Saber claramente el terreno que se pisa, en esa torre de Babel, del revisterismo taurino. ¿Qué opinan los demás diarios de Madrid? ¿Cuál es su criterio sobre asunto de tan vital interés? Esperamos, necesariamente, otras definiciones.



RODRIGUEZ CRUZ, el embrujo de Valencia, que en las tres novilladas extraordinarias que tiene firmadas en Valencia se propone escalar la más alta cima del toreo con su arte maravilloso y su valor. ¡Sus y a ello!

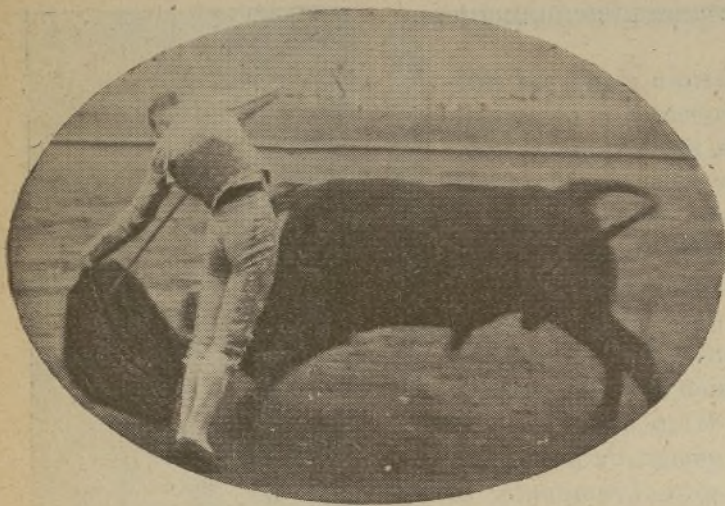


MIGUEL PALOMINO inicia su brillantísima jornada el día 1 de marzo en Barcelona. Y a partir de esta fecha, Miguel Palomino, el torero de la máxima autoridad, dará categoría a todas las corridas de lujo.

Si nos dejamos llevar de las referencias que nos dan por ciertas, los novillos de Albaserrada que debieron lidiarse el domingo en Vista Alegre, no forman una corrida a la altura de las circunstancias, ni al precio que don Arturo Barrera ha pagado por ella. Novillos que apenas llegarían a pesar las 18 arrobas, no deben venderse como novillos para una corrida de la importancia de la anunciada. No hay derecho a perjudicar a la fiesta, ni a explotar los sagrados intereses de las empresas que, en casi todas las ocasiones, corren un riesgo grande por causas como la denunciada.

Porque se trata de un ganadero de «La Unión», y en prueba de nuestra imparcialidad, es por lo que ponemos el grito en el cielo a favor del interés ajeno. Los ganaderos deben ser los primeros (ya que son los primeros en cobrar), en procurar que la fiesta de toros no sea un trapicheo de tratantes y mercachifles.

A tiempo está el ganadero aludido de evitar el quebranto frustrado milagrosamente.



Este artista grande de la muleta y maravilloso del capote, es RICARDO GONZALEZ, que después de una breve pausa vuelve a los ruedos para justificar su personalidad en el toreo. Ahora, las empresas tienen la palabra, puesto que, enfadado Ricardo con los toros, a más de uno le puede molestar.

CARTAS DE MEJICO

Gran faena de Lorenzo Garza

El cartel nos hacía esperar que veríamos cosas grandes y maravillosas, ya que los tres diestros que alternaron gustan al público en general, pues en Fermín admiramos su saber y maestría, en Ortiz su elegancia y ritmo y en Garza su temerario valor. Al reunirse todos estos maravillosos atributos en un cartel, en el que apareció el nombre de la ganadería de "Piedras Negras", formaron un conjunto lleno de sugerencia que, desgraciadamente, no correspondió a nuestros anhelos.

Ya están los tendidos llenos llenos a reventar: salen las cuadrillas y se les ovaciona a los tres diestros, en particular a Garza, al que se le hace dar vuelta al ruedo. En seguida se presenta en escena "Barbero", un guapo bichón, al que capotea Pepe de mala manera; los otros dos diestros tampoco nos satisfacen en los qui-

tes, pero Roller nos alegra un poco con magnífico cuarteo; pasa el toro a manos del matador, que empieza a darle unos capotazos. Como "Barbero" se queda a mitad de la suerte, Pepe no hace nada, y se dedica a bailar delante del astado; al final consigue despacharlo tras de un pinchazo, por una estocada dada en buen sitio.

En segundo lugar vino "Mercader". Armillita lo recibe por verónicas y lo recorta, ciñéndose mucho. En los quites, Fermín ejecuta unas chicuelinas, que le aplaudimos; Pepe lo hizo por orticinas y remata con una revoleira. Ovación. Fermín coge los garapulos, poniendo tres pares superiores; va por la muleta, y empieza su faena con una serie de derechazos ligados por abajo, luego un molinete; un pase afarolado y otro alto. Fermín hace pe-

lear casi por fuerza al aplomado "Mercader"; sin embargo, lo sigue toreando vistosamente y con gran voluntad. Al final no logra poner bien el estoque, por lo que deslucen un poco su faena; no obstante, le aplaudimos largamente.

Vino la faena de la tarde. "Bucher" sale el tercero. Garza lo lancea y le vemos unas verónicas en las que aguanta una enormidad, después el recorte final. Al primer quite, Lorenzo se echó el capote a la espalda, y ejecuta tres lances espeluznantes, rematando por media verónica. Ortiz lo hace por tapatías, y nos enseña un nuevo remate en los medios. Armillita da dos faroles y el recorte de rodillas. ¡Qué gran tercio de quites! Maera y López cuelgan los palos, y Garza se enfrenta con su enemigo, que está un poco aplomado, pero de magnífico estilo. Después de unos derechazos bien dados, tiene que cambiar de terreno a "Bucher", logrando dar una serie de derechazos por abajo, a cual más ceñido, terminando con el de pecho. Sigue el de Monterrey acercándose cada vez más. Al fin entra a matar soberbiamente, ganándose la única oreja de la tarde. El cuarto fue un mal bicho, que no dejó a Pepe hacer nada sobresaliente.

En el lugar de honor nos echaron a "Remedón", un toro de pésimo estilo, así que el trasteo del diestro resultó deslucido por completo, por lo que Armillita quiso despacharlo lo más pronto que le fue posible, lográndolo al tercer intento.

"Pituzo", el sexto, salió bravo y sumamente codicioso para los caballos, permitiendo lucirse en los quites a los tres toreros. Gómez y Maera cumplen con las banderillas, y Lorenzo empieza su faena con "el pase de la muerte"; con la zurda da tres matorrales y el de pecho, colosal. Siguen dos ayudados, y al rematar, doblando al toro, se le hunde el acero en las carnes, por lo que "Pituzo" se acaba al momento, no teniendo más el regiomontano que prenderle el estoque a la primera ocasión. ¡Lástima grande que Garza no haya podido acabar su faena como merecía!

GARAPUYA.

PREGUNTAS INOCENTES

¿Es cierto que a un buen apoderado le ha dicho la empresa madrileña que cuando llege el mes de mayo hablarán de fechas para su torero, bajo condición de que tiene que rebajar los honorarios con arreglo a lo que ganó la pasada temporada?

¿Es cierto que con motivo de haberle otorgado poderes Dieguito Telefónica a Juan de Lucas, éste se ha recluso una semana en su seminario de Peña Grande para trazar tranquilamente el plan de campaña en la temporada?

¿Es cierto que un fabricante de trajes de torear ha mandado pintar a Murillo un traje de banderillero para Campanero, porque los dibujos que tenía en su archivo no le agradaba ninguno?

¿Es cierto que Rafael Valera «Rafaelillo» ha preparado en casa de Domercq (finca de Jandilla) una fiesta vinícola-campera en honor de su nuevo matador, el pequeño Ponce?

¿Es cierto que con el bo-

cado en la boca ha salido el recadero de Mon-siur Pernod, señor Bejarano, de Salamanca con dirección a los madriles, con el solo y exclusivo fin de votar a las Izquierdas?

¿Es cierto que Cristóbal Becerra espera todavía que Marcial Lalanda tome parte en la célebre corrida de Castellón por un pacto que tuvo con Llapisera antes de actuar su torero la temporada pasada en Zaragoza y Barcelona?

Para el anecdotario de TORERIAS

Acuse de recibo de Pascual Márquez

Los restos mortales de Juanito Jiménez reposarán en el cementerio de Sevilla.

Señor director de TORERIAS. Madrid.

Mi distinguido amigo: He lei-

moniarle mi amistad y mi agradecimiento, le saluda

Pascual Márquez.



JULIO CHICO tiene entre sus méritos de excelente novillero uno muy esencial, y es, que a su gran afición une un conocimiento del toreo, singular. Este CHICO es grande en todo.

do, sin poder ocultar mi emoción, la carta abierta que me dirige el prestigioso crítico Alardi, desde las columnas de su popular semanario. Su iniciativa, será un hecho. A ello me dispongo con el mejor deseo, para lo que he encargado a mi apoderado, don Antonio Gómez, "Conde", que haga las gestiones precisas que puedan dar por hecho el resolver el traslado de los restos del infortunado Juanito Jiménez a Sevilla, en la forma más oportuna.

Como próximamente iré a debutar a Valencia, será para mí un honor el enterarme personalmente de dichos requisitos. Y luego..., ya se verá la forma más práctica de dar cima a dicho proyecto. Por defecto mío, no ha de quedar.

Dice usted bien, que Sevilla, a la que tanto le debemos los toreros, no se mostrará sorda a nuestros ruegos.

De una forma o de otra, le anuncio mi firme decisión de que el cadáver de Juanito—torero de Sevilla y para Sevilla—reposará en la misma tierra que cubre a Gallito, a Varelito y a Gitanillo de Triana y a Sánchez Mejías.

Sin otra cosa, más que testi-

N. de la R.—No tenemos que decir cuánto nos congratula que haya tenido la debida resonancia el eco de nuestro compañero Alardi por la memoria del gran novillero Juanito Jiménez, muerto en Valencia de resultados de una grave cornada.

Nos satisface plenamente el éxito de Alardi, que es nuestro.

Y no podemos silenciar nuestra felicitación a Pascual Márquez por el noble intento de afrontar cara a cara tamaña y benéfica empresa. Nunca mejor que ahora le corresponde a Pascual el apodo de "Tesoro de la Isla" por el que se le nombra fervorosamente en Sevilla.

A poner toda la fe en la idea y a que el proyecto sea un día realidad. Ese es nuestro mejor y único afán.

Este número consta de

16 PAGINAS

al precio corriente.



JOSE ARTEAGA, el finísimo y elegantísimo torero madrileño, que esta temporada deleitará a los públicos con la magia de su arte personal.



HELIODORO PERAL, el chava de Ocaña, que cuantas corridas actuó en la temporada pasada puso de manifiesto sus extraordinarias actitudes en la lidia de becerros. Ha formado pareja con Fernando Ruiz.

Cotilleo semanal

Los éxitos de Armillita, Garza y Cagancho en Méjico, han servido para que nadie se acuerde de que existe por aquella República un tal Alberto Balderas, puesto que no se habla de tal torero y ni las empresas de los Estados lo contrata.

Lástima nos produce un artista que, como Alberto Balderas, por su mala administración, haya ido a la ruina taurina.

Dicen que Marianillo Garcés se ha quedado con el arriendo de las plazas de Mondéjar y Sacedón, con el solo y exclusivo fin de darle toros al valiente novillero de Medina de Rioseco Bernardino Cabañas.

Estet rasgo altruista de Marianillo está siendo muy comentado en los mentideros taurinos.

Ahora que, como don Emilio del Castillo, su promotor, no le arregle algo antes, está aviado el extraordinario torero.

Ya ha empezado Armillita el Sabio a recoger en su tierra el fruto de ser la figura del toreo más completa de Méjico.

Los partidarios por hacerla, gracias a ciertos señores, también molestan a Fermín, en tardes tan apoteósicas como la de su beneficio.

De esto que decimos da fe "Monosabio", el crítico de críticos mejicanos, con estas líneas que reproducimos a continuación:

"No parece sino que los públicos cobran rencor hacia el lidiador que, por sus méritos, asciende al primer puesto. Y que tratan de derribarlo para sustituirle por cualquiera otro, así cuando se trate de uno inferior."

Esto que copiamos, y que le ocurre a Fermín Espinosa, nos lo anticipaba su apoderado, Dominguito, en el mes de octubre; así es que a nosotros no nos ha pillado de susto y menos de sorpresa.

Ahora que, quieran o no, Armillita el Sabio es la figura cumbre en Méjico, en España y en Sebastopol.

El próximo domingo 23 actuará en Valverde del Camino el gran novillero de Huelva Blanco Pinedo, el cual se presentará en su tierra muy a breve.

CANDIDATURA DE FRENTE Y MARCHEN

PARA APODERADOS, GANADOR Y COLOCADO.

NUESTRO LEMA: ¡POR EL COPO! ¡O POR LA COPA!

Victorino Alvarez

Apoderado de Varelito Chico.-Carnicero.

Eduardo Bermúdez

Apoderado de El Indio.-Periodista de Teléfonos.

Mariano Garcés y Garín

Representante de Bernardino Cabañas.-Viajante.

Jesús Hontana

Apoderado de Raimundo Serrano.-Tipógrafo.

Manolo G. Monasterio

Apoderado de El Estudiante.-Rentista.

Andrés López

Apoderado de Jaime Pericás.-Orador.

Francisco Santos (Muletazos)

Apoderado de Félix Almagro.-Cojo de la pierna izquierda.

Antonio Suárez (Chocolate)

Apoderado de Amorós.-Amigo de Dominguito.

Francisco Alarcón (Maera)

Apoderado de Ricardo Torres.-Prestamista.

Leopoldo Lozano

Apoderado de "Los Calderones".-Exvendedor de calcetines.

Jerónimo Aguado (Pinteño)

Apoderado de Mariano García.-Empleado.

Rafael Torres

Representante de su padre.-Industrial y Escritor.

Leandro G. de Mesa

Apoderado de Martín Bilbao y Compañía.-Mecanógrafo.

Votad a los humildes, para que pronto se hagan poderosos y la fiesta recobre su preponderancia, un tanto corrompida. Tachando un solo nombre, equivale a entregarse al enemigo.

Imp. de TORERIAS, Bravo Murillo, 30. Teléfono 42124.-Madrid.



FERNANDO RUIZ, joven becerista, que la temporada pasada se reveló como una próxima figura del toreo por su arte, su valor y su dominio ante los becerros. Ha formado pareja con el joven diestro Heliodoro Peral.

Cosas de Huelva

PARA EL PRIMER ACONTECIMIENTO TAURINO QUE HA DE CELEBRARSE EN HUELVA, SON CONTRATADOS FRIJONES, EL MELLI Y NIÑO DE LA ISLA.

La empresa Gallango inaugura el año taurino en nuestra capital el próximo 29 de marzo, con una magnífica novillada, en la que actuarán Curro Frijones, José Muñoz (Melli) y Niño de la Isla. Dicha combinación ha sido acogida por los aficionados de Huelva con la mayor impresión, toda vez que los tres matadores cuentan en ésta con innumerables partidarios.

El ganado que ha de lidiarse, según nos comunica el empresario, ha de pertenecer a una prestigiosa divisa. Muy bien pudieran ser de la Viuda de Soler, Concha y Sierra o Villamarta. ¡Cualquier cosa de ganado! Como para que estos tres chavales saquen a relucir todo el arte que poseen.

Este será un acontecimiento, que irá revestido de la mayor expectación. Será presidido por las "misses" de Huelva. Además, al torero que mejor actuación obtenga se le otorgará una oreja de oro, o sea, aquel que alcance mayoría de votos por los aficionados que concurren a la novillada.

En una de las primeras novilladas que se den en la Maestranza toreará Bulnes, que viene echando humo de valiente. También en Sevilla debutarán Currito Frijones, de Huelva, y Ritoré, de Badajoz.

J. CALERO

PLAZA DE TOROS

DE

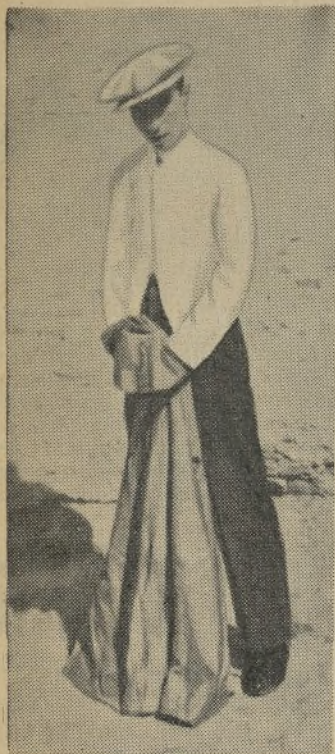
TETUAN

SE ARRIENDA

PARA INFORMES
SAN BERNARDO, n.º 3

SEÑOR BRAÑA
de dos y media
a tres y meda.

LOS TOREROS OPINAN ARTURO ALVAREZ



Mariano Gómez FINITO DE MADRID, joven novillero en el que tiene puesta la afición sus esperanzas por el arte y el valor que le echa a cuanto ejecuta. Su padrino, el gran Mauricio Chevalier, ve en FINITO otro Garza en puerta. Que así sea, muchacho.

Carpeta taurina

El buen novillero de Deusto, Martín Bilbao, comenzará la temporada de inauguración en la plaza mayor en breve, con la corrida drileña de Carabanchel.

Alternarán con Martín el Niño de la Estrella y Chico de la Botica.

Martín Bilbao ha firmado últimamente dos fechas con las plazas de Valencia y Alcázar de San Juan.

El fenómeno Pascual Márquez, que ha revolucionado a la afición sevillana, está siendo solicitadísimo, y su apoderado Antonio Gómez, "Conde", no cesa de firmar contratos.

Le tiene ya arregladas hasta la fecha las siguientes novilladas:

Días 15 y 22 de marzo, en Barcelona; dos en Zaragoza, dos en Huelva, dos en Coria del Río (esta plaza es nueva), dos en Madrid, tres en Sevilla (dos de ellas en la feria de abril), dos en Jerez y una en Badajoz, Granada y Valencia.

Si la cosa va bien, Pascual Márquez tomará la alternativa, después del Corpus, 11 de junio, en Sevilla, de manos de Juan Belmonte, que volverá a torear un número determinado de corridas.

Como ven ustedes, no tendría nada de particular que Pascual Márquez torease en Bilbao en la feria de agosto.

El día 3 del corriente falleció en Madrid don Savador Cuesta Azuara.

Nuestro más sentido pésame a la viuda, doña Luisa Garrigós, y a los hijos don Ildefonso, don Juan y don Salvador, con cuya amistad nos honramos en esta casa.

Es el mejicano Arturo Alvarez un novillero que alcanzó en 1935 una rápida popularidad.

Más concretamente: su toreo de capa produjo asombro en los públicos españoles. Y aunque sólo fuera con esto, hubiera tenido suficiente para destacarse. Es el suyo, cuando maneja el capote, un estilo que sorprende, sobrecoge y finalmente hace estallar la ovación entusiasta. No se puede torear con más garbo, y, sobre todo, no creemos que nadie se haya ceñido ni se haya ajustado tanto al toro en ese primer tercio de la lidia.

¿Y después? Pongan ustedes en el haber de Arturo Alvarez, como banderillero y muletero, mucha voluntad, decisión y destellos... Claro que no está en esto, ni con el estoque, a la altura que con la capa; pero es que si lo estuviera, sería ya un auténtico fenómeno de la tauromaquia.

¿Lo será? Ya está dicho que todo depende de que con la muleta se afiance con la misma maestría que con el capote. Si lo consigue, Arturo Alvarez va a quitar más "moños" que un peluquero de señoras.

Así, ese torero es uno de los grandes alicientes para la próxima

temporada. Por de pronto, su figura despierta expectación. Y esto ya es mucho.

Y ya veremos qué pasa.

He aquí las declaraciones de Arturo Alvarez en la entrevista que con él hemos celebrado:

—¿Está usted contento de cómo le fué en la temporada del año 1935?

—No puedo menos de confesar que, más que contento, estoy contentísimo con la temporada que ya pasó. Llegar de Méjico, desconocido, y triunfar a las primeras de cambio, creo que es para poner alegre al ceño más adusto.

—¿Cuál fué su mayor éxito?

—Mi mayor éxito, el debut en la plaza de Madrid. Le siguen otros logrados en Valencia, Málaga y Murcia.

—¿El toro más difícil que estoqueó?

—El más difícil de cuantos toros he toreado, lo fué uno lidiado en la feria de Cazorla.

—¿Ha sufrido percances?

—Percances no he sufrido ninguno de importancia. ¿Quién se acuerda ahora de voltereta de más o de menos?

—¿Qué es lo que mayor im-

presión le ha dejado en la temporada?

—El hecho que más me ha impresionado durante el año desea usted saber, y yo le diré que lo que más fuerte se ha grabado en mí ha sido el cambio que, día tras día, se observa en mi paisano Luis Castro, (El Soldado), que siendo un estilista del toreo, está cuajando como gran lidiador. Yo recuerdo cuando de novilleros actuábamos juntos en Méjico, y Luis, dejando vislumbrar un gran torero, no era, ni mucho menos, lo que es hoy. El recuerdo de aquellos tiempos ahora evocado, tuvo para mí una impresión que no sé descifrar.

Y ahora, por nuestra parte, la afirmación de que esa última respuesta de Arturo Alvarez es la de un buen compañero, como generalmente no abundan en este mundillo taurino, tan plagado de envidias y egoísmos.

En fin, digno de aplauso ese gesto del valeroso novillero, que bien a las claras demuestra que no le duelen elogios para los demás, acaso porque él está seguro de sí mismo y no tiene por qué envidiar a nadie.

Buen indicio, ¿eh?

CAIREELES.



LICEAGA, el mejicano artista y valeroso, mostrando una de las orejas que ha cortado esta temporada en la plaza de «El Toreo» entre grandes aclamaciones. Dicen que viene este año a España, si es así, lo celebramos de verdad por muchas cosas.

Por sevillanas

A causa del mal tiempo ha sido suspendido por vez segunda el festival de la vejez del torero andaluz, en el cual se lidiaban novillos de Villamarta, Domecq, Miura, Santa Coloma, Arias de Reina, Concha y Sierra y Pablo Romero, los cuales habían de pasaportar a mejor vida los afamados espadas Perlacia, Manolo Bienvenida, Ortega, Pepito Bienvenida, Rafael Vega y los novilleros Juan Luis Ruiz por Pascual Márquez y el paisano de Ortega Mariano García.

Dicho festival, sin alteración en el programa, tendrá lugar el domingo día 23.

Manuel Velázquez (Niño de la Botica) actuará en Andújar con picadores el próximo marzo; con dicho diestro alternarán Pascual Márquez y Torerito de Triana.

Ahí tienes tu consagración, chava; a ver si es verdad que quieres ser torero.

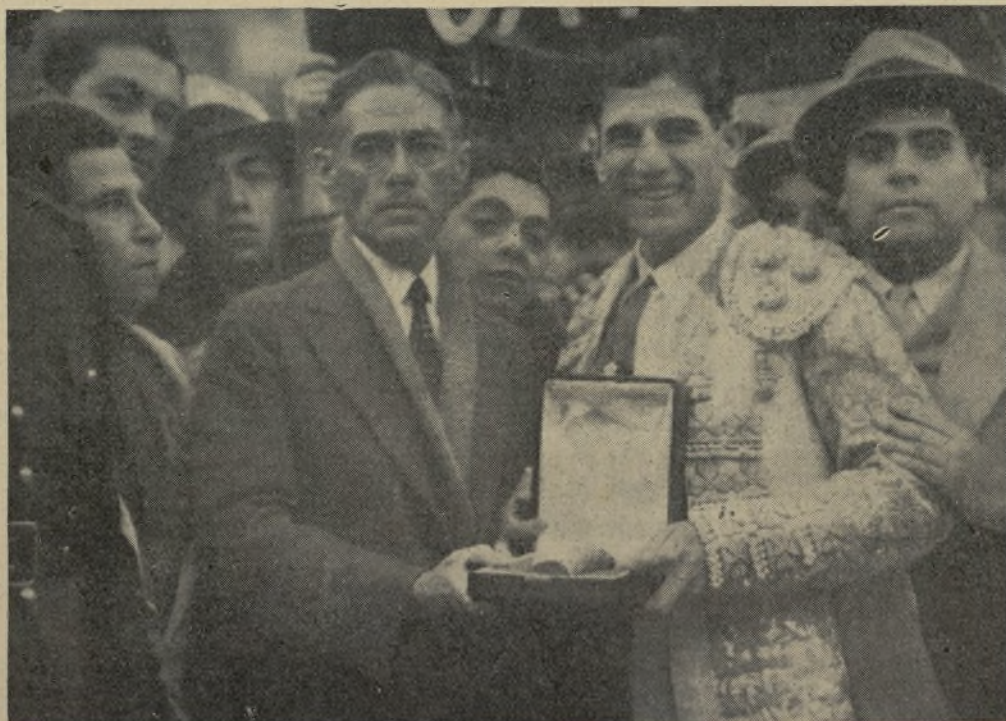
También Mariano Méndez, cuyo entrenamiento es algo rudo, se presentará con picadores la próxima temporada. Su apoderado, don José Riaño, le tiene preparado un buen número de corridas, que de seguro aprovechará este buen novillero para ponerse a la cabeza de la grey novilleril.

El Niño de Ginés ha cedido poderes a don Miguel Guisado, con domicilio en San Jacinto, 7 (Sevilla). Me da el corazón que en este chava hay un torero. ¿Me equivocaré?

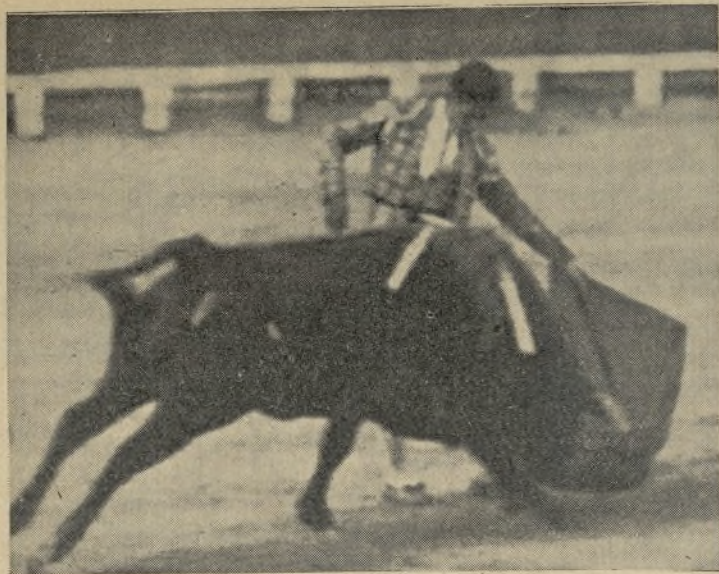
Joselito Moreno, el nuevo torero de Alcalá de Guadaira, toreará un festival en la placita de su pueblo muy en breve; mientras tanto, el chaval se entrena sin descanso.

CARITO

Lorenzo Garza, el torero que ganó otra vez la oreja de oro en Méjico



Por segunda vez LORENZO GARZA obtiene en Méjico el preciado galardón popular de la oreja de oro. En plebiscito unánime, el «torero estatua», el artista que con la emoción de su toreo hace enfermar a los públicos, ha salido triunfador de la prueba. Ha sido el premio, no a una actuación feliz, sino a la intensa labor triunfal de toda una temporada. Porque GARZA en Méjico, en la presente temporada, ha sido el torero que todas las tardes tuvo la victoria por talismán. Ni un sólo día dejó de revolucionar al público en la capital o en los Estados con la impresión de su toreo desconcertante. Ni un sólo día dejó de cortar orejas. Por eso en la corrida concurso, donde se jugaba el título de torero elegido, la oreja de oro ha sido para LORENZO GARZA. Nada más legítimo. Nada más justo.—Foto Melhado.



Lo que tarde VARELITO CHICO en presentarse en Madrid es el tiempo suficiente para ser el torero de los buenos aficionados. Su arte, puramente rondeño con la muleta, y su valor frío, le hacen llegar como nadie y le colocan en el pedestal de las próximas figuras del toreo.

¡No sabemos nada!

Pero esta semana le ha publicado una portada «La Afición», de Córdoba, a Cayetano Ordóñez, que para saber quién es ha habido que avisar a sus familiares.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si sus directores, en lugar de charlar tanto de más, se ocupasen de cuidar un poquito más del periódico, otra cosa sería.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero después de ese número, no se puede hablar de «definirse», ni de «cavernas» ni de «má-jaretas perdidos».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero El Bombero Torero, en un rasgo de buen humor, asistió a cierta «judiada», sin recordar para nada que a su banquete homenaje no fueron esos, sus queridos amigos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en el asunto del toro no hace falta nada más que vivir para ver.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el lunes fuimos invitados a cenar por el padrino de

Miguel Palomino, Jesús Frutos. Y a la hora del «endiñen» no salió ninguna voz que dijese: ¡Señores, tocamos a tanto!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando «tocamos» a tanto fué en el Buho Rojo, donde el que menos parecía un sultán de las Indias.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el que sale con casta del Puente de Vallecas, como le sucede al amigo Frutos, no hay dinero en los Bancos para seguirle.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el amigo Pegamín y su Balilla está más que «cabreado» con sus viajes a Sevilla, y se le vienen a la memoria otros dos que hizo este verano a Granada y Zaragoza.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero todos los días hace pier-nas en el frontón Jai-Alai el bueno de Victoriano de la Serna con Fuentes Bejarano y Serafin Vigiola «Torquito».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como los dé a los dos

por formar pareja y de manager nombren a Serafin, los estamos viendo en Ciempozuelos y amarrados con una camisa de fuerza.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el supuesto Albaserrada ha enviado una novillada para Vista Alegre, que cuando engorde un poco y se lidie en agosto puede que a los aficionados les guste.

¡NO SABEMOS NADA!

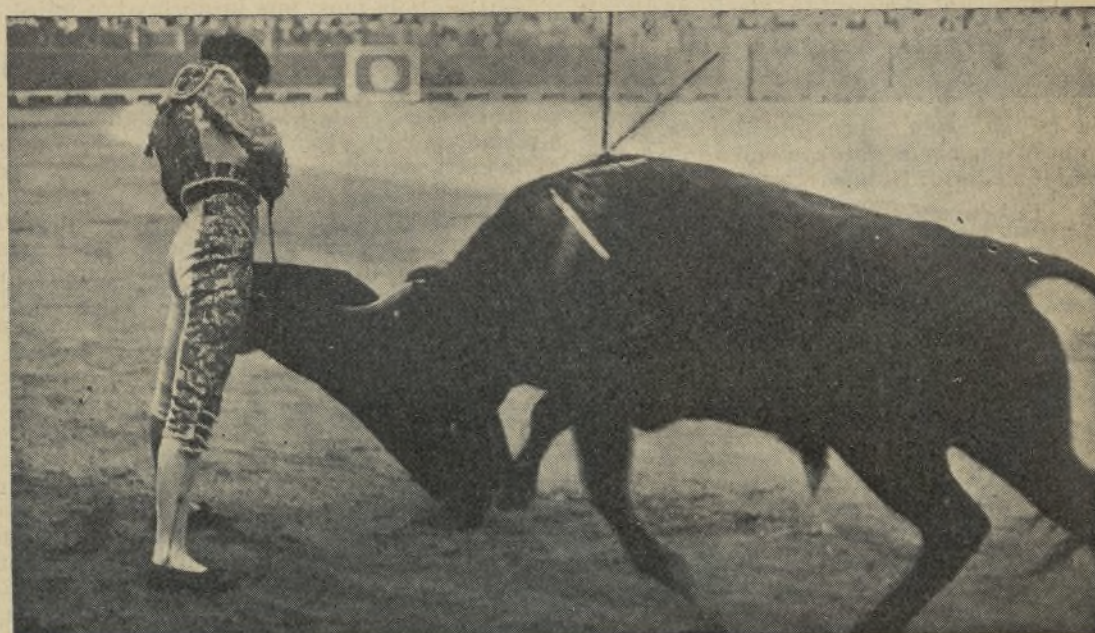
Pero como ponga el mismo escrúpulo para todo como para presentar sus toros, será hombre, el supuesto Albaserrada, de los que más ruido den en el asunto del toro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero según nos han dicho unos amigos que han estado en Sevilla, de aquel Pepete de Triana ya no quedan ni las zapatillas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero debe ser así, puesto que en la última que tomó parte en



CURRO CARO, el torero de cristal, el que en Caracas ha puesto en pie a los aficionados con su arte y su elegancia. El muletazo es una obra de arte taurino porque cuando el enemigo haya acabado de pasar por delante de la barriga del torero la emoción recobra toda su intensidad.

Madrid perdió el tipo, el cartel y el apoderado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Miguel Torres se le ha dormido la mano firmando novilladas a sus toreros, con motivo de la estancia en Madrid del empresario valenciano.

Las últimas corridas en que tomó parte Juan Llévaselotodo en 1935, se celebraron a base de su despedida en el toreo, con la martingala de no anunciarlo en los carteles y si correr el bulo por cafés y tertulias taurinas.

Ahora dice Mr. Pernod que para esta temporada cuenta con Juan Llévaselotodo.

Luego entonces, aquellas corridas fueron el verdadero timo de los perdigones, que por delincuentes debieran purgarlas en la cárcel sus explotadores.

TAURINAS

Aquel tipo tan popular que era «El Panat»... ha muerto

En algunas tertulias taurinas de Valencia se habló hace poco tiempo de que «El Panat», como en una angustiosa demanda, escribía desde Castellón—su ciudad natal—para ver si los amigos le proporcionaban algún auxilio económico. Decía que estaba enfermo, sin recursos, y le horrorizaba la idea de ir a morir a un hospital.

Unos creyeron en aquella desdicha. Otros, no. Para éstos, «El Panat» no era en todo momento sino un tipo grotesco que, como una criatura vestida con el traje de luces, salía al ruedo a «hacer de torero» entre contorsiones hila-rantes, a que se paseaba por las calles ofreciéndose — sombrero ancho, chaquetilla corta, pantalón «abotinado» y grueso bastón de puño de asta—como una reminis-

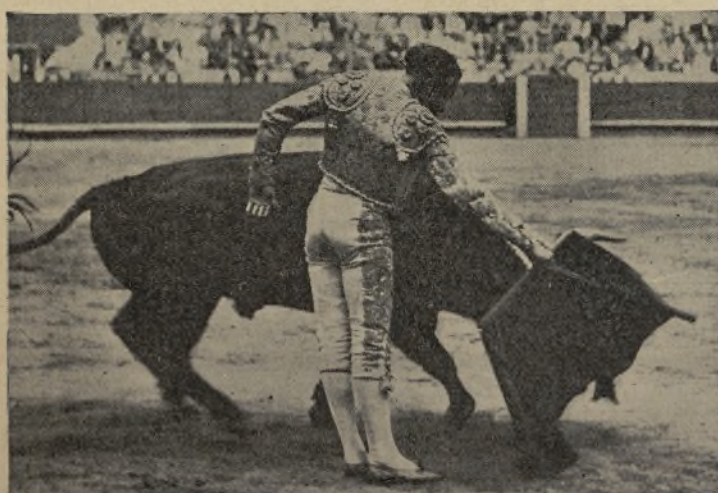
to». Su mayor placer era el de verse mencionado en las columnas de un periódico, pues tenía la ilusión de que toda su salvación como torero dependía de que pudiera hacerse un poco de publicidad.

Con sincera emoción le recordamos aquí, con motivo de su reciente fallecimiento, y le evocamos con la pena de saber que le hacemos propaganda a aquel que llegó a ser en Valencia una figura tan jocosamente popular...

CAIRELES

Cosas a saber

«El toro en el campo», se titula, un folleto muy bien hecho, debido a la pluma del gran cri-



RODOLFO VELAZQUEZ, el novillero mejicano, que torea con la muleta con el arte y la precisión de las grandes figuras del toreo. Se presenta enseguida en Madrid, y tenemos la seguridad de que su triunfo será de los que se recordarán siempre.

cencia anacrónica de antiguo «cantor» d'ecolmao. ¿Conque se moriría «El Panat»? ¡Bah! Mentira. Un alarde más de aquel ente que fué popular y que ahora, sabiéndose un poco olvidado, pugnaba para que volvieran a hacerle caso. Total: un intento de propaganda.

¡El pobre! Días después murió «El Panat» en el triste ambiente del hospital de Castellón, hacia donde la miseria le había empujado como a su último refugio.

Triste fin de la popularidad, casi desvanecida ya, de una de las más grotescas figuras del llamado toreo cómico, este toreo cómico en el que otros se han enriquecido y en el que el infortunado Francisco Valls, «El Panat», a pesar de haber sido uno de los más auténticamente graciosos, no llegó a ganar por función sino un poco de calderilla.

En el terreno particular era un buen hombre—casi un pobre hombre—, con ingenuidades de niño que «se las quiere dar de lis-

tico taurino «Alamares», las ilustraciones son del excelso dibujante Alcalde Molinero.

Nosotros hemos recibido un ejemplar, que agradecemos y lo recomendamos a todos los aficionados, pues por el módico precio de una peseta, no se puede encontrar nada mejor hecho.

Las corridas de Carnaval en Ciudad Rodrigo (Salamanca) se han de ver este año concurridísimas, ya que los carteles son, en verdad, interesantes.

El 23 del actual torearán Maravilla y El Soldado.

El 24, Raimundo Fernández, de Valladolid, y Gitanillo de Murcia.

Y el 25 actuarán los matadores de toros Jaime Noain y Luis Fuentes Bejarano.

Que se diviertan los salamanquinos.

Imprenta TORERIAS
Bravo Murillo, 30.
Teléfono 42124.—Madrid.

HAY QUE ABRIGARSE



Entre la nube de toreros mejicanos que tienen anunciada su llegada a España esta temporada, figura David Liceaga. Y don Ramón, que le espera con los brazos abiertos, ante el recuerdo de pasadas grandezas, no hace más que restregarse las manos de contento y comentar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La empresa de Madrid ha encargado a Pepe Romeo que compre más corridas de toros de La Unión. Y claro es, ante el encarguito en cuestión, el gran periodista ha respondido, declinando el honor, con un fuerte:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Nos dicen que se propone afiliarse al comunismo el elegante taurino don Angel Monasterio. El informador, nuestro excelente amigo don Antonio Martín, como único comentario a la noticia, ponía un elocuente:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En la cuadrilla de Belmonte figurará como banderillero su tío García Reyes, y en la de Sánchez Mejías, su tío Trini. Luego con que salga por los chiqueros un tío con toda la barba, y...

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Se encuentra en París, esperando el resultado de las elecciones, el famoso izquierdista señor Pagés. Y sus amigos de la acera de enfrente, comentando en Negresco las actividades políticas de don Eduardo, no podían reprimir un sonoro:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos tenido ocasión de comprobar que Joselito de la Cal, además de un excelentísimo torero, es un formidable cazador. En una de sus últimas batidas consiguió tal cantidad de perdices, que en el mercado de San Miguel se acabó el hielo. Y al ver la demanda de «caza» congelada, los asentadores, recordando al mártir de la escopeta, no pudieron silenciar un sonoro:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hace unas semanas era «Ilustre Fregonas»; otras, «Juanita Tartana», para terminar llamándola por su nombre y de paso implorarla propaganda.

Casos cínicos como ese son los que hacen exclamar al más infeliz:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

UNA BOLA MAS, QUE IMPORTA AL MUNDO

Sabida es la manía que le ha dado a la gente por formar bolas con papel de plata, como símbolo de ahorro o como práctica de suciedad constante.

Romerito, el torero, tiene una que pesa muy cerca de lo que podría pesar cualquiera de los novillos que Albaserrada envió el domingo a Vista Alegre. Y dentro de dicha bola tiene guardado un billete de veinte duros. ¡Es una bola!

Comentando esto, un novillero, con más años que la Puerta de Alcalá y que presume de tener vara alta con la empresa de Madrid, comentaba... «Pues yo tengo también mi bolita. Pero dentro de ella he guardado el contrato de mi debut en la Monumental.»

Y Romerito le atajó enseguida:

—¡Una bola más, que importa al mundo!

LA FUENTE DE NEPTUNO

El ilustre Pegamín, que como todos sabemos hace de la amistad un culto, tiene un «Balilla» formidable y además tiene la certeza de que cada vez que lo saca a la carretera llueve. Quelo digan si no sus excursiones a Granada, a Zaragoza y últimamente a Sevilla, a donde marchó a presenciar el festival de la vejez, en sus dos suspensiones por lluvia. En este último viaje llevó invitado al mozo de espadas de Domingo Ortega, quien al regresar a Madrid, después de los dos intentos frustrados, se despidió de Pegamín con estas palabras: «Adiós y que no se te olvide comprarle un paraguas a tu «Balilla», que es la fuente de Neptuno echando agua...»

¡VAYA ENTRENAMIENTO!

El banderillero Bocherito, que esta temporada sale colocado con uno de los novilleros que más prometen, como premio a sus excelentes dotes artísticas, está sometido a un intenso plan de entrenamiento. No pierde ocasión de ganar facultades.

La otra tarde una señorita torera, que a su vez quiere ponerse fuerte, interesaba de Bocherito: ¿Cómo cree usted que podría yo entrenarme con mayor éxito? Y el simpático rehiletero le propuso: ¿Por qué no pruebas a pegar candidaturas por las noches? ¡Yo creo que así rebajarías grasas!

DOMINGO ORTEGA HA DICHO A «TRIQUITRAQUE»

A su paso por Sevilla, para actuar por segunda vez en el festival a beneficio de «La Vejez del torero», el diestro de Borón ha charlado unos momentos con «Triquitraque», el revisero de «La Hoja Oficial», y entre otras cosas ha dejado lo siguiente:

«—¿Torearás en Sevilla esta Feria?

—¡Naturalmente! Si a la Empresa le interesa, ¡naturalmente!

—¿Y si los toros no son de la Unión?

—Yo soy matador de toros. No entiendo de esas cosas. ¿Toros de lidia? ¿Toros de ganaderías de crédito? ¡Bastal! Nada de pleitos, nada de vetos, nada de política taurina... ¡y mucho menos de la otra!»

Ya lo saben los sevillanos, ya lo sabe Pagés, Domingo Ortega se encuentra a disposición de los empresarios cualquiera que sea su matiz y su nombre.

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Con motivo de la suspensión del festival de Casablanca, Pepito Manfredi, que ya estaba en plan de viaje, sufrió la contrariedad que es de suponer; pero al leer la noticia de que su matador, José Amorós, había firmado cuatro corridas en Murcia y Alicante, cambió de humor y pensando en el turrón próximo, exclamaba en casa de la Concha:

¡AHI VA ESO!

Leemos con insistencia «que hay que definirse y que hay que mejorar la clase» y otros tópicos por el estilo. Y al comprobar quien gesticulaba históricamente en ese tono, no podemos por menos que aconsejarle ¡que se pele!, con un estentóreo:

¡AHI VA ESO!

Hemos visto a Tomás, el mozo de espadas de Alfredo Corrochano en plena calle de Alcalá, ensimismado, leyendo unas candidaturas murales. Y al comprobar que le había salido la barba, en tal menester, no pudimos reprimir un fuerte:

¡AHI VA ESO!

El domingo último actuaron en Caracas las dos plazas de toros de la capital. Y con este motivo hubo tal lío de cables, que los apoderados Prieto y Maera sufrieron un fuerte ataque de geografía. Menos mal que se deshizo todo error y se comprobó que Pepe Gallardo y Ricardo Torres habían obtenido sendos triunfos, cortando orejas. Y alalimón gritaron dichos apoderados:

¡AHI VA ESO!

Hemos recibido el número extraordinario de «Tarari», magnífica exhibición del talento y de las dotes de organizador que posee su editor el simpático León. En las páginas de «Tarari» se advierte además el fino humorismo de Antoñito Vives. Enhorabuena, maestros.

¡AHI VA ESO!

A las puertas de Ivory se amontonó la otra noche el público callejero ante la elegancia desenfrenada de dos pollos peras extranjeros que lucían atrevidas toiles masculinas. Y Rosalito de Granada, al enterarse del motivo del ligero motín, exclamó para su capote:

¡AHI VA ESO!

Desde Peña Grande fué retrasmitido a Ronda, por radio, el magnífico discurso electoral que tiene en estudio el líder taurino Juan de Lucas. ¡Cómo se conoce que Juan está en trato amistoso con la Telefónica!

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAS
REVISTAS
CATALOGOS



De colaboración.

Por Relance.

El ganado bravo

PELO Y PINTA

Lapitel está cubierta exteriormente de unos apéndices llamados pelos.

Los pelos forman el «pelo» y la «pinta».

El pelo tiene su calidad: fino basto o lo que sea. El color determina la pinta.

Algunos llaman capa al color; pero esa debe aplicarse al ganado caballar, mular y asnal.

Las pintas son simples o compuestas.

Las primeras, si hay un solo color. Las segundas, si hay dos o tres colores.

Tres, nada más, son los colores simples: negro, rojo y blanco.

PINTAS SIMPLES

Los negros se dividen en siete. *Azabache*.—Aterciopelado y brillante como el azabache.

Mohino.—Menos brillante, y negro incluso el hocico. Este término significa negro. En Andalucía suelen hacer las hachas jotas; y así dicen: mojino.

Zaino.—Sin brillo pero no pardo.

Mulato, hosco o raspipardo.—Mate y parduzco como los mulatos.

Lombardo.—El mulato con el lomo castaño.

Estornino.—Con pocas y pe-

queñas manchas blancas, como el pájaro llamado estornino.

Burraco.—El anterior, pero con menos manchas y mayores como algunos burros.

Los rojos son también siete:

Jaro, asajarado, alconado o melocotón.—Rojo, rojizo, del color del león o del melocotón, colorado claro tirando a rubio.

Anteado.—Es el de color colorado claro, con manchas coloradas más oscuras como el ante.

Colorado.—Más oscuro que el jaro. Hay claro y oscuro.

Jijón o bermejo.—El colorado encendido. Así eran las reses del Real Patrimonio; que hace 175 años pasaron a la familia Xixón, manchega, de Villarrubia de los Ojos del Guadiana. Conservaron ese color, así como las muchas ganaderías procedentes de ella.

Avinagrado.—Colorado oscuro y brillante, como el vinagre.

Retinto.—Más fuerte o marcado que el anterior. Hay claro y oscuro.

Castaño.—El más oscuro, como las castañas. Hay claro y oscuro también.

Los blancos son 6:

Ensabanado.—Blanco como una sábana.

Albahio.—Ligerísimamente amarillento.

Perlino.—Un poco más amarillo; pero pálido, tirando a perla.

Pajizo.—Amarillo o paja.

Jabonero o charrengue.—El blanco sucio como café con leche o jabón de ese color.

Lo de «charrengue» porque en la ganadería veragüña, donde había poquitas vacas jaboneras, equivocadamente—a mi juicio, pues lo más bravo era lo negro—, en 1858, 1859 y 1860, don Pedro de Alcántara Colón destinó a las vacas el hijo de una jabonera llamada «Charrenga».

Ese «Charrengue» fué lidiado en Valencia en 1861, resultó bravo y dejó muchos productos.

Barroso.—Es el jabonero sucio, como la ceniza y el barro.

PINTAS COMPUESTAS LA GENERAL

Entrepelado.—Entre pelos, dos pintas mezcladas. Así el cárdeno y el salinero. Más bien el negro con parte cárdena.

Cárdeno.—Mezcla de pelos blancos y negros que dan un color gris, canoso, pizarra o plomizo. Hay además claro y oscuro.

Franciscano o arromerado.—El cárdeno muy claro, que recuerda el hábito de los frailes franciscanos y la flor del romero.

Salinero.—Mezcla de pelos blancos y colorados, que forma un jaspeado muy bonito. También hay claro y oscuro.

Sardo.—La mezcla de los tres colores simples: negro, rojo y blanco.

Arrosolado.—El salinero o sardo que tiene los lomos tan claros y brillantes que parecen de color de rosa.

Aldinegro.—Cualquier clase

Monsieur Pernod sabe, porque lo tiene ya ultimado, el cartel de toreros de las corridas de feria de San Miguel, en Sevilla.

Cuando se lo preguntan se tapa con la pinta de que antes se lo ha prometido decir a los periodistas sevillanos.

Pero nosotros que estamos en el secreto, les diremos a ustedes que si no lo hace público es por temor a que cierto apoderado, hombre serio y cabal, le diga cuatro cosas feas a él y a su escudero, el de los cuentos de café y las meriendas en esportón.



CASIMIRO YAGÜE, el novillero que la temporada pasada consolidó un extraordinario cartel a fuerza de arrimarse y volcarse en los morrillos de los toros como un consumado matador, de ahí estos triunfos apoteósicos y de que Demetrio babee de gusto viendo a su ídolo.

de rojo o de cárdeno, que tiene negro o negruzco de medio cuerpo abajo, incluso las extremidades.

Lompardo o lomipardo.—El lomo pardo.

Albardado.—Cualquiera, menos los sardos y los berrendos, que tenga el lomo más claro formando como una albarda.

Alunarado.—Dos colores formando manchas o lunares proporcionados.

Atigrado.—El anterior; pero con las manchas oscuras más pequeñas que las del otro color. Recuerda a la piel del tigre.

Chorreado.—El de rayas paralelas, casi siempre verticales, como chorreaduras.

Verdugo o chorreado en verdugo.—El anterior; pero con las rayas rojas como de sangre.

Averdugado.—El anterior; pero con las rayas poco señaladas.

Nevado.—Cualquier color, menos el ensabanado, con manchitas blancas y menudas como copos de nieve.

Salpicado.—El anterior; pero con menos machas y algo mayores como salpicaduras.

Girón.—El anterior; pero con una o pocas manchas, como girones, sin llegar a berrendo.

Berrendo.—Cualquier color, menos el ensabanado, con manchas blancas de una cuarta como mínimo. Y es berrendo en su correspondiente color, por ejemplo: el negro con manchas blancas, es berrendo en negro.

Carbonero.—El anterior; pero con las manchas blancas, negruzcas, como tiznados de carbón.

Y Remendado.—El de pinta clara con una o pocas manchas oscuras y bastante grandes, como remiendos.

Cogido al vuelo

EL «CLUB ORTEGA TOLEDANO».—Tras de una laboriosa y grata constancia, y después de una lucha palitaurófila durante el pasado año, a consecuencia de versiones en contra del Club Ortega, de Toledo, ha sido reelegida la directiva, que la componen los señores siguientes:

Presidente, Lorenzo Rodríguez; *Vicepresidente*, Mariano Casero; *Secretario 1.º*, Mariano Carrillo; *Secretario 2.º*, Fernando Eguilar; *Tesorero*, Francisco Hernández; *Contador*, Antonio José Cintas; *Vocales*, Daniel Gómez, Manuel Basarán, Raimundo Saavedra y Anastasio Sánchez; *Cacique de la directiva*, Juanito «Lilailla».

CLUB TAURINO NIÑO DEL BARRIO, DE MURCIA.—Esta Sociedad celebró junta general el pasado día 26 para nombrar

junta directiva, la que quedó constituida como sigue:

Presidente, don Luis Dusac, López, reelegido; *Vicepresidente*, don Rogelio Balibrea Matás, reelegido; *Tesorero*, don Manuel Ruiz Aragón, reelegido; *Secretario Contador*, don José Ramos Vicente; *Vicesecretario*, don Santiago Montesinos Leal, reelegido; *Vocales*, don Ginés Flores, don Juan Balsalobre, don Francisco Manresa, don José Alonso, don Antonio Villaescusa y don Leandro Nicolás, todos reelegidos.

Nuestra enhorabuena a la nueva junta directiva.

“Torcerías”

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las Estaciones del METROPOLITANO

NOTA TAURINA, POR MULLOR



—¿Por qué no vas al toro?

—¿Porque al darle un capotazo me ha dicho: ¡Vete!

TORERIAS

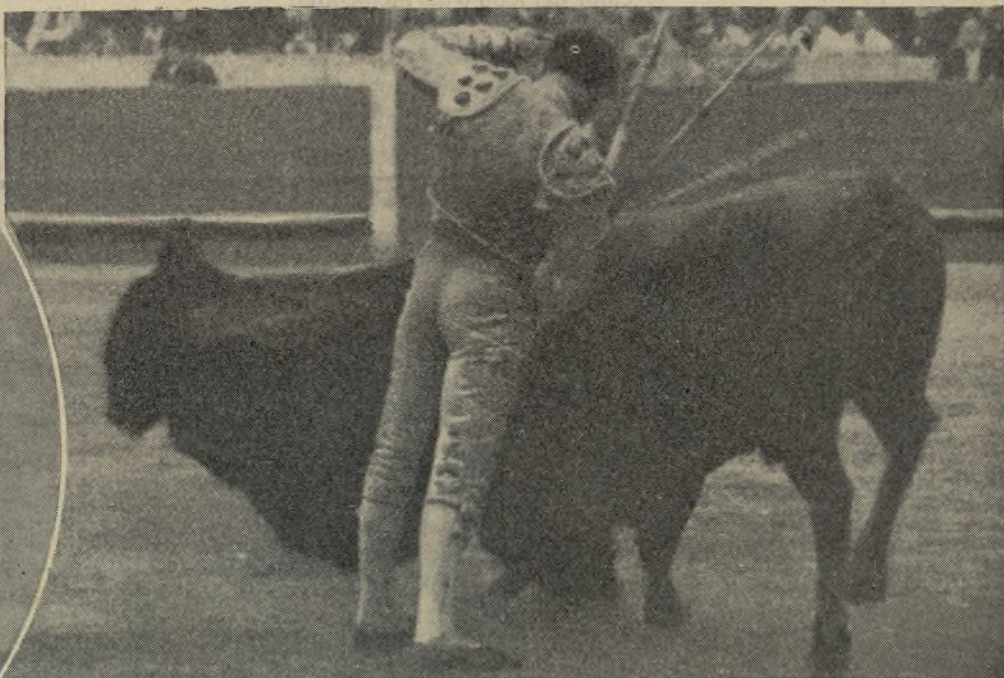
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 16 DE FEBRERO DE 1936

NÚM. 827



SILVERIO PEREZ

Las empresas se apresuran a contratar a este novillero mejicano, seguras de que los públicos creen en su arte innovador. El hermano del malogrado león mejicano Carmelo Pérez, posee un valor innegable, y borda un toreo del más claro sabor estilista. En una palabra; es el toreo que prefieren los públicos. Últimamente, la empresa de Valencia, le ha escriturado varias novilladas, y al igual que el Sr. Pérís, otros empresarios, se ufanan de tener entre sus toreros contratados el nombre de SILVERIO PEREZ. ¡Paso a una extraordinaria novedad taurina!—Fotos Yubero y Vives.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid